

ARTE
TEATRO

CADERNO
BASE
DA REME

ENSINO
FUNDAMENTAL

VOLUME 1



ESCOLA

NOME DO
ALUNO(A)

ANO/TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

AULA	Horário de início	SEGUNDA FEIRA	TERÇA FEIRA	QUARTA FEIRA	QUINTA FEIRA	SEXTA FEIRA
01						
02						
Intervalo						
03						
04						



VEJA A IMAGEM ABAIXO E LEIA O TEXTO:



FONTE: <https://www.psicoeedu.com.br/2016/10/atividades-educacao-infantil-emocoes.html>

OBSERVAÇÃO: PEÇA AJUDA PARA FAZER AS TRÊS ATIVIDADES

UMA COISA MUITO IMPORTANTE NO TEATRO É EXPRESSÃO. NOS EXPRESSAMOS PARA DEMONSTRAR SENTIMENTOS, QUANDO NÃO GOSTAMOS DE ALGUMA COISA, QUANDO ESTAMOS FELIZES. JÁ PRESTARAM ATENÇÃO EM COMO VOCÊ SE EXPRESSA?

1. VEJA A IMAGEM ACIMA COM AS SEIS EXPRESSÕES FACIAIS. TEMOS SEIS EXPRESSÕES DIFERENTES. ESCOLHA DUAS DAS EXPRESSÕES ACIMA E TENDE REPETIR EM SUA CASA. CONTE 3 SEGUNDOS PARA CADA EXPRESSÃO E VÁ MUDANDO DE UMA PARA OUTRA. CONSEGUE PERCEBER COMO NOSSO CORPO MUDA QUANDO NOS EXPRESSAMOS? VOCÊ PODERÁ FAZER ESSE MESMO EXERCÍCIO NA FRENTE DO ESPELHO POR QUANTAS VEZES QUISER. PEÇA AJUDA PARA ALGUÉM E CONVIDE PARA FAZER JUNTO COM VOCÊ. AGORA VOCÊ PODE ESCREVER OU DESENHAR COMO FOI FAZER O EXERCÍCIO.

2. NOS COMUNICAMOS COM O CORPO. VOCÊ CONSEGUE PERCEBER QUE CADA EXPRESSÃO DA CRIANÇA NA FOTOGRAFIA ACIMA QUER DIZER ALGUMA COISA? VAMOS ANALISAR? O QUE ELE ESTÁ FAZENDO NA PRIMEIRA EXPRESSÃO? E NA SEGUNDA? CONSEGUE ENTENDER O QUE ELE FAZ NA TERCEIRA EXPRESSÃO? ESCREVA OU DESENHE O QUE VOCÊ ACHA QUE ELE ESTÁ FAZENDO NA PRIMEIRA, SEGUNDA E TERCEIRA EXPRESSÃO, O QUE VOCÊ ACHA QUE ELE ESTÁ FAZENDO? EXEMPLO: NA PRIMEIRA EXPRESSÃO ELE ESTÁ RINDO PORQUE ESTÁ ASSISTINDO A UM FILME. ENTÃO, VOU DESENHAR O MENINO RINDO E ASSITINDO TELEVISÃO EM SUA CASA. USE A CRIATIVIDADE. FAÇA O QUE SUA IMAGINAÇÃO MANDAR.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw or write their observations and interpretations of the child's expressions.

VEJA A IMAGEM E RESPONDA A SEGUIR:

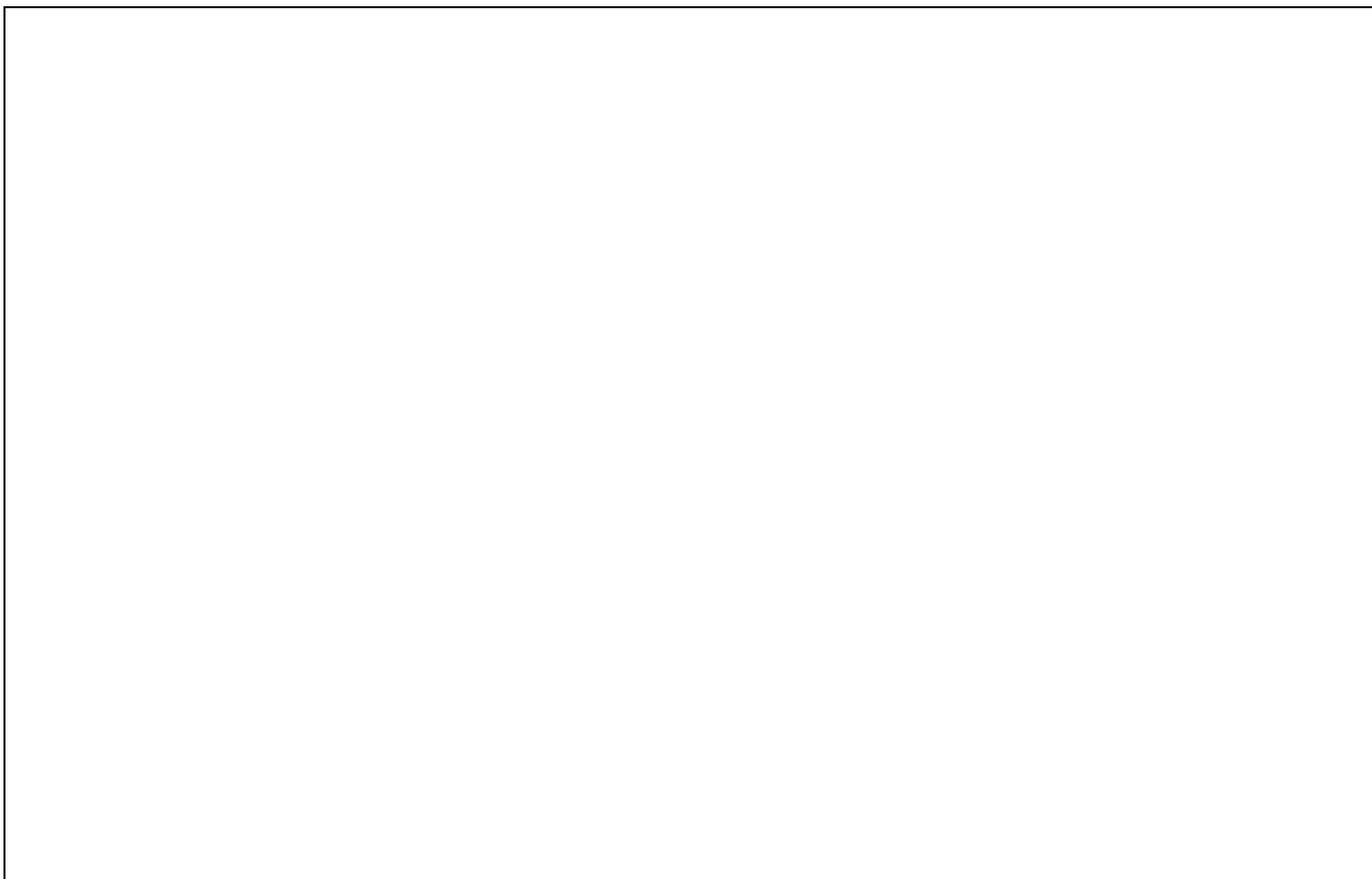


Fonte: Giramundo, divulgação.

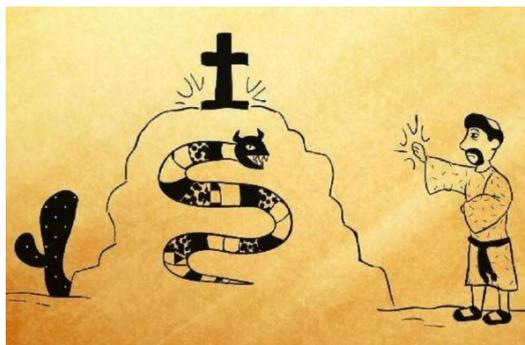
1. O TEATRO DE BONECO NÃO É TÃO FÁCIL DE SE FAZER. PARECE, MAS NÃO É. O MANIPULADOR, OU SEJA, A PESSOA QUE SEGURA O BONECO TEM QUE TREINAR A VOZ QUANDO O BONECO TEM VOZ, SABER A HORA DE MOVIMENTAR O BONECO E MUITAS OUTRAS COISAS. ELES ESTUDAM MUITO PARA FAZER ESSE TIPO DE TEATRO. E SE A GENTE BRINCASSE DE TEATRO DE BONECO? VOCÊ TEM ALGUM BONECO OU BONECA EM CASA? ALGUM BICHO DE PELÚCIA? RESPONDA AS QUESTÕES A E B ABAIXO.

A) ESCOLHA UM DELES, DÊ UM NOME PARA SEU BONECO OU BONECA. DESENHE OU ESCREVA SOBRE O QUE O BONECO. O QUE ELE (OU ELA) MAIS GOSTA DE FAZER E COMO ELE É? SE PREFERIR VOCÊ PODE RESPONDER COM UM DESENHO ABAIXO.

B) QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DELE? USE A IMAGINAÇÃO. (EXEMPLO: MEU BONECO É AZUL, ENGRAÇADO, VIVE SORRINDO, GOSTA DE FALAR MUITO, SUA VOZ É FINA). NÃO ESQUEÇA DE CONTAR AQUI ABAIXO, PODE SER PELA ESCRITA OU EM FORMATO DE DESENHO.



2 – AGORA É HORA DE BRINCAR COM A VOZ E O CORPO DO BONECO OU BONECA. ELE OU ELA SERÁ O SEU PERSONAGEM NA HISTÓRIA. IMAGINE ONDE ELE ESTÁ, O QUE ESTÁ FAZENDO E QUAL SERIA A PRIMEIRA FALA DELE NA HISTÓRIA. REPETINDO: QUEM ELE OU ELA É, ONDE ELE ESTÁ E O QUE ELE ESTÁ FAZENDO? VOCÊ PODE ESCREVER AQUI E COMPLEMENTAR COM ENVIO DE UM VÍDEO OU ÁUDIO PARA A PROFESSORA OU PARA SEU PROFESSOR.



Na região de Bonito, há o mito do Sinhozinho, um frei que andou pregando ensinamentos religiosos pela região nos anos de 1930. Pequenininho, mudo, benzia, curava e se comunicava, mesmo sem dispor de voz. Desapareceu sem deixar vestígios, mas sua presença foi marcada pelas obras que fez, pelas cruzes e capela que construiu. Uma das histórias contadas pelo povo é que Sinhozinho teria prendido, em um grande buraco de um dos morros da cidade, uma cobra gigante, selando com uma de suas cruzes.

Fonte de texto e imagem: texto adaptado de <https://www.midiamax.com.br/midiamaais/comportamento/2019/dia-do-folclore-9-lendas-do-ms-que-talvez-voce-nao-conheca>

1. Você conhece alguma lenda da cidade de Campo Grande? Já ouviu alguma história de lendas da cidade? Qual seria essa lenda? Se não conhece uma lenda, que tal contar uma história diferente que poderia ser uma lenda? Você pode contar por meio do desenho e escrever sobre essa lenda e enviar aqui no caderno ou até mesmo pesquisar uma lenda que você ainda não conhece. Não se esqueça de escrever e/ou desenhar sobre essa lenda no espaço abaixo.

Observe as imagens 1 e 2 e leia o texto abaixo:



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=kCLhNmNHhYs>



Fonte: Coliseu, Roma, Itália. Disponível em <https://www.dedmundoafora.com.br/coliseu-de-roma-com-mamis-como-visitar-italia/>

“Existem indícios de que as artes circenses já eram praticadas há 4 mil anos em inúmeras civilizações da antiguidade, desde a China, Grécia, Egito e Índia. Entretanto, foi no Império Romano que o circo se desenvolveu nos moldes que se assemelham ao que conhecemos hoje. Tanto é que a palavra circo tem origem da palavra circo vem do latim *circus*, que significa "círculo" ou "anel". O termo remete às arenas romanas, lugares onde se praticavam esportes e lutas. O primeiro grande circo que se tem conhecimento foi o **Circus Maximus**, construído por volta do século IV a.C. durante a Roma Antiga. A estrutura tinha capacidade para abarcar 150 mil pessoas e exibia corridas de carruagens, lutas de gladiadores, apresentações com animais ferozes e com pessoas exibindo talentos incomuns. Depois de um incêndio que o destruiu, o Circus Maximus foi substituído, em 40 a.C., pelo que chamamos hoje de Coliseu.”

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/circo/>, adaptado.

1 – Foi no Império Romano que o circo se desenvolveu, o circo como conhecemos hoje. Isso não quer dizer que ele foi criado na região que hoje conhecemos por Itália (antigo Império Romano). O circo é uma arte muito antiga e temos circo até hoje de várias formas. Você conhece algum circo? Já foi a algum circo? Se não foi, já assistiu a algum espetáculo de circo pela televisão, desenho animado ou viu alguma apresentação de circo em algum filme? Descreva aqui o que você já viu em um circo, as profissões do circo que você mais gosta e o que você mais gostou em um circo. (Caso não tenha assistido, você teria acesso para assistir a alguma apresentação em *online* como em *sites* como o Youtube? Se não tiver, pode perguntar para alguém da sua família que já tenha assistido e contar por aqui).

2. Você observou no texto que existe um monte de profissões no circo? Escolha uma das profissões e conte o que esse profissional faz. Exemplo: “o palhaço é engraçado, conta muitas histórias e faz um monte de coisa...”. Agora é sua vez, escolha qualquer profissão do circo, qualquer uma, não precisa ser o palhaço. Pode ser o malabarista, o contorcionista, trapezista ou qualquer outra que você conheça. Você pode descrever o que ele faz e o que ele utiliza para fazer sua arte? (por exemplo: “para se apresentar, ele utiliza mais corpo que a voz, quase não fala ou não utiliza da linguagem oral”). O importante é descrever a profissão e suas características abaixo.

O Teatro e o Cinema

Veja as imagens, leia o texto abaixo e responda:



Foto 1: Filme Romeu + Julietta, Claire Danes e Leonardo DiCaprio em 'Romeu + Julieta' (Foto: Divulgação)

Foto 2: Romeu e Julieta, Ballet de Santiago, divulgação.

As linguagens artísticas são diversas e muitas vezes elas se conversam. Cada uma tem suas características próprias. No teatro, para se fazer uma peça tradicional, precisamos de alguns elementos imprescindíveis. Por exemplo, a figura do ator e da plateia são essenciais. No cinema, a plateia não está presente no momento da gravação, o espectador assiste ao filme depois de muita edição, mas a “plateia” (espectador) também é essencial. Existem diferenças importantes entre teatro e cinema e outras linguagens. No entanto, alguns elementos, como personagem, estão presentes nas duas linguagens.

E você, gosta de assistir a filme? Sabia que muitas peças de teatro viraram filme e que muitos filmes viraram peça de teatro? E que muitos grupos de dança assim como o cinema também adaptam peças de teatro para construir um espetáculo? Por isso, é importante lembrar que cada linguagem artística tem suas especificidades.

É bom lembrar:

Diferente do cinema, o teatro, em relação ao espaço físico e tempo, é mais limitado: e mais, perceba que no teatro tudo acontece no mesmo dia. Já um filme pode ser gravado em muitos meses, trocar de cidade para gravar cenas diferentes, regravar em outro horário, e há um processo de edição, são duas linguagens diferentes que tem suas próprias qualidades.

Pensando nisso, sabendo das limitações do teatro, vamos criar um projeto pensando em transformar o filme em uma peça? Chamamos isso de adaptação. Vamos adaptar uma cena de um filme, uma cena só, em uma cena de teatro? Você será criador(a), autor(a). Vamos começar? Para criar o projeto, responda às questões:

1. Nesse primeiro momento você descreverá qual cena você escolheu e de qual filme. Quais personagens irá utilizar e como os personagens se expressam. É uma cena alegre? De tristeza? Como os personagens se comportam no filme? Descreva abaixo.

Veja a imagem e leia o texto abaixo:



Fonte: Máscaras do Teatro Grego, tragédia e comédia, disponível em <https://segredosdomundo.r7.com/mascaras-de-teatro/>

Muitos filmes conhecidos são adaptações do teatro. O teatro teve grande influência no cinema em todo o século XX. É importante saber que a ideia de adaptação não tem intenção de retratar igualmente a obra original, e não teria como fazer no literal. Portanto, o cinema utiliza uma linguagem específica, assim como um livro que vira filme não consegue ou não tem a intenção de ser igual ao livro. Portanto, a linguagem do cinema se inspirou na do teatro para sua construção. Podemos exemplificar essa inspiração retratando os dois gêneros mais conhecidos no teatro grego: tragédia e a comédia. Muitos filmes dos que conhecemos hoje, construíram sua narrativa a partir desses dois gêneros gregos. Pensando nessas afirmações, responda:

1. Você conhece algum desenho animado ou filme de comédia? Faça uma breve descrição do filme ou do desenho animado que, provavelmente, se inspirou no gênero comédia. Pode ser um exemplo de um desenho ou filme que você goste. Qual seria esse filme e qual história que ele conta?



Veja a imagem, abaixo e responda as questões:



Fonte: Foto de Augusto Boal, disponível em <https://teatrojornal.com.br/2013/09/boal-redescoberto/>

Augusto Boal (1931-2009) foi um dos dramaturgos que mais contribuiu para a criação de um teatro genuinamente brasileiro e latino americano. Desde os primórdios de sua carreira, no teatro de Arena, até o Teatro do Oprimido... todos os passos percorridos por Boal foram marcados pelo seu espírito investigativo e sua preocupação política.

Fonte: texto adaptado de <http://augustoboal.com.br/vida-e-obra/>

1. Boal foi um dos maiores nomes do teatro no país. Trabalhou em diversas frentes, sempre relevando questões políticas em seu processo. Um dos pontos importantes trazida pelo autor e diretor foi a ideia de que todos podem atuar no teatro, não somente atores profissionais. Sendo assim, em diversas modalidades e jogos teatrais criados por ele o espectador poderia ser convidado a atuar, a jogar. Você, como estudante da escola básica, o que pensa da afirmação do autor e diretor Boal sobre a possibilidade de que todo mundo poder atuar no teatro? Como você enxerga a possibilidade de você atuar no teatro? Justifique sua resposta.

Leia o texto a seguir e responda:

“Teatro-Jornal” foi uma forma de ação teatral desenvolvida por Boal no Teatro de Arena, em São Paulo, no período anterior a sua saída do Brasil por força da ditadura daquele momento. Desde 1956, ele dirigia o teatro de Arena, onde permaneceu por quinze anos consecutivos. Esta técnica pretende que se transforme quaisquer notícias de jornal, ou qualquer outro material sem propósito dramático, em cenas ou ações teatrais.

Fonte: <https://www.infoescola.com/artes-cenicas/teatro-do-oprimido/>

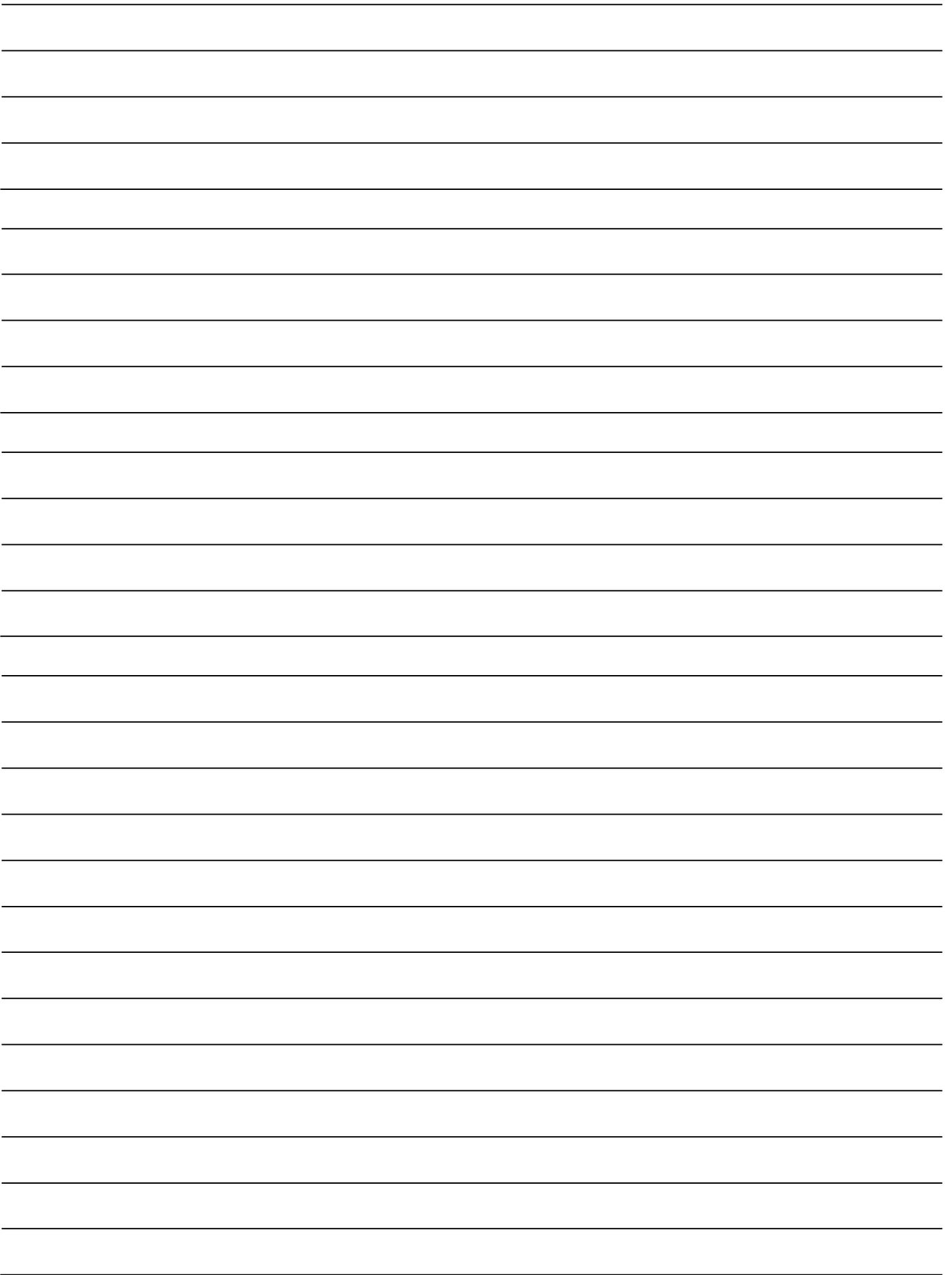
2. Vamos experimentar o Teatro-Jornal em algumas de suas etapas para trabalhar com a voz. Entenda que essa modalidade teatral é mais completa que esse nosso experimento, mas podemos praticar parte do que Boal propõe. A ideia é dividir este exercício em 3 partes em nossa experiência e teremos uma ideia de como seria parte do processo de criação em Teatro-Jornal desenvolvido por Boal.

a) **Primeira parte:** selecione uma notícia de jornal. Pode ser uma notícia de jornal *online*, jornal impresso antigo ou uma revista. Qualquer notícia. Depois de selecionada, você lerá essa notícia, de maneira simples, o que Boal chama de “leitura simples”. Apenas leia a notícia em voz alta. Repita algumas vezes.

b) **Segunda Parte:** agora é hora da “Leitura complementar” – você vai acrescentar dados e fatos que foram omitidos na notícia, ou seja, acrescentará dados que supostamente estão escondidos nas notícias. Escreva a notícia em um papel, junte com as informações que você criou e leia em voz alta novamente. Experimente brincar com a voz ao ler, buscando entonações diferentes.

c) **“Leitura com ritmo”.** É a vez de brincar com o ritmo da notícia. Você dará outra intenção na leitura com a sua voz, dando um ritmo para a notícia (ler em voz alta), pensando em um ritmo musical. Escolha um ritmo que seja mais pertinente para ler a notícia e pratique algumas vezes.

Refleta e escreva abaixo: Consegue perceber como foi ler a notícia de maneira simples e como se deu a leitura da notícia com o ritmo musical? Consegue perceber a modificação da sua voz ao ler a notícia? Qual a diferença de leitura após várias tentativas de mudança de ritmo? No espaço abaixo você deverá escrever/relatar ao seu professor ou professora como foi o processo.



Veja as imagens e leia o texto abaixo sobre a *Performance Art*:



Fonte figura 1: Performance Cegos, Desvio Coletivo disponível em <https://cultureurbanspace.interartive.org/desvio-coletivo>, Paris, França.
 Fonte figura 2: Performance Cegos, Desvio Coletivo disponível em <https://br.pinterest.com/pin/421790321336489622/>, São Paulo, por Catraca Livre

Performance

Forma de arte que combina elementos do teatro, das artes visuais e da música. Nesse sentido, a *performance* liga-se ao *happening* (os dois termos aparecem em diversas ocasiões como sinônimos), sendo que neste o espectador participa da cena proposta pelo artista, enquanto na *performance*, de modo geral, não há participação do público. A *performance* deve ser compreendida a partir dos desenvolvimentos da arte *pop*, do minimalismo e da arte conceitual, que tomam a cena artística nas décadas de 1960 e 1970. A arte contemporânea, põe em cheque os enquadramentos sociais e artísticos do modernismo, abrindo-se a experiências culturais díspares. Nesse contexto, instalações, *happenings* e *performances* são amplamente realizados, sinalizando um certo espírito das novas orientações da arte: as tentativas de dirigir a criação artística às coisas do mundo, à natureza e à realidade urbana.

Fonte: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3646/performance>

1. A *performance* Cegos, do grupo Desvio Coletivo, criada no Brasil e que circulou por vários países é uma espécie de intervenção urbana. O espaço de intervenção é o espaço da cidade, adaptando-se às questões locais (olhe atentamente os objetos utilizados na cidade de Paris – figura 1 e na cidade de São Paulo, figura 2). A *performance*, bem como a arte contemporânea se ocupa de utilizar as mais diversas linguagens em integração. Com uma breve análise da imagem, você consegue identificar traços de mais de uma linguagem? Poderia citar e exemplificar, a partir da leitura de imagem, quais linguagens os *performers* se utilizam ou quais delas você enxerga na leitura da imagem. (Caso tenha acesso à internet, nos *sites* como Youtube há parte dessas *performances* do grupo).

