

7º ANO

ENSINO  
FUNDAMENTAL

**CADERNO  
BASE  
DA REME**

**VOLUME 1**



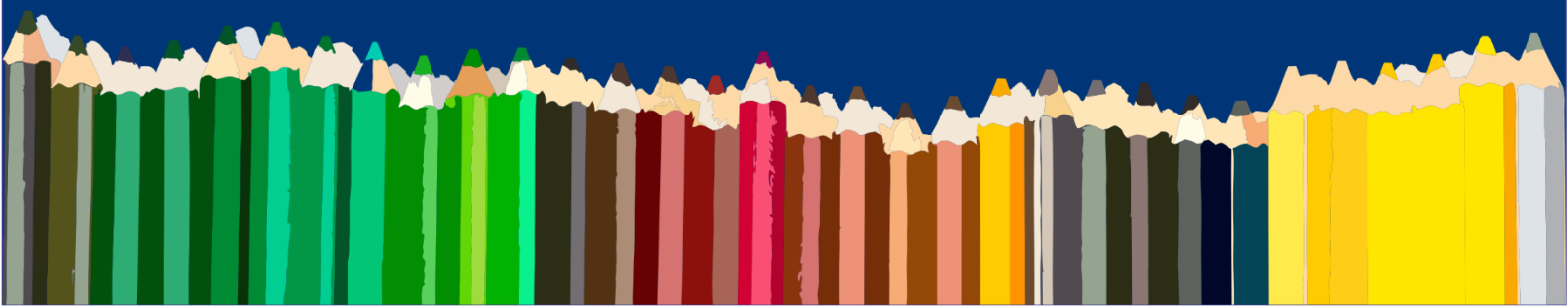
ESCOLA

NOME DO  
ALUNO(A)

7º ANO  
TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

| AULA      | Horário<br>de início | SEGUNDA<br>FEIRA | TERÇA<br>FEIRA | QUARTA<br>FEIRA | QUINTA<br>FEIRA | SEXTA<br>FEIRA |
|-----------|----------------------|------------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 01        |                      |                  |                |                 |                 |                |
| 02        |                      |                  |                |                 |                 |                |
| Intervalo |                      |                  |                |                 |                 |                |
| 03        |                      |                  |                |                 |                 |                |
| 04        |                      |                  |                |                 |                 |                |



## APRESENTAÇÃO

Ensinar é prover-se de diferentes estratégias e recursos para desenvolver a aprendizagem dos alunos. Neste cenário de pandemia, que impôs a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social, faz-se premente a necessidade de buscarmos uma diversidade de estratégias e recursos que possam mitigar o impacto da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos uma educação de qualidade.

Nesta direção, a Secretaria Municipal de Educação, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, disponibiliza este Caderno Base, para o período de duas semanas, como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Rede Municipal de Ensino.

Organizado pela Gerência do Ensino Fundamental e Médio, o caderno está estruturado com atividades que abordam as habilidades que compõem o Referencial Curricular Circunstancial/2021. Para a distribuição do quantitativo de atividades por componente curricular, considerou-se a carga horária correspondente a cada um deles, de forma que para cada hora-aula tem-se uma atividade.

Ressaltamos que esse Caderno Base constitui um recurso inicial para a ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Nesse sentido, valorizamos a capacidade criativa dos professores em planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação – TDIC's, a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, enquanto regente de suas turmas, adotar mecanismos de registro sistemático das suas ações pedagógicas. Desta forma, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento, são instrumentos capazes de proporcionar uma visão panorâmica do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos.

Estes registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando a estes, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas para que realizem os encaminhamentos necessários.

O registro sistemático e o acompanhamento dos alunos também são importantes para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. Numa perspectiva de avaliação formativa e processual, a recuperação da aprendizagem constitui-se numa ação paralela e inerente ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

Dessa forma, entendemos esse Caderno Base como um recurso que, acompanhado e complementado pela ação docente, com registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirá para que os alunos da rede municipal tenham acesso a um ensino de qualidade.

Por fim, reforçamos o reconhecimento, por parte desta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso de todos com a busca de recursos e estratégias capazes de promover uma educação igualitária e inclusiva, garantindo assim sua efetivação como um direito público subjetivo.

### História da Arte Medieval

Laura Aida

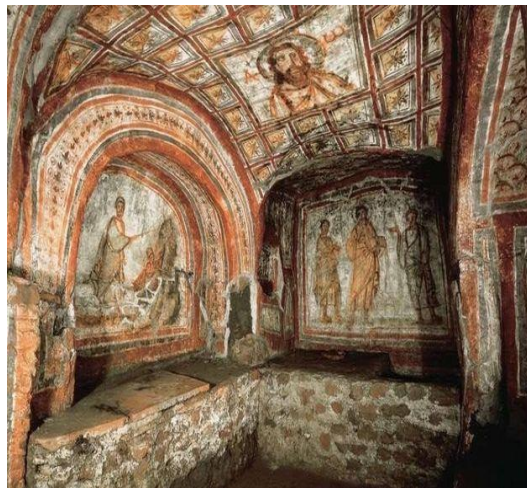
A arte medieval é aquela que foi produzida durante o período da Idade Média (século V ao XV). Está associada à religiosidade, uma vez que, nesse período, a Igreja tinha grande poder e influência na vida das pessoas. Assim, o teocentrismo (Deus como centro do mundo) foi a principal característica da cultura medieval.

### Arte Bizantina

A Arte Bizantina é uma arte cristã que surge no período em que o Cristianismo passa a ser reconhecido como religião. Até que, em 313, o imperador Constantino outorgou o Édito de Milão, que proibia a perseguição aos cristãos e, então, o Cristianismo começa a crescer. Surgem, assim, as igrejas cristãs e um novo estilo de arte, a Arte Bizantina.

### Arte Paleocristã e Arte Bizantina

A Arte Bizantina se contextualiza na Arte Paleocristã, que tem origem nas expressões artísticas dos convertidos na fé em Jesus Cristo. Eram manifestações feitas especialmente através das pinturas nas catacumbas e nos sepulcros.



Pintura paleocristã na Catacumba de Santa Priscila, Roma, séc II

A Arte Bizantina, por sua vez, surge após a aceitação do Cristianismo e, assim, revela a exuberância de uma arte que pretende ser vista, divulgada e que tinha como propósito instruir os devotos, neles incutindo a devoção ao Cristianismo. Desse modo, a Arte Bizantina pode ser considerada o primeiro estilo de arte cristã.

### Características e manifestações da Arte Bizantina

Em decorrência do período histórico, a Arte Bizantina expressa especialmente o caráter religioso. Além disso, o imperador era uma figura de referência sagrada, uma vez que desempenhava o seu papel de governante em nome de Deus, tal como era propagado na época. Assim, muitas vezes se encontra mosaicos que retratavam o imperador e sua esposa entre Jesus e Maria.

Os artistas da época não tinham liberdade para se expressar, não podiam usar sua criatividade; deviam apenas cumprir com a elaboração da obra, tal como lhes era solicitado.

Podemos, dessa forma, destacar as seguintes características da arte bizantina:

- caráter majestoso que demonstra poder e riqueza;
- ligação direta com a religião católica;
- demonstração clara da autoridade do imperador - ao considerá-lo sagrado;
- frontalidade - representação das figuras em posição frontal e rígida;
- deste modo, Constantinopla viu muitos dos seus artistas migrarem para o Império Romano do Ocidente, cuja capital era Roma.

## Arquitetura Bizantina



Basílica de São Vital, em Ravena, Itália

A arquitetura se destaca como expressão artística desse período pela construção de grandes e ricas igrejas, na verdade basílicas, dada a sua amplitude e riqueza expressa no revestimento de ouro e decoração com mosaicos.

## Pintura Bizantina

A predominância dos temas religiosos dá destaque às pinturas feitas nas igrejas.

Nessa época, foi criado o ícone, uma vertente da pintura bizantina. *Ícone* em grego significa imagem e, nesse contexto, representavam personagens religiosas como a Virgem e Cristo, além de santos.

Uma das técnicas bastante utilizadas pelos pintores bizantinos foi a *têmpera*, que consiste em preparar os pigmentos junto a uma goma feita de material orgânico (como a gema de ovo) a fim de fixar melhor as cores à superfície.

Os ícones eram encontrados, sobretudo, nas igrejas, entretanto era possível também encontrá-los nos ambientes familiares, em oratórios.

## Iconoclastia e Arte Bizantina

A pintura, todavia, não foi muito além do contexto religioso, uma vez que, no Império Bizantino, surgiu um movimento chamado de iconoclastia. Segundo os iconoclastas, figuras humanas não podiam ser adoradas, pois a adoração cabia apenas a Deus. De acordo com a prática monoteísta, a veneração dos santos consistia no pecado da idolatria.

Assim, para acabar com o culto a figuras humanas, o imperador proibiu a reprodução de toda representação humana, ordenando, inclusive, a destruição das obras artísticas que existissem nessas condições.



Exemplo de mosaico bizantino

## Mosaico Bizantino.

Os mosaicos foram bastante destacados no período e constituem a expressão máxima da arte bizantina, atingindo, nesse momento, a mais impecável realização.

Fonte do texto: <https://www.todamateria.com.br/arte-bizantina/>

## Atividade 1 – Pesquisa: Iconoclastia

Apesar da extrema difusão da adoração dos ícones no Império Bizantino, o imperador Leão III, em 726, condenou tal prática por idolatria, desencadeando, assim, a chamada “crise iconoclasta”.

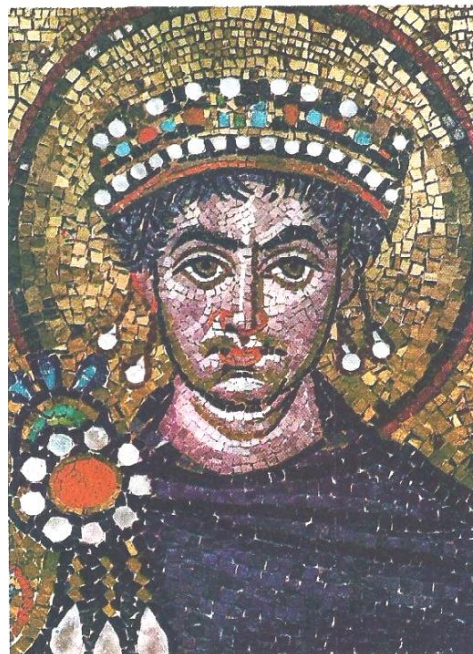
**Faça uma pesquisa sobre o significado de ícone e Iconoclastia e escreva abaixo:**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_

## Atividade 2 – Mosaicos Bizantinos

Uma das contribuições artísticas da Arte bizantina foram os mosaicos.

Observe a imagem abaixo:

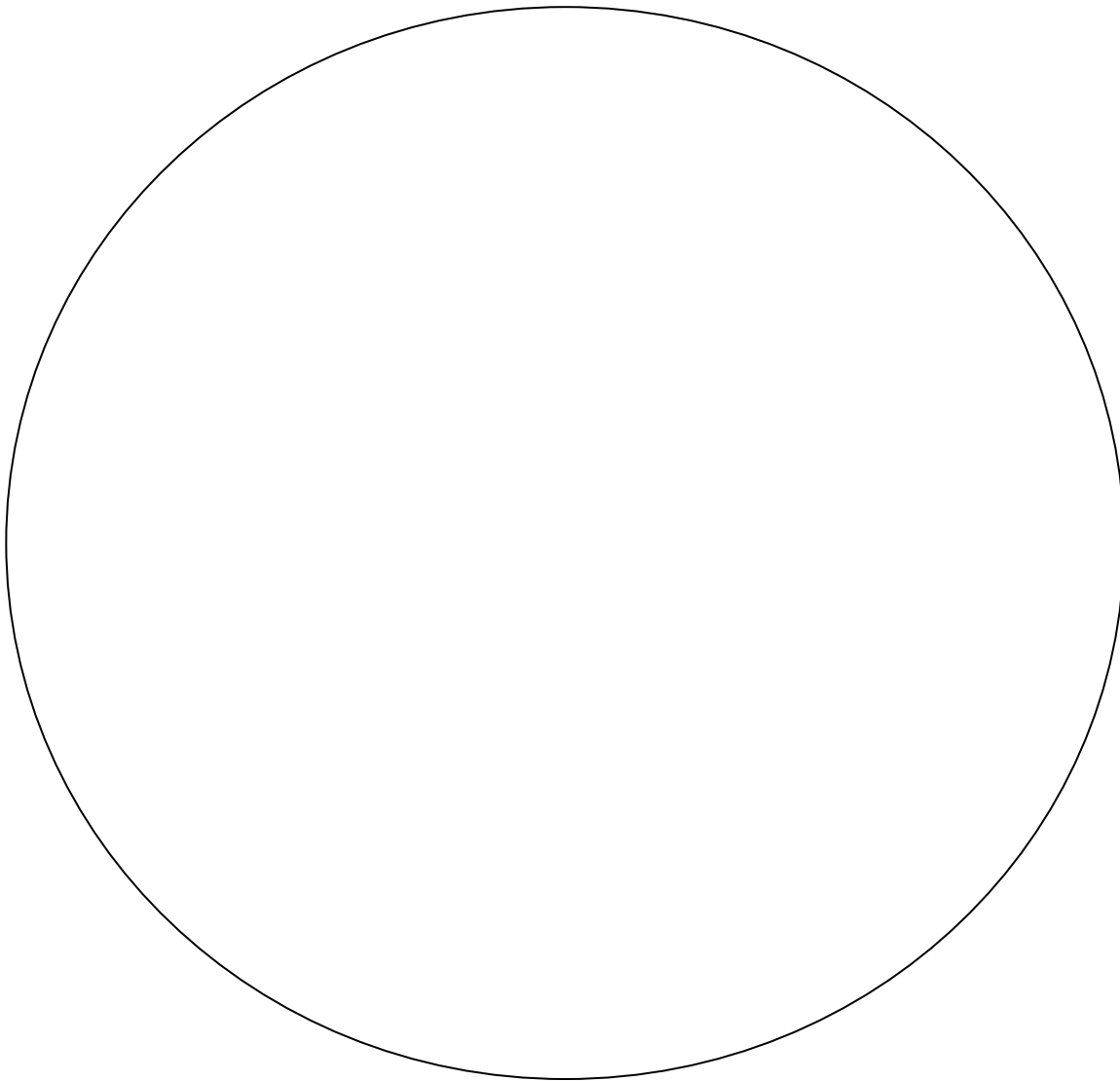


Mosaico bizantino que mostra o imperador Constantino IX.

Fonte: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-historia/exercicios-sobre-imperio-bizantino.htm#resposta-601>

**Crie seu mosaico usando o papel personalizado!**

- Escolha a figura de um Emoji de sua preferência.
- Com o lápis, faça um esboço no quadro abaixo ou em uma folha papel e cole aqui.
- Recorte papel colorido ou folha de revista em pedaços pequenos e cole na figura escolhida.
- Vale misturar os materiais nessa composição (pedacinhos coloridos de papel, pedrinhas, retalhos de papel, sementes de plantas, materiais descartáveis, miçangas, restos de bijuterias, lantejoulas, e outros).



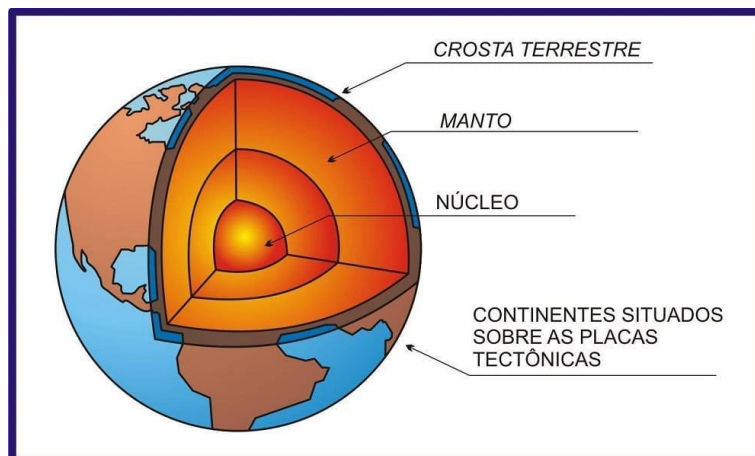
## CIÊNCIAS

1. Complete a imagem com o nome de cada uma das camadas da atmosfera:



Fonte: adaptado de <https://www.infoenem.com.br/estudando-as-camadas-da-atmosfera-terrestre/>

2. Observe a imagem a seguir e faça o que se pede:



Fonte: <https://conhecimentocientifico.r7.com/camadas-da-terra-como-e-a-divisao-da-estrutura-interna-de-nosso-planeta/>

Após observar a imagem, escreva nas linhas abaixo as características das camadas (crosta, manto e núcleo).

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

3. Julgue as afirmativas como verdadeiras ou falsas:

- ( ) A camada de ozônio é uma região que funciona como barreira para a entrada de raios solares nocivos para a saúde humana.
- ( ) A camada de ozônio fica localizada na exosfera.
- ( ) Sem a camada de ozônio ocorreria excesso de radiação ultravioleta, podendo causar câncer de pele.
- ( ) O gás ozônio é usado na respiração da maioria dos seres vivos.

Você conhece o Folclore do MS? Conhece alguma dança regional do MS? Já dançou alguma dança específica do MS?

Leia o texto a seguir e responda às questões abaixo:

### FOLCLORE DO MATO GROSSO DO SUL

A palavra Folclore foi criada pelo arqueólogo inglês Willian John Thoms, sendo que os dois vocábulo saxônicos **folk** e **lore**, que significam, respectivamente, povo e ciência, saber. Thoms, estudioso, enviou uma carta para a revista londrina “The Atheneum”, contando a respeito dos estudos que vinha fazendo sobre antiguidades populares e pediu apoio financeiro para levantamentos de dados relativos aos usos, tradições, lendas, músicas regionais da Inglaterra. A partir das pesquisas de Thoms e de outros que foram se interessando pelo assunto, o folclore se caracterizou como uma das mais autênticas expressões do povo, uma síntese de suas tradições. (SIGRIST, 2008)

O Folclore regional é constituído por elementos e traços culturais de diferentes culturas que se entrelaçaram, se misturam e se harmonizaram recriando-os em novas bases. As influências culturais recebidas de estados vizinhos fazem com que Mato Grosso do Sul apresenta características diferenciadas dos demais estados brasileiros, principalmente, porque somam às influências e trocas culturais nas regiões de fronteira com o Paraguai e a Bolívia.

**SIGRIST.** Marlei. Chão Batido: a cultura popular em Mato Grosso do Sul: folclore, tradição/ 1ª ed. 2008.

Marque a alternativa correta:

**1a.** De acordo como o texto qual o significado da palavra folclore?

- a) ( ) Saber, povo, vitória.
- b) ( ) Povo, ciências e saber.
- c) ( ) Povo, folclore, saber.
- d) ( ) Folclore, luta e saber.

**1b.** O Folclore regional é constituído por elementos e traços culturais de diferentes culturas, sofrendo influências de regiões vizinhas. Quais são as regiões de fronteira mais próximas do MS.

- a) ( ) Uruguai e Argentina.
- b) ( ) Paraguai e Uruguai.
- c) ( ) Paraguai e Bolívia.
- d) ( ) Bolívia e Argentina.

Leia o texto e responda à questão 2.

### Danças Regionais de Mato Grosso do Sul - Siriri

O Estado do Mato Grosso do Sul pode ser mapeado e dividido em três partes, de acordo com as danças, a saber: **Região do Bolsão, Região do Pantanal e Região de Fronteira.**

- **Região do Bolsão** compreende a porção nordeste do estado - relativa à bacia Sucuriú de Costa Rica a Três Lagoas, incluindo os municípios de Camapuã e seus distritos (paulistas, mineiros e goianos). **Danças:** arara cobrinha ou revirão, caranguejo, catira, engenho de maromba e sarandi.

- **Região do Pantanal** compreende a porção oeste do Estado. (cultura pantaneira, desde a fundação de Corumbá e com a formação da cultura cuiabana séc. XXVIII, influência gaúcha). **Danças: cururu, siriri.**

- **Região de Fronteira** compreende a porção sul e sudeste (cultura paraguaia, influência gaúcha). **Danças: chupim, polca, chamamé, polca do carão, mazurca, palomita e toro candil.**

SIGRIST. Marlei. Chão Batido: a cultura popular em Mato Grosso do Sul: folclore, tradição/ 1ª ed. 2008.



Todamateria.com.br

2. De acordo com as informações do texto, relacione as danças as suas receptivas regiões.

a) ( ) Cururu e siriri.

1 – Região do Bolsão

b) ( ) Arara, cobrinha, caranguejo  
Catira, engenho e maromba e sarandi.

2 - Região do Pantanal

c) ( ) Chupim, polca, chamamé, polca do carão,  
mazurca, palomita e toro candil.

3 - Região de Fronteira

Leia o texto, observe as imagens e responda à questão 3.

### Atletismo

O atletismo é um esporte que serve de base para todos os outros esportes, pois ele trabalha o caminhar, corrida, salto, arremesso e giro. No atletismo trabalhamos as atividades aeróbicas, que são aquelas que têm consumo de oxigênio celular e necessitam de resistência como exemplo podemos citar as corridas de média distância (5 mil metros) e longa distância (maratona). E as atividades anaeróbicas sem consumo de oxigênio celular, que são corridas de 100 e 200 metros, salto e arremesso.



Disponível: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/>

3. Marque verdadeiro (V) ou falso (F) nas afirmativas a seguir.

- ( ) O atletismo é um esporte que trabalha a dança, ritmo, salto e giro.
- ( ) No atletismo trabalhamos atividades aeróbicas que têm consumo de oxigênio celular.
- ( ) O atletismo não trabalha anaeróbicas sem consumo de oxigênio celular.
- ( ) O atletismo tem corrida de 100, 200, 5000 metros e maratona.

## GEOGRAFIA

Observe as imagens e responda às questões 1 e 2.

### SITUAÇÃO ATUAL DAS TERRAS INDÍGENAS NO BRASIL

**120**

#### EM IDENTIFICAÇÃO

Terras em estudo por grupo de trabalho nomeado pela FUNAI (inclui 6 terras interditas para grupos em isolamento voluntário).

**724**

**TOTAL**

Em diferentes fases do procedimento demarcatório

**43**

#### IDENTIFICADAS

Terras com relatório de estudo aprovado pela presidência da FUNAI

**74**

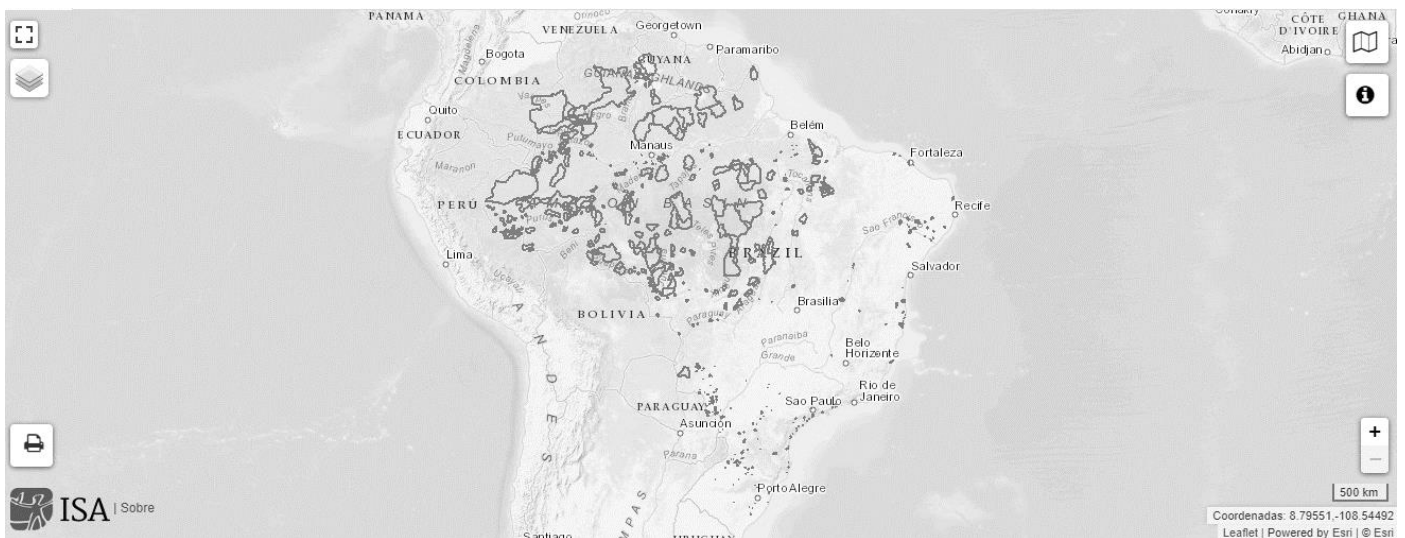
#### DECLARADAS

Terras declaradas pelo Ministro da Justiça

**487**

#### HOMOLOGADAS E RESERVADAS

Terras homologadas pela Presidência da República, adquiridas pela União ou doadas por terceiros



Fonte: <https://terrasindigenas.org.br/pt-br/>. Acesso em 03 de fev. 2021.

1. Com base nos dados apresentados na figura sobre a situação atual das terras indígenas no Brasil, podemos concluir que:

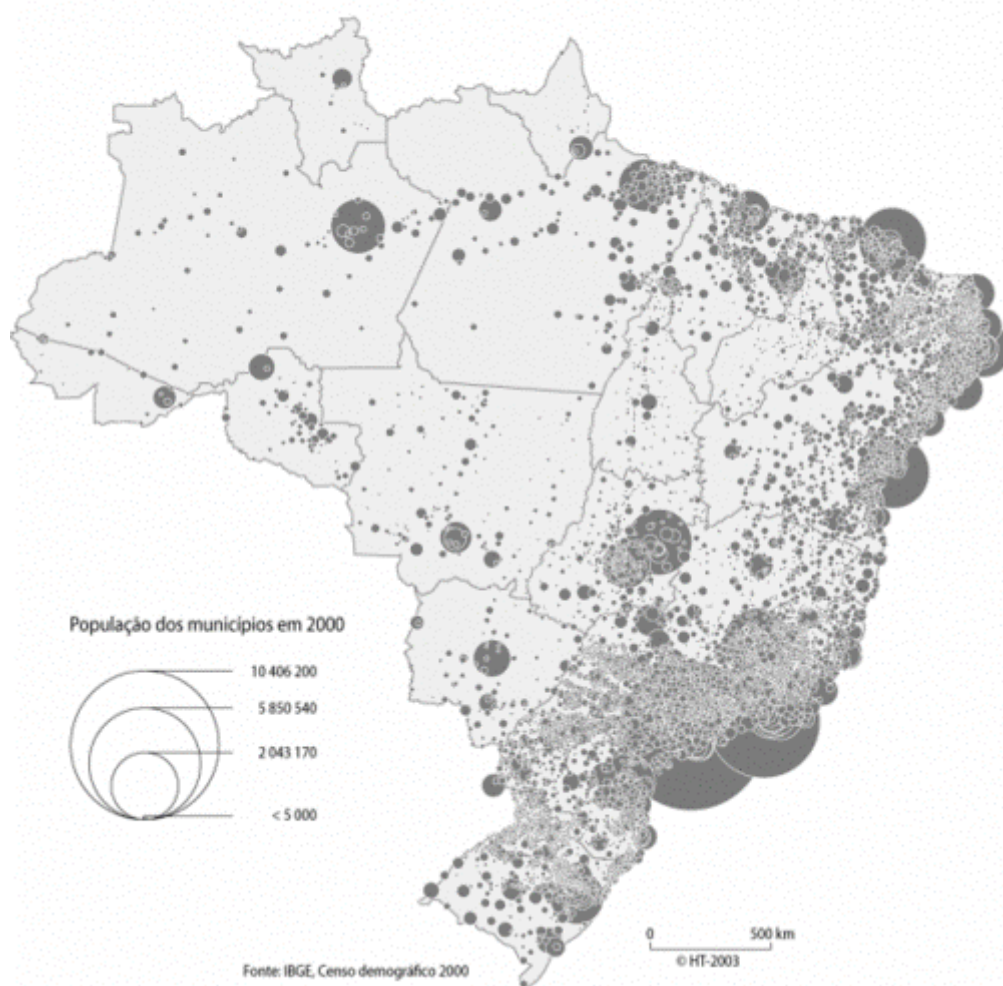
- a) 724 territórios são demarcados como terras indígenas e estão devidamente homologados.
- b) 120 territórios estão homologados, visto que já passaram pelo processo de identificação.
- c) 604 territórios estão homologados e foram declarados terras indígenas pelo ministro da Justiça.
- d) 487 territórios são demarcados, homologados e/ou reservados pela presidência da república.

2. Com base no mapa e nos dados apresentados na figura sobre a situação atual das terras indígenas no Brasil, descreva a situação e a distribuição das terras indígenas no território brasileiro.

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |

Observe as imagens e responda às questões 3.

### Distribuição da população em 2000



IBGE, 2000.

3. Explique a legenda do mapa e depois comente a distribuição da população brasileira no território, destacando as áreas de maior concentração populacional.

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |

**Leia o seguinte fragmento referente ao Renascimento Cultural e responda à questão 1:**

As universidades europeias foram criadas na Idade Média e estavam subordinadas à doutrina conservadora da igreja católica. Mas, durante as grandes transformações do fim da era medieval, surgiu dentro das universidades um movimento que buscava modernizar essa instituição, propondo o ensino de novas disciplinas, chamadas de “estudos humanos”. Os defensores dessa reforma educacional foram chamados de humanistas.

Os humanistas preferiam o estudo das línguas clássicas (grego e latim) em oposição aos textos religiosos medievais. Ao traduzirem os textos clássicos, esses pensadores ajudaram a divulgar a cultura da Antiguidade: a vida urbana, o racionalismo, a biografia de grandes heróis, a história de batalhas e governos, o ideal de beleza física, a busca do luxo e do prazer pela vida e, o mais importante, a valorização do homem enquanto agente de sua própria história (antropocentrismo).

Influenciados por esses estudos humanísticos, alguns pensadores da época passaram a acreditar que estivessem vivendo um renascimento da cultura própria da humanidade, depois de um longo período em que o saber esteve voltado somente aos estudos religiosos. Daí o nome Renascimento (ou Renascença) ter sido dado a esse momento histórico.

Texto adaptado. Disponível em: <<https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/idade-moderna-renascimento-cultural-seculos-xiv-ao-xvi>>. Acesso em: 29 jan. 2021.

1. As novas ideias promovidas pelo Renascimento provocaram profundas transformações no cenário europeu entre o final da Idade Média e o início da Idade Moderna. Essas ideias, que valorizavam a razão e o raciocínio lógico, buscavam pôr em xeque as tradições e crenças medievais. Diante dessa nova perspectiva de mundo, de acordo com o fragmento e os seus conhecimentos sobre o assunto, julgue as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F).

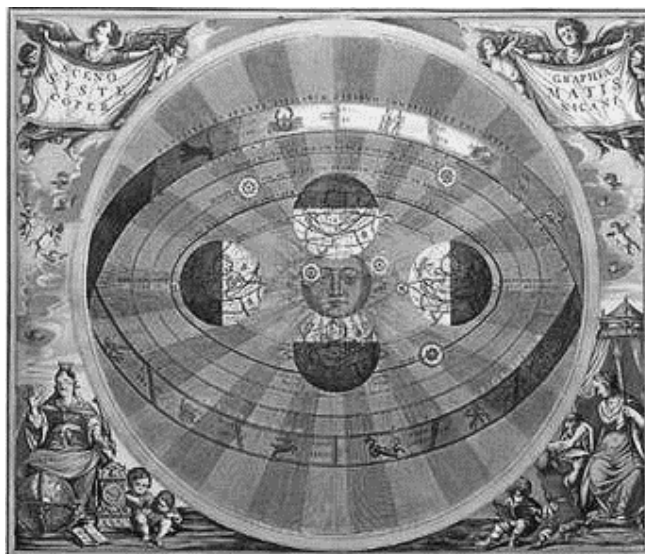
I - O Renascimento Cultural buscou valorizar outras áreas do conhecimento, tais como filosofia, história, literatura e matemática ( ).

II – Os humanistas consideravam o ser humano o centro das questões, ou seja, capaz de observar, questionar e dar novas respostas às questões do mundo medieval ( ).

III – Ainda influenciados pelos valores e tradições medievais, os humanistas promoveram novas reflexões pautadas pela renovação da fé em detrimento da razão, surgindo, desse modo, o nome Renascimento ( )  
Está (ão) correto (s):

- a) I apenas.
- b) I e II apenas.
- c) I e III apenas.
- d) II e III apenas.

**A imagem abaixo traduz o espírito científico do contexto histórico em que foi engendrada. Observe-a com atenção.**



Disponível em: <<http://www.ghc.usp.br/Universo/pag79.html>>. Acesso em: 29 jan. 2021.

2. Essa imagem representa a teoria geocêntrica ou heliocêntrica? Quais elementos presentes na imagem justificam sua resposta?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

3. Leia os textos abaixo (escrito e imagético) e, logo após, responda à questão 3:

(Adaptada de FTD, 2018). A imagem a seguir é de uma pintura de Sandro Botticelli, que representa os festejos realizados a partir da chegada da primavera. A deusa Vênus (ao centro), o cúpido (ao centro e no alto), as Três Graças (no canto esquerdo) e o deus Mercúrio (no canto esquerdo) são representantes da mitologia grega. Observe a obra e depois responda.



BOTTICELLI, Sandro. **A Primavera**. c. 1482. Têmpera sobre madeira de choupo. Galleria degli Uffizi, Florença, Itália. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Lista\\_de\\_pinturas\\_de\\_Sandro\\_Botticelli#/media/Ficheiro:Botticelli-primavera.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Lista_de_pinturas_de_Sandro_Botticelli#/media/Ficheiro:Botticelli-primavera.jpg)>.

3. Aponte uma característica renascentista presente na obra. Justifique sua resposta.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

## LÍNGUA INGLESA

1. Leia o texto abaixo sobre a rotina diária da professora Ana para responder às questões em português.



Professora em sala de aula. Thinkstock/VEJA/VEJA

Hello! I am Ana. I am 29 years old and I live in Campo Grande, Brazil. I am a teacher in a public school. I teach kids from 7<sup>th</sup> grade. I get up at 6 o'clock. I take a shower, brush my teeth, eat breakfast and go to school. I have lunch at home, and my favorite foods are rice and beans, chicken and tomato salad. I like to drink grape and orange juice. I go home at 6 pm. The first thing I do is watch TV and then I eat some snacks and take another shower. I go to bed at 10 p.m.

a) Que horas a professora Ana levanta?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

b) O que ela faz após se levantar e antes de ir para a escola? Retire do texto três frases.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

c) Onde ela almoça?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

d) Qual é a primeira coisa que ela faz quando chega em casa à noite?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

e) Você possui uma rotina? Você gosta da sua rotina? Releia a rotina da professora Ana e responda sobre sua rotina, em inglês. Use frases completas.

- What do you do in the morning?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

- What do you do in the afternoon?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

- What do you do at night?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

2. Observe as figuras que demonstram rotinas diárias.

|                                                                                               |                                                                                               |                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1.</p>  | <p>2.</p>  | <p>3.</p>  |
| <p>4.</p>  | <p>5.</p>  | <p>6.</p>  |



Source: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/flashcards-daily-routine.pdf>

**Agora relacione as frases em inglês sobre rotinas diárias e as figuras apresentadas.**

- |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> I have breakfast.<br><input type="checkbox"/> I brush my teeth.<br><input type="checkbox"/> I get dressed.<br><input type="checkbox"/> I get up.<br><input type="checkbox"/> I have a shower. | <input type="checkbox"/> I go to work / school.<br><input type="checkbox"/> I go to bed.<br><input type="checkbox"/> I wake up.<br><input type="checkbox"/> I do my homework. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**3.** Utilizamos os números em nosso dia a dia em diversas situações: datas, idades, horários, contatos telefônicos, páginas dos livros, preços de produtos etc. Em inglês, os números também têm estas mesmas funções. Pesquise em textos diversos e depois escreva por extenso os números expostos nas figuras, em inglês, para completar a tabela abaixo:

|                                                                                        |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| a)  |  |
| b)  |  |
| c)  |  |
| d)  |  |
| e)  |  |

Leia o texto abaixo para responder às questões 1, 2, 3, 4 e 5.

### A revolução da infância e adolescência

O Brasil comemora os 25 anos da aprovação do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), a lei catalisadora de transformações importantes na vida de meninos e meninas em todo o país. Com isso, as crianças e os adolescentes que crescem hoje no Brasil vivem uma realidade muito diferente daquela que a geração de seus pais e avós viveu em sua infância.

Em 1989, a Assembleia Geral da ONU adotou a Convenção sobre os Direitos da Criança, que foi ratificada no ano seguinte pelo Brasil. Antecipando esse movimento internacional, a Constituição de 1988 garantiu, em seu artigo 227, a infância e a adolescência como prioridade absoluta.

Em 1990, o país traduziu esses princípios em uma legislação mais completa e detalhada, o Estatuto da Criança e do Adolescente, deixando para trás o Código de Menores, uma lei discriminatória, repressiva e segregacionista.

Acompanhando essas mudanças no marco legal, o Brasil também viveu uma transformação social e econômica nos últimos 25 anos, tornando-se um país de renda média alta. Cerca de 60% dos brasileiros aumentaram sua renda, segundo o Banco Mundial. Ao todo, 36 milhões de pessoas saíram da pobreza extrema.

O país se fortaleceu economicamente: saltou da 13ª para a 7ª posição no *ranking* das maiores economias do mundo. Também ganhou uma face mais urbana: a concentração da população nas cidades cresceu de 75%, em 1991, para 84,8%, em 2013.

O balanço desses 25 anos está marcado por conquistas concretas para crianças e adolescentes. O Brasil é uma das nações que têm se destacado por reduzir a mortalidade infantil. Entre 1990 e 2012, a taxa de mortalidade infantil caiu 68,4%, chegando a 14,9 mortes para 1 000 nascidos vivos, de acordo com o Ministério da Saúde. Com isso, superou a meta de redução da mortalidade infantil prevista nos Objetivos de Desenvolvimento do Milênio (ODM) antes do prazo estabelecido.

Nesse período, todos os indicadores relacionados à educação avançaram e o país está próximo de assegurar o ensino fundamental universal. De 1990 a 2013, o percentual de crianças com idade escolar obrigatória fora da escola caiu 64%, passando de 19,6% para 7% (Pnad). Os dados da educação são reforçados pela redução de 73,6% na taxa de trabalho infantil entre 1992 e 2013.

Ao criar as condições que levaram ao desenvolvimento de políticas públicas que contribuíram diretamente com esses resultados, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) deve ser celebrado. Porém, a celebração apenas será completa se esse progresso alcançar todas as crianças e todos os adolescentes, sem exceção.

Apesar de importantes avanços impulsionados pelo ECA, muitos meninos e meninas ainda estão sendo deixados para trás. Crianças indígenas, por exemplo, têm duas vezes mais risco de morrer antes de completar 1 ano do que as outras crianças brasileiras. Mais de 3 milhões de crianças e adolescentes – de 4 a 17 anos – estão fora da escola e 1,3 milhão entre 5 e 15 anos trabalham (Pnad, 2013).

Os importantes resultados obtidos nesses 25 anos ficam ofuscados pelo número de mortes de adolescentes e jovens, um dos maiores do mundo, ultrapassando inclusive as estatísticas de países em situação de guerra e conflitos armados. Apenas em 2013, mais de 10 mil adolescentes foram assassinados no país. O Brasil está salvando as crianças da mortalidade infantil, mas acaba perdendo muitas dessas vidas para a violência urbana.

Para o Unicef, há evidências suficientes para comemorar o fato de que o Brasil tomou a decisão certa ao aprovar uma lei que protege, promove e defende um conjunto amplo de direitos humanos e de cidadania para assegurar o desenvolvimento de crianças e adolescentes e, conseqüentemente, de todo o país.

Mas esta também é uma oportunidade para refletir sobre as desigualdades que ainda impedem que cada criança e cada adolescente usufruam igualmente de todos os direitos. E, sobretudo, uma oportunidade de agir e transformar essa realidade para garantir direitos para todas as crianças e todos os adolescentes, independentemente de sua cor, condição física ou econômica. Só assim o Brasil poderá se firmar como referência não só no campo legal e de políticas sociais, mas, principalmente, na vida real de meninos e meninas.

**Gary Stahl** é representante do Unicef no Brasil.

**1.** (Costa, org., 2018 – Obra Coletiva) O primeiro parágrafo de um artigo de opinião costuma contextualizar o tema e apresentar a opinião do autor sobre o assunto em discussão. Releia o primeiro parágrafo do texto e responda às questões.

a) Que trecho desse parágrafo contextualiza, no tempo e no espaço, a publicação do artigo de opinião? Copie o trecho no espaço abaixo.

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_

b) Esse primeiro parágrafo apresenta uma definição. Qual é ela?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_

c) Por que essa definição é importante para o desenvolvimento do tema do artigo de opinião?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_

d) No primeiro parágrafo, o autor expressa sua opinião sobre o assunto que será tratado no artigo. Que opinião é essa?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_

**2.** (Costa, org., 2018 – Obra Coletiva) Com base na leitura integral do texto, explique o título do artigo de opinião.

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_

**3.** (Costa, org., 2018 – Obra Coletiva) Releia o segundo e o terceiro parágrafos do artigo. Que tipo de informação o autor apresenta nesses parágrafos?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_

**4.** (Costa, org., 2018 – Obra Coletiva) A partir do quarto parágrafo são compartilhados com o leitor diversos dados numéricos sobre o Brasil e o mundo. Com base nas informações apresentadas no texto, responda às questões:

a) Quais foram as fontes de pesquisa consultadas pelo autor?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_

b) De que forma a apresentação desses dados e fontes ajuda a convencer o leitor do ponto de vista do autor?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_

c) Releia o décimo parágrafo. É possível identificar a fonte dos dados mencionados? Em sua opinião, por que o autor fez essa escolha?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_

**5.** (Costa, org., 2018 – Obra Coletiva) No texto em estudo, Gary Stahl apresenta seu ponto de vista sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). Com base nesse artigo de opinião, responda às questões em seu caderno.

a) Que organização Gary Stahl representa?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_

b) Por que é importante que Stahl divulgue seu ponto de vista sobre o ECA?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_

c) Localize a data em que o artigo de opinião foi publicado. Nesse ano, qual é a importância de serem publicados artigos de opinião como esse?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

d) Embora afirme que há motivos para celebrar a data, o autor aponta um problema. Qual? O que esse problema revela sobre a sociedade brasileira?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

Leia o texto abaixo para responder à questão 6.

### Regime, ginástica e cama

A falta de sono adequado é, definitivamente, um fator de risco isolado para o ganho de peso.

A matemática da perda de peso é simples. O consumo de calorias deve ser inferior ao total de energia gasta pelo organismo. Nos últimos cinco anos, porém, uma série de estudos vem demonstrando que um terceiro fator deve ser incluído na equação do emagrecimento - o sono. Como a má alimentação e o sedentarismo, uma sucessão de noites mal dormidas pode condenar ao fracasso qualquer luta contra a balança.

A pesquisa mais recente e uma das mais intrigantes sobre o assunto foi publicada na revista científica americana *Annals of Internal Medicine*. Conduzida por médicos da Universidade de Chicago, ela demonstrou que, em períodos de pouco sono, a queima de gordura corporal é 55% menor e a perda de massa magra, 60% maior.

"Perder massa magra significa perder músculos, e isso é ruim porque leva à desaceleração do metabolismo e faz com que a pessoa ganhe peso com mais facilidade", diz o endocrinologista Walmir Coutinho, presidente eleito da Associação Internacional para o Estudo da Obesidade. Em outras palavras: dormir pouco favorece o efeito sanfona, a grande questão de quem tenta se livrar dos quilos em excesso.

MAGALHÃES. Naiara. Veja. 20 out. 2010. p. 160. Fragmento.

6. Nesse texto, a ideia principal defendida pelo autor é que a:

- a) falta de sono está relacionada ao ganho de peso.
- b) má alimentação derruba a luta contra a balança.
- c) perda de massa magra é maior com pouco sono.
- d) perda de massa magra desacelera o metabolismo.

### MATEMÁTICA

Observe as informações apresentadas no Quadro 1 e responda as atividades 1, 2, 3 e 4.

O **Quadro 1** representa uma relação entre a posição do termo e seu respectivo valor.

**Quadro 1**

|                      |   |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|---|
| Posição do termo (x) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Valor do termo (y)   | 3 | 5 | 7 | 9 |

1. Continue o preenchimento do quadro:

|                      |   |   |   |   |   |   |     |    |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|-----|----|
| Posição do termo (x) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | ... |    |
| Valor do termo (y)   | 3 | 5 | 7 | 9 |   |   | ... | 23 |

2. Escreva uma frase que permita encontrar o valor do termo conhecendo a posição desse termo.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

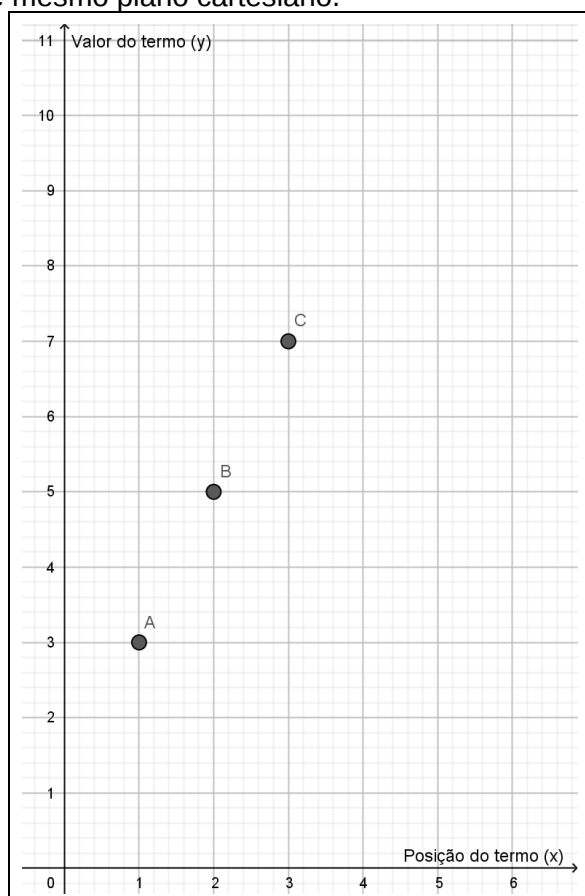
3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

3. Qual lei de formação ou expressão matemática permite relacionar o valor (y) com a posição do termo (x)?

- a)  $y = x + 2$
- b)  $y = 3 \cdot x$
- c)  $y = 2 \cdot x$
- d)  $y = 2 \cdot x + 1$

4. Com os dados do **Quadro 1** localizamos no plano cartesiano os pontos A, B e C. Agora é com você, localize os pontos D e E nesse mesmo plano cartesiano.



Observe as informações abaixo e responda as atividades 5 e 6.

Em muitas cidades praianas do Brasil, alugam-se bicicletas aos turistas. Em Serra Azul, duas lojas prestam esses serviços: Alugabike, que cobra um aluguel de R\$ 5,00 por dia mais uma taxa fixa de R\$ 10,00 e Bikeshop, que cobra R\$ 6,00 por dia. Na portaria do hotel, o gerente afixou duas tabelas, mostrando os valores referentes a 3 dias.

| Alugabike    |                       |
|--------------|-----------------------|
| Tempo (dias) | Aluguel (em R\$)      |
| 1            | $5 \cdot 1 + 10 = 15$ |
| 2            | $5 \cdot 2 + 10 = 20$ |
| 3            | $5 \cdot 3 + 10 = 25$ |

| Bikeshop     |                  |
|--------------|------------------|
| Tempo (dias) | Aluguel (em R\$) |
| 1            | $6 \cdot 1 = 6$  |
| 2            | $6 \cdot 2 = 12$ |
| 3            | $6 \cdot 3 = 18$ |

(Brasil 2006 in Dante 2018)

**5.** Se uma pessoa desejasse alugar uma bicicleta por 5 dias qual seria o valor desse aluguel na loja Alugabike e na loja Bikeshop?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

**6.** Pelos dados apresentados nas tabelas, temos a impressão de que é mais vantajoso alugar a bicicleta na loja Bikeshop. Isso é verdade para qualquer quantidade de dias? Se a resposta for negativa, a partir de que quantidade de dias é mais vantajoso alugar a bicicleta na loja Alugabike?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_