

EJA

**FASE
FINAL**

**ENSINO
FUNDAMENTAL**

CADERNO

BASE

DA REME

VOLUME 2



ESCOLA

NOME DO
ALUNO(A)

TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

AULA	Horário de início	SEGUNDA FEIRA	TERÇA FEIRA	QUARTA FEIRA	QUINTA FEIRA	SEXTA FEIRA
01						
02						
Intervalo						
03						
04						



Sumário

Apresentação	3
Língua Portuguesa	5
Língua Inglesa	36
Matemática	48
História	63
Geografia.....	73
Ciências da Natureza	81
Arte.....	90
Artes Visuais	90
Dança	96
Música	98
Teatro	100
Educação Física.....	102

Apresentação

Ensinar é prover-se de diferentes estratégias e recursos para desenvolver a aprendizagem dos alunos. Neste cenário de pandemia, que impôs a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social, faz-se premente a necessidade de buscarmos uma diversidade de estratégias e recursos que possam mitigar o impacto da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos uma educação de qualidade.

Nesta direção, a Secretaria Municipal de Educação, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, disponibiliza este Caderno Base – Volume 2, para continuação do 1º bimestre, como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Educação de Jovens e Adultos/EJA da Rede Municipal de Ensino.

Organizado pela Divisão de Educação e Diversidade/DED, o caderno está estruturado com atividades que abordam as habilidades que compõem o Referencial Curricular 2020 e o Referencial Curricular Circunstancial/2021. Vale ressaltar que por diversas vezes recorreremos às habilidades das fases anteriores, que precisam ser trabalhadas durante todo o ano por conta das especificidades dos alunos da EJA.

Desta maneira, este caderno apresenta uma coletânea de atividades com diferentes níveis de dificuldades dentro de uma mesma fase, isso se fez necessário porque os alunos da EJA possuem diferentes níveis de conhecimentos e ritmos de aprendizagens. Assim, ficará a cargo do professor fazer a seleção das atividades que julgar pertinente para trabalhar junto aos alunos. Já o aluno, em posse desse material, terá liberdade para utilizá-lo de acordo com seus anseios e possibilidades, mediado pelo educador quando necessário.

Por isso, destacamos que esse Caderno Base 2 constitui um recurso inicial para a ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Nesse sentido, valorizamos a capacidade criativa dos professores em planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das tecnologias digitais da informação e comunicação, a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, enquanto regente de suas turmas, adotar mecanismos de registros sistemáticos das suas ações pedagógicas. Desta forma, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento, são instrumentos capazes de proporcionar ao professor uma visão panorâmica do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos.

Estes registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando a estes, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas para que possam realizar os encaminhamentos necessários.

O registro sistemático e o acompanhamento dos alunos também são importantes para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. Numa perspectiva de avaliação formativa e processual, a recuperação da aprendizagem constitui-se numa ação paralela ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

Dessa forma, entendemos o Caderno Base – Volume 2, como um recurso que, acompanhado e complementado pela ação docente, com registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirá para que os alunos da EJA da Rede Municipal de Ensino/Reme, possam ter acesso a um ensino de qualidade.

Por fim, reforçamos o reconhecimento, por esta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso de todos pela busca de recursos e estratégias capazes de promover uma educação igualitária e inclusiva, garantido sua efetivação como um direito público subjetivo.

Escola Municipal _____

Campo Grande, _____ de _____ de 2021.

Aluno (a): _____

Fase

Turma:

Turno:

Idade:

Atividades Pedagógicas da Fase Final da EJA/

Caderno Base – Volume 2 –

Língua Portuguesa

GÊNEROS TEXTUAIS: DEFINIÇÃO, EXEMPLOS E ESTUDO NO COTIDIANO.



Disponível em <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/generos-textuais-cotidiano.htm>.

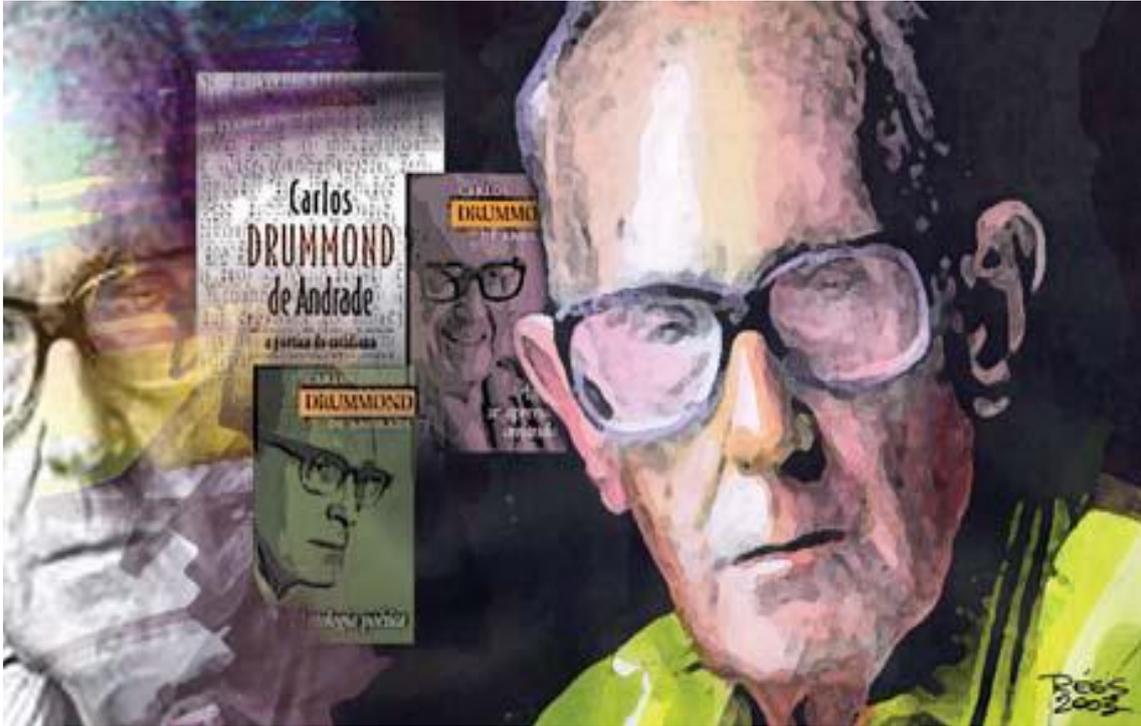
Acesso em 06.03.2021.

Gêneros textuais são estruturas relativamente estáveis de composição, com as quais realizamos intervenções sociais, tanto por escrito quanto por meio da fala, ou seja, os gêneros são as ferramentas, os instrumentos que utilizamos para podermos exercer os atos comunicativos em geral: uma curta mensagem via Whatsapp, e-mails corporativos, produção de reportagens, entrevistas, contos, páginas de diário, receitas de bolo, artigos científicos, seminários, teses etc.

Vejamos alguns exemplos:

TEXTO I

Leia os textos e responda às seguintes questões.



Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/2008/gestar2/lingport/tp3_lingport.pdf. Acesso em 06.03.2021.

Carlos Drummond de Andrade nasceu em 31 de outubro de 1902 na cidade de Itabira de Mato Dentro, interior de Minas Gerais. Filho de proprietários rurais, durante sua adolescência foi encaminhado para estudar em colégios internos em Belo Horizonte e também em Nova Friburgo, no Rio de Janeiro.

Após concluir os estudos, regressou a Belo Horizonte e iniciou sua carreira de escritor publicando artigos no Diário de Minas em 1921.

Já no ano seguinte foi vencedor do “Concurso Novela Mineira” com o conto “Joaquim do Telhado”.

Sua família fazia questão que ele conquistasse formação acadêmica, motivo pelo qual ingressou no curso de Farmácia da Escola de Odontologia e Farmácia de Belo Horizonte, concluindo-o em 1925.

No mesmo ano casou-se com Dolores Dutra de Moraes e fundou com outros escritores “A Revista”, veículo com publicações que consolidaram o Modernismo mineiro.

Durante os anos seguintes, Drummond lecionou em Itabira e depois se mudou para Belo Horizonte, trabalhando como redator no Diário de Minas.

Em 1928, fez a publicação que impactou sua carreira: a poesia “No Meio do Caminho”, na Revista de Antropofagia de São Paulo (...).

Disponível em: <https://www.infoescola.com/literatura/carlos-drummond-de-andrade>. Acesso em 06.03.2021.

1. Na nota biográfica que acabou de ler, você encontrou várias datas, locais e nomes específicos. Releia o texto e grife cada tipo de informação com uma cor:

- datas ou expressões que indicam tempo;
- lugares;
- nomes específicos (nomes próprios de pessoas e coisas).

2. De acordo com a leitura do texto e seus conhecimentos prévios sobre a vida do poeta Carlos Drummond de Andrade é possível dizer que ele teve uma carreira bem-sucedida? Você conhece algum texto dele? Qual? Argumente por escrito.

3. Em qual dos gêneros textuais abaixo pode ser classificado o texto que você acabou de ler?

(A) Diário.

(B) Biografia.

TEXTO II

Leia o texto e responda às seguintes questões:

“ POR AMOR ÀS CAUSAS EDUCACIONAIS ”

Representação da obra Don Quijote de la Manch



Disponível em: <<https://www.imagens+domínio+público+don+quijote>>. Acesso em 06.03.2021.

Sou educadora há aproximadamente 22 anos, escolhi essa figura relativa à obra prima de Miguel de Cervantes para fazer uma analogia com minhas “lutas” a partir do momento em que assumi a identidade de educadora no contexto da escola pública. Considero que passei a viver entre realidades e sonhos e “por amor às causas educacionais” foi possível vencer algumas batalhas, mesmo não estando revestida com a melhor armadura.

Sendo assim, esta narrativa tem por finalidade relatar a minha trajetória profissional como educadora a partir do ano 2000. Naquele ano ingressei na

Escola Municipal Professor Hércules Maymone localizada no Bairro Nova Lima - lugar popularmente conhecido, na época, como “corredor do Nova Lima”, região periférica de Campo Grande – MS, na função de professora de Língua Espanhola.

Posteriormente, no ano de 2003, no período noturno, fui convidada para ministrar aulas na Escola Estadual Neyder Suely, para um público de jovens do Ensino Médio, no conjunto residencial Aero Rancho – região periférica, localizada em outro extremo da cidade, em relação ao local em que estava trabalhado no período diurno.

Em seguida, no ano de 2005 até início de 2007, no período matutino, ministrei aulas na Escola Estadual Professor Henrique Cirilo Correa – Bairro Cruzeiro, para o Ensino Fundamental. Também no ano de 2005, atendendo às exigências solicitadas em edital, fui selecionada para trabalhar como professora de Língua Portuguesa, no período noturno, no Programa Nacional de Inclusão de Jovens: Educação, Qualificação e Ação Comunitária – Projovem – voltado especificamente para o segmento juvenil mais vulnerável e menos contemplado por políticas públicas então vigentes: jovens de 18 a 24 anos (faixa etária estipulada pelo programa em sua origem), que haviam terminado a quarta série e não tinham vínculos formais de trabalho (...)

Disponível em <http://www.uems.br/biblioteca> (fragmento dissertação de mestrado). Acesso em 06.03.2021.

5. O texto que você acabou de ler é fragmento da narrativa de uma professora da EJA da Rede Municipal de Ensino. Em qual dos gêneros textuais abaixo ele pode ser classificado?

- (A) Diário.
- (B) Biografia.
- (C) Autobiografia.
- (D) Carta pessoal.

6. Acabamos de entender que a autobiografia é um gênero literário em que uma pessoa narra a história de sua vida. A partir disso, escreva um pouco de sua própria história, coisas que já aconteceram com você ao longo do tempo, fatos marcantes e fatos sem menor importância, ou melhor, escreva sua autobiografia.

TEXTO III

Leia os textos e responda às seguintes questões.



Disponível em <https://www.tudogostoso.com.br/receita/190188-escondidinho-de-carne-seca.html> . Acesso em 06.03.2021

Escondidinho de carne seca

INGREDIENTES

Purê de mandioca:

1 kg de mandioca (amassada em moedor de batata depois de cozida).

1 caixa de creme de leite.

1 colher de sopa de manteiga ou margarina.

1 copo de leite (não muito cheio).

Sal a gosto.

Carne seca:

400 g de carne seca (depois de ficar 12 horas de molho, cozinhar e desfiar).

100 g de bacon.

1 tomate (picado em cubos).

1/2 pimentão verde (picados em cubos).

Cheiro verde a gosto.

1 copo de requeijão culinário.

1 dente de alho moído.
1 pacote de queijo ralado.
1 cebola grande (picada em rodela).
1 tomate médio sem pele.
Molho de pimenta.

MODO DE PREPARO

Purê de mandioca

Em uma panela, colocar a manteiga, o sal, a mandioca e o leite.
Depois de bem misturado colocar o creme de leite e deixar reservado.

Carne seca:

Em uma panela colocar a carne seca, o bacon, o pimentão, o dente de alho, o tomate, a cebola, o cheiro verde, o molho de pimenta e refogar bem em fogo médio.

Colocar em um refratário ou forma.

Acrescentar por cima o purê, o requeijão e o queijo ralado.

Levar ao forno em fogo baixo por aproximadamente 30 minutos.

Disponível em <http://odemartins.blogspot.com/2013/05/escondidinho-de-carne-seca-genero.html>. Acesso em 05.03.2021.

TEXTO IV



Bolo de fubá preparado no liquidificador

INGREDIENTES

2 copos (250 ml) de açúcar.

3 ovos.

1 copo de farinha de trigo.

1 vidro de leite de coco, ou 1 copo de leite.

1 copo de fubá.

1 copo de óleo.

1 colher de fermento em pó.

Canela e açúcar.

MODO DE PREPARO

Bater no liquidificador os ovos, o leite, o açúcar, a farinha e o fubá.

Colocar em forma média com buraco, untada com margarina e farinha de trigo.

Assar em forno médio, pré-aquecido, por cerca de 30 minutos, ou até dourar.

Depois de pronto, coloque margarina por cima do bolo, faça uma mistura de açúcar e canela em pó, coloque por cima e pronto.

Disponível em <https://www.tudogostoso.com.br/receita/53825-bolo-de-fuba-no-liquidificador-super-fofo>. Acesso em 06.03,2021.

ATIVIDADES

7. Em qual dos gêneros textuais abaixo podem ser classificados os textos que você acabou de ler?

(A) Diário.

(B) Receita.

(C) Autobiografia.

(D) Carta pessoal.

TEXTO V

Leia o texto e responda às seguintes questões:



Disponível em <https://escolakids.uol.com.br/portugues/receita-um-genero-discursivo.htm>..Acessoem 06.03.2021.

Explicando o Gênero textual Receita Culinária.

Caro(a) aluno(a) da EJA, a receita é um gênero textual que apresenta duas partes bem definidas – ingredientes e modo de fazer, que podem ou não vir indicadas por títulos. A primeira parte apenas relaciona os ingredientes, estipulando as quantidades necessárias, indicadas em gramas, xícaras, colheres, pitadas, etc.

No modo de fazer, os verbos se apresentam quase sempre no modo imperativo (o modo verbal que expressa ordem, conselho, etc.), pois essa parte indica, passo a passo, a sequência dos procedimentos e da junção dos ingredientes a ser seguida para se obter o melhor resultado da receita – no caso, pastéis de forno recheados de goiaba. Às vezes, o imperativo é substituído pelo infinitivo, como, por exemplo, “Preparar a massa: misturar com as pontas dos dedos [...]”, “Aos poucos, abrir pequenas porções da massa [...]”, etc.

TEXTO VI

Leia o texto e responda às seguintes questões:



Foto: Nito / Shutterstock.com

Agora que você nos passou sua receita de família, que tal conhecer um pouco sobre Gastronomia?

Muito além do ato de cozinhar, o profissional formado em Gastronomia atua no gerenciamento de restaurantes, na segurança alimentar, produção industrial e muito mais. Entenda como é a carreira em Gastronomia, como está o mercado de trabalho para este profissional.

A carreira em Gastronomia

Ao contrário do que muitos possam pensar, o profissional formado em Gastronomia possui conhecimentos que vão muito além das habilidades técnicas para manusear e preparar alimentos. Durante sua formação, este profissional aprende sobre gestão, segurança alimentar, processos industriais, valor nutricional e características dos alimentos, legislação relacionada à indústria alimentícia e muito mais.

Devido à ampla formação, quem faz faculdade de Gastronomia pode atuar em diversas áreas. Conheça algumas delas e as principais atividades que este profissional desempenha em cada uma delas:

1. Chef de Cozinha – planeja e prepara cardápios em restaurantes, hotéis, hospitais, bares, etc. Coordena a equipe de cozinheiros e seleciona os fornecedores de ingredientes.

2. Personal Chef – exerce as mesmas funções do chef de cozinha, só que neste caso atua em residências particulares.

3. Segurança Alimentar – atua como vigilante e realiza vistorias em cozinhas industriais e de restaurantes para garantir que as normas de segurança alimentar sejam cumpridas.

4. Indústria Alimentícia – desenvolve novas receitas e testa os produtos criados pela indústria.

5. Gestão – administra restaurantes comerciais, industriais e refeitórios dentro de hospitais e hotéis, entre outros. Gerencia todo o funcionamento destes estabelecimentos, contrata e treina profissionais, seleciona fornecedores, gerencia o estoque e as finanças da empresa.

6. Consultoria – presta consultoria para empresas do ramo alimentício. O objetivo é propor mudanças nos processos para melhorar o desempenho da organização como um todo.

Os profissionais da área de Gastronomia podem ainda seguir a carreira acadêmica ministrando aulas para cursos técnicos ou profissionalizantes, atuar como críticos gastronômicos, trabalhar no ramo editorial escrevendo e revisando livros de culinária e muito mais (...).

Disponível <https://www.guiadacarreira.com.br/guia-das-profissoes/gastronomia>. Acesso em 06.03.2021.

10. De acordo com esse texto, o gastrônomo pode atuar em diversas áreas. Cite algumas delas.

11. Caso optasse por fazer uma faculdade de Gastronomia, qual área e atividades gostaria desempenhar?

12. Sabemos que para trabalhar no ramo alimentício não precisa ser um gastrônomo, ou melhor, não precisa ter uma graduação. Sendo assim, quais profissões você conhece que não dependem de um curso superior? Como você analisa esse tipo de atuação nos dias atuais?

TEXTO VII

Leia o seguinte texto e responda às questões abaixo:

“De manhã, o pai bate na porta do quarto do filho:

- Acorda, meu filho. Acorda que está na hora de você ir para o colégio.

Lá dentro, estremunhado, o filho respondeu:

- Pai, eu hoje não vou ao colégio. E não vou por três razões: primeiro, porque eu estou morto de sono; segundo porque eu detesto aquele colégio; terceiro, porque eu não aguento mais aqueles meninos.

E o pai respondeu lá de fora:

- Você tem que ir. E tem que ir, exatamente, por três razões: primeiro,

porque você tem um dever a cumprir; segundo, porque você já tem 45 anos; terceiro, porque você é o diretor do colégio.”

Disponível em
<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes>. Acesso em
06.03.2021.

13. Em qual dos gêneros textuais abaixo poderia ser classificado o texto que você acabou de ler?

- (A) Diário.
- (B) Piada.
- (C) Receita.
- (D) Carta pessoal.

14. Você entendeu qual é a graça nessa piada? Conte-nos.

15. Qual é a intenção de alguém ao contar uma piada?

16. Você conhece pessoas que gostam de contar piadas?

17. Em que situações acontecem mais contações de piadas?

LEMBRETE: Caros alunos da EJA, geralmente, a maioria das piadas não apresentam autor por serem transmitidas oralmente.

18- Todas as piadas que você conhece podem ser contadas publicamente a qualquer hora e em qualquer lugar? Argumente.

19- Todo mundo ao contar uma piada consegue o objetivo de fazer as pessoas rirem? Por que umas piadas são mais engraçadas que outras? O que é essencial em uma piada para provocar riso em quem lê ou ouve?

20- Em casa, você ou seus familiares gostam de contar ou ouvir piadas? Conte-nos uma piada que julga ser engraçada e que não contém palavras de baixo calão.

TEXTO VIII

Leia os textos abaixo e responda as seguintes questões.



Disponível em <https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/figuras-sonoras.htm>. Acesso em 06.03.2021.

Poema: **Urgentemente** (Eugênio de Andrade, pseudônimo de José Fontinhas – poeta português)

É urgente o Amor,
É urgente um barco no mar.

É urgente destruir certas palavras
ódio, solidão e crueldade,
alguns lamentos,
muitas espadas.

É urgente inventar alegria,
multiplicar os beijos, as searas,
é urgente descobrir rosas e rios
e manhãs claras.

Cai o silêncio nos ombros,
e a luz impura até doer.

É urgente o amor,
É urgente permanecer.

Disponível em <https://www.escritas.org/pt/t/2041/urgentemente>. Acesso em 06.03.2021.

21. Em qual dos gêneros textuais abaixo pode ser classificado o texto que você acabou de ler?

- (A) Diário.
- (B) Piada.
- (C) Poema.
- (D) Receita.

22. Ao ler esse texto, percebe-se já pelo título “**Urgentemente**” que o eu lírico lança um apelo a todos os seres humanos reivindicando

- (A) ódio, amor, alegria e searas.
- (B) alguns lamentos, descobrir rosas e rios.
- (C) luz impura, manhãs claras, multiplicação dos beijos.
- (D) o amor, crueldade, multiplicação de beijos, manhãs raras.
- (E) alegria, multiplicação de beijos, as searas, o amor permanente.

23. Caro aluno, ao analisar situações vivenciadas por você, por sua família e por toda humanidade, o que você considera como urgente neste momento pandêmico? Escreva no espaço abaixo.

24. Há no poema diversas expressões que nos levam a entender a necessidade da prevalência do amor sobre a humanidade, por exemplo, **“É urgente um barco no mar”**. Nesse sentido, ao pensarmos na atual situação do mundo como você entende essa expressão. Argumente por escrito.

25. Nesse poema há também diversas expressões que sugerem a oposição ao amor, como por exemplo, a estrofe que menciona a urgência de destruir certas palavras, como ódio, solidão, crueldade, alguns lamentos e muitas espadas. Sendo assim, o que você julga necessário ser destruído na sociedade atual? Argumente por escrito.

TEXTO IX

Leia os textos abaixo e responda as seguintes questões.



Disponível em <https://homoliteratus.com/contos-de-minas-uma-interpretacao-do-conto-caolha-de-julia-lobes-de-almeida>. Acesso em 06.03.2021

“A Caolha”, de Júlia Lopes de Almeida.

A caolha era uma mulher magra, alta, macilenta, peito fundo, busto arqueado, braços compridos, delgados, largos nos cotovelos, grossos nos pulsos; mãos grandes, ossudas, estragadas pelo reumatismo e pelo trabalho; unhas grossas, chatas e cinzentas, cabelo crespo, de uma cor indecisa entre o branco sujo e o louro grisalho, desse cabelo cujo contato parece dever ser áspero e espinhento; boca descaída, numa expressão de desprezo, pescoço longo, engelhado, como o pescoço dos urubus; dentes falhos e cariados.

O seu aspecto infundia terror às crianças e repulsão aos adultos; não tanto pela sua altura e extraordinária magreza, mas porque a desgraçada tinha um defeito horrível: haviam lhe extraído o olho esquerdo; a pálpebra descera mirrada, deixando, contudo, junto ao lacrimal, uma fístula continuamente porejante.

Era essa pinta amarela sobre o fundo denegrado da olheira, era essa destilação incessante de pus que a tornava repulsiva aos olhos de toda gente.

Morava numa casa pequena, paga pelo filho único, operário numa fábrica de alfaiate; ela lavava a roupa para os hospitais e dava conta de todo o serviço da casa inclusive cozinha. O filho, enquanto era pequeno, comia os pobres jantares

feitos por ela, às vezes até no mesmo prato; à proporção que ia crescendo, ia-se a pouco e pouco manifestando na fisionomia a repugnância por essa comida; até que um dia, tendo já um ordenadozinho, declarou à mãe que, por conveniência do negócio, passava a comer fora...

Ela fingiu não perceber a verdade, e resignou-se.

Daquele filho vinha-lhe todo o bem e todo o mal.

Que lhe importava o desprezo dos outros, se o seu filho adorado lhe pagasse com um beijo todas as amarguras da existência?

Um beijo dele era melhor que um dia de sol, era a suprema carícia para o triste coração de mãe! Mas... os beijos foram escasseando também, com o crescimento do Antonico! Em criança ele apertava-a nos braços e enchia-lhe a cara de beijos; depois, passou a beijá-la só na face direita, aquela onde não havia vestígios de doença; agora, limitava-se a beijar-lhe a mão!

Ela compreendia tudo e calava-se.

O filho não sofria menos.

Quando em criança entrou para a escola pública da freguesia, começaram logo os colegas, que o viam ir e vir com a mãe, a chamá-lo – o filho da caolha.

Aquilo exasperava-o; respondia sempre:

– Eu tenho nome!

Os outros riam e chacoteavam-no; ele se queixava aos mestres, os mestres ralhavam com os discípulos, chegavam mesmo a castigá-los – mas a alcunha pegou. Já não era só na escola que o chamavam assim.

Na rua, muitas vezes, ele ouvia de uma ou outra janela dizerem: o filho da caolha! Lá vai o filho da caolha! Lá vem o filho da caolha!

Eram as irmãs dos colegas, meninas novas, inocentes e que, industriadas pelos irmãos, feriam o coração do pobre Antonico cada vez que o viam passar!

As quitandeiras, onde iam comprar as goiabas ou as bananas para o lanche, aprenderam depressa a denominá-lo como os outros, e, muitas vezes, afastando os pequenos que se aglomeravam ao redor delas, diziam, estendendo uma mancheia de araçás, com piedade e simpatia:

– Taí, isso é para o filho da caolha!

O Antonico preferia não receber o presente a ouvi-lo acompanhar de tais palavras; tanto mais que os outros, com inveja, rompiam a gritar, cantando em coro, num estribilho já combinado:

– Filho da caolha, filho da caolha!

O Antonico pediu à mãe que não o fosse buscar à escola; e muito vermelho, contou-lhe a causa; sempre que o viam aparecer à porta do colégio os companheiros murmuravam injúrias, piscavam os olhos para o Antonico e faziam caretas de náuseas.

A caolha suspirou e nunca mais foi buscar o filho.

Aos onze anos o Antonico pediu para sair da escola: levava a brigar com os condiscípulos, que o intrigavam e malqueriam. Pediu para entrar para uma oficina de marceneiro. Mas na oficina de marceneiro aprenderam depressa a chamá-lo – o filho da caolha, a humilhá-lo, como no colégio.

Além de tudo, o serviço era pesado e ele começou a ter vertigens e desmaios. Arranjou então um lugar de caixeiro de venda: os seus colegas agruparam-se à porta, insultando-o, e o vendeiro achou prudente mandar o caixeiro embora, tanto que a rapaziada ia lhe dando cabo do feijão e do arroz expostos à porta nos sacos abertos! Era uma contínua saraivada de cereais sobre o pobre Antonico!

Depois disso passou um tempo em casa, ocioso, magro, amarelo, deitado pelos cantos, **dormindo às moscas**, sempre zangado e sempre bocejante! Evitava sair de dia e nunca, mas nunca, acompanhava a mãe; esta poupava-o: tinha medo que o rapaz, num dos desmaios, lhe morresse nos braços, e por isso nem sequer o repreendia! Aos dezesseis anos, vendo-o mais forte, pediu e obteve-lhe, a caolha, um lugar numa oficina de alfaiate. A infeliz mulher contou ao mestre

toda a história do filho e suplicou-lhe que não deixasse os aprendizes humilhá-lo; que os fizesse terem caridade!

Antonico encontrou na oficina uma certa reserva e silêncio da parte dos companheiros; quando o mestre dizia: sr. Antonico, ele percebia um sorriso mal oculto nos lábios dos oficiais; mas a pouco e pouco essa suspeita, ou esse sorriso, se foi desvanecendo, até que principiou a sentir-se bem ali.

Decorreram alguns anos e chegou a vez de Antonico se apaixonar. Até aí, numa ou outra pretensão de namoro que ele tivera, encontrara sempre uma resistência que o desanimava, e que o fazia retroceder sem grandes mágoas. Agora, porém, a coisa era diversa: ele amava! Amava como um louco a linda moreninha da esquina fronteira, uma rapariguinha adorável, de olhos negros como veludos e boca fresca como um botão de rosa. O Antonico voltou a ser assíduo em casa e expandia-se mais carinhosamente com a mãe; um dia, em que viu os olhos da morena fixarem os seus, entrou como um louco no quarto da caolha e beijou-a mesmo na face esquerda, num transbordamento de esquecida ternura!

Aquele beijo foi para a infeliz uma inundação de júbilo! Tornara a encontrar o seu querido filho! Pôs-se a cantar toda a tarde, e nessa noite, ao adormecer, dizia consigo:

– Sou muito feliz... o meu filho é um anjo!

Entretanto, o Antonico escrevia, num papel fino, a sua declaração de amor à vizinha. No dia seguinte mandou-lhe cedo a carta. A resposta fez-se esperar. Durante muitos dias Antonico perdia-se em amarguradas conjecturas.

Ao princípio pensava: – É o pudor.

Depois começou a desconfiar de outra causa; por fim recebeu uma carta em que a bela moreninha confessava consentir em ser sua mulher, se ele se separasse completamente da mãe! Vinham explicações confusas, mal alinhavadas: lembrava a mudança de bairro; ele ali era muito conhecido por filho da caolha, e bem compreendia que ela não se poderia sujeitar a ser alcunhada em breve de – nora da caolha, ou coisa semelhante!

O Antonico chorou! Não podia crer que a sua casta e gentil moreninha tivesse pensamentos tão práticos!

Depois o seu rancor se voltou para a mãe.

Ela era a causadora de toda a sua desgraça! Aquela mulher perturbara a sua infância, quebrara-lhe todas as carreiras, e agora o seu mais brilhante sonho de futuro sumia-se diante dela! Lamentava-se por ter nascido de mulher tão feia, e resolveu procurar meio de separar-se dela; iria considerar-se humilhado continuando sob o mesmo teto; havia de protegê-la de longe, vindo de vez em quando vê-la à noite, furtivamente...

Salvava assim a responsabilidade do protetor e, ao mesmo tempo, consagraria à sua amada a felicidade que lhe devia em troca do seu consentimento e amor...

Passou um dia terrível; à noite, voltando para casa levava o seu projeto e a decisão de o expor à mãe.

A velha, agachada à porta do quintal, lavava umas panelas com um trapo engordurado. O Antonico pensou: "Ao dizer a verdade eu havia de sujeitar minha mulher a viver em companhia de... uma tal criatura?" Estas últimas palavras foram arrastadas pelo seu espírito com verdadeira dor. A caolha levantou para ele o rosto, e o Antonico, vendo-lhe o pus na face, disse:

– Limpe a cara, mãe...

Ela sumiu a cabeça no avental; ele continuou:

– Afinal, nunca me explicou bem a que é devido esse defeito!

– Foi uma doença, – respondeu sufocadamente a mãe – é melhor não lembrar isso!

– E é sempre a sua resposta: é melhor não lembrar isso! Por quê?

– Porque não vale a pena; nada se remedeia...

– Bem! Agora escute: trago-lhe uma novidade. O patrão exige que eu vá dormir na vizinhança da loja... já aluguei um quarto; a senhora fica aqui e eu virei todos

os dias saber da sua saúde ou se tem necessidade de alguma coisa... É por força maior; não temos remédio senão sujeitar-nos!

Ele, magrinho, curvado pelo hábito de costurar sobre os joelhos, delgado e amarelo como todos os rapazes criados à sombra das oficinas, onde o trabalho começa cedo e o serão acaba tarde, tinha lançado naquelas palavras toda a sua energia, e espreitava agora a mãe com um olhar desconfiado e medroso.

A caolha se levantou e, fixando o filho com uma expressão terrível, respondeu com doloroso desdém:

– Embusteiro! O que você tem é vergonha de ser meu filho! Saia! Que eu também já sinto vergonha de ser mãe de semelhante ingrato!

O rapaz saiu cabisbaixo, humilde, surpreso da atitude que assumira a mãe, até então sempre paciente e cordata; ia com medo, maquinalmente, obedecendo à ordem que tão feroz e imperativamente lhe dera a caolha.

Ela o acompanhou, fechou com estrondo a porta, e vendo-se só, encostou-se cabaleante à parede do corredor e desabafou em soluços.

O Antonico passou uma tarde e uma noite de angústia.

Na manhã seguinte o seu primeiro desejo foi voltar à casa; mas não teve coragem; via o rosto colérico da mãe, faces contraídas, lábios adelgaçados pelo ódio, narinas dilatadas, o olho direito saliente, a penetrar-lhe até o fundo do coração, o olho esquerdo arrepanhado, murcho – murcho e sujo de pus; via a sua atitude altiva, o seu dedo ossudo, de falanges salientes, apontando-lhe com energia a porta da rua; sentia-lhe ainda o som cavernoso da voz, e o grande fôlego que ela tomara para dizer as verdadeiras e amargas palavras que lhe atirara no rosto; via toda a cena da véspera e não se animava a arrostar com o perigo de outra semelhante.

Providencialmente, lembrou-se da madrinha, única amiga da caolha, mas que, entretanto, raramente a procurava.

Foi pedir-lhe que interviesse, e contou-lhe sinceramente tudo o que houvera.

A madrinha escutou-o comovida; depois disse:

– Eu previa isso mesmo, quando aconselhava tua mãe a que te dissesse a verdade inteira; ela não quis, aí está!

– Que verdade, madrinha?

Encontraram a caolha a tirar umas nódoas do fraque do filho – queria mandar-lhe a roupa limpinha. A infeliz se arrependera das palavras que dissera e tinha passado a noite à janela, esperando que o Antonico voltasse ou passasse apenas... Via o porvir negro e vazio e já se queixava de si! Quando a amiga e o filho entraram, ela ficou imóvel: a surpresa e a alegria amarraram-lhe toda a ação.

A madrinha do Antonico começou logo:

– O teu rapaz foi suplicar-me que te viesse pedir perdão pelo que houve aqui ontem e eu aproveitei a ocasião para, à tua vista, contar-lhe o que já deverias ter-lhe dito!

– Cala-te! – murmurou com voz apagada a caolha.

– Não me calo! Essa pieguice é que te tem prejudicado! Olha, rapaz! Quem cegou a tua mãe foste tu!

O afilhado tornou-se lívido; e ela concluiu:

– Ah, não tiveste culpa! Eras muito pequeno quando, um dia, ao almoço, levantaste na mãozinha um garfo; ela estava distraída, e antes que eu pudesse evitar a catástrofe, tu o enterraste pelo olho esquerdo! Ainda tenho no ouvido o grito de dor que ela deu!

O Antonico caiu pesadamente de bruços, com um desmaio; a mãe acercou-se rapidamente dele, murmurando trêmula:

– Pobre filho! Vês? Era por isto que eu não queria dizer nada!

29. Quais são as personagens que fazem parte desse conto?

30. Procure o significado das palavras que se encontram em negrito nas seguintes frases e reescreva-as substituindo essas palavra por outras de igual sentido. (4 pontos)/

(A) A caolha era uma mulher magra, alta, **macilenta**, peito fundo, busto arqueado, braços compridos, **delgados (...)**.

(B) (...) a pálpebra descera **mirrada**, deixando, contudo, junto ao lacrimal, uma fístula continuamente **porejante(...)**.

(C) (...) Os outros riam e **chacoteavam-no**; ele se queixava aos mestres, os mestres ralhavam com os discípulos, chegavam mesmo a castigá-los – mas a **alcunha** pegou (...).

(D) – **Embusteiro!** O que você tem é vergonha de ser meu filho! Saia! Que eu também já sinto vergonha de ser mãe de semelhante ingrato!

31. Após uma leitura atenta e realização dessas atividades foi possível verificar no conto “a Caolha”, de 1922, temas como a violência infantil, a pobreza, a exclusão social, a crueldade, relação familiar, entre outros. Como você analisa tudo isso na sociedade atual?

Marque com um x as alternativas corretas das seguintes questões

32. O conto “A Caolha, de autoria de Júlia Lopes de Almeida, é narrado em

(A) primeira pessoa, ou seja, um narrador onisciente (conta a história em 3ª pessoa e, às vezes, permite certas intromissões narrando em 1ª pessoa).

(B) segunda pessoa, ou seja, um narrador personagem (conta na 1ª pessoa a história da qual participa também como personagem).

(C) terceira pessoa, ou seja, um narrador observador (conta a história do lado de fora, na 3ª pessoa, sem participar das ações).

(D) primeira pessoa, ou seja, um narrador onisciente (conta a história em 3ª pessoa e, às vezes, permite certas intromissões narrando em 1ª pessoa).

(E) segunda pessoa, ou seja, um narrador personagem (conta na 1ª pessoa a história da qual participa também como personagem).

33. Nesse conto, o sinal de travessão e dois pontos indica:

- (A) expressões de tempo no conto.
- (B) falas do narrador e personagens.
- (C) falas para introduzir uma ideia completa.
- (D) pausas do texto para introduzir uma ideia.
- (E) o fim de uma ideia e expressões de tempo.

34. No conto a “A Caolha” a expressão **dormindo às moscas** quer dizer que Antonico:

- (A) estava muito feliz.
- (B) estava envaidecido.
- (C) estava muito desanimado.
- (D) estava se sentindo realizado.
- (E) estava se sentindo lisonjeado.

Escola Municipal _____

Campo Grande, _____ de _____ de 2021.

Aluno (a): _____

Fase _____ Turma: _____ Turno: _____ Idade: _____

**Atividades Pedagógicas da Fase Final
da EJA/Caderno Base - Volume 2 -
Língua Inglesa**

TEXTO I

Observe a imagem aliada ao texto verbal para responder à questão 1.

This is the text we're going to work with.



1. De acordo com os textos acima qual instrumento musical que ele ganhou?

- (A) bateria.
- (B) baixo.
- (C) pandeiro.
- (D) piano.

2. O Brasil é um país que sofreu forte influência de outros países na formação cultural. Sendo assim, existem muitas palavras da Língua Inglesa incorporadas no nosso cotidiano. Leia estes “trechos da música Samba do Approach” e circule as palavras em Língua Inglesa, buscando saber o significado de cada uma delas..

(...)

Eu tenho savoir-faire (É mesmo compade)
Meu temperamento é light
Minha casa é high-tec
Toda hora rola um insight

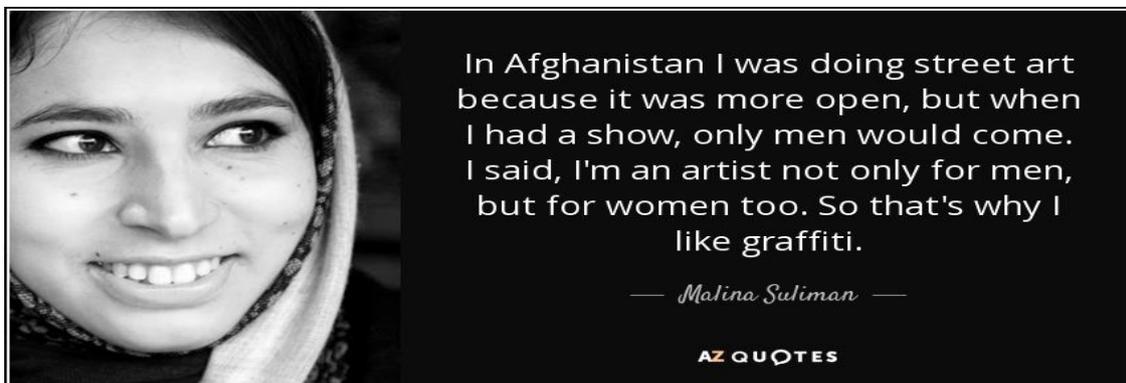
Já fui fã do Jethro Tull
Hoje me amarro no Slash
Minha vida agora é cool
Meu passado é que foi trash

Venha provar meu brunch
Saiba que eu tenho approach
Na hora do lunch
Eu ando de ferryboat

savoir-faire- palavra em francês.

Fonte: Musixmatch. Compositores: Zeca Baleiro. Letra de Samba do Approach © Ponto De Bala Prod. Ed. Ltda.

Observe os textos abaixo para responder às questões 03 e 04.



Source: <https://www.azquotes.com/quote/1037224>

3. Após a leitura dos textos (verbal e não verbal) você foi capaz de identificar que o assunto deles é

- (A) grafite.
- (B) mulheres.
- (C) show.
- (D) pintura.

4. Escreva duas palavras do texto que tenha o mesmo significado em Português.

VERBO TO BE

No presente em português, o verbo To Be corresponde a dois verbos do nosso idioma, o “ser” e o “estar”. Por isso, é muito comum confundirmos o seu significado em uma frase.

Veja como fica a conjugação no **simple present**:

I am – Eu sou/estou

You are – Você é/está

He is – Ele é/está

She is – Ela é/está

It is – Ele e ela (coisas e animais) é/está

We are – Nós somos/estamos

You are – Vocês são/estão

They are – Eles são/estão

Exemplo de verbo to be para ser:

I am a boy. – Eu sou um menino.

She is a journalist. – Ela é jornalista.

They are brothers. – Eles são irmãos.

Exemplo de verbo to be para estar:

You are lovely today. – Você está adorável hoje.

He is studying. – Ele está estudando.

We are at our grandma’s house. – Nós estamos na casa da nossa avó.

A contração do verbo to be no presente

Em uma conversa informal com amigos ou família, é comum utilizar abreviações do verbo. Quando usamos esta linguagem, a intenção é encurtar a frase e, assim, conseguir passar a mensagem com mais rapidez:

I am – I'm

You are – You're

He is – He's

She is – She's

It is – It's

We are – We're

You are – You're

They are – They're

Disponível em <https://www.wizard.com.br/idiomas/ingles-basico-vamos-falar-sobre-o-verbo-to-be>. Acesso em 06.03.2021.

Observe a imagem para responder as seguintes questões:



Source: <https://veryprivategallery.com/street-art-quotes/>

5. Qual é o assunto do texto da figura acima?

6. Com base na imagem disponibilizada, reescreva uma frase em que apareça o verbo TO BE no presente do indicativo.

Observe a figura e responda ao item 7.



Fonte: [pt.dreamstime.com/ilustração três palavras mágicas/image 59543713](http://pt.dreamstime.com/ilustração-três-palavras-mágicas/image-59543713)

7. Qual o significado das palavras acima, respectivamente?

8. Circule as palavras com som de R.

Red - Honor - Rose - Honest - Hush - Hope - Hour

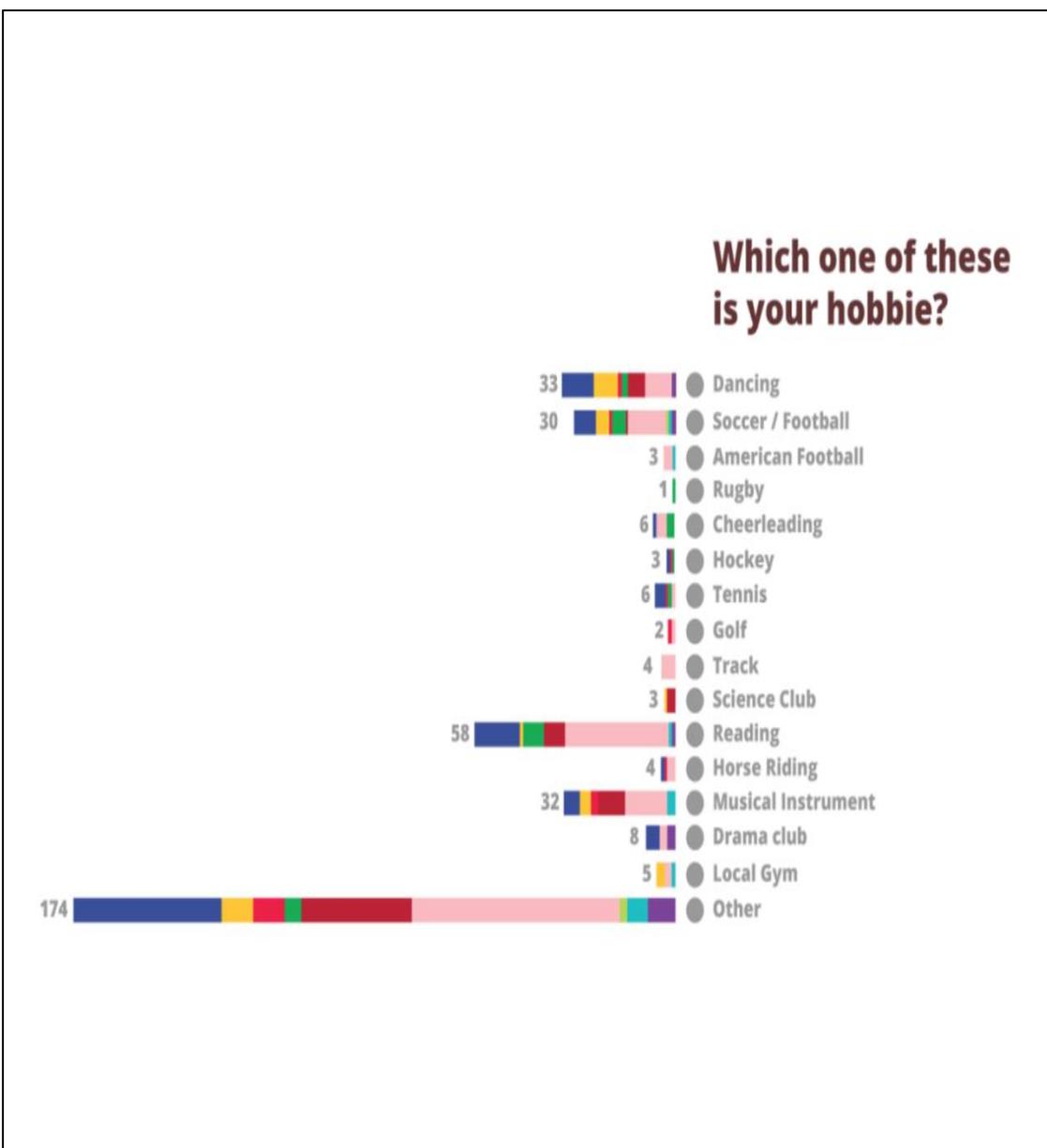
Everyday English



Fonte: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2314/meus-favoritos/sobre>

9. Observe essas figuras, abaixo escreva o nome de cada uma delas da mesma maneira que você costuma falar cotidianamente.

Observe o seguinte gráfico para responder à questão 10.



Fonte: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2256/linguagem-do-cotidiano#atividade-input>

10. Escolha cinco hobbies do gráfico que você gosta de praticar e na sequência escreva abaixo.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Observe a imagem (texto não verbal) aliada ao texto verbal (escrito) para auxiliá-lo (a) a responder à questão 11.

What do you eat for breakfast?

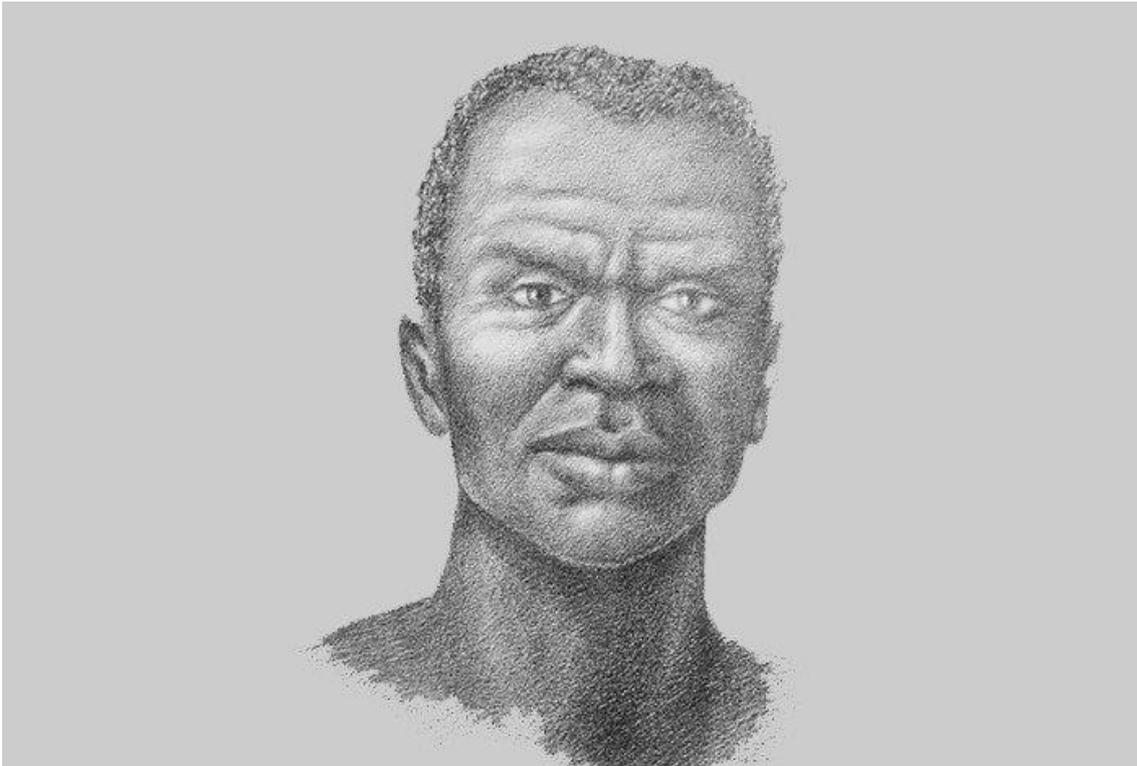


The image contains five photographs of breakfast items arranged in a collage. Top left: A white mug of coffee on a saucer with a small pitcher of milk and a wooden spoon, next to a stack of white bread slices. Top right: A large sandwich on a sesame seed bun filled with sliced ham, tomatoes, and lettuce. Bottom left: A bowl of cereal with a spoon and a small glass of orange juice. Bottom center: A tall glass of pink smoothie with a straw. Bottom right: A white bowl of soup with green vegetables, carrots, and a slice of lemon.

Fonte <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2268/breakfast-around-the-world#atividade-input>

11. Pesquise: o significado da palavra BREAKFAST e os nomes correspondentes em Língua Portuguesa e escreva no espaço abaixo.

Zumbi was a famous leader of Quilombo dos Palmares. He was a slave when he (was/were) a child. He was born in 1655, and he was 40 years old at the time of his death, on November 20th, 1695.



Disponível em <https://www.geledes.org.br/zumbi-dos-palmares>. Acesso em 06.03.2021.

12. De acordo com o texto quem foi o líder do Quilombo dos Palmares?

Observe a figura abaixo e responda ao item 13.

The Sunny Restaurant

Meals

- Fish and chips with peas £6.00
- Vegetable curry with rice £4.50
- Cheese and tomato pizza with salad £5.00
- Meatballs, spaghetti and tomato sauce £5.50



Desserts

- Fruit salad £3.00
- Chocolate cake £2.00
- Ice cream (vanilla or strawberry) £2.50



Drinks

- Water £1.00
- Orange juice £1.50
- Lemonade / Cola £1.50
- Milkshake (banana or chocolate) £2.00



Fonte: https://portal.educacao.go.gov.br/fundamental_dois/simple-present-e-palavras-cognatas-aula-1-lingua-inglesa-

Disponível em: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/writing-practice/restaurant-menu> Acesso em 17 de abr. de 2020

13. Ao analisarmos o texto acima e seus elementos constitutivos, podemos classificá-lo como:

(A) cartão postal, pois a imagem mostra ao destinatário o local onde se encontra o remetente.

(B) cardápio, pois informa e orienta o consumidor sobre pratos e produtos oferecidos no estabelecimento.

(C) charge, visto que retrata uma situação da atualidade com humor e refere-se ao estabelecimento.

(D) anúncio publicitário, visto que busca persuadir o leitor a vender produtos desse estabelecimento.



Fonte: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2500/identificar-diferentes-sotaques-da-lingua-inglesa#atividade-input>

14. Responda com a ajuda dos colegas e professor (a).

- *How many people do you see in the picture?*

- *Are they from Brazil?-*

- *Where are they from?* _____

Como o terceiro candidato a secretário declarou escrever com a mão esquerda, a equipe organizadora precisará trocar a cadeira original por uma cadeira adaptada para canhotos.

A cadeira a ser trocada pela comissão organizadora ocupa a posição:

- (A) D2
- (B) C3
- (C) A8
- (D) D8

2. João Pedro montou uma barraca de sucos na festa da escola. Vendeu 50 copos de 200ml. sabendo-se que ele havia feito 12 litros de suco. Quantos litros sobraram?

- (A) 1 litro
- (B) 2 litros
- (C) 5 litros
- (D) 10 litros

3. Os calendários usados pelos diferentes povos da terra são muito variados. O calendário islâmico, por exemplo, é lunar, e nele cada mês tem sincronia com a fase da lua. O calendário maia segue o ciclo de vênus, com cerca de 584 dias, e cada 5 ciclos de vênus corresponde a 8 anos de 365 dias da terra.

Quantos ciclos teria, em vênus, um período terrestre de 48 anos?

- (A) 30 ciclos.
- (B) 40 ciclos.
- (C) 73 ciclos.
- (D) 240 ciclos.

4. Considere um caminhão que tenha uma carroceria na forma de um paralelepípedo retângulo, cujas dimensões internas são 5,1m de comprimento, 2,1m de largura e 2,1m de altura. Suponha que esse caminhão foi contratado para transportar 240 caixas na forma de cubo com 1m de

aresta cada uma e que essas caixas podem ser empilhadas para o transporte.

Qual é o número mínimo de viagens necessárias para realizar esse transporte?

- (A) 10 viagens.
- (B) 11 viagens.
- (C) 12 viagens.
- (D) 24 viagens.

5. A rampa de um hospital tem na sua parte mais elevada uma altura de 2,2 metros. Um paciente ao caminhar sobre a rampa percebe que se deslocou 3,2 metros e alcançou uma altura de 0,8 metro. A distância em metros que o paciente ainda deve caminhar para atingir o ponto mais alto da rampa é:

- (A) 1,16 metros.
- (B) 3,0 metros.
- (C) 5,4 metros. d.
- (D) 5,6 metros.

6. Uma escola lançou uma campanha para seus alunos arrecadarem, durante 30 dias, alimentos não perecíveis para doar a uma comunidade carente da região. Vinte alunos aceitaram a tarefa e nos primeiros 10 dias trabalharam 3 horas diárias, arrecadando 12 kg de alimentos por dia. animados com os resultados, 30 novos alunos somaram-se ao grupo, e passaram a trabalhar 4 horas por dia nos dias seguintes até o término da campanha.

Admitindo-se que o ritmo de coleta tenha se mantido constante, a quantidade de alimentos arrecadados ao final do prazo estipulado seria de:

- (A) 920 kg.
- (B) 800 kg.
- (C) 720 kg.
- (D) 600 kg.

7. Na tabela, são apresentados dados da cotação mensal do ovo extra branco vendido no atacado, em Brasília, em reais, por caixa de 30 dúzias de ovos, em alguns meses dos anos 2007 e 2008.

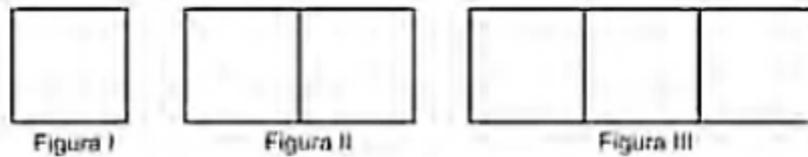
Mês	Cotação	Ano
Outubro	R\$ 83,00	2007
Novembro	R\$ 73,10	2007
Dezembro	R\$ 81,60	2007
Janeiro	R\$ 82,00	2008
Fevereiro	R\$ 85,30	2008
Março	R\$ 84,00	2008
Abril	R\$ 84,60	2008

De acordo com esses dados, o valor da mediana das cotações mensais do ovo extra branco nesse período era igual a:

- (A) R\$ 73,10.
 - (B) R\$ 81,50.
 - (C) R\$ 82,00.
 - (D) R\$ 83,00.
8. Uma fábrica produz barras de chocolates no formato de paralelepípedos e de cubos, com o mesmo volume. As arestas da barra de chocolate no formato de paralelepípedo medem 3 cm de largura, 18 cm de comprimento e 4 cm de espessura. Analisando as características das figuras geométricas descritas, a medida das arestas dos chocolates que têm o formato de cubo é igual a:
- (A) 5 cm.
 - (B) 6 cm.
 - (C) 12 cm.

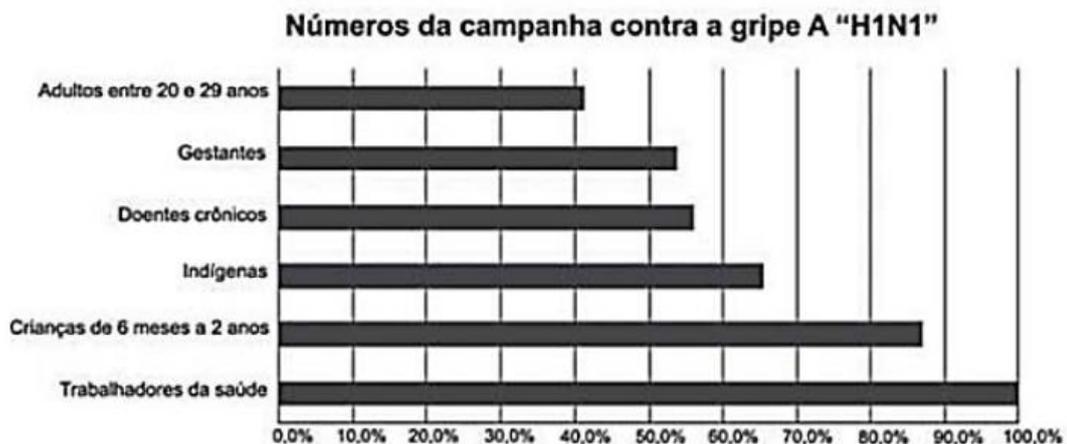
(D) 24 cm.

9. Uma professora realizou uma atividade com seus alunos utilizando canudos de refrigerante para montar figuras, onde cada lado foi representado por um canudo. A quantidade de canudos (c) de cada figura depende da quantidade de quadrados (q) que formam cada figura. A estrutura de formação das figuras está representada a seguir.



Que expressão fornece a quantidade de canudos em função da quantidade de quadrados de cada figura?

- (A) $c = 4q$
(B) $c = 3q + 1$
(C) $c = 4q - 1$
(D) $c = q + 3$
10. O gráfico expõe alguns números da gripe ah1n1. Entre as categorias que estão em processo de imunização, uma já está completamente imunizada, a dos trabalhadores da saúde.

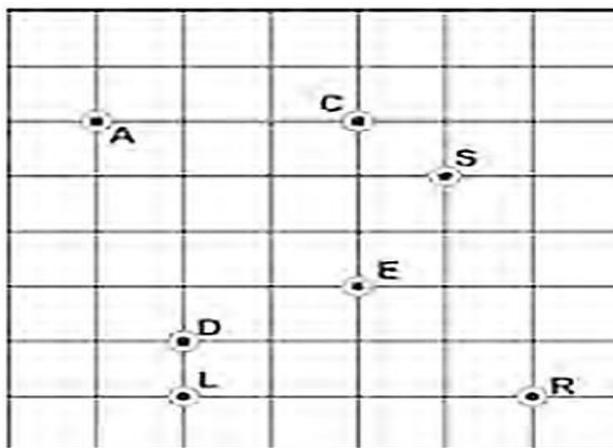


De acordo com o gráfico, entre as demais categorias, a que está mais exposta ao vírus da gripe ah1n1 é a categoria de:

- (A) indígenas.
- (B) gestantes.
- (C) doentes crônicos.
- (D) adultos entre 20 e 29 anos.

11. No labirinto em um parque de diversões, representado pela malha quadriculada, encontram-se sete crianças: Ana, Carol, Samanta, Denise, Roberta, Eliana e Larissa, representadas por pontos, identificados pela letra inicial do nome de cada uma delas. A malha é formada por quadrados, cujos lados medem 1 cm. Considere que cada criança pode se deslocar apenas na direção vertical ou horizontal dentro do labirinto. Desse modo, Ana encontra-se equidistante de Samanta e de:

- (A) Carol.
- (B) Denise.
- (C) Eliana.
- (D) Larissa.



12. Jogar baralho é uma atividade que estimula o raciocínio. Um jogo tradicional é a paciência, que utiliza 52 cartas. Inicialmente são formadas sete colunas com as cartas. A primeira coluna tem uma carta, a segunda tem duas cartas, a terceira tem três cartas, a quarta tem quatro cartas, e assim sucessivamente até a sétima coluna, a qual tem sete cartas, e o que sobra forma o monte, que são as cartas não utilizadas nas colunas.

A quantidade de cartas que forma o monte é:

- (A) 21.
- (B) 24.
- (C) 26.
- (D) 28.

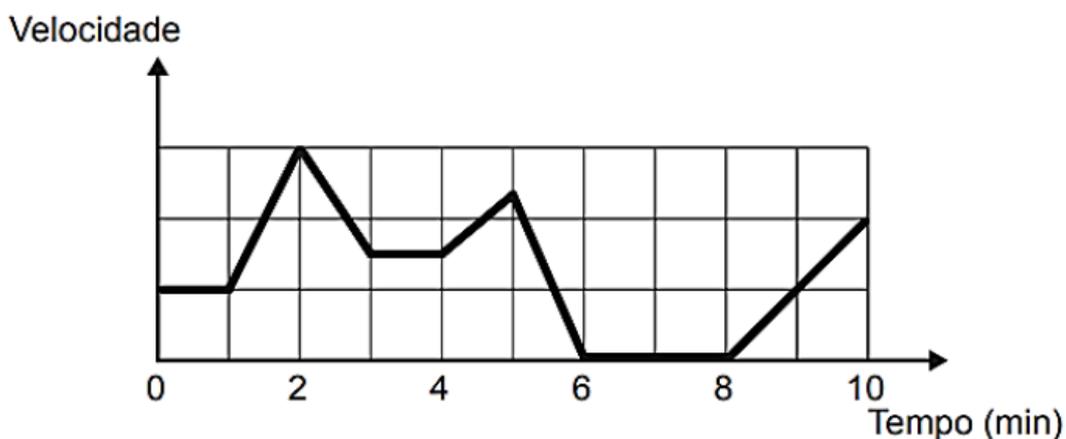
13. Um carpinteiro fabrica portas retangulares maciças, feitas de um mesmo material. Por ter recebido de seus clientes pedidos de portas mais altas, aumentou sua altura em $\frac{1}{8}$, preservando suas espessuras. A fim de manter o custo com o material de cada porta, precisou reduzir a largura. A razão entre a largura da nova porta e a largura da porta anterior é:

- (A) $\frac{1}{8}$
- (B) $\frac{7}{8}$
- (C) $\frac{8}{7}$
- (D) $\frac{8}{9}$

14. Um arquiteto está reformando uma casa. De modo a contribuir com o meio ambiente, decide reaproveitar tábuas de madeira retiradas da casa. Ele dispõe de 40 tábuas de 540 cm, 30 de 810 cm e 10 de 1080 cm, todas de mesma largura e espessura. Ele pediu a um carpinteiro que cortasse as tábuas em pedaços de mesmo comprimento, sem deixar sobras, e de modo que as novas peças ficassem com o maior tamanho possível, mas de comprimento menor que 2 m. Atendendo ao pedido do arquiteto, o carpinteiro deverá produzir:

- (A) 105 peças.
- (B) 120 peças.
- (C) 420 peças.
- (D) 243 peças.

15. Os congestionamentos de trânsito constituem um problema que aflige, todos os dias, milhares de motoristas brasileiros. O gráfico ilustra a situação, representando, ao longo de um intervalo definido de tempo, a variação da velocidade de um veículo durante um congestionamento.



Quantos minutos o veículo permaneceu imóvel ao longo do intervalo de tempo total analisado?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 2
- (D) 1

16. Em uma embalagem de farinha encontra-se a receita de um bolo, sendo parte dela reproduzida a seguir:

INGREDIENTES

- 640 g de farinha
(equivalente a 4 xícaras).
- 16 g de fermento biológico
(equivalente a 2 colheres medidas).

Possuindo apenas a colher medida indicada na receita, uma dona de casa teve que fazer algumas conversões para poder medir com precisão a farinha. Considere que a farinha e o fermento possuem densidades iguais.

Cada xícara indicada na receita é equivalente a quantas colheres medidas?

- (A) 10
- (B) 20
- (C) 40

(D) 80

17. Marcos participou de uma olimpíada de matemática da escola. Ele acertou 72% das 150 questões. O número de questões que ele errou foi de:

(A) 28

(B) 42

(C) 78

(D) 108

18. A expressão representa a compra de camisetas feita por uma loja na qual obteve R\$100,00 de desconto: $c = 15a + 10b + 18c + 12d - 100$

Os preços das quatro marcas de camisetas são dados na tabela a seguir, então o valor dessa compra com o desconto foi de:

CAMISETA	PREÇO
a	R\$ 5,00
b	R\$ 8,00
c	R\$ 12,00
d	R\$ 20,00

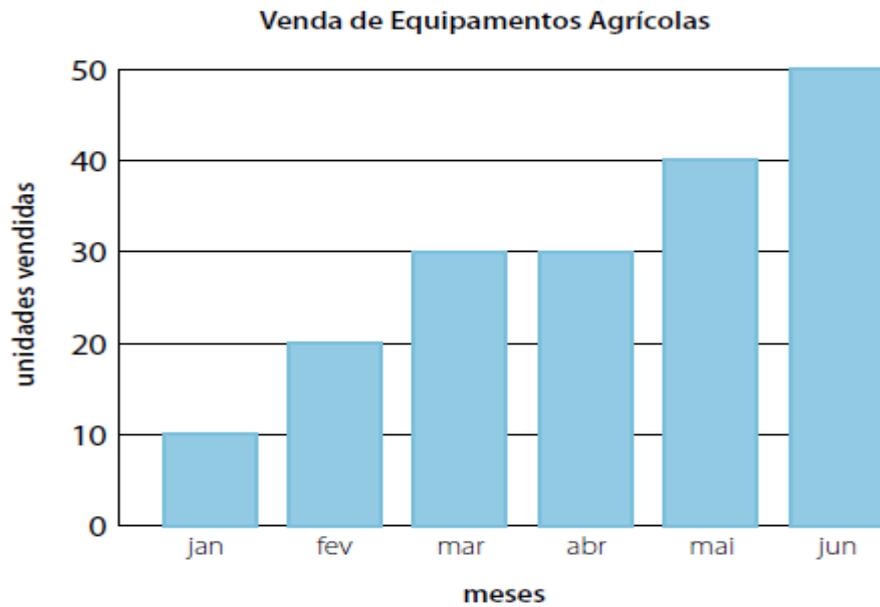
(A) R\$ 511,00

(B) R\$ 611,00

(C) R\$ 621,00

(D) R\$ 711,00

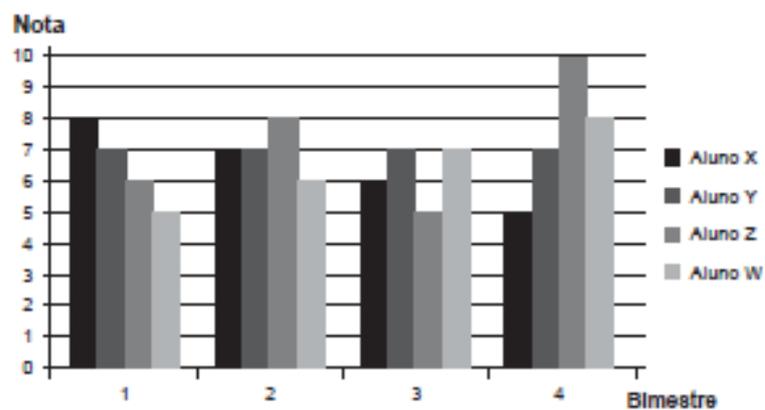
19. O gráfico a seguir apresenta as vendas de equipamentos agrícolas de uma indústria:



Pode-se afirmar que:

- (A) Foram vendidos 90 equipamentos até abril.
- (B) As vendas aumentaram mês a mês.
- (C) Foram vendidos 100 equipamentos até junho.
- (D) O faturamento da indústria aumentou de março para abril.

20. O gráfico exibe as notas de quatro alunos durante quatro bimestres consecutivos de um ano letivo.



Qual dos alunos teve sua nota sempre crescente, de um bimestre para o seguinte, do primeiro ao quarto bimestre?

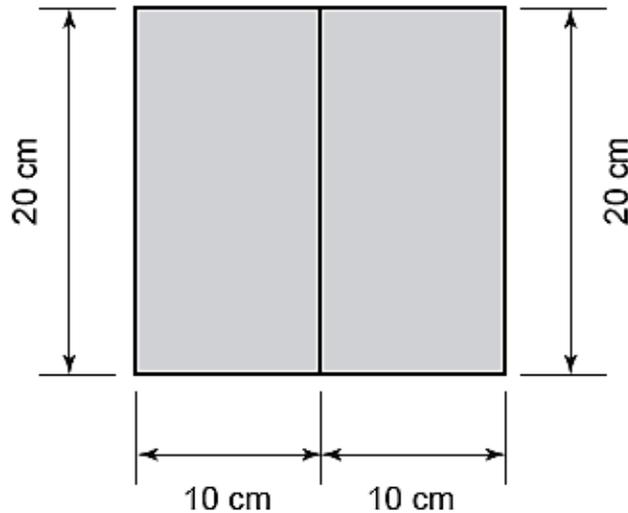
Resposta.

21. Uma empresa especializada em conservação de piscinas utiliza um produto para tratamento da água, cujas especificações técnicas sugerem que seja adicionado 1,5 ml desse produto para cada 1000 l de água da piscina. Essa empresa foi contratada para cuidar de uma piscina de base retangular, de profundidade constante igual a 1,7 m, com largura e comprimento iguais a 3 m e 5 m, respectivamente. O nível da lâmina d'água dessa piscina é mantido a 50 cm da borda da piscina.

A quantidade desse produto, em mililitro, que deve ser adicionada a essa piscina de modo a atender às suas especificações técnicas é:

- (A) 11,25
- (B) 27,00
- (C) 28,80
- (D) 32,25

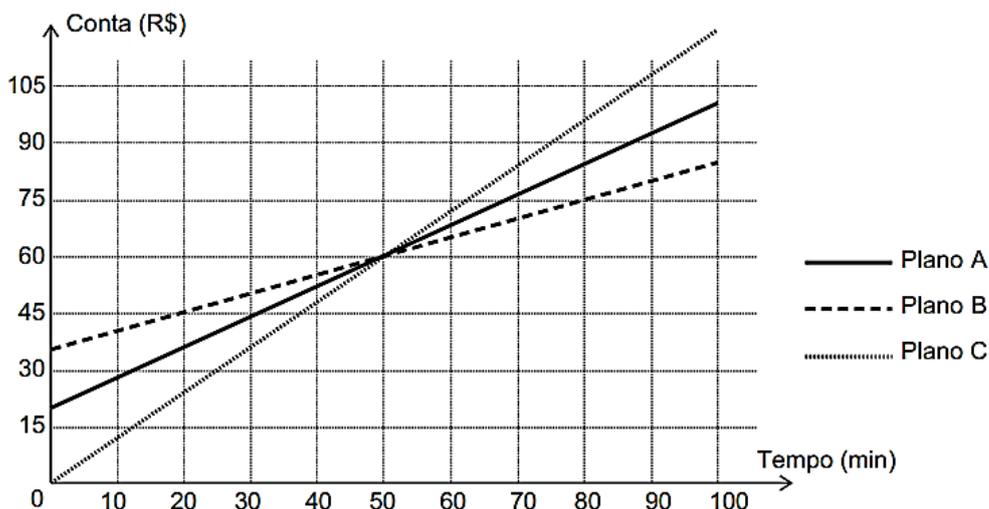
22. Um agricultor vive da plantação de morangos que são vendidos para uma cooperativa. A cooperativa faz um contrato de compra e venda no qual o produtor informa a área plantada. Para permitir o crescimento adequado das plantas, as mudas de morango são plantadas no centro de uma área retangular, de 10cm por 20cm, como mostra a figura.



Atualmente, sua plantação de morangos ocupa área de 10000 m², mas a cooperativa quer que ele aumente sua produção. Para isso, o agricultor deverá aumentar a área plantada em 20%, mantendo o mesmo padrão de plantio. O aumento (em unidade) no número de mudas de morango em sua plantação deve ser de:

- (A) 10000.
- (B) 60000.
- (C) 100000.
- (D) 500000.

23. Na intenção de ampliar suas fatias de mercado, as operadoras de telefonia apresentam diferentes planos e promoções. Uma operadora oferece três diferentes planos baseados na quantidade de minutos utilizados mensalmente, apresentados no gráfico. Um casal foi à loja dessa operadora para comprar dois celulares, um para a esposa e outro para o marido. Ela utiliza o telefone em média 30 minutos por mês. Enquanto ele em média utiliza 90 minutos por mês.



Com base nas informações do gráfico, qual é o plano de menor custo mensal para cada um deles?

- (A) o plano a para ambos.
- (B) o plano b para ambos.
- (C) o plano c para ambos.
- (D) o plano c para a esposa e o plano b para o marido.

24. Usando a capacidade máxima de carga do caminhão de uma loja de materiais de construção, é possível levar 60 sacos de cimento, ou 90 sacos de cal, ou 120 latas de areia. No pedido de um cliente, foi solicitado a entrega de 15 sacos de cimentos, 30 sacos de cal e a maior quantidade de latas de areia que fosse possível transportar. Atingindo a capacidade máxima de carga do caminhão. Nessas condições, qual a quantidade máxima de latas de areia que poderão ser enviadas ao cliente?

- (A) 30
- (B) 40
- (C) 50
- (D) 80

25. No próximo fim de semana, uma pessoa receberá visitas em sua casa, precisando, portanto, comprar refrigerante. Para isso, ela fez a pesquisa de preços em dois supermercados e montou esta tabela.

Volume da garrafa PET (L)	Preço no Supermercado A (R\$)	Preço no Supermercado B (R\$)
0,5	2,10	2,00
1,5	2,70	3,00
2,0	4,20	3,20
2,5	6,00	4,70
3,0	6,90	5,00

Ela pretende comprar apenas garrafas que tenham a mesma capacidade. Independentemente de em qual supermercado essa pessoa fará a compra, a fim de ter o menor custo, ela deverá adquirir garrafas com que capacidade?

- (A) 500 ml
- (B) 1,5 l
- (C) 2,0 l
- (D) 2,5 l
- (E) 3,0 l

Leia o fragmento de texto e responda as questões 26 e 27:

O que é temperatura? Como medi-la? São perguntas que frequentemente nos deparamos e nos geram dúvidas quando associadas a conceitos próprios como o uso de diferentes escalas. Podemos definir temperatura como a simples movimentação dos átomos existentes em um corpo e que estão sempre em constante vibração, ação que é conhecida como agitação molecular. O nível da temperatura é proporcional a agitação dos átomos, ou seja, quanto maior a movimentação, maior será a temperatura e quanto menor é essa agitação, menor será a temperatura.

O principal instrumento para a medição de temperatura é o termômetro, que é constituído por um tubo graduado com um líquido em seu interior (mercúrio ou álcool).

<https://www.infoescola.com/termodinamica/medidas-de-temperatura/>

26. A temperatura é uma grandeza física que mede:

- (A) grau de agitação das moléculas
- (B) calor
- (C) pressão
- (D) volume

27. A medida de temperatura só é feita quando se alcança o equilíbrio térmico. É por isso que devemos esperar em torno de cinco minutos para aferirmos corretamente a temperatura do corpo humano, por exemplo o instrumento utilizado para medir a temperatura é:

- (A) barômetro
- (B) densímetro
- (C) termômetro
- (D) anemômetro.

28. Uma bomba fornece 36 metros cúbicos de água por hora. Quantas horas levará para esvaziar um tanque de 252 metros cúbicos?

Resposta.

Escola Municipal _____

Campo Grande, _____ de _____ de 2021.

Aluno (a): _____

Fase _____ Turma: _____ Turno: _____ Idade: _____

Fase Final - Atividades Pedagógicas

da Fase Final da EJA/ Caderno Base - Volume 2 -

História

Leia os seguintes textos e responda:

Para preservar o nosso patrimônio, a Constituição Federal Brasileira afirma que o Poder Público, com a colaboração da comunidade, deve promover e proteger o patrimônio cultural brasileiro, por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação. Outro importante meio de resguardar os bens é através da educação patrimonial, que se baseia numa ação educativa que visa difundir o conhecimento sobre o patrimônio em conjunto com a comunidade, a fim de fomentar sua valorização e preservação através da apropriação.

Disponível em <http://www.cultura.al.gov.br/politicas-e-acoes/patrimonio-cultural/principal/textos/preservacao-do-patrimonio>. Acesso em 06.03.2021.

Fogo destrói Museu Nacional, mais antigo centro de ciência do país
Inaugurado em 1818, o museu completou 200 anos em junho em meio a uma situação de abandono Museu Nacional RIO - Um incêndio de grandes proporções destruiu o acervo do Museu Nacional, na zona norte do Rio, na noite deste domingo, 2. Especializado em história natural e mais antigo centro de ciência do País, o Museu Nacional completou 200 anos em junho em meio a uma situação de abandono. Não houve feridos.

(D) representa a grande valorização da cultura oriental pelos historiadores europeus.

www.lecionas.com.br/questoes-de-historia

3. Observe a tabela abaixo referente ao desembarque de africanos no Brasil. A primeira coluna refere-se ao intervalo de tempo.

	Total	Sul da Bahia	Bahia	Norte da Bahia
Total	2 113 900	1 314 900	409 000	390 000
1781-1785	(63 100)	34 800	...	28 300
1786-1790	97 800	44 800	20 300	32 700
1791-1795	125 000	47 600	34 300	43 100
1796-1800	108 700	45 100	36 200	27 400
1801-1805	117 900	50 100	36 300	31 500
1806-1810	123 500	58 300	39 100	26 100
1811-1815	139 400	78 700	36 400	24 300
1816-1820	188 300	95 700	34 300	58 300
1821-1825	181 200	120 100	23 700	37 400
1826-1830	250 200	176 100	47 900	26 200
1831-1835	93 700	57 800	16 700	19 200
1836-1840	240 600	202 800	15 800	22 000
1841-1845	120 900	90 800	21 100	9 000
1846-1850	257 500	208 900	45 000	3 600
1851-1855	6 100	3 300	1 900	900

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. *Brasil: 500 anos de povoamento*. Rio de Janeiro, 2000. Apêndice: Estatísticas de 500 anos de povoamento. p. 223.

A que se devem os últimos números demonstrados na tabela de desembarque de africanos no Brasil em comparação aos números de desembarque de africanos acima apresentados?

4. Leia o texto abaixo:

[...] Mas é fundamental distinguir a escravidão de outras formas de opressão. A escravidão, antes de mais nada, define o escravo a partir de seu status jurídico. A principal distinção entre o escravo e o servo, e entre o escravo e outras pessoas submetidas a trabalhos compulsórios, nesse sentido, está no fato jurídico de o escravo ser propriedade do senhor, não sendo, portanto, definido como pessoa. [...]

A escravidão é uma prática que parte do princípio de que uma pessoa (senhor) exerce domínio sobre outra pessoa (escravo). Ao longo da História, essa prática sofreu variações. Por isso é importante definir corretamente cada uma delas, percebendo que a:

<https://plurall-content.s3.amazonaws.com/>

- (A) servidão é um tipo de escravidão em que o servo era considerado propriedade de seu senhor.
- (B) escravidão, diferentemente da servidão, não era considerada uma forma de trabalho obrigatório.
- (C) servidão, tal como outras formas de trabalho compulsório, não era considerada uma forma de opressão.
- (D) escravidão não considera o indivíduo escravizado sujeito que possui valores e projetos próprios.

5) Leia atentamente o texto e observe a imagem:

A Proclamação da República representou um grande marco para a história do Brasil. O acontecimento foi resultado de um golpe de estado organizado por militares do exército e aliados ao movimento republicano, que pretendiam acabar com a Monarquia vigente no país e implantar uma República Federativa e Presidencialista.

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/historia/proclamacao-da-republica>



Crise no governo de Marechal Deodoro. Na imagem acima , encontra-se escrito: “O governo da Republica, tranquilo, vai apagando o fogo traiçoeiro das explorações dos inimigos da Pátria”.

Charge de Angelo Agostini, de 1890. FAUSTO, Boris. História do Brasil. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008, p. 253.

Os primeiros anos do governo republicano foram turbulentos. Sob a presidência de Marechal Deodoro da Fonseca, o país passou por crises política e econômica. Assinale a afirmativa correta sobre esse período.

- (A) A proclamação da República foi resultado de um movimento de grupos diversos: as elites políticas regionais, federalistas e positivistas, os militares e os cafeicultores. A nomeação de Deodoro para a presidência mostrou a força do setor militar.
- (B) A presidência do Marechal Deodoro caracterizou-se por uma relação harmônica com o Congresso Nacional, em respeito à regra do equilíbrio entre os poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, estabelecido na constituição.
- (C) O início do governo republicano representou a vitória dos setores democráticos, que combateram a monarquia em defesa de um regime político plural e aberto às camadas populares.
- (D) O Encilhamento foi uma crise econômica, que derrubou o preço das ações na Bolsa de Valores e provocou a falência de inúmeros bancos

e empresas, o que dificultou o aparecimento de indústrias nacionais até o final da Primeira República.

6. “ O açúcar criou condições materiais de um modo de viver e de pensar. Um jeito de sermos brasileiros, divididos entre gente importante e gente insignificante, entre senhores e escravos. As amarguras do açúcar, e não suas doçuras desenharam a cara do brasileiro e do Brasil.” MARTINS, J. S. Incertezas que jorram do mar. O Estado de S. Paulo, 2 dez. 2012 (adaptado). De acordo com o texto, que característica da colonização portuguesa continua influenciando a realidade brasileira atual?

<https://www.blogdovestibular.com/encceja/cadernos-de-questoes-e-gabaritos-encceja-2019-ensino-fundamental.html>

- (A) As técnicas agrícolas.
- (B) A discriminação racial.
- (C) As tradições alimentares.
- (D) A dependência econômica.

7. (Encceja 2019) Em 1865 a Constituição norte-americana acabou com a escravidão nos EUA, e o Estado assumiu a responsabilidade pelos libertos, garantindo registro de identidade, oferecendo terras para o cultivo e reunindo parentes que haviam se espalhado no período da escravidão. No Brasil, em 1888, com o fim da escravidão, nada foi oferecido pela Monarquia aos libertos além da liberdade — nem escolas, nem terras e muito menos direitos civis, como o registro de identidade.

PAMPLONA, M. A. Direitos suados e lembrados.

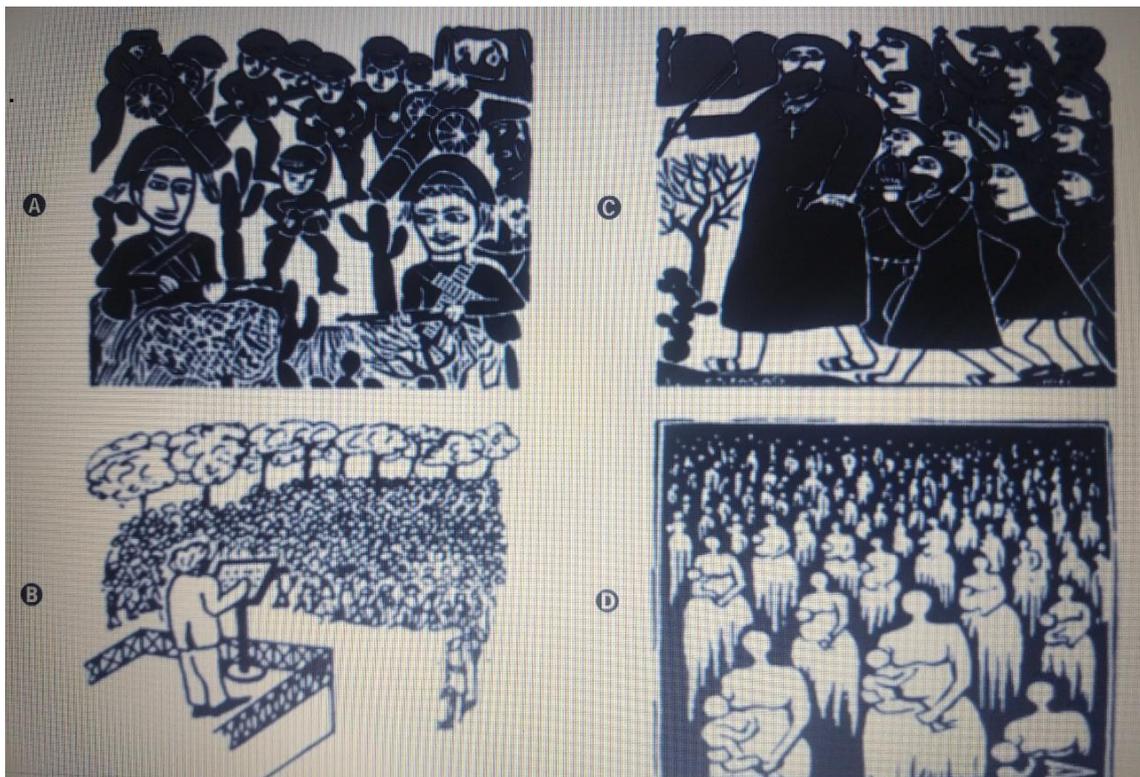
O texto compara o tratamento dado aos ex-escravos, libertados com o fim da escravidão, no Brasil e nos EUA em fins do século XIX. Comparando as ações dos dois países, os direitos dos libertos foram:

- (A) ampliados pelas leis brasileiras.
- (B) respeitados nos dois países.
- (C) garantidos no Brasil.
- (D) maiores nos Estados Unidos.

8. (Encceja 2019) Democracia vem das palavras gregas demos e kratia, que significam povo e poder. É o governo da maioria. A democracia é um sistema político baseado em dois grandes princípios: a soberania do povo, exercida por meio dos poderes Executivo e Legislativo, eleitos periodicamente por sufrágio universal; e o debate público, garantido pela liberdade de expressão e organização da sociedade civil.

Disponível em: www.priberam.pt. Acesso em: 25 mar. 2009 (adaptado).

Qual das imagens resume de modo adequado a ideia de democracia expressa pelo texto?



9. O movimento abolicionista, que levou à libertação dos escravos pela Lei Áurea em 13 de maio de 1888, foi a primeira campanha de dimensões nacionais com participação popular. Nunca antes tantos brasileiros se haviam mobilizado de forma tão intensa por uma causa comum, nem mesmo durante a Guerra do Paraguai. Envolvendo todas as regiões e classes sociais, carregou multidões a comícios e manifestações públicas e mudou de forma dramática as relações políticas e sociais que até então vigoravam no país.

GOMES, L.1889. São Paulo: Globo, 2013 (adaptado).

O movimento social citado teve como seu principal veículo de propagação a

- (A) Imprensa escrita.
- (B) Polícia militar.
- (C) a Rainha
- (D) a Igreja

10. Leitura e análise do texto:

Calendário indígena

Janeiro, mês de milho. Julho, mês de periquito.

Fevereiro, mês de abóbora. Agosto, mês de tracajá.

Março, mês de batata. Setembro, mês de “Kuarup”.

Abril, mês de curso [d’água]. Outubro, mês de pequi.

Maiο, mês de banana. Novembro, mês da chuva.

Junho, mês de timbó. Dezembro, mês de melancia.

Tawala Trumai. Geografia indígena: Parque indígena do Xingu. São Paulo/Brasília: ISA/MEC/PNUD, 1996. p. 53

A partir da leitura do poema, escreva no espaço a seguir os elementos utilizados por esse grupo indígena para a marcação do tempo:

11. Qual é a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social no Brasil?

12. (Encceja 2017). A festa é dos negros: Atualmente, muitas festas negras ganharam especial valorização, para além dos próprios grupos ou do interesse pontual de alguns folcloristas. Dentre elas, jongos, sambas de roda, tambores de crioula e festas do boi receberam o reconhecimento oficial do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

ABREU, M. Revista de História da Biblioteca Nacional, n. 100, jan. 2014.

Essas manifestações foram reconhecidas oficialmente como parte do patrimônio histórico e artístico porque:

- (A) integram a cultura asiática.
- (B) reforçam a tradição clássica.
- (C) destacam a estética dos portugueses.
- (D) preservam a herança europeia.

13) (ENEM/2018) A elaboração da Lei n. 11.340/06 (Lei Maria da Penha) partiu, em grande medida, de uma perspectiva crítica aos resultados obtidos pela criação dos Juizados Especiais Criminais direcionada à banalização do conflito de gênero, observada na prática corriqueira da aplicação de medidas alternativas correspondentes ao pagamento de cestas básicas pelos acusados.

VASCONCELOS, F. B. Disponível em: www.cartacapital.com.br.

Acesso em: 09 dez. 2021 (adaptado).

No contexto descrito, a lei citada pode alterar a situação da mulher ao proporcionar sua:

- (A) atuação como provedora do lar.
- (B) inserção no mercado de trabalho.
- (C) presença em instituições policiais.
- (D) proteção contra ações de violência.

14. Leitura e análise do texto:

O acúmulo de capitais, a modernização da agricultura, a disponibilidade de mão de obra e de recursos naturais e a força do puritanismo ajudam a explicar o pioneirismo da Inglaterra na Revolução Industrial.

BOULOS Jr, p.421

Das opções abaixo listadas, assinale o país pioneiro da Revolução Industrial:

- (A) Alemanha
- (B) Holanda
- (C) Inglaterra
- (D) Itália

Escola Municipal _____

Campo Grande, _____ de _____ de 2021.

Aluno (a): _____

Fase _____ Turma: _____ Turno: _____ Idade: _____

**Atividades Pedagógicas da Fase Final da EJA/
Caderno Base - Volume 2 – Geografia**

Leia o texto para resolver às questões 1 e 2.

A NOVA ONDA DA AUTOMAÇÃO E SUAS CONSEQUÊNCIAS

No ano passado, a Uber começou a testar o funcionamento de carros sem motorista. Se os testes forem positivos, a Uber irá ao que tudo indica substituir seu exército atual de motoristas por uma frota dos novos carros automatizados. Será que é uma questão de tempo até que os veículos sejam suficientemente inteligentes para nos transportar sem que tenhamos de fazer nada? E o que acontecerá aos empregos com a aplicação da “inteligência artificial”? A revolução tecnológica pode alterar radicalmente o mundo do trabalho e o modo de vida das populações. Há a preocupação de que a automação, ligada à tecnologia digital, transforme muitas fábricas e escritórios e provoque desemprego em massa. A substituição do trabalho pelo uso de robôs pode causar grandes transtornos em várias regiões no mundo. As consequências da automação serão mais perturbadoras nos países subdesenvolvidos. Primeiro, porque neles ocorre uma desindustrialização indesejada. O trabalho na indústria está decrescendo. Muitos países subdesenvolvidos não conseguem mais gerar empregos industriais, pois não são tão competitivos como os países desenvolvidos que já utilizam a automação. O segundo motivo é que, com as recentes inovações em robótica, as grandes multinacionais podem depender menos da mão de obra barata de países subdesenvolvidos. Em fábricas de “funcionários robôs”, as empresas podem trazer a produção de volta para locais mais próximos nos países desenvolvidos. E, em terceiro lugar, o impacto da automação pode ser mais problemático para países em desenvolvimento devido à proteção social ser mais limitada em comparação com os países

desenvolvidos. Um grande número de desempregados significa um enorme problema para países que já apresentam diversos problemas sociais e econômicos.

FONTE: Adaptado de: <https://outraspalavras.net/sem-categoria/osrobos-estao-chegando-seu-emprego-vai-sumir/>

De acordo com o texto, responda às questões a seguir:

1. Quais são as preocupações resultantes da automação?

2. Leia os enunciados a seguir e marque verdadeiro (V) ou falso (F):

A. () As consequências da automação serão bem menos perturbadoras nos países subdesenvolvidos.

B. () Os chamados países subdesenvolvidos não são tão competitivos como os países desenvolvidos.

C. () Através das inovações em robótica, as grandes multinacionais podem depender menos da mão de obra barata dos países subdesenvolvidos.

D. () Um grande número de desempregados é um problema irrelevante para os países subdesenvolvidos.

Observe a figura, leia o texto e responda as questões 3, 4 e 5.

AS PRINCIPAIS UNIDADES DE RELEVO	
Área inundada na planície do Pantanal sul-mato-grossense	PLANÍCIES: As planícies são terrenos relativamente planos formados pela deposição de sedimentos de origem fluvial, marinha ou lacustre. A Planície do Rio Amazonas, por exemplo, é resultado



FONTE:

<https://brasilecola.uol.com.br>

do acúmulo de sedimentos transportados pelo rio.

(ARARIBÁ. mais: Geografia: Manual do professor. -- 1. ed. -- São Paulo: Moderna, 2018).

Depressões rebaixadas em relação aos terrenos circundantes

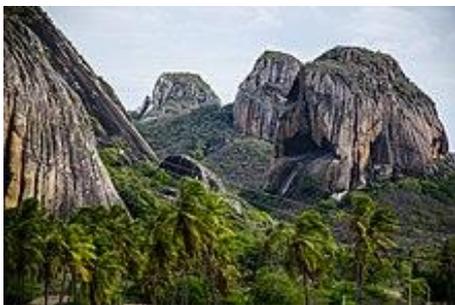


FONTE: <https://brainly.com.br>

DEPRESSÕES: São terrenos mais rebaixados em relação ao entorno, devido a processos de desgaste. As depressões apresentam relevo relativamente plano e com suaves desníveis.

(ARARIBÁ. mais: Geografia : Manual do professor. -- 1. ed. -- São Paulo : Moderna, 2018).

Planalto_da_Borborema



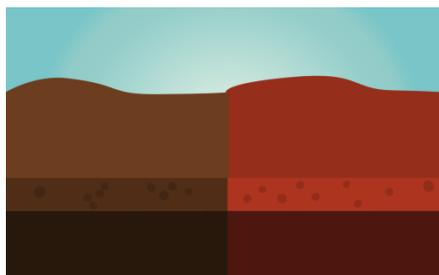
FONTE: <https://www.google.com>

PLANALTOS: Os planaltos são terrenos com altitudes variáveis nos quais ocorrem formas variadas de relevo, como chapadas, morros, colinas e serras. (ARARIBÁ. mais: Geografia : Manual do professor. -- 1. ed. -- São Paulo: Moderna, 2018).

3. Assinale a alternativa correta:
- (A) As planícies não são relativamente planos formados pela deposição de sedimentos de origem fluvial, marinha ou lacustre.
 - (B) As planícies são terrenos relativamente planos formados pela deposição de sedimentos de origem fluvial, marinha ou lacustre.
 - (C) As planícies são terrenos relativamente incorretos e não há deposição de sedimentos de origem fluvial, marinha ou lacustre.
 - (D) As planícies são originárias de dobramentos antigos e não há deposição de sedimentos de origem fluvial, marinha ou lacustre.
4. Marque verdadeiro ou falso na seguinte afirmativa: **DEPRESSÕES:** São terrenos mais rebaixados em relação ao entorno, devido a processos de desgaste. As depressões apresentam relevo relativamente plano e com suaves desníveis.
- (A) Verdadeiro
 - (B) Falso
5. Os planaltos são terrenos com altitudes variáveis nos quais ocorrem formas variadas de relevo, como chapadas, morros, colinas e serras. Cite três cidades do nosso Estado (MS) que encontramos esse tipo de relevo.

Leia o texto abaixo e responda as questões 6, 7 e 8.

SOLO E TIPOS DE SOLO



O solo é um corpo de material inconsolidado que cobre a superfície terrestre, composto de matéria orgânica e minerais provenientes dos seres vivos e rochas.

Tipos de solo:

- **Arenoso:** sua maior parte é constituída por areia.
- **Argiloso** – sua maior parte é constituída de argila.
- **Humífero** ou orgânico - sua maior parte é constituída de matéria orgânica.

6. Marque verdadeiro ou falso a partir da seguinte afirmação. O **solo arenoso** possui cerca de 70% de areia em relação ao total de partículas sólidas.

(A) Verdadeiro

(B) Falso

7. Assinale a alternativa correta.

(A) O **solo argiloso** possui mais de 45% de argila na sua composição de grãos.

(B) Quando está seco é compacto, sua porosidade diminui ainda mais.

(C) As duas afirmativas estão corretas.

(D) Assinale a alternativa correta.

8. Marque a alternativa correta.

(A) O Solo Humífero ou Orgânico são compostos de matéria orgânica (30% de humos), ou seja, formados através da composição animal e microrganismos.

(B) O Solo Humífero ou Orgânico são compostos de matéria orgânica (30% de humos), ou seja, formados através da decomposição de vegetais, animais e microrganismos.

(C) O Solo Humífero ou Orgânico são compostos de matéria orgânica (70% de humos), ou seja, formados através da decomposição de vegetais, animais e microrganismos.

(D) O Solo húmifero é aquele que contém mais areia na sua composição, porque é formado através da decomposição de vegetais, animais e microrganismos.

Leia o texto abaixo e responda verdadeiro ou falso 9 e 10.

MEGADIVERSIDADE

Megadiversidade corresponde a uma imensa riqueza de biodiversidade, ou seja, vida, diversidade, variedade, em suma variedade de vida, em outras palavras podemos referir como variedade de espécies de animais e plantas existentes em um determinado lugar.

Disponível em <https://www.preparaenem.com/geografia/megadiversidade>. Acesso em 06.03.2021.

9. Com base na frase abaixo assinale verdadeiro ou falso.

Os países que abrigam grande diversidade de espécies em seu território são denominados megadiversos. O Brasil é o primeiro colocado entre os 17 países mais ricos em biodiversidade do planeta.

(ARARIBÁ. mais : geografia : manual do professor. -- 1. ed. -- São Paulo : Moderna, 2018).

(A) Verdadeiro

(B) Falso

10. Assinale a alternativa correta.

(A) A biodiversidade envolve toda a variedade de espécies de flora, fauna e microrganismos e a relação entre os organismos vivos.

(B) Países localizados em áreas de climas quentes e úmidos, com vastas florestas e variedade de espécies, concentram a maior parcela dessa megadiversidade, embora enfrentem dificuldades para explorá-la de forma sustentável.

(C) As duas alternativas estão corretas.

(D) A atividade econômica no Brasil não reduz a biodiversidade, visto que ela ocorre de forma sustentável, ou seja, não agride o meio ambiente.

A partir da leitura do texto responda as questões 11, 12, 13 e 14.

UNIDADES DE CONSERVAÇÃO

No Brasil, o governo criou as Unidades de Conservação, que são espaços territoriais, incluindo seus recursos ambientais, com características naturais relevantes, que têm a função de assegurar a representatividade de amostras significativas e ecologicamente viáveis das diferentes populações, habitats e ecossistemas do território nacional e das águas jurisdicionais, preservando o patrimônio biológico existente. (BRASIL. Ministério do Meio Ambiente. Disponível em: Acesso em: 17 abr. 2018 *apud* ARARIBÁ. mais: Geografia : Manual do professor. -- 1. ed. -- São Paulo: Moderna, 2018).

11. Porque o Brasil criou unidades de conservação?

12. Qual o objetivo da Unidade de Proteção Integral?

- (A) O objetivo é manter a área praticamente intacta. Apresentam normas mais restritivas, não permitindo o consumo, a coleta ou qualquer tipo de dano aos recursos naturais.
- (B) O objetivo é a conservação da natureza é conciliada com o uso sustentável dos recursos naturais, sendo permitida a coleta.
- (C) As alternativas A e B estão corretas.
- (D) O objetivo é a Área de Proteção Ambiental Área de Relevante Interesse Ecológico Floresta Nacional Reserva Extrativista.

13. O que concilia nas Unidades de Uso Sustentável?

- (A) Nas Unidades de Uso Sustentável, a conservação da natureza é conciliada com o uso não sustentáveis dos recursos naturais, sendo permitida a coleta.

(B) Nas Unidades de Uso Sustentável, a conservação da natureza não é conciliada com o uso sustentável dos recursos naturais, sendo permitida a coleta.

(C) Nas Unidades de Uso Sustentável, a conservação da natureza é conciliada com o uso sustentável dos recursos naturais, sendo permitida a coleta.

(D) Nas Unidades de Uso Sustentável a Reserva Particular do Patrimônio Natural é um tipo de Unidade de Uso não Sustentável, caracterizada como uma área concedida pelo poder público.

14. Área de Proteção Ambiental, Área de Relevante Interesse Ecológico e Floresta Nacional, são categorias da Unidade Sustentável? Assinale verdadeiro ou falso.

(A) Verdadeiro

(B) Falso

Escola Municipal _____

Campo Grande, _____ de _____ de 2021.

Aluno (a): _____

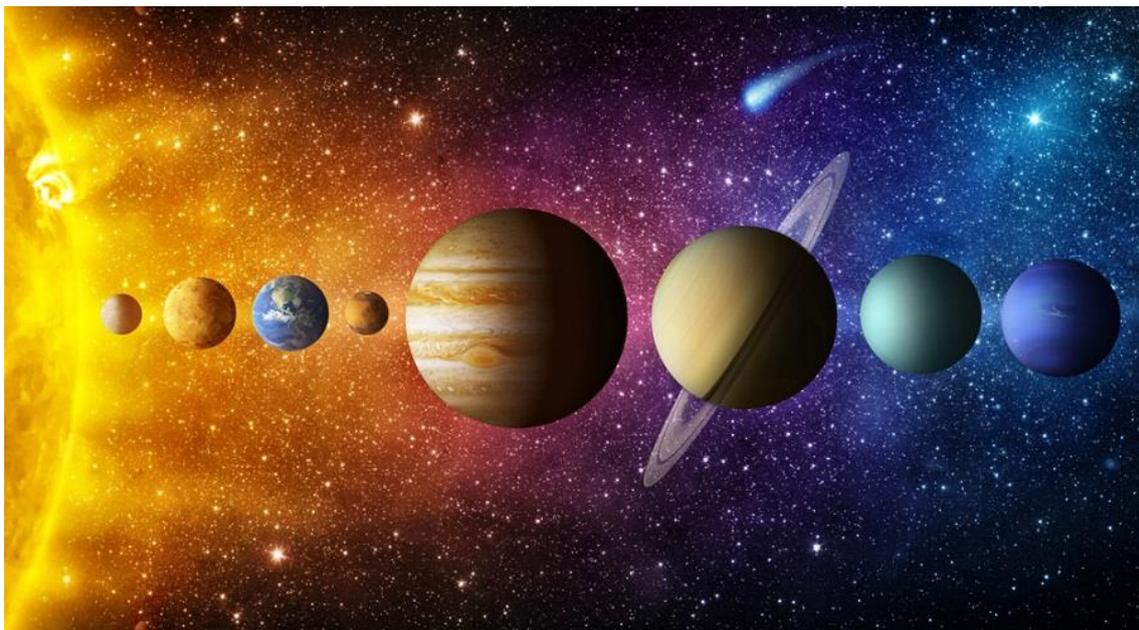
Fase _____ Turma: _____ Turno: _____ Idade: _____

**Atividades Pedagógicas da Fase Final da EJA/
Caderno Base - Volume 2 - Ciências da Natureza**

Leia os textos abaixo para responder a questões a seguir:

O Sistema Solar é composto por oito planetas, conforme se considera hoje em dia, além de planetas anões e corpos celestes, como asteroides, meteoros, cometas e satélites.

Disponível em <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/sistema-solar>. Acesso em 06.03.2021



Disponível em <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/sistema-solar>. Acesso em 06.03.2021.

Planetas

Os oito planetas existentes no Sistema Solar são classificados segundo as suas posições em relação ao Sol. A ordem dos planetas é:

**Sol → Mercúrio → Vênus → Terra → Marte → Júpiter → Saturno → Urano
→ Netuno**

Eles podem ser classificados em:

→ **Planetas telúricos, terrestres ou rochosos:** são os quatro planetas mais próximos do Sol: Mercúrio, Vênus, Terra e Marte. São caracterizados por serem constituídos de rochas, ferro e metais pesados e por possuírem maior densidade, visto que os materiais densos possuem tendência a estarem mais próximos ao Sol.

→ **Planetas jovianos, gigantes ou gasosos:** são os quatro planetas mais distantes do Sol: Júpiter, Saturno, Urano e Netuno. São maiores que os planetas telúricos em termos de dimensão. São caracterizados por serem formados por gases como hélio e hidrogênio. São menos densos, por isso são mais afastados do Sol. Há evidências de que esses planetas possuem um núcleo rochoso, contudo, não apresentam uma superfície definida. Todos apresentam vários satélites naturais e sistemas de anéis.

Disponível em <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/sistema-solar.htm>. Acesso em 06.03.2021.

1. De acordo com o texto existem oito planetas no Sistema Solar e são classificados segundo as suas posições em relação ao Sol. Quais são esses planetas? Relacione-os.

2. _____ é o sexto planeta do sistema solar a partir do Sol, sendo o segundo maior planeta desse grupo. É conhecido por ser rodeado de anéis e ser classificado como um planeta gasoso ou joviano.

- (A) Urano
- (B) Netuno
- (C) Saturno
- (D) Júpiter

3. Assinale a alternativa que indica apenas os planetas rochosos do sistema solar:

- (A) Terra, Vênus, Urano e Netuno.
- (B) Marte, Terra, Saturno e Mercúrio.
- (C) Vênus, Marte, Plutão e Urano.
- (D) Mercúrio, Vênus, Terra e Marte.

4. Sobre o sistema solar, assinale V para verdadeiro e F para falso.

- A) () O Sistema Solar é composto por oito planetas, quatro deles rochosos e quatro gasosos.
- B) () O maior planeta do sistema solar é Júpiter.
- C) () Plutão, em 2006, foi rebaixado para a categoria de “Planeta Anão” apenas por ser muito pequeno.
- D) () Os dois planetas “vizinhos” da Terra são Marte e Júpiter.

5. De acordo com o texto como são classificados os oito planetas do Sistema Solar?

6. Observe os esquemas abaixo e escreva qual é a explicação de Darwin e qual é a de Lamarck:

Explicação 1

O francês foi o primeiro a dizer, em 1809, que os organismos se modificam. Os seres vivos se transformariam por esforço próprio, frente às exigências do meio. De acordo com a sua teoria, o pescoço das girafas cresceu, ao longo do tempo, para alcançar o alimento na copa das árvores.



Explicação 2

Havia girafas com pescoços curtos, médios e longos. Ao longo do tempo, sobreviveram as que tinham o pescoço mais comprido. O pesquisador não sabia explicar porque as girafas que descendiam de um mesmo casal de animais apresentavam diferenças entre si e porque algumas características dos pais eram transmitidas aos filhos.



Fonte: <https://novaescola.org.br>

(A) Explicação 1

(B) Explicação 2

Leia o texto para responder as questões abaixo:

Educação em saúde: doenças sexualmente transmissíveis e gravidez na adolescência

DST - Doenças Sexualmente Transmissíveis

DST (Doenças Sexualmente Transmissíveis) são aquelas que podem ser **transmitidas de uma pessoa para outra pelo contato sexual**.

A maioria é causada por microrganismos que se alojam nos órgãos genitais. Todas são perigosas e podem deixar sequelas se não forem tratadas a tempo.

Lembre-se que a camisinha é o único método de prevenção eficaz contra as DSTs e a AIDS. Algumas DSTs, em sua fase inicial, têm tratamento, controle ou cura.

Vejamos a seguir, exemplos de DSTs:

1. Gonorreia

Gonorreia, também chamada de blenorragia, é uma das DSTs mais comuns. Pode atingir homens e mulheres.

É causada por bactérias que infeccionam a uretra, provocando ardência ao urinar, coceira, inchaço e vermelhidão nas bordas do orifício urinário. Se não tratada a tempo, pode levar à esterilidade.

2. Sífilis

A sífilis é causada por uma bactéria e transmitida pelo contato sexual ou pelo sangue contaminado.

É uma doença grave, que pode atacar vários órgãos vitais. Pode causar cegueira, paralisia, distúrbios cardíacos e neurológicos e até a morte.

Em mulheres grávidas, pode causar danos irreversíveis no sistema nervoso do feto. Seu principal sintoma é uma pequena úlcera, dura e indolor, nos órgãos sexuais.

3. Herpes Genital

A herpes genital é causada por um vírus, para o qual não existe cura. A doença provoca pequenas bolhas, nos órgãos sexuais, que, ao se romper, viram feridas, provocando ardor, coceira e dor.

4. Candidíase

É causada por fungos normalmente existentes no nosso corpo, mas que proliferam muito devido ao estresse, ao uso de antibióticos, de anticoncepcionais e durante a gravidez. Causa ardência e coceira.

A **candidíase** é transmitida pelo contato sexual ou por roupas íntimas compartilhadas. Se a mãe estiver com candidíase, o bebê poderá ser contaminado na hora do parto.

5. Hepatite B

A hepatite B é causada por um vírus que ataca o fígado. O indivíduo contaminado pode se recuperar da infecção ou se tornar portador crônico, desenvolvendo graves doenças, como cirrose ou câncer no fígado.

O contágio ocorre por relações sexuais com indivíduos infectados ou pelo sangue contaminado. A prevenção é feita com vacina.

6. Aids

Também chamada de SIDA (Síndrome da Imunodeficiência Adquirida), a **AIDS** é causada pelo vírus da imunodeficiência humana (**HIV**) que ataca os **linfócitos** –

células sanguíneas especializadas na produção de **anticorpos** que são responsáveis pela defesa do organismo.

O HIV pode ser transmitido através do esperma, do sangue, da secreção vaginal e do leite materno de pessoas contaminadas.

O vírus pode ficar durante vários anos no organismo de uma pessoa sem se manifestar, até destruir os linfócitos, podendo levar a morte, em consequência de outras doenças chamadas de oportunistas.

Existem medicamentos capazes de prolongar a vida do paciente com aids, melhorando sua qualidade de vida.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br>

7. O que significa DSTs?

R: _____

8. De acordo com o texto, qual é o único método de prevenção eficaz contra as DSTs e a AIDS?

R: _____

9. Cite dois exemplos de DSTs?

R: _____

10. Explique como é a transmissão do HIV.

R: _____

Leia as informações abaixo para resolver as questões seguintes:

Gravidez na adolescência

A **gravidez na adolescência** é considerada a que ocorre entre os 10 e 20 anos, de acordo com a Organização Mundial de Saúde (OMS).

Apontada como uma gestação de alto risco decorrente das preocupações que traz à mãe e ao recém-nascido, a gravidez nesta faixa etária pode acarretar problemas sociais e biológicos.

A gravidez na adolescência pode trazer **consequências emocionais, sociais e econômicas** para a saúde da mãe e do filho.

A maioria das adolescentes que engravida **abandona os estudos** para cuidar do filho, o que aumenta os riscos de desemprego e dependência econômica dos familiares.

Esses fatores contribuem para a perpetuação da pobreza, baixo nível de escolaridade, abuso e violência familiar, tanto à mãe como à criança.

Além disso, a ocorrência de **mortes na infância** é alta em filhos nascidos de mães adolescentes.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br>

Gravidez precoce: Consequências e riscos



Fonte: <https://www.todamateria.com.br>

11. Com quantos anos é considerada gravidez precoce, de acordo com o texto?

R: _____

12. Cite alguns riscos ou consequência da gravidez precoce.

R: _____

13. Qual é o meio de transmissão da Sífilis?

R: _____

14. O vírus da Hepatite B ataca qual órgão do corpo humano?

R: _____

Escola Municipal _____

Campo Grande, _____ de _____ de 2021.

Aluno (a): _____

Fase _____ Turma: _____ Turno: _____ Idade: _____

**Atividades Pedagógicas da Fase Final
da EJA/ Caderno Base - Volume 2 -
Arte**

Observe as imagens e leia os textos com atenção para responder as questões 1, 2, 3, 4 e 5.

Arte paleolítica, neolítica e Arte rupestre.

Chamamos de arte pré-histórica as pinturas rupestres, esculturas, construções megalíticas. Tudo que sabemos da arte da Pré-História é fruto de pesquisas arqueológicas.

Para Graça Proença, a arte pré-histórica divide-se em duas: a Arte do Paleolítico e a Arte do Neolítico. A Arte no período Paleolítico é representada pelas pinturas e gravuras produzidas pelos homens primitivos durante a primeira fase da Pré-História.

A Arte rupestre é o nome que se dá às pinturas que foram feitas, em sua maioria, em rochedos e paredes das cavernas. Pinturas rupestres foram encontradas em variadas partes do mundo, como nas cavernas de Chauvet (França), Lascaux (França), Altamira (Espanha).

Segundo os historiadores, as pinturas tinham um sentido mágico, pois faziam parte de um ritual de sucesso da caçada. Os caçadores acreditavam que só conseguiriam matar um animal se possuíssem sua imagem pintada e também só matariam um animal verdadeiro que fosse desenhado em uma caverna, sendo ferido mortalmente. Para eles, a figura de um animal não era apenas uma figura, mas o próprio animal.



Fonte: <https://conhecimentocientifico.r7.com/arte-na-pre-historia>

As características das manifestações artísticas desse período são:

- Simplicidade e naturalismo;
- Pintavam do modo como viam de uma determinada perspectiva, representavam a natureza exatamente como visualizavam.

Características das pinturas:

Nas pinturas era comum retratarem: figuras de homens caçando os temidos animais (bisões, cervos, cavalos, etc.) com traços que revelavam força e movimento, pessoas e animais, vegetais, figuras geométricas e símbolos solares. Representações numéricas semelhantes aos dias da semana e outras aparentando as estações do ano também foram encontradas.

Materiais utilizados na pintura rupestre:

Nas pinturas desse período, os pigmentos encontravam-se na natureza, quais sejam: argilas, minerais, carvão, ossos carbonizados e vegetais misturados. Para esse fim, os elementos sólidos eram triturados e adicionavam-se a eles clara de ovo, sangue, excrementos (principalmente de morcegos), gordura animal, bem como ceras e resinas vegetais.

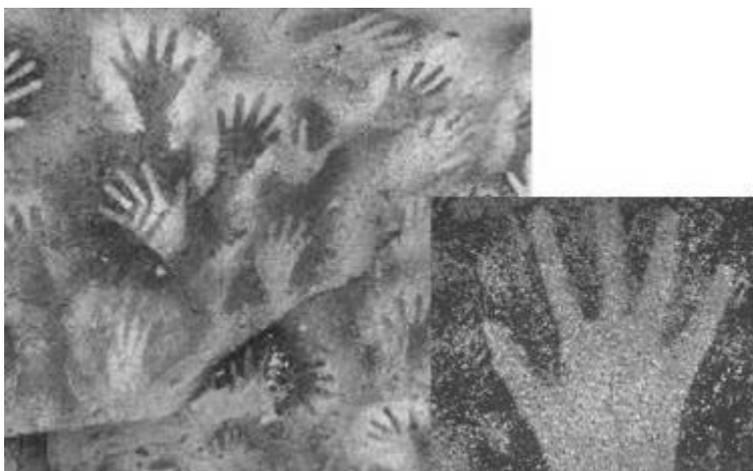


Caverna de Altamira, Espanha.

Fonte da imagem: https://www.suapesquisa.com/artesliteratura/arte_pre_historica.htm

Técnicas e temáticas da Arte rupestre:

As primeiras técnicas que foram utilizadas eram bastante simples, consistindo em linhas e traços e em "mãos em negativo". Esse método resumia-se em colocar as mãos nas paredes das cavernas e assoprar pigmentos em pó sobre elas, a fim de obter a silhueta das mãos.



Mãos em negativo na Cueva de las Manos, Argentina

Fonte da imagem: <https://www.todamateria.com.br/arte-rupestre/>

A escultura e a pintura no Paleolítico eram centradas na figura feminina. As esculturas femininas seriam amuletos relacionados com o culto à fertilidade. Essas pequenas estatuetas eram esculpidas em pedra ou marfim, com ancas largas, seios grandes e poucos detalhes no rosto. Observe a imagem da Vênus de Willendorf:



Vênus de Willendorf (Altura de 11cm).

Fonte: <https://kamargo.com.br/2018/12/10/a-arte-do-paleolitico-superior-historia-da-arte-graca-proenca/>

Fonte do texto: <https://kamargo.com.br/2018/12/10/a-arte-do-paleolitico-superior-historia-da-arte-graca-proenca/>

1. Assinale a alternativa que apresenta uma das características da arte do período Paleolítico.

- (A) Complexidade e realismo.
- (B) Gravuras decorativas.
- (C) Pinturas em metais.
- (D) Simplicidade e naturalismo.

2. Explique porque alguns estudiosos atribuem um sentido mágico à pintura rupestre.

3. Quais materiais (tintas) eram utilizados para se expressar?

4. Assinale a alternativa que apresenta as características da escultura paleolítica “Venus de Willendorf”.

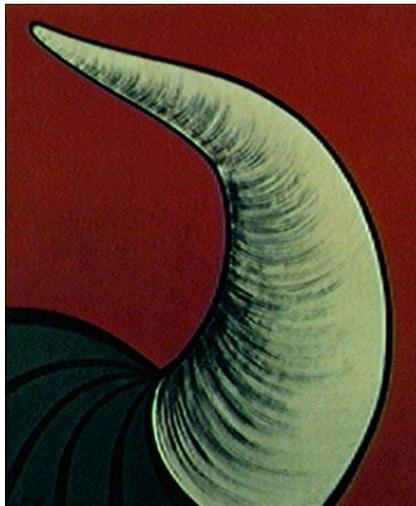
- (A) Figura feminina grega da deusa Artemis.
- (B) Figura de mulher grega esculpida em pedra com padrão de beleza da Grécia Antiga.
- (C) A Figura feminina com ancas, ventre e seios volumosos e está relacionada à fertilidade.
- (D) Figura de mulher encontrada ao lado de uma múmia, no Vale de Gizé, no Egito.

5. Explique a técnica da arte rupestre “mãos em negativo”.

Leia o texto e observe a imagem para resposta à questão 6.

Humberto Augusto Miranda Espíndola (Campo Grande -MS 1943). Pintor e desenhista. Forma-se em jornalismo na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade Católica do Paraná, em 1965. No ano seguinte, organiza a Primeira Exposição dos Artistas Mato-Grossenses, em Campo Grande, onde funda, em 1967, a Associação Mato-Grossense de Arte. Volta-se a temáticas regionais e produz pinturas inspiradas na bovinocultura. (...)A produção de Humberto Espíndola parte do tema do boi, visto como símbolo da riqueza de Mato Grosso. Em Bovinocultura, realiza um retrato sarcástico da sociedade do boi, que é principalmente moeda e símbolo de poder.

Fonte: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa8706/humberto-espindola>



Fonte: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa8706/humberto-espindola>

6. O artista plástico Humberto Espíndola tem como temática símbolo da riqueza de Mato Grosso do Sul:

- (A) A soja
- (B) O boi
- (C) O trigo
- (D) O peixe

7. A bovinocultura realiza um retrato de qual sociedade?

ARTE DANÇA

Vamos falar um pouco mais de dança em Mato Grosso do Sul?

Leia as reportagens abaixo e responda às questões 8:

CULTURA BOVINA? NO TEATRO NELSON RODRIGUES NO RJ

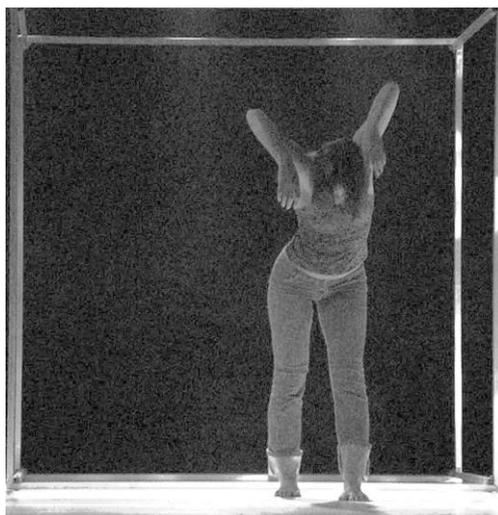
Cia sul-mato-grossense de dança contemporânea se apresenta, este mês, no Rio de Janeiro. A programação do espaço Caixa Cultural do Rio recebe, no mês de outubro, espetáculo, oficina e performance da Ginga Cia de Dança, que há 23 anos vem investindo em pesquisas em dança.

Intitulado "Cultura bovina?", o espetáculo é resultante de um processo de busca do coreógrafo Chico Neller, criador e diretor artístico da Cia, em entender e expressar a peculiaridade cultural do jovem estado em que vive e do perfil estético da Cia na linguagem da dança contemporânea. Qual é a identidade que a Cia quer ter? O que e como quer se comunicar?

A resposta é um espetáculo que explicita relações de poder, a partir de analogia com o animal mais visado pela economia sul-mato-grossense: o boi.

Reportagem disponível em: <https://www.douradosagora.com.br/noticias/entretenimento/cultura-bovina-no-teatro-nelson-rodrigues-no-rjtexto>

Júlia Aissa – Bailarina da
Espetáculo – “Cultura



Ginga Cia. de Dança
Bovina?”

“O silêncio. Quer dizer e não sabe, não pode, não se permite, não muda. Em cultura bovina, a Ginga Cia de Dança discute exploração, poder e prazer a partir do animal que nada pode dizer em seu caminho único e unilateral do abate. Quem será ele?”

Espetáculo “Cultura Bovina?” Ginga Cia. de Dança
Texto retirado do blog da CIA: <http://gingaciadedanca.blogspot.com/>

8. A partir da reportagem e da frase do espetáculo, responda “Quem será ele?”, a quem de fato o grupo se refere nesta frase? Justifique sua resposta.

MÚSICA



Disponível em <<https://campinas.agendacidade.com/teatro-iguatemi-campinas/almir-sater/>>. Acesso em: 08 fev. 2021.

Almir Sater

Nascimento: 14/11/1956

Cantor. Compositor. Violeiro

Desde os cinco anos de idade costumava ouvir pelo rádio as modas de viola cantadas por Tião Carreiro e Pardinho, Tonico e Tinoco e Délio e Delinha, ficando fascinado com o ponteio das violas. Cresceu numa família musical, onde seu avô, que era árabe, tocava instrumentos típicos em reuniões de família. Quando criança estudou piano e sanfona. Começou a estudar banjo, que depois trocou por um violão folk. Aos 20 anos mudou-se para o Rio de Janeiro, a fim de estudar Direito. Seguiu tocando violão. Certo dia, numa Feira Nordestina no Largo do Machado, no Rio de Janeiro, topou com dois violeiros mineiros tocando na praça. Decidiu voltar para Mato Grosso do Sul, disposto a tocar viola. Aprendeu a tocar sozinho, ouvindo discos de violeiros, especialmente Tião Carreiro, a quem viu tocar e que se tornou seu mestre. A habilidade de Carreiro era tamanha, que Almir chegou a pensar que não conseguiria ser um violeiro.

Fonte: Disponível em: <<https://dicionariompb.com.br/almir-sater>> Acesso em: 10 fev. 2021

Almir Sater é um artista de fronteira. No primeiro momento, de fronteira geográfica: assume as influências da música paraguaia e pantaneira com as da cidade grande. Em segundo, a fronteira artística: sintetiza ritmos regionais, como o chamamé e o rasqueado, com urbanos (rock, pop, MPB e jazz). O próprio músico se define roqueiro e afirma que "ser violeiro é ser instrumentista". Para Sater, a viola não determina o que se toca; é apenas o instrumento que viabiliza sua música de difícil categorização.

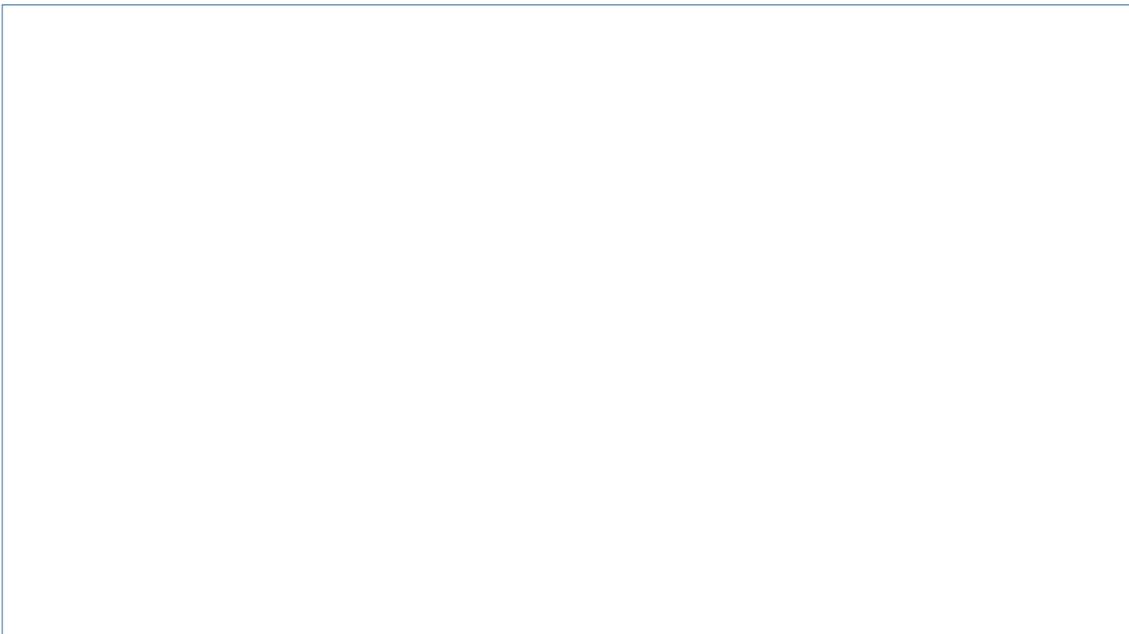
Fonte: Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa15021/almir-sater>>. Acesso em: 10 de Fev. 2021.
Verbete da Enciclopédia.

Leia o trecho da música “Tocando em frente” e desenhe.

(Almir Sater / Renato Teixeira)

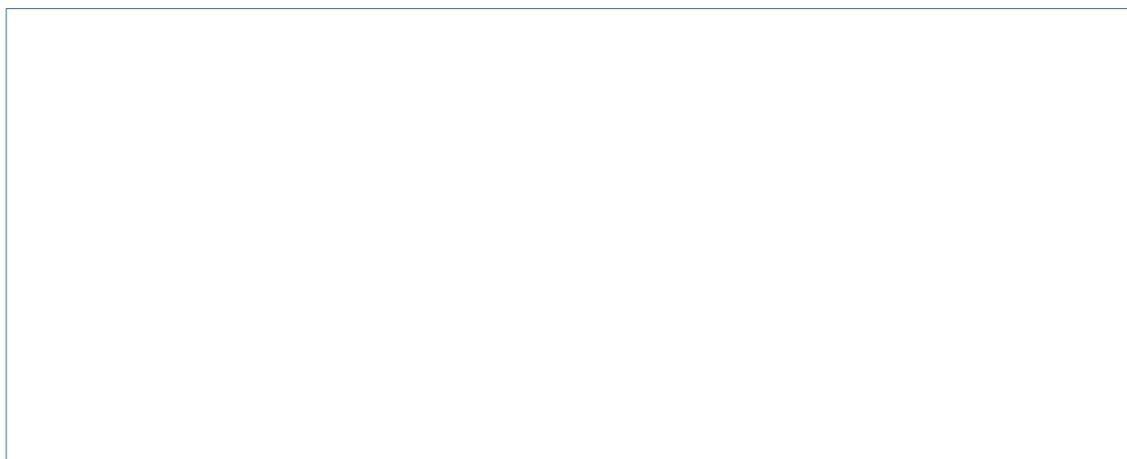
Penso que cumprir a vida seja simplesmente
Compreender a marcha e ir tocando em frente
Como um velho boiadeiro levando a boiada
Eu vou tocando os dias pela longa estrada, eu sou
Estrada eu vou.

9. Desenhe a partir do trecho “Tocando em frente” no espaço abaixo:



10. Como é chamado o músico que toca viola? Você conhece alguém que toca esse instrumento?

11. Desenhe a partir do título “Tocando em frente” no espaço abaixo:



TEATRO

Leia o texto sobre o teatro inca e responda à questão 14.

Entre os Incas, havia dois gêneros teatrais perfeitamente diferenciados que eram representados por grupos de comediantes chamados Pukiskulla, llamallama: o Wanka, de natureza histórica para comemorar a vida e os feitos dos reis e o Aránway, em assuntos cotidianos e leves, que serviam preservar grande parte da história dos Incas e sua identidade cultural. O drama mais conhecido é o de Ollantay, que após a rebelião de Tupac Amarú em 1781 foi banido e duras penas foram impostas aos que compareceram à sua representação, por sua mensagem revolucionária. Os dramas Uska Paukar e Tragedia del Fin de Atahualpa também são citados como obras preservadas nos povos quíchua do Peru e da Bolívia, segundo o já citado relato de Jesús Lara.

Fonte: <http://entretachosybastidores.blogspot.com/2015/02/teatro-precolombino-ii.html>, tradução nossa.

12. Sobre o texto, é correto afirmar que:

- (A) Não existia teatro Inca, pois eles não faziam arte.
- (B) O teatro inca não servia para nada e, portanto, não pode ser considerado como teatro.
- (C) O gênero Aránway foi uma modalidade teatral muito importante para ajudar na preservação da memória Inca em uma determinada época.
- (D) Tanto no Perú quanto na Bolívia só houve teatro depois da chegada dos espanhóis.

Escola Municipal _____

Campo Grande, _____ de _____ de 2021.

Aluno (a): _____

Fase _____ Turma: _____ Turno: _____ Idade: _____

**Atividades Pedagógicas da Fase Final
da EJA/ Caderno Base - Volume 2 -
Educação Física**

Leia o seguinte texto e argumente nas questões a seguir.

11 benefícios da caminhada para o corpo e a mente



Melhora a
circulação



Deixa o pulmão
mais eficiente



Combate a
osteoporose



Afasta a
depressão



Aumenta a
sensação de
bem-estar



Deixa o cérebro
mais saudável



Diminui a
sonolência



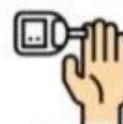
Mantém o peso
em equilíbrio e
emagrece



Controla a
vontade de comer



Protege contra
derrames e infartos



Diabetes



Disponível em: <https://www.minhavida.com.br/fitness/tudo-sobre/>

12490-caminhada. Acesso em 19.02.2021.

Observe a figura, leia o texto abaixo e responda às questões 3, 4 e 5



FONTE:

<https://esportes.estadao.com.br>

VIVÊNCIA: Futebol para Todos

O princípio básico para a tomada de decisões sobre o jogo deve considerar que os alunos são diferentes, têm experiências anteriores muito diversas em relação ao futebol, mas que todos devem experimentar os jogos, os benefícios, e ser respeitados nas suas diferenças. (DARIDO & JUNIOR, p. 29, 2007).

3. O que você pensa de todos os estudantes participarem do Jogo? É Justo?

4. O jogo de futebol que você assiste na televisão todos podem jogar? Justifique?

5. Cite as diferenças sobre o futebol praticado nas escolas e o futebol profissional?

Com base na leitura do texto abaixo responda às questões, 6,7, 8 e 9.

Competição e Cooperação

O jogo é uma oportunidade criativa para que pratiquemos ações e reações. Existem dois estilos básicos de jogo: podemos jogar com o outro, na cooperação, ou podemos jogar contra o outro, na competição.

Dependendo do tipo de jogo, podemos diminuir ou aumentar a distância entre cada jogador. No jogo cooperativo, há um movimento de aproximação em que essa distância é diminuída, causando uma maior associação entre os jogadores.

No jogo competitivo, há um movimento de distanciamento chamado de “processo dissociativo” (o contrário da associação entre os jogadores), que pode gerar conflito. Mas, na maioria dos jogos, estão presentes tanto a cooperação quanto a competição; então o que devemos fazer?

Para responder essa questão, algumas pessoas dizem “se o importante é competir, o fundamental é cooperar”.

(TEXTO ADAPTADO DE BROTTTO, 2000, p. 33-47, *apud* DARIDO & JUNIOR, p. 163, 2007).

6. Com base na leitura do texto explique com suas palavras a diferença entre cooperação e competição?

7. Assinale a alternativa correta. A frase “Jogadores aprendem a ter senso de Unidade e a compartilhar o sucesso”.

(BROTTO, 1995 *apud* DARIDO & JUNIOR, p. 165, 2007). Está relacionada a competição ou cooperação.

(A) Competição

(B) Cooperação

8. Assinale a alternativa correta. A frase “São divertidos apenas para alguns e a maioria tem um sentimento de derrota”.

(BROTTO, 1995 *apud* DARIDO & JUNIOR, p. 165, 2007). Está relacionada a competição ou cooperação.

(A) Competição

(B) Cooperação

9. Proponha um diálogo com parentes próximos e/ou amigos pelo (whatsapp, ou ligação telefônica) e pesquise sobre a seguinte inquietação: É possível encontrarmos o senso de cooperação nos dias atuais?

Leia o texto abaixo e responda às questões 10, 11 e 12.

A Regra



FONTE: <https://sportv.globo.com>

Quando realizamos algo, primeiramente pensamos no que fazer e somente depois é que fazemos. A pensarmos no jogo, isto é, em um

esporte temos que primeiro conhecê-lo, saber seus fundamentos técnicos e teóricos.

Assim, conseguiremos participar, compreender e jogar com segurança. A regra é fundamental para o bom andamento do jogo, pois são usadas para organizar e as vezes modificar alguns pressupostos para melhor adaptação e desenvolvimento de uma partida.

Dessa forma, todo o contexto serve para nortear o jogador a compreender o que está realizando, ou seja, respeitando a sistematização e normativa do jogo.

(TEXTO ADAPTADO, DARIDO & JUNIOR, p. 167, 2007).

8. Com base na leitura do texto, explique por que as regras são importantes para o(s) esporte(s)?

9. O texto apresenta que algumas vezes as regras podem sofrer alterações, assim explique quando isso pode ocorrer? Você já fez alguma mudança de regra em algum esporte? Qual esporte? Onde? Quais foram as mudanças?

10. Em sua opinião quando não podemos modificar as regras de um jogo?

11. Assinale verdadeiro ou falso. Schuantes (2007) menciona que “Capacidades físicas são ações musculares e processos motores que dizem respeito à formação corporal e a técnica de movimentos, ou seja, qualidades que fazem parte de nosso corpo, essenciais para uma vida ativa e saudável”.

(Schuantes *apud* DARIDO & JUNIOR, p. 301, 2007).

(A) Verdadeiro

(B) Falso

12. Marque a alternativa correta.

(A) As capacidades físicas não dizem respeito a formação corporal.

(B) Entre as capacidades físicas não podemos citar: a força, a flexibilidade, a agilidade, a velocidade, o equilíbrio, e a resistência aeróbia e anaeróbia.

(C) Entre as capacidades físicas podemos citar: a força, a flexibilidade, a agilidade, a velocidade, o equilíbrio, e a resistência aeróbia e anaeróbia.

(D) Entre as capacidades físicas podemos citar: a massa corporal e a resistência aeróbia e anaeróbia.

