

EM PADRE TOMAZ GHIRARDELLI

**CADERNO
DE ATIVIDADES
MÊS DE SETEMBRO**
ATIVIDADES AULAS REMOTAS

6º ANO _____

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A):



**CAMPO GRANDE
SETEMBRO / 2021**

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	03
MATEMÁTICA	22
HISTÓRIA.....	33
GEOGRAFIA	41
CIÊNCIAS.....	52
ARTE.....	68
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	65
LÍNGUA INGLESA.....	74

ORIENTAÇÕES GERAIS AOS PAIS E ALUNOS

Este material elaborado pelos professores da escola é destinado aos alunos que Não Retornarão às aulas presenciais. O responsável está ciente que deverá realizar todas as atividades curriculares domiciliares e devolvê-las na escola até dia 20 de setembro.

ATIVIDADE 1

ORTOGRAFIA

Observe abaixo o uso correto das palavras no **S e Z**.

Quando usar S

- Nas palavras derivadas de outra que seja escrita com S.

Exemplos: asinha – asa \ atraso – atrasar \ frasal – frase \ paralisação – paralisar

- Nas palavras cujos sufixos indiquem nacionalidade, (-ês, -esa), adjetivo (-ense, -oso, -osa) ou ocupação feminina (-isa).

Exemplo: português, portuguesa \ camponês, camponesa \ duque – duquesa.

Depois de ditongo.

Coisa \ maisena \ Neusa \ Repouso.

- Nas palavras que decorrem da conjugação dos verbos pôr e querer.

Exemplos: Eu pus \ Se eu pusesse.

Quando usar Z

- Nas palavras derivadas de outra que seja escrita com Z.

Exemplos: deslize – deslizar \ enraizado – raiz \ vizinhança – vizinho.

- Nas palavras cujos sufixos -ez, -eza formem substantivos abstratos a partir de adjetivos.

Exemplos: sensatez \ timidez \ dureza \ grandeza

- Nas palavras cujo sufixo -izar forme verbos.

Exemplos: atualizar \ canalizar \ economizar \ eternizar

- Nas palavras cujo sufixo -ização forme substantivos.

Exemplos:

Atualização \ colonização \ modernização \ realização.

Agora é com você !

1. Forme substantivos femininos a partir das palavras abaixo, empregando convenientemente s ou z:

Exemplo: LINDO – LINDEZA. AMOR – AMOROSO.

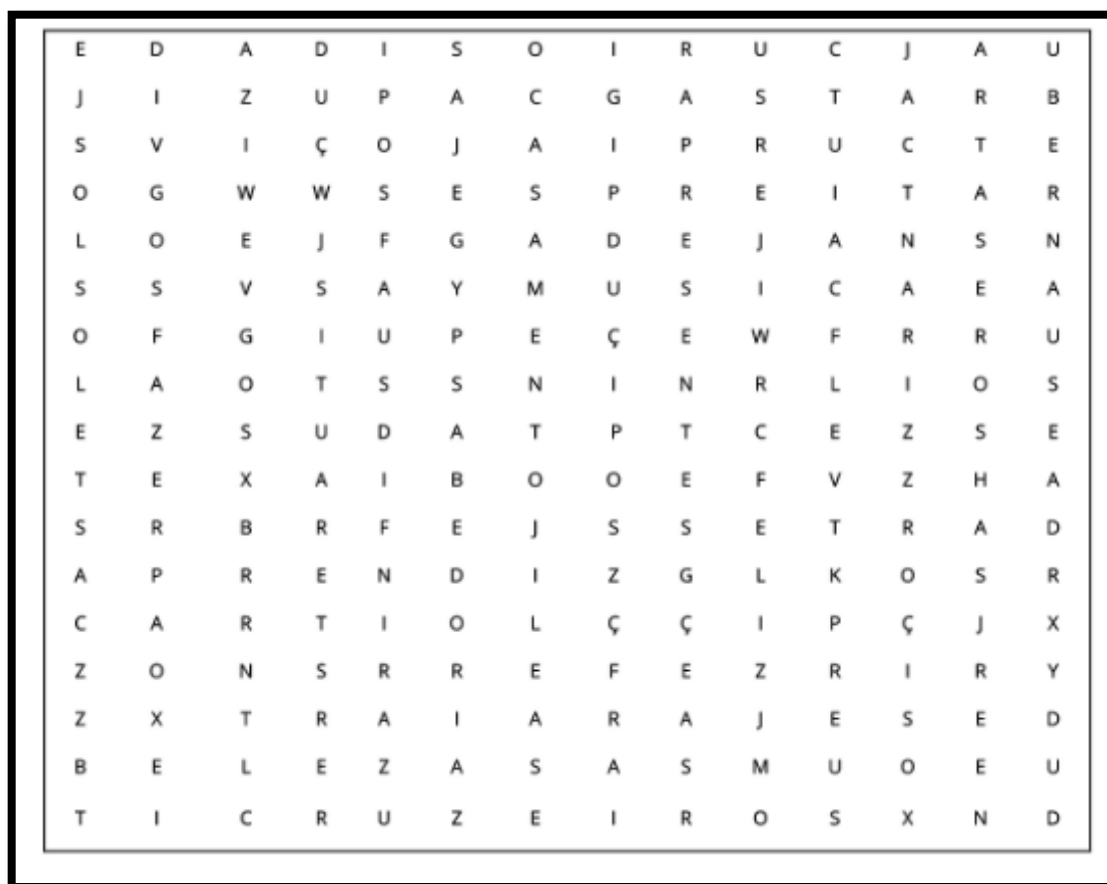
a) limpo - _____

- b) Defender _____
c) barão _____
d) surdo _____
e) freguês _____

2. Complete com S ou Z as palavras abaixo:

- a) ve___ b) coi_a c) orgulho_a d) atra_ e) di_ia

3. Observe o Caça-Palavras abaixo. Agora, LOCALIZE as palavras com S ou Z e demais palavras encontradas. Escreva – as abaixo observando as DICAS



HORIZONTAL	VERTICAL
a) toda as aves possuem b) Fez Novamente c) Todos gostam de ouvir d) Sinônimos de espiar e) Condição de quem aprende f) Característica de belo g) O mesmo que querer h) Não Poupas. i) Viagem Marítima j) Qualidade do curioso	k) Antônimo de triste l) O mesmo que localizar. m) Sinônimo de matrimônio. n) Costuma- se ganhar no aniversário. o) Localiza –se na face p) Um dos cinco sentidos humanos. q) Característica de quem é sábio r) moradia de princesas s) Sinônimos de realizar t) igual a orar u) Enjoo

4. Leia o Poema Pontinho de Vista de Pedro Bandeira.

Eu _ou pequeno, me dizem, e eu fico muito _angado.
 Tenho de olhar todo mundo com o queixo levantado.
 Mas, _e formiga fala _se e me vi _se lá do chão, ia dizer, com certe _a:
 — Minha no _sa, que grandão! _

A) Viu que estão faltando algumas letras? Agora complete o poema com as palavras que faltam e reescreva-as nas linhas abaixo:

B) Na imaginação do personagem estar perto de uma formiga pode ser:

- 1) tristeza 2) legal 3) vantajoso 4) valorizado

C) Em seu entendimento o personagem pode ser:

- 1) uma senhora;
 2) um jovem;
 3) uma criança;
 4) um senhor;

ATIVIDADE 02

Leia esta notícia:

Amld e zoológicos brasileiros juntos pela conservação do mico-leão-dourado

Você sabia que a população de micos nos zoológicos foi muito importante para ajudar a recuperar a população na natureza? Nas décadas de 80 e 90 cerca de 150 animais foram trazidos de zoológicos de vários países para serem reintroduzidos na Mata Atlântica. A parceria com os zoológicos vem de longa data e agora foi fortalecida. Ontem em João Pessoa, no 40º Congresso da Sociedade Brasileira de Zoológicos e Aquários, a AMLD, através de seu Secretário Executivo Luís Paulo Ferraz, e o presidente da SZB, Claudio Maas, assinaram um Termo de Cooperação.

A ideia é fortalecer parcerias para o engajamento do público que visita os zoológicos para conhecer e participar das ações de conservação. Pretendemos também melhorar a troca de conhecimento sobre as populações de cativeiro e na natureza, campanhas, venda de produtos da AMLD nos zoológicos entre outras ideias. Além disso, em 2017 a SZB celebrará o ano do Mico-Leão-Dourado, e muita coisa boa virá por aí. [...]

Disponível em: <<http://www.micoleao.org.br/>>.

1. Encontre 10 palavras, extraídas do texto acima, grafadas com “s”, “ss” ou “z”. Em seguida, circule-as na notícia.

A	M	A	R	A	N	I	S	S	A	D	E	M	M	S	O	T	X	E	T
C	O	I	S	A	P	A	R	Z	S	S	O	U	E	O	V	B	O	A	P
B	B	R	A	S	I	L	E	I	R	O	S	I	R	C	E	A	R	E	E
O	C	O	N	S	E	R	V	A	N	E	S	T	I	I	N	R	A	S	R
S	O	C	Ã	O	U	O	D	A	D	R	I	A	T	E	D	A	D	J	B
O	Ã	L	E	T	N	A	V	I	O	P	D	T	O	D	A	P	N	T	O
O	Ç	C	A	T	I	S	I	V	P	A	G	K	I	A	M	A	O	S	S
Z	A	N	T	R	A	Z	I	D	O	S	O	S	S	E	R	G	N	O	C

2. Na frase “O lugar onde se vende carne chama-se ____.” A palavra que preenche a lacuna corretamente é:

- a) açogue;
- b) assogue;
- c) açouge;
- d) asougue;
- e) açougue;

3. Todas as alternativas estão corretas, exceto

- a) deslize – deslizar;
- b) enraizado – raiz;
- c) paralização – paralisar;
- d) realização – realizar;
- e) vizinhança – vizinho;

4. Complete as palavras usando S ou Z nos espaços:

- a) japone__a b) prince__a c) leve__a d) coi__a e) pobre__a

5. Complete as palavras usando E ou I nos espaços:

- a) abenço__ b) pr__vilégio c) do__ d) perdo__ e) vad__ar f) retribu__

Leia o texto abaixo:

O grilo grilado

O grilo coitado, anda grilado. E eu sei o que há Salta pra aqui salta pra ali Cri-cri pra cá cri-cri pra lá. O grilo coitado, anda grilado e não quer contar. No fundo não ilude.	É só reparar em sua atitude pra se desconfiar. O grilo coitado anda grilado e quer um analista e quer um doutor. Seu grilo, eu sei: o seu grilo é um grilo de amor. Elias José
--	--

- a) O SUBSTANTIVO grilo tem dois significados diferentes nesse poema. Quais são eles?

- b) Esse mesmo SUBSTANTIVO dá origem à palavra grilado. No texto, o que significa "grilado"?

- c) O que torna o poema engraçado?

6. Leia os slogan abaixo e reescreva-os de maneira correta:



a)



b)

Referências: <http://professorjeanrodrigues.blogspot.com/2012/05/exercicio-de-ortografia-basico.html>

ATIVIDADE 03

Leia o texto abaixo,

UMA FESTANÇA NA FLORESTA

Foi assim: os animais das matas até que estavam ocupados e calmos em relação a seus deveres, pois o dever do animal é existir. Mas, quando surgiu no ar um boato que logo se espalhou rápido num diz-que-diz. Vinha esse boato trazido pelo canto do sabiá. Como o sabiá, a quanto se sabe, canta pelo mero prazer de cantar, ficaram os bichos em dúvida sobre se era ou não verdade.

E – de repente – começou a chover convite para a tal festança. Quem convidava não dizia quem era, mas todos desconfiaram que a ideia vinha da rainha das selvas brasileiras, a onça, mandona que era. Todos os bichos foram convidados, garantindo-se que na ocasião seria abolida a ferocidade da onça. Até a mãe-coruja, que de tão séria e sábia até óculos usava, foi convidada com os seus filhotes. Quanto às filhas do macaco, enfeitaram-se tanto e com tantas bugigangas que pareciam umas verdadeiras macacas. E quem pensa que a cobra faltou por ser tão assustadora está enganado: apareceu fazendo saudação com o corpo escorregadio para chamar atenção. A noite estava toda iluminada por milhares de vagalumes, pela lua silenciosa e pelas estrelas úmidas. Quanto à orquestra, fiquem certos de que era da melhor qualidade: uma turma de tucanos encarregou-se de tocar em valsa os mais belos ruídos da mata.

Clarice Lispector. Doze lendas brasileiras. Rio de Janeiro: Rocco (Texto adaptado)

Referências: https://www.objetivo.br/arquivos/desafio/fundamental2/Resolucao_Desafio_6ano_Fund2_Portugues

1. No primeiro parágrafo do texto, lemos: “Foi assim”. Que fato foi narrado a partir dessa confirmação?

- a) O início dos preparativos para a festança que se realizaria na floresta.
- b) A chegada dos filhotes da mãe-coruja.
- c) O ataque que a onça planejava fazer contra os bichos da floresta.
- d) Os preparativos para o casamento das filhas do macaco.
- e) O ensaio do canto do sabiá, já que ele seria responsável por espalhar o convite para a festa.

2. No trecho “E – de repente – começou a chover convite para a tal festança”, o significado da expressão em destaque é:

- a) poucos convites foram distribuídos.
- b) muitos convites foram distribuídos.
- c) os convites não seriam distribuídos.
- d) os convites não chegaram a seus destinatários.
- e) nem todos os animais receberiam o convite para a festança

3. RARIDADE

A arara
é uma ave rara
pois o homem não para
de ir ao mato caçá-la
para a pôr na sala
em cima de um poleiro
onde ela fica o dia inteiro
fazendo escarcéu
porque já não pode voar pelo céu.
E se o homem não para
de caçar arara,
hoje uma ave rara,
ou a arara some
ou então muda seu nome
para arrara.

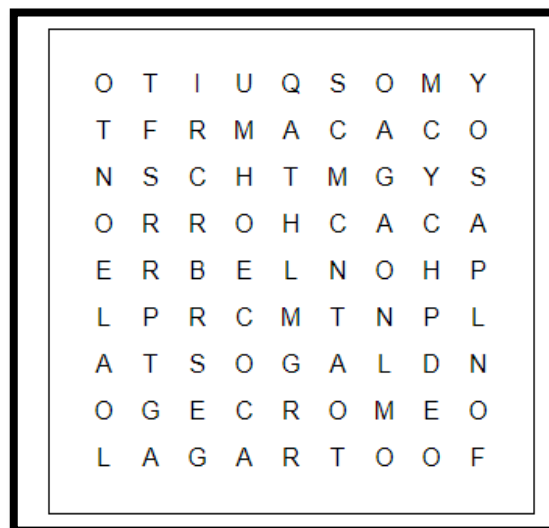
(José Paulo Paes. Olha o bicho! São Paulo: Ática.)

Responda:

- a) Qual o animal é mencionado no texto? _____
- b) -arara- é classificado como: a) adjetivo b) substantivo c) verbo d) Pronome
- c) Como o autor do texto explica a ausência das Araras na natureza? Explique com suas palavras.

- d) – arara ou arrara- Qual o motivo que fez o autor criar esta palavra? Explique.

4. Localize 10 animais no CAÇA – PALAVRAS. Escreva o nome de cada animal nas linhas abaixo:



5. Leia este pequeno trecho da reportagem do G1. GLOBO de 28/09/2020.

- Falta de alimentos, desequilíbrio, risco de extinção: como as queimadas afetam os animais do Pantanal –

Após a leitura do texto 1 -Uma festança na floresta- e do trecho da notícia. CRIE um pequeno texto com o Título;

A importância de preservar a floresta e os animais

ATIVIDADE 04

Leia a explicação abaixo sobre Artigo Definido e Artigo Indefinido.

ARTIGO

É a palavra que antepõe ao substantivo para determiná-lo.

Ex.: A amiga chegou.

Uma amiga chegou.

CLASSIFICAÇÃO DO ARTIGO:

DEFINIDO: é aquele usado para determinar o substantivo de forma definida (precisa): o, a, os, as.

Ex.: De repente, as crianças chegaram.

INDEFINIDO: é aquele usado para determinar o substantivo de forma indefinida (vaga): um, uma, uns, umas.

Ex.: De repente, umas crianças chegaram.

1. Leia o texto abaixo e complete os espaços com os artigos. Observe que os artigos acompanham os nomes (substantivo) de objetos, coisas, pessoas determinando ou indefinindo-os.

O LEÃO E O RATINHO

___ leão, cansado de tanto caçar, dormia espichado debaixo da sombra boa de uma árvore. Vieram ___ ratinhos passear em cima dele e ele acordou. Todos conseguiram fugir, menos ___, que ___ leão prendeu debaixo da pata. Tanto ___ ratinho pediu e implorou que ___ leão desistiu de esmagá-lo e deixou que fosse embora.

Alguns dias depois ___ leão ficou preso na rede de ___ caçadores. Não conseguindo se soltar, fazia a floresta inteira tremer com seus urros de raiva.

Nisso, apareceu ___ ratinho, e com seus dentes afiados roeu ___ cordas e soltou ___ leão.

MORAL: uma boa ação ganha outra.

2. Escreva a classificação dos artigos que você completou no texto.

3. Responda as questões abaixo:

a) O nome leão e o ratinho aparecem várias vezes no texto. Que artigos você usou antes dos substantivos?

b) Como se classificam os artigos usados?

c) Por quê em determinados casos empregamos o artigo indefinido e em outras situações empregamos o artigo definido?

4. Em uma das frases, o artigo definido está usado erradamente. Em qual?

- a) A velha Roma está sendo modernizada.
- b) A “Paraíba” é uma bela fragata.
- c) Não reconheço agora a Lisboa do meu tempo.
- d) O gato escaldado tem medo de água fria.
- e) O Havre é um porto de muito movimento.

5. Determine o caso em que o artigo tem valor qualificativo:

- a) Estes são os candidatos que lhe falei.
- b) Procure-o, ele é o médico! Ninguém o supera.
- c) Certeza e exatidão, estas qualidades não as tenho.
- d) Os problemas que o afligem não me deixam descuidado.
- e) Muito é a procura; pouca é a oferta.

6. Retire os artigos e classifique-os:

- a) A cara dele mostrava a sua pilantragem.
-

- b) O palhaço fez umas brincadeiras e logo depois a luz apagou.
-

- c) A ave olhava cautelosa e o vaqueiro admirava sua beleza, uma beleza rara.
-

- d) Quando o gato pulou sobre a mesa, derrubou uns livros empilhados.
-

- e) Quando o sorveteiro gritou, de uma casa saiu a criançada e de outra o casal de velhos.
-

7. Complete as frases com o artigo adequado:

- a) Falaram tanto e eu acabei recebendo ____ notícia com indiferença.
- b) Recebi ____ recado estranho esta semana.
- c) Uma vez saímos e fizemos ____ belo passeio.
- d) ____ atleta principal feriu-se no acidente.
- e) “____ espécie de vento fresco soprou-lhe a alma”.

8. Classifique as orações de acordo com o código representado:

A - Artigo definido.

B - Artigo indefinido.

- a) () Uns alunos chegaram cedo à escola.
- b) () O bem sempre vencerá o mal.

- c) () Preciso de um explicação para o fato.
- d) () Chegaram as encomendas.
- e) () Nesta loja vendem-se uns artigos importados.

ATIVIDADE 05

1. Complete com artigo definido ou indefinido.

Isto é _____ livro. Isto é _____ caneta. Isto é _____ caderno.

O meu pai tem _____ amigos ingleses.

A Luísa tem _____ irmãs muito simpáticas.

_____ vivenda é uma casa independente, geralmente muito grande.

Tu tens _____ casa muito bonita.

Isto é _____ mesa.

Isto é _____ porta.

Isto é _____ casa.

Isto é _____ computador.

Isto é _____ pasta.

O Senhor tem _____ carro fabuloso!

Ela tem _____ óculos muito originais.

O Paulo tem _____ gravatas muito coloridas.

A avó do Luís deve ter _____ 80 anos.

Isto é _____ cadeira.

Isto é _____ janela.

Tu tens _____ telemóvel espetacular.

O cachorro e sua sombra

Um cachorro estava atravessando um rio a caminho de casa, com um pedaço de carne roubada na boca, quando viu a sua sombra refletida na água.

Pensando que estava vendo outro cachorro com outro pedaço de carne, ele abocanhou o reflexo para se apropriar da outra carne, mas, quando abriu a boca, deixou cair no rio o pedaço que já era dele.

Moral: A cobiça não leva a nada.

Fábula de Esopo. Disponível em: <<http://metaforas.com.br/o-cachorro-e-sua-sombra>>.

1. “O cachorro e sua sombra”. Explique o efeito de sentido obtido pelo uso do artigo definido no título:

2. Assinale a alternativa em que o termo em destaque funciona como artigo:

- a) “[...] um rio a caminho de casa [...]”
- b) “[...] com outro pedaço de carne [...]”
- c) “[...] quando abriu a boca [...]”
- d) “A cobiça não leva a”

3. No trecho “Um cachorro estava atravessando [...]”, a palavra sublinhada classifica-se como:

- a) artigo indefinido
- b) numeral
- c) artigo definido
- d) preposição

4. Grife os artigos definidos que compõem as seguintes orações:

- a) “[...] quando viu a sua sombra refletida na água.”
- b) “[...] ele abocanhou o reflexo [...]”
- c) “[...] o pedaço que já era dele.”
- d) “A cobiça não leva a nada.”

5. Sublinhe os artigos indefinidos presentes nas frases a seguir:

- a) “[...] um rio a caminho de casa [...]”
- b) “[...] com um pedaço de carne roubada na boca [...]”

ATIVIDADE 06

Leia o texto abaixo e responda as questões:

O Leão e o Esquilo

Fazia muito calor e o leão decidiu procurar um lugar fresco onde pudesse descansar. Ali, esticou e agitou sua cauda preguiçosamente, enquanto o tempo passava. De repente, um esquilo saiu de uma moita próxima e, imprudentemente, passou por debaixo das barbas do rei das selvas. O leão sentiu vontade de brincar com o esquilo e começou a persegui-lo. O pobre animalzinho pensou que o leão quisesse comê-lo. Tremendo da cabeça ao rabo, suplicou que lhe poupasse a vida.

— Se me soltar, bom leão, prometo ajudá-lo a lutar contra seus inimigos. — disse o esquilo morto de medo.

— Ah! ah! ah! Que ajuda você pode me dar, bichinho insignificante? Vá embora depressa antes que eu perca a paciência! — respondeu o leão menosprezando-o.

O tempo passou. Um dia, o orgulhoso rei das selvas caiu numa armadilha feita por caçadores. Debateu-se muito, tentando corajosamente livrar-se da rede, mas nada conseguiu. Então apareceu o esquilo que, pacientemente, começou a roer a rede com seus dentinhos afiados. Dessa maneira conseguiu libertar o leão.

Arrependido pelo desprezo com que tratava o animalzinho, desculpou-se com ele.

— Perdoe-me, esquilo. Agora compreendo que todos os animais, por menores que sejam, merecem o maior respeito. Prometo que nunca mais voltarei a rir de você. — disse o leão.

— Não se preocupe, bom amigo. Sábio é aquele que reconhece a tempo os seus erros. — respondeu o esquilo.

Daquele momento em diante, os dois tornaram-se amigos inseparáveis e puderam, juntos, enfrentar os perigos da selva.

Disponível em: <<https://metaforas.com.br/infantis/2001-02-08/o-leao-e-o-esquilo.htm>>.

1. O texto “O Leão e o Esquilo” é:

- () um conto.
- () uma fábula.
- () uma crônica.

2. Circule na oração abaixo os verbos que indicam as ações do leão no lugar de descanso:

“Ali, esticou e agitou sua cauda preguiçosamente, enquanto o tempo passava.”

3. No trecho “[...] passou por debaixo das barbas do rei das selvas.”, a parte destacada se refere a qual personagem?

4. Em “Que ajuda você pode me dar, bichinho insignificante?”, O que você imagina que significa?

5. Na passagem “Debateu-se muito, tentando corajosamente livrar-se da rede, mas nada conseguiu.”, o termo “mas” introduz:

- () o fato que soma ao anterior.
- () o fato que conclui o anterior.
- () o fato que se contrasta com o anterior.

6. O clímax (parte onde mostra o principal conflito) da história aconteceu quando? Retire do texto o trecho:

7. O ponto de vista “Sábio é aquele que reconhece a tempo os seus erros.” É dito por qual personagem? E o que você imagina que significa?

ATIVIDADE 07

Leia esta tira:



1. No 3º quadrinho, Miguelito opõe as expressões o amigo e um amigo.

a) Explique por que o garoto está triste, com base na diferença de sentido que os artigos o e um provocam.

b) O que Miguelito quer dizer quando afirma que Mafalda “é igual às outras”?

2. Classifique os artigos destacados no 3º quadrinho:

3. Qual a reação dele quando Mafalda diz que vai apresenta-lo a uns amigos?

Leia esta quadrinha:

Mandei fazer um barquinho
Da casca do camarão
O barquinho saiu pequeno
Só coube meu coração.

(Salatiel Silva, org. Ciranda de cantigas —Quadrás. São Paulo: Ciranda Cultural.)

4. Reconheça e classifique os artigos empregados na quadrinha:

5. Que diferença de sentido existe entre um barquinho e o barquinho?

6. Identifique na quadrinha duas contrações do artigo e indique a palavra com a qual o artigo se contraiu.

7. De que tamanho é o coração do eu lírico da quadrinha? Por quê?

8. Identifique nas frases a seguir as palavras substantivadas pelo emprego de artigo.

- a) A tartaruga tem um andar lento e cadenciado.
- b) A noiva demorou para dizer o sim.
- c) O azul dos teus olhos me chama para um mergulho.

ATIVIDADE 08

Leia o texto e responda as atividades abaixo:

A velha contrabandista

Stanislaw Ponte Preta

Diz que era uma velhinha que sabia andar de lambreta. Todo dia ela passava pela fronteira montada na lambreta, com um bruto saco atrás da lambreta. O pessoal da Alfândega – tudo malandro velho – começou a desconfiar da velhinha.

Um dia, quando ela vinha na lambreta com o saco atrás, o fiscal da Alfândega mandou ela parar. A velhinha parou e então o fiscal perguntou assim pra ela:

– Escuta aqui, vovozinha, a senhora passa por aqui todo dia, com esse saco aí atrás. Que diabo a senhora leva nesse saco?



A velhinha sorriu com os poucos dentes que lhe restavam e mais os outros, que ela adquirira no odontólogo e respondeu:

– É areia!

Aí quem sorriu foi o fiscal. Achou que não era areia nenhuma e mandou a velhinha saltar da lambreta para examinar o saco. A velhinha saltou, o fiscal esvaziou o saco e dentro só tinha areia. Muito encabulado, ordenou à velhinha que fosse em frente. Ela montou na lambreta e foi embora, com o saco de areia atrás.

Mas o fiscal ficou desconfiado ainda. Talvez a velhinha passasse um dia com areia e no outro com muamba, dentro daquele maldito saco. No dia seguinte, quando ela passou na lambreta com o saco atrás, o fiscal mandou parar outra vez. Perguntou o que é que ela levava no saco e ela

respondeu que era areia, uai! O fiscal examinou e era mesmo. Durante um mês seguido o fiscal interceptou a velhinha e, todas as vezes, o que ela levava no saco era areia.

Diz que foi aí que o fiscal se chateou:

– Olha, vovozinha, eu sou fiscal de alfândega com 40 anos de serviço. Manjo essa coisa de contrabando pra burro. Ninguém me tira da cabeça que a senhora é contrabandista.

– Mas no saco só tem areia! – insistiu a velhinha. E já ia tocar a lambreta, quando o fiscal propôs:

– Eu prometo à senhora que deixo a senhora passar. Não dou parte, não apreendo, não conto nada a ninguém, mas a senhora vai me dizer: qual é o contrabando que a senhora está passando por aqui todos os dias?

– O senhor promete que não “espaia” ? – quis saber a velhinha.

– Juro – respondeu o fiscal.

– É lambreta.

1. O que a velhinha carregava dentro do saco, para despistar o guarda?

2. O que o autor quis dizer com a expressão “tudo malandro velho”?

3. Leia novamente o 4º parágrafo do texto e responda: Quando o narrador citou os dentes que “ela adquirira no odontólogo”, a que tipo de dentes ele se referia?

4. Explique com suas palavras qual foi o truque da velhinha para enganar o fiscal.

5. Quando a velhinha decidiu contar a verdade?

6. Qual é a grande surpresa da história?

7. Organize corretamente as frases abaixo, observando a ordem dos acontecimentos.

() O fiscal verificou que só havia areia dentro do saco.

() O pessoal da alfândega começou a desconfiar da velhinha.

() Diante da promessa do fiscal, ela lhe contou a verdade: era contrabando de lambretas.

() Todo dia, a velhinha passava pela fronteira montada numa lambreta, com um saco no bagageiro.

() Mas, desconfiado, o fiscal passou a revistar a velhinha todos os dias.

() Durante um mês, o fiscal interceptou a velhinha e, todas as vezes, o que ela levava no saco era areia.

() Então, ele prometeu que não contaria nada a ninguém, mas pediu à velhinha que lhe dissesse qual era o contrabando que fazia.

ATIVIDADE 08

Divisão Silábica

A divisão silábica é a separação das diferentes sílabas que formam uma palavra.

Exemplo: CA-SA

- Não se separam os dígrafos ch, lh, nh, gu, qu.

Exemplos: cha-ve, ba-ra-lho, ba-nha, fre-quês, quei-xa

- Não se separam os encontros consonantais que iniciam sílaba.

Exemplos: psi-có-lo-go, re-fres-co

- Separam-se as vogais dos hiatos.

Exemplos: ca-a-tin-ga, fi-el, sa-ú-de

- Separam-se as letras dos dígrafos rr, ss, sc, sç xc.

Exemplos: car-ro, pas-sa-re-la, des-cer, nas-ço, ex-ce-len-te

- Separam-se os encontros consonantais das sílabas internas, excetuando-se aqueles em que a segunda consoante é l ou r.

Exemplos: ap-to, bis-ne-to, con-vic-ção, a-brir, a-pli-car

Realize a leitura do poema “Amigos do Peito” para responder as questões abaixo:

Todo dia eu volto da escola Com a Ana Lúcia da esquina. Da esquina não é sobrenome, É endereço da menina. O irmão dela é mais velho E mesmo assim é meu amigo. Sempre depois do almoço, Ele joga bola comigo. Já o Carlos Alberto, do lado, (Do lado não é nome também) Tem uma bicicleta legal, Mas não empresta pra ninguém.	O bairro onde eu moro é assim, Tem gente de tudo que é jeito. Pessoas que são chatas, E um monte de amigos do peito: O Bruno do prédio da frente, O Ricardo do sétimo andar, O irmão da Lúcia da esquina, O filho do dono do bar. O nome completo deles Eu nunca sei, ou esqueço. Amigo não tem sobrenome: Amigo tem endereço. Cláudio Thebas
---	---

1. Nesse poema, quem fala é um garoto. Escreva os versos que justificam essa afirmação.

2. O garoto diz que no bairro em que mora há pessoas muito chatas e muitos amigos do peito.

a) O que é ser amigo do peito?

b) Faça uma lista dos amigos do peito do garoto.

c) Quem não é amigo do peito do menino? Por quê?

3. O garoto cita alguns amigos pelo nome: Ana Lúcia, Bruno, Ricardo.

a) O que ele acrescenta ao nome de cada um? Dê exemplos.

b) Para ele é importante saber o nome completo dos amigos? Por quê?

c) Para você é importante saber o nome completo dos amigos? Por quê?

4. Na história em quadrinho abaixo a personagem Mafalda chama atenção ao se olhar no espelho e fazer um questionamento.



Qual das frases abaixo explica melhor as atitudes da personagem?

- (A) chora de tristeza ao verificar que está trocando dentes.
- (B) está trocando seus dentes de leite e não gosta disso.
- (C) reclama da dor que sente ao trocar os dentes.
- (D) usa o espelho para observar a beleza dos seus dentes.

5. Complete o quadro abaixo:

PALAVRAS	LETRAS	SEPARAÇÃO SILÁBICA
MARGARIDA	9	MAR-GA-RI-DA
ESPELHO		
FERRO		
GUINCHO		
PAPEL		
CHUVA		
SORTE		
HONESTO		
EXCESSO		
MÁXIMO		
ÁGUA		
FIXO		
COMPANHIA		
FOLHA		
CAMPANHA		

MATEMÁTICA

AULA 01

NÚMEROS NATURAIS – SITUAÇÕES PROBLEMAS- QUATRO OPERAÇÕES

1) Faça a adição e dê o resultado:

a) 238 com seu antecessor:

b) 198 com seu antecessor:

c) 278 com seu sucessor:

2) Ao receber o meu salário paguei R\$ 438, 50 de aluguel, R\$ 69,15 de impostos, tive R\$ 1.079,68 de gastos com alimentação e ainda me sobraram R\$ 739,20. Quanto recebi de salário?

3) Sofia saiu de casa com 5 notas de 10 reais, 2 notas de 2 reais e 3 moedas de 1 real. Gastou 35 reais.

a) Com que quantia Sofia ficou?

b) Como Sofia pode pagar a conta, sem receber troco? (Escreva pelo menos uma maneira possível.)

4) Com 12 prestações mensais iguais de 625 reais posso comprar uma moto. Quanto vou pagar por essa moto?

AULA 02

NÚMEROS NATURAIS – SITUAÇÕES PROBLEMAS

5) A família de Cláudia foi passar um feriado em um hotel fazenda. Observe a tabela de preços das diárias deste hotel.

Preço por faixa etária	Preços de segunda-feira a quinta-feira	Preços de sexta-feira a domingo e feriado
Criança até 3 anos	Não paga	Não paga
Criança de 4 a 12 anos	R\$ 70,00	R\$ 85,00
Pessoas com 13 anos em diante	R\$ 130,00	R\$ 156,00

Promoção do mês: Pessoas com mais de 65 anos pagam meia diária.

Para esta viagem foram Cláudia (que tem 13 anos), seu irmão Lucas (que tem 6 anos), sua irmãzinha de 2 anos (que se chama Mariana), sua avó de 68 anos, seu pai (que tem 43 anos) e sua mãe (que tem 40 anos).

Sabendo que a família ficará no hotel por 3 dias, quanto o pai de Cláudia pagará na hospedagem:

a) Se a hospedagem for de segunda até quinta?

b) Se a hospedagem for de Sexta até domingo?

6) Comprei um carro por R\$ 2.500,00 de entrada mais 24 prestações mensais de R\$ 630,00. Ao final dos 24 meses, quanto terei pago pelo carro?

7) No ensino fundamental de uma escola, há quatro classes de quinta série e quatro de sexta série. Em cada quinta série há 32 alunos e, em cada sexta série, 30 alunos. Quantos alunos há no total nas quintas e sextas séries juntas nesta escola?

8) Dois comerciantes compraram mercadorias de uma fábrica. O primeiro comprou 20 aparelhos eletrônicos ao preço de 978 reais cada um. O segundo comprou 26 filmadoras ao preço de 796 reais cada uma. Qual deles gastou mais? Quanto a mais?

AULA 03

LOCALIZAÇÃO E MOVIMENTAÇÃO DE UM PONTO REFERENCIAL EM MAPAS

Quando você sai de seu bairro para outra cidade, não deve se preocupar apenas com a distância entre esses lugares ou com o tempo que vai gastar para percorrê-la. É preciso também observar qual a direção a ser tomada, pois é a partir do lugar onde você está que poderá localizar o lugar para onde vai.

Para chegar a um determinado lugar pela primeira vez é preciso ter referências ou o endereço, isso no campo ou na cidade, ou para localizar algum objeto dentro de um determinado espaço utilizamos uma referência.

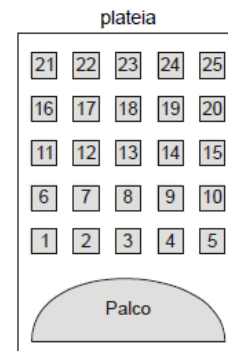
Podemos localizar tomando por base referenciais como ruas, construções, estradas, rios, objetos, etc, ou por meio da interpretação de plantas e mapas.

ATIVIDADE 1- (Prova Brasil). A figura abaixo mostra um teatro onde as cadeiras da plateia são numeradas de 1 a 25. Mara recebeu um ingresso de presente que dizia o seguinte:

Qual é a cadeira de Mara?

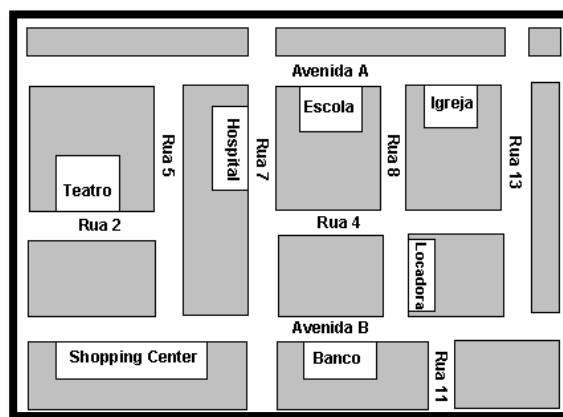
- a) 12
- b) 13
- c) 22
- d) 23

Sua cadeira está localizada exatamente no centro da plateia.

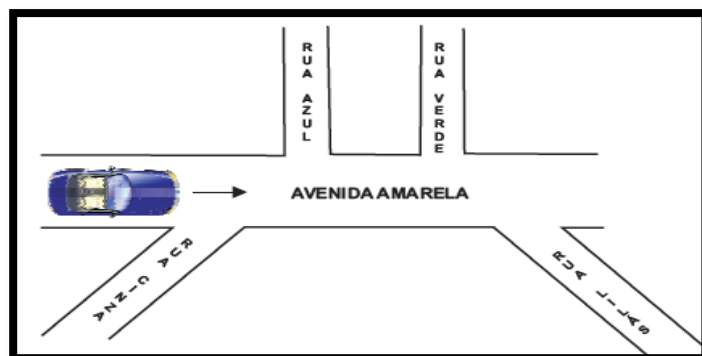


ATIVIDADE 2- (SPAECE). No mapa abaixo, encontram-se representadas as ruas do bairro onde Mariana mora. Mariana informou que mora numa rua entre as avenidas A e B e entre as ruas do hospital e da locadora. Mariana mora na?

- a) Rua 4.
- b) Rua 5.
- c) Rua 7.
- d) Rua 9.



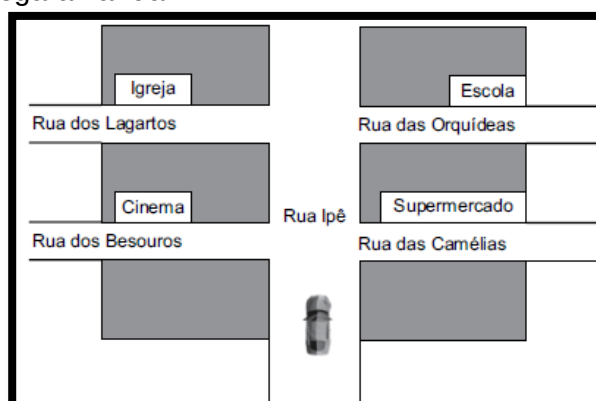
ATIVIDADE 3 - (SAERS) Veja abaixo uma parte do mapa da Cidade das Cores. Um carro estava na Avenida Amarela e entrou na primeira rua à esquerda. Em qual rua esse carro entrou?



AULA 04

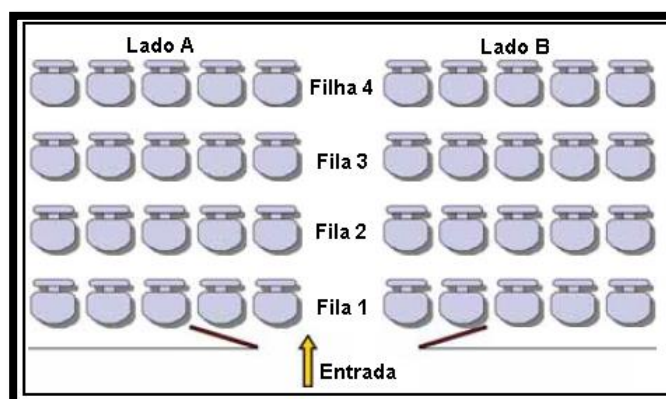
ATIVIDADE 4 - (AvaliaBH). Veja no mapa abaixo o carro que está indo pela Rua Ipê. Esse carro vai virar a segunda rua à direita. Esse carro chegará na rua?

- A) das Orquídeas.
- B) dos Lagartos.
- C) das Camélias.
- D) dos Besouros.

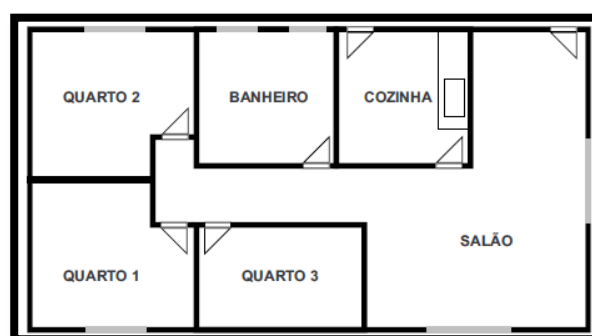


ATIVIDADE 5 - (Saresp-2009). Observe abaixo a representação da sala de reuniões da escola de Mateus. O pai de Mateus sempre gosta de sentar na última fila de poltronas que ficam no lado direito de quem entra na sala. Logo, ele prefere sentar em uma poltrona que fica na fila:

- a) 1 do lado A.
- b) 1 do lado B.
- c) 4 do lado A.
- d) 4 do lado B.



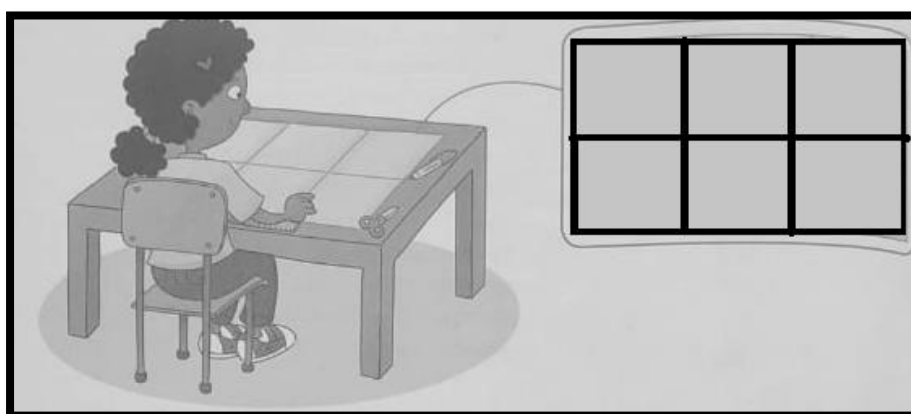
ATIVIDADE 6 - (AvaliaBH). O desenho abaixo mostra a planta da casa de Roberto. Qual o cômodo que está situado entre o quarto 2 e a cozinha é?



AULA 05

AS IDEIAS DE FRAÇÃO

Para recortar um pedaço de papel em 6 partes iguais Heloísa fez algumas marcações com caneta.



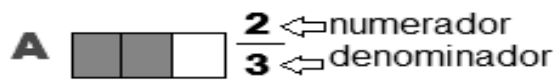
Inicialmente, ela vai utilizar 2 partes do pedaço de papel. Note que a figura está dividida em 6 partes iguais e Heloísa vai utilizar 2 delas. Considerando o pedaço de papel como um inteiro, podemos representar as 2 partes que Heloisa vai utilizar pela seguinte **fração**:

2 ⇒ partes a serem utilizadas

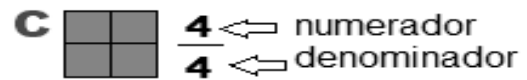
6 ⇒ quantidade de partes iguais em que o papel foi dividido

Nessa fração, o número 2 é chamado **numerador**, e o 6, **denominador**.

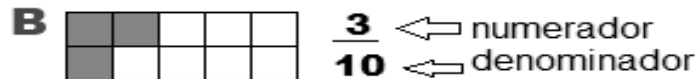
Veja a fração que representa a parte em cinza de cada uma das figuras.



Neste caso, foram consideradas 2 partes de um total de 3



Neste caso, foram consideradas 4 partes de um total de 4, ou seja, foi considerada toda a figura.



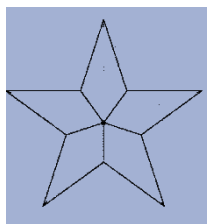
Neste caso, foram consideradas 3 partes de um total de 10.

Nos casos que vimos anteriormente, as frações estão relacionadas à ideia de **parte de uma figura**. Também podemos usar as frações como razão, conforme a situação a seguir.

Em uma sala de aula estudam 26 alunos, dos quais 14 são meninas. Podemos representar a quantidade de meninas dessa sala pela fração $\frac{14}{26}$, isto é, 14 dos 26 alunos da sala são meninas, ou, ainda, a quantidade de meninas da sala está na razão de 14 para 26.

A

fração também está relacionada ao quociente de uma divisão. A fração $\frac{5}{5}$, por exemplo, representa 1 inteiro, ou seja, $\frac{5}{5} = 1$. Como $5 : 5 = 1$, temos que $\frac{5}{5} = 5 : 5$



O traço da fração representa uma divisão.

ATIVIDADES

1) Complete:

a) $\frac{1}{3}$ $\rightarrow$ _____

b) $\frac{7}{7}$ $\rightarrow$ _____

c) $\frac{0}{5}$ $\rightarrow$ _____

2) Observe cada figura e preencha as lacunas:

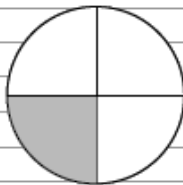
a) 

Número de partes em que a figura foi dividida:

Número de partes pintadas:

Dividimos o todo em partes e tomamos parte.

$\frac{1}{2}$ lê-se “um meio”.

b) 

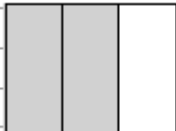
Número de partes em que a figura foi dividida:

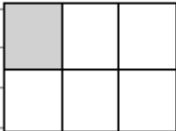
Número de partes pintadas:

Dividimos o todo em partes e tomamos parte.

$\frac{1}{4}$ lê-se “um quarto”.

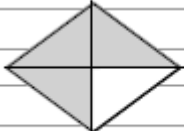
3) Represente na forma de fração a parte pintada das figuras:

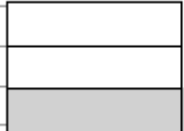
a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

f) 

AULA 06

LEITURA DE FRAÇÕES

Na leitura de uma fração, primeiro lemos o numerador e depois o denominador. De acordo com o denominador a fração pode receber nomes especiais.

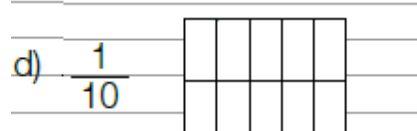
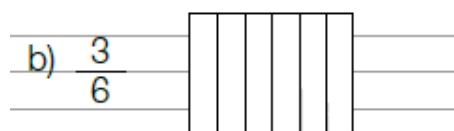
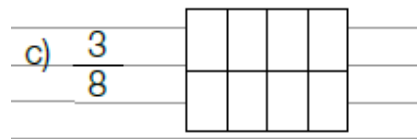
Leitura de frações			
Característica da fração	Comando de leitura	Exemplo	Leitura
Denominador 1	Lê-se numerador como cardinal e denominador com a palavra “inteiros”	$\frac{6}{1}$	Seis inteiros
Denominador 2	Lê-se numerador com cardinal e denominador com a palavra “meios”	$\frac{7}{2}$	Sete meios
Denominador 3	Lê-se numerador como cardinal e denominador com a palavra “terços”	$\frac{4}{3}$	Quatro terços
Denominadores 4, 5, 6, 7, 8, 9 e potências de 10.	Lê-se numerador como cardinal e denominador como ordinal.	$\frac{5}{9}$ $\frac{32}{100}$	Cinco nonos Trinta e dois centésimos
Outros denominadores maiores que 10	Lê-se numerador como cardinal e denominador como cardinal acrescido da palavra “avos”.	$\frac{7}{20}$	Sete vinte avos

Outros exemplos

Fração	Leitura	Fração	Leitura
$\frac{1}{2}$	Um meio.	$\frac{12}{11}$	Doze onze avos
$\frac{5}{3}$	Cinco terços	$\frac{1}{12}$	Um doze avos
$\frac{8}{4}$	Oito Quartos	$\frac{27}{13}$	Vinte e sete treze avos
$\frac{12}{5}$	Doze quintos	$\vdots$	$\vdots$
$\frac{31}{6}$	Trinta e um sextos	$\frac{67}{100}$	Sessenta e sete centesimos
$\frac{3}{7}$	Três sétimos	$\frac{4}{101}$	Quatro cento e um avos
$\frac{15}{8}$	Quinze oitavos	$\frac{13}{102}$	Treze cento e dois avos
$\frac{44}{9}$	Quarenta e quatro nonos	$\vdots$	$\vdots$
$\frac{4}{10}$	Quatro decimos	$\frac{16}{1000}$	Dezesseis milésimos
		$\vdots$	$\vdots$

ATIVIDADES

4) Pinte as figuras conforme a fração representada e escreva como se lê cada uma.



5) Escreva como se lê:

a) $\frac{4}{10} =$ _____

b) $\frac{2}{15} =$ _____

c) $\frac{7}{8} =$ _____

6) Escreva a fração correspondente:

a) Quatro quinze avos : _____

b) Seis terços: _____

c) cinco nonos : _____

d) Doze onze avos : _____

AULA 07

ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO DE FRAÇÕES

Para calcular a soma entre duas frações com denominadores iguais, conservamos um denominador e somamos os numeradores.

Exemplo 1

Adicione as frações $\frac{2}{5}$ e $\frac{1}{5}$ entre si.

Solução algébrica

$$\frac{2}{5} + \frac{1}{5} = \frac{1+2}{5} \rightarrow \text{conserva o denominador}$$

$$= \frac{3}{5} \rightarrow \text{fração soma}$$

7) Complete a frase:

Para somar frações de mesmo denominador, _____

8) Efetue as adições.

a) $\frac{5}{3} + \frac{1}{3} =$

b) $\frac{5}{5} + \frac{2}{5} =$

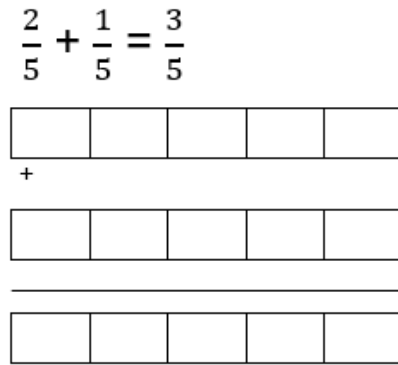
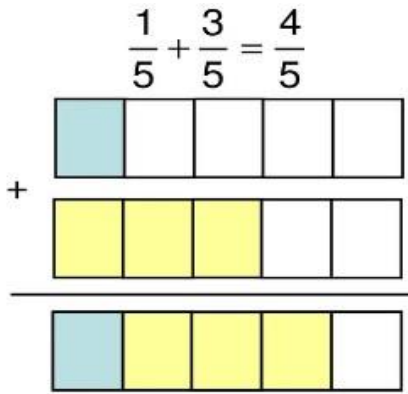
c) $\frac{1}{7} + \frac{3}{7} =$

d) $\frac{17}{3} + \frac{4}{3} =$

9) Claudia, Sílvia e Marta foram ao açougue comprar carne. Cláudia comprou $\frac{1}{4}$ kg; Sílvia, $\frac{3}{4}$ kg; e Marta, $\frac{2}{4}$ kg. Quem comprou a maior quantidade?

10) Resolva como mostra no exemplo:

Exemplo:



AULA 08

ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO DE FRAÇÕES

Para calcular a subtração entre duas frações com denominadores iguais, conservamos um denominador e subtraímos os numeradores.

Exemplo 2

Determine $\frac{5}{7} - \frac{3}{7}$.

Solução algébrica

$$\frac{5}{7} - \frac{3}{7} = \frac{5-3}{7} \rightarrow \text{conserva o denominador}$$

$$= \frac{2}{7} \rightarrow \text{fração diferença}$$

10) Subtraia as frações abaixo:

a) $\frac{9}{8} - \frac{3}{8} =$

b) $\frac{8}{10} - \frac{4}{10} =$

c) $\frac{7}{13} - \frac{2}{13} =$

d) $\frac{13}{20} - \frac{7}{20} =$

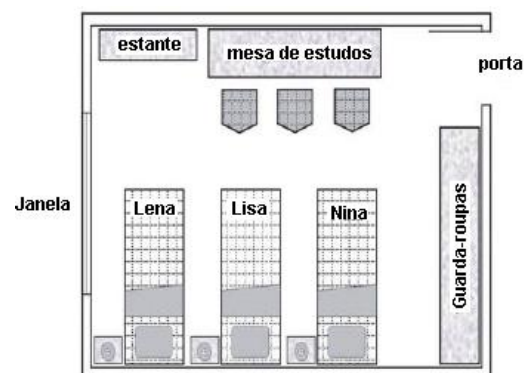
11) Em uma turma do 6º ano, $\frac{3}{7}$ dos alunos são meninas e $\frac{4}{7}$ são meninos. Há mais meninas ou meninos nessa turma?

12) Um carro está com problema no tanque de combustível e vazando gasolina, no 1º dia vazou $\frac{9}{15}$ da gasolina, no 2º dia vazou $\frac{1}{15}$ e no 3º dia vazou $\frac{2}{15}$. Quanto de gasolina vazou do carro ao fim dos três dias?

AULA 09

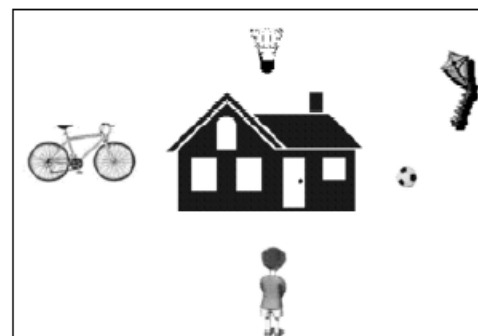
1)(INEP) Observe a figura abaixo. Ela representa o quarto de Lena, Lisa e Nina visto de cima. De acordo com essa vista, que móvel fica mais distante da janela do quarto?

- a) Guarda-roupas
- b) Estante
- c) Mesas de estudos
- d) Cama da Lena.



2)O brinquedo preferido de João está no seu lado esquerdo. Qual é o brinquedo preferido de João?

- a) Peteca
- b) Pipa
- c) Bola
- d) Bicicleta



3) CAÇA PALAVRAS

As palavras deste caça palavras estão escondidas na horizontal, vertical e diagonal, sem palavras ao contrário.

L O C A L I Z A Ç Ã O A
A R S H C B D V S R H N
P D E E T R U H K D L K
O B N S A O O E T I S T
I A T Q P A P Q R R H O
S E I U R E Y E U E O N
E N D E R E Ç O H I R N
H I O R S B U E I T S N
E I O D O M M A P A S C
E P L A N T A B A I X A
L A T E R A L I D A D E
S D I R E Ç Ã O O O N E

CROQUIS
DIREITA

DIREÇÃO
ENDEREÇO

ESQUERDA
LATERALIDADE

LOCALIZAÇÃO
MAPAS

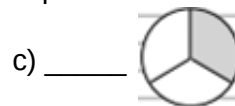
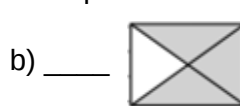
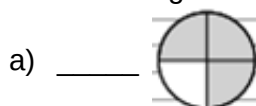
PLANTABAIXA
SENTIDO

4) Em um teatro há 126 poltronas distribuídas igualmente em 9 fileiras. Quantas poltronas foram colocadas em cada fileira?

5) Quantos garrafões de 5 litros são necessários para engarrafar 315 litros de vinho?

AULA 10

6) Observe as figuras abaixo e complete com a fração equivalente:



7) Escreva a fração que representa a solução de cada problema:

a) Uma barra de chocolate deve ser repartida igualmente entre 3 pessoas. Que fração corresponde à parte que cada pessoa receberá? _____

b) Um pacote de balas deve ser dividido igualmente entre 5 meninos. Que fração corresponde à parte que cada um vai ganhar? _____

c) Em uma semana (7 dias), que fração representa 1 dia? _____

8) Resolva as frações:

a) $\frac{1}{2} + \frac{3}{2} =$

b) $\frac{4}{3} + \frac{5}{3} =$

c) $\frac{5}{6} + \frac{2}{6} =$

d) $\frac{2}{8} + \frac{9}{8} =$

9) Resolva as subtrações:

a) $\frac{4}{5} - \frac{1}{5} =$

b) $\frac{5}{6} - \frac{2}{6} =$

c) $\frac{7}{9} - \frac{2}{9} =$

c) $\frac{4}{7} - \frac{1}{7} =$

HISTÓRIA

ATIVIDADE 01

A sociedade medieval: senhores e servos

Texto 01

A SOCIEDADE TRIPARTIDA (ADALBERON DE LAON - SÉCULO XI)

“O domínio da fé é uno, mas há um triplo estatuto na ordem.

A lei humana impõe duas condições:

O nobre e o servo não são submissos ao mesmo regime.

Há dois chefes: o rei e o imperador,

Sob cujos comandos o **Estado** permanece firme.

Outros não são constrangidos por poder algum

Se evitam os crimes que **maculam** os cetros dos reis

São os guerreiros os protetores das igrejas.

Eles defendem os fortes e os fracos,

Protegem a todos e a si mesmos.

Os servos têm outra condição.

Essa raça atormentada nada pode obter sem dor.

Queria poder enumerar, contando num **ábaco**.

O esforço dos servos, o curso de sua vida e de seus trabalhos?

Fornecer riqueza e vestimenta a todos, eis a tarefa deles.

Nenhum homem livre pode viver sem servos.

Quando aparece um trabalho e é preciso gastar,

Tanto o rei quanto os bispos parecem depender dos servos

O senhor é alimentado pelo servo que ele supõe alimentar.

Não têm fim os **lamentos** e as lágrimas dos servos.

A casa de Deus é portanto tripla, ela que parece una.

Nela uns rezam, outros combatem e outros trabalham (...)"

Poème au roi Robert, vv.275-305, ed. - trad. C. Carozzi, Paris, Belles Lettres, 1979, pp.20-23.

Glossário:

O domínio da fé é uno: Todos da sociedade tem a mesma religião, apesar de existirem classes sociais diferentes. Mas há um triplo estatuto na ordem: a sociedade está dividida em três classes sociais - clero, nobres e servos.

Estado: Governo. Outros não são constrangidos por poder algum: o autor quer dizer que o rei ou imperador comandam a sociedade, exceto a Igreja. Esta não é dominada por ninguém.

Maculam: Desonram, desagradam.

Ábaco: Antigo instrumento de cálculo.

Lamentos: Queixas, sofrimento A casa de Deus é portanto tripla, ela que parece una: o autor quer dizer que para a religião católica todos da sociedade deveriam ser iguais, porém há uma divisão entre ricos e pobres.

➤ Após a leitura do documento, responda as atividades a seguir:

1. Com base na imagem abaixo, identifique as três camadas sociais (também chamada de ordens) que o bispo Adalberon de Laon representou no texto acima. **ATENÇÃO:** Vocês devem colocar o nome de cada uma das ordens de acordo com sua importância, começando pelos mais ricos e influentes e terminando com os mais pobres. **Dica:** observem a imagem da esquerda para a direita notando as características de cada um.

Imagem 01



Fonte: "Clérigo, Guerreiro e Servo representando as três classes", uma ilustração da Escola Francesa de Li Livres dou Santé (final do século XIII, velino), MS Sloane 2435, fólio 85, Biblioteca Britânica(Bridgeman Art Library).

1º ORDEM: _____

2º ORDEM: _____

3º ORDEM: _____

2. Analisando o papel dos reis e imperadores em qual ordem o grupo acredita que eles se encaixariam melhor? Por quê?

3. Imaginem que vocês são servos que trabalham para nobres muito poderosos fazendo diversos serviços, seja nos campos (agricultura) ou nas residências (cozinhar, limpar, tecer, cuidar dos animais, construir pontes, moradias, etc). Quais os maiores desafios que vocês teriam no dia a dia como servos? (Use sua criatividade!)

4. Com base em sua leitura escolha cinco palavras que definam o trabalho e a vida dos servos da idade média.

ATIVIDADE 02

A sociedade medieval: senhores e servos

Texto 01

Capítulo 2: A estrutura (Livro: O Feudalismo - Hilário Franco Júnior)

De fato, os senhorios estavam divididos em três partes, todas trabalhadas e exploradas (ainda que não exclusivamente) pelos servos. A reserva senhorial, com 30 ou 40% da área total do senhorio, era cultivada alguns dias por semana pelos servos em função da obrigação conhecida por **corvéia** (...). Os lotes (mansis) camponeses ocupavam no conjunto de 40 a 50% do senhorio. Cada família cultivava o seu lote, dele tirando sua subsistência e pagando ao senhor pelo usufruto da terra uma taxa fixa conhecida por **censo**. O servo devia, ademais, uma parte do que produzia (talha), um pequeno valor anual para marcar sua condição de dependência (...), uma taxa para se casar com pessoa de outra condição social ou submetida a outro senhor (**formariage**), um presente ao senhor para poder transmitir o lote hereditariamente a seu filho (**mão-morta**). Como todos os habitantes do

senhorio, pagava também, as chamadas **banalidades** pelo uso do moinho, do forno e do lagar monopolizados pelo senhor. A terceira parte do senhorio, ocupando 20 ou 30% dele, eram as terras comunais (pastos, bosques, baldios) exploradas tanto pelo senhor (através de seus servidores domésticos) quanto pelos camponeses. Aquela área era utilizada para pastagem dos animais, para a coleta de frutos e a extração de madeira e - direito exclusivo do senhor - para caça.

FRANCO JÚNIOR, Hilário. O Feudalismo. São Paulo: Editora Brasiliense, 1986, pp.32-33 (grifo nosso).

Glossário:

Senhorios: Nome dado a propriedade que pertencia ao senhor feudal.

Lote: Área ou porção de um terreno.

Subsistência: Aquilo que o camponês plantava no mansi era usado para o seu sustento e o da sua família.

Usufruto: Aquilo que se pode usar. No caso o servo usava (usufruíu) de uma parte das terras do senhor.

Hereditariamente: Passado de pai para filho.

Lagar: Local onde se fazia o vinho.

Terras comunais: Terras de uso comum (utilizadas pelos senhores e pelos servos).

Baldios: Que não estão ocupados ou que não têm utilidade.

1. Durante a leitura do texto, apareceram algumas palavras grifadas. Elas correspondem aos impostos (taxas) que os servos pagavam para os senhores para poderem morar em suas terras. Cada imposto servia para uma função diferente. Preencha a tabela abaixo com o nome do imposto correspondente: **corvéia**, **censo**, **talha**, **formariage**, **mão-morta** e **banalidades**. Para realizar o exercício, vocês devem ler atentamente cada descrição e procurar a resposta no texto:

NOME DO IMPOSTO	DESCRIÇÃO
	Era pago quando os servos resolviam se casar.
	Imposto referente ao usufruto da terra pelos servos.
	Imposto pago para o uso dos moinhos, fornos e lagar.
	Trabalho do servo alguns dias da semana nas terras do senhor.
	Imposto referente a uma parte daquilo que o servo produzia.
	Imposto pago em caso de morte (terra passada de pai para filho - hereditária).

2. Relacione as perguntas a seguir com suas respostas:

- Principal atividade feita pelos servos?
- Área do feudo destinada aos servos?
- Instrumentos utilizados para trabalhar no campo?
- No feudo a parte do senhor feudal era chamada de...?

- e) Além de plantar e cuidar dos animais qual era o outro trabalho dos servos para os senhores?
- f) Local do feudo onde o senhor morava com sua família?
- g) Nome das terras que os senhores e servos poderiam compartilhar?
- h) Qual atividade realizada nas terras comunais somente o senhor poderia fazer?

- () Enxada e arado
- () Moravam em castelos
- () Realizavam principalmente a agricultura
- () Somente ele poderia caçar
- () Trabalhos domésticos
- () Formariage
- () Terras comunais (usadas em comum)
- () Manso senhorial

3. Marque **V** para verdadeiro e **F** para falso as frases abaixo:

- () Além de plantar e cuidar dos animais os servos não deviam mais nada para o senhor feudal.
- () O senhor feudal tinha uma condição financeira pior que a do seu servo.
- () O senhor feudal **não** era dono de todas as suas terras.
- () O senhor feudal cobrava impostos do seu servo quando ele ia se casar.
- () O senhor feudal era dono de todos os instrumentos utilizados no feudo, como moinhos, fornos e animais.

ATIVIDADE 03

A sociedade medieval: senhores e servos

- Leiam atentamente o documento “O contrato feudo-vassálico”. Ele foi escrito no século XI por um bispo francês chamado Fulbert de Chartres. Nele o religioso retrata como eram as relações de trabalho entre senhores (suseranos) e vassallos, destacando os direitos e deveres de cada um.

Texto 01

O CONTRATO FEUDO – VASSÁLICO (Fulbert de Chartres)

“Aquele que jura fidelidade ao seu senhor deve ter sempre presente na memória seis palavras: são e salvo, seguro, honesto, útil, fácil, possível. São e salvo, para que não cause qualquer prejuízo ao corpo do seu senhor. Seguro, para que não prejudique o seu senhor divulgando os seus segredos ou dos castelos que garantem a sua segurança. Honesto, para que não prejudique os direitos de justiça do seu senhor (...). Útil, para que não cause prejuízo aos bens do seu senhor.

Fácil e possível, para que não torne difícil ao seu senhor o bem que este poderia facilmente fazer, (...). É de justiça que o vassallo se abstenha de prejudicar o seu senhor. Mas não é assim que ele merece o seu feudo, pois não basta abster-se de fazer o mal, é preciso fazer o bem. Importa,

portanto que, sob seus seis aspectos que acabam de ser indicados, forneça fielmente ao seu senhor conselho e ajuda, se quiser parecer digno do seu benefício e realizar a fidelidade que jurou.

O senhor deve igualmente, (...) fazer o mesmo àquele que lhe jurou fidelidade. Se não o fizer, será com razão acusado de má fé; tal como o vassalo que fosse visto faltar aos seus deveres, pela ação ou por simples consentimento, seria ele culpado de perfídia e de perjúrio.”

SÃO PAULO. Secretaria da Educação e Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas. Coletânea de Documentos Históricos para o primeiro grau: 5º a 8º séries. São Paulo, SE/CENP, 1985, p.97.

Glossário:

“Não cause prejuízo ao corpo do seu senhor”: Machucar o senhor ou permitir que alguém o machuque.

Bens: objetos materiais, terra, dinheiro etc.

“Fácil e possível”: O vassalo deve estar sempre disponível para o senhor, não sendo difícil encontrá-lo quando o senhor necessitar de seus serviços.

Feudo: Pagamento pelos serviços (terra, dinheiro, bens materiais etc).

Abstenha: Não fazer, recusar-se.

Benefício: Pagamento.

Má fé: agir com intenções ruins.

Consentimento: concordar, ter a permissão.

Perfídia: Falsidade.

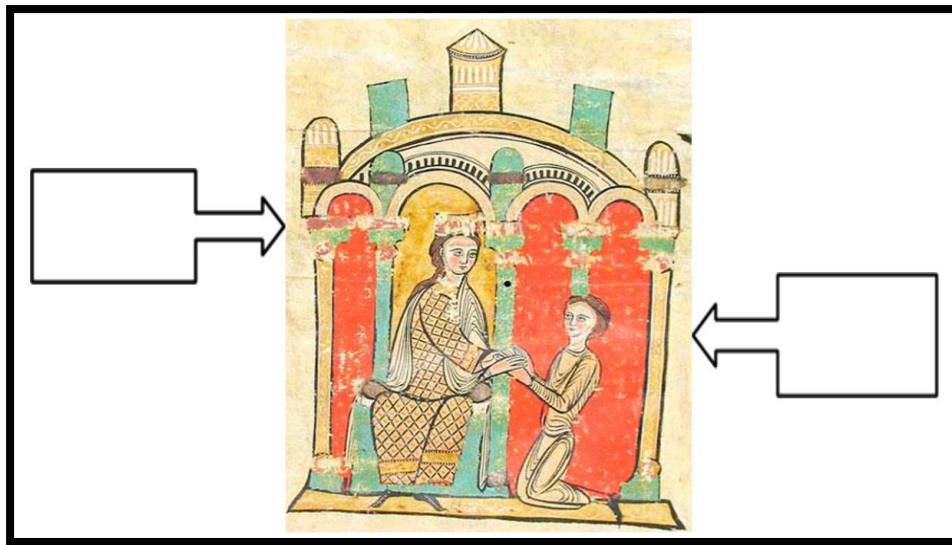
Perjúrio: Quebra do contrato.

➤ Após a leitura do texto, responda as atividades a seguir:

1. O texto aponta seis palavras importantes que o vassalo deve seguir em seu trabalho com o senhor. Quais são elas?

2. O vassalo possui mais direitos ou deveres? Quais seriam as consequência para os senhores e para os vassalos que não cumprirem o contrato?

3. Observem a imagem abaixo e indiquem, nos espaços adequados, quem é o senhor e quem é o vassalo.



ATIVIDADE 04

Escravidados (Roma Antiga).

Texto 01

“Catão o velho, também chamado Catão o Censor, nunca tinha comprado escravos por mais de 1500 dracmas (6500 gramas de prata) porque queria, não gente bem feita e delicada, mas homens robustos, capazes para o trabalho, que pudessem conduzir seus bois e tratar dos seus cavalos; e mesmo, quando eles envelheciam, mandava-os vender, para não sustentar bocas inúteis. [...]. Tinha sempre um grande número de escravos, que comprava de entre os prisioneiros de guerra; escolhia os mais jovens, por isso mesmo mais **suscetíveis** de educação, do mesmo modo que os potros e os cachorros são mais fáceis de ensinar.”

Vocabulário (significado de algumas palavras no texto): **suscetíveis**: Capazes de receber

Fonte: MARQUES; BERUTTI; FARIA. Os Caminhos do Homem, volume 4, páginas 132-133. Editora Lê, 1995.

Questões:

O texto 1 é de Plutarco, um historiador grego que nasceu por volta do ano 50 e viajou pelo Egito e pela Itália. Aqui ele comenta como o censor romano escolhia os seus escravos.

Com base no texto 1, responda.

1. Por que Catão não queria entre seus escravos gente bem feita e delicada?

2. Por que Catão escolhia os mais jovens como escravos?

3. Em sua opinião, Catão tratava bem os seus escravos? Justifique sua resposta.

ATIVIDADE 05

Trabalho livre (África)

Texto 01

OS IORUBÁS ANTES DO ENCONTRO COM OS PORTUGUESES

Os iorubás, que viviam nos atuais Nigéria, Benin e Togo (no continente africano), se estabeleceram em cidades-estado cercadas pela floresta, com a qual conviviam de forma harmoniosa, retirando dela a base de seu sustento. A maior dessas cidades era Ifé, que no século VII já dominava uma vasta região. Mas a origem desse povo é muito mais antiga. Segundo a tradição, em 350 a.C., a região do vale de Ifé era ocupada por 13 aldeias.

A partir do século VII, as aldeias formaram uma estrutura única e foi criada uma rede de estradas – que ainda existe – ligando Ifé a outras cidades iorubás, como Oió. As cidades iorubás tinham um rei (em Ifé, ele era chamado *oní*), a quem todos juravam fidelidade. Muitas vezes eram cercadas de muralhas para defesa contra os inimigos. A guerra era uma atividade permanente. Os iorubás eram hábeis escultores e dominavam a metalurgia. Suas cidades populosas tinham grandes mercados.

Fonte: Livro “O que você sabe sobre a África? Uma viagem pela história do continente e dos afro-brasileiros”. Fundação Cultural Palmares, Editora Nova Fronteira.

Questões.

1. Leia o texto e complete a frase:

- “Os iorubás, que viviam nos _____ (no continente africano), se estabeleceram em cidades-estado cercadas pela floresta _____, retirando dela a base de seu sustento.

2. A partir de qual século as aldeias formaram uma estrutura única e foi criada uma rede de estradas?

3. Por que as cidades eram cercadas por muralhas?

GEOGRAFIA

Os recursos naturais

O homem é parte integrante da natureza e, desde o seu surgimento na Terra, sempre contou com o que ela lhe oferecia, como alimento, água e abrigo, itens essenciais para sua sobrevivência. Em todas as etapas históricas a humanidade fez uso da natureza, primeiramente para o seu próprio sustento e mais tarde para produzir excedente, especialmente após a Revolução Industrial.

As sociedades capitalistas, que buscam incessantemente o lucro, extraem cada vez mais elementos da natureza, denominados de recursos naturais.

São considerados recursos naturais tudo aquilo que é necessário ao homem e que se encontra na natureza, dentre os quais podemos citar: o solo, a água, o oxigênio, energia oriunda do Sol, as florestas, os animais, dentre outros. Os recursos naturais são classificados em dois grupos distintos: os recursos naturais não renováveis e os recursos naturais renováveis.

Os recursos naturais não renováveis abrangem todos os elementos que são usados nas atividades antrópicas, e que não têm capacidade de renovação. Com esse aspecto temos: o alumínio, o ferro, o petróleo, o ouro, o estanho, o níquel e muitos outros. Isso quer dizer que quanto mais se extrai, mais as reservas diminuem, diante desse fato é importante adotar medidas de consumo comedido, poupando recursos para o futuro.

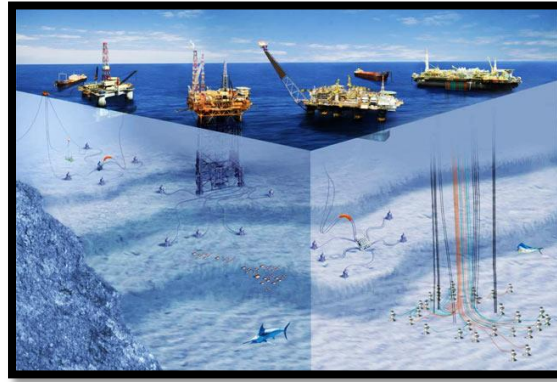
Já os recursos naturais renováveis detêm a capacidade de renovação após serem utilizados pelo homem em suas atividades produtivas. Os recursos com tais características são: florestas, água e solo. Caso haja o uso ponderado de tais recursos, certamente não se esgotarão.



A extração do látex da seringueira: um exemplo de extrativismo vegetal



A exploração da madeira é um exemplo da utilização dos recursos naturais



Exploração de Petróleo

ATIVIDADE 01

1. Tudo aquilo que é necessário ao homem e que se encontra na natureza, dentre os quais podemos citar: o solo, a água, o oxigênio, energia oriunda do Sol, as florestas, os animais, dentre outros, chamamos de:

- a) Não renováveis
- b) Recursos naturais
- c) Petróleo
- d) Vegetação

2. Qual a diferença entre recursos renováveis e não renováveis?

3. Desenhe dois recursos naturais renováveis e não renováveis:

O que é agricultura?

O termo agricultura quer dizer “arte de cultivar”. É o conjunto de técnicas concebidas para cultivar a terra a fim de obter produtos dela. Os produtos da agricultura são primariamente os alimentos, contudo, com os avanços nas técnicas e na tecnologia, a agricultura tem servido cada vez

mais ao fornecimento de gêneros para a produção de fibras, energia, matéria-prima para roupas, combustível, construção, medicamentos, ferramentas, ornamentação e inúmeras outras finalidades. Esses produtos, bem como os métodos agrícolas utilizados, podem variar de uma parte do mundo para outra.



A irrigação é uma das técnicas agrícolas que permitem o controle da produção e da produtividade, independentemente de fatores naturais

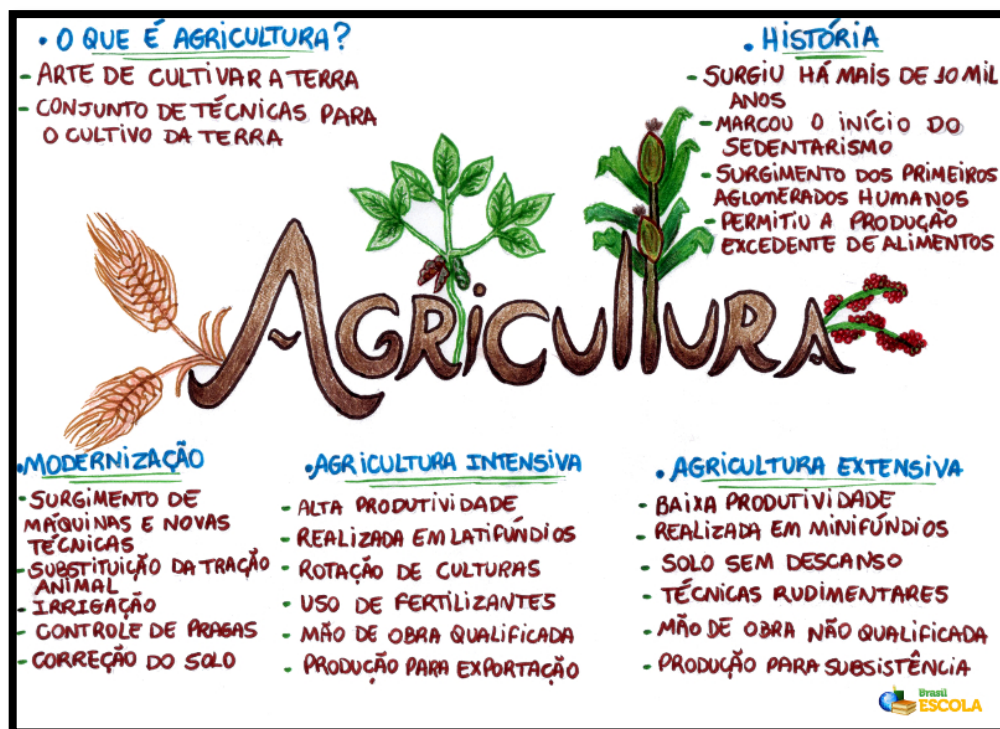
Origem

A agricultura marcou o início do sedentarismo humano e está essencialmente ligada ao surgimento dos primeiros aglomerados humanos e às primeiras civilizações. Antes da universalização da agricultura, as pessoas passavam a maior parte de suas vidas em tarefas que envolviam a caça e coleta de frutos e plantas para a alimentação.

Cerca de 11.500 anos atrás, os seres humanos, gradualmente, aprenderam a cultivar cereais e tubérculos e, assim, puderam fixar-se em um único lugar e estabelecer uma vida baseada na agricultura. No mesmo período, também se iniciou a pecuária, com a gradual domesticação e criação de animais, que até então eram selvagens. As primeiras civilizações baseadas na agricultura intensiva surgiram nas proximidades dos rios Tigre e Eufrates, na Mesopotâmia (atual Iraque e Irã), e ao longo do rio Nilo, no Egito.

A agricultura permitiu que a humanidade pudesse produzir excedentes de alimentos, o que possibilitou a troca de mercadorias por outros gêneros que não eram por eles produzidos. Os excedentes também funcionavam como fonte de segurança alimentar em casos em que o cultivo fosse prejudicado por fatores naturais, como seca prolongada, geada ou excesso de chuvas. Além disso, os excedentes de alimentos possibilitaram às pessoas tempo para dedicar-se a tarefas não relacionadas à agricultura ou à obtenção de alimentos. A partir daí o ser humano começou a desenvolver técnicas para tornar sua vida mais fácil e confortável, como a construção de casas e objetos que pudessem facilitar sua vida e trabalho.

Mapa Mental: Agricultura



Modernização da agricultura

Durante milhares de anos, o desenvolvimento da agricultura foi muito lento. O bom desempenho da produção dependia essencialmente de fatores naturais, como a qualidade do solo, umidade, condições climáticas, relevo, proximidade de cursos d'água etc. Esses fatores determinavam a qualidade e a quantidade de produtos agrícolas cultivados.

Entretanto, com a criação e surgimento gradual de técnicas e ferramentas destinadas ao controle da produção, o ser humano conseguiu minimizar e, em alguns casos, eliminar os empecilhos naturais ao alcance da produtividade desejada. Técnicas como a rotação de culturas, correção do solo e, principalmente, a irrigação e o controle de pragas permitiram ao ser humano maior autonomia para a produção de gêneros agrícolas.



A utilização de defensivos agrícolas (pesticidas) e fertilizantes do solo é um exemplo de técnicas de modernização da agricultura

Muitos avanços no estudo e na criação de novas **técnicas e tecnologias aplicadas à agricultura** permitiram um aumento na produtividade agrícola. As principais foram:

- Tratores, plantadeiras e colheitadeiras substituíram a tração animal e máquinas a vapor. A mecanização do campo possibilitou o uso de máquinas em quase todas as fases do cultivo.

- A utilização de produtos químicos para o controle de pragas, especialmente nos países desenvolvidos. Essas pragas podem variar de insetos a animais, como coelhos e camundongos, bem como ervas daninhas e organismos como bactérias, vírus e fungos causadores de doenças. Com o uso de produtos químicos, perdas de colheitas e os preços dos produtos caíram drasticamente.
- Fertilização e reposição de nutrientes no solo. Os cientistas descobriram que os elementos essenciais para o crescimento das plantas são nitrogênio, fósforo e potássio. Atualmente, uma grande parte dos agricultores utiliza fertilizantes químicos com nitratos e fosfatos para aumentar expressivamente a produtividade das culturas.
- A irrigação como forma de controle do nível de umidade nas lavouras. Com as técnicas de irrigação, os agricultores puderam controlar fatores até então determinantes para a produção agrícola, como a frequência e a quantidade de chuvas. As diversas modalidades de irrigação permitem – para quem tem acesso a elas – que um grande período de estiagem não represente mais a perda de uma cultura, como ocorria no passado.
- Modificação genética de sementes e plantas. A biotecnologia aplicada à agricultura permite reorganizar genes e adicionar novos com a finalidade de garantir a resistência a doenças e pragas e aumentar a produtividade das culturas. Trata-se dos organismos geneticamente modificados - OGM ou transgênicos -, que são muito utilizados na agricultura comercial e comuns nos países desenvolvidos.

Sistemas agrícolas

As atividades agrícolas, de modo geral, podem ser classificadas conforme as técnicas de cultivo e distribuição dos seus produtos. Os sistemas agrícolas, entretanto, podem ser divididos essencialmente em dois grandes grupos:

- **Agricultura intensiva:** sistema que apresenta alta produtividade e é realizado em grandes extensões de terra (latifúndios). Faz-se a rotação de cultivos, são utilizados fertilizantes e há seleção de sementes e espécies. A produção, que é mecanizada, apresenta grande rendimento por hectare. A mão de obra é qualificada. É comum em países desenvolvidos e, nos países subdesenvolvidos, a produção geralmente é destinada à exportação para países ricos.
- **Agricultura extensiva:** nessa modalidade, a produtividade é baixa, são cultivadas pequenas extensões de terra (minifúndios) e é feito o uso de técnicas simples ou mais rudimentares. O solo é usado continuamente, sem descanso ou rotatividade de culturas, provocando, assim, o seu esgotamento. A produção é realizada por mão de obra não qualificada. É comum em países subdesenvolvidos onde ainda não há domínio das técnicas de modernização da agricultura, embora a agricultura voltada à exportação nesses países tenha gradativamente modificado esse panorama.

ATIVIDADE 02

1. É o conjunto de técnicas concebidas para cultivar a terra a fim de obter produtos dela.

- a) produção agrícola
- b) agropecuária
- c) agricultura
- d) silvicultura

2. Qual a origem da agricultura?

3. Qual a importância de produzir o excedente na agricultura?

4. Sobre os principais avanços tecnológicos no campo assinale verdadeiro ou falso:

- () Tratores, plantadeiras e colheitadeiras substituíram a tração animal e máquinas a vapor. A mecanização do campo possibilitou o uso de máquinas em quase todas as fases do cultivo.
- () A irrigação como forma de controle do nível de umidade nas lavouras.
- () Atualmente, uma grande parte dos agricultores não utilizam fertilizantes químicos com nitratos e fosfatos para aumentar expressivamente a produtividade das culturas.
- () A utilização de produtos químicos para o controle de pragas, especialmente nos países subdesenvolvidos.

5. Sistema que apresenta alta produtividade e é realizado em grandes extensões de terra (latifúndios). Faz-se a rotação de cultivos, são utilizados fertilizantes e há seleção de sementes e espécies. A produção, que é mecanizada, apresenta grande rendimento por hectare. A mão de obra é qualificada. É comum em países desenvolvidos e, nos países subdesenvolvidos, a produção geralmente é destinada à exportação para países ricos. A afirmação refere-se:

- a) agricultura intensiva
- b) pecuária
- c) agricultura extensiva
- d) agricultura

6. Responda a cruzadinha abaixo:



Transformação no espaço geográfico

Avenida Paulista em 2008, São Paulo.



O espaço geográfico corresponde ao espaço construído e alterado pelo homem; e pode ser definido com sendo o palco das realizações humanas nas quais estão as relações entre os homens e desses com a natureza. O espaço geográfico abriga o homem e todos os elementos naturais, tais como relevo, clima, vegetação e tudo que nela está inserido.

O espaço geográfico em sua etapa inicial apresentava somente os aspectos físicos ou naturais presentes, como rios, mares, lagos, montanhas, animais, plantas e toda interação e interdependência entre eles. O surgimento do homem, desde o mais primitivo, que começou a interferir no meio a partir do corte de uma árvore para construção de um abrigo e para caça, impactou e transformou o espaço geográfico.

Nesse primeiro momento, as transformações eram quase que insignificantes, uma vez que tudo que se retirava da natureza servia somente para sanar as necessidades básicas de

sobrevivência, processo chamado de “meios de existência”. Toda modificação executada na natureza é proveniente do trabalho humano.

É através do trabalho que o homem é capaz de construir e desenvolver tudo aquilo que é indispensável à sua sobrevivência. O termo “trabalho” significa todo esforço físico e mental humano com finalidade de produzir algo útil a si mesmo ou a alguém.

O conjunto de atividades desempenhadas pelas sociedades continuamente promove a modificação do espaço geográfico. A partir da Primeira Revolução Industrial, o homem enfatizou a retirada de recursos dispostos na natureza a fim de abastecer as indústrias de matéria-prima, que é um item primordial nessa atividade, ao passo que a população crescia acompanhada pelo alto consumo de alimentos e bens de consumo.

Com o avanço tecnológico, o homem criou uma série de mecanismos para facilitar a manipulação dos elementos da natureza, máquinas e equipamentos facilitaram a vida do homem e dinamizaram o processo de exploração de recursos, como os minerais, além do desenvolvimento de toda produção agropecuária com a inserção de tecnologias, como tratores, plantadeiras, colheitadeiras e muitos outros.

Na produção agropecuária se faz necessário transformar o meio, pois retira-se toda cobertura vegetal original que é substituída por pastagens e lavouras. Dessas derivam outros impactos como erosão, poluição e contaminação do solo e dos mananciais.

Na extração mineral, o espaço geográfico é bastante atingido, sofrendo profundos impactos e mudando de forma drástica todo arranjo espacial do lugar que está sendo explorado.

Nos centros urbanos, as alterações são percebidas nas construções presentes, essas transformações ocorrem em loteamentos que em um período era somente uma área desabitada e passou a abrigar construções residenciais, além de áreas destinadas ao comércio e indústria. Desse modo, nas cidades de todo mundo sempre ocorrem modificações no espaço, são identificadas nas novas construções, nas reformas de residências, lojas e todas as formas de edificações.

Diante dessas considerações constata-se que o espaço geográfico não é estático, pois até mesmo a deteriorização de um edifício ou monumento é considerado uma alteração do espaço e automaticamente da paisagem, por isso as mudanças são contínuas e dinâmicas. O espaço geográfico é produto do trabalho humano sobre a natureza e todas as relações sociais ao longo da história.

As constantes intervenções humanas no espaço causam uma infinidade de degradação que recentemente tem se voltado contra o homem. Desse modo, a natureza está devolvendo tudo aquilo que as ações antrópicas causaram. São vários os exemplos decorrentes das profundas alterações ocorridas principalmente no último século no planeta, como o aquecimento global, efeito estufa e escassez de água.

As décadas de exploração ocasionaram a extinção, somente no século XX pelo menos 15% das espécies da fauna e da flora foram extintas.

A partir das afirmativas, fica evidente que o homem necessita da natureza para obter seu sustento, no entanto, o que tem sido promovido é uma exploração irracional dos recursos. Se

continuar nesse ritmo, provavelmente as próximas gerações enfrentarão sérios problemas. Além disso, a vida de todos os seres vivos na Terra ficará comprometida, inclusive do homem, caso o problema não seja solucionado.



Avenida Paulista em 1920, São Paulo.

ATIVIDADE 03

1. Corresponde ao espaço construído e alterado pelo homem; e pode ser definido com sendo o palco das realizações humanas nas quais estão as relações entre os homens e desses com a natureza. A afirmação refere-se:

- a) Espaço geográfico
- b) Geografia
- c) Agricultura
- d) Espaço rural

2. O que abriga o espaço geográfico?

3. Como era espaço geográfico em sua etapa inicial?

4. Complete a frase a seguir:

O termo “trabalho” significa todo esforço _____ e _____ humano com finalidade de produzir algo útil a si mesmo ou a alguém.

ATIVIDADE 04

1. A partir de quando o homem enfatizou a retirada de recursos dispostos na natureza?

2. Quais foram as transformações no espaço geográfico causado pela produção agropecuária?

3. Nessa extração, o espaço geográfico é bastante atingido, sofrendo profundos impactos e mudando de forma drástica todo arranjo espacial do lugar que está sendo explorado. Assinale a afirmativa correta:

- a) Extração vegetal
- b) Pesca
- c) Extração Mineral
- d) Apicultura

4. Quais são as alterações percebidas no espaço geográfico nos centros urbanos?

Espaço urbano e rural

O espaço rural brasileiro e suas paisagens

O espaço rural brasileiro é muito importante, pois é nele que se produz grande parte dos alimentos consumidos. São áreas geralmente não tão urbanizadas, com características próprias de cada região. Temos a presença de grandes áreas verdes, naturais ou ainda cultivadas, áreas com ambientes tranquilos e agradáveis, pois a poluição sonora, visual e atmosférica é bem menor do que nas áreas urbanas.

Fatores que influenciam a atividade rural

A influência de fatores naturais é determinante para as atividades econômicas e a vida rural. Os elementos naturais como clima, solo e relevo são primordiais para o bom desenvolvimento de uma região devem ser levados em conta e estudados. Em regiões frias ou muito áridas, por exemplo, não temos a condições climáticas favoráveis para o cultivo de certas plantas, assim como solos inférteis são pouco aproveitáveis.

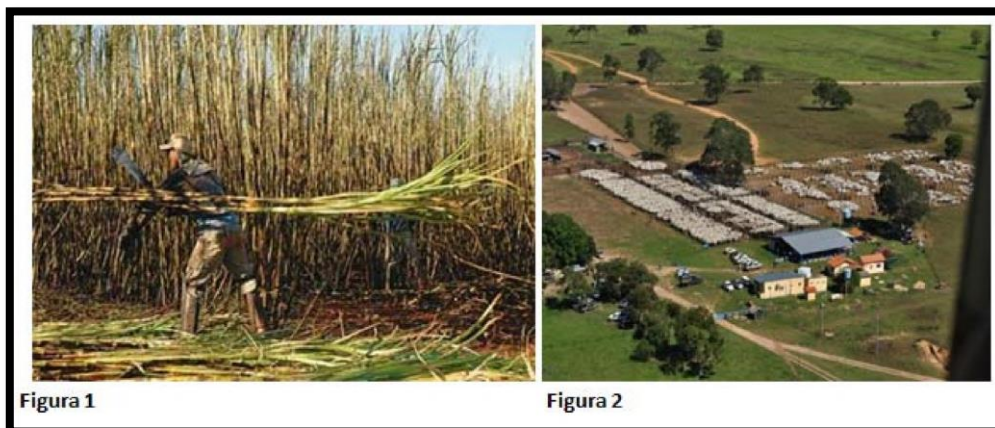


Figura 1

Figura 2

Como vivem as pessoas no espaço rural?

Sabemos que no meio rural a vida é mais pacata e tranquila, os deslocamentos são mais curtos, há pouca poluição. As pessoas convivem mais e conhecem-se. A vida é, portanto, mais saudável, não existe um ritmo tão frenético como na cidade. As construções se diferenciam: casas, fazendas, áreas com espaços maiores, diferentes da cidade, onde num espaço pequeno inúmeras casas são verticalizadas e as pessoas não conhecem seu vizinho de porta. A economia é baseada na agricultura e criação de animais, portanto as pessoas acabam trabalhando nesse setor, e na maioria das vezes migram para as cidades em busca de outras oportunidades.

Atividades Econômicas

Agricultura – caracterizada pela agricultura tradicional, emprega a maioria das pessoas no campo. Muitas vezes para se realizar determinadas culturas, a vegetação original é derrubada, o que altera a paisagem e uma nova cultura é plantada. O Brasil possui uma economia predominantemente agrícola, porém a modernização e maquinários já chegaram ao campo. Atualmente, produtores rurais empregam em suas propriedades modernas tecnologias, através de tratores sofisticados, e equipamentos avançados. Isso acarreta consequências tais como: aumento da produtividade, comprometimento do solo no caso de uso de agrotóxicos, e redução da mão-de-obra substituída pelas máquinas, o que gera desemprego no campo.



Figura 3 – Modernização no campo gera desemprego.

Pecuária – é caracterizada pela pecuária intensiva e extensiva.

Pecuária Intensiva – é aquela onde os animais são confinados em um local pequeno, geralmente currais ou galpões. Geralmente os animais recebem tratamento diferenciado, são vacinados, e possuem acompanhamento com médico veterinário. Sua dieta é baseada no consumo de ração.

Pecuária Extensiva- nesse tipo de pecuária os animais são criados soltos no pasto, em grandes propriedades, a produtividade é baixa, os animais não recebem vacinas e comem a partir do que encontram nos pastos.

Extrativismo – O Extrativismo consiste na retirada da natureza dos recursos minerais e vegetais. Com essa prática, as paisagens se transformam, e essa atividade econômica também faz parte da área rural, pois são praticadas em espaços considerados rurais. Ao empregar tecnologia, essa prática muitas vezes prejudica o solo, modifica o relevo, e elimina a vegetação nativa.

ATIVIDADE 05

1. Complete a frase a seguir:

A influência de fatores naturais é determinante para as atividades econômicas e a vida rural. Os elementos naturais como _____, _____ e _____ são primordiais para o bom desenvolvimento de uma região devem ser levados em conta e estudados.

2. Por que o espaço rural brasileiro é muito importante?

3. Como é a economia do Brasil?

CIÊNCIAS

TEXTO PARA AS ATIVIDADE 1 E 2

Ler as informações sobre o Método Wolbachia e responda as questões abaixo.

Três cidades brasileiras irão realizar a etapa final do método “Wolbachia” para o combate ao mosquito *Aedes aegypti*, antes da sua incorporação ao Sistema Único de Saúde (SUS). A nova fase do projeto World Mosquito Program Brasil (WMPBrasil) da Fiocruz em parceria com o Ministério da Saúde será testado nos municípios de Campo Grande (MS), Belo Horizonte (BH) e Petrolina (PE). Para isso, a pasta vai destinar R\$ 22 milhões. A metodologia é inovadora, autossustentável e complementar às demais ações de prevenção ao mosquito. Consiste na liberação do *Aedes* com o microrganismo Wolbachia na natureza, reduzindo sua capacidade de transmissão de doenças.

O método é seguro para as pessoas e para o ambiente, pois a Wolbachia vive apenas dentro das células dos insetos, sendo assim ela não é transmitida para o ser humano e não pode causar outras doenças. A medida é complementar e ajuda a proteger a região das doenças propagadas pelos mosquitos, uma vez que o *Aedes aegypti* com Wolbachia - que têm a capacidade reduzida de transmitir dengue, zika, chikungunya – ao serem soltos na natureza se reproduzem com os mosquitos de campo e geram *Aedes aegypti* com as mesmas características, tornando o método autossustentável. Esta iniciativa não usa qualquer tipo de modificação genética.

A Wolbachia é um microrganismo presente em cerca de 60% dos insetos na natureza, mas ausente no *Aedes aegypti*. Uma vez inserida artificialmente em ovos de *Aedes aegypti*, a capacidade do *Aedes* transmitir o vírus da zika, chikungunya e febre amarela fica reduzida. Com a liberação de mosquitos com a Wolbachia, a tendência é que esses mosquitos se tornem predominante e diminua o número de casos associado a essas doenças nos três municípios.

Wolbito é o mosquito *Aedes aegypti* com Wolbachia, aliado no combate à dengue, Zika e chikungunya.

Disponível em: <https://portal.fiocruz.br/noticia/aedes-aegypti-metodo-wolbachia-para-o-combate-ao-mosquito-chega-em-sua-etapa-final>

ATIVIDADE 1

De acordo com o texto, responda as questões:

1. Qual o objetivo do método Wolbachia?

2. Qual a metodologia usada no projeto para reduzir a transmissão de doenças?

3. Quais são os municípios que serão testados?

4. Qual a instituição de pesquisa conduz o WMP no Brasil?

5. Qual o nome do microrganismo que ajuda a reduzir as arboviroses, como exemplo a dengue?

ATIVIDADE 2

Leia as informações disponibilizadas na atividade anterior e responda as questões abaixo.

1. Arboviroses são as doenças causadas pelos chamados arbovírus, que incluem o vírus da dengue, Zika vírus, febre chikungunya e febre amarela. A classificação "arbovírus" engloba todos aqueles transmitidos por artrópodes, ou seja, insetos e aracnídeos (como aranhas e carrapatos). A *Wolbachia* ajuda na redução de quais arboviroses circulantes no Brasil?

2. Qual o nome do mosquito que transmite a dengue no Brasil?

3. Onde o *Aedes aegypti* gosta de colocar seus ovos?

4. A *Wolbachia* pode causar outras doenças?

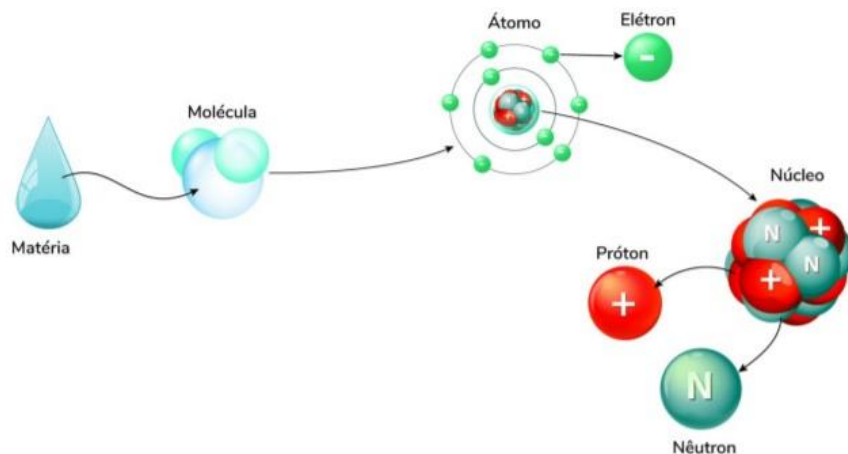
5. Qual a sua opinião sobre o projeto?

TEXTO PARA A ATIVIDADE 3

Leia o texto para responder às questões.

Misturas homogêneas e heterogêneas

As misturas homogêneas e heterogêneas são muito importantes na química. Trabalhamos diariamente com vários conceitos e definições que permitem a nossa compreensão da matéria e dos processos de transformações que ela sofre; ou seja, permitem entender o mundo ao nosso redor!



As dúvidas surgem principalmente quando falamos sobre as misturas. Porém, para entendê-las, você precisa saber o que são átomos, elementos e moléculas.

Primeiramente, os átomos são a menor partícula da matéria! Formado por prótons (partículas de carga positiva), nêutrons (partículas de carga neutra), e elétrons (que possuem carga negativa).

Já os elementos químicos são todos aqueles que encontramos na tabela periódica. Um elemento se refere a todos os átomos do universo que possuem o mesmo número de prótons e mesmas propriedades químicas.

Por sua vez, as moléculas são o resultado da união dos átomos através de ligações químicas, que têm seus elétrons compartilhados. Assim, todas as coisas que conhecemos são formadas de moléculas, que são formadas por átomos.

Por último, uma substância é um conceito que se refere ao conjunto universal de moléculas constituídas por átomos dos mesmos elementos! Podem ser simples, compostas somente por átomos do mesmo elemento, ou substâncias compostas, compostas por átomos de diferentes elementos químicos. Por exemplo, a água é uma substância composta, composta por moléculas de água.

Disponível em: <https://blog.biologiatotal.com.br/o-que-sao-misturas-homogeneas/>

ATIVIDADE 3

De acordo com o texto, responda:

1. O que são átomos?

2. Explique o que é um elemento químico.

3. O que são moléculas?

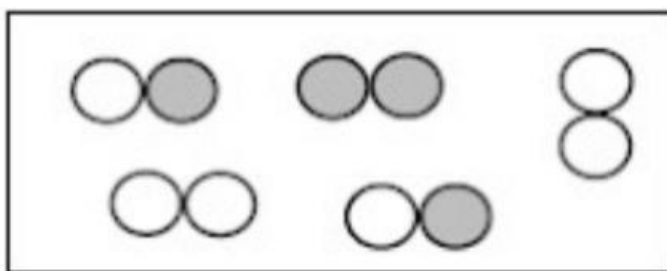
4. O que são substâncias?

5. As substâncias podem ser Simples ou Compostas, explique:

a. O que é uma substância Simples?

b. O que é uma substância Composta?

6. Observe a imagem:



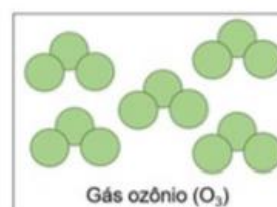
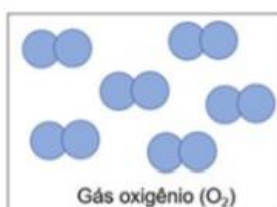
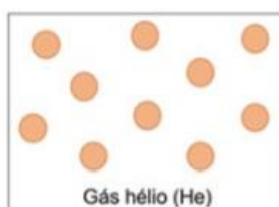
Sabendo que cada bolinha branca ou cinza é um átomo, responda:

- Quantas moléculas estão sendo representadas? _____
- Quantos átomos diferentes estão sendo representados? _____
- Quantos elementos químicos estão representados? _____

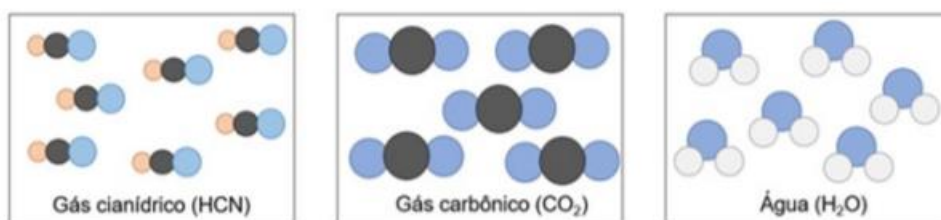
TEXTO PARA A ATIVIDADE 4

Substâncias puras são aquelas compostas por unidades químicas iguais, sejam átomos ou moléculas.

Substâncias Simples: São formadas por um ou mais átomos de um mesmo elemento químico, como mostra as figuras abaixo.



Substâncias Compostas: São formadas por um ou mais átomos de diferentes elementos químicos, observe as imagens abaixo.



Tá, mas e as misturas homogêneas e heterogêneas?

Finalmente, chegamos às misturas: uma mistura é caracterizada por conter mais de uma substância. Quando misturamos duas coisas, temos uma mistura! Elas podem ser misturas homogêneas ou heterogêneas, dependendo de como as substâncias que as compõem interagem entre si.

As misturas homogêneas são aquelas cujas fases são indistinguíveis. Ou seja, não conseguimos adivinhar se o que estamos olhando é composto de mais de uma substância ou não! Por exemplo, o ar que respiramos é uma mistura homogênea, composto principalmente pelos gases Nitrogênio e Oxigênio.

Além da atmosfera, outra mistura homogênea muito comum no nosso dia-a-dia é o Alcool de cozinha. Ele é composto por uma mistura de água e etanol, em diferentes proporções, de acordo com a graduação do álcool. Por exemplo, o álcool 46 é uma mistura de 46 % de etanol e 54 % de água.

Por último, as misturas heterogêneas são aquelas constituídas por duas ou mais substâncias, que podem visualmente distinguíveis. Ou seja, claramente identificamos que existe mais de um componente na mistura, pois eles permanecem separados em duas fases diferentes.

Assim, são misturas heterogêneas um sistema contendo água e óleo, por exemplo! Hoje em dia, é muito comum que encontremos produtos que utilizem essas propriedades dos seus componentes para um objetivo específico, como os demaquilantes bifásicos.

Disponível em: <https://blog.biologiatotal.com.br/o-que-sao-misturas-homogeneas/>

ATIVIDADE 4

De acordo com o texto, responda:

1. O que são misturas?

2. Como podemos classificar as misturas?

3. O que são misturas homogêneas?

4. O que são misturas heterogêneas?

5. A tabela abaixo mostra os principais componentes do ar atmosférico seco.

SUBSTÂNCIA
Nitrogênio (N_2)
Oxigênio (O_2)
Argônio (Ar)
Dióxido de carbono (CO_2)

É possível classificar o ar como:

- uma substância pura.
- uma mistura heterogênea.
- uma mistura homogênea

ATIVIDADE 5

De acordo com o texto, responda:

1. Sabendo o que são misturas homogêneas e heterogêneas, observe as imagens abaixo e responda:



a. A mistura óleo e água é uma mistura homogênea ou heterogênea?

b. A mistura óleo, água e areia é uma mistura homogênea ou heterogênea?

c. A mistura água e açúcar é uma mistura homogênea ou heterogênea?

2. Analise as afirmações abaixo e indique se é uma mistura homogênea ou heterogênea

- O ar que respiramos. _____
- A água mineral que chega em nossas torneiras. _____
- O bronze utilizado na indústria é uma mistura de cobre e estanho. _____
- A água e o óleo. _____

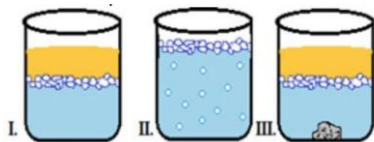
3. Classifique as misturas abaixo:

a. Água + Óleo → Água + óleo _____

b. Água + Sal → Água + sal _____

c. Água + Açúcar → Água com açúcar _____

4. Observe a imagem abaixo e responda:



- Quais imagens estão representando uma mistura homogênea? _____
- Quais imagens estão representando uma mistura heterogênea? _____
- Quantas fases tem a mistura I? _____
- Quantas fases tem a mistura II? _____
- Quantas fases tem a mistura III? _____

ARTE

TEXTO 01 – SOMOS MUITOS

O artista paulista Guilherme Kramer (1978-) cria rostos na série Multidões sobre vários suportes – papéis, telas, objetos, paredes...Desenha, pinta e grafita com diferentes materiais.

Lápis, canetas, pincéis, sprays são ferramentas de sua criação. Um pequeno traço, uma pincelada, o ato de grafitar, e linhas, formas, cores vão surgindo, gerando efeitos em tons, texturas e contrastes. São rostos de pessoas, multidões. É o jeito do artista de se expressar sobre a raça humana, que vive, trabalha, ri, chora,



1. Artista Guilherme Kramer - Pintura na fachada do Itaú Cultural (São Paulo, 2018)

Leia um trecho da canção Etnia, de Chico Science (1966-1997) e Lúcio Maia (1971-)

Somos todos juntos uma miscigenação
E não podemos fugir da nossa etnia
[...]
Índios, brancos, negros e mestiços Nada de errado em seus princípios
[...]
Maracatu psicodélico
Capoeira da pesada
Bumba meu rádio Berimbau elétrico Frevo, samba e cores
Cores unidas e alegria
Nada de errado em nossa ETNIA

SCIENCE, Chico; MAIA, Lúcio. Etnia. © Sony Music, 1996.

ATIVIDADE 01

- Observe novamente a imagem criada por Guilherme Kramer. Responda:
 - O que lhe chama a atenção? O que você pensa sobre essa imagem?

b) Como o artista usou linhas, cores e formas? Como criou tonalidades, texturas e contrastes?

c) Observe os detalhes: os rostos são todos iguais?

2) Leia novamente o trecho da canção Etnia. Vamos refletir sobre essa composição:

a) Do que fala esse trecho da letra da música Etnia?

b) A música diz “Somos todos juntos uma miscigenação”. O que isso quer dizer?

c) Você conhece todas as palavras citadas no trecho da letra dessa canção? O que significam os termos “miscigenação” e “etnia”?

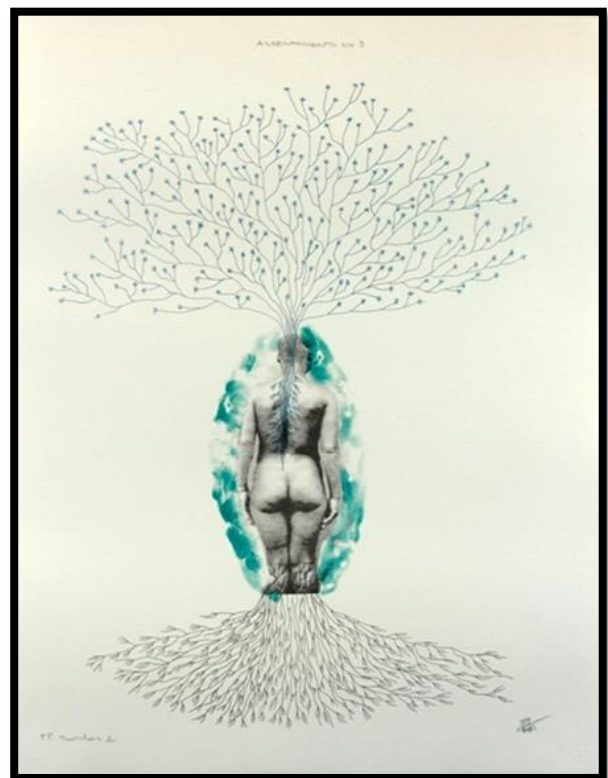
3) Em sua opinião, o que o desenho de Guilherme Kramer, e a canção Etnia, de Chico Science e Lúcio Maia, têm em comum?

TEXTO 02 - Sementes e afro descendência

Sou Negro
meus avós foram queimados
pelo sol da África
minh'alma recebeu o batismo dos tambores
atabaques, gonguês e agogôs.
Contaram-me que meus avós
vieram de Loanda
como mercadoria de baixo preço
plantaram cana pro senhor do engenho novo
e fundaram o primeiro Maracatu.
[...]
Na minh'alma ficou
o samba
o batuque
o bamboleio
e o desejo de libertação.

TRINDADE, Solano. O poeta do povo. Org. Raquel Trindade.

São Paulo: Cantos e Prantos Editora, 1999. p. 48.



Afrodescendentes são os descendentes dos povos africanos. No contexto da cultura e da história brasileira, essa palavra pode fazer referência a traços étnicos, costumes, tradições culturais e religiosas, entre outros aspectos, que foram herdados de povos africanos e que, no curso da nossa história, influenciaram a formação do povo brasileiro.

Da África vieram para o Brasil pessoas pertencentes a muitos povos africanos. O Brasil recebeu culturas de muitos países da África, sementes fortes e resistentes, que foram plantadas e continuam a florescer em forma de arte e cultura da nossa gente!

A artista paulistana Rosana Paulino (1967-) cria suas obras para destacar a cultura afrodescendente, as injustiças sociais, a realidade da mulher brasileira e outros assuntos que tocam seus pensamentos e sentimentos. Ela é uma artista contemporânea, que aborda temas muito representativos da arte afrodescendente brasileira.

ATIVIDADE 1:

No caderno com cabeçalho e data, faça uma releitura da obra de Rosana Paulino, Paraíso Tropical de 2017. **Favor colorir com as cores:** Verde escuro, laranja, amarelo, vermelho, marrom e preto.



ATIVIDADE 02

a) Que relações podemos estabelecer entre o poema Sou negro, de Solano Trindade, e a obra Assentamento, de Rosana Paulino, apresentadas na página anterior?

b) Quais são as culturas afro brasileiras que você conhece? Ex: samba.

c) O que é ser afrodescendente?

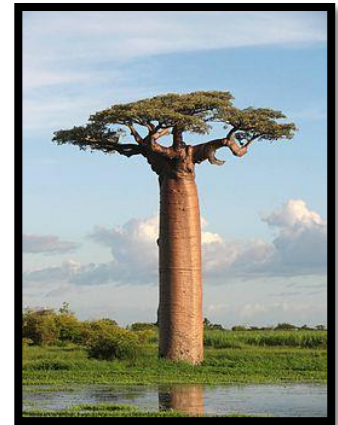
d) O que a artista Rosana Paulino destaca em suas obras?

e) Você sabe qual é a sua ancestralidade, ou seja, de quem é descendente? Qual é a origem da sua família?

TEXTO 03: NATUREZA ANCESTRAL

A África é a terra originária dos baobás, árvore sagrada para culturas tradicionais africanas. Uma árvore frondosa capaz de viver por milhares de anos. Com suas raízes, que tanto se aprofundam como crescem na horizontal, testemunham a passagem do tempo e das gerações. Por sua natureza duradoura, é símbolo de ancestralidade na **cultura iorubá**.

No Brasil, o baobá é um símbolo forte na cultura afrodescendente. Na tradição oral, nos contos trazidos pelos **griots**, essa árvore foi a primeira a ser criada na Terra por seres espirituais. É também conhecida como “árvore da vida”, por ser uma espécie capaz de armazenar água limpa por longos períodos de seca, com a qual as pessoas podem saciar a sede. Também é possível se nutrir com seus frutos e até usar seus troncos como morada



A semente dessa árvore atravessou mares e territórios nas bagagens de pessoas viajantes e, hoje, o baobá pode ser encontrado em várias partes do mundo. No Brasil, temos exemplares dessa espécie botânica em várias regiões. O estado de Pernambuco é citado como o “jardim dos baobás”. Na cidade de Recife, na Praça da República, encontra-se um espécime que foi tombado como patrimônio cultural e natural da cidade.

CONHECENDO MAIS:

A cultura iorubá é uma das mais expressivas culturas da história do continente africano. Nasceu e firmou-se nas regiões sudoeste e sul da África. Nas Américas, em especial no Brasil, é fundamental para a formação da raiz religiosa e cultural afrodescendente. Griot, nas culturas africanas, é um poeta, músico, contador de histórias e



2. Baobá de Recife, localizado na Praça da República, em frente ao prédio do Palácio do Governo. Recife (PE).

ATIVIDADE 3

a) Você já viu um baobá ou conhece alguma árvore centenária aqui em Campo Grande? Como ele era? Onde você viu?

b) Você conhece alguma história que relacione espécies botânicas à cultura brasileira?

c) Qual é a origem dos baobás? Qual a sua história?

d) O que é a cultura ioruba e quem são os griot?

TEXTO 04 – PUBLICIDADE E PROPAGANDA

A **publicidade** é uma atividade profissional dedicada à **difusão pública de idéias** associadas a empresas, produtos ou serviços, especificamente, **propaganda** comercial.

Hoje, todas as atividades humanas se beneficiam como o uso da publicidade: Profissionais liberais, como médicos, engenheiros, divulgam por meio dela, os seus serviços; os artistas anunciam suas exposições, seus discos, seus livros, etc..., a própria ciência vem utilizando os recursos da publicidade, promovendo suas descobertas e seus congressos por meio de cartazes, revistas, jornais, filmes, Internet e outros.

São três mecanismos através dos quais a publicidade funciona. São eles: a **atenção**, a **memorização** e a **persuasão**.

Propaganda é um modo específico de apresentar **informação** sobre um **produto**, **marca**, **empresa**, mensagem religiosa ou ideal **político** que visa influenciar atitudes.

ATIVIDADE 01

1. Observe as imagens abaixo e responda:

Figura 01



figura 02



figura 03



a) Na imagem 01 a propaganda fala sobre o quê?

b) Na figura 02 a propaganda é sobre:

() Um mundo sem lixo () sacos de lixo () separação do lixo

c) Na figura 03, qual é a propaganda?

2. De acordo com o texto, responda:

a) O que você entende por publicidade?

b) Publicidade é arte? Justifique sua resposta.

c) Qual a finalidade da propaganda?

3. Pesquise o significado das palavras abaixo:

a) Difusão = _____

b) Associadas = _____

c) Especificamente = _____

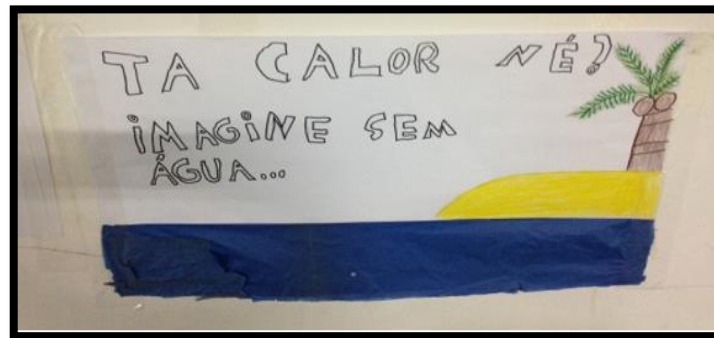
d) Memorização = _____

e) Persuasão -= _____

ATIVIDADE 02 - CARTAZ



1. O cartaz tem a função de divulgar uma informação visualmente. A proposta é que você crie em seu caderno, um cartaz de um produto ou evento de sua preferência. Observe os exemplos abaixo para te ajudar na atividade.



2. Agora você é nosso (a) garoto (a) propaganda e deverá preparar uma propaganda oral em formato de vídeo do cartaz que você elaborou. Elabore seu texto com as informações necessárias, monte seu cenário e grave com voz em tom bem alto. O vídeo deve ter no máximo 5 minutos. Lembre-se, você deve ser persuasivo.

TEXTO 05 – POP ART



Pop Art é a abreviatura em inglês de **Popular Art** ("Arte Popular", em português), um movimento artístico que surgiu em meados dos anos 1950, com o objetivo de "abraçar" e desconstruir imagens pertencentes às culturas de massa, a chamada "cultura pop", feita para as grandes multidões.

A **Pop Art** tem com o **objetivo** a crítica irônica do bombardeamento da sociedade capitalista pelos objetos de consumo, ela operava com signos estéticos de cores inusitadas massificados da publicidade e do consumo, usando como materiais principais, gesso, tinta acrílica,

poliéster, látex, produtos com cores intensas.

O **pop art** surgiu como resultado da insatisfação de certos artistas com essa situação de separação entre a **arte** e as massas. No entanto, foi na Nova York dos anos 60 que o movimento artístico demonstrou todo seu potencial, chamando a atenção do mundo inteiro.



ATIVIDADE 01

1. Leia o texto acima e responda as questões a seguir:
 - a. O que significa POP ART?

 - b. Quando surgiu este movimento e o quê os artistas pretendiam “abraçar” com este movimento?

 - c. Qual o objetivo do movimento POP ART?

 - d. Quais materiais mais comuns nas produções artísticas POP ART?

2. A proposta de atividade é que você monte um painel em seu caderno de desenho, usando imagens de recortes de revistas ou retirada da internet e com elementos que influencie em sua vida. Pode ser coisas que gostem de assistir na televisão, ver na internet, jogar no computador ou nos vídeos games, que veem na rua etc. Observe alguns exemplos:



EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1

Texto 1

Esportes Técnico-combinatórios

São modalidades nas quais o importante é a realização técnica do movimento. Este é analisado e comparado aos movimentos realizados por outros e julgado segundo padrões técnicos estabelecidos de acordo com a modalidade, por isso se diz que são modalidades de beleza estética dos movimentos pois o que mais importa é a combinação de dificuldade + execução correta. Alguns exemplos são a ginástica artística, a ginástica rítmica, o nado sincronizado, o skate, a patinação

artística e os saltos ornamentais. Mais adiante vamos aprender sobre alguns desses esportes. Os árbitros dão notas ao desempenho realizado pelos atletas tendo como base tabelas. A lógica interna desses esportes está focada na qualidade do desempenho do atleta ou de um grupo, na busca pelos movimentos perfeitos, de acordo com o grau de dificuldade na execução, esses movimentos são previamente determinados por manuais e códigos de pontuação. Nesses esportes não ocorre interação direta entre os adversários, cada um realiza separadamente a sua série, e existem modalidades individuais e coletivas.



Nos esportes técnico-combinatórios o vencedor da prova não é aquele que consegue ir mais longe ou mais rápido, o que se compara aqui é qual atleta consegue executar com maior perfeição e dificuldade os movimentos.

1. De acordo com o texto, responda:

A) O que é mais importante nos esportes técnico-combinatórios?

B) Escreva alguns exemplos desse tipo de esporte:

C) Como os árbitros dão notas?

D) Você já praticou algum esporte técnico-combinatório? Se sim, escreva o nome dele.

ATIVIDADE 2

Texto 2

Ginástica Rítmica



A Ginástica Rítmica começou a ser praticada ao final da Primeira Guerra Mundial, mas não possuía regras específicas nem nome determinado. Várias escolas inovavam os exercícios tradicionais da Ginástica Artística, misturando-os com música. Em 1946, na Rússia, surge o termo “rítmica”, devido à utilização da música e da dança durante a execução de movimentos. Em 1961, alguns países do leste Europeu organizam o primeiro campeonato internacional da modalidade. A partir do ano seguinte, a Federação Internacional de Ginástica (FIG) reconheceu a GRD com um esporte.

A partir de 1963 começaram a ser realizados os primeiros campeonatos mundiais promovidos pela FIG. A maior parte dos aparelhos utilizados atualmente foram introduzidos nesta competição, com a exceção da fita e das maçãs. A Ginástica Rítmica foi introduzida no Brasil pela prof. Ilona Peuker, da Hungria, que chegou na Cidade do Rio de Janeiro na década de 1950, quando ministrou vários cursos para profissionais da educação. Esta professora formou a primeira equipe competitiva de GR chamado Grupo Unido de Ginastas (GUG), alcançando grande sucesso devido a experiência e participação ativa da Prof. Ilona Peuker na ginástica internacional.

Aparelhos da Ginástica Rítmica:

Corda: o aparelho Corda para GR pode ser de sisal ou sintético, com o comprimento variando de acordo com o tamanho da ginasta. O exercício corporal predominante no aparelho corda é o salto.



Arco: o aparelho Arco para GR mede 80 a 90 cm de diâmetro e pesa no mínimo 300 gramas. Não existe um exercício corporal predominante para o aparelho Arco. Deve haver um equilíbrio entre os exercícios apresentados: salto, equilíbrio, pivots, flexibilidade e ondas.



Bola: o aparelho Bola para a GR deve ter de 18 a 20 centímetros de diâmetro externo, pesar 400 gramas no mínimo e ser de borracha. O exercício corporal predominante do aparelho Bola é a flexibilidade e ondas.



Maças: o aparelho Maças é composto de duas maçãs de 40 a 50 cm e ter 150 gramas, no mínimo, cada uma. Cada maçã deverá ter 3 cm, no máximo, na cabeça e poderá ser de madeira ou material sintético. O exercício corporal predominante é o aparelho maçãs é o equilíbrio.



1. Quando a Ginástica Rítmica começou a ser praticada?

2. Em 1946, na Rússia surge o termo rítmica devido à utilização da _____ e da _____ durante a execução dos movimentos.

3. Quando a ginástica rítmica foi introduzida no Brasil? Quem trouxe ela para nosso país?

4. Sobre os aparelhos da ginástica rítmica, marque V para verdadeiro ou F para falso:

- A) () O aparelho corda, deve ter obrigatoriamente 2 metros de comprimento;
 B) () Com o arco, o atleta pode realizar salto, equilíbrio, pivots, flexibilidade e ondas;
 C) () A bola para GR deve ter de 18 a 20 centímetros de diâmetro externo e pesar 400 gramas;
 D) () As maçãs podem ser de madeira ou outro material sintético.

ATIVIDADE 3

TEXTO 3

Skate

No final da década de 1950, na Califórnia, nos Estados Unidos, surfistas cansados de esperarem por ondas boas decidiram criar algo similar com o surf, porém, sem a utilização da água, então estes surfistas decidiram pegar as rodinhas de skates (patins) e colocaram em uma madeira que tinha um formato parecido com uma prancha. Já em 1965 foram fabricados os primeiros skates e realizados os primeiros campeonatos. Mas o esporte só ganhou o mundo nos anos 90, quando o norte-americano Tony Hawk realizou uma revolução com seus aéreos e flips. Tony Hawk é considerado, até hoje, o maior skatista de todos os tempos, inclusive foram lançados jogos de vídeo game com o nome dele. No meio de década de 1960, o



skate chegava ao Brasil através de surfistas norte-americanos. O esporte aqui no país foi realmente dar o salto de qualidade na década de 1970, com a realização de vários campeonatos. Aqui no Brasil o principal nome da modalidade é o Bob Burnquist.



O skate é praticado pelas ruas do mundo todo, ou em lugares específicos, como os skate parks. É essencial a utilização de equipamentos de segurança como o capacete, joelheira e cotoveleira para o mínimo de proteção em caso de quedas. Existem as seguintes modalidades para a prática do skate:

Freestyle – manobras feitas em sequência, no chão.

Down Hill – descida de ladeiras na maior velocidade possível.

Downhill Slide – descida de ladeiras em alta velocidade, realizando manobras de derrapagem.

Vertical - é praticada em pista, e pode ser subdividida em outras modalidades, variando sempre as condições da pista. As manobras podem ser aéreas ou deslizando pela borda metálica da pista.

Street Style (skate de rua) – na modalidade mais praticada em todo o mundo, os bancos, corrimões, escadas das ruas das cidades são utilizadas como obstáculos para o skate.

Mini-rampas – praticado em rampa que mistura os estilo Street e Vertical (paredes pouco inclinadas).

Nas competições oficiais, só existem duas categorias: a Street (circuito com obstáculos) e a Half Pipe (rampa em formato de “U”). As manobras são avaliadas por juízes que atribuem notas considerando a dificuldade e a desenvoltura das manobras realizadas.



Você sabia que a partir da Olimpíada de Tóquio, em 2021, o skate será esporte olímpico? Pois é, muito popular no Brasil, o skate, enfim, terá espaço no maior evento esportivo do planeta. Será a vez de torcermos pelos skatistas brasileiros na disputa com os grandes astros do resto do mundo.

1. Quem criou o skate? Por que essas pessoas criaram o skate?

2. Quando esse esporte ganhou o mundo? Quem é considerado o maior skatista de todos os tempos?

3. No Brasil, o skate chegou no meio da década de 1960, e a partir de 1970 foram organizados diversos campeonatos, dando salto de qualidade e o principal nome da modalidade aqui no nosso país é o _____.

4. Escreva o nome de 3 (três) modalidades do skate:

5. Você já praticou skate? Se sim, diga qual modalidade e onde você praticou.

ATIVIDADE 4

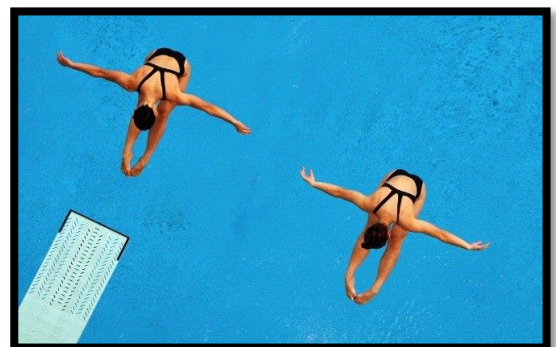
TEXTO 4

Saltos Ornamentais

História dos Saltos Ornamentais

Os moradores do litoral grego inventaram antes de Cristo e até hoje tem gente "voando" de plataformas e trampolins para a água. Os saltos ornamentais têm sua origem na Grécia Antiga, onde os moradores do litoral mergulhavam de rochedos para o fundo do mar. De lá, a prática foi iniciada no norte da Europa, principalmente na Alemanha e na Suécia, onde a ginástica era muito popular.

A modalidade estreou nos Jogos Olímpicos de Saint Louis, em 1904, somente com provas masculinas. A partir de 1912, em Estocolmo, as mulheres começaram também a competir. Até a Primeira Guerra Mundial os suecos e alemães dominaram o esporte. Após a guerra, os americanos se sobressaíram e, a partir dos anos 90 iniciou-se o domínio chinês. Desde os Jogos Olímpicos de Seul, em 1988, os saltos ornamentais têm sido um dos seis esportes mais concorridos pelo público.



Brasil - Os saltos ornamentais estavam entre os cinco esportes em que o país se fez representar em sua primeira participação olímpica, nos Jogos da Antuérpia, na Bélgica, em 1920. A primeira competição nacional da modalidade foi realizada em 1913, a na enseada de Botafogo, no Rio de Janeiro, e o vencedor, Adolfo Wellisch, estava na equipe que foi para a Antuérpia.

Fonte: Confederação Brasileira de Desportos Aquáticos

1. Onde os saltos ornamentais tiveram sua origem? E de onde os moradores mergulhavam?

2. A partir de que ano as mulheres puderam competir?

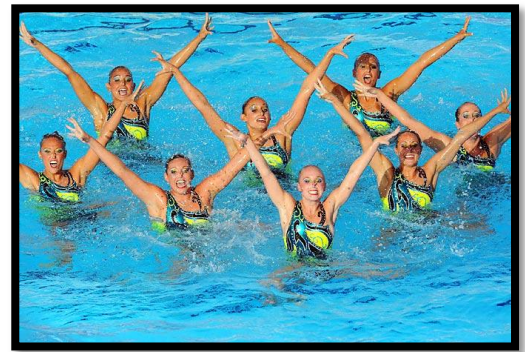
3. Aqui no Brasil quando e onde foi realizada a primeira competição nacional? Quem foi o vencedor?

ATIVIDADE 5

TEXTO 5

Nado Sincronizado

Se comparado a outros esportes, o nado sincronizado pode ser considerado ainda um bebê. A primeira aparição da modalidade nas Olimpíadas foi em Los Angeles-1984. O nado sincronizado tem outra particularidade que vem desde o seu nascimento: o caráter artístico. Isso porque a modalidade surgiu, entre o fim do século 19 e o início do século 20, como um verdadeiro balé aquático. No início, as apresentações eram feitas por homens, mas logo as mulheres passaram a dominar.



O primeiro registro de apresentação de balé subaquático é de 1907, em Nova York. Naquele ano, a australiana Annette Kellerman se apresentou no New York Hippodrome dentro de um tanque de vidro.

Mas o nado sincronizado não se transformou no que é hoje tão facilmente. Mesmo com algumas apresentações em competições de natação ao longo dos anos, foi somente em 1934, na Feira Mundial de Chicago, que o termo “nado sincronizado” foi utilizado pela primeira vez. A partir dali, o esporte tomou forma e os atletas começaram a se aperfeiçoar técnica e fisicamente.

Fonte: <https://institutopensi.org.br/wp-content/uploads/2013/12/nado-sincronizado.jpg>

O nado sincronizado olímpico é disputado em duas categorias:

- Dueto
- Equipe: no mínimo quatro e no máximo oito atletas

As atletas têm que fazer duas apresentações:

- Rotina técnica: 2min20s para duetos e 2min50s para equipes. As atletas precisam efetuar movimentos obrigatórios, estabelecidos pelos árbitros.

- Rotina livre: 3min30s para duetos e 4min para equipes. As atletas efetuam movimentos e formações escolhidas pela equipe.



CURIOSIDADES

A canadense Sylvie Fréchette perdeu uma medalha de ouro nas Olimpíadas de Barcelona-1992 por um descuido de uma brasileira. Árbitra da competição, Ana Maria da Silveira se equivocou ao dar nota para a bela apresentação da canadense e digitou 8,7 em vez de 9,7, como pretendia. A própria Ana Maria percebeu e admitiu o equívoco, já sob os protestos de Sylvie, mas não teve jeito.

1. Conte com suas palavras como foi o início da modalidade:

2. Em 1934, um acontecimento marcou a história do nado sincronizado. Qual acontecimento foi esse e por que ele foi tão decisivo para esse esporte?

3. Como são as disputas no nado sincronizado?

4. Qual foi a curiosidade que marcou o nado sincronizado nas Olimpíadas de Barcelona?

ATIVIDADE 6

TEXTO 6- Patinação Artística

A patinação artística une movimentos graciosos e técnica apurada. É a mais antiga das disciplinas nos Jogos de Inverno, tendo estreado ainda nos Jogos de Verão, em Londres 1908 – a primeira edição das Olimpíadas de Inverno foi em Chamonix 1924. Na época eram disputadas apenas provas individuais (masculino e feminino) e de pares. Em 1972, a Dança no Gelo mista estreou como exibição, e quatro anos mais tarde foi incluída na disputa de medalhas. As apresentações no rink possuem trilha sonora e são cronometradas.

O programa curto individual e de pares não deve passar de 2m50s, enquanto a patinação livre dura 4m30s para homens e duplas e 4 minutos para mulheres. Em Sochi, as provas serão disputadas no Palácio Iceberg de Patinação. Os trajes de competição são uma atração à parte. A

prioridade é que as roupas sejam de material leve e flexível para não restringir a amplitude de movimento dos atletas. Mas como o uniforme deve ser adequado ao tema musical escolhido para a apresentação, é comum que seja visualmente impactante, com cores fortes e brilho.

Equipamento: VESTUÁRIO: É escolhido pelos competidores a fim de ser o mais confortável e atraente possível. Precisa reter o calor corporal e ter secagem rápida. Para as mulheres, a saia precisa cobrir a cintura e a parte superior das coxas.

BOTAS: São feitas em couro e outros componentes, como fibra de carbono, kevlar, etc. Devem ser rígidas para dar suporte aos tornozelos. LÂMINAS: Feitas de metal para todos os níveis de disciplina. Existem dois tipos de lâminas as para dança e para provas. PISTA: A pista deve 30 metros de largura por 60 metros de comprimento.

1. Fale sobre o início da patinação artística, quando e onde iniciou:

2. Descreva como deve ser cada um dos equipamentos:

A)

Vestuário: _____

B) Botas:

C) Lâminas:

D) Pista:

3. Qual a duração do programa curto individual e de pares?

LÍNGUA INGLESA

ATIVIDADES

Quando queremos dizer, em inglês, que algo está acontecendo agora, usamos o **PRESENT CONTINUOUS**, que se forma com o VERBO TO BE (AM / IS / ARE) no presente, mais -ING no verbo principal. Observe estes exemplos:

- It **is snowing**! (Está nevando!) He **is dancing** now. (Ele está dançando agora.)
- Mom **is working** at present. (Mamãe está trabalhando no momento.)

Para o acréscimo de -ING (gerúndio) obedecemos algumas regras:

- to eat – eating to work – working to study – studying
- to live – living to dance – dancing to take – taking

Observe que os verbos terminados em E após consoante perdem o E antes do -ING.

1. Pratique, escrevendo no gerúndio (-ING) os seguintes verbos:

- a) to have _____ d) to read _____
 b) to try _____ e) to face _____
 c) to sleep _____ f) to drink _____

2. Escolha a alternativa correta que complete a sentença “She _____ a letter”, no PRESENT CONTINUOUS:

- a) am typing
 b) is typing
 c) are typing
 d) types

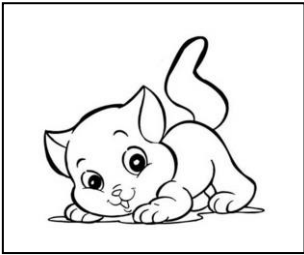
3. What’s missing? Complete com o que está faltando:

- a) At present I _____ **reading** Shakespeare.
 b) She _____ **carrying** a basket of food to her grandmother.
 c) Listen! They _____ **knocking** at the door.
 d) The students _____ not **eating** hot dogs, they _____ **eating** salad.

4. Encontre no caça-palavras as palavras relacionadas ao Halloween e pinte-as:



Leia o texto a seguir e responda as questões 5 e 6.

My Cat	
Pat is my black cat. Pat likes to sit on her mat. She will take a nap on her mat. Pat is a good cat!	
	
5. Who is Pat?	a() my cat b() my dog c() my dad
6. Where does she sit?	a() on a log b() on her mat c() on a bed

7. Complete as frases com um dos seguintes verbos (GO TO SLEEP: ir dormir – DO HOMEWORK: fazer tarefa - WATCH TV: assistir TV - GO TO SCHOOL: ir para a escola - GET UP: levantar).

a)  I _____ at 7 o'clock in the morning.

b)  I _____ at 9 o'clock in the morning.

c)  I _____ at 10 o'clock at night.



d) I _____ at 5 o'clock in the afternoon.



e) I _____ at 4 o'clock in the afternoon.

8. Encontre os verbos estudados no exercício 7



9. Vamos falar agora sobre ações que fazemos no nosso dia a dia.

Em inglês falamos: "Daily routine". Daily routine então é uma ação diária que fazemos, veja os exemplos abaixo:

- I get up at 7h AM. (Eu levanto às 7h da manhã).
- I take a shower around 7h15. (Eu tomo um banho por volta das 7h15min).
- Then, I brush my teeth. (Então, eu escovo meus dentes).
- And I brush my hair. (E escovo meus cabelos).
- Then I get dressed. (Então eu me visto).

- I have breakfast at 7:30. (Eu tomo café da manhã às 7h30min).
- Then I go to school. (Então, eu vou para a escola).
- I start at school at 8h00. (Eu começo na escola às 8h).
- I have lunch at noon. (Eu almoço ao meio-dia).
- I go back home at 4. (Eu volto para casa às 4h).
- I arrive home at 4:15. (Eu chego em casa às 4h15min).
- I take a shower. (Eu tomo um banho).
- I have dinner. (Eu janto).
- I watch some TV. (Eu assisto um pouco de televisão).
- And then, I go to bed. (E então, eu vou para a cama).

Vamos falar sobre você. Que horas você costuma fazer essas ações no seu dia a dia?

Coloque uma ação para cada figura e a hora que você faz esta ação.

Neste exercício vamos nomear as "Daily Routines". (Ações diárias)

DAILY ROUTINES VOCABULARY MATCHING WORKSHEET 1

My day... My name is _____

Go to school – Ir para a escola		I _____ at	
Eat lunch- Almoçar		I _____ at	
Eat dinner- Jantar		I _____ at	
Go to bed- Dormir		I _____ at	
Get up-Levantar		I _____ at	
Eat breakfast- Tomar café da manhã		I _____ at	
Leave school- Sair da escola		I _____ at	

go to school eat dinner get up leave school
 eat lunch go to bed eat breakfast

10. Escreva o horário que você faz as atividades abaixo.

Vocabulary List:

- Get up: (levantar)
- Have a shower: (tomar banho)
- Have breakfast: tomar café da manhã)
- Brush my teeth: (escovar os dentes)
- Put on my clothes: (colocar minhas roupas)

- Go to school: (ir para a escola)
- School starts: (a escola começa)
- Have lunch: (almoçar)
- Finish school and go home: (terminar a escola e ir para casa)
- Play computer games: (jogar jogos no computador)
- Do my homework: (fazer minha tarefa)
- Watch TV: (assistir TV)
- From... to: (de... para)

 I get up at _____.	 I have a shower at _____.	 I have breakfast at _____.
 I brush my teeth at _____.	 I put on my clothes at _____.	 I go to school at _____.
 School starts at _____.	 I have lunch at _____.	 I finish school and go home at _____.
 I play computer games from _____ to _____.	 I do my homework from _____ to _____.	 I watch TV from _____ to _____.
 I have dinner at _____.	 I have a shower at _____.	 I go to bed at _____.

Illustrated by Ben Ryan

11. Choose the correct words from the list below and write them under the correct pictures. (Escolha as palavras corretas da lista abaixo e as escreva embaixo das imagens).

Word List. (Lista de palavras).

Get up: (levantar-se) - Take a shower: (tomar banho) - Brush the teeth: (escovar os dentes) -
Shave: (barbear-se) - Get dressed: (vestir-se) - Put on make up: (maquiar-se)
Brush hair or comb hair: (escovar o cabelo e pentear cabelo) - Sleep: (dormir)
Make the bed: (arrumar a cama) - Have a bath: (tomar banho)
Make breakfast: (preparar o café da manhã) - Have breakfast: (tomar café da manhã)
Go to work: (ir para o trabalho) - Go to school: (ir para a escola) - Go to bed: (ir para cama)

WORD LIST

get up
take a shower
brush the teeth
shave
get dressed
put on make up
brush hair or comb hair
make the bed
have a bath
make breakfast
have breakfast
go to work
go to school
go to bed
sleep

Copyright © 14/03/2017 englishworksheets.com. All rights reserved.

12. Consulte os verbos acima para escrever frases em inglês sobre suas atividades diárias.

Exemplos: I go to work at 7am. / I sleep at 11pm

Lembrando: am (00:01 até 12:00 – madrugada e manhã) – pm (12:01 até 00:00 tarde e noite)

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

13. Escreva os números de (1–9) e coloque as ações em ordem em um dia normal.

- a) have breakfast
- b) get up
- c) wake up
- d) have lunch
- e) go home
- f) go to school
- g) go to bed
- h) do homework
- i) have dinner

14. Interpretação Textual!

Paul Sanders

Hello! My name is Paul Sanders. I am twenty-two years old. I live in an apartment with my parents and my two brothers, Peter and Pietro, which is located in São Paulo, a city in which I live since my birth. My favorite hobby is playing football with my friends on the village in which I live. Working as a firefighter, it is a great recognition save lives.

a) Qual é o nome da personagem da história?

b) Quantos anos esse personagem tem?

15. Quantos irmãos ele tem?

- a) () one b) () two c) () four d) () five

16. Em qual cidade está localizado o apartamento em que Paul Sanders mora?

17. Qual é o esporte favorito do personagem do texto?

18. Responda em inglês (escreva por extenso):

- a) Seu animal preferido: _____
- b) Sua cor preferida: _____
- c) A sua idade: _____