

ARTE
MÚSICA

CADERNO
BASE

DA REME

ENSINO
FUNDAMENTAL

VOLUME 1



ESCOLA

NOME DO
ALUNO(A)

ANO/TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

AULA	Horário de início	SEGUNDA FEIRA	TERÇA FEIRA	QUARTA FEIRA	QUINTA FEIRA	SEXTA FEIRA
01						
02						
Intervalo						
03						
04						



APRESENTAÇÃO

Ensinar é prover-se de diferentes estratégias e recursos para desenvolver a aprendizagem dos alunos. Neste cenário de pandemia, que impôs a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social, faz-se premente a necessidade de buscarmos uma diversidade de estratégias e recursos que possam mitigar o impacto da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos uma educação de qualidade.

Nesta direção, a Secretaria Municipal de Educação, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, disponibiliza este Caderno Base, para o período de duas semanas, como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Rede Municipal de Ensino.

Organizado pela Gerência do Ensino Fundamental e Médio, o caderno está estruturado com atividades que abordam as habilidades que compõem o Referencial Curricular Circunstancial/2021. Para a distribuição do quantitativo de atividades por componente curricular, considerou-se a carga horária correspondente a cada um deles, de forma que para cada hora-aula tem-se uma atividade.

Ressaltamos que esse Caderno Base constitui um recurso inicial para a ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Nesse sentido, valorizamos a capacidade criativa dos professores em planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação – TDIC's, a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, enquanto regente de suas turmas, adotar mecanismos de registro sistemático das suas ações pedagógicas. Desta forma, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento, são instrumentos capazes de proporcionar uma visão panorâmica do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos.

Estes registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando a estes, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas para que realizem os encaminhamentos necessários.

O registro sistemático e o acompanhamento dos alunos também é importante para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. Numa perspectiva de avaliação formativa e processual, a recuperação da aprendizagem constitui-se numa ação paralela e inerente ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

Dessa forma, entendemos esse Caderno Base como um recurso que, acompanhado e complementado pela ação docente, com registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirá para que os alunos da rede municipal tenham acesso a um ensino de qualidade.

Por fim, reforçamos o reconhecimento, por parte desta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso de todos com a busca de recursos e estratégias capazes de promover uma educação igualitária e inclusiva, garantindo assim sua efetivação como um direito público subjetivo.

EU E A MÚSICA.

1. EXISTEM MÚSICAS PARA TODOS OS GOSTOS, MAS EXISTEM PESSOAS QUE NÃO GOSTAM DE MÚSICA. E VOCÊ? GOSTA OU NÃO GOSTA DE MÚSICA?

() SIM

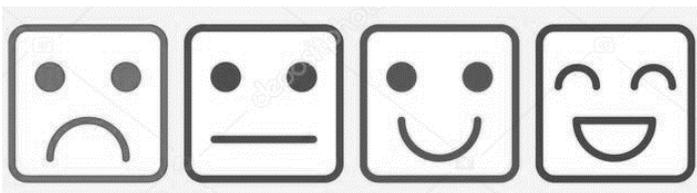


() NÃO



A) A MÚSICA ESTÁ NOS JOGOS, NOS FILMES, NAS FESTAS, NAS IGREJAS E EM VÁRIOS OUTROS LUGARES. A MÚSICA PODE SER UMA ÓTIMA COMPANHIA PARA VÁRIOS MOMENTOS DA NOSSA VIDA!

B) MAS COMO SERIA SE NÃO HOUVESSE MÚSICA? FAÇA UM X NO ROSTO QUE MOSTRA COMO VOCÊ SE SENTIRIA.



<https://st3.depositphotos.com>

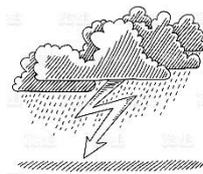
2. A MÚSICA É FEITA DE SONS, MAS DE ONDE VÊM OS SONS? VÊM DE FONTES SONORAS, POR EXEMPLO, O SOM PODE VIR DE:



UM INSTRUMENTO



DE UM PÁSSARO



DA NATUREZA

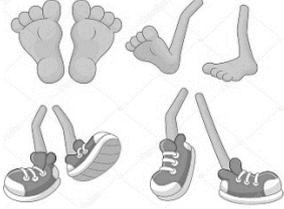
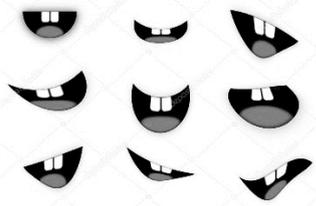


DO APARELHO DE SOM

A) DESENHE MAIS UMA FONTE SONORA QUE VOCÊ CONHEÇA.

NOSSO CORPO TAMBÉM É UMA FONTE SONORA? QUAIS SONS PODEMOS FAZER COM O CORPO?

B) TENTE FAZER SONS COM AS MÃOS, PÉS E BOCA, DEPOIS MARQUE NA TABELA QUANTOS SONS DIFERENTES VOCÊ CONSEGUIU CRIAR.

		
AS MÃOS	OS PÉS	A BOCA

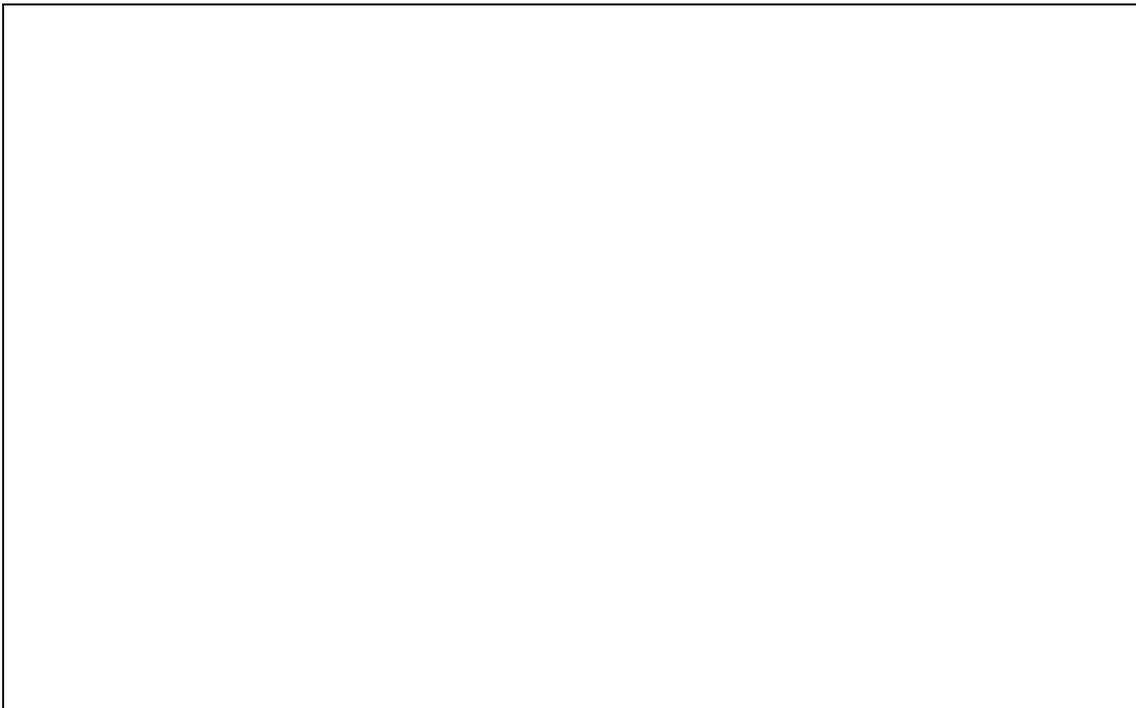
1. LEIA O TEXTO ABAIXO:

A MÚSICA É UMA FORMA DE EXPRESSÃO MUITO ANTIGA E FAZ PARTE DE MUITOS MOMENTOS DA VIDA. POR ONDE PASSAMOS, A MÚSICA SE FAZ PRESENTE, SEJA NOS PARQUES, IGREJAS, CINEMA, ESCOLA ATÉ EM HOSPITAIS.

A) DÊ MAIS UM EXEMPLO DE ONDE A MÚSICA PODE ESTAR.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

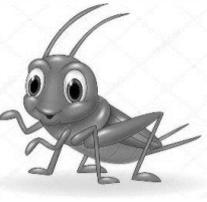
B) DESENHE O LUGAR ONDE VOCÊ MAIS GOSTA DE OUVIR, TOCAR OU CANTAR MÚSICAS.



LEIA O TEXTO ABAIXO:

A MÚSICA É FEITA DE SONS E SILÊNCIOS. OS SONS TÊM CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS E PODEM SER CLASSIFICADOS PELA **ALTURA**, **DURAÇÃO**, **INTENSIDADE** E PELO **TIMBRE**.

2. IMAGINE OS SONS DAS FIGURAS, TENDE IMITÁ-LOS E DEPOIS CLASSIFIQUE-OS DE ACORDO COM O QUE PEDE NA TABELA.

FONTE SONORA	DURAÇÃO	INTENSIDADE	ALTURA
	<input type="checkbox"/> CURTO <input type="checkbox"/> LONGO	<input type="checkbox"/> FORTE <input type="checkbox"/> FRACO	<input type="checkbox"/> AGUDO <input type="checkbox"/> GRAVE
	<input type="checkbox"/> CURTO <input type="checkbox"/> LONGO	<input type="checkbox"/> FORTE <input type="checkbox"/> FRACO	<input type="checkbox"/> AGUDO <input type="checkbox"/> GRAVE
	<input type="checkbox"/> CURTO <input type="checkbox"/> LONGO	<input type="checkbox"/> FORTE <input type="checkbox"/> FRACO	<input type="checkbox"/> AGUDO <input type="checkbox"/> GRAVE
	<input type="checkbox"/> CURTO <input type="checkbox"/> LONGO	<input type="checkbox"/> FORTE <input type="checkbox"/> FRACO	<input type="checkbox"/> AGUDO <input type="checkbox"/> GRAVE

1. Observe as imagens.

Imagem 1



Imagem 2



1- Disponível em: <<https://i.ytimg.com/vi/kSvtmyk1xv4/maxresdefault.jpg>> . Acesso em: 04 fev. 2021
2- Disponível em: <https://ep01.epimg.net/brasil/imagenes/2018/06/26/politica/1530040918_051796_1530046208_noticia_normal.jpg> . Acesso em: 04 fev. 2021

a) Quais sons são possíveis imaginar observando a imagem 1?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

b) E na imagem 2, quais sons são possíveis de imaginar?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

Leia o texto abaixo:

Os sons podem ser produzidos por muitas fontes sonoras como um instrumento musical, um objeto, um animal, nosso corpo, entre outros. Os sons também podem provocar diferentes reações, por exemplo, os sons de um pássaro podem acalmar uma pessoa e irritar outras.

2. Usando as imagens da primeira atividade, imagine quais sons poderiam te agradar e quais podem te irritar. Registre na tabela.

Sons agradáveis	Sons desagradáveis

Leia o texto abaixo:

Em Campo Grande, o cenário musical é bem abrangente, temos em nossa cidade grupos de música popular, música clássica, música folclórica, entre outros. A música de Campo Grande, assim como a música produzida em diversas regiões do nosso estado, recebeu forte influência da música paraguaia.

Nomes como Paulo Simões, Geraldo Roca, Geraldo Espíndola e Almir Sater fizeram história na música dentro e fora da nossa cidade.

1. Sobre a música em Campo Grande, pense e responda.

a) Você conhece algum grupo, dupla, cantor ou cantora, instrumentista, regente ou produtor musical aqui da nossa cidade? Qual ou quais?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

b) Já assistiu a algum *show*, concerto ou *Live* de algum artista musical da nossa cidade? Qual ou quais?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

Leia o texto abaixo:

Gêneros e estilos musicais

Um gênero musical pode abranger muitos estilos como: o samba é um gênero musical da música popular brasileira e o samba raiz, o samba enredo e o samba de breque são estilos derivados do samba.

1. Muitos são os gêneros musicais que podemos encontrar em nossa cidade. Na lista abaixo, temos alguns exemplos. Faça um círculo nos gêneros que você conhece.

- | | | |
|------------|-------------|-----------|
| Axé | Guarânia | Reggae |
| Blues | Heavy Metal | Rock |
| Bossa Nova | Jazz | Samba |
| Chamamé | MPB | Sertanejo |
| Forró | Polca | Rap |
| Funk | Pop Rock | Hip-Hop |

2. Dos gêneros musicais que você circulou, quais os que você mais gosta?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

a) Quais os gêneros musicais que não te agradam?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

b) Você conhece algum artista, banda ou grupo de Campo Grande que toca o seu gênero musical favorito? Qual?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

1. Leia a notícia:

Principais nomes da música de Mato Grosso do Sul se reúnem para comemorar os 40 anos do Estado

Campo Grande (MS) - Uma extensa programação artística vai marcar a comemoração dos 40 anos da criação de Mato Grosso do Sul. Serão mais de 40 atrações musicais em dois dias de festa com acesso gratuito à população.

A festa continua às 18h15 com o espetáculo que contempla a **música regional de Mato Grosso do Sul**. O elenco é formado por Antônio Porto, Filho dos Livres, Carlos Colman, Hermanos Irmãos & Rodrigo Sater, Zé Pretim, Grupo Acaba, Marcelo Loureiro, Thamires Tannous, Maria Alice, Celito Espíndola, Guilherme Rondon, Gílson Espíndola, Geraldo Espíndola e Paulo Simões. A direção musical é de Otávio Neto. Quem fecha a programação é violeiro campo-grandense, o cantor e compositor Almir Sater, que estará acompanhado de sua banda.

No repertório dos shows estão as principais músicas do repertório sul-mato-grossense, desde canções pioneiras como “Prazer de Fazendeiro” e “Estrada de Chão”, passando pelas modernistas “Kikio” e “Trem do Pantanal”, até as contemporâneas “Porrada é Sempre no Mesmo Lugar” e “Serve um Téira”. Com certeza, quem for ao Parque das Nações será testemunha de shows históricos.

Disponível em: <<https://www.fundacaodecultura.ms.gov.br/principais-nomes-da-musica-de-mato-grosso-do-sul-se-reunem-para-comemorar-os-40-anos-do-estado/>> . Acesso em: 05 fev. 2021.

a) O que você entende por música regional de Mato Grosso do Sul?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

b) Circule no texto o nome de artistas e grupos musicais do nosso estado.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

c) Dos artistas e grupos que você circulou, quais você conhece?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

2. Leia a notícia:

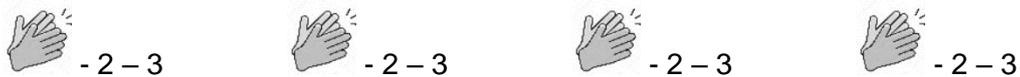
A Guarânia é um gênero musical de origem paraguaia que também influenciou fortemente a nossa música regional, sua velocidade é lenta e possui um ritmo **ternário**, ou seja, tem três tempos.

Vamos praticar a pulsação ternária.

a) Primeiro, conte até três, sendo que o número **um** você precisa contar **mais forte**.

1 – 2 – 3 **1** – 2 – 3 **1** – 2 – 3 **1** – 2 – 3

b) Agora conte outra vez, mas bata palma sempre que contar o número um.



c) Agora vamos tentar fazer um ritmo corporal de três tempos. Você irá contar até três e substituir cada número por uma parte do corpo. Veja abaixo o que será cada número.

- 1 – Bater no peito
- 2 – Estalar os dedos
- 3 – Bater palmas

1 – 2 – 3 1 – 2 – 3 1 – 2 – 3 1 – 2 – 3



Sugestão.

Caso tenha acesso a internet, você pode pesquisar por guarânias e acompanhar uma música fazendo o ritmo corporal que estudamos.

1. Leia o texto:**Música na Pré-História**

A relação entre a humanidade e a música é bastante longa, prova disso é o fato de a música ser uma das manifestações culturais mais antigas do mundo.

A Pré-História foi marcada, entre outros aspectos, pela presença sonora desenvolvida pelos seres humanos a partir da observação dos fenômenos da natureza. Os sons emitidos pelos trovões, ventos, ondas, batidas do coração e pela comunicação entre os animais, influenciaram as pessoas a investigar e prestar atenção aos sons produzidos pelo próprio corpo, como bater os pés no chão, as palmas, a voz.

Nesta fase, tais manifestações não eram entendidas como arte, mas sim como uma forma de comunicação, além de ser uma parte integrante dos ritos sagrados e da dança.

Disponível em <<https://escolaeducacao.com.br/historia-da-musica/>> Acesso em: 04 fev.2021

a) Segundo o texto, como a humanidade começou a desenvolver sua sonoridade?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

“Nesta fase, tais manifestações não eram entendidas como arte, mas sim como uma forma de comunicação, além de ser uma parte integrante dos ritos sagrados e da dança”.

b) Analisando o trecho retirado do texto e trazendo para nossa realidade, o que podemos dizer que mudou e o que não mudou na relação da humanidade com a música?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

2. Leia os textos e responda às questões.**Texto 1**

Cientistas acreditam ter encontrado o instrumento musical mais antigo do mundo em uma caverna no sudoeste da Alemanha. A menos de um metro do local onde encontraram o instrumento feito à mão, foi achado também o mais antigo trabalho de escultura feito por um humano.

O fragmento de flauta que foi encontrado, assim como a estatueta de marfim, datam de mais de 35 mil anos atrás.

Disponível em: <<https://hypescience.com/flauta-da-era-das-cavernas-e-encontrada-ouca-sua-musica/>>. Acesso em: 27 de jan. 2021



Texto 2

O que é um patrimônio material?

Patrimônio material é o conjunto de bens culturais móveis e imóveis existentes no país, cuja conservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da história do Brasil, quer por seu excepcional valor, seja ele arqueológico, etnográfico, bibliográfico ou artístico.

Bens Móveis

- Coleções arqueológicas;
- Acervos museológicos, documentais, bibliográficos, arquivísticos, videográficos, fotográficos e cinematográficos

Bens Imóveis

- Núcleos urbanos;
- Sítios arqueológicos e paisagísticos;
- Bens individuais.

O que é um patrimônio imaterial?

O patrimônio imaterial se refere às práticas e domínios da vida social que podem ser encontrados em:

- saberes, ofícios e modos de fazer;
- celebrações;
- formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas;
- lendas, costumes e outras tradições;
- locais que abrigam práticas culturais coletivas, como mercados, feiras e santuários.

O patrimônio imaterial é transmitido por gerações, sendo constantemente recriado por comunidades e grupos, em função de seu ambiente, de sua interação com a natureza e de sua história, de forma a gerar um sentimento de identidade, continuidade, e diversidade cultural. Incluem-se no conceito de patrimônio imaterial as expressões culturais e as tradições preservadas por um grupo de indivíduos a respeito da sua ancestralidade, para as gerações futuras.

Adaptado de Gestão Educacional. Disponível em: <<https://www.gestaoeducacional.com.br/patrimonio-material-e-imaterial-o-que-sao/>>. Acesso: 05 fev. 2021.

a) Sabendo o que é patrimônio material e imaterial, como você descreveria a flauta achada pelos cientistas no primeiro texto?

1	_____
2	_____
3	_____

b) A flauta pré-histórica nos revela que um dos primeiros instrumentos construídos pela humanidade foi um instrumento de sopro. Em sua opinião, qual era a função desse instrumento naquele período?

1	_____
2	_____
3	_____

Observe a imagem e reflita:

Você já ouviu música medieval?

Será que esse tipo de música antiga ainda é tocado em algum lugar?



Leia a notícia

Grupo Uccelli transporta Goiás para a Europa medieval

Por Italo Wolff

Com base em pesquisa e instrumentos históricos, os músicos revivem música popular de oito séculos. No centro do Brasil, um grupo executa as canções que se podia ouvir nas tabernas europeias há setecentos anos. O grupo Uccelli pesquisa as compilações musicais mantidas pela Igreja Católica ao longo dos séculos, decifra a notação neumática em que a melodia foi escrita, escreve arranjos e toca instrumentos que se aproximam o máximo possível daqueles medievais. O projeto é formado por Beatriz Pavan (espineta e viela de roda), Cristiane Carvalho (flautas), Jeferson Leite (rabecas), Ronan Gil (percussão) e músicos convidados.



Disponível em: <<https://www.jornalopcao.com.br/opcao-cultural/musica-medieval-em-goiania-184872/>> .Acesso em: 05 fev. 2021

1. Analise o texto e responda.

a) Qual o nome do grupo?

1 _____
2 _____
3 _____

b) Qual o tipo de música que eles tocam? Segundo o texto, essas músicas são de quanto tempo atrás?

1 _____
2 _____
3 _____

c) Com relação aos instrumentos do grupo, o que diz o texto?

1 _____
2 _____
3 _____

Leia o texto abaixo e responda:

A música na Idade média.

A Igreja, durante a Idade Média, ditou as regras culturais, sociais e políticas de toda a Europa, com isto interferindo na produção musical daquele momento. A música “monofônica” (que possui uma única linha melódica), sacra ou profana, é a mais antiga que conhecemos, é denominada de “Cantochão”, porém a música utilizada nas cerimônias católicas era o “canto gregoriano”. O canto gregoriano foi criado antes do nascimento de Jesus Cristo, pois ele era cantado nas sinagogas e países do Oriente Médio. Por volta do século VI, a Igreja Cristã fez do canto gregoriano elemento essencial para o culto. O nome é uma homenagem ao Papa Gregório I (540-604), que fez uma coleção de peças cantadas e as publicou em dois livros: Antiphonarium e as Graduale Romanum. No século IX começa a se desenvolver o “Organum”, que são as primeiras músicas polifônicas com duas ou mais linhas melódicas. Mais tarde, no século XII, um grupo de compositores da Escola de Notre Dame reelaboraram novas partituras de Organum, tendo chegado até nós os nomes de dois compositores: Léonin e Pérotin.

Disponível em: <<https://www.infoescola.com/musica/historia-da-musica/>> . Acesso em: 05 fev. 2021

2. Analise o texto e responda.

a) Quem controlava a arte na idade média? Hoje em dia continua assim?

1 _____
2 _____
3 _____

b) O que é música monofônica?

1 _____
2 _____
3 _____

c) Qual a diferença entre música **sacra e profana**? Hoje em dia ainda existe essa distinção?

1 _____
2 _____
3 _____

d) Explique o que é canto gregoriano?

1 _____
2 _____
3 _____

e) O que é música polifônica?

1 _____
2 _____
3 _____

1. Leia a notícia.

ENCONTRO COM A MÚSICA CLÁSSICA CHEGA A SUA 13ª EDIÇÃO NOS DIAS 7 A 10 DE DEZEMBRO



Campo Grande, 03/12/2019 às 07:12

Homenageando os 100 anos do compositor, professor, regente e pesquisador da música erudita, Claudio Santoro, a 13ª edição do Encontro com a Música Clássica acontece entre os dias 7 e 10 de dezembro, no Teatro Glaucê Rocha, a partir das 20h.

O “Encontro com a Música Clássica” está em sua XIII edição e é o mais tradicional festival de música de concerto realizado no Estado de Mato Grosso do Sul. O festival tem o objetivo de difundir a música de concerto e contribuir para a formação de plateia, assim como prevê a valorização de artistas regionais, promovendo concertos com cantores e instrumentistas de variados estilos, utilizando inclusive instrumentos símbolos da cultura regional, como a viola de cocho e a viola caipira.

Disponível em: <<http://www.campogrande.ms.gov.br/cgnoticias/noticias/encontro-com-a-musica-classica-chega-a-sua-13a-edicao-nos-dias-7-a-10-de-dezembro/>> .Acesso em: 05 fev. 2021

a) Em sua opinião, a música clássica é um tipo de música distante da nossa realidade?

1 _____
2 _____
3 _____

b) Além do teatro, em quais outros lugares podemos ouvir música clássica?

1 _____
2 _____
3 _____

c) Na matéria, temos a imagem de uma orquestra. De onde é essa orquestra?

1 _____
2 _____
3 _____

d) Eduardo Martinelli é o maestro da Orquestra Sinfônica de Campo Grande e um dos responsáveis pelo festival “Encontro com a Música Clássica”. De acordo com o texto, qual é o objetivo desse festival?

1 _____
2 _____
3 _____

1. Leia os textos:

Texto 1

Música clássica, música de concerto e música erudita, o que são esses termos?

É um tanto difícil definir os termos, mas, em geral, se referem a um sofisticado estilo de composição musical ocidental. No entanto, o termo **música clássica** é usado também para se referir ao período da história da música que vai de 1750 a 1820, “a era clássica”. E é sobre ela que vamos estudar a seguir.

Texto 2

A “Música Clássica” é o estilo posterior ao Barroco. O termo “clássico” deriva do latim “classicus”, que significa cidadão da mais alta classe. Este período da música é marcado pelas composições de Haydn, Mozart e Beethoven (em suas composições iniciais). Neste momento, surgem diversas novidades, como a orquestra que toma forma e começa a ser valorizada. As composições para instrumentos, pela primeira vez na história da música, passam a ser mais importantes que as compostas para canto, surgindo a “música para piano”. A “Sonata”, que vem do verbo sonare (soar) é uma obra em diversos movimentos para um ou dois instrumentos. A “Sinfonia” significa soar em conjunto, uma espécie de sonata para orquestra. A sinfonia clássica é dividida em movimentos. Os músicos que aperfeiçoaram e enriqueceram a sinfonia clássica foram Haydn e Mozart. O “Concerto” é outra forma de composição surgida no período clássico, ele apresenta uma espécie de luta entre o solo instrumental e a orquestra. No período Clássico da música, os maiores compositores de Óperas foram Gluck e Mozart.

Disponível em: <<https://www.infoescola.com/musica/historia-da-musica/>>. Acesso: 05 fev. 2021

a) Qual o significado de “clássico”?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

b) O que acontece com a orquestra no período clássico?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

c) Quais as diferenças composicionais entre a Sinfonia, a Sonata e o Concerto?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____



Sugestão

Caso você tenha acesso, procure na internet vídeos de orquestras tocando sinfonias, sonatas e concerto de algum dos compositores citados no texto. Assim, você poderá apreciar e observar as diferenças entre um estilo e outro.

1. Leia o texto:**Texto 1 – Música do século XX**

O século XX foi marcado por várias mudanças e experimentações no mundo da arte. O surgimento e popularidade das rádios, as formas de captar, gravar e divulgar músicas foram mudando a relação dos músicos com suas músicas e com seus ouvintes. O público não dependia unicamente de shows e concertos em clubes ou teatros para ouvir suas músicas favoritas. As novas mídias e tecnologias possibilitaram aos artistas ampla divulgação do seu trabalho, alcançando, de forma mais rápida, fama nacional e até internacional. Músicas de todos os gêneros se tornaram cada vez mais acessíveis e o surgimento dos fones de ouvido permitiram que as pessoas pudessem ouvir gêneros musicais diferentes perto uma das outras. Em meados do século, a disseminação de instrumentos musicais eletrônicos e do sintetizador revolucionou a música popular, permitindo aos músicos desenvolverem novas formas musicais.

Compositores fazem novas experimentações com gêneros musicais, resultando em uma gama de novos estilos. Meios mais rápidos de transportes permitiram que artistas pudessem levar sua música para vários lugares do mundo assim como também aos fãs viajarem e se aproximarem mais dos seus ídolos.

a) Quais das mudanças ocorridas na música do século XX que, para você, foram as mais significativas?

1 _____
 2 _____
 3 _____

b) Quais mudanças você acha que influenciaram sua relação com a música hoje em dia?

1 _____
 2 _____
 3 _____

Leia o texto:

“Compositores fazem novas experimentações com gêneros musicais resultando em uma gama de novos estilos”

A música popular brasileira é muito rica em gêneros e estilos musicais. Mas você sabe o que é um gênero musical? E estilo musical? Qual é a diferença?

“Que estilo de música você curte?”. Você já deve ter perguntado isso a alguém! Geralmente as pessoas não fazem distinção entre gênero e estilo, usando os dois termos para se referirem a um certo tipo de música. Mas podemos dizer que o estilo é uma derivação do gênero, por exemplo: o sertanejo é um gênero de música popular brasileira e o sertanejo universitário é um estilo.

2. Abaixo, temos uma tabela com alguns gêneros da música popular brasileira. Escreva quais estilos desses gêneros você conhece.

Sertanejo	Samba	Funk	Forró