

**EM PADRE TOMAZ GHIRARDELLI**

**CADERNO PARA  
A RECUPERAÇÃO  
DA APRENDIZAGEM**

**5º ANO \_\_\_\_\_**

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A):



**CAMPO GRANDE / MS - MARÇO 2021**

# SUMÁRIO

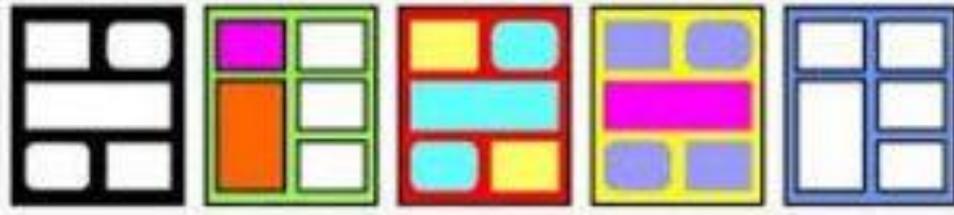
LÍNGUA PORTUGUESA .....	03
MATEMÁTICA .....	16
HISTÓRIA .....	24
GEOGRAFIA .....	30
CIÊNCIAS.....	35
ARTE.....	43
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	51

## LÍNGUA PORTUGUESA

### TEXTO 01 – LEITURA DE IMAGENS EM NARRATIVAS VISUAIS

#### QUADRO OU VINHETA

Chamados também de quadrinhos o espaço no qual acontece uma ou mais ações. Geralmente de forma retangular ou quadrangular, funciona como moldura de um momento de ação.



#### ONOMATOPEIA

É uma figura de linguagem na qual se reproduz um som com um fonema ou palavra. A forma adjetiva é onomatopaico. Ruídos, gritos, canto de pássaros, som de animal, sons da natureza, barulho de máquinas



#### BALÃO

Um dos recursos usados nos quadrinhos para representar a fala é o uso dos balões, porém eles não são apenas utilizados com essa finalidade, os balões também são usados para representar o pensamento das personagens das histórias.



#### SINAIS DE PONTUAÇÃO

Reforçam sentimentos e dão maior expressividade à voz do personagem.



**ATIVIDADE 01 – Histórias em Quadrinhos**

Observe a imagem abaixo e responda:

1- Qual a mensagem a imagem quer passar?

---

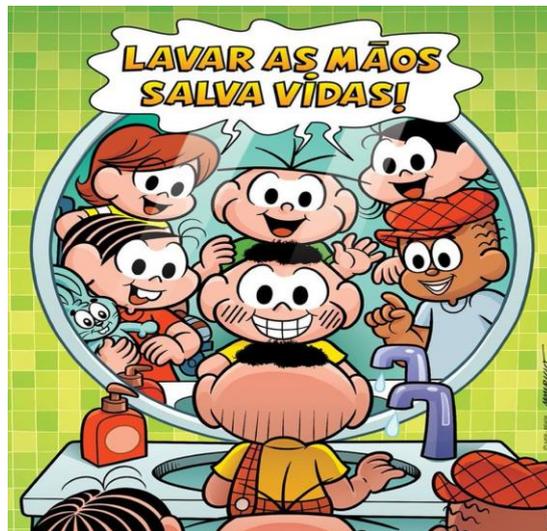
---

---

---

---

---



2- Qual doença que estamos vivenciando hoje e que podemos evitar com a higiene das mãos?

( ) Dengue

( ) Coroa Vidis

( ) Coronavírus

3- Crie uma frase, como a da imagem acima, incentivando as pessoas a lavarem as mãos:

4- De acordo com as informações acima, use sua criatividade e elabore uma história em quadrinhos. Crie um título em destaque e faça uso dos recursos apresentados:

	<b>FIM</b>

5- Observe as imagens abaixo e escreva o que os personagens estão fazendo para evitar a contaminação do Novo Coronavírus.




---



---




---



---

6- De acordo com o que já aprendemos sobre o Novo Coronavírus, procure as palavras da lista no diagrama e destaque-as:

- CORONAVÍRUS**
- ÁLCOOL**
- LAVAR AS MÃOS**
- VÍRUS**
- MÁSCARA**
- ESPIRRAR**
- TOSSE**
- QUARENTENA**
- ÁGUA**
- PREVENÇÃO**
- FEBRE**

L	J	W	T	C	G	X	D	W	P	Q	R	J	N	E	K	M	H	I	T
H	X	G	C	O	R	O	N	A	V	í	R	U	S	L	J	H	B	V	M
P	P	L	G	C	K	N	R	H	X	K	O	Q	I	J	A	C	T	Z	K
H	Y	C	B	Q	D	A	N	Y	E	C	Y	E	S	P	I	R	R	A	R
B	W	F	L	W	E	W	F	U	C	H	F	S	P	Y	M	Z	J	P	L
X	S	K	F	E	B	R	E	G	L	P	G	C	T	R	T	S	M	L	U
F	Y	B	T	M	I	R	D	U	Q	U	A	R	E	N	T	E	N	A	M
M	J	G	L	U	R	O	I	A	I	Y	W	D	R	D	N	J	U	S	P
H	Y	P	A	R	X	V	H	D	X	T	Z	D	N	T	U	S	D	H	E
N	P	U	V	S	Y	U	B	U	I	F	M	G	L	Y	D	U	B	M	R
N	R	A	A	V	Q	H	J	E	K	S	á	N	P	R	X	I	W	N	D
M	E	S	R	N	Q	J	P	U	I	M	S	V	Q	W	F	H	A	S	T
F	V	G	A	W	D	T	G	K	T	V	C	J	R	P	S	V	U	Z	O
H	E	B	S	C	H	N	X	á	G	U	A	K	S	Q	á	K	E	V	S
Q	N	Z	M	O	Q	K	E	Y	M	U	R	N	C	A	L	F	Z	í	S
J	ç	Z	ã	Z	O	Y	D	T	D	J	A	N	T	A	C	G	A	R	E
Y	ã	Y	O	C	T	N	J	K	X	J	C	U	D	U	O	X	J	U	G
J	O	E	S	S	J	L	P	V	J	C	X	Y	T	U	O	A	H	S	S
V	F	W	Z	E	E	V	E	M	X	W	X	E	G	A	L	L	T	U	Z
C	J	S	H	Y	N	X	T	S	V	I	K	Q	E	W	C	K	Q	S	Y

Leia a tirinha e depois marque com X as respostas corretas de cada pergunta:

## TURMA DA MÔNICA

Maurício de Sousa



1. A palavra **claro**, no segundo quadrinho, significa:

- (a) O contrário de escuro.
- (b) O contrário de pode.
- (c) O mesmo que escuro.
- (d) O mesmo que pode.

2. Mônica ficou aborrecida por quê:

- (a) entendeu diferente o sentido da palavra pintar.
- (b) implicou com o assobio do cebolinha.
- (c) pensou que o amigo ia pintar o retrato dela.
- (d) respondeu apressadamente à pergunta.

3. O primeiro e o terceiro quadrinhos indicam que o personagem está:

- (a) assobiando uma melodia.
- (b) pensando na nota da prova.
- (c) atrasado para a aula de música.
- (d) querendo ir embora depressa.

4. O ponto de interrogação em: **“Mônica, posso te pintar?”** Indica que Cebolinha está:

- (a) concordando.
- (b) perguntando.
- (c) afirmando.
- (d) obedecendo

**5. O texto que você leu é:**

- (a) uma fábula            (b) uma receita            (c) uma notícia.            (d) uma história em quadrinhos

**6. Este texto é uma história em quadrinhos por que:**

- (a) emprega palavras pouco usadas e difíceis de entender.  
(b) ensina a fazer uma pintura.  
(c) combina imagens e palavras para contar uma história.  
(d) repete muitas informações já conhecidas.

**TEXTO 02- LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE POEMA.**

**O Bicho**

*Manoel Bandeira*

Vi ontem um bicho  
Na imundice do pátio  
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa  
Não examinava nem cheirava  
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,  
Não era um gato,  
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.



**TEXTO 02- LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE POEMA.**

**1- Procure no dicionário o significado das palavras grifadas no poema:**

a) Imundice \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Detritos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) Voracidade: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**O PATO POLIGLOTA**

A menina ficou muito alegre quando ganhou o cachorro de presente. Ela não suspeitava que fosse dar confusão. Acontece que já tinha um gato na casa. E os dois bichos juntos brigaram feito cão e gato.

A menina não demorou a descobrir que o desentendimento entre os dois se devia ao fato de falarem línguas diferentes.

Procurou um meio de modificar a situação. Quem procura, acha. Descobriu a Escola do Pato Poliglota, onde se ensinavam muitas línguas.

O pato poliglota era capaz de conversar com os perus em glu-glu com rara perfeição. Falava o piu-piu tão bem com os pintinhos que Dona Galinha quis tomar umas lições e, assim, se entender ainda melhor com os filhos.

O pato poliglota falava correntemente o quá-quá (sua língua original), o rom-rom, o miau, o au-au, o glu-glu, o piu-piu, o mé, além de se fazer entender em outras tantas línguas.

Conversava com os sapos, em noites de serenata, como se fosse um deles. Muito estudioso, havia feito um curso na mesma escola da serra tico-tico, para poder papear com as cigarras.

A menina matriculou cachorro e gato na Escola do Pato Poliglota.

O resultado foi assombroso. Em pouco tempo o gato falava o au-au (com sotaque) e o cachorro falava o miau (um pouco rouco).

Daí pra frente se entretinham em longos papos, a ponto de haver uma pontinha de ciúme na menina.

Ela, então, se matriculou também na Escola do Pato Poliglota, onde aprendeu as línguas dos seus dois amigos.

Hoje – que engraçado! – cada qual pode falar sua própria língua sem problemas, pois os outros vão entender perfeitamente.

COELHO, Ronaldo Simões. O pato poliglota. São Paulo: Anglo, 2011.

**ATIVIDADE 01- COMPREENSÃO TEXTUAL**

**Sobre o texto I, responda às questões 01, 02 e 03.**

**1 - Na história o autor diz que “o resultado foi assombroso” por que:**

- (A) O cachorro e o gato ficaram com medo do professor.
- (B) O cachorro e o gato resolveram assustar as crianças.
- (C) O cachorro e o gato aprenderam muito rapidamente a língua um do outro.
- (D) O cachorro e o gato gostaram muito dos colegas que conheceram na escola.

**2 - Quando o autor diz: “os dois bichos”, ele está falando sobre:**

- (A) O pato e a galinha. (B) O pintinho e o cachorro.  
(B) O cachorro e o gato. (C) O peru e a galinha.

**3- "Ela não suspeitava que fosse dar confusão." A palavra destacada possui o mesmo sentido de**

- ( A ) Desconfiava ( B ) Entendia ( C ) Plantava ( D ) Gritava

#### TEXTO 04

##### QUEM VAI SALVAR A VIDA

(...) No dia seguinte era sábado, e meu pai pegou o Trovão, nosso cachorro, e já ia saindo com ele pra passear. Eu então perguntei:

- Ô, pai, que tal levar um saquinho para pegar a sujeira do Trovão?

- Pegar a sujeira? – ele perguntou.

- Então, pai, não se pode deixar sujeira no meio da rua...

- Ora, ora – meu pai respondeu –, a rua é pra isso mesmo!

- Pai, que absurdo! A rua é de todos! É como se você levasse seu

cachorro pra sujar a casa dos outros. Você não vê que a gente pisa nessa sujeira e traz pra casa?

- Não vê que tem crianças pequenas que andam na rua e sujam os pés?

Meu pai me olhou torto, torto. E foi embora.

Mas, quando ele voltou, eu vi que ele tinha um saquinho, que ele atirou no lixo

(...).

*Ruth Rocha. Quem vai salvar a vida? São Paulo, FTD, 2009*



#### ATIVIDADE 01- COMPREENSÃO TEXTUAL

**Sobre o texto II, responda às questões 01, 02 e 03**

**1- Percebe-se que o narrador do texto é:**

- (A) Observador (B) Personagem (C) Leitor (D) Trovão

**2- A parte do texto que nos indica que o narrador é um filho ou filha é:**

(A) “A rua é de todos!”

(B) “Ora, ora (...), a rua é para isso mesmo!”

(C) “Meu pai me olhou torto, torto.”

**3- Qual é o nome do gênero textual do texto 3 e do texto 4?**

- (A) Um conto (B) Um bilhete (C) um poema (D) um anúncio

## TEXTO 05- CARTAZ

Analise o cartaz e responda:

1- A finalidade do anúncio publicitário é:

- (A) denunciar quem maltratou o cão.
- (B) procurar um cão desaparecido.
- (C) convencer as pessoas a adotarem cães.
- (D) comparar os cães aos seus donos.

2- O que você entendeu da frase: “Porque um dono vira-lata eu já tive”.

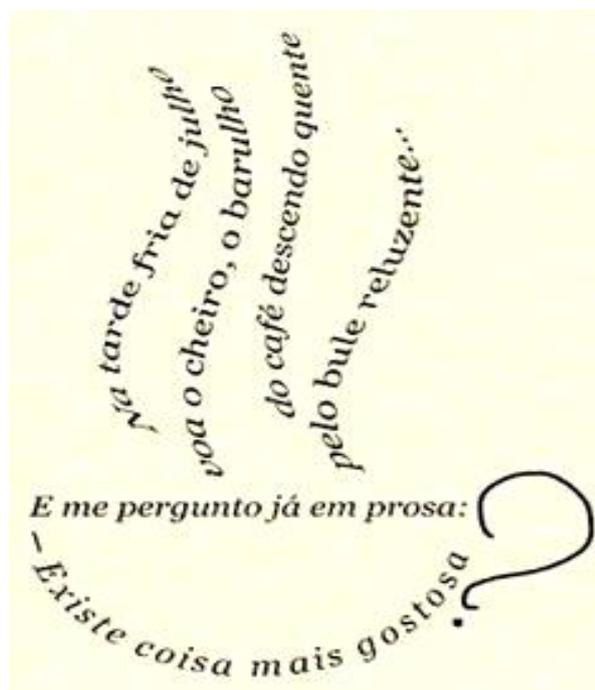


## TEXTO 06 – POEMAS VISUAIS E CONCRETOS

Hoje nossa aula será sobre Poema visual.

A poema **visual** é um tipo de poesia em que – abolindo-se certas distinções entre os gêneros textuais e outras formas de arte – o texto, as imagens e os símbolos são dispostos de tal forma que o elemento **visual** assume papel preponderante na obra, não dependendo de **elementos** verbais para ser caracterizado como poesia.

Observe o poema visual abaixo:



## ATIVIDADE 01 – Poema Visual

Leia o poema Texto 01 e responda:

1- Qual sinal de pontuação é utilizado no final do poema? Marque um X:

- a) ( ) Exclamação                      b) ( ) Ponto final                      c) ( ) Interrogação

2- Qual mês do ano foi citado no poema?

---

3- Cite 2 adjetivos existentes no poema:

---

4- Escreva um adjetivo para cada uma das palavras abaixo:

- a) Café: \_\_\_\_\_  
b) Bule: \_\_\_\_\_  
c) Julho: \_\_\_\_\_  
d) Coisa: \_\_\_\_\_

5- Agora você será desafiado! Crie um poema visual. E aí você topa? Sei que você é capaz. Use sua criatividade:

## TEXTO 07 - POEMA

A palavra “poema” deriva do verbo grego “poein” que significa “fazer, criar, compor”. Poema é uma obra literária que pertence ao gênero da poesia, e cuja apresentação é dividida em estrofes e versos. Cada estrofe é constituída por versos (não tendo um número exato), com a finalidade de manifestar sentimento e emoção.

- **Verso** é cada linha do poema.
- **Estrofe** é um conjunto de versos.
- **Rimas** são sons semelhantes no final ou no interior dos versos. E são responsáveis pela melodia nos poemas.

## ATIVIDADE 01 - POEMA

Leia o poema abaixo e depois responda às questões:

### O Menino Azul

(Cecília Meireles)

O menino quer um burrinho

Para passar.

Um burrinho manso,

Que não corra nem pule,

Mas que saiba conversar.

O menino quer um burrinho

Que saiba dizer

O nome dos rios,

Das montanhas, das flores,

-de tudo o que aparecer.



O menino quer um burrinho

Que saiba inventar historinhas bonitas

Com pessoas e bichos

E com barquinhos no mar.

E os dois sairão pelo mundo

Que é como um jardim

Apenas mais largo

E talvez mais comprido

E que não tenha fim.

(Quem souber de um burrinho desses,

pode escrever

para a Rua das Casas,

Número das Portas,

Ao Menino Azul que não sabe ler.)

**Responda:**

- a) Qual o gênero do texto? \_\_\_\_\_
- b) Qual é o título do poema? \_\_\_\_\_
- c) Quem é a autora do poema? \_\_\_\_\_
- d) Quantos versos tem o poema? \_\_\_\_\_
- e) Quantas estrofes tem o poema? \_\_\_\_\_
- f) Quem são os personagens? \_\_\_\_\_
- g) Qual o nome do menino? \_\_\_\_\_
- h) Qual é o endereço do menino citado no texto? \_\_\_\_\_

i) De acordo com o poema, marque a alternativa que completa: **O Menino Azul:**

- a)  Sabe ler e escrever
- b)  Só sabe ler
- c)  Não sabe ler
- d)  Só sabe desenhar

j) Do que fala o poema? \_\_\_\_\_

k) Descreva o que é:

- a) Verso: \_\_\_\_\_
- b) Estrofe: \_\_\_\_\_
- c) Rima: \_\_\_\_\_

l) Leia as palavras que dão nomes aos seres, que são os **Substantivos**. Depois as separe em dois grupos, de acordo com o **Gênero**:

MENINO – BURRINHO – MONTANHA - FLORES – RIO – CASA – MUNDO - PORTAS

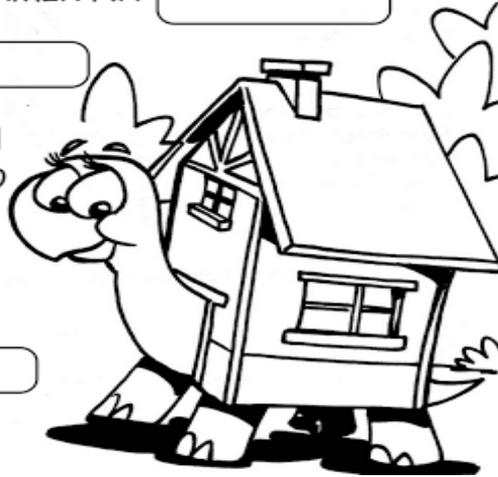
FEMININO	MASCULINO

## ATIVIDADE 02 - POEMA

Complete o poema com as palavras que estão faltando.

### A CASA (VINÍCIUS DE MORAES)

ERA UMA   
MUITO ENGRAÇADA  
NÃO TINHA   
NÃO TINHA NADA  
NINGUÉM PODIA ENTRAR NELA NÃO  
PORQUE NA CASA NÃO TINHA   
NINGUÉM PODIA DORMIR NA   
PORQUE NA CASA  
NÃO TINHA   
NINGUÉM PODIA  
FAZER   
PORQUE PENICO NÃO  
TINHA ALI  
MAS ERA FEITA  
COM MUITO ESMERO  
NA RUA DOS BOBOS  
NÚMERO



1- Circule o endereço da casa no poema e escreva-o abaixo:

\_\_\_\_\_

2- Por que ninguém podia dormir na rede?

\_\_\_\_\_

3- Circule os verbos no poema e escreva-os abaixo:

\_\_\_\_\_

4- Qual adjetivo foi dado à casa?

a) ( ) triste

b) ( ) engraçada

c) ( ) boa

5- Desembaralhe as palavras dos balões e descubra trechos do poema "A Casa".

muito      Era  
Casa      uma  
engraçada

\_\_\_\_\_

na      podia  
rede      dormir  
Ninguém

\_\_\_\_\_

## MATEMÁTICA

### TEXTO 01 – TABELAS E GRÁFICOS

Tabelas e gráficos são recursos bastante utilizados para representar resultados de pesquisas e informações de forma organizada. Com eles, podemos visualizar um grande número de informações numéricas em um pequeno espaço, o que facilita a leitura, a interpretação e a utilização desses resultados. Diariamente vemos tabelas e gráficos nos mais variados veículos de comunicação (tais como jornais, revistas, livros, televisão, Internet, redes sociais etc.), associadas a assuntos diversos do nossa rotina diária, como resultados de pesquisas eleitorais, esportes, segurança pública, saúde, trabalho, emprego, renda, economia, cidadania, etc. A importância das tabelas e dos gráficos está ligada, sobretudo, à **facilidade e agilidade na absorção e conhecimento dos dados** por parte do leitor e também às diversas maneiras de ilustrar e resumir as informações apresentadas.

### ATIVIDADE 01:

- A tabela a seguir mostra o número de pessoas que fizeram uma refeição no restaurante “Cantinho do sabor”:

DATA	NÚMERO DE PESSOAS
julho	226
agosto	279
setembro	325
outubro	149
novembro	193

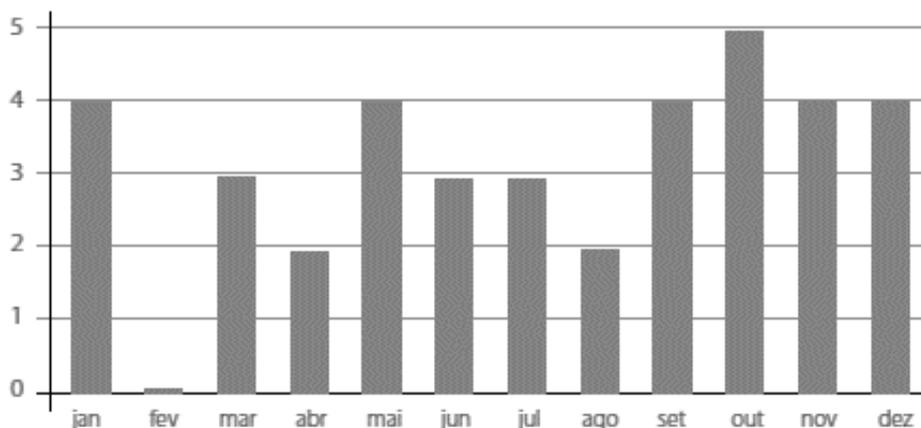
**A)** Conforme a tabela, o total de pessoas que fizeram refeição nos meses de **julho, agosto e setembro** foram:

- a) ( ) 342 pessoas
- b) ( ) 730 pessoas
- c) ( ) 830 pessoas
- d) ( ) 1172 pessoas

Registre a operação usada.

- B)** Em que mês houve o maior consumo de refeições? \_\_\_\_\_
- C)** E em que mês houve o menor consumo de refeições? \_\_\_\_\_

- O gráfico a seguir representa o número de aniversariantes, em cada mês, dos alunos dos 5ºs anos da escola Padre Tomaz Ghirardelli.



D) Em que mês tem mais aniversariantes?

- a) ( ) maio      b) ( ) outubro      c) ( ) fevereiro      d) ( ) janeiro

- A tabela a seguir traz a população dos cinco municípios mais populosos do Paraná:

Municípios mais populosos do Estado do Paraná

	Município	População (hab.)
A	Curitiba	1.587.315
B	Londrina	447.065
C	Maringá	288.653
D	Ponta Grossa	273.616
E	Foz do Iguaçu	258.543

IBGE: Censo demográfico, 2.000

Observando os dados da tabela, responda:

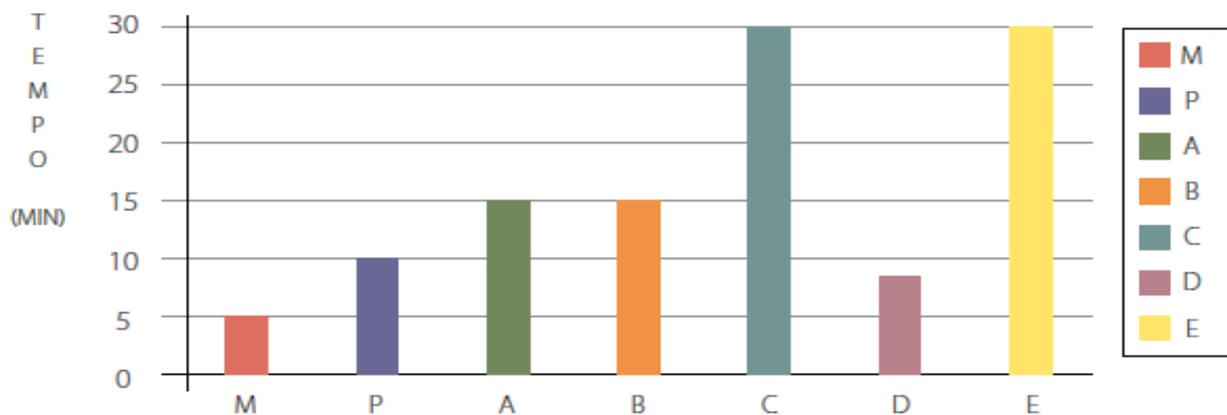
- E) Quantos habitantes Londrina tem a mais que Maringá? Registre a operação.

R: \_\_\_\_\_

F) Qual a diferença entre a população de Ponta Grossa e Foz do Iguaçu? Registre a operação.

R: \_\_\_\_\_

- O gráfico de colunas a seguir, representa o tempo do banho, em minutos, de uma família com sete pessoas, sendo 3 meninas (A,B,C), 2 meninos (D,E), mãe (M) e pai (P).



G) Qual o tempo total (em minutos) do banho das filhas meninas da casa?

R: \_\_\_\_\_

H) Qual o tempo total (em minutos) do banho dos filhos meninos da casa?

R: \_\_\_\_\_

I) Qual o tempo de banho da mãe?

\_\_\_\_\_

J) Qual o tempo de banho do pai?

\_\_\_\_\_

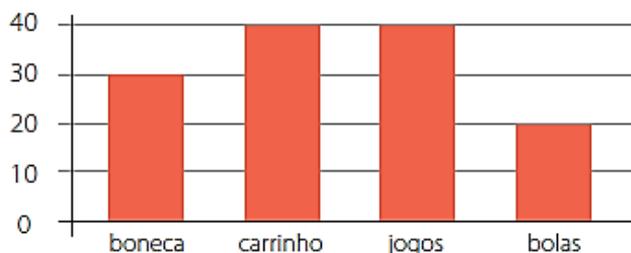
**K)** Qual(is) letra(s) representa(m) a(s) pessoa(s) que toma(m) o banho mais demorado da casa?

---

**L)** Qual(is) letra(s) representa(m) a(s) pessoa(s) que toma(m) o banho mais rápido da casa?

---

- **Sr. Luís é dono de uma loja de brinquedos. No final de julho ele resolveu fazer um gráfico apresentando a quantidade de brinquedos que vendeu durante o mês. Veja o gráfico a seguir:**



**M)** Quais são os dois brinquedos mais comprados nesse mês?

---

**N)** Qual foi o brinquedo menos vendido?

---

**O)** Somando todos os brinquedos, qual foi a quantidade total vendida no mês de julho?

---

**P)** Agora é sua vez de criar um gráfico. Escolha cinco frutas e pergunte aos seus familiares qual eles gostam mais e crie seu gráfico.

## ATIVIDADE 02 – SITUAÇÃO PROBLEMA – ADIÇÃO, SUBTRAÇÃO E MULTIPLICAÇÃO

### 1- Resolva as situações problemas envolvendo adição, subtração e multiplicação:

a) Leandro estava jogando baralho. Na primeira partida, fez 3.724 pontos. Na segunda, fez 1.892 pontos e na terceira partida fez 0 pontos. Quantos pontos Leandro fez ao final dessas três partidas?

Registre a operação usada.

- a) ( ) 5.535
- b) ( ) 5.164
- c) ( ) 5.616
- d) ( ) 5.655

R: \_\_\_\_\_

b) O percurso que Paulo faz de sua casa até seu trabalho é de 4 quilômetros. Em 5 dias o trajeto total que Paulo faz de ida e volta é de?

Registre a operação usada.

- a) ( ) 9 KM
- b) ( ) 20 KM
- c) ( ) 40 KM
- d) ( ) 400 KM

R: \_\_\_\_\_

c) Uma escola recebeu a doação de 3 caixas de 1.000 livros e mais 5 caixas com 100 livros. Esta escola recebeu um total de quantos livros?

Registre a operação usada.

- a) ( ) 1.100 livros
- b) ( ) 1.108 livros
- c) ( ) 3.500 livros
- d) ( ) 8.000 livros

R: \_\_\_\_\_

**2- Observe a tabela sobre o crescimento da população no município de Santana:**

Ano	Rural	Urbana
1990	42.299	51.243
2002	17.547	48.213
2006	35.543	87.321
2010	17.654	129.346

a) Em qual ano a população Rural foi mais baixa? \_\_\_\_\_

b) Em qual ano a população Rural foi mais alta? \_\_\_\_\_

c) Organize em ordem crescente a população da área Urbana:

\_\_\_\_\_

d) Qual foi o maior valor registrado na área Urbana? Em que ano ocorreu?

\_\_\_\_\_

**3- Efetue as operações e faça os cálculos.**

A	B	A + B	A - B	(A + A) x B	A x B
40	5				
32	2				
90	3				
56	7				
54	6				
63	9				
64	8				
33	3				
81	3				
64	4				
126	6				
240	10				
90	5				
180	6				
240	4				
135	9				

## TEXTO 03 - MULTIPLICAÇÃO

A **multiplicação** é uma das operações matemáticas básicas. Ela é uma evolução natural da **adição**, pois é definida de modo que represente a **soma** de determinado número de conjuntos que possuem **a mesma quantidade** de elementos.

Por exemplo: é usual comprar muitos exemplares de um mesmo produto em supermercados. Caso compre oito produtos que custem R\$ 2,00, o total a ser pago será de R\$ 16,00, pois **somamos** o valor R\$ 2,00 oito vezes. Sendo assim:

$$2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = 16$$

Essa **soma** pode ser representada pelo símbolo “x” (símbolo da multiplicação).

$$2 \times 8 = 16 \text{ ou } 8 \times 2 = 16$$

## ATIVIDADE 01 - MULTIPLICAÇÃO

**Para ajudar na resolução dos problemas, utilize mais de uma forma para calcular: utilize desenho e contas:**

1 - Valéria comprou duas calças compridas e três blusas. Quantos tipos diferentes de conjunto Valéria poderá se vestir para ir ao cinema com um amigo?

- A) ( ) Com 3 tipos diferentes;
- B) ( ) Com 4 tipos diferentes;
- C) ( ) Com 5 tipos diferentes;
- D) ( ) Com 6 tipos diferentes.



2 - Flávia servirá suco aos seus convidados. Colocou 7 copos em cada bandeja. São 3 bandejas. Quantos copos Flávia colocou nas três bandejas?

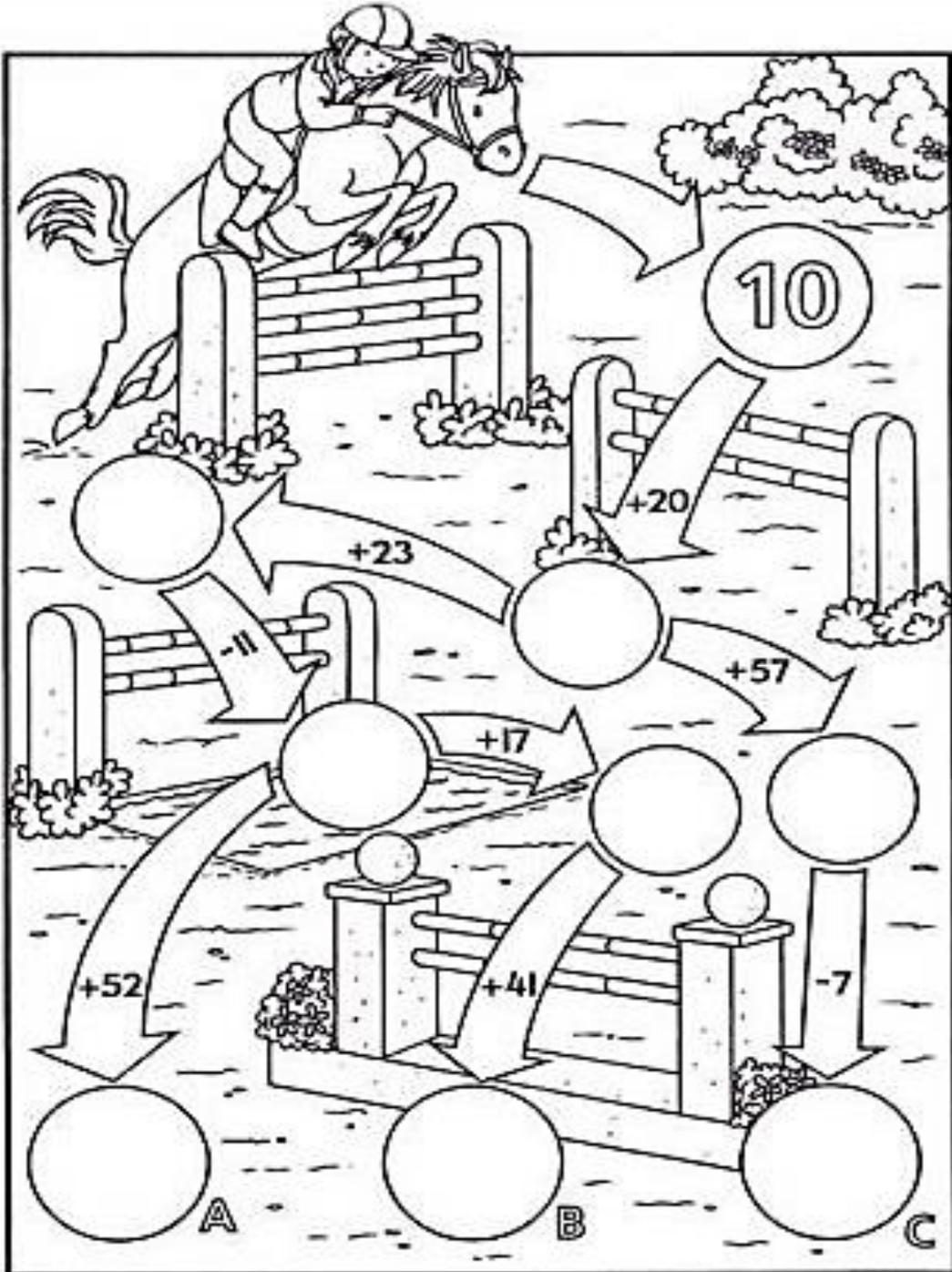
- A) ( ) Colocou 14 copos;
- B) ( ) Colocou 18 copos;
- C) ( ) Colocou 21 copos;
- D) ( ) Colocou 24 copos.

## ATIVIDADE 04 - DESAFIOS MATEMÁTICOS

Vamos pensar! A atividade a seguir deve ser feita com muita atenção. Vamos começar!

A) Faça os três percursos possíveis e responda:

Qual dos três percursos totaliza 100 pontos?



PARABÉNS PELA DEDICAÇÃO!



**CULTURA** corresponde a tudo o que existe e é produto da ação humana, de suas experiências e vivências. Muitas vezes achamos que cultura corresponde apenas às expressões artísticas produzidas pelos indivíduos, mas cultura é muito mais do que isso. Qualquer objeto, ferramenta, artefato, monumento, ideia e forma de pensamento produzido pelos homens, assim como os tipos de família, as manifestações religiosas e as formas de diversão são também **ELEMENTOS CULTURAIS**.

É importante lembrar que **TODOS OS POVOS, COMUNIDADES E SOCIEDADES SÃO PRODUTORES DE CULTURA**. Por isso, devemos respeitar as manifestações culturais que existem. Assim, enriquecemos a cultura de um país. E o Brasil é um país muito especial nesse sentido, pois possui uma grande diversidade cultural, produzida ao longo dos anos, por todas as pessoas que moram em nosso país e seus antepassados.

*Texto extraído do Material Didático Carioca 5.º Ano; Prefeitura do Rio de Janeiro, 2020.*

São exemplos de elementos culturais.

**Dança**



**Artesanato**



**Religião**



**Comida**



**Música**



## ATIVIDADE 01 - CULTURA

1- Encontre no caça-conhecimento, seis elementos que fazem parte da cultura do povo brasileiro.

B	M	T	T	O	R	M	I	D	A
M	O	N	U	M	E	N	T	O	S
D	F	R	E	L	I	G	I	Ã	O
A	R	T	E	S	A	N	A	T	O
K	H	J	M	Ú	S	I	C	A	P
C	O	M	I	D	A	X	V	R	O
N	X	Z	D	A	N	Ç	A	A	F
Q	W	E	R	T	Y	Z	D	G	O

2- Complete o quadro, escrevendo um exemplo para cada elemento cultural.

DANÇA	
BRINCADEIRA	
COMIDA	
RELIGIÃO	

3- Em relação à realização das festas juninas, coloque (V) nas afirmativas verdadeiras e (F) nas afirmativas falsas.

- a) ( ) As festas juninas não apresentam nenhuma comida típica. A Festa Junina é uma manifestação cultural. Atualmente muito valorizada na região Nordeste.
- b) ( ) Geralmente, nas festas juninas há apresentações de quadrilhas.
- c) ( ) O milho verde é considerado um alimento típico de festa junina que não pode faltar.
- d) ( ) O ambiente onde as festas acontecem, geralmente, são enfeitados com bandeirinhas.
- e) ( ) Dança quadrilha não faz parte da festa junina.
- f) ( ) O rock faz parte das Festas Juninas.



## ATIVIDADE 01 - EXPRESSÕES RELIGIOSAS

a) Quem influenciou a religiosidade nas comunidades da África?

---

---

b) Quais religiões você conhece?

---

---

c) Como os africanos e seus descendentes encontraram uma forma de continuar a praticar suas religiões?

---

---

d) Comente por que é importante respeitar todas as religiões?

---

---

## TEXTO 04 - UM POEMA QUILOMBOLA

Os principais registros sobre o modo de vida quilombola são encontrados em relatos orais, brincadeiras e festejos, entre outras tradições imateriais. Porém, há alguns registros escritos, feitos principalmente pelas gerações atuais, que tem acesso à escola e a internet. O poema a seguir é um exemplo disso. Ele foi escrito por Giselli do Rosário, vive na Comunidade Quilombola Jacaré-Quara, em Acará, Pará.

Ser Quilombo	Isso não se resume
Ser Quilombo é ter orgulho e assumir o pouco que tem assumir o cabelo torrado e a pele negra também	no simples ato de falar às vezes é necessário até mesmo se calar
Ser Quilombo é ter coragem e amor no coração ser Quilombo é não ter medo de racismo ou exclusão	Não adianta pele clara ou vermelho coração descendente de africano não se pode negar não
É olhar olho no olho e assumir sua identidade respeitando as diferenças no campo e na cidade	Orgulho de ser Brasil orgulho de ser Pará orgulho de ser Quilombo Jacaré-Quara Acará
Ser negro não é vergonha ser negro não é defeitos ser negro é não ter medo de lutar por seus direitos	Isso sim é ser Quilombo com orgulho e emoção não importa sua idade ser negro de coração

Giselle do Rosário. Ser Quilombo



## POVO BRASILEIRO

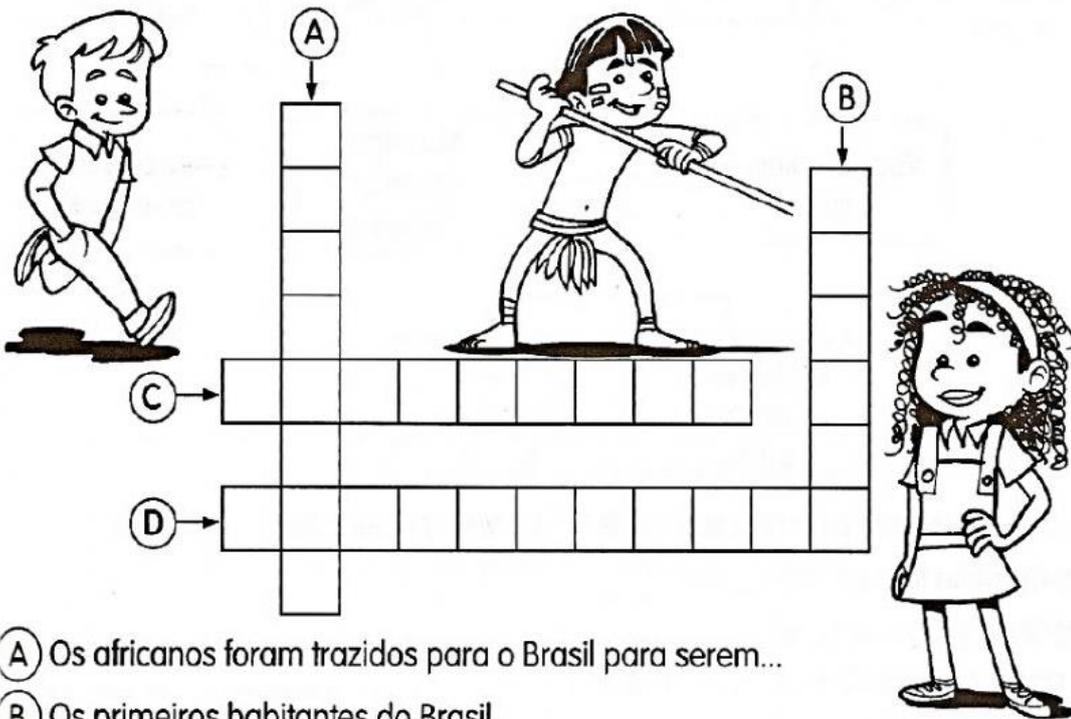
O povo brasileiro é formado, principalmente, por três etnias:

- **índios:** os primeiros habitantes do Brasil;
- **brancos:** os europeus, principalmente os portugueses;
- **negros:** africanos trazidos para trabalhar como escravos.

Da mistura dessas três etnias descende a maioria da população brasileira.

Apesar de ser um povo basicamente formado pela mistura de índios, portugueses e africanos, também estão presentes na formação do povo brasileiro os italianos, os espanhóis, os alemães, os árabes, os japoneses, dentre outros.

**I** Complete a cruzadinha, buscando as respostas no texto:



- (A) Os africanos foram trazidos para o Brasil para serem...
- (B) Os primeiros habitantes do Brasil.
- (C) Vieram do Japão e colaboraram para a formação do povo brasileiro.
- (D) Os primeiros representantes da população branca no Brasil.

2- Responda de acordo com o texto:

a) Escreva o nome das 3 principais etnias que formam o povo brasileiro:

b) E quais são os demais povos do mundo que fazem parte da formação do povo brasileiro?

## TEXTO 02 – RESPEITO ÀS DIFERENÇAS CULTURAIS

**Diversidade cultural** são os diferentes costumes de uma sociedade, como **vestimenta, culinária, manifestações religiosas, tradições**, entre outros. Os principais responsáveis pela rica cultura do Brasil são os colonizadores europeus, a população indígena e os escravos africanos. Você já ouviu falar sobre a Diversidade Cultural no Brasil?

### O que é Diversidade Cultural?

Diversidade cultural é o conjunto de diferenças vivenciadas por grandes grupos de pessoas, que estão em uma única cidade ou um mesmo país, mas que ainda mantém suas características, crenças e costumes sociais diferentes uns dos outros.

Toda sociedade humana possui diversidade cultural, pois o ser humano tem a capacidade de se inventar, reinventar e construir sua própria identidade todos os dias, sofrendo várias influências ao mesmo tempo com outros membros da sociedade ou de grupos diferentes.

### A globalização e a cultura

A globalização é o processo que consiste na intensificação das relações entre os países existentes de todo o mundo, seja no âmbito econômico, social, cultural ou político. Porém, o principal destaque dado pela globalização está na integração de mercado existente entre os países.

**O processo de globalização** consiste na maneira como os mercados de diferentes países e regiões interagem entre si, aproximando mercadorias e pessoas. Aspectos como costumes, tradições, comidas e produtos típicos de determinado local agora estão presentes em outros lugares completamente distintos. Isso ocorre graças à troca de informações que a globalização pode proporcionar.

Sendo assim, atualmente existem várias discussões sobre como a globalização interfere no conceito de cultura e da identidade de cada indivíduo. Podemos definir como identidade tudo aquilo que constitui o ser humano: o que ele é, sente, vê, deseja, ou seja, tudo o que o indivíduo conhece.

Os principais aspectos apontados como responsáveis pela variada e enriquecida cultura são:

- Colonizações europeias a partir dos anos 1500;
- Migração europeia ocorrida no final do século XIX e início do século XX;
- Escravos oriundos da África;
- População indígena nativa.

## ATIVIDADE 01 - RESPEITO ÀS DIFERENÇAS CULTURAIS

a) O que você entendeu sobre **Diversidade Cultural**?

---

---

b) Quem são os principais responsáveis pela rica cultura do Brasil?

---

---

c) A culinária brasileira é muito rica, pois recebeu diversas influências. Escreva 3 pratos da culinária indígena. Peça auxílio ao professor.

---



---

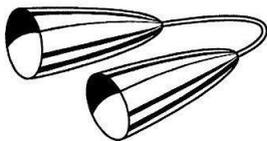
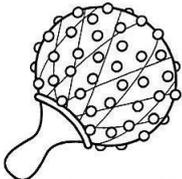
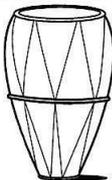
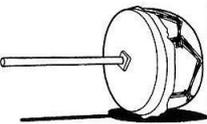
d) Encontre no caça-palavras o nome dos instrumentos de origem africana e identifique-os:

BERIMBAU  
 ATABAQUE  
 CUÍCA  
 AFOXÉ  
 AGOGÔ



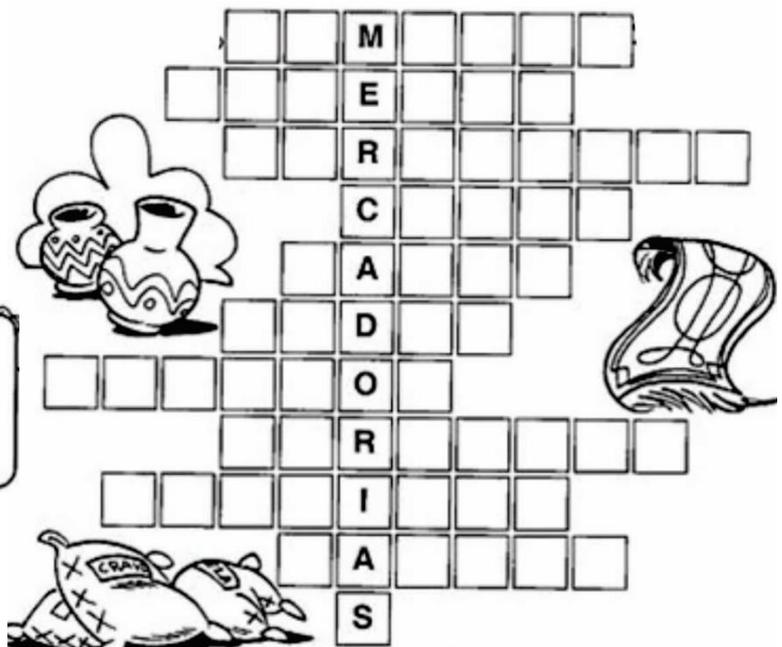
A	W	C	I	C	A	D	E	M	T
F	K	A	T	A	B	A	Q	U	E
O	L	A	G	O	G	Ô	M	Z	U
X	O	L	A	G	O	P	I	L	Q
Ê	G	K	C	U	Í	C	A	J	F
S	K	Q	A	X	B	E	O	M	A
N	B	E	R	I	M	B	A	U	Z

2 AGORA, OBSERVE OS INSTRUMENTOS E IDENTIFIQUE-OS.

e) Muitos produtos trazidos ao Brasil são usados até hoje e fazem parte da nossa culinária. Complete a cruzadinha:

- |           |         |          |
|-----------|---------|----------|
| PIMENTA   | TECIDOS | GENGIBRE |
| PORCELANA | CRAVO   | PERFUMES |
| SEDAS     | TAPETES | VASOS    |
|           |         | CANELA   |





**2- Em Campo Grande existe há anos uma feira tradicional, no centro da cidade, onde diversos pratos típicos são comercializados. Você sabe que feira é essa? Você conhece esse lugar? Escreva o nome de 2 pratos típicos comercializados nessa feira.**

---

---

---

**3- Nesta feira, os imigrantes que se destacam são os:**

- ( ) Libaneses
- ( ) Japoneses
- ( ) Paraguaio

**4- Represente, em forma de desenho, um prato típico da nossa cidade:**

TEXTO 01 – OS PONTOS CARDEAIS

- **Como orientar-se**

Você sabe como se orientar para chegar aos diferentes lugares de seu município?

Podemos nos orientar conhecendo o lado onde o Sol aparece ou se põe no horizonte.

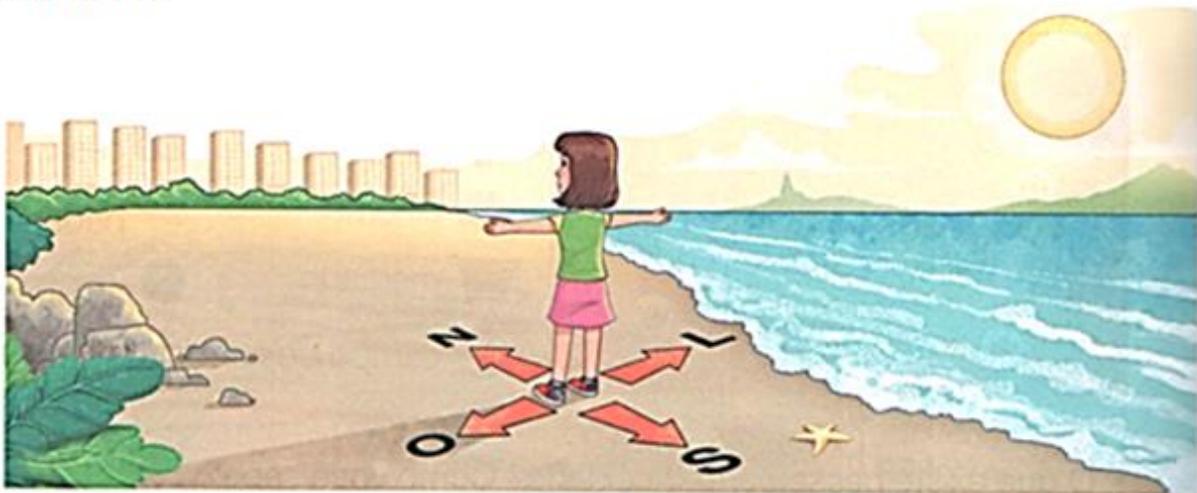
O Sol sempre aparece do mesmo lado no horizonte pela manhã. Esse é o lado leste.

- **Orientando-se pelo Sol**

Você pode se orientar tomando o Sol como referencial.

Se abrir os braços com a mão direita apontando para o lado onde o Sol aparece, você terá a direção leste. A direção oeste estará do lado apostado. À sua frente, você terá a direção norte e às suas costas estará a direção sul.

Leste (L), oeste (O), norte (N) e sul (S) são chamados pontos cardeais.

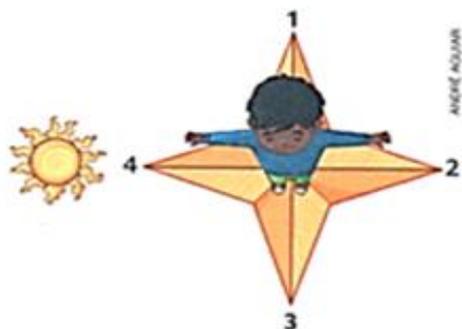


A imagem ao lado é chamada de rosa-dos-ventos ela foi criada para facilitar a localização no espaço. Ela indica onde estão localizados o Norte, o Sul, o Leste e o Oeste.



**ATIVIDADE 01 – PONTOS CARDEAIS**

- 1. Quais são os pontos cardeais? Desenhe no caderno um esquema representando a direção desses pontos.
- 2. Observe o desenho e responda.



- a) O número 4 indica a direção leste. Que direção os números 1, 2 e 3 indicam?
  - b) Qual número indica a direção onde o Sol aparece? E onde ele se põe?
3. Observe a planta. Ela mostra os bairros de um município imaginário. Partindo de onde está a Prefeitura, escreva qual direção devemos seguir para chegar aos seguintes bairros:



- a) Bairro do Pomar.
- b) Bairro das Indústrias.
- c) Bairro dos Jardins.
- d) Bairro das Pedras.

---

---

---

---

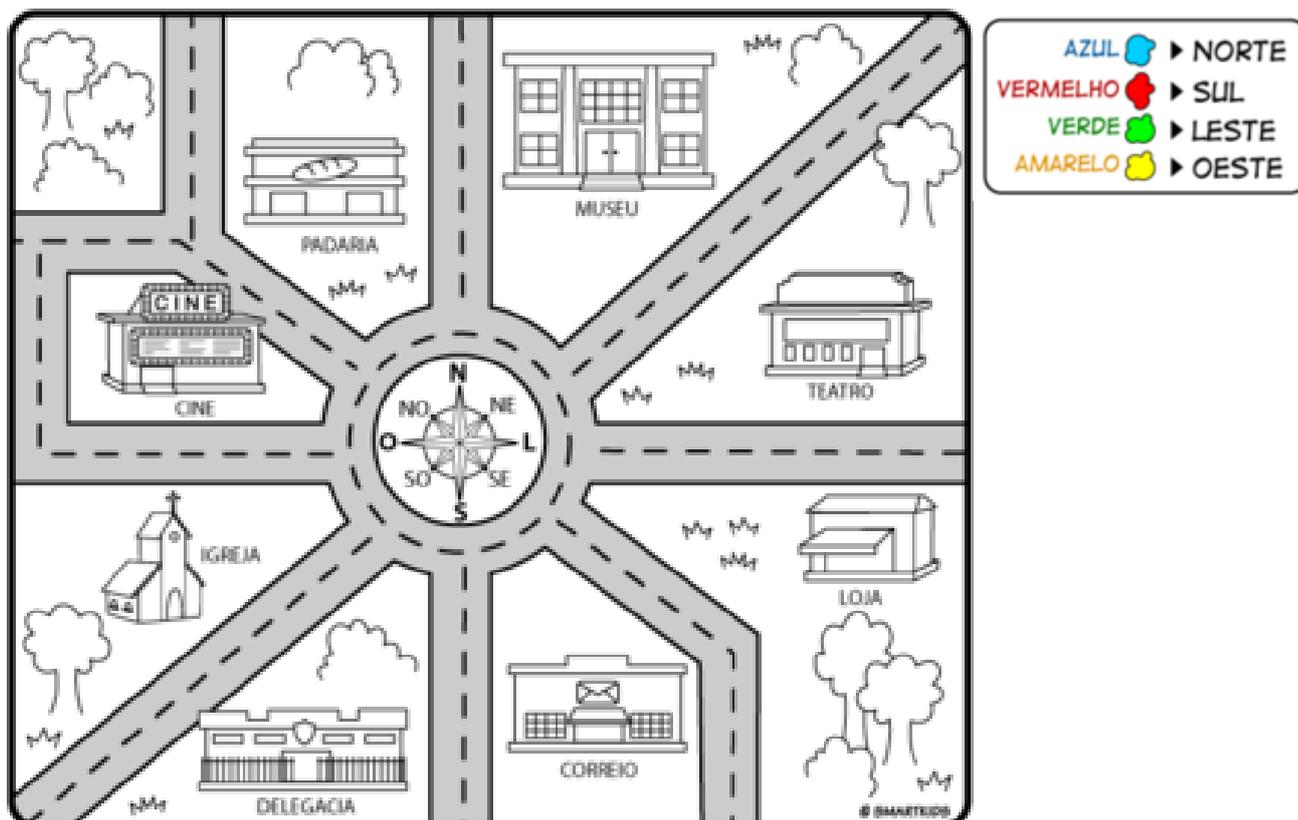
---

---

---

---

5- Pinte os edifícios (construções) de acordo com a legenda:



6- Agora, vamos ver o que você aprendeu! Responda às questões abaixo:

a) Quais são os pontos cardeais? Para que eles servem?

---



---

b) O Sol aparece todos os dias do mesmo lado. Esse lado é o:

norte       sul       leste       oeste

c) Que outro nome recebe esse lugar onde o Sol nasce?

poente       nascente       amanhecer

d) De qual lado o Sol desaparece todos os dias?

norte       sul       leste       oeste

e) Que outro nome recebe o lugar onde o Sol se põe à tarde até desaparecer?

poente       nascente       entardecer

## A Terra no Universo

Há noites em que o céu está repleto de pontinhos luminosos. Esses pontinhos **luminosos são astros ou corpos celestes**.

Esses astros são as **estrelas, os planetas, os satélites, os cometas e os asteróides**.

As estrelas possuem brilho e luz própria.

Algumas estrelas parecem estar juntas formando figuras ou desenhos. Por isso recebem nomes próprios. São as **constelações**.

Os planetas, os satélites, os cometas e os asteróides **não possuem luz própria**.

Os únicos corpos celestes que possuem luz própria são as estrelas. Os outros refletem a luz que vem delas.

A luz das estrelas não atravessa os outros corpos celestes. As estrelas são astros luminosos e os outros corpos celestes são iluminados.

O Sol é uma **estrela**. A Terra e outros planetas são iluminados por ele.

A maioria dos corpos celestes não são visíveis por nós. Vemos apenas a luz de alguns deles. Com exceção da Lua, os astros ficam distantes da Terra.

Todos os corpos celestes, visíveis ou não, formam um imenso conjunto chamado Universo.



PINTE BEM BONITA A IMAGEM ACIMA!

## ATIVIDADE 01

1 - Copie as frases verdadeiras e corrija as falsas:

a) Alguns corpos celestes são luminosos e outros são iluminados.


b) Os únicos corpos luminosos do universo são os planetas.

--

c) São exemplos de corpos celestes iluminados: os planetas, os satélites, os asteróides, os cometas.


d) A Terra é um planeta, o que significa que possui luz própria.

--

e) A maioria dos corpos celestes não são visíveis por nós.


2 - O que são constelações?

--

3 - Complete as frases:

a) O Sol é uma \_\_\_\_\_.

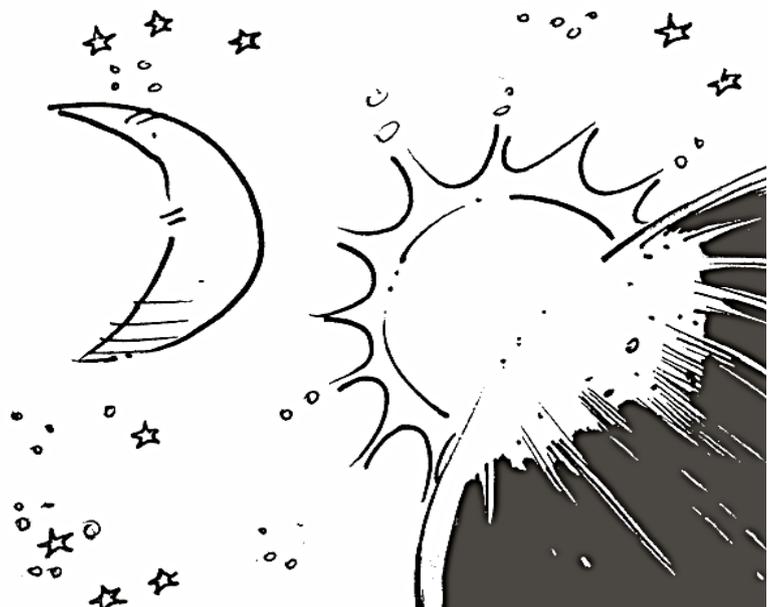
b) A Terra e outros planetas são iluminados pelo \_\_\_\_\_.

c) A maioria dos \_\_\_\_\_ não são visíveis por nós.

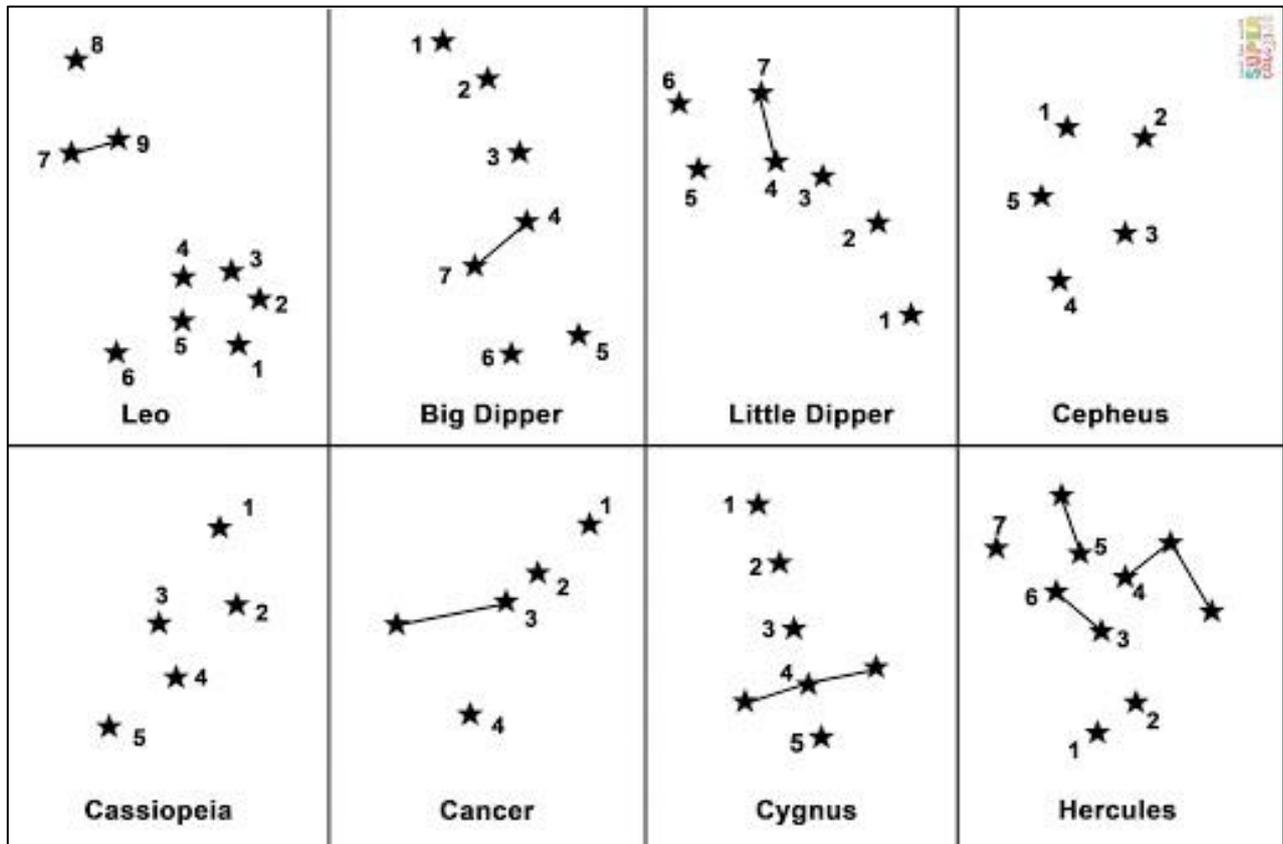
d) Vemos apenas a \_\_\_\_\_ de alguns astros.

e) Todos os corpos celestes, visíveis ou não, formam o \_\_\_\_\_.

--



Vamos brincar de ligar pontos? Quantas vezes você já olhou para o céu e ficou admirando as estrelas? Da Terra, as estrelas parecem pontinhos brilhantes... Você sabia que a forma de olhar o céu e admirar as estrelas já era feita pelos homens de povos antigos há muito tempo? Desde que surgiu na Terra, o ser humano tem a curiosidade de observar tudo à sua volta e, ao olhar para o céu, imaginou seres mágicos por meio das figuras que as estrelas formavam durante a noite. Vamos fazer como os homens antigos e brincar de ligar pontos?



Agora que já conhecemos algumas constelações, pesquise ou pergunte aos seus familiares o nome de mais duas constelações bem conhecidas. Uma delas tem o formato de uma cruz!

Faça o desenho das constelações que você descobriu:

### TEXTO 03 - MOVIMENTOS DA TERRA

A **Terra** não fica parada, ela está sempre em movimento. São dois os movimentos da Terra: **rotação e translação**.

**Rotação** é o movimento que a Terra faz ao redor de si mesma. Ela gira como pião. Desse movimento resultam **os dias e as noites**. E cada volta leva 24 horas ou 1 dia.

**Translação** é o movimento que a Terra faz ao redor do Sol. Essa grande volta leva 365 dias e 6 horas ou 1 ano. Essas 6 horas que restam, no fim de 4 anos fazem 24 horas ou 1 dia, totalizando 366 dias. O ano de 366 dias é chamado bissexto.

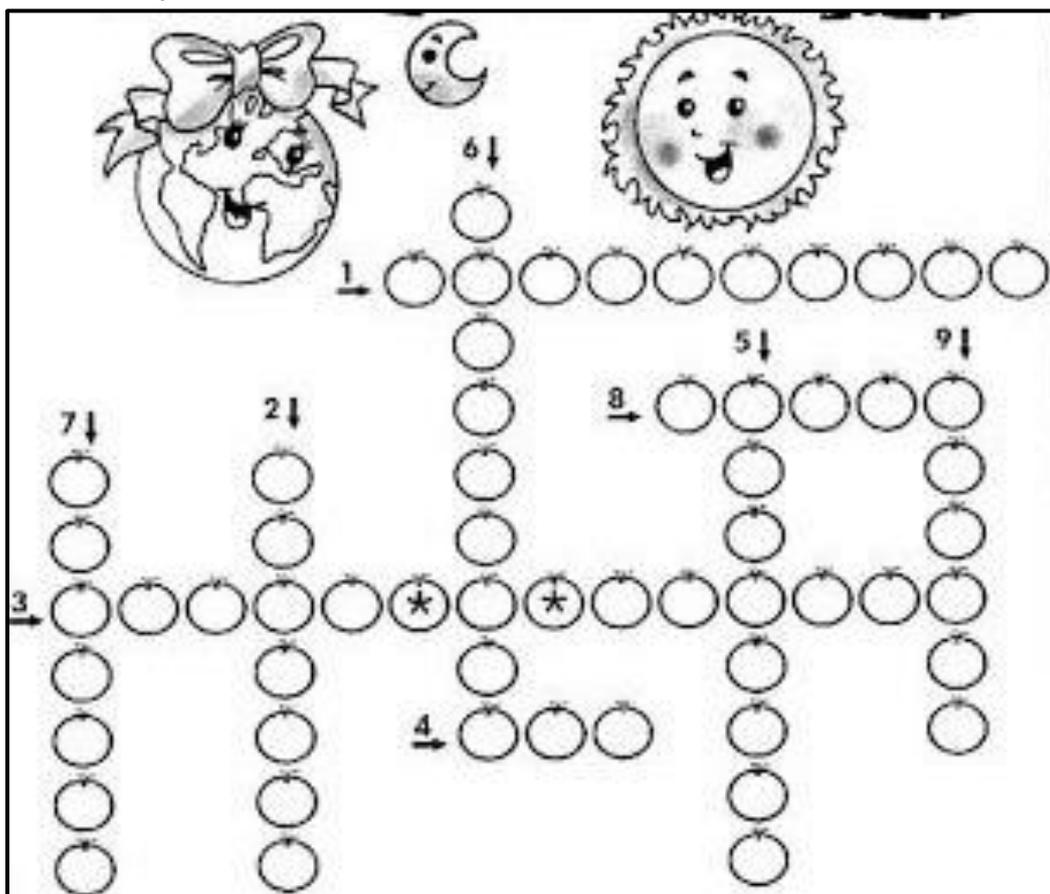
O dia formado nos anos bissextos é incluído no mês de fevereiro, que passa a ter então 29 dias.

A Terra girando em torno do Sol, ora se aproxima dele, ora se afasta. É por causa dessa grande volta que temos as 4 estações do ano. Que são: **Primavera, Verão, Outono e Inverno**.

### ATIVIDADE 02

A) Com base no texto sobre os movimentos da Terra, complete a cruzadinha abaixo:

- 1- Movimento que a Terra faz em torno do Sol.
- 2- Movimento que a Terra faz em torno de si mesma.
- 3- O movimento de rotação dura \_\_\_\_\_ horas.
- 4- O movimento de translação dura \_\_\_\_\_ ano.
- 5- O movimento de translação dá origem às quatro \_\_\_\_\_ do ano.
- 6- A estação das flores é a ...
- 7- A estação do frio é o ...
- 8- A estação do calor é o ...
- 9- A estação das frutas é o ...



**B)** O que você entendeu sobre o ano bissexto?

---

---

---

**C)** Qual é a estação do ano que você mais gosta? Comente!

---

---

---

**D)** Represente com desenho as quatro estações, de acordo com suas características:


**Escreva o nome de cada estação nos quadrinhos!**

## ARTE

### TEXTO 01 – ARTESANATO INDÍGENA



No Brasil, há uma grande diversidade de tribos indígenas que se destacam na arte da cerâmica, pinturas corporais e máscaras indígenas.

Os objetos feitos por eles, como as máscaras indígenas, exercem um fascínio sobre as pessoas por serem originais, exóticos e misteriosos.

É importante saber que cada tribo tem as suas crenças e tradições, e os objetos e as máscaras indígenas são bons indicadores disto.

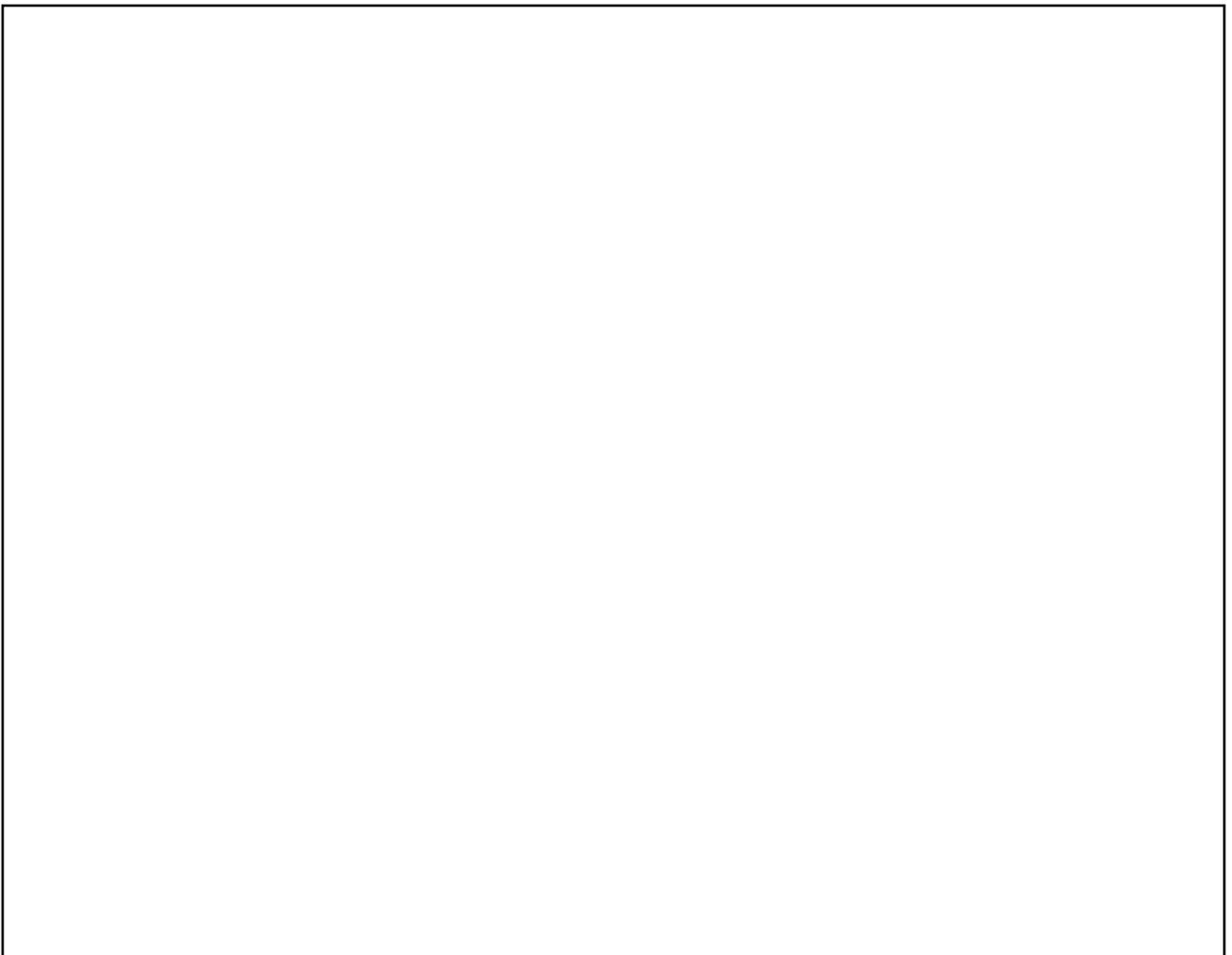
É através deles que é possível distinguir diferenças entre os povos indígenas, seus costumes e seus folclores a partir de cada máscara indígena e sua arte.

A grande preocupação deles não é fazer novas criações, mas manter as tradições herdadas a cada geração e as máscaras indígenas e seus significados simbolizam isso.



### ATIVIDADE 01 – DESENHANDO UMA MÁSCARA INDÍGENA.

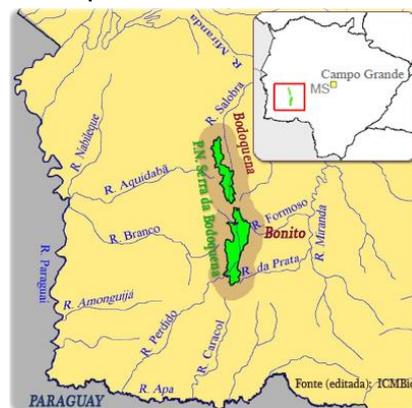
Observe a máscara indígena acima, use sua criatividade e desenhe uma máscara parecida.



## TEXTO 02 – MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

Uma das principais manifestações culturais da região é representada pelo artesanato feito da reciclagem do osso bovino, couro e restos de madeira, que busca alternativas produtivas, focadas na **preservação ambiental** e na criação de fonte de renda sustentável para a Outra manifestação bem forte na região é a **cerâmica confeccionada pelos índios Kadiwéu**, conhecida internacionalmente como Cerâmica Kadiwéu, população mais carente da região.

Produzem objetos utilitários e decorativos: potes, panelas, jarros, moirangas, placas e animais. Nos utensílios usados para cozer alimentos não é prática aplicar decoração.



Bonito – Serra da Bodoquena

## ATIVIDADE 01 - MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

Observando a imagem abaixo, da cerâmica Kadiwéu, imagine e desenhe um grafismo indígena com os “desenhos” feitos por essa etnia nas peças de cerâmica, se possível, pinte apenas com as cores que aparecem nas cerâmicas da foto.



### TEXTO 03 – ORIGEM DA FESTA JUNINA NO BRASIL

No Brasil, as festas juninas foram introduzidas pelos portugueses no período colonial e, desde então, a comemoração sofreu influências das culturas africanas e indígenas e, por isso, possui características peculiares em cada parte do Brasil.

As festas caipiras, como são também conhecidas, são típicas da região nordeste, onde a maior festa de São João do mundo acontece em Campina Grande, no Estado da Paraíba.

Muitas tradições acompanham as festas juninas, desde a decoração tradicional, as danças, as brincadeiras e as comidas.

**Comidas e bebidas**



**Danças típicas**



**Balões e fogueira**



### ATIVIDADE 01 - ORIGEM DA FESTA JUNINA NO BRASIL

#### FAZER NO CADERNO DE DESENHO.

- Cabeçalho;
- Copiar o título da atividade;
- Realizar uma ilustração que represente uma festa de tradição caipira. Se possível utilizando recorte e colagem além do desenho e pintura.

- **Copiar e responder as questões abaixo: (ou responda na apostila, se tiver impressa)**

**01- Quem trouxe a tradição das festas juninas para a cultura brasileira?**

---

**02- No Brasil, a festa junina sofreu influências de quais outros povos?**

---

**03- Procure o significado da palavra peculiar.**

---

**04- O que você entendeu desta- parte do texto: “características peculiares em cada parte do Brasil”?**

---

**05- Quais atrações você mais gosta nas festas Juninas da nossa cidade ? (resposta pessoal)**

---

- Para matar a saudade, que tal você postar uma foto sua com o tema festa junina? (pode ser foto atual ou antiga) .

## TEXTO 04 - ALFREDO VOLPI O PINTOR DAS BANDEIRINHAS



Alfredo Volpi foi um pintor italo-brasileiro considerado pela crítica como um dos artistas mais importantes da segunda geração do modernismo. Uma das características de suas obras são as bandeirinhas e os casarios. Começou a pintar em 1911, executando murais decorativos. Wikipédia

**Nascimento:** 14 de abril de 1896, Luca, Itália

**Falecimento:** 28 de abril de 1988, São Paulo

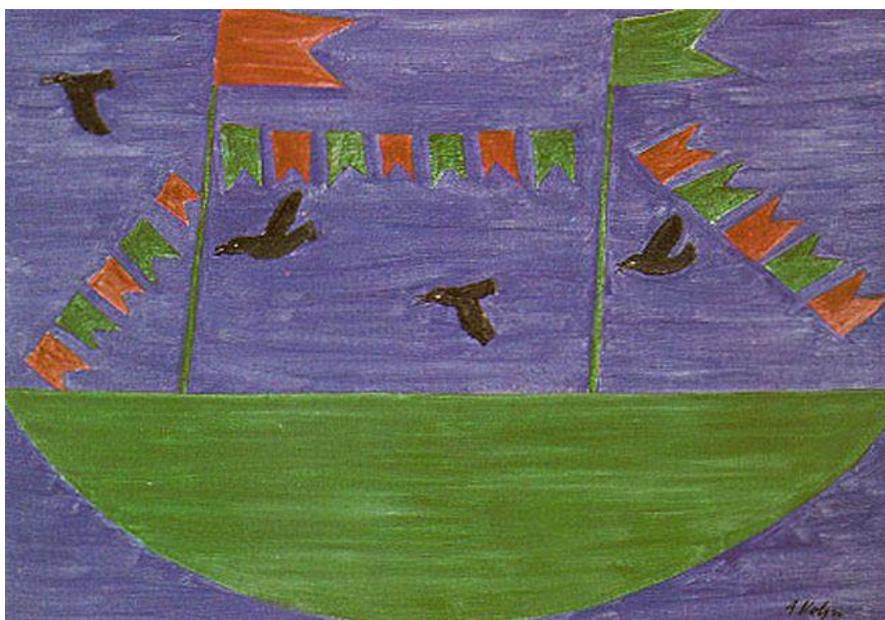
**Em exibição:** Museu Nacional de Belas Artes, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB RJ), Pinacoteca de São Paulo

**Períodos:** Abstract art, Naturalismo, Modernismo

**Nacionalidade:** Italiano

**Filha:** Eugenia Maria Volpi Pinto

**Pais:** Giuseppina Volpi, Ludovico Volpi



## ATIVIDADE 01 - ALFREDO VOLPI O PINTOR DAS BANDEIRINHAS

### FAZER NO CADERNO DE DESENHO.

- Cabeçalho;
- Copiar o título da atividade;
- Observe a pintura de volpi” Barco com bandeirinhas” e faça uma releitura da obra. Pinte o fundo do papel, em seguida, utilizando a dobradura, faça um barquinho de papel e cole na folha do caderno, recorte bandeirinhas coloridas e decore explorando a sua criatividade. Para te ajudar, VEJA ALGUNS EXEMPLOS:



## AGORA É COM VOCÊ!!!

### TEXTO 05 – ARTE NAIF

A arte Naif tem seu nome derivado do idioma francês e significa, literalmente, “arte ingênua”.

A arte Naif, ou “arte ingênua”, é um estilo independente e autodidata, pertencente a classe de artistas sem formação sistemática e acadêmica. Desse modo, é possível dizer que a arte naif está em desacordo com os moldes e doutrinas acadêmicas.

A arte Naif apresenta características importantes, sendo quatro delas:

- Cores fortes: ela mistura cores vivas e informações não fiéis à realidade;
- Visão pura e infantil: os artistas naif geralmente criam a ilusão de que suas criações estão flutuando;

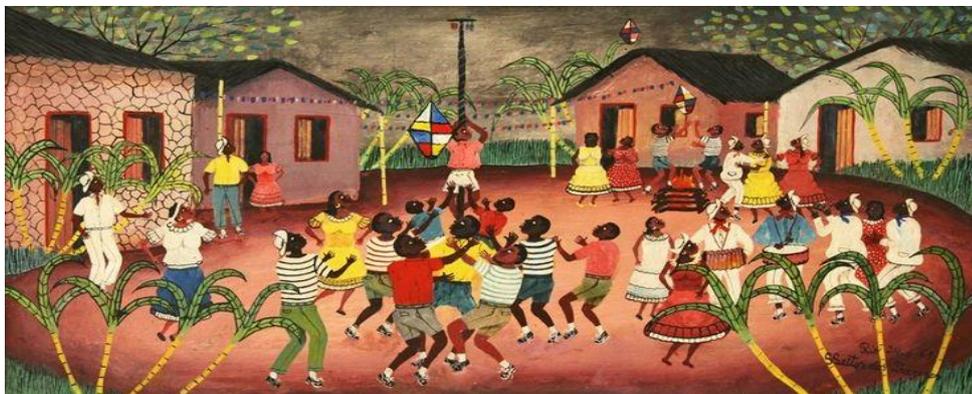
- Pessoas, seres vivos e flora: essa arte retrata personagens animados, nunca objetos inanimados
- Precisão de detalhes: os artistas abusam dos detalhes em suas obras, dando atenção às bordas suaves, a fundos intensos e a linhas finas em suas produções.

A estética da arte Naif pode ser definida como sem compromisso com a arte real.

Caracterizando-se como um estilo de pintura conhecido por sua liberdade estética e que tem como precursor **Henri Rousseau**, a origem da arte naif data do século XIX.

O Brasil é um dos cinco grandes na arte Naif no mundo. Um grande número trabalhos de pintores brasileiros estão nos principais acervos de museus do mundo. A pintura Naif brasileira é muito rica e cheia de imprevisto, devido a diversidade de temas relacionados a fauna, a flora e várias etnias.

No Brasil, a arte Naif está bastante atrelada ao folclore e à cultura popular. Assim, esse estilo pode ser observado nas xilogravuras de cordel. Alguns artistas brasileiros, como Mestre Vitalino (esculturas), Djanira da Motta e Silva e Heitor dos Prazeres (Festas culturais) produziram obras importantes dessa corrente.



Heitor dos Prazeres – Festa de São João



Obra Mestre Vitalino – Caruaru/PE



Obra Yara Penteadó – Aquidauana/MS

## ATIVIDADE 01 - ARTE NAIF

Com base na leitura do texto Arte Naif, responda:

a) O que é Arte Naif?

---



---



---

b) Por que a Arte Naif tem esse nome?

---



---

c) Escreva duas características da Arte Naif.

---

---

---

1- Qual dos artistas abaixo é considerado o precursor da Arte Naif?

- ( ) Pablo Picasso                      ( ) Henri Rousseau  
( ) Matisse                                ( ) Di Cavalcanti

2- Em qual das alternativas abaixo se encontra um Artista da Arte Naif brasileira:

- ( ) Tarsila do Amaral  
( ) Lassar Segall  
( ) Di Cavalcanti  
( ) Heitor dos Prazeres



Roda de samba

## TEXTO 06 – A ARTE NAIF NO BRASIL

A arte Naïf brasileira ficou marcada por suas características singulares, com uma forma instintiva de criar feita por artistas autodidatas e amadores.

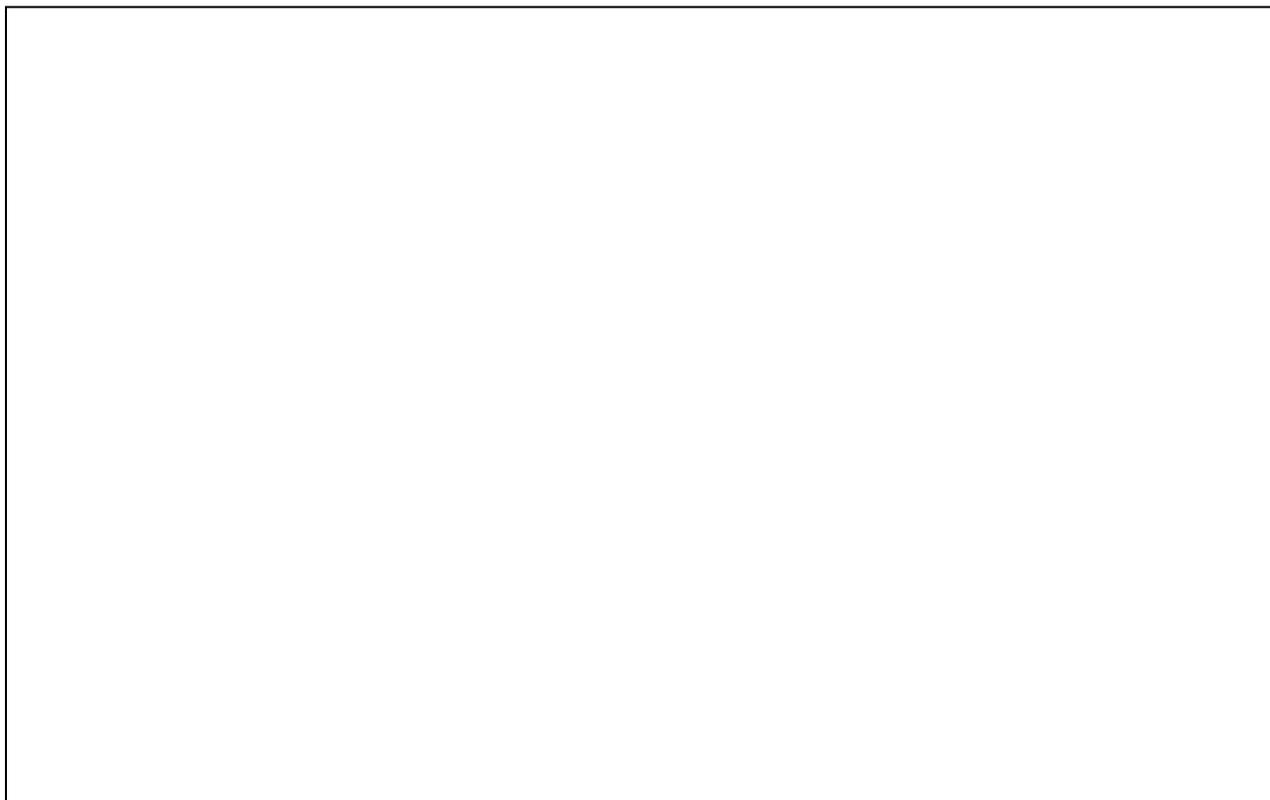
Com liberdade e sem amarras, os artistas desse movimento produziram trabalhos com estética e estilo próprios. Logo, elaboraram peças repletas de cor e simplicidade, retratando o espírito livre da criação. Assim, não se atrelaram a conceitos preestabelecidos ou a técnicas de elevada precisão.

## ATIVIDADE 01 – ARTE NAIF NO BRASIL

Assinale a única imagem que não representa a Arte Naif brasileira:



1- Agora é sua vez de ser o artista: Baseado na Arte Naif faça uma pintura utilizando o tema “Festa Junina”



### TEXTO 07 – A ARTE NAIF NO MATO GROSSO DO SUL

Os artistas do Mato Grosso do Sul, em sua maioria, realizam trabalhos como pinturas que retratam variados temas, como a vida no campo; as festas folclóricas; o casamento; a religiosidade; ou ainda, a alegria das crianças no circo ou soltando pipas.

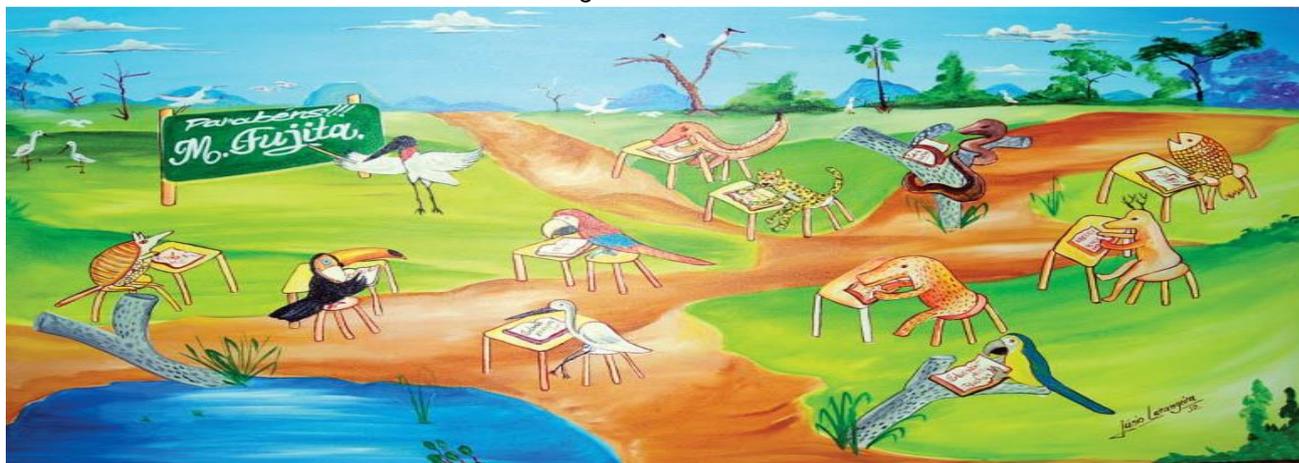
Por meio desta técnica, é possível retratar o cotidiano das pessoas, com harmonia e força.

Os artistas Naifs do Mato Grosso do Sul conquistaram espaço no mercado nacional e um merecido reconhecimento no Estado.

### ATIVIDADE 01 – ARTE DO MS

A imagem abaixo representa a obra de um artista do Mato Grosso do Sul. Escolha um tema relacionado ao nosso Estado (MS) e realize sua arte Naif. FAÇA EM SEU CADERNO:

*Obra de Lúcio Lorangeira – Artista do Mato Grosso do Sul*



## EDUCAÇÃO FÍSICA

### TEXTO 01 – BASQUETEBOL

O **basquetebol**, ou simplesmente **basquete**, é um esporte coletivo praticado entre duas equipes. Ele é jogado com uma bola, onde o objetivo é inseri-la no cesto fixo que está localizado nas extremidades da quadra.

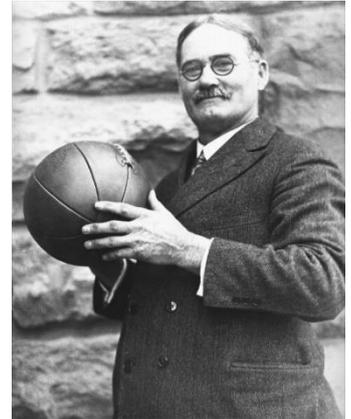
Atualmente, o basquetebol é um dos jogos olímpicos mais populares no mundo. Nas escolas, é um dos esportes mais praticados nas aulas de educação física.

O basquetebol foi criado em 1891 pelo professor de Educação Física canadense James Naismith (1861-1940).

Na época, ele trabalhava na Associação Cristã de Moços de Springfield, Massachusetts, nos Estados Unidos.

O esporte surgiu como uma alternativa ao inverno rigoroso da região, em detrimento dos outros praticados ao ar livre como o baseball e o futebol. Além disso, a ideia original era criar um esporte menos violento que o futebol americano. Aliado a isso, o professor criador pretendia integrar os alunos nas aulas de educação física e estimular a coletividade dos grupos.

Curioso notar que no início o esporte era praticado com uma bola semelhante à de futebol. Somente em 1894 que a bola de basquete, tal qual conhecemos hoje, foi desenvolvida por uma empresa de Massachusetts.



O basquetebol tem como objetivo inserir a bola no cesto correspondente à sua equipe. Portanto, há dois cestos em cada extremidade de quadra a 3,05 metros do chão. O local onde está o cesto é chamado de **tabela**.

Ganha a equipe que fizer o maior número de pontos. Note que os pontos variam segundo o local de arremesso. Ou seja, para lance livre é somado um ponto, do contrário, dois pontos são somados ao placar.

### ATIVIDADE 01 – BASQUETEBOL

Leia o texto e responda:

a) Qual é o objetivo do jogo de basquete?

---

---

b) Em que ano surgiu o esporte e quem foi o criador?

---

---

**c) Complete a frase:**

No início o esporte era praticado com uma \_\_\_\_\_ semelhante à de \_\_\_\_\_ . Somente em \_\_\_\_\_ que a bola de basquete, tal qual conhecemos hoje, foi desenvolvida por uma empresa de \_\_\_\_\_ .

**d)** A altura do chão até o cesto, que fica na tabela, é de

- ( ) 3 metros                      ( ) 3.05 metros                      ( ) 35 metros

**e)** Quantos pontos vale o lance livre?

---

**f) Coloque (V) para as frases Verdadeiras e (F) para as frases falsas:**

- ( ) O basquete, é um esporte coletivo praticado entre duas equipes.
- ( ) O basquete é jogado com uma bola, onde o objetivo é arremessa-la em uma rede, fixa na lateral da quadra.
- ( ) O basquetebol é um dos jogos olímpicos menos populares no mundo.
- ( ) O basquete foi criado em 1991 pelo professor de Física canadense James Naismith.
- ( ) O professor que criou o esporte, pretendia integrar os alunos nas aulas de educação física e estimular a coletividade dos grupos.
- ( ) Ganha o jogo a equipe que fizer o maior número de pontos.
- ( ) Para lance livre é somado um ponto, do contrário, dois pontos são somados ao placar.

## TEXTO 02 - VOLEIBOL

Este esporte foi desenvolvido em 1895 pelo professor de Educação Física William G. Morgan, em Holyoke, Estado de Massachusetts, Estados Unidos. Foi criado para aquelas pessoas que consideravam o basquete um esporte muito exigente.



Voleibol significa “bola volante” e no princípio este esporte foi chamado de “mintonette”, e era jogado unicamente durante o inverno com uma bola de basquete sobre uma rede de tênis de 1,83 metros de altura.

Foi difundido (divulgado) para os demais países de várias formas: no continente asiático por missionários americanos; na Europa seriam os soldados norte-americanos participantes da Primeira Guerra Mundial (1914 - 1917); em pouco tempo sua propagação chegou também na América Central, América do Sul e Canadá. Suas regras variaram através dos anos, para tornar este esporte um jogo de elite. Em 1896 apareceu o primeiro regulamento. Em 1912 foi introduzido o rodízio, em 1922 foi estabelecido um limite no número de toques por equipe e em 1938 foi estabelecido o bloqueio. Em

1952 foi incluído no programa dos Jogos Mundiais da Juventude, em Berlim, o que ajudou para que crescesse a sua popularidade. Em 1964 foi considerado dentro do programa Olímpico em Tóquio, onde a então URSS foi consagrada campeã nas competições masculinas e o Japão nas femininas.

## ATIVIDADE 01 - VOLEIBOL

### 1. Para quem o voleibol foi criado?

- a) ( ) Para aquelas pessoas que gostavam de futebol.
- b) ( ) Para aquelas pessoas que gostavam de correr.
- c) ( ) Para aquelas pessoas que achavam o basquete muito exigente.
- d) ( ) Para aquelas pessoas que não gostavam de nenhum esporte.

### 2. Qual o nome do criador do voleibol?

### 3. Relacione a coluna da esquerda com a da direita.

- a) Em 1896 ( ) Foi estabelecido o bloqueio.
- b) Em 1912 ( ) Foi incluído no programa dos Jogos Mundiais da Juventude.
- c) Em 1922 ( ) Foi introduzido o rodízio.
- d) Em 1938 ( ) Apareceu o primeiro regulamento.
- e) Em 1952 ( ) Foi estabelecido um limite no número de toques.

### 4 Quem divulgou, difundiu o voleibol

- a) No continente asiático: \_\_\_\_\_
- b) Na Europa: \_\_\_\_\_

### 5. Encontre no caça palavras os fundamentos do voleibol:

SAQUE  
BLOQUEIO  
CORTADA  
MANCHETE  
TOQUE  
LEVANTAMENTO



B	E	L	Ü	C	Ó	J	R	O	Ê	P	Ç	G	S	D	L	O	S	G	P
M	A	R	V	N	Á	Ã	N	S	Õ	Z	À	O	Ô	Z	V	A	A	M	A
Ç	L	X	C	C	B	V	Ç	Á	J	J	C	À	I	I	P	V	Q	Â	Ê
Í	Ô	Õ	Q	M	L	R	À	Ò	Â	T	Õ	Ã	A	I	O	G	U	B	D
Y	I	U	U	V	O	Ç	Ó	Ú	X	O	M	Q	É	M	N	Ô	E	M	T
Z	V	K	S	R	Q	Q	O	Ò	P	T	Q	Ó	Ò	E	U	Ã	U	V	R
F	Ç	Ü	Ü	Ê	U	Ò	Z	Í	K	N	Ú	Â	Ã	É	Z	Q	Q	E	Õ
O	Ó	Y	Z	P	E	Â	I	Q	D	E	Ú	Ç	Â	F	E	Ó	O	Ü	N
Ô	X	J	Ü	E	I	Ã	N	J	Â	M	Õ	Ê	M	V	D	M	T	P	S
Y	Í	B	Â	Õ	O	H	W	O	Ç	A	Ê	N	H	N	Q	E	Í	B	O
Ü	Ú	Ç	U	É	D	M	X	Q	M	T	U	À	C	M	Y	X	A	E	A
U	A	Ã	Q	H	Ó	Q	Õ	Ò	O	N	Ò	E	Ô	Ò	B	Á	C	Ò	C
C	N	Q	Ó	A	Q	R	M	X	X	A	Ú	Ú	É	Ã	Ú	N	Ô	I	H
C	Õ	Ü	X	B	Ü	Ô	É	Â	Ê	V	S	C	Ô	J	J	G	K	L	F
Ó	I	H	A	O	É	S	B	A	P	E	T	E	H	C	N	A	M	À	Ü
P	C	Ü	Ã	X	D	Â	I	R	J	L	É	U	O	P	Ç	Q	T	Y	A
Ç	T	Q	S	Ã	R	T	F	C	O	R	T	A	D	A	É	Ã	R	Õ	D
Ó	Ã	H	Ü	I	T	B	À	Ç	C	R	I	U	Ê	A	S	Q	Y	Â	M
Ê	Ò	Í	E	Ã	Á	J	Q	A	U	Ô	J	Y	Ü	B	J	T	Ò	C	Ú
O	G	O	G	J	Ç	D	Ó	P	N	Z	V	A	K	Ê	M	T	Á	M	Ú

## TEXTO 03: TÊNIS DE MESA

O **Tênis de Mesa** é um dos esportes mais populares no mundo, se considerado pela quantidade de jogadores. Também chamada de Pingue-Pongue e Mesatenismo, a modalidade teve seu início na Inglaterra (Século XIX) e inicialmente foi chamado de **ping pong**, mas alguns anos depois se tornou uma Marca Registrada e



foi convencionado se chamar de Tênis de Mesa. Ainda é considerado um esporte com a bola mais veloz do mundo, cuja raquete pode produzir uma força motriz de grande efeito.

O esporte se tornou popular no início, em 1921, data esta que marcou a criação da Associação de Tênis de Mesa e a Federação Internacional de Tênis de Mesa (*ITTF*), no ano de 1926. O primeiro Mundial foi no ano seguinte, na cidade de Londres e o esporte se tornou uma modalidade olímpica em 1988. Tempos depois, no ano de 2000, houve uma modificação no formato das bolas, que foram oficialmente substituídas pelo formato de 40mm (antes de 38mm), com o objetivo de aumentar a resistência que o ar aplica sobre a bola durante o jogo, tornando-o mais lento.

As regras do esporte são específicas, uma partida é disputada em *Sets* ímpares, os torneios no âmbito nacional possuem o padrão de disputa com um melhor de 5 *Sets* e os internacionais cujo limite é de 7 *sets*. Vence a partida o jogador que ganhar 3 ou 4 *Sets*. A contagem do Set é feita até 11 e se houver empate, será somado mais dois pontos de vantagem. Para iniciar o jogo, começa com o saque de um dos adversários e segue a marcação da pontuação geral.

Os jogadores utilizam três tipos de Empunhadura, a Clássica que é alocada de maneira onde o indicador se mantém sobre uma das borrachas. A Caneta, onde o jogador utiliza a raquete da mesma forma que segura uma caneta e por fim a Classineta, que o jogador segura a raquete de modo parecido com a Caneta, no entanto tem mais liberdade para manusear se assim preferir.

Os acessórios necessários para a prática do Tênis de Mesa são:

- Mesa, no formato retangular na medida de 2,74m de comprimento, 1,52m de largura e 76cm de altura;
- Rede, instalada na altura de 15,25cm e 1,52m de comprimento para fora de cada lado;
- Bola, feita de material sintético celulósico ou plástico, com diâmetro de 40mm, cujo peso é de 2,74g (cor branca);
- Raquete, com lâmina plana e firme, feita em material que seja 85% de madeira natural, sendo um lado coberto com borracha.

## ATIVIDADE 01 – TÊNIS DE MESA

**1 No tênis de mesa, qual é a pontuação para se ganhar um set?**

- a) ( ) 10 pontos      b) ( ) 15 pontos      c) ( ) 11 pontos      d) ( ) 21 pontos

**2 O tênis de mesa surgiu em qual país europeu?**

- ( ) Brasil                      ( ) Inglaterra                      ( ) Londres

**3. Como se inicia a partida de tênis de mesa?**

- a) ( ) Pelo apito do árbitro.
- b) ( ) Pelo saque de um dos adversários.
- c) ( ) Pelo ataque de um dos adversários.
- d) ( ) Pela cortada de um dos adversários.

**4. Relacione as colunas:**

- a) Mesa                                      ( ) Com lâmina plana e firme, feita de madeira natural e com um lado coberto com borracha.
- b) Rede                                      ( ) Feita de material sintético celuloide ou plástico, com diâmetro de 40mm, cujo peso é de 2,74g (cor branca).
- c) Bola                                        ( ) Instalada na altura de 15,25cm e 1,52m de comprimento para fora de cada lado.
- d) Raquete                                  ( ) No formato retangular na medida de 2,74m de comprimento 1,52m de largura e 76cm de altura.

**5. Descreva como devem ser os acessórios necessários para a prática do Tênis de Mesa:**

Rede: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Mesa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Bola: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Raquete: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

