

**5º ANO**  
**ENSINO FUNDAMENTAL**

**CADERNO**  
**BASE**  
**DA REDE**  
**VOLUME 2**



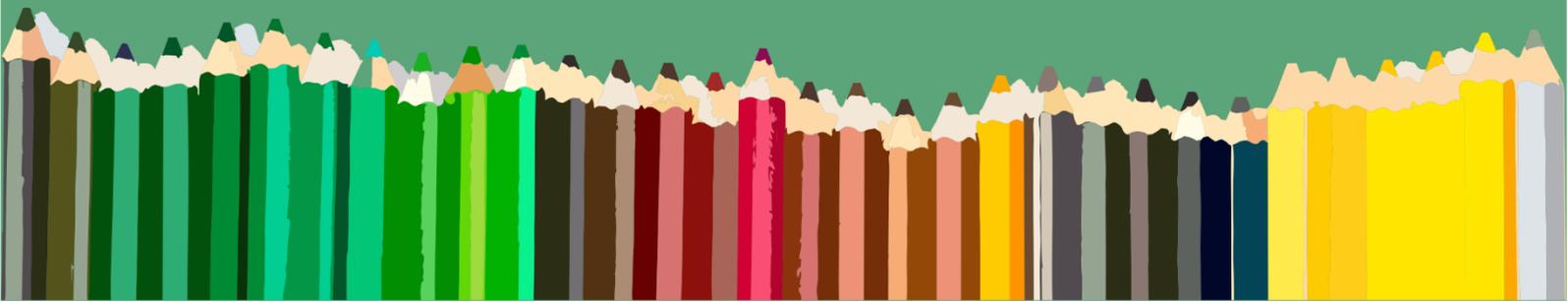
ESCOLA

NOME DO ALUNO(A)

5º ANO TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

AULA	Horário de início	SEGUNDA FEIRA	TERÇA FEIRA	QUARTA FEIRA	QUINTA FEIRA	SEXTA FEIRA
01						
02						
Intervalo						
03						
04						



## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO .....	3
ORIENTAÇÕES GERAIS .....	4
LÍNGUA PORTUGUESA .....	5
MATEMÁTICA .....	16
HISTÓRIA .....	28
GEOGRAFIA.....	36
CIÊNCIAS .....	48
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	56
ARTES VISUAIS.....	63
ARTE DANÇA.....	74
ARTE MÚSICA .....	80
ARTE TEATRO .....	84

## APRESENTAÇÃO

No atual cenário educacional pandêmico, que impôs a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social, faz-se premente a necessidade de buscarmos uma diversidade de estratégias e recursos que possam mitigar o impacto da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos uma educação de qualidade. Logo, ensinar requer diferentes estratégias e recursos para desenvolver a aprendizagem dos alunos.

Nessa direção, a Secretaria Municipal de Educação de Campo Grande, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, disponibiliza este Caderno-Base, para o período de março a abril, como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Rede Municipal de Ensino.

Organizado pela Gerência do Ensino Fundamental e Médio, o Caderno-Base está estruturado com atividades que abordam as habilidades que compõem o *Referencial Curricular Circunstancial/2021*. No que tange à distribuição do quantitativo de atividades por componente curricular, considerou-se a carga horária correspondente a cada um deles, de forma que para cada hora-aula tem-se no mínimo uma atividade.

Ressaltamos que este Caderno-Base constitui um recurso inicial voltado à ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Nesse sentido, acreditamos na capacidade criativa dos professores para planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC), a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, enquanto regente de suas turmas, adotar mecanismos de registro sistemático das suas ações pedagógicas. Dessa forma, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento sejam instrumentos capazes de proporcionar uma ampla visão do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos.

Esses registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas para que realizem os encaminhamentos necessários.

O registro sistemático e o acompanhamento dos alunos também são importantes para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. Na perspectiva de avaliação formativa e processual, a recuperação da aprendizagem constitui-se em uma ação paralela e inerente ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

Dessa forma, entendemos o Caderno-Base como um recurso que, acompanhado e complementado por ação docente, registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirá para que os alunos da Rede tenham acesso a um ensino de qualidade.

Por fim, reforçamos o reconhecimento, por parte desta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso assumido frente à demanda educacional, de modo a promover uma educação igualitária e inclusiva, garantindo sua efetivação como um direito público subjetivo.

# COMO SE PROTEGER?



**Lave com frequência as mãos até a altura dos punhos, com água e sabão, ou então, higienize com álcool em gel 70%.**

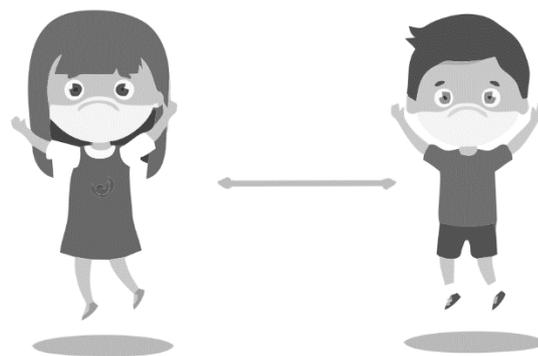
*Essa frequência deve ser ampliada quando estiver em algum ambiente público (ambientes de trabalho, prédios e instalações comerciais, etc), quando utilizar estrutura de transporte público ou tocar superfícies e objetos de uso compartilhado.*



**Ao tossir ou espirrar, cubra nariz e boca com lenço ou com a parte interna do cotovelo.**

**Não tocar olhos, nariz, boca ou a máscara de proteção fácil com as mãos não higienizadas.**

**Se tocar olhos, nariz, boca ou a máscara, higienize sempre as mãos como já indicado.**



**Mantenha distância mínima de 1 (um) metro entre pessoas em lugares públicos e de convívio social. Evite abraços, beijos e apertos de mãos. Adote um comportamento amigável sem contato físico, mas sempre com um sorriso no rosto.**



**Higienize com frequência o celular, brinquedos das crianças e outros objetos que são usados com frequência.**

**Mantenha os ambientes limpos e bem ventilados.**



**Não compartilhe objetos de uso pessoal como talheres, toalhas, pratos e copos.**

**Durma bem e tenha uma alimentação saudável.**

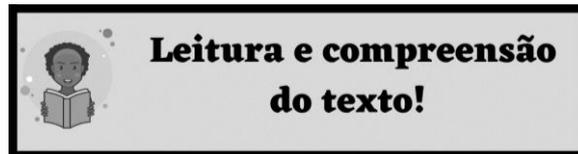
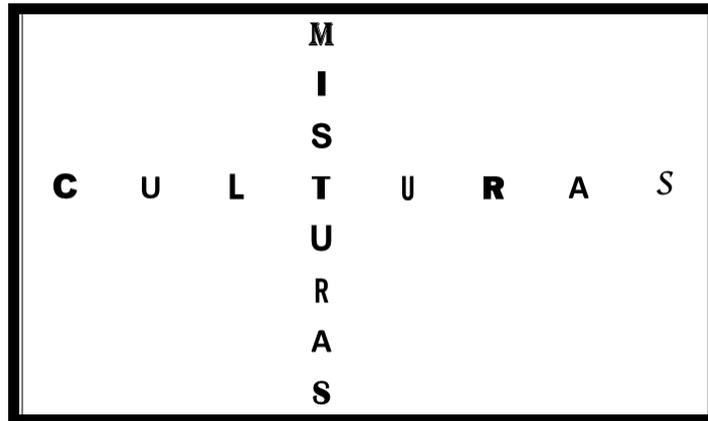


**Recomenda-se a utilização de máscaras em todos os ambientes.**



**Se estiver doente, evite contato próximo com outras pessoas, principalmente idosos e doentes crônicos, busque orientação pelos canais on-line disponibilizados pelo SUS ou atendimento nos serviços de saúde e siga as recomendações dos profissionais de saúde.**

Leia o poema concreto e responda às questões 1 a 8.



Após ler o poema responda:

1. Quais palavras aparecem no texto?

---

---

---

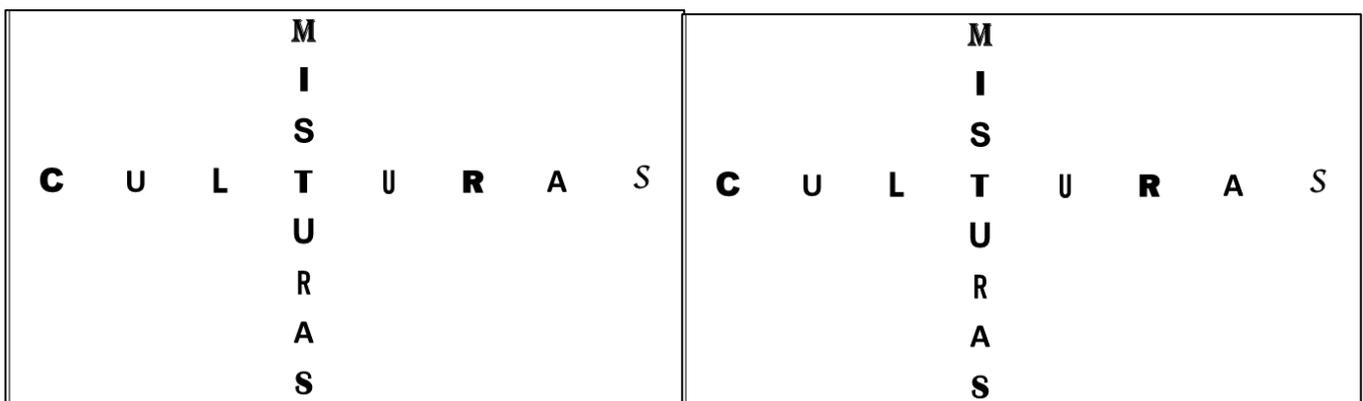
2. Em língua portuguesa, as palavras são escritas da esquerda para a direita sendo a forma convencional de escrita da nossa língua. No poema, aparece uma palavra escrita de forma não convencional. Que palavra é essa?

---

---

---

3. O poema apresenta duas palavras, leia novamente o texto e circule em cada imagem as duas possibilidades de leitura para cada palavra.



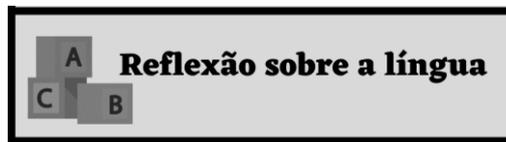
Observe a imagem a seguir e responda à questão 4.



Fonte da imagem: <https://br.pinterest.com/pin/561472278541867977/>. Acesso 10/02/2021

4. O que essa imagem representa? Marque a alternativa correta.

- a) O mapa do Brasil e a diversidade de povos presentes em nosso país.
- b) O mapa de Campo Grande e as pessoas de diferentes profissões.
- c) O mapa de Mato Grosso do Sul e os povos indígenas.
- d) O mapa de Mato Grosso e a comunidade japonesa.



Leia alguns dos significados das palavras MISTURA e CULTURA retirados do Dicionário Online de Português e responda às questões 5 e 6.

Mistura: *substantivo feminino* - Ação de misturar. Resultado de muitas coisas postas em conjunto.

Cultura: *substantivo feminino* - Conjunto dos hábitos sociais e religiosos, das manifestações intelectuais e artísticas, que caracteriza uma sociedade: cultura inca; a cultura helenística. Normas de comportamento, saberes, hábitos ou crenças que diferenciam um grupo de outro: provêm de culturas distintas.

Fonte: <https://www.dicio.com.br> Acesso 10/02/2021

5. As palavras estabelecem relação entre si? Por quê?

---

---

---

6. Marque (C) para CULTURA e (M) para MISTURA:

- a. ( ) Substantivo feminino que significa misturar.

b. ( ) Substantivo feminino que indica um conjunto de hábitos sociais e religiosos, das manifestações intelectuais e artísticas, que caracteriza uma sociedade...

7. Quais outras palavras podem ser escritas a partir das palavras: CULTURAS E MISTURAS? Siga o exemplo: CULTURAS: cura, curas.

a) CULTURAS = \_\_\_\_\_

b) MISTURAS = \_\_\_\_\_

8. A partir das palavras que você formou na atividade 7, produza um poema concreto semelhante ao que você leu no início das atividades. Você poderá utilizar palavras e também imagens em seu texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Leia a letra da música “Encontros e Despedidas” e responda às questões 9, 10, 11 e 12.**

Texto 2: **Encontros e Despedidas**

Maria Rita

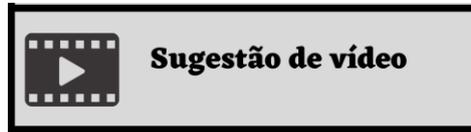
Mande notícias do mundo de lá  
Diz quem fica  
Me dê um abraço, venha me apertar  
Tô chegando  
Coisa que gosto é poder partir  
Sem ter planos  
Melhor ainda é poder voltar  
Quando quero

Todos os dias é um vai-e-vem  
A vida se repete na estação  
Tem gente que chega pra ficar  
Tem gente que vai pra nunca mais  
Tem gente que vem e quer voltar  
Tem gente que vai e quer ficar  
Tem gente que veio só olhar  
Tem gente a sorrir e a chorar  
E assim, chegar e partir

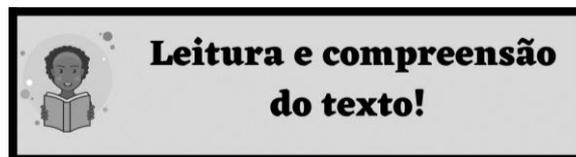
São só dois lados  
Da mesma viagem

O trem que chega  
É o mesmo trem da partida  
A hora do encontro  
É também despedida  
A plataforma dessa estação  
É a vida desse meu lugar  
É a vida desse meu lugar  
É a vida

Composição: Milton Nascimento / Fernando Brant  
Fonte: <https://www.lettras.mus.br/maria-rita/73647/> Acesso em 05/02/2021



Vídeo: Encontros e Despedidas. Disponível em: "<https://www.youtube.com/watch?v=nPsLeHmyoY4> Acesso em 11/02/2021.



9. Qual é o assunto do texto 2?

---

---

---

10. De acordo com o texto, o que significa a expressão "Todos os dias é um vai-e-vem"?

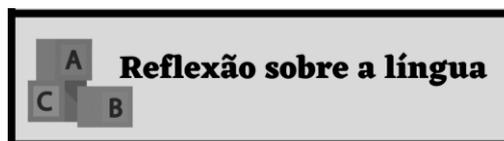
---

---

---

11. O texto 1 e o texto 2 são respectivamente:

- a) música e parlenda.
- b) parlenda e música.
- c) poema concreto e música.
- d) música e poema concreto.



12. A palavra destacada no verso é utilizada para nomear, portanto pertencem à classe gramatical dos substantivos.

A vida se repete na estação.

a. Qual termo antecede a palavra VIDA no verso destacado?

---

---

---

b. Em geral, termos que aparecem nas frases antes dos substantivos são chamados de artigos. É possível trocar o termo que antecede a palavra VIDA pelo artigo o, sem que prejudique o sentido da frase? Justifique.

---

---

**A** **Reflexão sobre a língua**  
**C** **B**

13. Maria Rita resolveu enviar um e-mail para uma amiga, ao ler a mensagem que escreveu, ela observou algumas inadequações em parte do seu texto. Agora precisa realizar as devidas correções. Vamos ajudá-la? Identifique as inadequações e realize as alterações necessárias.

“Meu amiga, não vejo as hora de encontrá-lo, sinto sua falta. Depois que você foi morar em Paris restou-me apenas as saudade”.

---

---

---

14. A partir da leitura do trecho do e-mail que Maria Rita escreveu a sua amiga é possível afirmar, que ela tem uma amiga muito querida. Certamente, você também tem um amigo ou uma amiga que gosta bastante. Complete o quadro a seguir com o que se pede.

Nome do melhor amigo ou melhor amiga.	Características que você considera importantes no seu amigo ou amiga.

As palavras que você utilizou para caracterizar seu amigo ou sua amiga pertencem à classe gramatical dos adjetivos, os quais precisam concordar com os substantivos.

Veja o exemplo: As músicas que Maria Rita canta são lindinhas.

As	músicas	que	Maria Rita	canta	são	lindinhas.
Artigo feminino, plural.	Substantivo feminino, plural.		Substantivo feminino, singular.			Adjetivo, feminino, plural, diminutivo.

15. Observe as palavras classificadas como substantivos e como adjetivos, e escreva a seguir a sua classificação de acordo com a tabela:

As:	_____
músicas:	_____
Maria Rita:	_____
lindas:	_____

16. Releia a frase:

As músicas que Maria Rita canta são lindinhas.

a. Quais termos estão relacionados à palavra MÚSICAS?

---



---

b. Elas apresentam o mesmo gênero (masculino/feminino) e número (singular/plural)?

---



---

c. É possível afirmar que há concordância entre as classes gramaticais (artigo, substantivo e adjetivo)? Por quê?

---



---



---



17. Identifique nas frases a seguir o gênero (feminino ou masculino), o número (singular ou plural) dos substantivos e dos adjetivos empregados nas frases. Depois, preencha os espaços em branco da tabela de acordo com a atividade anterior.

a. Todos os dias é um vai-e-vem

Todos	os	dias	é	um	vai-e-vem

b. O amigo da professora partiu com seu carrão.

O	amigo	da	Maria Rita	partiu com seu	carrão.

Leia a tirinha e responda às questões 18 a 23.

Texto 3



Fonte: encurtador.com.br/ertl7- Acesso em 10fev.2021

 **Leitura e compreensão do texto!**

18. De acordo com a tirinha, como é possível participar de aventuras em lugares distantes, descobrir novos países e culturas diferentes?

---

---

---

19. O que pode acontecer ao personagem se ele consultar um bibliotecário?

---

---

---

 **Reflexão sobre a língua**

20. Leia a frase do primeiro quadrinho:

Para aventuras em lugares distantes...

a. A partir da tirinha, explique o que a frase destacada significa.

---

---

---

b. Classifique as palavras a seguir de acordo com a classe gramatical a qual pertence:

- lugares: \_\_\_\_\_

- distantes: \_\_\_\_\_

c. É possível afirmar que a palavra \_\_\_\_\_ utilizada para nomear pertence à classe gramatical dos substantivos e a palavra \_\_\_\_\_, empregada para caracterizar o substantivo pertence à classe gramatical dos adjetivos. (lugares/distantes)

21. O texto 3 pertence a que gênero textual? Assinale a alternativa correta.

- a) Notícia.
- b) Fábula.
- c) Tirinha.
- d) Quadrinha.

Leia a frase retirada do 2º quadrinho:

... e muito de nós mesmo...

22. Qual sinal de pontuação foi utilizado e qual é a sua função nessa frase?

---

---

---

23. Conhecer os sinais de pontuação é fundamental para compreensão textual. Identifique, no texto 3, os sinais de pontuação e explique a sua função no texto.

- a. Vírgula(,): \_\_\_\_\_
- b. Reticências (...): \_\_\_\_\_
- c. Exclamação (!): \_\_\_\_\_

Leia o texto 4 e 5 e responda às questões 24 a 26.

Texto 4

Texto 5

<p style="text-align: center;"><b>AMARELINHA</b></p> <p><b>Origem:</b> Uma das brincadeiras de rua mais tradicionais do Brasil, tem sua origem em Cuiabá, no Mato Grosso!</p> <p><b>Como jogar?</b> Primeiro, o grupo desenha a amarelinha no chão, assim como na figura.</p> <p>Depois, um a um, precisam atravessar a amarelinha. O primeiro participante joga uma pedrinha no número 1 e, depois, vai pulando com um pé só os quadrados e, com os dois, os retângulos, um em cada número. Quando chegar ao "céu", pula com os dois pés juntos e retorna, da mesma forma. Ao chegar ao quadrado 2, precisa pegar a pedrinha que ficou no quadrado 1 e, em seguida, saltar fora. Se a pedrinha estiver em um dos retângulos, o número do lado deve ser pulado com um pé só. O jogo segue com a pedrinha sendo lançada em cada número e, a cada vez que for apanhada, o jogador deve pular fora. Quando o jogo todo for completado e o participante chegar ao "céu", ele deve fazer o caminho de volta.</p> <p><small>Fonte: <a href="https://escolaeducacao.com.br/brincadeiras-tradicionais-da-regiao-centro-oeste-do-brasil/">https://escolaeducacao.com.br/brincadeiras-tradicionais-da-regiao-centro-oeste-do-brasil/</a>. Adaptado</small></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Combinados do 5º ano</b></p>  <p><b>Escolha um horário e local adequado para realização das atividades remotas.</b></p>  <p><b>Faça as atividades diariamente, não deixe acumular.</b></p>  <p><b>Peça ajuda a um adulto, quando houver necessidade.</b></p>  <p><b>Cuide bem do seu material escolar.</b></p>
--	--

 **Leitura e compreensão do texto!**

24. O texto 4 “Amarelinha” trata de

- a) um jogo tradicional da Índia.
- b) um jogo digital tradicional de Cuiabá.
- c) uma brincadeira tradicional brasileira.
- d) uma brincadeira originada em Campo Grande.

25. O texto 5 “Combinados do 5º ano” trata sobre

- a) combinados dos professores.
- b) combinados para aulas remotas.
- c) combinados para diretores da escola.
- d) combinados para o intervalo da escola.

26. Releia os textos 4 e 5 e responda:

a. O texto 4 “Amarelinha” apresenta as regras de uma brincadeira. É possível participar de um jogo sem conhecer as regras?

---

---

---

b. O texto 5 “Combinados do 5º ano” apresenta as regras de uma brincadeira. É possível conviver em harmonia sem conhecer os combinados?

---

---

---

c. O que os textos 4 e 5 têm em comum?

---

---

---

d. Por que é importante seguir as regras das brincadeiras, os combinados da escola, da família e de toda sociedade?

---

---

---

 **Reflexão sobre a língua**

Leia o fragmento do texto 4 e responda às questões 27 e 28.

### Como jogar?

Primeiro o grupo desenha a amarelinha no chão assim como na figura. Depois um a um precisam atravessar a amarelinha. O primeiro participante joga uma pedrinha no número 1 e depois vai pulando com um pé só os quadrados e com os dois os retângulos, um em cada número. Quando chegar ao “céu” pula com os dois pés juntos e retorna da mesma forma. Ao chegar ao quadrado 2 precisa pegar a pedrinha que ficou no quadrado 1 e em seguida saltar fora. Se a pedrinha estiver em um dos retângulos o número do lado deve ser pulado com um pé. O jogo segue com a pedrinha sendo lançada em cada número e a cada vez que for apanhada o jogador deve pular fora. Quando o jogo todo for completado e o participante chegar ao “céu” ele deve fazer o caminho de volta.

Fonte: <https://escolaeducacao.com.br/brincadeiras-tradicionais-da-regiao-centro-oeste-do-brasil/> -Adaptado

27. O fragmento do texto foi digitado sem os sinais de pontuação. Leia novamente o texto 4, relacionando-o com o seu fragmento, observe a diferença entre eles e responda:

a. Você percebeu a diferença entre o texto original (Amarelinha) e o seu fragmento, no momento da leitura?

---

---

---

b. Por que é importante utilizar os sinais de pontuação nos textos escritos?

---

---

---

c. Após os pontos finais (.), empregados no texto, utilizou-se letra maiúscula ou minúscula?

---

---

---

d. O trecho destacado no fragmento muda de sentido sem os sinais de pontuação?

---

---

---

e. Reescreva o fragmento do texto 4 e pontue-o adequadamente.

---

---

---

---

---



## MATEMÁTICA

1. De acordo com os dados do IBGE de 2020, o município de Campo Grande/MS tem aproximadamente 906 092 habitantes.

<b>População estimada (2020)</b>	<b>906 092 pessoas</b>
<b>População no último censo (2010)</b>	<b>786 797 pessoas</b>
<b>Densidade demográfica (2010)</b>	<b>97, 22 hab/km<sup>2</sup></b>

Fonte: IBGE. Acesso em: 11 fev. 2021.

Observe o número 906 092 e faça o que se pede.

a. Escreva esse número por extenso.

---

---

---

b. Qual o antecessor desse número? \_\_\_\_\_

c. Qual o sucessor desse número? \_\_\_\_\_

d. Qual o valor relativo do algarismo 6? \_\_\_\_\_

e. Quais os valores relativos dos algarismos 9? \_\_\_\_ e \_\_\_\_

2. Decomponha o número 906 092 conforme os exemplos abaixo:

**Exemplo:**

758 326 = 7 centenas de milhar, 5 dezenas de milhar, 8 unidades de milhar, 3 centenas, 2 dezenas e 6 unidades

758 326 = 700 000 + 50 000 + 8 000 + 300 + 20 + 6

---

---

---

---

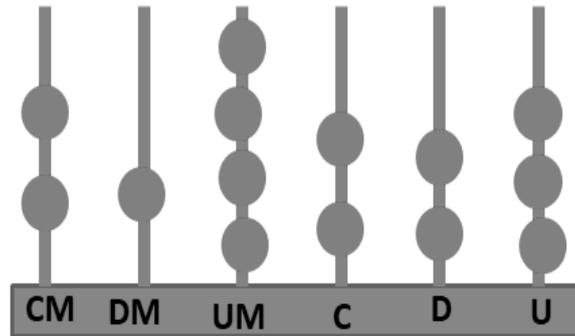
---

---

3. Célia decompôs o número 906 092. Destaque na cor azul qual forma correta ele utilizou para decompor.

$$\begin{aligned} &= 90 \times 10\,000 + 6 \times 1\,000 + 9 \times 10 + 2 \times 0 \\ &= 9 \times 100\,000 + 6 \times 1\,000 + 9 \times 10 + 2 \times 1 \\ &= 9 \times 10\,000 + 6 \times 1\,000 + 9 \times 10 + 2 \end{aligned}$$

4. Observe o ábaco abaixo:



a. Que número está representado no ábaco?

---

---

---

b. Escreva-o por extenso:

---

---

---

5. Desenhe um ábaco, como na figura acima, e represente o número 906 092:

Observe a tabela abaixo e responda às questões 6, 7, 8, 9 e 10.

Municípios de Mato Grosso do Sul	População aproximada
Campo Grande	906 092 habitantes
Corumbá	112 058 habitantes
Dourados	225 495 habitantes
Três Lagoas	123 281 habitantes

Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/cidades-e-estados/ms/campo-grande.html> Acesso 21/01/2020.

6. Responda:

a. Qual o município mais populoso? \_\_\_\_\_

b. Qual o menos populoso? \_\_\_\_\_

c. Escreva os números da tabela em ordem crescente (do menor para o maior):

---

---

---

---

---

---

---

d. Escreva os números da tabela em ordem decrescente (do maior para o menor):

---

---

---

---

---

---

---

7. Escolha dois números da tabela e escreva-os por extenso:

---

---

---

---

---

---

---

8. Escolha dois números da tabela e decomponha-os de duas maneiras diferentes:

---

---

---

9. Escolha um número da tabela, desenhe um ábaco e represente-o:



10. Qual a diferença entre o município mais populoso e o menos populoso?



11. Pense, descubra o termo desconhecido e preencha as lacunas:

a) ____ - 113 = 25	b) 120 - ____ = 57	c) ____ - 138 = 117	d) 161 - ____ = 11
e) ____ - 56 = 115	f) 50 x ____ = 500	g) ____ x 3 = 162	h) 7 x ____ = 70
i) ____ : 15 = 3	j) 81 : ____ = 9	k) ____ : 9 = 2	l) 69 : ____ = 23

12. Observe a tabela com os preços de uma barraca de lanche da Feira Central.

TABELA DE PREÇOS	
Lanche americano	R\$ 20,00
Bauru	R\$ 18,00
Cachorro-quente	R\$ 12,00
Hambúrguer	R\$ 15,00
Suco de laranja	R\$ 5,50
Água (500ml)	R\$ 3,25

a. Luana comprou um lanche americano e um suco de laranja. Quanto ela gastou? \_\_\_\_\_. Ela utilizou R\$ 30,00 para pagar o lanche. Quanto sobrou de troco?

---

---

b. Renata comprou 1 hambúrguer e uma água. Quanto ela gastou? \_\_\_\_\_ Ela pagou com uma nota de R\$ 50,00. Quanto sobrou de troco?

---

---

13. Jogo dos 5 erros:

a) $\begin{array}{r} 1\ 000 \\ -\ 638 \\ \hline 362 \end{array}$	b) $\begin{array}{r} 1\ 000 \\ -\ 638 \\ \hline 1\ 362 \end{array}$	c) $\begin{array}{r} 3\ 000 \\ -\ 1987 \\ \hline 1123 \end{array}$	d) $\begin{array}{r} 11\ 396 \\ +\ 254 \\ \hline 1\ 650 \end{array}$
e) $\begin{array}{r} 653 \\ \times 5 \\ \hline 3\ 255 \end{array}$	f) $\begin{array}{r} 5000 \\ -\ 2967 \\ \hline 2\ 033 \end{array}$	g) $\begin{array}{r} 3\ 567 \\ \times 6 \\ \hline 1\ 8\ 362 \end{array}$	h) $\begin{array}{r} 1\ 109 \\ +\ 3\ 127 \\ \hline 4\ 236 \end{array}$

No jogo acima há 5 operações erradas:

- Encontre-as e assinale-as com um X.
- Explique porque estão erradas:

---

---

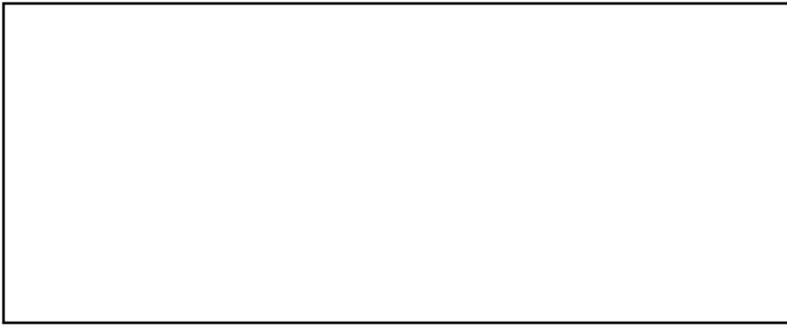
---

---

- Resolva as operações de maneira correta.

**(Desenvolva aqui as correções necessárias):**

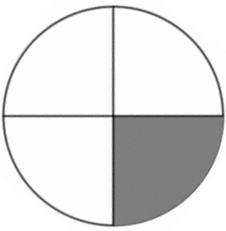
14. Durante a revitalização do “Memorial da Cultura Indígena” foram compradas diversas lâmpadas para a iluminação. O número de lâmpadas tem quatro algarismos: dois algarismos são 3, outro vale 1 000 e outro vale 20. Que número é esse?



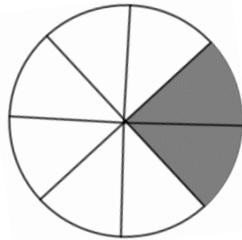
Fonte: <https://abre.ai/b9q1>, 11fev2021

15. Analise as frações abaixo e assinale se elas são equivalentes entre si.

a.



$$\frac{1}{4}$$

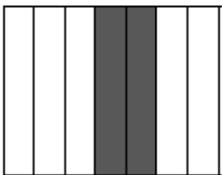


$$\frac{2}{8}$$

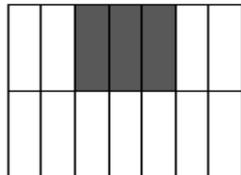
Não

Sim

b.



$$\frac{2}{7}$$

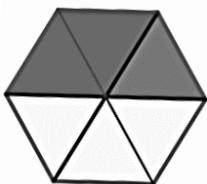


$$\frac{3}{14}$$

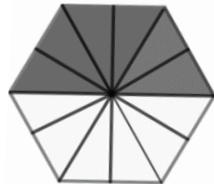
Não

Sim

c.



$$\frac{3}{6}$$



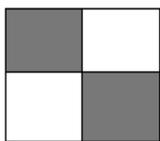
$$\frac{6}{12}$$

Não

Sim

16. Escreva por extenso a fração que representa a parte preenchida.

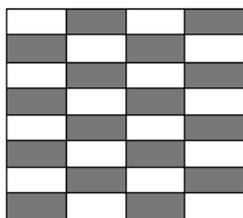
a.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

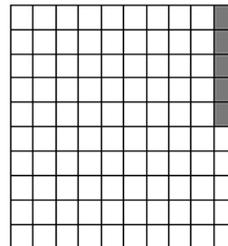
b.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

17. As seguintes sentenças correspondem a qual fração?

a. Um dia da semana: \_\_\_\_\_

b. Dois dias do mês de março: \_\_\_\_\_

18. Paulo tinha 15 bolitas. Ele deu  $\frac{1}{3}$  dessas bolitas a seu irmão. Quantas bolitas seu irmão ganhou?

Cálculo:

19. Os amigos Antônio e José organizaram as informações no quadro abaixo. Complete as informações relativas aos números 471 e 908:

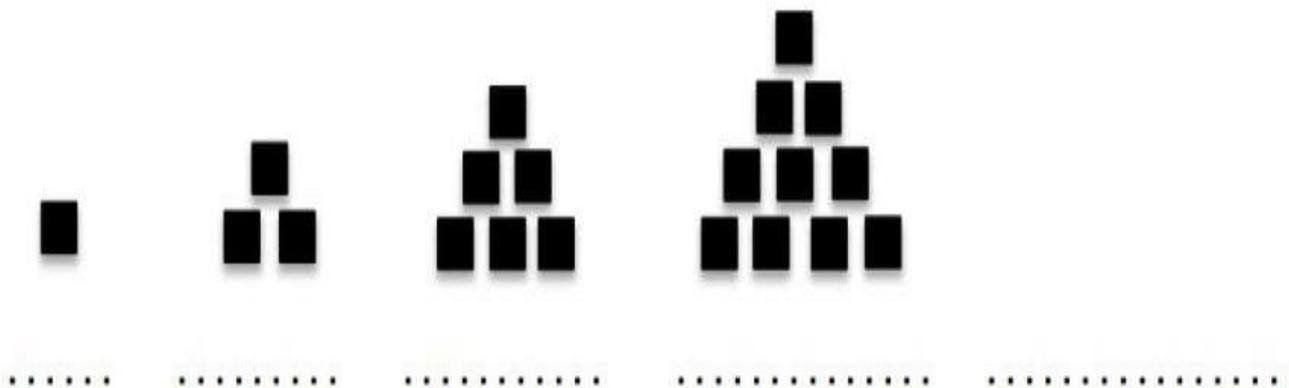
Número	Algarismo da			Quantidade de		
	Centena	Dezena	Unidade	Centenas	Dezenas	Unidades
123	1	2	3	1	12	123
803	8	0	3	8	80	803
920	9	2	0	9	92	920
471						
908						

20. Complete a tabela a seguir. (Os algarismos da segunda linha são o dobro (2 vezes maior) dos algarismos da primeira linha).

x	2	4			10	12
2	4	8	12	16		

➤ 1ª linha  
➤ 2ª linha

21. Observe as figuras e desenhe a próxima sequência.



a. Quantos quadradinhos têm cada uma dessas figuras?

---

b. Construa uma sequência com esses números:

---

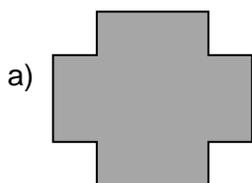
c. A próxima figura conterá quantos quadradinhos?

---

d. Escreva a regularidade que você observou?

---

22. Determine o número de lados e vértices de cada polígono:



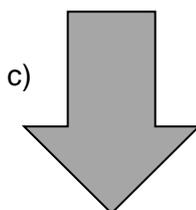
Lados = \_\_\_\_\_

Vértices = \_\_\_\_\_



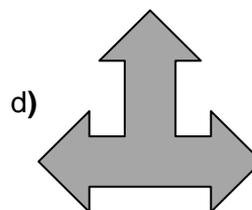
Lados = \_\_\_\_\_

Vértices = \_\_\_\_\_



Lados = \_\_\_\_\_

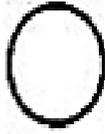
Vértices = \_\_\_\_\_



Lados = \_\_\_\_\_

Vértices = \_\_\_\_\_

23. Observe as figuras geométricas planas e resolva os enigmas de adição:

Circunferência  = 0	Losango  = 1	Triângulo  = 3	Quadrado  = 4	Estrela  = 10
--	---	---	---	--

a)  +  =

b)  +  =

c)  +  +  =

d)  +  +  +  =

e)  +  +  +  +  =

f)  +  +  +  +  =

24. Sabendo que um dia tem 24 horas, uma hora tem 60 minutos e um minuto tem 60 segundos, responda às questões a seguir.



Fonte: <https://pt.depositphotos.com/stock-photos/prioridades.html> Acesso em: 12fev.2021.

a. Um dia tem quantos minutos?

---



---

b. Quantos segundos tem um dia?

---



---

c. Um mês comercial tem quantas horas?

---



---

d. O mês de março tem quantos minutos?

---

---

25. O ano é dividido em 12 meses. No entanto, nem todos os meses possuem o mesmo número de dias.

Utilize um calendário para responder:

a. Os doze meses do ano têm 30 dias? ( ) SIM ( ) NÃO

b. 1 ano tem exatamente 365 dias? ( ) SIM ( ) NÃO

c. Escreva os meses que possuem 30 dias:

---

---

---

---

---

d. O ano 2021 é um ano bissexto? ( ) SIM ( ) NÃO

e. Qual foi o último ano bissexto?

---

---

f. Quais serão os dois próximos anos bissextos?

---

---

26. Acompanhe, durante uma semana os meios de comunicação (jornal, rádio, TV ou internet), a previsão da temperatura máxima em Campo Grande/MS. Registre os dados na tabela:

Dias	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º
Temperaturas							

Responda de acordo com os dados preenchidos na tabela:

a. Dentre as temperaturas registradas, qual foi a menor?

---

---

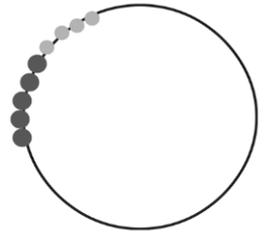
b. Qual foi a maior temperatura?

---

---

27. Ana Júlia quer fazer um colar usando miçanga azul e rosa. As miçangas serão intercaladas da seguinte maneira: 5 azuis e 4 rosas. Se Ana Júlia usar 81 miçangas para fazer o colar, qual o total de miçangas azuis será utilizado?

- a) 45
- b) 52
- c) 56
- d) 68



28. Dentro da mochila de Leonardo tem 4 balas de sabor morango, 4 balas de maçã verde, 3 de café e 8 de melancia.

a. Se Leonardo pegasse uma dessas balas sem olhar, qual sabor teria maior chance de ser retirado? Por quê?

---

---

b. Qual sabor teria menor chance?

---

---

c. Quais sabores possuem a mesma chance? Por quê?

---

---

Leia o trecho abaixo e responda à questão 1.

### **Povos nômades foram os primeiros a pisar nas terras onde hoje é Mato Grosso do Sul**

Milhares de anos antes dos primeiros desbravadores, povos caçadores ocuparam essas terras, deixando, além de vasto material arqueológico, influências na mesa do sul-mato-grossense.

A diversidade da população hoje vista nas ruas dos 79 municípios do estado reflete a história da ocupação destas terras. A coordenadora do Museu de Arqueologia da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), Emília Kashimoto, classifica a trajetória do povoamento da região como “dinâmica”.

O povoamento aqui se iniciou há, pelo menos, 12 mil anos, com os povos nômades caçadores-coletores. Vieram do sentido norte-sul, dessa região de Goiás, Mato Grosso, e ocuparam essa porção nordeste de Mato Grosso do Sul, Chapadão do Sul, Água Clara, Alcinópolis, Paranaíba.

A mistura de culturas no território começa no período pré-colonial. “Teve outra leva migratória, que são os povos que vieram do sul. Essa leva chegou ao sul do estado, na região de Bela Vista, Maracaju, vindo em direção ao Rio Paraná”, continua Emília.

Indícios da ocupação destas populações estão no Museu de Arqueologia da UFMS. O objeto indicador dos povos oriundos do norte é um raspador, feito de rocha e em formato de lesma, utilizado para raspar madeira, ossos e peles. O “fóssil-guia” da leva migratória do sul é a ponta de flecha, usada para caça e pesca.

Há 1.500 anos, os caçadores-coletores começaram a desaparecer e a dar lugar aos agricultores-ceramistas. Novamente, houve levas que desceram do norte e outras que subiram do sul em direção ao território sul-mato-grossense. Vasilhas cerâmicas de diferentes tamanhos, formatos e acabamentos encontradas em escavações e fundos de cavernas explicam a chegada dos índios guaranis.

Texto adaptado - Fonte: <https://correiodoestado.com.br/cidades/povos-nomades-foram-os-primeiros-a-pisar-nas-terras-onde-hoje-e-mato-grosso-do-sul/338438> Acesso 12/02/2020

1. Complete as lacunas de acordo com o texto:

a. O povoamento aqui se iniciou há, pelo menos, \_\_\_\_\_, com os povos nômades \_\_\_\_\_.

b. A mistura \_\_\_\_\_ no território começa no período \_\_\_\_\_. Teve outra leva migratória, que são os \_\_\_\_\_ que vieram do sul. Essa leva chegou ao sul do estado, na região de, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, vindo em direção ao Rio Paraná.

c. Há \_\_\_\_\_ anos, \_\_\_\_\_ começaram a desaparecer e a dar lugar aos \_\_\_\_\_.

d. \_\_\_\_\_ de diferentes tamanhos, formatos e acabamentos encontradas em escavações e fundos de cavernas explicam a chegada dos \_\_\_\_\_.

Leia o trecho do texto a seguir.

O período das grandes navegações, no fim do século XV, impõe novos donos à região, os espanhóis, responsáveis pela primeira frente de conquista e colonização. Os europeus fundam povoados e cidades como Assunção, capital do Paraguai, país ao qual parte das terras sul-mato-grossenses pertenceu até a Guerra da Tríplice Aliança (1864-1870).

Para a professora e doutora em História Alisolete Antônia Weingartner, a presença destas populações na identidade sul-mato-grossense está refletida na mesa das famílias.

Texto adaptado- Fonte: <https://correiodoestado.com.br/cidades/povos-nomades-foram-os-primeiros-a-pisar-nas-terras-onde-hoje-e-mato-grosso-do-sul/338438> Acesso 12/02/2020

2. De acordo com o trecho do texto anterior, responda:

a. O período das grandes navegações trouxe novos donos à região. Foram eles:

- a) espanhóis.
- b) franceses.
- c) indígenas.
- d) paraguaios.

b. A presença de várias populações na região que hoje é o estado Mato Grosso do Sul contribuiu para a formação da:

- a) identidade brasileira.
- b) identidade mato-grossense.
- c) identidade sul-mato-grossense.
- d) identidade paraguaia.

**Leia o trecho e responda à questão 3.**

“A forte influência indígena, acompanhada da herança hispano-guarani, estão representadas por hábitos alimentares, como o tereré, a mandioca, a sopa paraguaia, a guariroba, o pequi, o urucum”.

Típica combinação nos finais de semana do sul-mato-grossense, a mandioca encontra o churrasco no fim do século XIX. É quando, de acordo com Alisolet, gaúchos fogem da Revolução Federalista de 1893 e se instalam no sul de Mato Grosso. Em outras regiões do País, a raiz cozida não é diretamente associada à carne assada.

“Você comer um espetinho com a mandioca”. Isso é muito sul-mato-grossense. Na Feira Central, você tem o sobá. Esse nosso sobá não é exatamente o mesmo sobá que se consome lá no Japão”, reforça a historiadora.

3. Hoje, “a forte influência indígena, acompanhada da herança hispano-guarani”, estão representadas por hábitos alimentares na cultura sul-matogrossense. Circule, de acordo com o texto, as palavras que representam esses hábitos.

**TERERÉ**

**ESFIRRA**

**SOPA PARAGUAIA**

**MANDIOCA**

**URUCUM**

**TABULE**

**GUARIROBA**

**PEQUI**

**SOBÁ**

4. Agora é com você. Quais alimentos de origem indígena fazem parte da sua alimentação?

---

---

Leia o texto a seguir com muita atenção. Você irá utilizá-lo para responder às questões de 5, 6, 7 e 8.

### Do nomadismo ao sedentarismo

O nomadismo é uma forma de vida que esteve presente nos grupos humanos, especialmente antes da Revolução Agrícola. É uma prática humana de grupos que, ao invés de viverem fixos em um só local, espalham-se pelo território à procura de alimento. Sua caminhada gira em torno dos recursos naturais disponíveis: quando estes se esgotavam, movia-se para outros locais. Entre 1 milhão de anos e 10 mil anos a humanidade viveu de forma nômade.

Os nômades viviam da caça de animais e da coleta de frutos da natureza. Porém, ao longo do tempo, homens e mulheres foram desenvolvendo diferentes técnicas para suas atividades. Desta forma, se inicialmente caçavam pequenos animais, com o desenvolvimento de novas técnicas e utensílios passaram a caçar animais maiores, que auxiliavam na manutenção e sobrevivência do grupo.

Ao passo que os grupos foram tornando-se sedentários foram também se tornando dependentes do trabalho coletivo. Seriam, portanto, os nômades mais livres que os sedentários? Embora os grupos nômades não tenham criado um sistema complexo de relações de trabalho, suas vidas eram pautadas pelas condições climáticas, pelo ritmo e necessidades do grupo, pela incidência de animais, dentre tantas outras questões.

A liberdade, portanto, era também bastante limitada. Há 10 mil anos iniciou-se a atividade agrícola, que se espalhou pelo mundo. A agricultura possibilitou a vida sedentária, o aumento populacional e o cultivo de alimentos que sustentavam um grupo durante todo o ano.

A necessidade de cultivo fez com que se tornasse necessário o domínio dos rios e a construção de obras públicas, o que ocasionou em uma Revolução Urbana.

Texto Adaptado. Fonte: [https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino\\_fundamental/do-nomadismo-ao-sedentarismo/](https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/do-nomadismo-ao-sedentarismo/) Acesso 12/02/20231

5. Explique com suas palavras a diferença entre nômades e sedentários:

---

---

---

---

6. Complete as lacunas de acordo com o texto:

A \_\_\_\_\_ (agricultura, comércio) possibilitou a vida \_\_\_\_\_ (nômade, sedentária).

7. Preencha as lacunas de acordo com o texto:

Os \_\_\_\_\_ (nômades, sedentários) viviam da \_\_\_\_\_ (caça de animais, criação de animais) e da \_\_\_\_\_ (coleta de frutos da natureza, agricultura).

8. De acordo com o texto, assinale ( **V** ) para as informações verdadeiras e ( **F** ) para as falsas.

- ( ) O nomadismo é uma forma de vida que esteve presente nos grupos humanos, especialmente antes da Revolução Industrial.
- ( ) Os nômades viviam da caça de animais e da coleta de frutos da natureza.
- ( ) A agricultura possibilitou a vida sedentária, o aumento populacional e o cultivo de alimentos que sustentavam um grupo durante todo o ano.

**Leia o texto a seguir e responda à questão 9.**

Hoje em dia, tudo mudou. Muitas pessoas que vivem nas cidades grandes não sabem onde os alimentos comprados nas feiras ou supermercados foram produzidos, se esses alimentos vieram de longe, entre várias outras coisas.

Os produtos que hoje consumimos são provenientes do extrativismo, da agricultura, pecuária ou da indústria.

Para os alimentos que foram produzidos longe das cidades grandes, é necessário que se faça o transporte desses produtos. A forma de transporte utilizada vai depender da região do país, mas geralmente o transporte é feito em caminhões. Mas podem ser transportados também por navios, barcos, aviões e trens.

Texto Adaptado. Fonte: <https://escolakids.com.br/ciencias/de-onde-vem-o-alimento-que-consumimos.htm> . Acesso 19/02/2021

9. Responda:

a. Hoje em dia, de onde vem os alimentos que consumimos?

---

---

---

---

b. Explique como os produtos são transportados e distribuídos atualmente:

---

---

---

---

**Leia o texto a seguir com atenção e responda às questões 10 e 11.**

**A história e a cultura mestiça que moldaram a identidade de Campo Grande**

A identidade cultural de Campo Grande está intrinsecamente ligada à imigração, que se desencadeou no início do século XX em razão das necessidades de mão-de-obra nos campos e nas cidades devido à abolição da escravidão. Para entender a cultura da cidade é preciso conhecer um pouco também da história dos imigrantes, processo que se iniciou logo após a Primeira Guerra. Sobressaíram três povos – japoneses, paraguaio e libaneses.

**Imigração japonesa**

A crise que abalou o Japão com suas guerras, desempregos e superpopulação, fez com que criassem a Companhia Imperial de Imigração, e através dela, no dia 18 de Junho de 1908, o navio chamado Kasato Maru chegou ao Porto de Santos trazendo 781 imigrantes, sendo que 26 famílias foram para Mato Grosso, informados de suas terras férteis, pouco exploradas, e de clima agradável.

[...]

A venda de frutas e verduras ainda hoje se concentra nas mãos dos japoneses no Mercado Municipal e na Feira Central com quase 80 anos de existência, que se transformou em ponto turístico da cidade, com suas barracas estilizadas, do sobá, yakisoba e espetinho de carne. Gerações de nisseis

escolheram profissões liberais como medicina, odontologia, engenharia, política ou comércio, dando continuidade ao crescimento econômico e cultural de Campo Grande.

### **Imigração paraguaia**

O deslocamento dos paraguaios para Campo Grande, no início do século passado, foi motivado pela busca de emprego e estabilidade econômica. Eles fixaram residência na Vila Carvalho, que já foi conhecida como Vila Paraguai. Dedicaram ao trabalho na lavoura, com a madeira, em serralherias e nas charqueadas.

A influência de um povo alegre, festeiro e religioso hoje é percebida em nossa cultura, economia e gastronomia de forma significativa para a construção e desenvolvimento de Campo Grande.

A influência cultural paraguaia tornou-se a mais marcante no cotidiano do campo-grandense, com as rodas de tereré (erva-mate com água fria), a polca paraguaia, a guarânia, o chamamé e a festa de Nossa Senhora de Caacupê, com missas, terços, comida e danças. Na alimentação, a "chipa" e a "sopa paraguaia" fazem parte do cardápio campo-grandense.

### **Imigração portuguesa**

Em 1913, chegou a Campo Grande Antônio Secco Thomé com seus filhos Manoel e Joaquim Maria Secco Thomé. Especialistas nas artes da marcenaria e carpintaria, logo conseguiram trabalho e, em seguida, abriram seu próprio negócio. Com o passar dos anos, abriram a Firma Thomé S. Irmãos, a mais importante do município, responsável por obras importantes para a cidade e vários municípios do estado de Mato Grosso. [...]

### **Imigração sírio-libanesa**

A partir de 1912, fugindo das guerras sangrentas que assolavam o Oriente, sírios, libaneses, turcos e armênios chegavam ao Porto de Santos. De Santos, partiram para o Porto de Corumbá, que era o portal de entrada para o Centro-Oeste e o polo comercial de Mato Grosso. Alguns seguiram para Campo Grande em lombos de burros e carretas puxadas por juntas de bois; outros, através da Estrada de Ferro Noroeste do Brasil.

No início, mascateavam pelo interior do estado levando suas mercadorias ao mais distante vilarejo ou fazenda. O mascate virou comerciante e, na Rua 14 de Julho, Av. Calógeras e Rua 26 de Agosto, começaram a montar suas lojas.

Texto adaptado - Fonte: [https://docs.google.com/document/d/1Rid85-PTxMTbE1EWOH2rgEDsQ5dmvuU9KE-\\_NFj9ZQA/edit#](https://docs.google.com/document/d/1Rid85-PTxMTbE1EWOH2rgEDsQ5dmvuU9KE-_NFj9ZQA/edit#) Acesso em 09/02/2021

10. Quais as contribuições que os imigrantes paraguaios trouxeram para o nosso município?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

11. Os japoneses também participaram do processo da imigração de Campo Grande/MS. Desenhe ou cole recorte de figuras dos alimentos que fazem parte da gastronomia japonesa.



12. Você estudou que a população de Campo Grande é formada por pessoas de vários lugares do Brasil e do mundo. Converse com sua família, sobre suas origens e preencha o quadro abaixo.

PARENTESCO	NOME	ONDE NASCEU	POR QUE VEIO PARA CAMPO GRANDE?

13. Campo Grande/MS é um município que ainda tem muitas de suas raízes preservadas. Alguns dos seus pontos turísticos estão ligados à história dos imigrantes e suas tradições.

a. Identifique e pinte nos quadros abaixo os pontos turísticos.

Praça dos Imigrantes	Museu Dom Bosco	Morada dos Baís	Shopping Campo Grande
Feira Central	Mercadão Municipal	Praça do Peixe	Praça Ary Coelho
Parque das Nações Indígenas	Praça do Papa	Museu José Antonio Pereira	Monumento dos Pioneiros Carro de boi

b. Dos pontos turísticos acima, qual você acha mais interessante? Desenhe-o:



14. Encontre no caça palavras o nome de quatro povos que contribuíram na formação cultural de Campo Grande/MS.

A	O	U	J	D	F	K	L	P	M	C	H	G	L
P	R	U	Ç	O	F	J	O	L	Ç	K	P	J	L
D	F	R	P	A	R	A	G	U	A	I	O	S	E
A	R	U	J	D	F	P	N	F	R	E	R	T	Y
R	E	D	R	W	R	O	F	W	S	K	T	Y	K
I	T	A	L	I	A	N	O	S	J	L	U	Ç	T
D	E	H	D	G	F	E	Y	-	K	X	G	D	R
F	R	I	R	T	Y	S	R	H	T	Y	U	Z	E
G	E	J	H	J	R	E	J	I	H	R	E	F	Q
H	R	K	J	K	U	S	G	U	A	E	S	R	S
J	É	G	K	O	T	R	D	S	B	J	E	W	P
A	R	U	J	D	F	K	L	P	M	C	S	G	L
S	Í	R	I	O	-	L	I	B	A	N	E	S	A

Observe as imagens a seguir:



FURNAS DO DIONÍZIO

COMUNIDADE TIA EVA

Fonte: encurtador.com.br/hmDEO Acesso 09/02/2021

1. De que maneira é possível perceber a influência da cultura afrodescendente na cultura sul-matogrossense?

---

---

---

---

---

---

---

---

Leia o trecho do texto, a seguir, e responda à questão 2:

### Imigração japonesa

A crise que abalou o Japão com suas guerras, desempregos e superpopulação, fez com que criassem a Companhia Imperial de Imigração, e através dela, no dia 18 de Junho de 1908, o navio chamado Kasato Maru chegou ao Porto de Santos trazendo 781 imigrantes, sendo que 26 famílias foram para Mato Grosso, informados de suas terras férteis, pouco exploradas, e de clima agradável.

A notícia da necessidade de mão-de-obra para a construção da Ferrovia no estado de Mato Grosso, com remuneração muito boa na época, exaltou os ânimos daqueles imigrantes que se desiludiram nas fazendas de café de São Paulo e Minas Gerais, e partiram com destino ao Sul de Mato Grosso.

[...]

A venda de frutas e verduras ainda hoje se concentra nas mãos dos japoneses no Mercado Municipal e na Feira Central com quase 80 anos de existência, que se transformou em ponto turístico da

cidade, com suas barracas estilizadas, do sobá, yakisoba e espetinho de carne. Gerações de nisseis escolheram profissões liberais como medicina, odontologia, engenharia, política ou comércio, dando continuidade ao crescimento econômico e cultural de Campo Grande.

### Imigração paraguaia

O deslocamento dos paraguaios para Campo Grande, no início do século passado, foi motivado pela busca de emprego e estabilidade econômica. Eles fixaram residência na Vila Carvalho, que já foi conhecida como Vila Paraguai. Dedicaram ao trabalho na lavoura, com a madeira, em serralherias e nas charqueadas.

A influência de um povo alegre, festeiro e religioso hoje é percebida em nossa cultura, economia e gastronomia de forma significativa para a construção e desenvolvimento de Campo Grande.

A influência cultural paraguaia tornou-se a mais marcante no cotidiano do campo-grandense, com as rodas de tereré (erva-mate com água fria), a polca paraguaia, a guarânia, o chamamé e a festa de Nossa Senhora de Caacupê, com missas, terços, comida e danças. Na alimentação, a "chipa" e a "sopa paraguaia" fazem parte do cardápio campo-grandense.

Texto adaptado-Fonte:[https://docs.google.com/document/d/1Rid85-PTxMTbE1EWOH2rgEDsQ5dmvuU9KE-\\_NFj9ZQA/edit#](https://docs.google.com/document/d/1Rid85-PTxMTbE1EWOH2rgEDsQ5dmvuU9KE-_NFj9ZQA/edit#) Acesso em: 09fev.2021.

2. Complete as lacunas corretamente:

a. A crise que abalou o \_\_\_\_\_ com suas \_\_\_\_\_, fez com que criassem a Companhia Imperial de Imigração.

b. Antes de vir trabalhar na construção da Ferrovia no estado de Mato Grosso, os japoneses trabalhavam nas \_\_\_\_\_ de São Paulo e Minas Gerais.

c. No dia 18 de junho de 1908, o navio \_\_\_\_\_ chegou ao \_\_\_\_\_ trazendo 781 imigrantes.

d. A influência cultural paraguaia tornou-se a mais marcante no cotidiano do campo-grandense, com as rodas de \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_, a guarânia, o chamamé e a festa \_\_\_\_\_, com missas, terços, comida e danças.

e. Os paraguaios influenciaram na alimentação, como a \_\_\_\_\_ e a \_\_\_\_\_ que fazem parte do cardápio campo-grandense.

**Leia o trecho do texto a seguir e responda à questão 3.**

### Integração Cultural

A pluralidade, especialmente da música, porém, é a grande motivadora da integração de culturas. Durante todo ano o estado promove essa integração, por meio de festivais e festas regionais. Um deles é o Festival América do Sul, onde se encontram a música, dança, artesanato e fóruns de debate sobre as inquietações comuns em relação ao desenvolvimento econômico e social, além do meio ambiente, já que essa convergência se dá no coração do Pantanal.

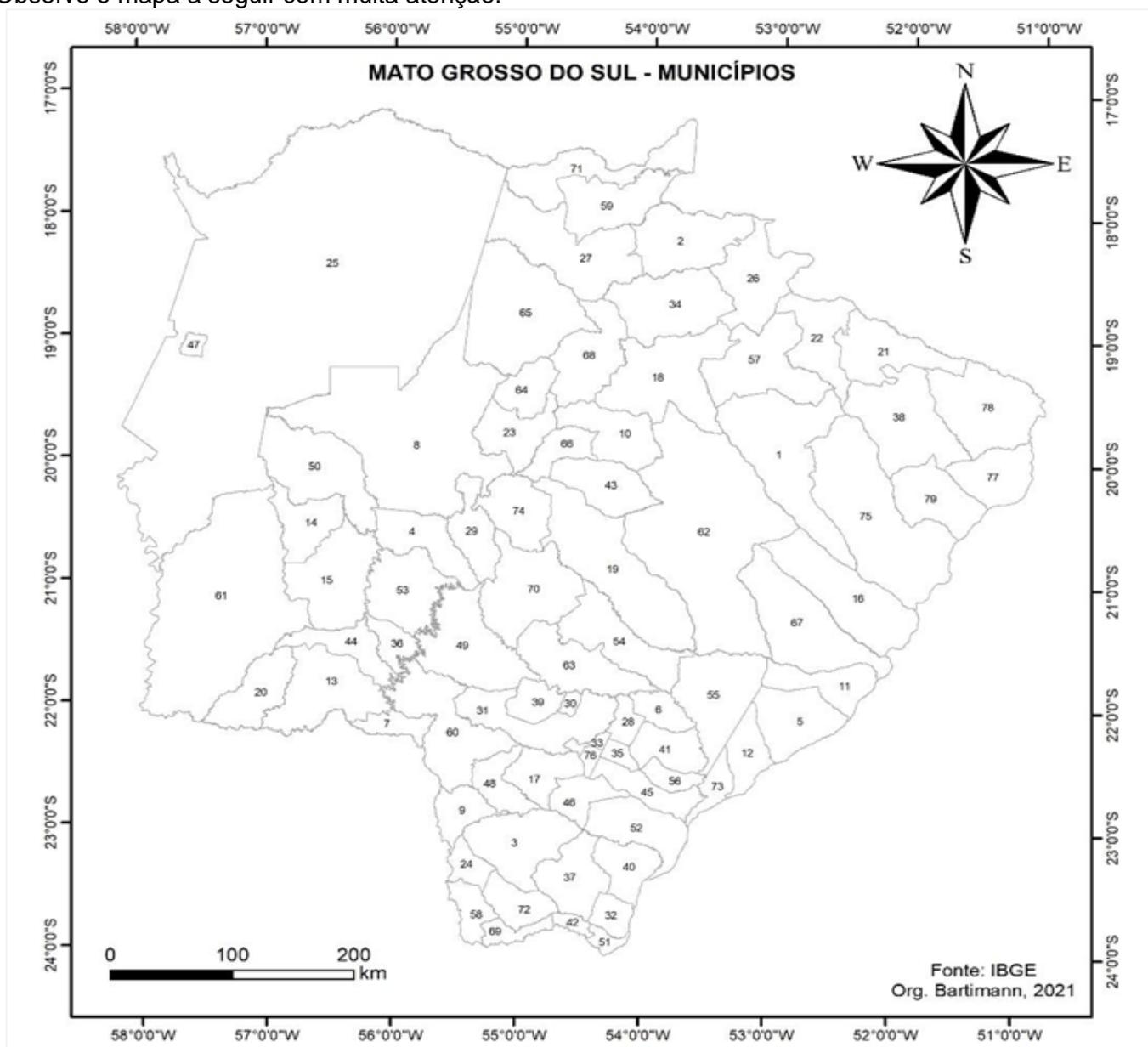
O desenvolvimento econômico e o progresso social estão intrinsecamente ligados à cultura e essa percepção permitiu a Mato Grosso do Sul ter um rico calendário cultural que também tem o Festival de Inverno de Bonito que valoriza as festas tradicionais

Mato Grosso do Sul tem a Festa do Sobá, em Campo Grande; o Banho de São João, em Corumbá; Festa Junina, de Nova Andradina; Festa da Linguíça, de Maracaju; Leitão no Rolete, de São Gabriel do Oeste; Festa do Divino, em Coxim; Festa da Farinha, em Anastácio; Festa do Ovo, em Terenos; rodeios de Aparecida do Taboado, de Inocência, de Cassilândia e de Santa Rita do Pardo; Procissão dos Navegantes, em Bataguassu; Festa do Peixe, em Dourados e Itaquiraiá, entre outras manifestações populares.

Texto adaptado-Fonte:<http://www.ms.gov.br/a-cultura-de-ms/> Acesso 05/02/2021

### 3. Resolva os desafios propostos:

a. Observe o mapa a seguir com muita atenção.



**LEGENDA**

1 - ÁGUA CLARA	21 - CASSILÂNDIA	41 - IVINHEMA	61 - PORTO MURTINHO
2 - ALCINÓPOLIS	22 - CHAPADÃO DO SUL	42 - JAPORÃ	62 - RIBAS DO RIO PARDO
3 - AMAMBAI	23 - CORGUINHO	43 - JARAGUARI	63 - RIO BRILHANTE
4 - ANASTÁCIO	24 - CORONEL SAPUCAIA	44 - JARDIM	64 - RIO NEGRO
5 - ANAURILÂNDIA	25 - CORUMBÁ	45 - JATEÍ	65 - RIO VERDE DE MATO GROSSO
6 - ANGÉLICA	26 - COSTA RICA	46 - JUTI	66 - ROCHEDO
7 - ANTÔNIO JOÃO	27 - COXIM	47 - LADÁRIO	67 - SANTA RITA DO PARDO
8 - AQUIDAUANA	28 - DEODÁPOLIS	48 - LAGUNA CARAPÃ	68 - SÃO GABRIEL DO OESTE
9 - ARAL MOREIRA	29 - DOIS IRMÃOS DO BURITI	49 - MARACAJU	69 - SETE QUEDAS
10 - BANDEIRANTES	30 - DOURADINA	50 - MIRANDA	70 - SIDROLÂNDIA
11 - BATAGUASSU	31 - DOURADOS	51 - MUNDO NOVO	71 - SONORA
12 - BATAYPORÃ	32 - ELDORADO	52 - NAVIRAÍ	72 - TACURU
13 - BELA VISTA	33 - FÁTIMA DO SUL	53 - NIOAQUE	73 - TAQUARUSSU
14 - BODOQUENA	34 - FIGUEIRÃO	54 - NOVA ALVORADA DO SUL	74 - TERENOS
15 - BONITO	35 - GLÓRIA DE DOURADOS	55 - NOVA ANDRADINA	75 - TRÊS LAGOAS
16 - BRASILÂNDIA	36 - GUIA LOPES DA LAGUNA	56 - NOVO HORIZONTE DO SUL	76 - VICENTINA
17 - CAARAPÓ	37 - IGUAATEMI	57 - PARAÍSO DAS ÁGUAS	77 - APARECIDA DO TABOADO
18 - CAMAPUÃ	38 - INOCÊNCIA	58 - PARANHOS	78 - PARANÁIBA
19 - CAMPO GRANDE	39 - ITAPORÃ	59 - PEDRO GOMES	79 - SELVÍRIA
20 - CARACOL	40 - ITAQUIRAÍ	60 - PONTA PORÃ	

Fonte: IBGE. Org. BARTIMANN,2021.

- b. Faça um X na cor verde no município onde acontece o banho de São João.
- c. Pinte de vermelho o município onde acontece a Festa da Linguíça.
- d. Faça um X na cor laranjada no município onde ocorre a Festa da Farinha.
- e. Localize os municípios onde acontece a Festa do Peixe pintando-os de marrom.
- f. Circule de vermelho no mapa o município onde acontece o Festival de inverno.
- g. Pesquise nos textos anteriores e preencha a tabela com duas contribuições dos paraguaios na:

Alimentação	
Dança	
Música	

**Leia o texto a seguir:**

**Você sabia que...**

- imigrante é aquele que entra em um país, estado ou município.
- emigrante é aquele que sai de um país, estado ou município.
- a população de um país, estado ou município pode ter uma variação devido ao crescimento vegetativo e fluxos migratórios.
- o Crescimento vegetativo ou natural é a diferença entre a taxa de natalidade (nascimento) e a taxa de mortalidade (mortes) de um determinado local.

- fluxo migratório é o movimento de entrada (imigração) e saída de pessoas (emigração).
- na atualidade, como no passado, as populações estão em permanente deslocamento.
- os fluxos migratórios fazem parte do processo de globalização, pois com o deslocamento de pessoas acontece o deslocamento de informações culturais, econômicas, sociais e políticas.
- com o desenvolvimento de novos meios de transporte, os fluxos de migração têm aumentado, pois se deslocar de um local para outro tem se tornado uma prática cada vez mais fácil, rápida e econômica.
- o fluxo migratório é uma maneira que as pessoas acham de tentar uma nova vida em outro país ou até mesmo continente. Os motivos das migrações podem ser por causa de catástrofes ambientais, falta de trabalho , desastres naturais , ou por causa da atual situação do país.

Texto adaptado-Fonte:<https://www.infoescola.com/geografia/crescimento-vegetativo/>Acesso em 06/02/2021) e [https://pt.wikipedia.org/wiki/Fluxo\\_migrat%C3%B3rio](https://pt.wikipedia.org/wiki/Fluxo_migrat%C3%B3rio)

4. De acordo com texto, responda:

a. Além dos motivos citados no texto, quais outros levam uma pessoa a sair de seu lugar de origem e ir para \_\_\_\_\_ outros \_\_\_\_\_ lugares?

b. Hiroshi é japonês, ao sair do Japão para buscar melhorias de vida aqui no Brasil, ele foi chamado de \_\_\_\_\_. (emigrante, imigrante) Ao chegar em nosso país, para morar ele foi chamado de \_\_\_\_\_. (emigrante, imigrante).

Observe as imagens:



Fonte: [encurtador.com.br/hmDEO](http://encurtador.com.br/hmDEO) Acesso 09/02/2021

5. Como podemos perceber as influências culturais dos japoneses em nossa cidade? Registre sua resposta:

---

---

---

Leia o trecho abaixo:



A miscigenação étnica predominante no Brasil, aliada à cultura do país de fazer piada com outras pessoas, nacionalidades e gêneros, vêm trazendo situações que se tornaram motivo de atenção e preocupação de todos — e não apenas de governantes e legisladores. Crianças e adolescentes percebem essa diversidade mais claramente na escola, onde armadilhas surgem diariamente.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/383720830723017630/> Acesso 09/02/2021

Fonte: <https://escoladainteligencia.com.br/entenda-a-importancia-do-respeito-a-diversidade-no-ambiente-escolar/>. Acesso 09/02/2021

6. Relacione o texto à imagem e responda:

a. O que o texto e a imagem retratam?

---

---

---

b. Por que devemos ter respeito às diferenças culturais e aos costumes de outros povos? Justifique.

---

---

---

7. Para refletir:

a. Qual a relação entre a charge abaixo e os fluxos migratórios? Escreva a sua resposta.



Fonte: <http://www.ivancabral.com/2015/11/charge-do-dia-desemprego.html> Acesso 09/02/2021

---

---

---

---

---

---

---

b. Além do desemprego, quais outros aspectos podem influenciar a saída de grande quantidade de pessoas de um lugar?

---

---

---

c. Na sua opinião, o que é preciso que os nossos governantes façam para amenizar as desigualdades sociais e possibilitar melhores condições de vida?

**Leia o trecho abaixo e resolva a questão 8:**

### **As Nações indígenas de Mato Grosso do Sul**

**Ofayé Xavante-** Donos de um território que ia do rio Sucuriú até as nascentes dos rios Vacarias e Ivinhema, com mais de cinco mil índios, a nação Ofaié Xavante se resume hoje a 50 pessoas, em uma reserva no município de Brasilândia.

**Kadiwéu-** Durante centenas de anos dominaram uma extensão do rio Paraguai e São Lourenço, enfrentando os portugueses e espanhóis que se aventuravam pelo Pantanal. Habitam os aterros próximos às baías Uberaba, Gaiva e Mandioré.

**Guató-** Os Guatós, conhecidos como uma grande nação de canoeiros, conseguiram recuperar nos últimos anos uma pequena parte de seu território com a demarcação da Ilha Insua ou Bela Vista. Agora tentam resgatar sua cultura.

**Guarani-** Remanescentes dos ervais da fronteira com o Paraguai e com uma área superior a dois milhões de hectares, a nação Guarani, do tronco Tupi, tem sua população dividida em 22 pequenas áreas em 16 municípios no sul do estado.

**Kaiowá-** Eles vivem na região sul do estado e no passado eram milhares ocupando 40% do território de Mato Grosso do Sul. Pertencem ao tronco linguístico Tupi e é um dos únicos grupos indígenas que tem noção de seu território.

Terena- Agricultores, os Terena estão concentrados na região noroeste de MS. Pertencem ao tronco linguístico Aruak. Foram os últimos a entrar na Guerra do Paraguai e pode ser este o motivo de não terem sido totalmente dizimados.

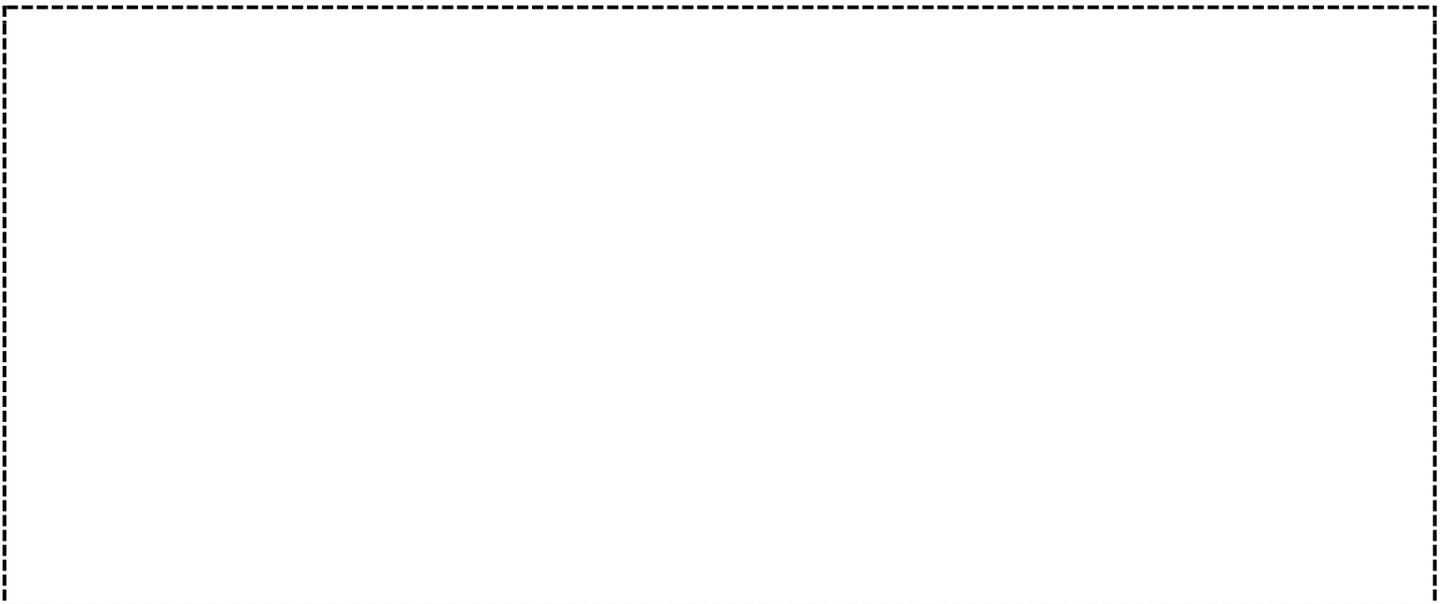
Texto adaptado-Fonte:<http://www.ms.gov.br/a-cultura-de-ms/> Acesso 05/02/2021

8. Encontre no caça-palavras as nações indígenas citadas no texto.



Fonte: <https://www.geniol.com.br/palavras/caca-palavras/criador/Acesso 09/02/2021>

9. Escolha uma nação indígena que você encontrou no caça-palavras e faça um desenho sobre ela.



Leia o texto, analise a imagem e responda à questão 10:

## Artesanato Indígena

A cultura também é arraigada pelos costumes indígenas. Com uma das maiores populações indígenas, Mato Grosso do Sul tem muitas produções de artesanato, algumas delas tombadas como patrimônios imateriais, como a Viola do Cocho, a cerâmica terena, o artesanato Kadiwéu e os Bugres de Conceição.

O estado tem uma das maiores reservas indígenas. A etnia Terena, com 18 mil índios, é a maior em Mato Grosso do Sul, mas com ocupação fragmentada em diversas regiões. Além de habilidade na agricultura, os terenas são bons artesãos. As aldeias mais próximas dos centros urbanos abastecem as feiras com arroz, feijão, feijão de corda, maxixe, mandioca e milho, alimentos que formam a base de sua própria alimentação. Em Campo Grande eles expõem seus produtos ao lado do Mercado Municipal.

A alternativa atual do artesanato Terena, como meio de subsistência, se dá, principalmente, através do barro, da palha, da tecelagem - atividades que representam um nítido resgate de sua arte ancestral indígena.

A cerâmica é um trabalho predominantemente feminino. [...] Cabem aos homens, por tradição na maioria das nações indígenas, somente o trabalho de extrair o barro e processar a queima, tarefas que exigem maior vigor físico.

[...]

Peças produzidas pelos Terena podem ser encontradas em Miranda, Aquidauana, e na Casa do Artesão de Campo Grande, além do Memorial Indígena na Aldeia Urbana Marçal de Souza, no bairro Tiradentes.

Texto adaptado-Fonte: <http://www.ms.gov.br/a-cultura-de-ms/> Acesso 05/02/2021



Fonte: [encurtador.com.br/hmDEO](http://encurtador.com.br/hmDEO) Acesso 09/02/2021

10. De que maneira é possível perceber a influência da cultura indígena na cultura campo-grandense?

---

---

---

---

**Leia a primeira estrofe da música: Encontros e Despedidas e responda à questão 11.**

Mande notícias do mundo de lá  
Diz quem fica  
Me dê um abraço, venha me apertar  
Tô chegando  
Coisa que gosto é poder partir  
Sem ter planos  
Melhor ainda é poder voltar  
Quando quero

Composição: Milton Nascimento / Fernando Brant  
Fonte: <https://www.letas.mus.br/maria-rita/73647/> Acesso em 05/02/2021

11. Escreva a relação entre a letra da música: Encontros e despedidas e os fluxos migratórios.

---

---

---

---

12. Releia a estrofe e assinale a alternativa correta.

Me dê um abraço, venha me apertar  
Tô chegando  
Coisa que gosto é poder partir  
Sem ter planos  
Melhor ainda é poder voltar  
Quando quero

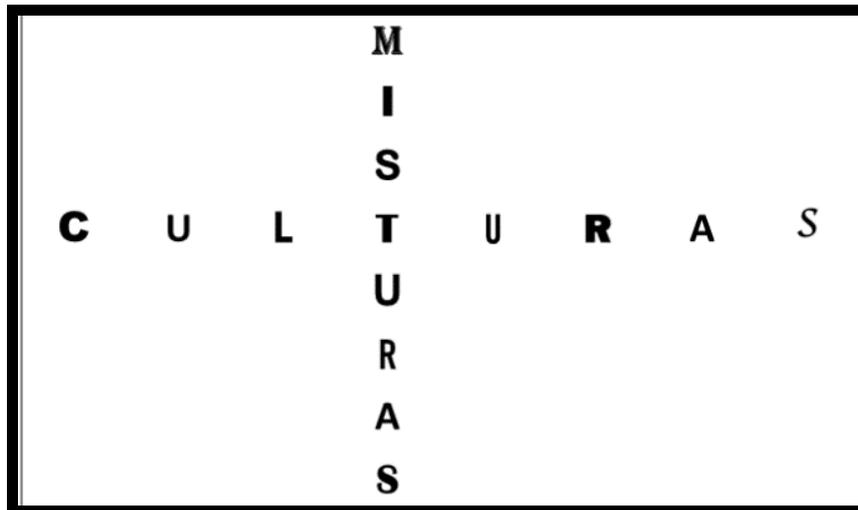
a. Quem “chega” em um país, estado ou município é

- ( ) emigrante.
- ( ) imigrante.
- ( ) migrante.

b. Quem “parte” de um país, estado ou município é

- ( ) emigrante.
- ( ) imigrante.
- ( ) migrante.

Analise o poema concreto e a imagem, a seguir responda à questão 13.



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/561472278541867977/>. Acesso 10/02/2021

13. Responda os itens a seguir:

a. Qual a relação entre o poema concreto e a formação cultural do nosso estado?

---

---

---

---

b. Qual a importância dos diferentes grupos étnico-raciais e culturais na construção da identidade do nosso estado e município?

---

---

---

---

c. Pensando no que estudamos use sua criatividade e complete o acróstico.

I  
M  
I  
G  
R  
A  
C U L T U R A S  
O  
E  
S

14. Vamos produzir um “Você sabia”?

Você aprendeu muitas coisas até aqui. Seu professor já deu um exemplo, agora preencha os quadros com curiosidades que você descobriu ao longo do nosso estudo.

### Você sabia que...

a música e a culinária são os principais componentes da "genética" cultural de Mato Grosso do Sul?



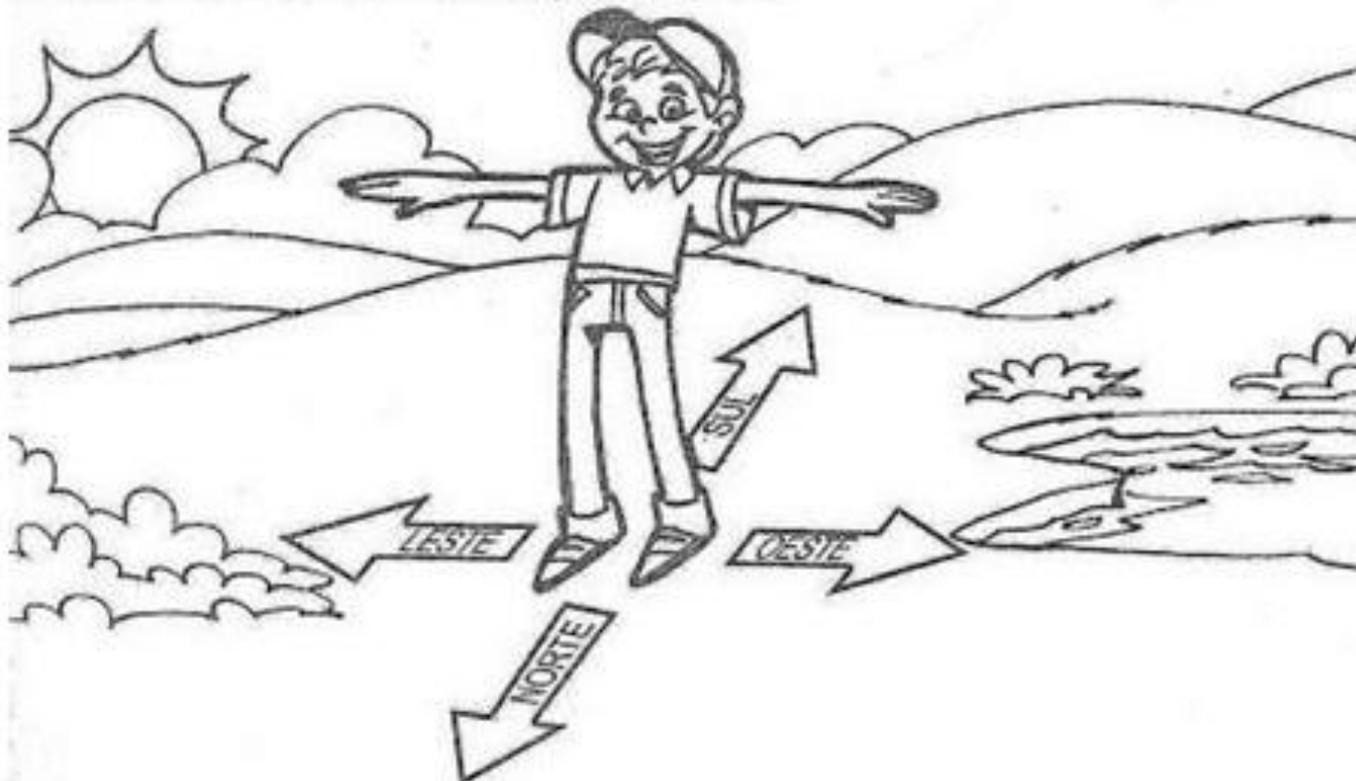
**DEFINIÇÃO:**

A bússola é um objeto utilizado para orientação geográfica. Sua construção ocorreu tendo como referência a rosa dos ventos, que é composta pelos pontos cardeais. É um objeto com uma agulha magnética que é atraída para o polo magnético terrestre.

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/bussola.htm>. Acesso em 10 de fevereiro de 2021

1. Observe a figura e complete os espaços abaixo:

Observe o desenho e complete abaixo:



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/656118239437819443/> Acesso em 19/02/2021

- a. O Sol nasce no \_\_\_\_\_ e se põe no \_\_\_\_\_.
- b. O braço direito está indicando o \_\_\_\_\_ e o braço esquerdo está indicando o \_\_\_\_\_.
- c. À frente do corpo está o \_\_\_\_\_ e atrás está o \_\_\_\_\_.

2. Observando a figura e orientando-se pelo Sol, responda:

- a. Em que direção do bairro fica a sua escola?

---

---

---

---

b. E a sua casa fica em qual direção?

Leia o texto abaixo e responda à questão 3.

### O gnômon e a medição do tempo

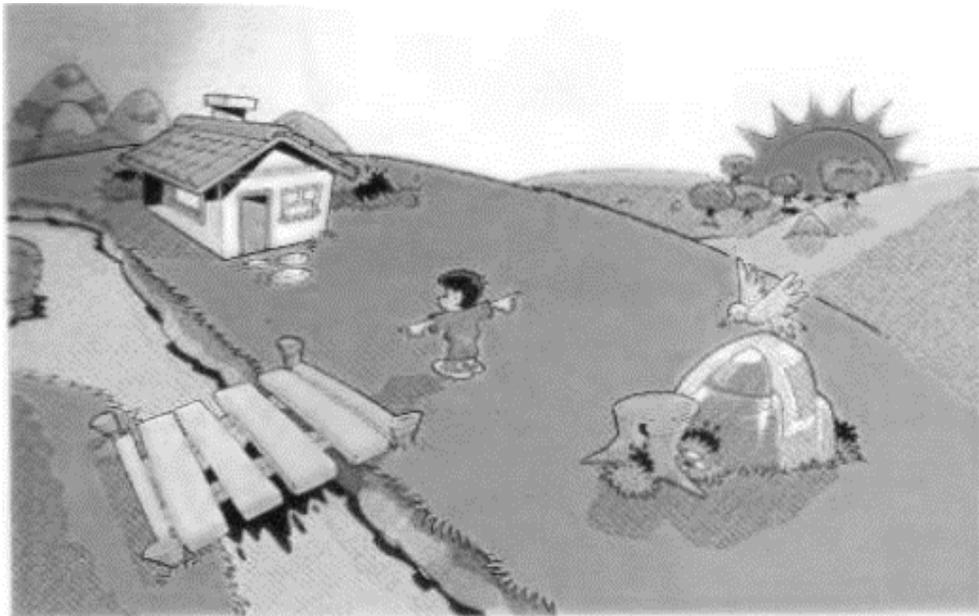
A primeira marcação do tempo deve ter sido a mais natural de todas; a divisão em dia e noite. Para marcar intervalos de tempo menores do que o dia, o Homem começou a observar a variação de sua própria sombra ao longo do dia. Logo depois percebeu que podia fazer estas mesmas estimativas do tempo através da observação da sombra de uma vareta fixa fincada no chão na posição vertical. O aperfeiçoamento deste marcador levou à criação dos gnômons e dos relógios de sol.

Fonte: <https://pt.khanacademy.org/science/6-ano/terra-e-universo-6-ano/os-movimentos-da-terra/a/o-gnomon-e-os-movimentos-da-terra>. Acesso em 10 de fevereiro de 2021



Fonte: <http://people.tamu.edu/~kevinkrisciunas/gnomon.html> Acesso 19/02/2021

3. Com base nas definições de um gnômon e observando a figura a seguir, complete as frases. (Lembre-se que o menino está de frente para o NORTE)



Fonte: <https://pt.slideshare.net/SilmaraRoblesEscorsin/pontos-cardeais-e-colaterais> Acesso em 19/02/2021

- A casa fica ao \_\_\_\_\_
- A ponte fica ao \_\_\_\_\_
- O Sol fica ao \_\_\_\_\_
- O pássaro fica ao \_\_\_\_\_

4. Com base no seu conhecimento sobre o dia, e sobre a noite responda com suas palavras:

a. Por que existe o dia?

---

---

---

---

b. Por que existe a noite?

---

---

---

---

**Sugestão de Vídeo: “Dia e Noite” da Pixar.** <<https://youtu.be/ZxFIN-yHES0>>

5. Observe as figuras e responda o que se pede:

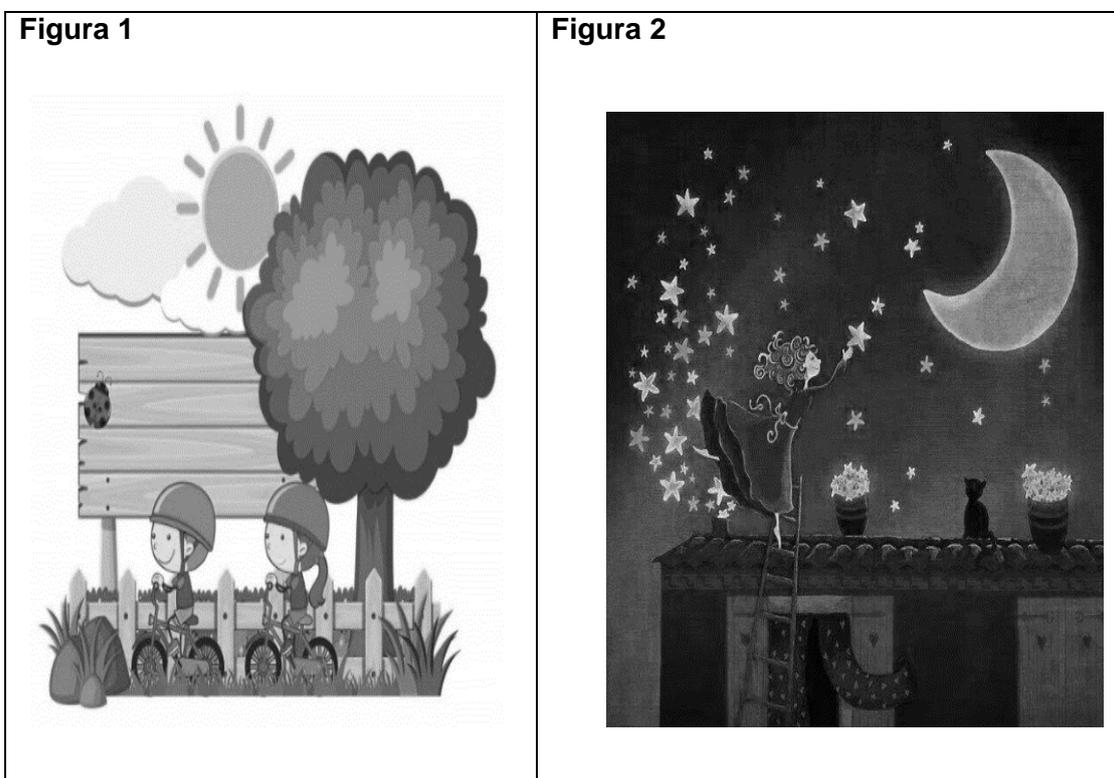


Figura 1- Fonte: [https://br.freepik.com/vetores-premium/criancas-andando-de-bicicleta-em-dia-de-sol\\_2226018.htm](https://br.freepik.com/vetores-premium/criancas-andando-de-bicicleta-em-dia-de-sol_2226018.htm) acesso 19/02/2021

Figura 2 - Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/720716746593394655/> acesso 19/02/2021

a. O que as figuras têm em comum?

---

---

---

---

b. Como podemos relacionar as figuras, no que se refere ao Sol e a Lua?

---

---

---

---

**Leia o texto abaixo e responda à questão 6.**

As mudanças de forma da Lua são chamadas de Fases da Lua. Quando ela aparece clara e bem redonda no céu, é chamada de Lua Cheia. Depois seu tamanho parece diminuir e ela está na fase de Lua Minguante. Quando a Lua quase desaparece no céu, é chamada de Lua Nova. Por fim, a Lua parece crescer de tamanho novamente, chamada de Lua Crescente, até voltar à fase da Lua Cheia outra vez. O intervalo de tempo para que a Lua passe por todas as fases é conhecido como luação e dura, aproximadamente, 29 dias.

Fonte: BOUISSOU, SOUZA .Marta., Maria Paula Correa de. Ciências : 5º ano.- 2. Ed.. – Fortaleza. Sistema Ari de Sá de Ensino. 2020. (Coleção lendo o mundo).

6. Leia o texto acima e observe as figuras abaixo, que representam as fases da lua.



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/641411171910465502/>

Agora responda:

a. Quando você vê a Lua bem redonda e clara é porque a Lua está?

---

---

b. A Lua é maior ou menor que a Terra?

Explique sua resposta:

---

---

c. Quanto tempo leva para que a Lua passe pelas quatro fases?

---

---

---

---

d. Escolha uma das fases da Lua e escreva sobre ela.

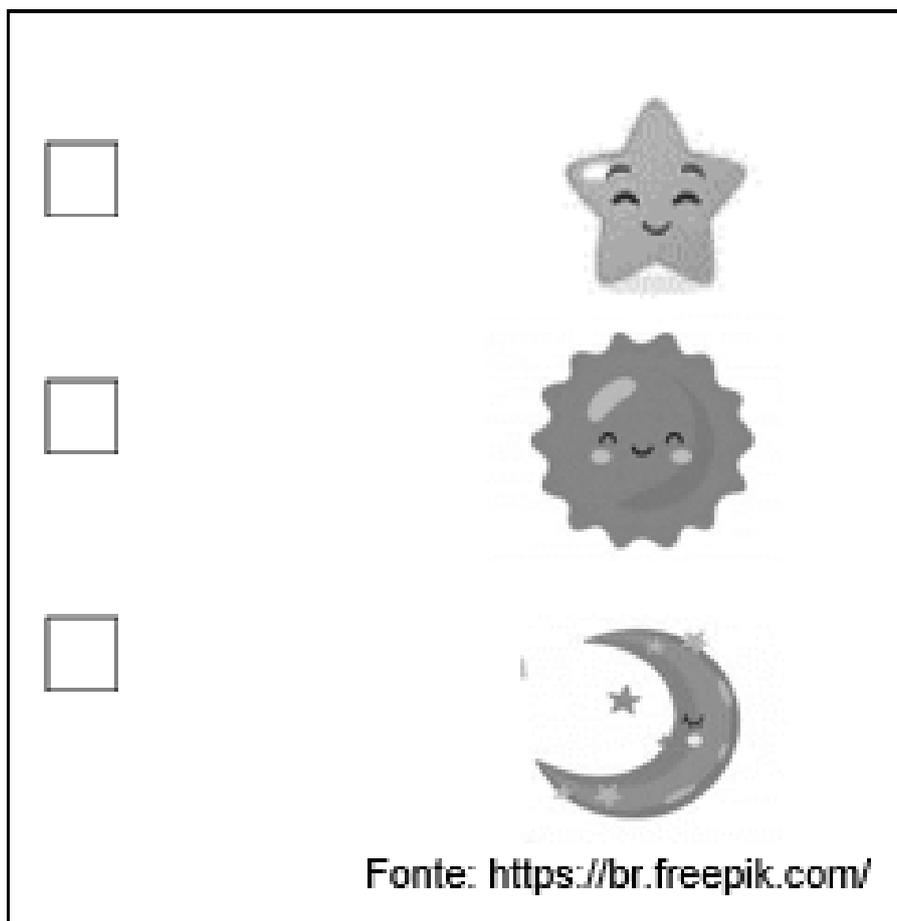
---

---

---

---

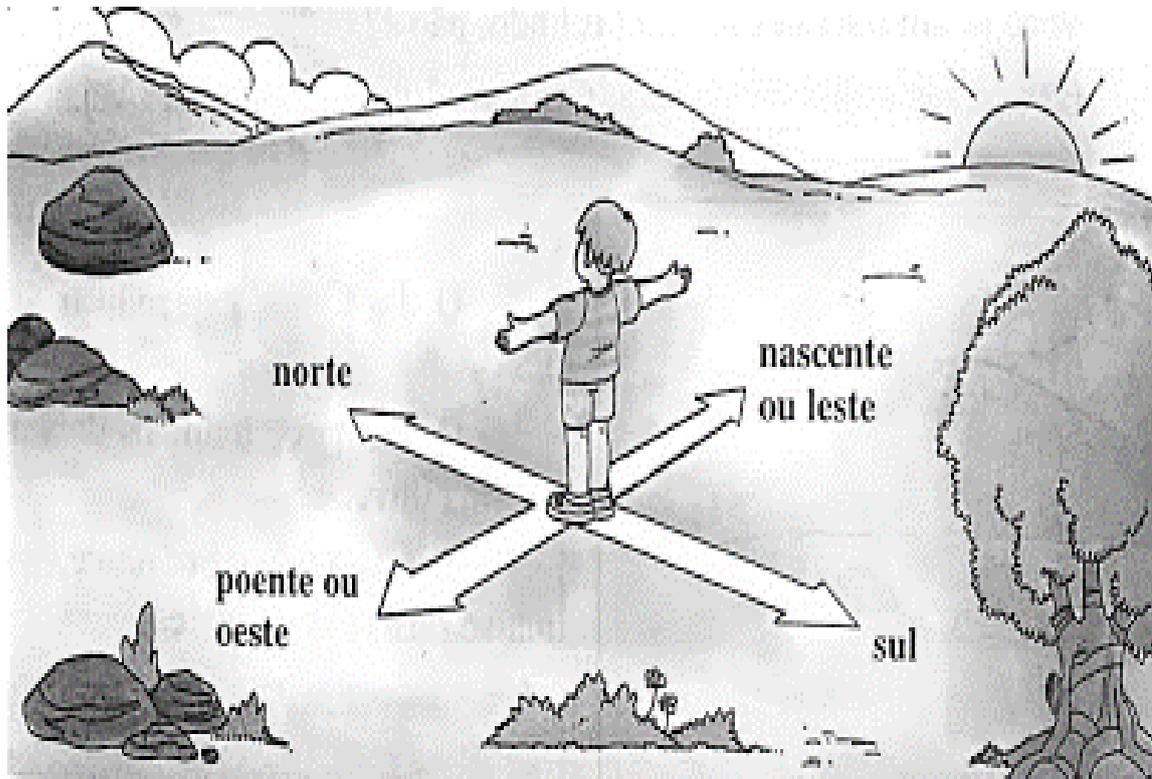
7. A Terra possui um satélite natural que gira em torno dela. Esse satélite é:



8. Qual movimento a Terra realiza que possibilita a existência dos dias e das noites?

- a) Atração
- b) Translação
- c) Reação
- d) Rotação

9. Orientar-se é saber onde se está e para onde se vai, observe a imagem e responda.



Fonte: <https://www.ahoradecolorir.com.br/2020/05/orientacao-os-pontos-cardeais.html>

a. Como se chama o lugar onde o sol nasce?

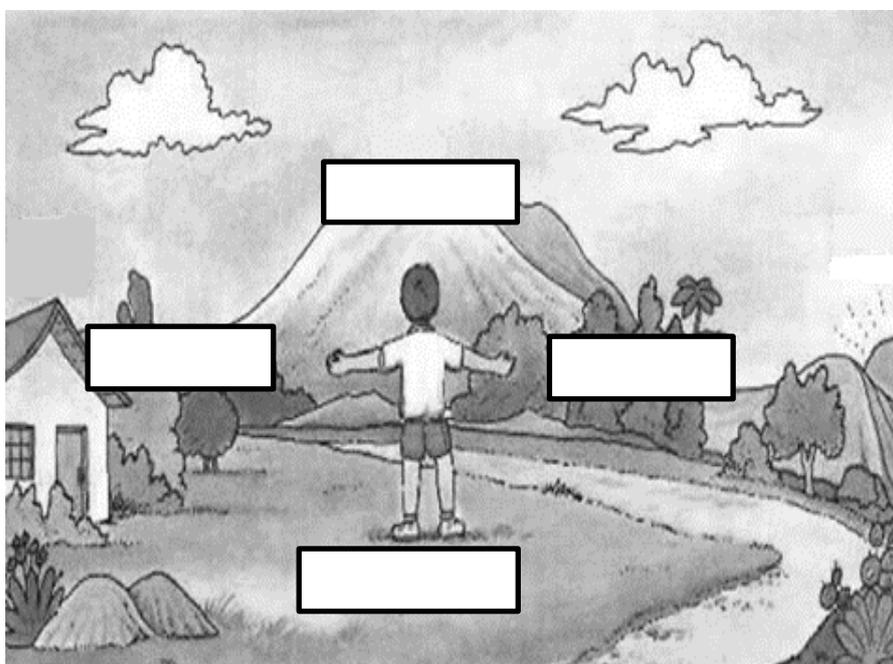
---

---

---

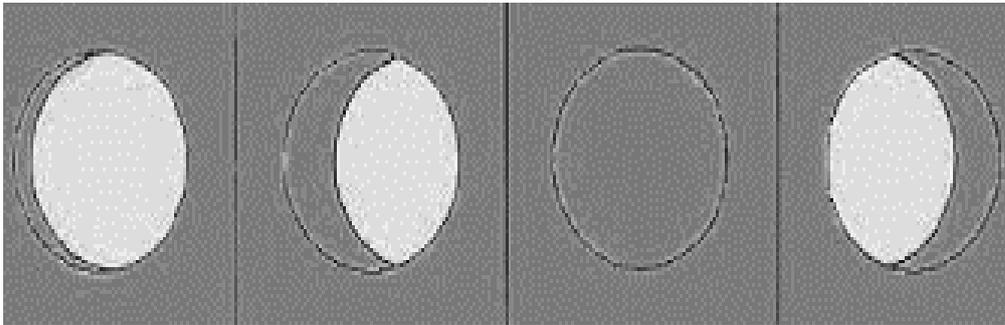
---

10. De acordo com o seu aprendizado, complete a imagem abaixo.



Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/matematica/coordenadas-de-localizacao.htm>

11. Observe a imagem e responda:



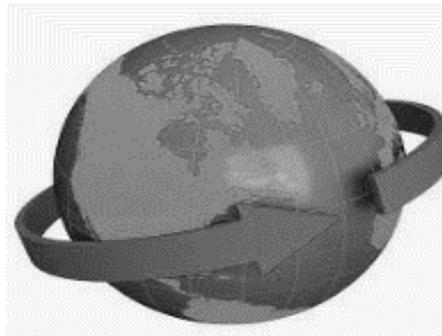
Fonte: <https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/brincadeiras/>

a. Quais são as fases da lua representadas nesta imagem.

---

---

12. Como é chamado o movimento que a Terra faz em torno de si mesma:



Fonte: <https://www.estudokids.com.br/entenda-como-funciona-a-rotacao-da-terra/>

---

---

13. O uso das tecnologias está em todas as partes, inclusive no processo do ensino aprendizagem. Que tal começarmos a utilizar esses recursos?

**PASSO A PASSO DE COMO BAIXAR O APLICATIVO QR CODE**

- ➡ SIGA OS PASSOS PARA BAIXAR O APLICATIVO NO SMARTPHONE ANDROID.  
\* Entre no play store do seu celular e baixe o aplicativo Google Lens ou o QR Code Reader.
  - ➡ SIGA OS PASSOS PARA BAIXAR O APLICATIVO NO IPHONE.  
\* O aplicativo Google Lens vem integrado no app do Google ([apps.apple.com](https://apps.apple.com)).
- COMO USAR O APLICATIVO**
- ➡ Abra o aplicativo QR Code que você baixou no seu ANDROID ou no seu IPHONE, aponte para a imagem do QR Code por 2 ou 3 segundos, espere que o aplicativo leia as informações e em seguida clique em abrir navegador ou pesquisar.



Depois da leitura do QR Code, faça um comentário a respeito do assunto abordado na pesquisa.

---

---

---

---

14. Você conhece o método WOLBACHIA?

⇒ A Wolbachia é uma bactéria presente em cerca de 60% dos insetos, inclusive em alguns mosquitos. No entanto, não é encontrada naturalmente no *Aedes aegypti*. Quando presente neste mosquito, a Wolbachia impede que os vírus da Dengue, Zika, Chikungunya e Febre amarela urbana se desenvolvam dentro dele, contribuindo para a redução destas doenças. O Método *Wolbachia* consiste na liberação de *Aedes aegypti* com *Wolbachia* para que se reproduzam com os *Aedes aegypti* locais estabelecendo, aos poucos, uma nova população destes mosquitos, todos com *Wolbachia*.

⇒ **Acesse o link: <https://abre.ai/b9xq>**



Em Campo Grande/MS, sete bairros receberam 1,5 milhão de mosquitos com Wolbachia que foram soltos em dezembro/2020. Para o secretário de estado de Saúde, Geraldo Resende, a iniciativa representa um verdadeiro alívio para Mato Grosso do Sul, que sofre com a dengue há muitos anos.

Acesse o link ⇒ <https://abre.ai/b9xp>

a. Para obter todas as informações do projeto, acesse o QR CODE abaixo e elabore um cartaz informativo com desenhos e frases, sobre o Método Wolbachia.

b. Com base no texto acima e conforme os conhecimentos adquiridos sobre o método, descreva os pontos positivos do método WOLBACHIA.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Leia os textos e responda às questões de 1 a 6.

### A ORIGEM DA DANÇA

Sabe-se que o ato de dançar vem desde os mais primitivos povos. Nas pinturas das cavernas pré-históricas, podemos ver a tentativa dos primeiros artistas de mostrar o homem primitivo dançando *instintivamente*. A dança era utilizada como sinal de comunicação, para obter muitas coisas tais como: a cura das doenças, para pedir chuva, agradecer vitórias, celebrar festas, bem como para exibir-se fisicamente em rituais. Assim em cada manifestação da vida o homem se expressa dançando colocando assim a dança na origem da vida.

Glossário: Instintivamente. Vem de instinto, que significa impulso interior que faz um animal executar inconscientemente atos adequados às necessidades de sobrevivência própria, da sua espécie ou da sua prole.

1. Como o homem primitivo dançava?

- a) Com movimentos imitativos.
- b) Com movimentos inibidos.
- c) Com movimentos instintivos.
- d) Com movimentos fáceis de executar.

2. De que forma eram expressados os sentimentos dos homens das cavernas?

- a) Nas pinturas pré-históricas.
- b) Nas danças realizadas.
- c) Nos movimentos dos animais.
- d) Nos movimentos humanos.

3. A dança era utilizada como sinal de:

- a) união.
- b) comunicação.
- c) manifestação.
- d) movimentação.

4. A dança era utilizada para obter muitas coisas. Uma delas era para:

- a) exibir passos novos.
- b) mostrar que sabia dançar.
- c) exibir-se fisicamente em rituais.
- d) mostrar que sabia cantar.

### A DANÇA E O PRECONCEITO

Há uma diversidade nos tipos de dança, como a dança clássica, dança moderna, dança contemporânea, a dança folclórica, jazz, sapateado, dança de salão, danças urbanas, entre outras.

A dança também está presente nas lutas, por exemplo: a capoeira que utiliza de instrumentos musicais para acompanhar as músicas cantadas e dar ritmo aos movimentos dos praticantes.

E você, já dançou?

Se a dança é pré-histórica e o ser humano se comunicava dançando livre, criativa e instintivamente, qual a razão de muitos homens, nos dias de hoje, terem vergonha e se recusarem a dançar?

Todos os homens e mulheres podem e devem dançar, pois é uma forma de expressar-se, de exercitar-se, e porque não, afirmar que supera-se desafios e preconceitos.

Os preconceitos de que homem não dança e mulher não pode jogar futebol, que hoje estão presentes na sociedade, devem ser conversados, discutidos e superados. E as justificativas estão

5. Coloque (F) para falso e (V) para verdadeiro nas alternativas abaixo.

( ) A dança está registrada nas pinturas das cavernas, provando que o homem, desde a pré-história, dançava.

( ) Homens e mulheres podem e devem dançar, superando desafios e preconceitos.

( ) As situações de preconceitos na dança devem ser discutidas e superadas.

( ) As danças de salão e danças urbanas são tipos de danças, assim como muitos outros.

6. Responda.

Quais os estilos de dança que você conhece?

---

---

O que nos impede de dançar ou admirar a dança?

---

---

Onde você assistiu uma apresentação de dança?

---

---

Você sabe dançar? ( ) Sim ( ) Não.

Gostaria de aprender a dançar? ( ) Sim ( ) Não.

**Leia os textos e responda às questões de 7 a 11.**

### GINÁSTICA GERAL

A ginástica geral engloba as modalidades competitivas de ginástica reconhecidas pela Federação Internacional de Ginástica: GINÁSTICAS: Ginástica Artística, Ginástica Rítmica, Aeróbica Esportiva, Esportes Acrobáticos e Trampolim – enfim, as atividades acrobáticas com e sem aparelhos.

Existem vários e diferentes elementos da ginástica geral, como equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais.

As figuras abaixo mostram alguns desses elementos e modalidades.



Fonte:

<https://www.google.com/search?q=gin%C3%A1stica+geral&oq=gin%C3%A1stica+geral&aqs=chrome..69i57j0l9.14028j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8> (adaptado)

7. A ginástica geral engloba as modalidades competitivas de ginástica:

- a) artística, rítmica, aeróbica.
- b) acrobática, trampolim, musculação.
- c) aeróbica, equilíbrio, acrobática.
- d) competitiva, aeróbica, paralelas.

8. A ginástica geral possui diferentes elementos, entre eles:

- a) giros, rotações, arremessos.
- b) acrobacias, golpes, músicas.
- c) equilíbrios, saltos, giros.
- d) passes, arremessos, giros.

### EQUILÍBRIO

O equilíbrio é um fator de grande importância para o ser humano, pois sem ele seria difícil ou até impossível a realização de algumas tarefas.

O equilíbrio estático é determinado pelo corpo em repouso, ou seja, com velocidade nula.

É um elemento da ginástica muito exigido porque embeleza e valoriza uma apresentação.

Podemos agrupar nessa categoria (equilíbrio) os seguintes movimentos: vela, ponte, parada de três apoios, parada de mãos ou dois apoios e avião. Todos estes movimentos são estáticos, assim a proteção pode ser realizada segurando na coxa ou na cintura do praticante para ajudá-lo na estabilidade.

Como executar:

O *aviãozinho* (equilibrar-se numa perna só, dobrar o tronco para frente, abrir os braços e esticar a outra perna para trás);

A *ponte* (deitar no solo de costas, flexionar as pernas, as duas mãos abertas apoiadas no solo junto às orelhas, levantar o tronco esticando as pernas e braços);

A *vela* (deitar no solo de costas, elevar o quadril com as pernas esticadas e unidas, colocar as mãos na coxa ou na cintura para sustentar o corpo esticado);

Glossário: Equilíbrio - aquilo que permanece estável (constante), parado.

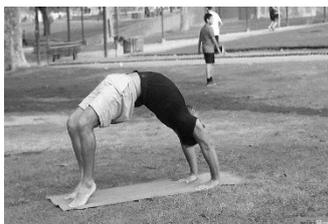
9. Observe a figura e circule a execução de uma ponte.



10. Conforme descrito no texto acima, execute a vela, a ponte e o aviãozinho. Antes de iniciar, faça alguns alongamentos que você já conhece e que aprendeu nas aulas de Educação Física.



Fonte: <https://novaescola.org.br>



<https://pt.wikihow.com/>



<http://ginasticaolimpicaeduca.blogspot.com>

Você conseguiu fazer as posições de equilíbrio, conforme descrito no texto acima? ( ) Sim ( ) Não.  
Você achou: ( ) fácil ( ) mais ou menos ( ) difícil.

11. Vamos fazer uma sequência de movimentos, combinando diferentes movimentos de equilíbrio? Procure um espaço na varanda, no corredor ou na sala. Se for fazer no quintal, no chão, coloque papelão ou outro material, para executar os três movimentos aprendidos. Siga as instruções.

Iniciar:

- 1 Dar 5 passos andando na ponta dos pés, com os braços abertos.
- 2 Parar e fazer o *aviãozinho*.
- 3 Em pé, corpo ereto (esticado), cabeça erguida, dar 2 saltos com o pé direito e 2 saltos com o pé esquerdo.
- 4 Parar, deitar de costas e fazer a *vela*.
- 5 Abaixar as pernas, esticar o corpo e rolar para o lado direito (só uma vez), terminar o rolamento com as costas no solo e preparar para fazer uma *ponte*.

Você conseguiu fazer a sequência de movimentos sugerida? ( ) Sim ( ) Não.

Você achou: ( ) fácil ( ) mais ou menos ( ) difícil.

Descreva a sequência de movimentos que você realizou.

---

---

---

---

Leia os textos e responda às questões de 12 a 17.

### LUTAS

No contexto da formação do povo e da cultura brasileira, as matrizes africanas e indígenas são duas das três etnias que preponderantemente compuseram o Brasil, juntamente com a portuguesa. A mistura entre europeus, africanos e indígenas é que constitui a matriz étnica e cultural brasileira, a base de nosso povo.

As lutas que representam as de matrizes indígenas são: Capoeira, HukaHuka, Luta Marajoara, Berimbau e Jiu-jitsu brasileiro. A mais conhecida de todas é a capoeira, uma luta que mistura dança e música. E ela é nossa, legado afro-indígena-brasileiro, que representa a resistência do nosso povo.

As lutas são caracterizadas pelo uso de técnicas de agarramento, derrubadas e golpes que podem ser realizadas por dois ou mais competidores. Os lutadores precisam ter habilidade, força, rapidez e bom condicionamento físico.

Os ganhos com a prática das lutas são: aumentar a flexibilidade do corpo, desenvolver a coordenação motora, aliviar o *stress*. É uma excelente forma de descontar a raiva, frustração e

Brainly.com.br (adaptado)

12. Identifique as características das lutas citadas no texto:

- a) Técnicas de agarramento, derrubadas e golpes.
- b) Técnicas de esquivamento e condicionamento.
- c) Golpes e condicionamento físico.
- d) Chutes, socos e defesa.

13. Quais são as lutas de matrizes indígenas?

- a) Capoeira, Karatê, Huka-Huka.
- b) Jiu-jitsu brasileiro, Capoeira.
- c) Luta Marajoara, Judô, Berimbau.
- d) Bambolê, Dança, Boxe.

14. Ao praticar as lutas podemos obter:

- a) alívio do *stress*, desenvolvimento da coordenação motora.
- b) aumenta flexibilidade, diminui resistência.
- c) descontraí musculatura, aumenta flexibilidade.
- d) relaxamento do corpo, diminui resistência.

### ALGUMAS LUTAS QUE REPRESENTAM AS DE MATRIZES INDÍGENAS

*A capoeira:*

Sem dúvida a capoeira é uma das mais conhecidas lutas de origem brasileira. Ela é uma luta que mistura dança e música. É nosso legado afro-indígena-brasileiro e representa a resistência do nosso povo.

A malemolência e o gingado da capoeira são a cara do Brasil. A roda de capoeira não é somente o local onde se pratica a capoeira, é onde ocorre a manifestação cultural, de ancestralidade, de integração e saúde. A capoeira pode ser praticada em todas as idades. Ela traz inúmeros benefícios à saúde, proporcionando o desenvolvimento da força, flexibilidade, coordenação, agilidade e equilíbrio.

*O Jiu-Jitsu brasileiro:*

O Jiu-Jitsu brasileiro é uma modalidade marcial que foi desenvolvida pela família Gracie. Ela consiste em um sistema de defesa pessoal que se concentra na imobilização da ação do adversário.

*O Huka-Huka:*

O huka-huka é uma competição de luta de origem indígena, tradicionalmente realizada no final do *guarupe* (festa em homenagem aos mortos).

15. Coloque (F) para falso e (V) para verdadeiro nas alternativas abaixo.

- a. (    ) A malemolência e o gingado da capoeira são a cara do Brasil.
- b. (    ) A capoeira traz inúmeros benefícios à saúde,
- c. (    ) O huka-huka é uma competição de luta de origem africana.
- d. (    ) O jiu-jitsu brasileiro é um sistema de defesa pessoal.

16. Responda:

Qual dessas lutas você já conhecia?

---

---

Algumas dessas lutas são praticadas em sua comunidade? ( ) Sim ( ) Não.  
Qual delas?

---

---

Qual dessas lutas você tem vontade de praticar?

---

---

Por quê?

---

---

### DIFERENÇA ENTRE BRIGA E LUTA

A briga é um combate entre duas ou mais pessoas, com ou sem armas, com intenção de subjugar o outro, pôr em fuga ou matar, não tem respeito ao adversário. Não há existência de regras, juízes e medalhas.

Na luta, as intenções do outro são consideradas, há uma proposta combativa e suas habilidades, a meta é vencer. Há existência de regras, juízes e medalhas.

No tatame, não há somente o aprendizado de técnicas de lutas, aprende-se também a tornarem-se pessoas melhores, corretas, verdadeiros cidadãos de bem. Por esse, motivo é um grande esporte para ser praticado por crianças, pois ensinam-se valores importantes que elas levarão para a vida toda.

esportes.estadao.com.br › noticias › geral,a-briga-desum (adaptado)

17. A única diferença entre briga e luta é a existência de regras, juízes e medalhas? ( ) Sim ( ) Não.  
Justifique:

---

---

---

---

Leia os textos e responda às questões de 18 a 20.

### PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

As práticas de aventura na natureza costumam ser realizadas em ambientes, no meio da natureza, como campos, rios, mares. Exemplo: a escalada de uma montanha ou a descida de uma corredeira em um caiaque.

As práticas de aventura urbanas são realizadas na cidade, usando os prédios, muros, escadarias, praças. Exemplo: percorrer as ruas da cidade ou ambientes fechados, sobre um “carrinho” com 4 rodas e o rapel que consiste na descida em alturas.

brainly.com.br (adaptado)

## ESPORTES URBANOS E DA NATUREZA

Os esportes de aventura urbana são: rapel (*parkour*, *base jumping*, *paintball*, *buildering*, *slackline*, *airsoft* e *skate* (consiste em percorrer as ruas da cidade ou ambientes fechados, sobre um “carrinho” com 4 rodas).

Os esportes de aventura na natureza são: arvorismo, escalada, *rafting*, paraquedismo e *trekking* (um dos esportes de natureza mais praticados pelas pessoas em geral, consiste em nada mais, nada menos, do que caminhada em trilhas).

Fonte: brainly.com.br (adaptado)

18. Coloque (F) para falso e (V) para verdadeiro, nas alternativas abaixo

- a. ( ) As práticas de aventura na natureza são realizadas no meio urbano.
- b. ( ) As práticas de aventura urbanas são realizadas nos prédios.
- c. ( ) As práticas de aventura na natureza são realizadas nos campos e rios.
- d. ( ) As práticas de aventura urbanas são realizadas nas escadarias.

19. Os esportes de aventura na natureza são:

- a) escalada, arvorismo, *trekking*.
- b) arvorismo, *paintball*, *slackline*.
- c) paraquedismo, *rafting*, escalada.
- d) *paintball*, *slackline*, subidas.

20. Os esportes de aventura urbana são:

- a) *paintball*, *trekking*, *airsoft*.
- b) *parkour*, *slackline*, *skate*.
- c) rapel, paraquedismo, *skate*.
- d) *base jumping*, *airsoft*, *rafting*.

**Conteúdo: Equilíbrio e Harmonia na vida e na arte.**

**O equilíbrio na composição**

Para fazer uma composição harmoniosa é preciso criar um equilíbrio.

Composição é como os elementos (ponto, linha, cor, forma, textura), são organizados entre si, criando harmonia e equilíbrio em uma superfície.

Mas, o que é harmonia na composição?

Harmonia é a distribuição dos elementos em uma imagem de maneira que estejam bem organizados entre si e com clareza visual. A harmonia de uma obra de arte visual está relacionada ao equilíbrio da forma equilíbrio entre todos os elementos, criando assim uma unidade coerente e suave.

Observe um exemplo de obra de arte harmônica “As religiosas” do pintor e desenhista brasileiro Vicente do Rego Monteiro.



**As Religiosas - Vicente do Rego Monteiro.**

Fonte: [http://brasilartesenციopedias.com.br/nacional/vicente\\_do\\_rego01.htm](http://brasilartesenციopedias.com.br/nacional/vicente_do_rego01.htm)

Em uma composição visual para conseguir a harmonia entre as formas desenhadas é preciso ter equilíbrio entre as partes.

Mas o que é Equilíbrio?

**Equilíbrio:** O artista quando cria uma composição equilibrada precisa pensar como irá distribuir os elementos, para que eles sejam capazes de contribuir com o equilíbrio geral da obra, e não sejam um fator de desequilíbrio.

O posicionamento, o tamanho, a proporção e a direção dos elementos são fatores que influenciam no equilíbrio em uma composição visual.

De acordo com a distribuição desses elementos, ao olhar uma composição, demoramos olhando uma determinada área.

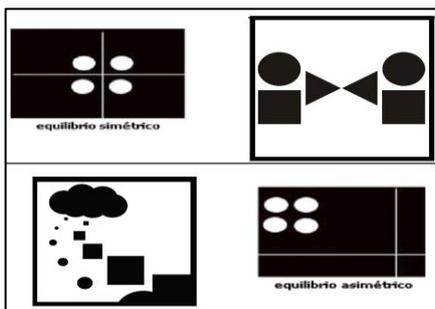
Em uma composição visual para conseguir a harmonia entre as formas desenhadas é preciso ter equilíbrio entre as partes.

Para conseguir a harmonia, vamos conhecer duas maneiras de equilíbrio:

Equilíbrio simétrico: quando as unidades visuais são exatamente as mesmas nos dois lados.

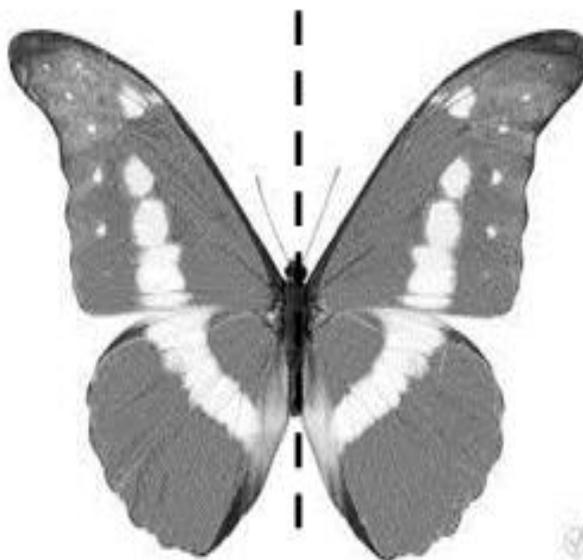
- **Equilíbrio assimétrico:** caracterizado por elementos dispostos de forma desigual, ou seja, não envolve qualquer grau de simetria.

Observe a figura:



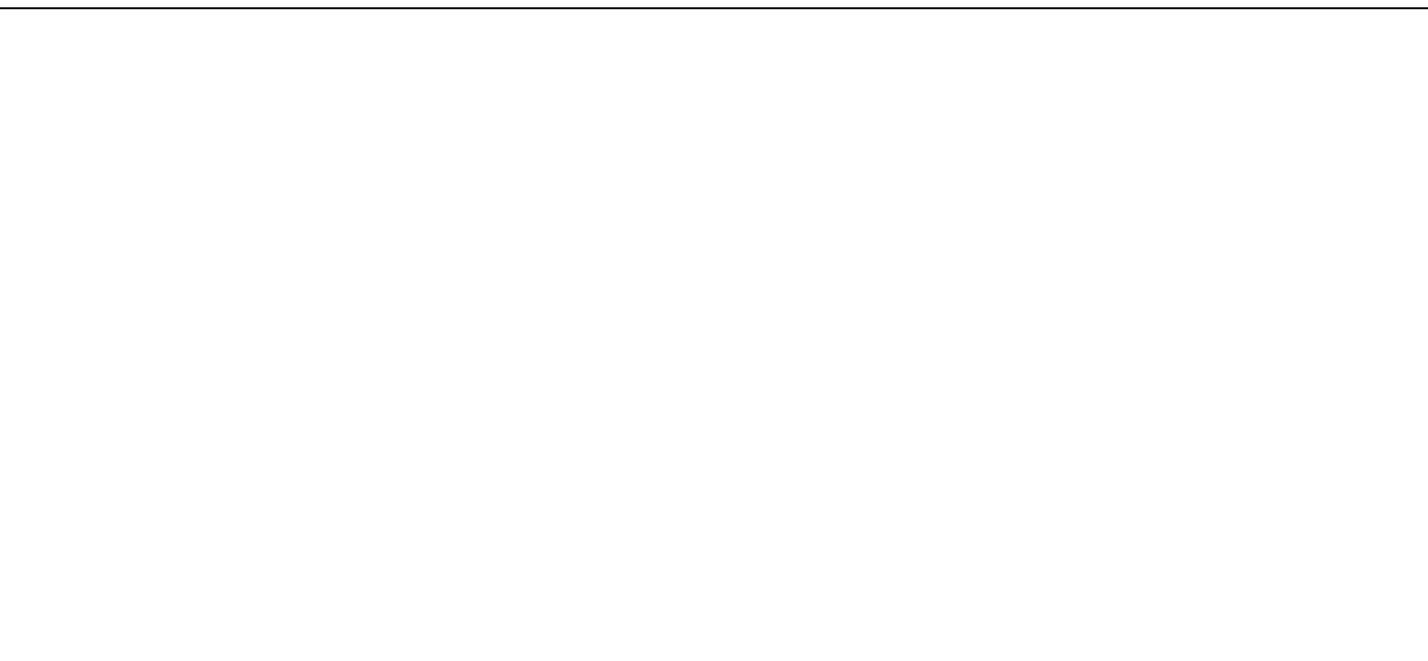
Fontes das imagens: <http://fundamentosdhf.blogspot.com/2016/02/>  
<http://daninfarias.blogspot.com/2011/08/2-tarefa.html>

Para saber se alguma figura ou objeto é simétrico ou assimétrico, deve-se traçar uma linha tracejada – chamada eixo - dividindo ao meio. Veja no exemplo abaixo



1. Agora é com você!

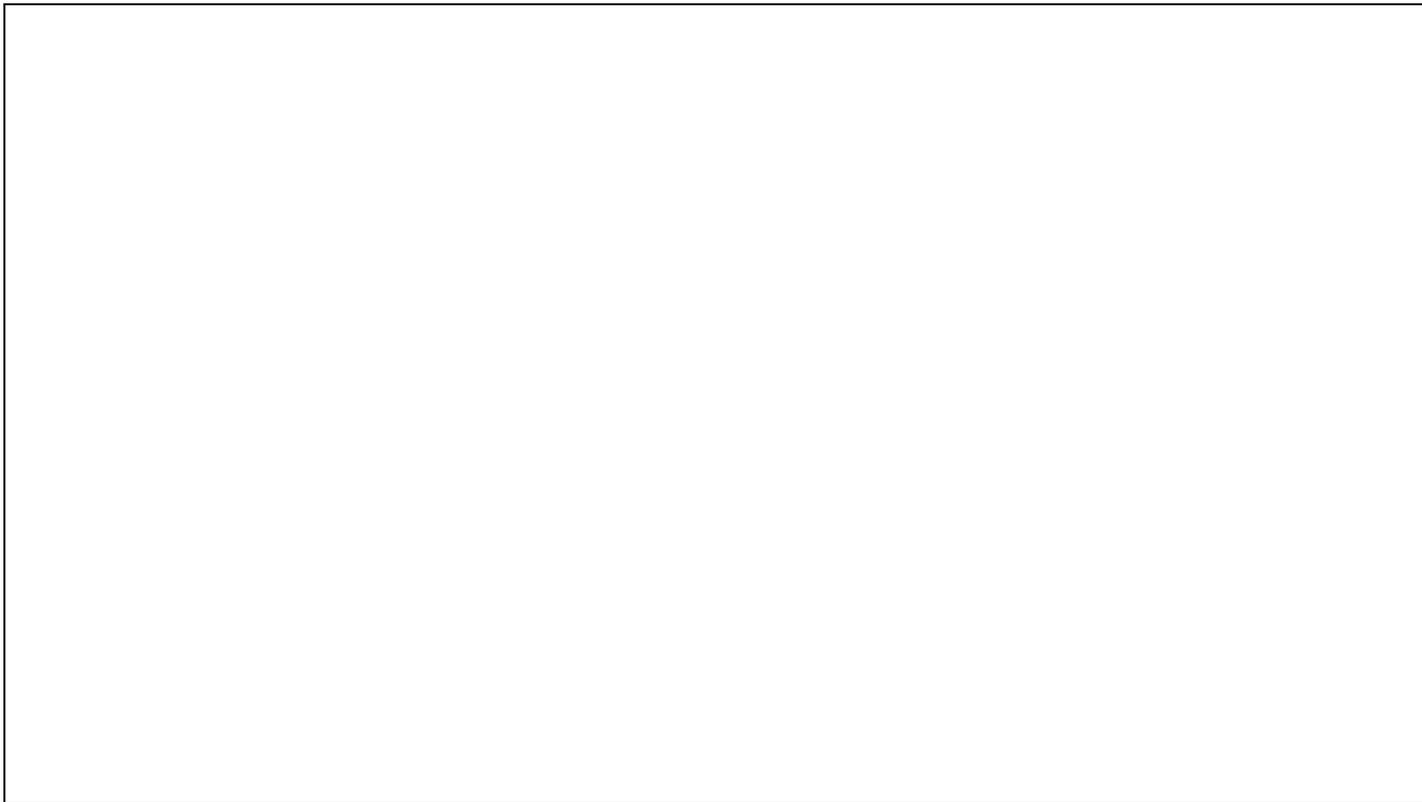
- Pesquise e recorte 4 figuras quaisquer (de pessoas, de animais, imagens da natureza, etc.).
- Faça uma linha tracejada dividindo a figura ao meio e verifique se os lados são simétricos ou assimétricos.
- Cole as figuras no quadro abaixo:



**Leia o texto e faça a questão 2.**

Simetria é obtida a partir de um eixo ou de um ponto, em que vemos os lados iguais ou praticamente iguais. A simetria é agradável aos nossos olhos, nos apresenta perfeita harmonia, porque muitas coisas são naturalmente simétricas.

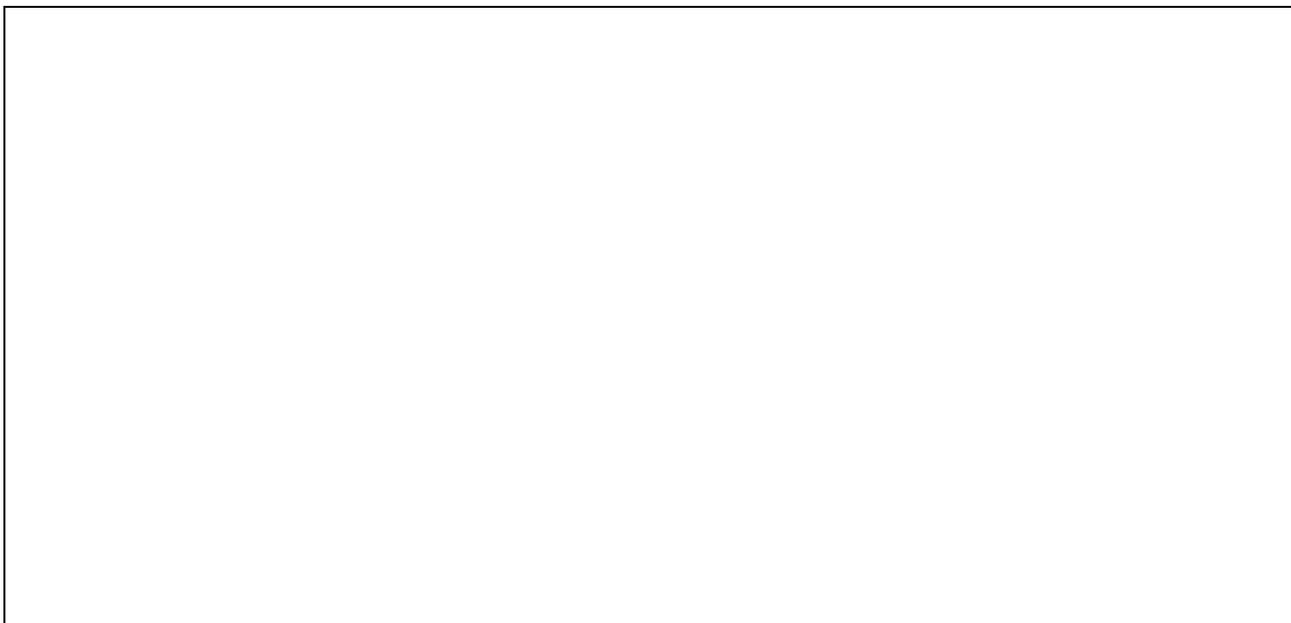
2. Faça um desenho ou uma colagem colorida com formas geométricas e equilíbrio simétrico.



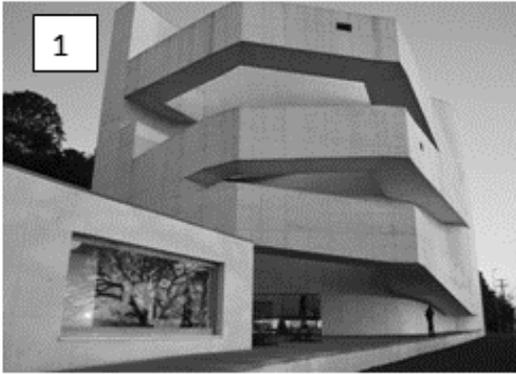
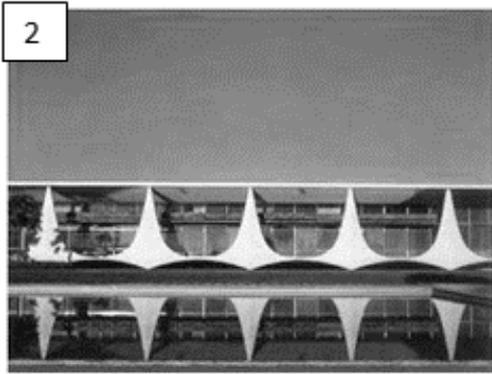
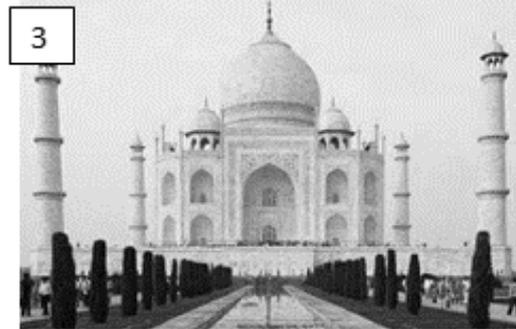
**Leia o texto e faça a questão 3.**

Em uma imagem, nem todas as formas são simétricas, algumas são assimétricas. Nas formas assimétricas os lados não possuem eixo central, portanto um lado não é igual ao outro.

3. Crie um desenho ou uma colagem colorida com formas geométricas e equilíbrio assimétrico.



Observe as imagens e responda à questão 4.

<p>1</p>  <p>Fundação Iberê Camargo – (Brasil)</p> <p>Fonte: <a href="https://www.archdaily.com.br/br/01-2498/fundacao-ibere-camargo-alvaro-siza">https://www.archdaily.com.br/br/01-2498/fundacao-ibere-camargo-alvaro-siza</a></p>	<p>2</p>  <p>Palácio da Alvorada</p> <p>Fonte: <a href="https://pt.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A1cio_da_Alvorada">https://pt.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A1cio_da_Alvorada</a></p>
<p>3</p>  <p>Taj Mahal – Índia</p> <p>Fonte: <a href="https://pt.wikipedia.org/wiki/Taj_Mahal">https://pt.wikipedia.org/wiki/Taj_Mahal</a></p>	<p>4</p>  <p>Aquário do Pantanal – MS</p> <p>Fonte: <a href="http://www.portaldeducativa.ms.gov.br/governo-lanca-primeiros-editais-para-conclusao-do-aquario-do-pantanal/">http://www.portaldeducativa.ms.gov.br/governo-lanca-primeiros-editais-para-conclusao-do-aquario-do-pantanal/</a></p>

4. Marque alternativa correta:

- a. Número 1 e 4.
- b. Número 3, 1 e 2.
- c. Número 2, 3 e 4.
- d. Número 1, 2 e 3.

### Harmonia das cores.

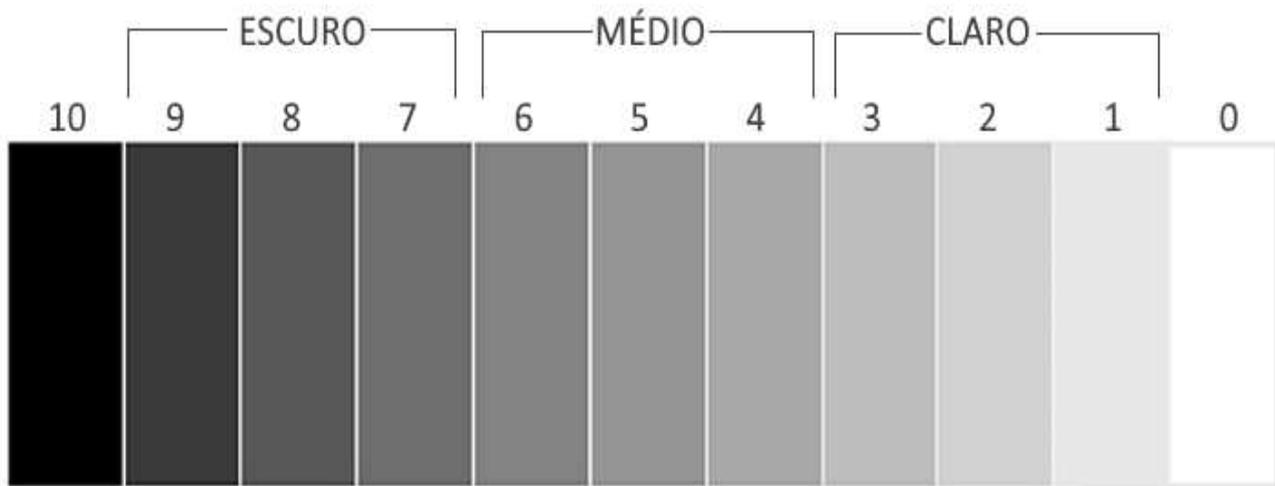
A cor também confere harmonia na composição visual. Para criar uma obra de arte ou simplesmente pintura podemos recorrer às cores para obter combinações harmoniosas.

Harmonia monocromática.

A pintura monocromática ou monocromia é a qualidade daquilo que apresenta uma só cor, ou seja, é quando usamos uma única cor, com variação de tonalidades. É a harmonia obtida por meio da adição gradativa de branco ou preto a uma única cor primária, secundária ou terciária.

Exemplo: Quando usamos o lápis de cor, podemos separar todos os lápis da mesma cor para fazer uma pintura.

Observe um exemplo de monocromia em uma escala de cinza muito básica, com ela podemos medir o tom.



Escala em tons de cinza com gradações entre o preto e o branco

AGORA É COM VOCÊ!

5. Marque alternativa que mostra o significado de harmonia monocromática.

- a) Mistura de uma única cor.
- b) Mistura de várias cores.
- c) Mistura de cores primárias.
- d) Mistura de cores secundárias.

Vamos fazer uma escala monocromática!

6. Pesquise em livros, revistas ou no computador a composição de cores monocromáticas.

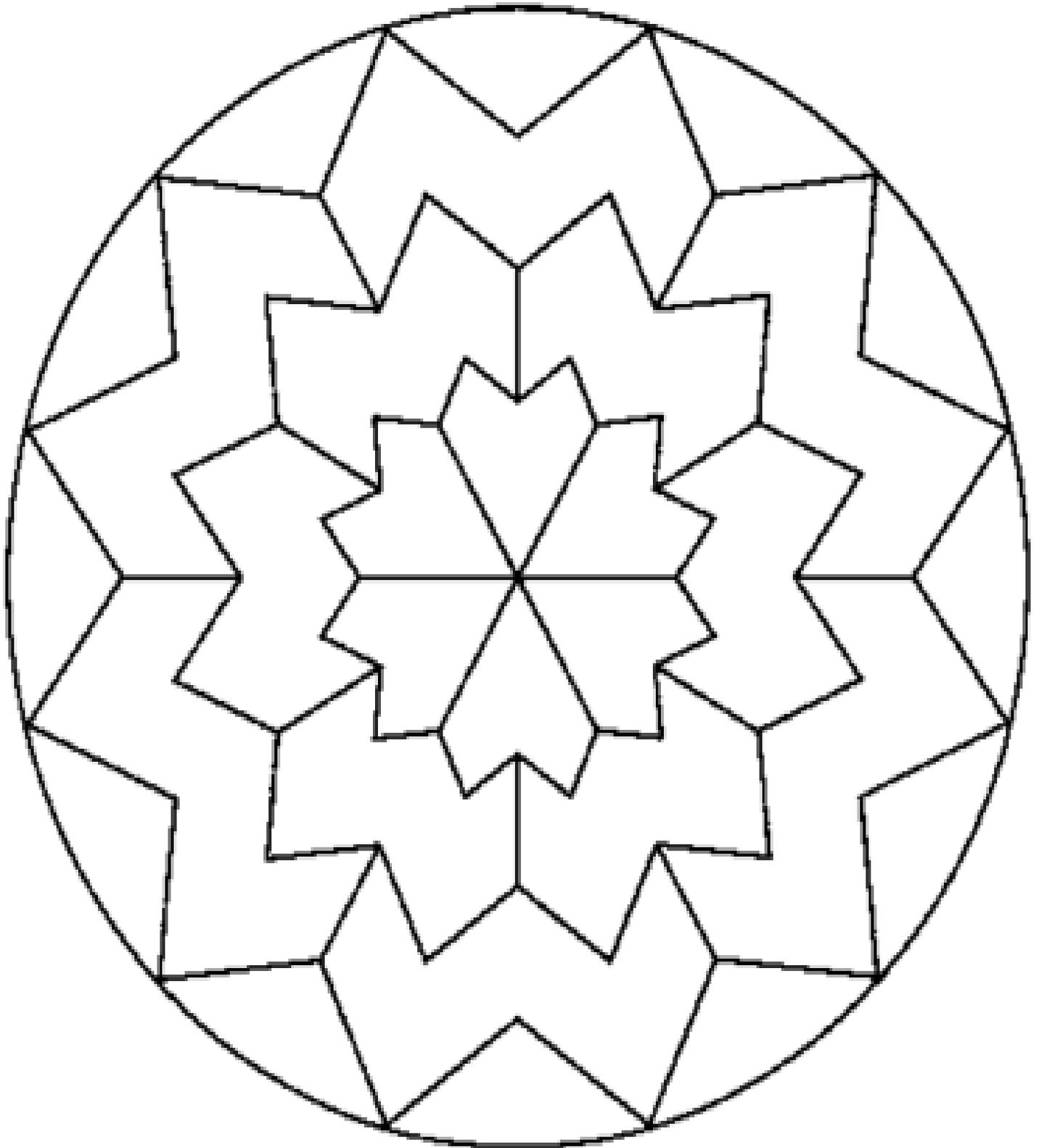
- Escolha uma cor de sua preferência e pinte a escala abaixo.
- Comece da cor mais escura para a mais clara, como no exemplo acima.

The figure shows a blank grayscale calibration chart template. It has 11 steps, numbered 10 to 0 from left to right. The steps are grouped into three categories: 'ESCURO' (steps 9, 8, 7), 'MÉDIO' (steps 6, 5, 4), and 'CLARO' (steps 3, 2, 1). The chart is currently empty, intended for the user to fill with a color gradient.

7. Composição Harmônica monocromática.

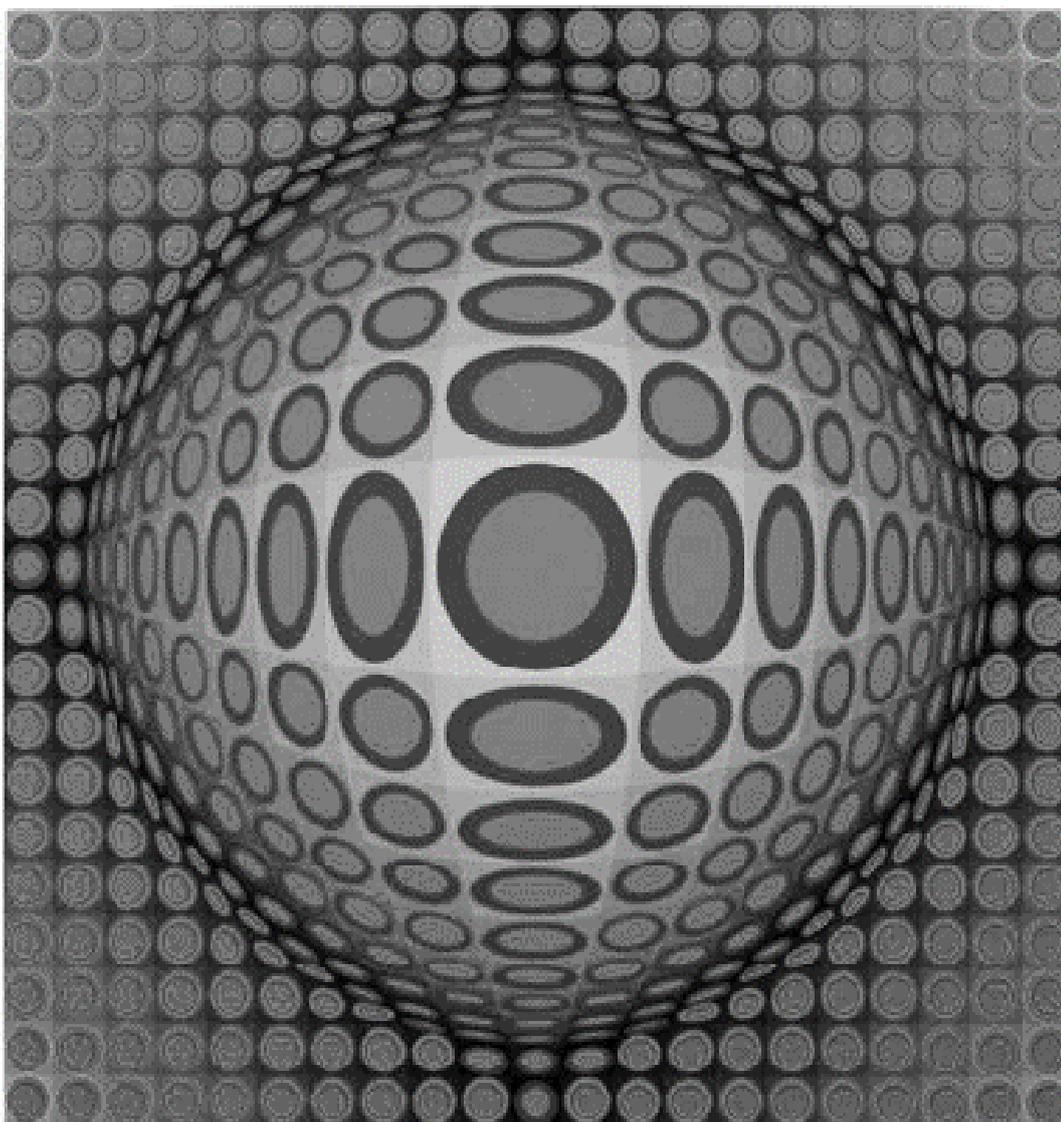
Observe a imagem com equilíbrio simétrico.

- Escolha uma cor de sua preferência e faça uma pintura monocromática.



**História da Arte - Leia o texto, observe a imagem e faça a questão 8.**

Observe a imagem do artista Victor Vasarely, considerado o “Pai da Op Art” (Op Art - abreviatura de Optical Art).



**Título - VEGA 200**

Obra criada em 3D que dá a ilusão do movimento, com formas geométricas e com cores em contraste.

Fonte: <https://www.wikiart.org/pt/victor-vasarely>

**Sugestão:** Pesquisar na Internet ou em livros as obras de Victor Vasarely, para ver as imagens coloridas.

Site para pesquisa:

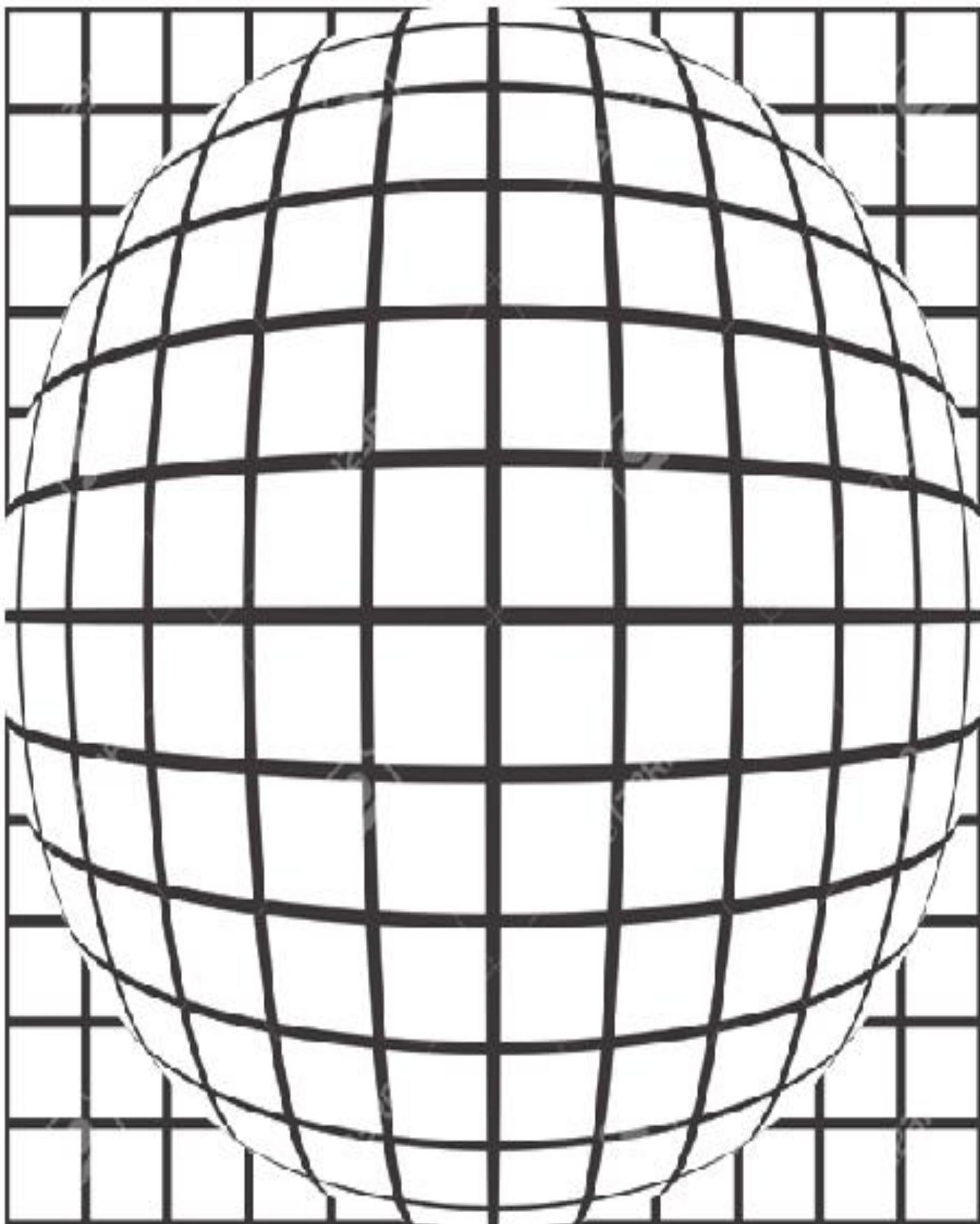
Vídeo - Op-Art Of Vasarely - <https://youtu.be/ny1C-O37PCY>

Museu Virtual –“O Nascimento da Op Arte”.

<https://www.museothyssen.org/en/thyssenmultimedia/virtual-tours/victor-vasarely-birth-op-art>

8. Composição com cores em contraste.

Pinte a cópia da obra de arte de Victor Vasarely, com cores em contraste.

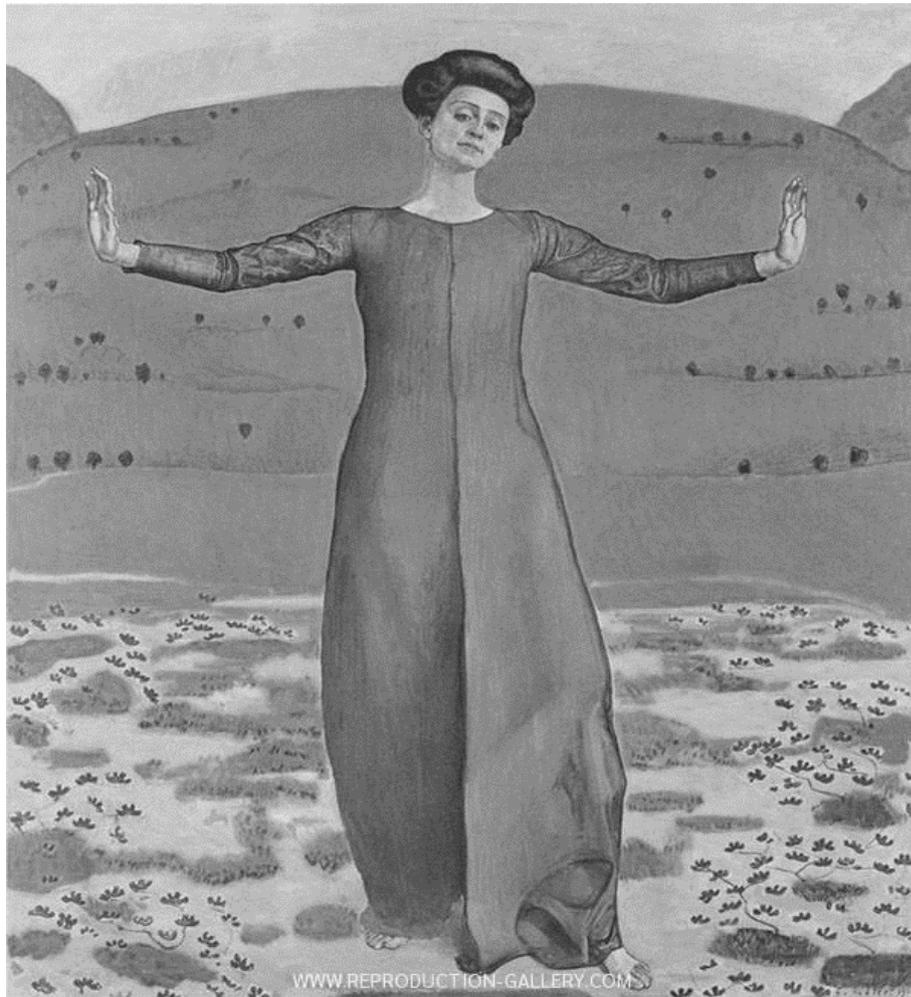


Leia o texto e observe a imagem e faça a questão 9.

Você deve ter percebido a importância da harmonia na arte.

Assim como na arte na vida a harmonia tem a ver com o equilíbrio.

9. Vamos fazer uma leitura da obra “Canção Distante” do pintor suíço Ferdinand Hodler.



Ferdinand Hodler - Canção Distante.

Fonte: <https://www.reproduction-gallery.com/oil-painting/1592560758/song-from-afar-1906-by-ferdinand-hodler/>

Leitura e fruição da imagem.

a. A obra de arte é simétrica ou assimétrica?

---

---

b. A obra de arte está em equilíbrio ou desequilíbrio?

---

---

---

---

c. O que aparece ao fundo da obra de arte?

---

---

---

---

d. O que aparece à frente da obra de arte?

---

---

---

---

e. Como a personagem está vestida?

---

---

---

---

f. Qual a cor que você imagina para sua roupa?

---

---

---

---

g. O que você imagina que a personagem da imagem está fazendo?

---

---

---

---

h. Será que ela está ouvindo música, pássaros ou pessoas?

---

---

---

---

i. Qual o sentimento da personagem, felicidade, tristeza, alegria ou nenhum sentimento?

---

---

---

---

j. Onde você acha que a personagem da obra se encontra?

---

---

---

---

k. Se você fosse essa personagem, estaria nesse lugar? E o que estaria fazendo?

---

---

---

---

l. Se você fosse o autor, que título daria para essa obra?

---

---

---

---

ATIVIDADE 1

O CORPO E O MOVIMENTO – ARTICULAÇÕES

a) As articulações são elementos da estrutura do nosso corpo que permitem a movimentação. Há diversos tipos de articulação; algumas possibilitam movimentos amplos e outras, movimentos mais restritos. Por exemplo, as possibilidades de movimentação do pulso, são diferentes do cotovelo. Vamos fazer um jogo de movimentos em que podemos explorar nossas articulações? Este jogo se chama “O Boneco e o Mestre”. Para jogar, peça ajuda de alguém que seja da sua convivência. Formem uma dupla, e decida quem será o mestre e quem será o boneco. Sigam as regras abaixo e depois troquem de papel. Vamos lá!



Regras para o Mestre	Regras para o Boneco
1. Cuidado para não machucar seu colega ou desequilibrá-lo. Nunca force o corpo dele a fazer um movimento impossível ou que ele não queira.	1. O seu mestre vai mudar você de posição. Siga as orientações dele, sinalize ou fale se ele estiver machucando você ou se não quiser ficar em alguma posição.
2. Faça de conta que seu colega é um boneco articulado e brinque de movê-lo.	2. Você deve apenas acompanhar os movimentos sugeridos por seu mestre.
3. Escolha por onde começar a movimentar seu colega. Por exemplo, pelas mãos ou pelos braços.	3. Observe como o movimento de cada parte do corpo afeta seu equilíbrio.
4. Experimente movimentar o boneco variando a velocidade. Alterne movimentos lentos e rápidos.	4. Procure acompanhar a variação da velocidade dos movimentos propostos pelo mestre.

Fonte: Projeto Presente – Arte - Moderna

AGORA RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXO:

b. Quais foram as articulações que você utilizou ao ser “boneco” e/ou “mestre”?

---



---



---

c. Como foi a experiência de ser o boneco? Você descobriu posições diferentes?

---



---



---

c. E como foi para você ser o mestre? Você foi criativo para “moldar” as articulações da sua dupla?

---

---

---

## ATIVIDADE 2

a. Agora, se possível, tire fotografias de você fazendo o jogo como boneco e como mestre, e envie para seu professor. Em seguida realize um desenho de você como boneco ou mestre, mostre no desenho qual figura mais legal que você descobriu com o corpo ao trabalhar com articulações no jogo anterior, vamos lá!?



### ATIVIDADE 3

#### O CORPO E O MOVIMENTO – ARTICULAÇÕES E O MOVIMENTO

a. No último exercício, você e sua dupla exploraram diversas possibilidades de criar figuras com o corpo a partir de articulações. Agora, vamos experimentar movimentar-se utilizando de modo consciente as articulações? Este jogo se chama “O do Espelho”. Para jogar peça ajuda de alguém que seja da sua convivência, pode ser a mesma pessoa do jogo anterior. Formem uma dupla, e decida quem será o “A” e quem será o B. Sigam as regras abaixo e depois troquem de papel. Vamos lá!



Ilustração: Ivan Coutinho

“A”	“B”
1. Você fará gestos e movimentos pensando em usar suas articulações que serão imitados por sua dupla.	1. Você será o espelho da sua dupla. Repita exatamente tudo o que ele fizer.
2. Faça movimentos em velocidade normal, depois faça movimentos bem lentos, até ficarem tão lentos que você pare.	2. Continue espelhando seu colega até ele parar.
3. Agora é sua vez de ser o espelho de seu colega. Siga os movimentos de seu colega até ele parar.	3. Você iniciará agora movimentos bem rápidos. Esses movimentos serão espelhados pelo seu colega.

**Seja criativo e invente movimentos diferentes para que seu colega imite.**

**Desafio:** coloque uma música e repita o jogo com sua dupla, dessa vez, dancem explorando as articulações e procure movimentos diferentes, giros, movimentos no chão, e o que mais você conseguir criar. Vamos lá!

Agora responda as questões abaixo:

b) Para você, qual foi a diferença entre propor, e imitar os movimentos?

---

---

---

c. Você conseguiu cumprir o desafio? Como foi?

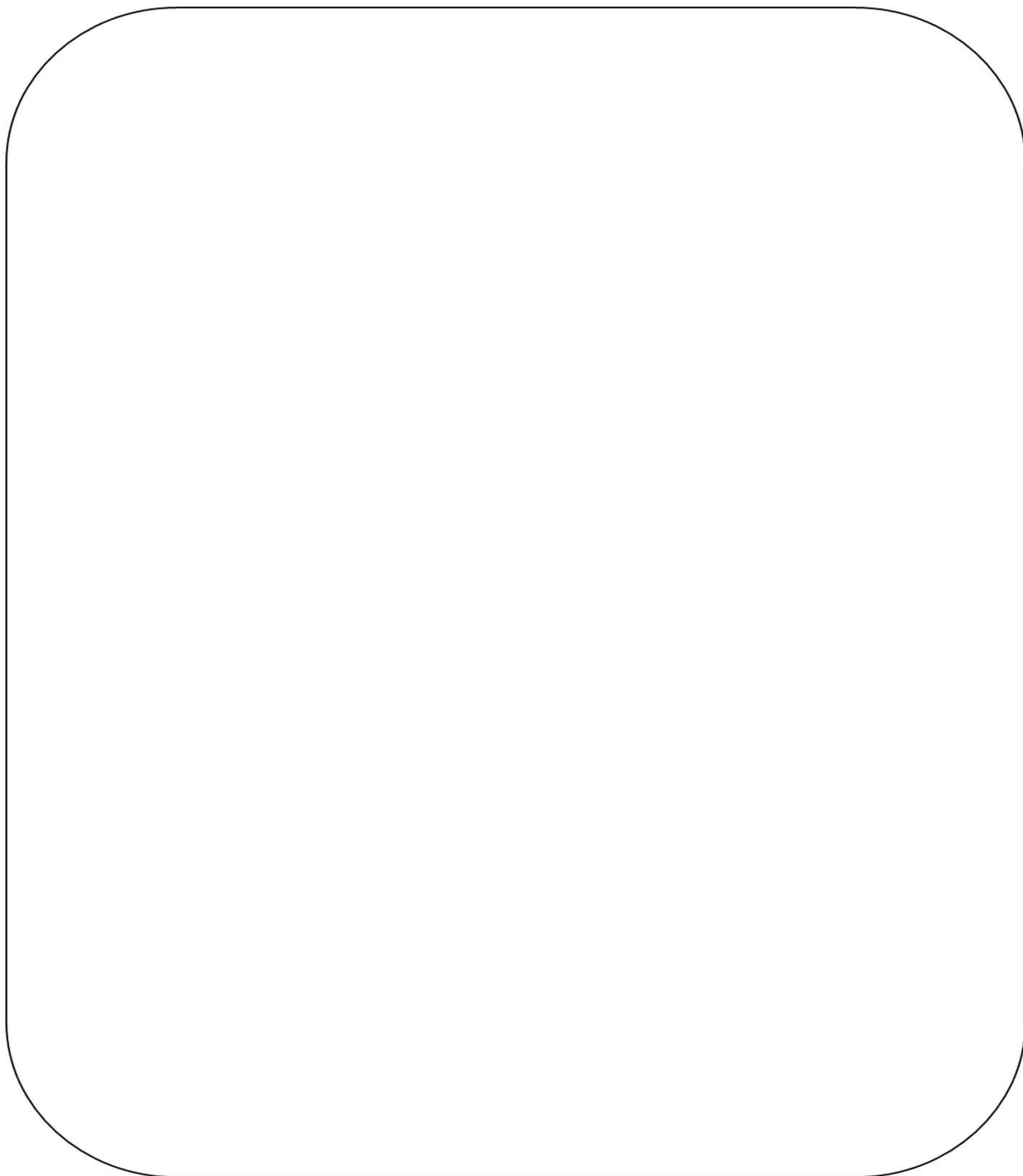
---

---

---

#### ATIVIDADE 4

a. Agora, se possível, tire fotografias de você fazendo o jogo do espelho, e envie para seu professor. Você pode também realizar um desenho de como foi o exercício para você, mostre no desenho qual movimento mais legal que você descobriu com o corpo ao trabalhar com articulações no jogo do espelho, vamos lá!?



## ATIVIDADE 5

### O QUE É DANÇA CONTEMPORÂNEA?

Segundo o dicionário, contemporâneo é tudo o que faz parte do momento histórico que vivemos hoje. Isso nos faz pensar como é nossa época atual, a maneira como vivemos e o que marca o presente. Consequentemente acabamos por fazer perguntas semelhantes sobre a arte que expressa nossa realidade.

No que se refere à dança, podemos nos questionar sobre como ela representaria o nosso contexto tão multifacetado. Após o movimento modernista na dança e as mudanças e inovações que ele trouxe, na década de 60 ainda era recorrente a produção de coreografias com estruturas formais como no balé. Entre as décadas de 60 e 70, uma nova geração de coreógrafos questionaram os preceitos da Dança Moderna, e passaram a trilhar caminhos muito diferentes. Estes foram os pós-modernistas ou precursores da dança contemporânea. Alguns desses nomes aparecem na reportagem "Coreógrafo de múltiplos tentáculos" (BRAVO!, ed. 181, setembro de 2012).

Esta geração quebrou grandes paradigmas e abriu novas possibilidades de se fazer dança. E também foi responsável pela popularização de procedimentos de dança que podem ser comuns e aceitáveis hoje em dia, mas que na época causaram estranhamentos do público e da crítica. Por exemplo:

- A dança passou a acontecer em outros espaços além do teatro, como praças, parques e ruas;
- As ações cotidianas viraram tema dos espetáculos;
- A improvisação em cena passa a ser aceita;
- Os conceitos de bom/ruim ou feio/bonito são abandonados;
- Desaparece a hierarquia entre os bailarinos;
- Outras linguagens, como as artes plásticas, aparecem nas apresentações;
- Qualquer corpo é capaz de dançar, e não apenas os magros e belos;
- A dança passa a ser aceita como uma linguagem independente.

Com tudo isso se passou a questionar e a ressignificar o que é dança, o que é corpo e o que é arte.

Texto adaptado de: <https://novaescola.org.br/conteudo/5903/danca-contemporanea#>

a) A partir do texto e das imagens abaixo, é correto afirmar que a artista que conhecemos no caderno anterior, Heather Hansen, é uma artista de dança contemporânea? Justifique sua resposta.



Fotos por Justin Sullivan: Fonte <http://www.heatherhansen.net/current-exhibition>

---

---

---

---

---

---

---

b. Cite aqui, quais são as características da dança contemporânea, segundo o texto.

---

---

---

---

---

---

## ATIVIDADE 6

a) Você já assistiu a alguma apresentação de dança ou arte contemporânea? Se sim, conte qual foi, e como foi sua experiência ao assistir ao espetáculo. Se nunca assistiu, realize um pesquisa na internet sobre o termo “Dança contemporânea” em *sites de streaming* de vídeo (YouTube, Vimeo etc), e assista a alguma apresentação. Conte sobre ela, o nome, e o que você achou, sensações, ideias sobre ela, e o que achar interessante relatar.

(OBSERVAÇÃO: Se não for possível realizar a pesquisa, faça um exercício, dance de olhos fechados, pode ser no seu quarto, ou em um lugar seguro. Dance em pé, no chão, no alto. E então conte abaixo como foi a experiência, quais sentimentos e sensações ela despertou em você.)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Disponível em <<https://campinas.agendacidade.com/teatro-iguatemi-campinas/almir-sater/>>. Acesso em: 08 fev. 2021.

## Almir Sater

Nascimento: 14/11/1956

### Cantor. Compositor. Violeiro

Desde os cinco anos de idade costumava ouvir pelo rádio as modas de viola cantadas por Tião Carreiro e Pardinho, Tonico e Tinoco e Délio e Delinha, ficando fascinado com o ponteio das violas. Cresceu numa família musical, onde seu avô, que era árabe, tocava instrumentos típicos em reuniões de família. Quando criança estudou piano e sanfona. Começou a estudar banjo, que depois trocou por um violão folk. Aos 20 anos mudou-se para o Rio de Janeiro, a fim de estudar Direito. Seguiu tocando violão. Certo dia, numa Feira Nordestina no Largo do Machado, no Rio de Janeiro, topou com dois violeiros mineiros tocando na praça. Decidiu voltar para Mato Grosso do Sul, disposto a tocar viola. Aprendeu a tocar sozinho, ouvindo discos de violeiros, especialmente Tião Carreiro, a quem viu tocar e que se tornou seu mestre. A habilidade de Carreiro era tamanha, que Almir chegou a pensar que não conseguiria ser um violeiro.

Fonte: Disponível em: <<https://dicionariompb.com.br/almir-sater>> Acesso em: 10 fev. 2021

Almir Sater é um artista de fronteira. No primeiro momento, de fronteira geográfica: assume as influências da música paraguaia e pantaneira com as da cidade grande. Em segundo, a fronteira artística: sintetiza ritmos regionais, como o chamamé e o rasqueado, com urbanos (rock, pop, MPB e jazz). O próprio músico se define roqueiro e afirma que "ser violeiro é ser instrumentista". Para Sater, a viola não determina o que se toca; é apenas o instrumento que viabiliza sua música de difícil categorização.

Fonte: Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa15021/almir-sater>>. Acesso em: 10 de Fev. 2021. Verbete da Enciclopédia.

#### **Tocando Em Frente**

##### Almir Sater

Ando devagar  
Porque já tive pressa  
E levo esse sorriso  
Porque já chorei  
demais  
Hoje me sinto mais  
forte  
Mais feliz, quem sabe  
Só levo a certeza  
De que muito pouco sei  
Ou nada sei

#### **Conhecer as manhas E as manhãs**

**O sabor das massas  
E das maçãs  
É preciso amor  
Pra poder pulsar  
É preciso paz pra**

#### **poder sorrir É preciso a chuva para florir**

Penso que cumprir a  
vida  
Seja simplesmente  
Compreender a marcha  
E ir tocando em frente  
Como um velho  
boiadeiro  
Levando a boiada  
Eu vou tocando os dias  
Pela longa estrada, eu  
vou  
Estrada eu sou

#### **Repete o refrão**

Todo mundo ama um  
dia  
Todo mundo chora

Um dia a gente chega  
E no outro vai embora  
Cada um de nós  
compõe a sua história  
Cada ser em si  
Carrega o dom de ser  
capaz  
De ser feliz

#### **Repete o refrão**

Ando devagar  
Porque já tive pressa  
E levo esse sorriso  
Porque já chorei  
demais  
Cada um de nós  
compõe a sua história  
Cada ser em si  
Carrega o dom de ser  
capaz  
E ser feliz

Pesquise pela música *Tocando em Frente*, ouça a melodia e tente cantar. Caso não tenha acesso à internet, converse com seu professor para que ele o auxilie.

1. Você conhece a música? Já tocou ou cantou essa canção? E em sua casa, alguém a conhece?

---

---

---

---

2. Como é chamado o músico que toca viola? Você conhece alguém que toca esse instrumento?

---

---

3. Pesquise, no texto, quais são os ritmos regionais e urbanos que Almir Sater usa em suas composições e coloque na tabela abaixo:

Ritmos regionais	Ritmos urbanos

## Carlos Colman



Fonte: Disponível em: <[https://glossariomusicasms.files.wordpress.com/2020/06/colman1\\_a-670x372-1.jpg](https://glossariomusicasms.files.wordpress.com/2020/06/colman1_a-670x372-1.jpg)> .Acesso em: 10 fev. 2021.

Nascido em Campo Grande no dia 06 de abril de 1956, violonista, cantor e compositor brasileiro, filho de músico, o mesmo iniciou sua carreira musical no Grupo Therra na década de 1970, no Mato Grosso do sul, autor de uma das músicas mais famosas do estado: *Castelânea*. Em suas composições ele explora vários estilos desde a música raiz até o folk. Já participou da gravação de vários projetos musicais, como *Prata da casa*, *Caramujo som*, *Mato Grosso do som*, *Festival do chamamé* e *Festival do Mercosul*, *Festival da América do sul*(duas edições).

### Castelânea

Carlos Colman

Só vou ser bem feliz numa casa pequena  
Pintada de branco de portas abertas  
Pra quem lá chegar

Um cavalo pintado um cachorro vadio  
O vento no rosto a viola e o tempo

Pra te amar...

Eu quero viver sem muito falar  
Quero o sol no coração  
E um amigo que possa abraçar  
E sentir o calor da vida queimar  
Na aguardente corpo e alma  
Livre no tempo numa paz bem maior

**E sentar na varanda sem nó na garganta  
Bebendo a tarde na concha da alma a brilhar**

E te dar meu calor  
Ser tua luz quando o dia apagar  
Do brilho os olhos  
Da força ,o sangue  
A brisa mansa sobre o teu ombro a soprar

**E sentar na varanda sem nó na garganta  
Bebendo a tarde na concha da alma a brilhar**

Pesquise pela música *Castelânea*, ouça a melodia e tente cantar. Caso não tenha acesso à internet converse com seu professor para auxiliá-lo.

**Analise o trecho musical e responda à questão 4.**

## Castelânea

Carlos Colman

Voz

Eu que-ro vi- ver \_\_\_\_\_ sem mui-to - fa - lar

4. Este trecho da melodia tem quatro compassos, circule na partitura qual compasso cantamos a nota mais longa e mais aguda?

1 \_\_\_\_\_

5. A canção foi composta em compasso quaternário, ou seja, quatro unidades de tempo para cada compasso. No exercício a seguir, marque a pulsação do compasso quaternário.

Conte até quatro, sendo que o número **1**, você precisa contar **mais forte**.

**1** - 2 - 3 - 4 - **1** - 2 - 3 - 4 - **1** - 2 - 3 - 4 - **1** - 2 - 3 - 4 - **1** - 2 - 3 - 4

Agora, conte outra vez, mas bata palma sempre que contar o número um.

 - 2 - 3 - 4 -  - 2 - 3 - 4 -  - 2 - 3 - 4 -  - 2 - 3 - 4 -  - 2 - 3 - 4

Depois de marcar a pulsação do compasso quaternário, substitua cada tempo por um som corporal.

- Bater no peito.
- Estalar os dedos.
- Bater no peito.
- Bater palma.

**1**  
Peito

**2**  
Estala

**3**  
Peito

**4**  
Palma

6. Tente acompanhar a música *Castelãnea* fazendo o ritmo corporal do exercício.

7. Crie um novo ritmo corporal para a música, experimente combinar outros sons corporais, grave um vídeo e envie para o seu professor(a). Caso não seja possível gravar, relate como foi sua experiência.

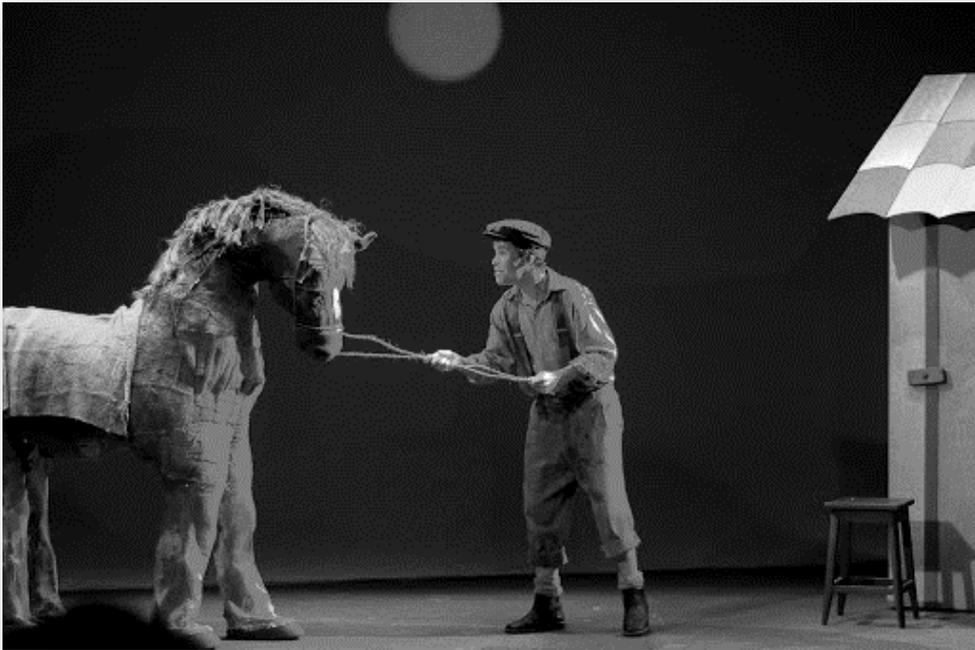
---

---

---

---

Você conhece um texto de teatro? Leia o trecho abaixo.



Fonte: peça teatral O Cavalinho Azul, divulgação, disponível em <http://otablado2.hospedagemdesites.ws/espeticulos/29/o-cavalinho-azul>

O Cavalinho Azul é uma das peças infantis mais famosas do Brasil. Ela foi escrita por Maria Clara Machado, uma autora muito conhecida na área do teatro.

Você vai ler a seguir um trecho de um texto escrito para ser representado. É uma peça de teatro. Se você fosse um espectador na plateia, poderia ver os atores no palco representando os personagens, com seus movimentos e ações, observaria o cenário e os efeitos de iluminação, ouviria músicas e outra infinidade de sons.

A partir de agora você vai ler um texto escrito para ser representado. Será um leitor de um texto teatral, e terá que imaginar tudo isso.

### O cavalinho azul

Cenário

O palco vazio com fundo azulado. Os elementos das várias cenas vão sendo colocados à medida que a ação se desenrola.

1ª cena: Sugestão de uma casa.

### 1ª CENA

(Ao abrir-se o pano, vê-se apenas o palco vazio. Enquanto se ouve a música, um velho de longas barbas, maltrapilho e vagabundo, simpático e bonachão se dirige em direção à plateia segurando um tamborete.).

**VELHO:** Eu me chamo João de Deus. Sou vagabundo. Estou aqui para contar a história do menino Vicente e de seu cavalo. Um dia perdi a tesoura de cortar barba e tive que deixar crescer esta barba. No princípio não gostava; sujava muito quando eu comia, mas agora gosto; quando faz frio cubro-me assim, (Mostra.) e minha barba serve de cobertor. Também aprendi a comer com minha barba: faço assim. (Mostra.) Gosto dela, também por causa do Vicente, que me achou parecido com o Padre Eterno. Isto quer dizer que minha barba se parece com a barba de Deus. Por isso cuido dela. Barba de Deus é coisa séria. Vou contar como é que esta história começou. Aqui (Pela esquerda entram o pai e a mãe carregando a casa.) morava Vicente

com seu pai e sua mãe, nesta casinha. (O pai e a mãe colocam a casa e o banquinho e desaparecem.) E ali vem ele — nem me viu ainda — com seu cavalo. Vou deixar esta história contar-se por si mesma, enquanto vou ajudando aqui ao lado. (O velho senta-se no tamborete, fora da cena, perto da cortina, na semiobscuridade, enquanto a luz cresce dentro do palco, onde se vê um menino pobre puxando uma enorme corda que prende ao pescoço de um feio pangaré, sujo, magro, com cara infeliz. O menino, em êxtase, procura convencer o cavalo. (Dois atores de pé, um fazendo a cabeça com uma máscara e o outro fazendo o traseiro.)

**VICENTE:** Se você der mais uma voltinha, só mais uma voltinha, meu cavalinho, eu prometo levar você lá numa campina toda verdinha de tanto capim verde. Vamos, vamos, meu cavalinho azul! (O cavalo se levanta com grande esforço e começa a trotar em volta do menino.) Vamos, meu cavalinho azul! Upa! Upa! Upa! (O cavalo, cansado, começa a se arrastar.)

**VICENTE:** (Zangado.) Assim você não poderá trabalhar no circo! Não pode. Veja como eu faço. Como aquele grande cavalo branco lá do circo da cidade. Buuuuuuu, assim, levantando as patas e depois me levando na garupa como a bailarina Lili, toda verde de tão bonita, e o domador Rogério de boné dourado e calças vermelhas... Upa! Upa! Upa! Vamos, vamos! (O cavalo está exausto.) Bem, por hoje, chega. Amanhã treinaremos mais. Você está cada vez melhor e mais bonito.

**MÃE:** (De dentro.) Vicente!

**VICENTE:** O que é, mamãe?

**MÃE:** (Saindo com uma trouxa de roupas para lavar.) Venha estudar, menino. Está quase na hora da escola.

**VICENTE:** Já vou, mamãe. Deixe eu conversar mais um pouquinho só com meu cavalinho azul. **MÃE:** Que cavalinho azul, que nada! Um pangaré velho que não presta mais nem para puxar a carroça de teu pai (Saindo com a trouxa.) Cavalinho azul!... Azul!

**VICENTE:** (Baixo, para o cavalo.) Não liga não, meu cavalinho. (Para a plateia.) Mamãe chama meu cavalinho de sujo e velho porque ela pensa que ele é sujo e velho, porque mãe é gente grande e gente grande tem que lavar roupa, fica cansada e maltrata o cavalinho, sem querer. Como é que ela pode saber a cor do meu cavalo se nem vê ele direito de tanto cozinhar, arrumar e lavar roupa? Também ele anda um pouco sujo hoje, mas é porque a água do nosso rio está quase seca, não lava mais direito, (Para o cavalo.) mas amanhã vou também te levar num rio muito grande, muito branco de tão limpo, que passa perto da campina verde. Lá você tomará um banho e vamos para o circo. Quem não estiver muito limpo e lindo também não pode entrar no circo, está ouvindo?

**PAI:** (Chegando com o balde.) Vicente, olha a ração do Mimoso. E chega de fazê-lo rodar. Ele está muito magro, precisa descansar.

**VICENTE:** Vou levar ele, papai, para a grande campina verde e vou dar um banho nele no rio de água branca.

**PAI:** (Bem-humorado.) Onde é que existe esta campina, menino? Tudo está seco, isto sim. Seco e esturricado. Onde é que tem um rio grande e branco?

**VICENTE:** Aquele lá longe. **PAI:** Longe, onde?

**VICENTE:** Ora, papai, lá longe, do outro lado daquele morro mais longe.

**PAI:** Lá longe é a cidade.

**VICENTE:** Onde está o circo, não é?

**PAI:** É. Vá estudar, menino.

**VICENTE:** Vou buscar meu livro e venho estudar aqui, tá bem? (Entra por trás da casa.)

**PAI:** (Depois de misturar a comida do cavalo.) Toma, pangaré, come isto para não morrer de fome. (O pangaré enfia a cara no balde. O pai sai e volta o menino.)

**VICENTE:** Você sabe o que é uma ilha? É uma quantidade de terra cercada de água por todos os lados... Um istmo (Diz baixinho, como procurando decorar.) Um istmo... é... Sabe, cavalinho, nós vamos lá... nós vamos na ilha cercada de água por todos os lados... cercada de istmos... de cabos, de tudo. Depois vamos ao promontório. Depois eu monto em você e saímos correndo atrás das capitâncias hereditárias... Vai ser ótimo!

**MÃE:** (De dentro.) Vicente, venha estudar cá dentro. Sozinho, longe deste cavalo.

**VICENTE:** Estou indo. (Entra gritando.) Vamos para as capitâncias hereditárias! Eu e meu cavalinho azul...

**PAI:** (Chegando e ouvindo as últimas palavras do filho) Mulher! venha cá. (A mãe chega.) Mulher, temos que vender o pangaré. (O cavalo levanta a cara do balde, assustado.)

**MÃE:** (Preocupada.) Vender? Por quê? **PAI:** Este pangaré não serve mais para nada. Já vendi a carroça. Este cavalo só serve para comer mais dinheiro. Se for vendido, posso apurar uns cobres e com eles comprar umas galinhas e começar uma criação.

**MÃE:** E o menino? **PAI:** O menino esquece. Arranja outro brinquedo.

**MÃE:** Esquece não. Ele só pensa nisto. **PAI:** Está ficando doido; melhor é levar o cavalo logo. (Põe o chapéu, pega o cavalo pela corda.) Vou à cidade vendê-lo. Pro menino trago um brinquedo. Adeus, mulher. (Sai.)

Fonte: Maria Clara Machado, O cavalinho azul, trechos e atividades disponíveis em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me004674.pdf>, Programa Gestar

1. Um dos personagens é um velho chamado João de Deus. Qual é seu papel na peça?

---

---

---

---

2. Pelo texto, sabemos que o cavalo de Vicente é “um feio pangaré, sujo, magro, com cara infeliz”. Mas não é essa a visão que o menino tem do animal. Como ele vê o cavalo?

---

---

---

---

3. Qual é a visão que a mãe do menino tem do cavalo?

---

---

---

---

4. Compare o modo como o menino vê o cavalo e a visão da mãe. Comente a diferença entre as duas visões.

---

---

---

---

5. O pai também tem uma visão realista das coisas? Como você percebe isso?

---

---

---

---

6. Você acha que o pai de Vicente estava certo ao querer vender o cavalo para conseguir algum dinheiro para sustentar a família?

---

---

---

---

7. Se você fosse Vicente, aceitaria trocar o cavalinho por um brinquedo? Explique sua resposta.

---

---

---

---