

**EM PADRE TOMAZ GHIRARDELLI**

**CADERNO  
DE ATIVIDADES  
MÊS DE MAIO**

**6º ANO** \_\_\_\_\_

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A):



## SUMÁRIO

|                        |    |
|------------------------|----|
| LÍNGUA PORTUGUESA..... | 03 |
| MATEMÁTICA .....       | 19 |
| HISTÓRIA.....          | 33 |
| GEOGRAFIA .....        | 39 |
| CIÊNCIAS.....          | 49 |
| ARTE .....             | 54 |
| EDUCAÇÃO FÍSICA .....  | 63 |
| LÍNGUA INGLESA.....    | 72 |

Língua Portuguesa: **16 h/a**

Matemática: **16 h/a**

História: **08 h/a**

Geografia: **08 h/a**

Ciências: **08 h/a**

Arte: **08 h/a**

Educação Física: **08 h/a**

Língua Inglesa: **08 h/a**

### ORIENTAÇÕES GERAIS AOS PAIS E ALUNOS

- Este é o Caderno de Atividades IV elaborado pelos professores da escola para as atividades remotas durante o mês de maio;
- Os professores estarão disponíveis para explicações e tira dúvidas durante o horário de aula do aluno, de segunda a sexta-feira, no grupo de WhatsApp da turma;

## LÍNGUA PORTUGUESA

### ATIVIDADE 1

Leia abaixo um trecho do romance policial \_ O Cão dos Baskervilles\_ , onde os principais personagens são Sherlock Holmes e Dr. Watson. Trata-se de uma Narrativa de Enigma onde há personagens como o criminoso, a vítima, os suspeitos, o detetive e um mistério deve ser descoberto. Essas narrativas são cheias de suspenses, você se sentirá envolvido pela história, sentirá medo, preocupação, raiva e muita curiosidade em saber o final da história.

[...] — onde está ele? Cochichou Holmes, e eu vi pela expressão de sua voz que ele, o homem de ferro, estava abalado até a alma. Onde está ele, Watson?

— Lá, acho eu. Apontei para a escuridão.

— Não, lá!

Novamente o grito de agonia passou pela noite silenciosa, mais alto e muito mais perto do que nunca. — E um novo som misturou-se com ele, um troar sussurrado e diminuindo como o murmúrio baixo e constante do mar.

— O cão! Exclamou Holmes. —Venha, Watson, venha! Deus nos livre de chegarmos tarde demais!

Ele havia começado a correr rapidamente pelo terreno, e eu o seguia nos seus calcanhares. Mas agora, de alguma parte por entre o terreno irregular imediatamente à nossa frente, veio o último grito desesperado e depois uma pancada forte e ensurdecadora. Paramos e ficamos ouvindo. Nenhum outro som rompeu o silêncio da noite sem vento.

( Sir Arthur Conan Doyle. \_ O Cão dos Baskervilles\_. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1987) ... (Texto com adaptações) .

Vamos lá!

2. Após o entendimento do texto acima, grave um áudio realizando a leitura e envie no grupo para a professora observar sua leitura especialmente a entonação de voz. Se você não estiver no grupo, grave e ouça pra ver se ficou bom! Capriche! Vai ser bem legal!

3. O trecho "o homem de ferro estava abalado até a alma" afirma que:

- Sherlock Homes não demonstrava medo ou descontrole. Assim são as narrativas de Enigma.
- A situação investigada por Homes era rotineira.
- A fala acima se refere ao Dr. Watson.
- A fala menciona é considerada irônica, pois o detetive não conseguiu fazer a investigação.

4. Pelo trecho lido acima, o que motivou a investigação?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| a. uma discussão     | c. o murmúrio baixo |
| b. o crime ocorrido. | d. a vítima         |

5. Leia o trecho abaixo e observe os advérbios em negrito.

Ele havia começado a correr rapidamente pelo terreno, e eu o seguia nos seus calcanhares. Mas agora, de alguma parte por entre o terreno irregular imediatamente à nossa frente, veio o último grito desesperado e depois uma pancada forte e ensurdecidora...

Ao usar os advérbios (**RAPIDAMENTE** \ **IMEDIATAMENTE**), a cena mencionada acima indica:

- a. lentidão
- b. leveza
- c. rapidez
- d. naturalidade

6. Leia a frase “ - cochichou Holmes”. Segundo o dicionário Online de Português, o verbo “ cochichar” significa falar baixinho.

Descreva uma situação que você precisou tomar a mesma atitude de Holmes. Explique também o que te motivou.

---



---



---



---



---

7. O verbo romper no texto significa:

- a. falar
- b. separar
- c. comer
- d. haver

## ATIVIDADE 2

Leia os textos abaixo sobre “Variedade Linguística”.

### Linguagem Culta - Linguagem Coloquial – Regionalismo

Linguagem é a capacidade humana de se comunicar... é possível apontar duas formas diferentes de linguagem: a linguagem culta e a coloquial. As pessoas não se comunicam sempre da mesma forma. Elas fazem seleções diferentes de palavras de acordo com a pessoa com a qual estão

falando, o assunto do qual falam e também a situação em que a comunicação ocorre. Esses fatores específicos fazem com que se comunique de formas diferentes.



**A Linguagem culta**

Outros nomes para a linguagem culta são: formal e padrão. Essa é a linguagem utilizada em documentos oficiais do Governo, em documentos científicos, nos livros teóricos, em relatórios escolares e de trabalho, etc. A linguagem culta é aquela que segue o estipulado pelos dicionários e manuais de gramática...

**A linguagem coloquial**

A linguagem coloquial é o oposto da linguagem formal. Essa é usada em situações informais de comunicação, como as conversas com amigos, com a família, bilhetes e cartas pessoais, mensagens na internet, etc. Essa variante, em oposição à linguagem culta, é espontânea, sem alto grau de elaboração. Na linguagem coloquial são permitidas as gírias, incorreções de coerência nominal e verbal, além de contração de formas (para vira “pra”, você vira “cê” espera aí vira “perai”, etc.). Alguns vícios de linguagem, também chamados de articuladores de ideias, podem ser usados na linguagem coloquial: aí, né, tipo assim, etc...



Copyright © 2002 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6586



Copyright © 2002 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6638

**Regionalismo**

A influência desses elementos presentes em cada região do país, aliada ao desenvolvimento histórico de cada lugar, fez com que surgissem regionalismos, isto é, expressões típicas de determinada região.

**Leia o trecho de um texto publicado no livro *Educação em língua materna*:**

Gerente – Boa tarde. Em que eu posso ajudá-lo?

Cliente – Estou interessado em financiamento para compra de veículo.

Gerente – Nós dispomos de várias modalidades de crédito. O senhor é nosso cliente?

Cliente – Sou Júlio César Fontoura, também sou funcionário do banco.

Gerente – Julinho, é você, cara? Aqui é a Helena! Cê tá em Brasília? Pensei que você inda tivesse na agência de Uberlândia! Passa aqui pra gente conversar com calma.

(BORTONI, Ricardo, S. M. *Educação em língua materna*. São Paulo: Parábola, 2004.)

RESPONDA:

1. Considere as frases abaixo e nomeie-as com Linguagem Culta ou Linguagem Coloquial:

- a. Estou muito atrasado. \_\_\_\_\_
- b. Caramba! Tô muito atrasado. \_\_\_\_\_
- c. Como você está? \_\_\_\_\_
- d. Como cê tá? \_\_\_\_\_

2. Observe a charge abaixo e marque a alternativa CORRETA:



Copyright © 2002 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados. 6614

- a. Pelo tipo de linguagem usada pelo Chico Bento, eles não conseguem se comunicar.
- b. Evidenciamos um uso culto da linguagem, visto que eles personagens são estudante e professora.
- c. Não há nenhum tipo de problema com a linguagem usada por Chico Bento, podendo ser utilizada também em trabalhos escolares, requerimentos...
- d. A fala de Chico Bento faz o uso coloquial da linguagem, motivado por diversos fatores (regional, escolaridade, idade, financeiro e etc).

3. Leia o poema a seguir:

**Pronominais**  
*Dê-me um cigarro*  
*Diz a gramática*  
*Do professor e do aluno*  
*E do mulato sabido*

*Mas o bom negro e o bom branco*  
*Da Nação Brasileira*  
*Dizem todos os dias*  
*Deixa disso camarada*  
*Me dá um cigarro*

(ANDRADE, O. *Obras completas*, Volumes 6-7. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972)

A partir da leitura do poema Pronominais e o seu contexto de criação, podemos considerar CORRETAMENTE que:

- Oswald de Andrade tinha intenção de criar uma nova forma de falar no Brasil.
- A comparação entre o primeiro “Dê-me um cigarro” e último “Me dá um cigarro”, verso considera a língua falada pela maioria das pessoas.
- A importância da gramática normativa (escrita correta) para o poeta.
- O primeiro verso de Pronominais “Dê-me um cigarro” é muito utilizado por pessoas que tem um bom entendimento da gramática normativa.

4. Assinale o trecho do diálogo que apresenta um registro informal, ou coloquial, da linguagem.



- “Tá legal, espertinho! Onde é que você esteve?!”
- “E lembre-se: se você disser uma mentira, os seus chifres cairão!”
- “...e ela me deu um anel mágico que me levou a um tesouro”
- “Estou atrasado porque ajudei uma velhinha a atravessar a rua...”

### ATIVIDADE 3

#### SUBSTANTIVOS

**Substantivo** é uma classe de palavras que nomeia seres, objetos, fenômenos, lugares, qualidades, ações, dentre outros.

Tipos de Substantivos

#### 1. Substantivo Comum

Os substantivos comuns são as palavras que designam os seres da mesma espécie de forma genérica:

Exemplos: pessoa, gente, país.

## 2. Substantivo Próprio

Os substantivos próprios, grafados em letra maiúscula, são palavras que particularizam seres, entidades, países, cidades, estados da mesma espécie.

## 3. Substantivo Simples

Os substantivos simples são formados por apenas uma palavra.

Exemplos: casa, carro, camiseta.

## 4. Substantivo Composto

Os substantivos compostos são formados por mais de uma palavra.

Exemplos: guarda-chuva, guarda-roupa, beija-flor.

## 5. Substantivo Concreto

Os substantivos concretos designam as palavras reais, concretas, sejam elas pessoas, objetos, animais ou lugares.

Exemplos: menina, homem, cachorro.

## 6. Substantivo Abstrato

Os substantivos abstratos são aqueles relacionados aos sentimentos, estados, qualidades e ações.

Exemplos: beleza, alegria, bondade.

## 7. Substantivo Primitivo

Os substantivos primitivos, como o próprio nome indica, são aqueles que não derivam de outras palavras.

Exemplos: casa, folha, chuva.

## 8. Substantivo Derivado

Os substantivos derivados são aquelas palavras que derivam de outras.

Exemplos: casarão (derivado de casa), folhagem (derivado de folha), chuarada (derivado de chuva).

## 9. Substantivo Coletivo

Os substantivos coletivos são aqueles que se referem a um conjunto de seres.

Exemplos: flora (conjunto de flores), álbum (conjunto de fotos), colmeia (conjunto de abelhas)

Disponível em <https://www.todamateria.com.br/substantivos/>

Leia o texto abaixo e responda as atividades.

CAVERNA  
 Houve um dia,  
 no começo do mundo,

em que o homem  
 ainda não sabia  
 construir sua casa.

Então disputava  
a caverna com os bichos  
e era aí a sua morada.

Deixou para nós  
seus sinais,  
desenhos desse mundo  
muito antigo.

Animais, caçadas, danças,  
misteriosos rituais.

Que sinais  
deixaremos nós  
para o homem do futuro.

Roseana Murray. Casas. Belo Horizonte: Formato, 1994

1. Qual é o título do texto?

---

2. Quem é o autor do texto?

---

3. Por que os homens deixavam desenhos nas cavernas?

---



---

4. Onde os homens moravam nesta época?

---

5. Escreva a profissão que remete a substantivo abaixo, use substantivos derivados, é claro!

- a. Dente: \_\_\_\_\_
- b. Sapato: \_\_\_\_\_
- c. Vaca: \_\_\_\_\_
- d. Peixe: \_\_\_\_\_
- e. Relógio: \_\_\_\_\_

6. Agora faça o contrário do exercício anterior, extraia o substantivo primitivo das palavras abaixo.

- a. Doceria: \_\_\_\_\_
- b. Laranjada: \_\_\_\_\_
- c. Bananeira: \_\_\_\_\_
- d. Alfaiataria: \_\_\_\_\_
- e. Livreiro: \_\_\_\_\_
- f. Papelaria: \_\_\_\_\_

### ATIVIDADE 3

Leia o texto abaixo para responder as questões 1 a 7.

#### CIRCUITO FECHADO

Chinelo, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, água quente, toalha. Creme para cabelo, pente. Cueca, camisa, abotoadura, calça, meias, sapatos, gravata, paletó. Carteira, níqueis, documentos, caneta, chaves, lenço, relógio. Jornal. Mesa, cadeiras, xícara e pires, prato, bule, talheres, guardanapo. Quadros. Pasta, carro. Mesa e poltrona, cadeira, papéis, telefone, agenda, copo com lápis, canetas, bloco de notas, espátula, pastas, caixas de entrada, de saída, vaso com plantas, quadros, papéis, telefone. Bandeja, xícara pequena. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vale, cheques, memorando, bilhetes, telefone, papéis. Relógio, mesa, cavalete, cadeiras, esboços de anúncios, fotos, bloco de papel, caneta, projetor de filmes, xícara, cartaz, lápis, cigarro, fósforo, quadro-negro, giz, papel. Mictório, pia, água. Táxi. Mesa, toalha, cadeira, copo, pratos, talheres, garrafa, guardanapo, xícara. Escova de dentes, pasta, água. Mesa e poltrona, papéis, telefone, revista, copo de papel, telefone interno, externo, papéis, prova de anúncio, caneta e papel, telefone, papéis, prova de anúncio, caneta e papel, relógio, papel, pasta, cigarro, fósforo, papel e caneta. Carro. Paletó, gravata. Poltrona, copo, revista. Quadros. Mesas, cadeiras, prato, talheres, copos, guardanapos. Xícaras. Poltrona, livro. Televisor, poltrona. Abotoaduras, camisa, sapatos, meias, calça, cueca, pijama, chinelos. Vaso, descarga, pia, água, escova, creme dental, espuma, água. Chinelos. Coberta, cama, travesseiro.

Ricardo Ramos. *Circuito fechado: contos*, 1978

1. De acordo com a definição da palavra circuito, explique por que essa palavra foi escolhida como título do texto.

Significado de Circuito  
 Substantivo masculino  
 Limite exterior; contorno, circunferência.  
 Caminho percorrido para atingir um lugar fixo.  
 Viagem organizada; caminhada: o circuito dos pontos turísticos.  
 Sucessão de fenômenos periódicos; ciclo.  
 O que rodeia ou circunda.

2. Com base na leitura, responda às perguntas:

a. O personagem é um homem ou mulher? Como você concluiu isso?

b. Qual é a possível profissão dessa pessoa? Justifique.

c. Em que cidade poderia morar?

---

---

d. Se você tivesse de dar um nome ao personagem do texto, qual escolheria?

---

---

e. Este texto é do início da década de 1970. De que outros recursos esse profissional poderia dispor atualmente para realizar seu trabalho? Será que a rotina dele continuaria a mesma?

---

---

3. Observando a maioria das palavras do texto e aplicando seus conhecimentos sobre classes de palavras, você as classificaria em: artigos, substantivos, adjetivos, pronomes ou verbos? Por quê?

---

---

4. O que você acha de o autor ter escolhido basicamente essa classe de palavras para construir o texto?

---

---

5. No texto aparecem os substantivos: mictório, caso, pia. Eles fazem parte do mesmo ambiente. Você conhece outros substantivos que sejam sinônimos desses? Qual é o mais usado em sua região?

---

---

6. Pela leitura do texto, percebe-se que esse personagem possui um vício muito prejudicial à saúde. Que vício é esse? O que você teria a dizer para essa pessoa?

---

---

7. Faça um texto sobre o seu dia usando o mesmo recurso que o autor utilizou, ou seja, os substantivos. Essa atividade é bem legal, no começo parece que não tem muito sentido, mas depois você verá uma sequência de acontecimentos narrados apenas com substantivos.

---

---

---



---



---



---



---



---

**ATIVIDADE 5**

1. Marque um X na opção em que todas as palavras são substantivos:

- a. rios – velha – tempestades;
- a. lorque – navios – mar;
- b. sonhar – entrar – navegando;
- c. mundo – vida – melhor;

2. Relacione as duas colunas, de acordo com a classificação dos substantivos.

|              |                |
|--------------|----------------|
| (1) Comum    | ( ) Ano        |
| (2) Próprio  | ( ) Diário     |
| (3) Composto | ( ) Paris      |
| (4) Coletivo | ( ) Passatempo |
| (5) Derivado | ( ) Bola       |

3. Encontre dez substantivos na caça-palavras:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | D | A | I | A | J | V | U | K | H | B | S | U | A | S | V | H | O | K | Z |
| S | P | C | R | M | A | Q | X | A | V | O | S | C | M | O | R | J | X | H | Z |
| V | T | X | M | Y | G | T | Z | T | J | Y | Q | A | A | R | U | N | R | E | T |
| R | C | Z | Ã | I | K | G | O | C | O | Z | P | S | G | X | X | F | D | W | D |
| A | P | K | O | A | B | Y | L | M | V | A | S | A | R | L | K | R | Y | V | M |
| F | Y | C | S | B | G | E | H | Ã | L | U | A | E | L | X | Z | K | S | A | S |
| A | V | E | O | Y | T | B | Y | E | F | V | H | W | R | G | U | A | M | O | R |
| G | D | O | A | Ç | Ã | O | A | M | A | M | E | N | T | A | Ç | Ã | O | N | X |
| O | O | C | O | K | F | F | Y | F | Z | N | C | K | C | X | F | M | Y | Y | O |
| H | G | E | Ã | L | Z | G | Z | O | G | L | Y | B | S | C | O | X | Y | Q | Ã |
| L | F | D | Ç | S | Y | M | F | C | W | U | J | S | E | T | U | K | N | K | Ç |
| R | P | F | A | L | F | S | F | U | E | V | W | S | G | E | I | X | F | M | E |
| M | K | F | C | S | S | I | C | Z | H | Q | B | O | S | G | E | C | Q | H | T |
| V | S | A | I | N | B | C | C | O | Y | Z | V | D | O | W | I | K | W | I | O |
| V | E | M | D | A | L | B | H | H | Y | O | B | A | N | L | G | N | X | A | R |
| W | U | Í | E | E | G | B | A | N | X | J | A | D | I | W | X | R | C | E | P |
| V | P | L | D | L | A | R | U | I | X | X | Y | I | S | O | M | I | J | S | Z |
| I | P | I | D | N | X | M | R | R | K | J | U | U | J | O | U | S | B | B | F |
| M | P | A | A | K | B | G | A | A | E | M | N | C | O | W | Q | Y | P | P | O |
| O | Q | N | P | G | N | I | Y | C | Z | I | T | J | X | R | V | Q | Y | V | F |

- AFAGO
- AMAMENTAÇÃO
- AMOR
- AVÓS
- CARINHO
- CASA
- CUIDADO
- DEDICAÇÃO
- DOAÇÃO
- FAMÍLIA
- IRMÃOS
- LAR
- MÃE
- PROTEÇÃO
- TERNURA

Os substantivos que você encontrou são bem significativos. Aproveite o mês das Mães e escreva um texto utilizando os substantivos encontrados. Lembre-se da pessoa que cuida de você, da sua vó, da sua tia, da sua madrasta ou quem sabe da sua irmã! Capriche!

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## ATIVIDADE 6

### O ursinho curioso

Um ursinho, que gostava muito de pintar telas, andava curioso pelo bosque, quando viu um buraco no tronco de uma árvore. Olhando bem, percebeu que naquele buraco havia um vaivém contínuo de abelhas.

\_\_\_ O que fazer?

Algumas delas, batendo as asas, giravam em volta do buraco como se estivessem de sentinela; outras, vindas de longe, entravam; algumas saíam e desapareciam no bosque.

O ursinho, sempre curioso, esticou-se e pôs o focinho no buraco; farejou e depois enfiou uma das patas lá dentro. Quando a retirou, vinha escorrendo o mel.

Mal havia começado a lambê-la, saiu do buraco uma nuvem de abelhas furiosas que se lançaram sobre ele, picando o nariz, o focinho, as orelhas...

O ursinho tentou se defender, mas as abelhas sempre voltavam. Furioso tentou se vingar correndo atrás de uma ou outra, mas não conseguiu se vingar de nenhuma; por fim, rolou na terra, vencido pelo terror e pelas picadas, e correu chorando para junto de sua mãe.

Nunca se deve meter o focinho, onde não se é chamado.

Disponível em: <http://www.contandohistoria.com/ursinhocurioso.htm> acesso em 24/06/2020

1. Identifique o fato que motivou a história acima:

- “O ursinho viu um buraco no tronco de uma árvore.”
- “O ursinho percebeu que naquele buraco havia um vaivém contínuo de abelhas.”
- “O ursinho esticou-se e pôs o focinho no buraco”.
- “O ursinho farejou e depois enfiou uma das patas lá dentro.”

2. Segundo o narrador da história, algumas abelhas “batendo as asas, giravam em volta do buraco como se estivessem de sentinela [...]”. O que significa dizer que algumas abelhas estavam “de sentinela”?

- a. significa que algumas abelhas estavam limpando o buraco.
- b. significa que algumas abelhas estavam brigando no buraco.
- c. significa que algumas abelhas estavam vigiando o buraco.
- d. significa que algumas abelhas estavam saindo do buraco.

3. Releia com atenção os fragmentos. Em seguida, sublinhe os termos que indicam as ações do ursinho, quando ele percebeu que havia um vaivém contínuo de abelhas no buraco:

- a. “O ursinho, sempre curioso, esticou-se [...]”
- b. “[...] e pôs o focinho no buraco [...]”
- c. “[...] farejou e depois enfiou uma das patas lá dentro. ”
- d. “Quando a retirou, vinha escorrendo o mel. ”

4. De acordo com o texto, o ursinho atingiu o seu objetivo: alcançou com uma de suas patas o mel no buraco. Porém, surgiu um problema. Identifique-o:

---



---



---



---

5. A história termina quando o ursinho:

- a. “tentou se defender”.
- b. “tentou se vingar correndo atrás de uma ou outra”.
- c. “não conseguiu se vingar de nenhuma”.
- d. “rolou na terra, vencido pelo terror e pelas picadas, e correu chorando para junto de sua mãe. ”

6. O texto traz uma moral, qual é a moral da história? Explique-a:

---



---



---



---

## ATIVIDADE 7

Leia o texto abaixo e responda as questões abaixo:

### O homem e a galinha

Era uma vez um homem que tinha uma galinha. Era uma galinha como as outras.

Um dia a galinha botou um ovo de ouro. O homem ficou contente. Chamou a mulher:

– Olha o ovo que a galinha botou.

A mulher ficou contente:

– Vamos ficar ricos!

E a mulher começou a tratar bem da galinha.

Todos os dias a mulher dava mingau para a galinha. Dava pão-de-ló, dava até sorvete. E a galinha todos os dias botava um ovo de ouro.

Vai que o marido disse:

– Pra que este luxo todo com a galinha? Nunca vi galinha comer pão-de-ló... Muito menos sorvete!

Vai que a mulher falou:

– É, mas esta é diferente. Ela bota ovos de ouro!

O marido não quis conversa:

– Acaba com isso, mulher. Galinha come é farelo.

Aí a mulher disse:

– E se ela não botar mais ovos de ouro?

– Bota sim! – o marido respondeu.

A mulher todos os dias dava farelo à galinha. E a galinha botava um ovo de ouro.

Vai que o marido disse:

– Farelo está muito caro, mulher, um dinheirão! A galinha pode muito bem comer milho.

– E se ela não botar mais ovos de ouro?

– Bota sim. – respondeu o marido.

Aí a mulher começou a dar milho pra galinha. E todos os dias a galinha botava um ovo de ouro.

Vai que o marido disse:

– Pra que este luxo de dar milho pra galinha? Ela que cate o de-comer no quintal!

– E se ela não botar mais ovos de ouro?

– Bota sim – o marido falou.

Aí a mulher soltou a galinha no quintal. Ela catava sozinha a comida dela. Todos os dias a galinha botava um ovo de ouro.

Um dia a galinha encontrou o portão aberto.

Foi embora e não voltou mais.

Dizem, eu não sei, que ela agora está numa boa casa onde tratam dela a pão-de-ló.

Ruth Rocha

1. O texto recebe o título de O homem e a galinha, por quê?

---

---

2. O marido não queria tratar a galinha de forma especial para que?

---

---

3. Na passagem “onde tratam dela a pão-de-ló”, a expressão destacada significa:

- a. desprezada.
- b. infeliz.
- c. humilhada.
- d. bem tratada.
- (e) maltratada.

4. A mulher tratava bem a galinha por quê?

---

---

5. Como era a galinha, defina-a:

---

---

6. Por que a galinha foi embora?

### ATIVIDADE 8

1. Leia as palavras a seguir:

espelho – rapaz – Brasília – paixão – Andréia – dor – fantasma – praia – saudade – baleia – beleza – raiva – fome – pescador – dragão – nuvem – crítica – Itália – rapidez – invasão – maldade – anel – lobisomem

Agora, copie as palavras que:

a. Dão nomes a seres vivos reais.

b. Dão nomes a seres não vivos reais (lugares, objetos, coisas).

c. Dão nomes a seres imaginários.

---

d. Dão nomes a sentimentos.

---

e. São nomes de sensações físicas.

---

f. Nomeiam ações.

---

g. Nomeiam qualidades, características ou defeitos.

---

**Leia a parlenda abaixo:**

Quem foi a Cotia  
 Perdeu a tia  
 Quem foi para Pirapora  
 Perdeu a hora  
 Quem foi pra Portugal  
 Perdeu o lugar  
 Quem foi à roça  
 Perdeu a carroça  
 Rico trigo  
 Um dois três  
 Lá vou eu!

Ricardo Azevedo

2. No texto existem vários ditados populares, ou seja, frases populares e curtas que têm a intenção de transmitir uma advertência ou conselho. Escolha dois do texto e explique:

---



---



---



---

3. Complete as frases com substantivos de acordo com a classificação entre parênteses.

a. Marcos e Luiz têm dois esportes preferidos: \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ (substantivos comuns)

b. Os alunos fizeram um lindo trabalho. A \_\_\_\_\_ realmente se empenhou. (substantivo coletivo)

c. Na minha opinião, os lugares mais bonitos do Brasil são: \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ (substantivos próprios)

**Leia o poema abaixo e responda as questões:**

**Porquinho-da-índia**

Quando eu tinha seis anos  
 Ganhei um porquinho-da-índia.  
 Que dor de coração me dava  
 Porque o bichinho só queria estar debaixo do fogão!  
 Levava ele pra sala  
 Pra os lugares mais bonitos mais limpinhos  
 Ele não gostava:  
 Queria era estar debaixo do fogão.  
 Não fazia caso nenhum das minhas ternurinhas . . .  
 — O meu porquinho-da-índia foi a minha primeira namorada.

**Eu lírico** é um termo usado dentro da literatura para designar o pensamento geral daquele que está narrando um poema.

Manuel Bandeira

4. Qual era a relação entre o eu lírico e o animal de estimação?

---



---

5. O que você entende por ternurinhas?

---

6. Produza um poema relatando sua experiência com algum animal de estimação que você já teve.

---



---



---



---



---



---



---



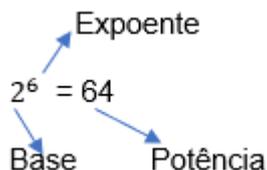
---

## MATEMÁTICA

### POTENCIAÇÃO

Podemos dizer que potenciação representa uma multiplicação de fatores iguais, se temos a seguinte multiplicação:  $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$ , podemos representá-la usando a potência  $2^6$ , onde 2 é a base e 6 o expoente (Leia: dois elevado a sexta potência).

**Nomenclatura: Base, Expoente e Potência.**



#### Leitura de uma potência

Toda potência tem a sua forma de representação, assim, possui também uma leitura específica que irá depender do valor do expoente. Veja como é feita a leitura das potências.

$5^1$  = cinco elevado a um ou cinco elevado a primeira potência.

$2^4$  = dois elevado a quatro ou dois elevado à quarta potência.

$2^5$  = dois elevado a cinco ou dois elevado à quinta potência.

$4^2$  = quatro elevado a dois, quatro elevado ao quadrado, quatro elevado a segunda potência ou quatro ao quadrado.

$3^3$  = três elevado a três, três elevado ao cubo, três elevado a terceira potência ou três ao cubo.

*Quando o expoente é igual a 2 ou 3 chamamos de quadrado ou cubo, essa denominação veio do cálculo da área de um quadrado que é o produto de dois fatores iguais (lados iguais) e do volume do cubo que é o produto de três fatores iguais (comprimento, largura e altura).*

O expoente possui um papel fundamental na potenciação, pois ele é quem define quantas vezes a base será multiplicada por ela mesma. Observe:

| <b>Casos de Potenciação.</b>                                | <b>Todo número diferente de zero e elevado a zero é um.</b> | <b>Todo número diferente de zero e elevado a um é o próprio número.</b> |
|---|---|---|
| $2^6 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 64$ | $20^0 = 1$  | $2^1 = 2$   |
| $4^2 = 4 \times 4 = 16$                                     | $30^0 = 1$  | $3^1 = 3$   |
| $5^3 = 5 \times 5 \times 5 = 125$                           | $100^0 = 1$   | $20^1 = 20$   |
| $10^2 = 10 \times 10 = 100$                                 | $2^0 = 1$   | $12^1 = 12$   |
| $3^5 = 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 = 243$         | $10^0 = 1$  | $15^1 = 15$   |

#### ATIVIDADES

1. Escreva os produtos abaixo na forma de potência:

a)  $3.3 = \underline{\hspace{2cm}}$

- b)  $6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 =$  \_\_\_\_\_
- c)  $4 \cdot 4 \cdot 4 =$  \_\_\_\_\_
- d)  $10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 =$  \_\_\_\_\_
- e)  $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 =$  \_\_\_\_\_

2. Indique na forma de produto e calcule.

- a)  $9^2 =$  \_\_\_\_\_
- b)  $7^3 =$  \_\_\_\_\_
- c)  $5^3 =$  \_\_\_\_\_
- d)  $12^3 =$  \_\_\_\_\_
- e)  $2^6 =$  \_\_\_\_\_

3. Escreva como se lê:

- a)  $4^3 =$  \_\_\_\_\_
- b)  $3^4 =$  \_\_\_\_\_
- c)  $6^5 =$  \_\_\_\_\_
- d)  $8^2 =$  \_\_\_\_\_
- e)  $9^6 =$  \_\_\_\_\_

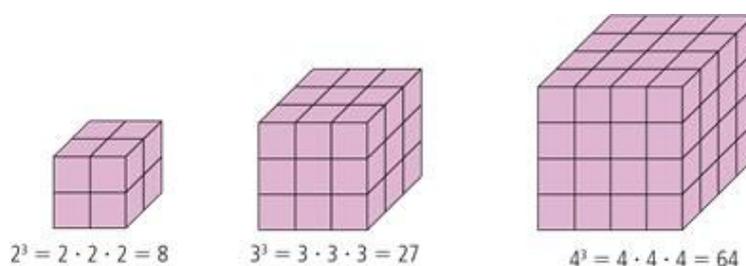
4. Resolva e dê a nomenclatura:

|            |            |            |
|------------|------------|------------|
| a) $4^2 =$ | b) $5^3 =$ | c) $3^0 =$ |
| Base=      | Base=      | Base =     |
| Expoente=  | Expoente=  | Expoente = |
| Potência=  | Potência=  | Potência = |
| d) $0^5 =$ | e) $7^1 =$ | f) $3^3 =$ |
| Base=      | Base =     | Base =     |
| Expoente=  | Expoente = | Expoente = |
| Potência=  | Potência = | Potência = |

5. Escreva as potências com os números naturais e depois resolva:

- a) Dezesseis elevados ao quadrado: \_\_\_\_\_
- b) Cinquenta e quatro elevado à primeira potência: \_\_\_\_\_
- c) Zero elevado à décima primeira potência: \_\_\_\_\_
- d) Dois elevado à nona potência: \_\_\_\_\_
- e) Quatorze elevado ao cubo: \_\_\_\_\_

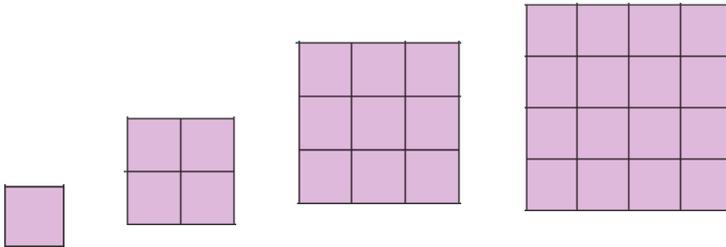
6. A sequência abaixo é formada por cubos:



Quantos cubinhos terá o próximo cubo dessa sequência? Escreva esse número na forma de potência.

\_\_\_\_\_

7. Essa sequência é formada por quadrados. Quantos quadradinhos tem cada quadrado dessa sequência? Escreva esses números na forma de potência. \_\_\_\_\_



8. Calcule as potenciações e procure os resultados no caça – palavras abaixo.

2<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_

f) 7<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_

3<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_

g) 8<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_

4<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_

h) 9<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_

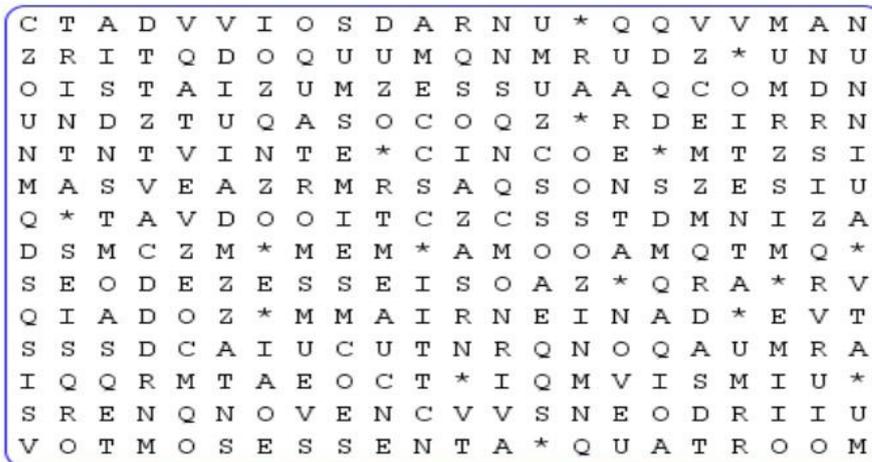
5<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_

i) 10<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_

6<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_

j) 11<sup>2</sup> = \_\_\_\_\_

### POTENCIAÇÃO



9. Resolva as situações problema:

a) Rodrigo pensou em um número e determinou a sua raiz quadrada. O resultado foi 25. Em qual número ele pensou? \_\_\_\_\_

b) Numa chácara há 7 mangueiras. Com as mangas de cada uma, encheram-se 7 caixas com 7 kg cada. Qual é o número de quilogramas de mangas colhidas? \_\_\_\_\_

## RADICIAÇÃO

### RAIZ QUADRADA

Na raiz quadrada, o índice da raiz é 2. Ela é a mais comum entre as radiciações, mas também é possível calcular raiz cúbica, raiz quarta, entre outras raízes.

A radiciação é o inverso da potenciação. Por exemplo, se eu pedir a raiz quinta de um número  $n$ , estamos procurando qual é o número que, multiplicado por ele 5 vezes, resulta em  $n$ .

Como vamos fazer o estudo da raiz quadrada, o índice será sempre igual a 2. Em uma radiciação, quando o índice é 2, não precisamos escrevê-lo. Mas se estiver indicando que o índice é 2 está correto.

Veja:  $\sqrt{4} = \sqrt[2]{4}$

### Elementos e nomenclatura da radiciação

A operação é representada por:

$\sqrt[n]{a} = b$ ,  $\sqrt{\quad} \rightarrow$  radical,  $n \rightarrow$  índice,  $a \rightarrow$  radicando,  $b \rightarrow$  raiz

### Radical!!!

Para encontrar  $\sqrt{49}$  basta procurar o número natural que elevado ao quadrado dá 49. Então temos:

$\sqrt{49} = 7^2 = 7 \cdot 7 = 49$

### Exemplos:

A raiz quadrada de 9 é 3, pois  $3^2 = 9$ . Na matemática, escrevemos  $\sqrt{9} = 3$

A raiz quadrada de 25 é 5, pois  $5^2 = 25$ . Na matemática, escrevemos  $\sqrt{25} = 5$

## ATIVIDADES

10. Escreva como se lê:

a)  $\sqrt{1} =$  \_\_\_\_\_

b)  $\sqrt{100} =$  \_\_\_\_\_

c)  $\sqrt{4} =$  \_\_\_\_\_

d)  $\sqrt{36} =$  \_\_\_\_\_

11. Descubra o número natural que:

a) Elevado ao quadrado resulta 25: \_\_\_\_\_

b) Elevado ao quadrado resulta 100: \_\_\_\_\_

c) Elevado ao quadrado resulta 36: \_\_\_\_\_

d) Elevado ao quadrado resulta 81: \_\_\_\_\_

12. Resolva e dê a nomenclatura:

|                  |                   |                   |
|------------------|-------------------|-------------------|
| a) $\sqrt{9} =$  | b) $\sqrt{81} =$  | c) $\sqrt{16} =$  |
| Radical =        | Radical =         | Radical =         |
| Índice =         | Índice =          | Índice =          |
| Radicando =      | Radicando =       | Radicando =       |
| Raiz =           | Raíz =            | Raíz =            |
| d) $\sqrt{49} =$ | e) $\sqrt{121} =$ | f) $\sqrt{100} =$ |
| Radical =        | Radical =         | Radical =         |
| Índice =         | Índice =          | Índice =          |
| Radicando =      | Radicando =       | Radicando =       |
| Raíz =           | Raíz =            | Raíz =            |

13. Calcule:

a)  $\sqrt{144} =$  \_\_\_\_\_

b)  $\sqrt{36} =$  \_\_\_\_\_

c)  $\sqrt{400} =$  \_\_\_\_\_

d)  $\sqrt{0} =$  \_\_\_\_\_

e)  $\sqrt{1} =$  \_\_\_\_\_

14. Calcule:

a)  $\sqrt{36 + 64} =$  \_\_\_\_\_

b)  $\sqrt{36} + \sqrt{16} =$  \_\_\_\_\_

c)  $\sqrt{4 \cdot 25} =$  \_\_\_\_\_

d)  $\sqrt{9} \cdot \sqrt{25} =$  \_\_\_\_\_

15. Calcule a raiz quadrada e procure os resultados no caça – palavras.

a)  $\sqrt{4} =$  \_\_\_\_\_

d)  $\sqrt{36} =$  \_\_\_\_\_

g)  $\sqrt{100} =$  \_\_\_\_\_

b)  $\sqrt{9} =$  \_\_\_\_\_

e)  $\sqrt{49} =$  \_\_\_\_\_

h)  $\sqrt{81} =$  \_\_\_\_\_

c)  $\sqrt{16} =$  \_\_\_\_\_

f)  $\sqrt{25} =$  \_\_\_\_\_

### Raiz quadrada



## MÚLTIPLOS E DIVISORES DE NÚMEROS NATURAIS

### MÚLTIPLOS

Para determinar os múltiplos de um número natural, multiplicamos esse número por todos os números naturais. Exemplo: Vamos determinar os múltiplos de 3.

Para determinar os múltiplos de um número natural, multiplicamos esse número por todos os números naturais.  
Exemplo:  
Vamos determinar os múltiplos de 3.

Representação:  
 $M(3) = \{0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, \dots\}$ .

### ATIVIDADES

16. Represente o conjunto formado pelos múltiplos dos números abaixo.

- a) 5 \_\_\_\_\_  
 b) 4 \_\_\_\_\_  
 c) 1 \_\_\_\_\_  
 d) 10 \_\_\_\_\_  
 e) 8 \_\_\_\_\_

17. Determine se as afirmações abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- a) 12 é múltiplo de 4. (\_\_\_\_)  
 b) 6 não é múltiplo de 3. (\_\_\_\_)  
 c) 18 é múltiplo de 9. (\_\_\_\_)  
 d) 11 é múltiplo de 5. (\_\_\_\_)  
 e) 20 é múltiplo de 1. (\_\_\_\_)

18. Complete as lacunas de modo que as sentenças se tornem verdadeiras.

Observe o exemplo:  $10 = 2 \times 5$ , então 10 é múltiplo de 2 e 5

- a)  $20 = 1 \times 20$ , então 20 é múltiplo de  e   
 b)  $8 = 2 \times 4$ , então 8 é múltiplo de  e

c)  $18 = 2 \times 9$ , então 18 é múltiplo de  e .

19. Determine se as sentenças abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- a) O conjunto dos múltiplos de 7 é infinito. ( )
- b) O conjunto dos múltiplos de 5 é finito. ( )
- c) Sempre existirá um maior múltiplo de qualquer número. ( )
- d) Qualquer número é múltiplo de si mesmo. ( )
- e) Os múltiplos de 2 são pares. ( )

20. Complete as lacunas com os números 1, 2, 3, 4, 5.

- a) 6 é múltiplo de 1, 2, .
- b) 8 é múltiplo de , 2, .
- c) 10 é múltiplo de 1, , .
- d) 5 é múltiplo de 1, .
- e) 30 é múltiplo de , , , .

### DIVISORES

Como  $3 \times 4 = 12$ , sabemos que 12 é múltiplo de 3 e 4.

Podemos então afirmar que 12 é divisível por 3 e por 4.

$$12 \div 3 = 4 \quad 12 \div 4 = 3$$

Ou seja, 3 e 4 são divisores de 12.

A quantidade de divisores de 12 é finita. Para encontrar os divisores de 12, dividimos 12 pelos números naturais que resultam quocientes exatos.

$12 : 1 = 12$   
 $12 : 2 = 6$   
 $12 : 3 = 4$   
 $12 : 4 = 3$   
 $12 : 6 = 2$   
 $12 : 12 = 1$

Representação:  
 $D(12) = \{1, 2, 3, 4, 6, 12\}$ .

### ATIVIDADES

21. Complete as lacunas de modo que as afirmações sejam verdadeiras.

Observe o exemplo: 15 é múltiplo de 5, então **5** é **divisor** de **15**.

- a) 8 é múltiplo de 2, então  é \_\_\_\_\_ de 8.  
 b) 12 é múltiplo de 3, então  é divisor de .  
 c) 39 é múltiplo de 13, então  é \_\_\_\_\_ de .

22. Determine se as afirmações são verdadeiras (V) ou falsas (F):

- a) 4 é divisor de 20.   
 b) 20 é divisor de 4.   
 c) 25 não é múltiplo de 5.   
 d) 100 não é múltiplo de 20.

23. Complete as sentenças com as palavras **É** ou **NÃO É**.

- a) 3 \_\_\_\_\_ divisor de 8.  
 b) 10 \_\_\_\_\_ múltiplo de 100.  
 c) 1 \_\_\_\_\_ divisor de qualquer número natural.  
 d) Zero \_\_\_\_\_ divisor de números naturais.

### CrITÉRIOS de divisIBILIDADE

Um número é divisível por outro se a divisão desse número pelo outro for exata, ou seja, se o resto da divisão for igual a zero.

Exemplo: 12 é divisível por 3, pois  $12 \div 3 = 4$ .

$$\begin{array}{r} 12 \overline{) 3} \\ 0 \quad 4 \\ \hline \text{resto zero} \end{array}$$

24. Complete as lacunas das sentenças.

- a) Um número é divisível por 2 se for par, isto é, se o último algarismo for 0 ou 2 ou  ou  ou   
 b) Um número é divisível por outro, se a divisão do mesmo pelo outro for \_\_\_\_\_.

25. Assinale com X os números que são divisíveis por 2.

- a) 342       b) 24       c) 2       d) 35   
 e) 8       f) 10       g) 2 031       h) 39

26. Assinale com X os números que são divisíveis por 3.

Dica: Um número é divisível por 3 se a soma dos valores absolutos de seus algarismos for divisível por 3.

- a) 33       b) 18       c) 92       d) 232   
 e) 47       f) 39       g) 60       h) 105

27. Verifique quais números são divisíveis por 4 e assinale com X.

Dica: Um número é divisível por 4 se os seus dois últimos algarismos forem 00 ou formarem um número divisível por 4.

- a) 420       b) 48       c) 500       d) 438   
 e) 3.428       f) 1.414       g) 1.300       h) 105

28. Assinale com X os números que são divisíveis por 5.

Dica: Um número é divisível por 5 se seu último algarismo for igual a 0 ou 5.

- a) 525       b) 20       c) 1 323       d) 280   
 e) 140       f) 44       g) 415       h) 14.004

29. Verifique quais números são divisíveis por 6 e assinale com X.

Dica: Um número é divisível por 6 se for divisível por 2 e por 3 ao mesmo tempo.

- a) 36       b) 842       c) 1.230       d) 120   
 e) 702       f) 48       g) 56       h) 531

30. Assinale com X os números que são divisíveis por 8.

Dica: Um número é divisível por 8 se seus três últimos algarismos forem 000 ou formarem um número divisível por 8.

- a) 4.000       b) 1.024       c) 4.001       d) 40   
 e) 28       f) 1.000       g) 12       h) 16

31. Verifique quais números são divisíveis por 9 e assinale com X.

Dica: Um número é divisível por 9 se a soma dos valores absolutos de seus algarismos for divisível por 9.

- a) 306       b) 81       c) 27       d) 109   
 e) 279       f) 439       g) 75       h) 9.000

26. Assinale com X os números que são divisíveis por 3.

Dica: Um número é divisível por 10 se seu último algarismo for 0.

- a) 540       b) 705       c) 2.122       d) 8.470   
 e) 318       f) 4120       g) 930       h) 3000

### NÚMEROS PRIMOS

Um número natural que possui apenas dois divisores naturais distintos (o número 1 e ele mesmo) é denominado **número primo**.

Assim, os números 2, 3, 5 e 7 são exemplos de números primos.

A sucessão dos números primos é infinita, ou seja, existem infinitos números primos.

Os números naturais que possuem mais de dois divisores distintos são chamados **números compostos**. Assim, 4, 6, 8 e 9 são números compostos.

#### Observações:

- Os números 0 e 1 não são primos nem compostos.
- O único número natural par que é primo é o 2.

**Primus** é uma palavra latina que significa “primeiro e único”. Ela foi escolhida para denominar o grupo dos números naturais divisíveis apenas por dois números naturais distintos: **1 e ele mesmo**. Se um número natural não for primo, ele será chamado número composto, ou seja, poderá ser dividido por outros números, além do 1 e dele mesmo.

Vamos aqui usar uma regra que permitirá dizer quando um número natural dado é ou não um número primo. Veja:

- Dividimos o número dado pelos números primos menores que ele, até obter um quociente menor ou igual ao divisor.
- Se nenhuma das divisões efetuadas for exata, o número será primo.
- Se qualquer uma das divisões for exata, o número não será primo.

Acompanhe algumas verificações:

- 1 O número 173 é um número primo?

Aplicando os critérios de divisibilidade, 173 não é divisível por 2, nem por 3, nem por 5.

Prosseguindo as divisões:

$$\begin{array}{r|l} 173 & 7 \\ 33 & 24 \\ 5 & \end{array}$$

$$\begin{array}{r|l} 173 & 11 \\ 63 & 15 \\ 8 & \end{array}$$

$$\begin{array}{r|l} 173 & 13 \\ 43 & 13 \\ 4 & \end{array}$$

→ quociente igual ao divisor

O número 173 é primo.

- 2 E o 401 é um número primo?

Aplicando os critérios de divisibilidade, 401 não é divisível por 2, nem por 3, nem por 5.

Prosseguindo as divisões:

$$\begin{array}{r|l} 401 & 7 \\ 51 & 57 \\ 2 & \end{array}$$

$$\begin{array}{r|l} 401 & 11 \\ 71 & 36 \\ 5 & \end{array}$$

$$\begin{array}{r|l} 401 & 13 \\ 11 & 30 \end{array}$$

$$\begin{array}{r|l} 401 & 17 \\ 61 & 23 \\ 10 & \end{array}$$

$$\begin{array}{r|l} 401 & 19 \\ 21 & 21 \\ 2 & \end{array}$$

$$\begin{array}{r|l} 401 & 23 \\ 171 & 17 \\ 10 & \end{array}$$

→ quociente menor que o divisor

O número 401 é primo.

### CRIVO DE ERATÓSTENES

Existe um dispositivo prático que permite determinar se um número é primo ou não. Esse dispositivo, conhecido como Crivo de Eratóstenes, foi desenvolvido há cerca de 2300 anos pelo matemático grego Eratóstenes.

O grego Eratóstenes (276-194 a.C.) montou a primeira tábua de números primos.

Por exemplo, para achar os primos até 1 000, basta começar eliminando o 1. A seguir, elimine os múltiplos de 2, exceto o 2, depois os de 3, exceto o 3, e assim por diante até 31. Quando tiver riscado os múltiplos de 31, pode parar: você já achou todos os números primos menores que 1 000.

Veja abaixo, a tábua dos números primos até 100

|               |               |               |               |               |               |               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
|               | 2             | 3             | <del>4</del>  | 5             | <del>6</del>  | 7             | <del>8</del>  | <del>9</del>  | <del>10</del> |
| 11            | <del>12</del> | 13            | <del>14</del> | <del>15</del> | <del>16</del> | 17            | <del>18</del> | 19            | <del>20</del> |
| <del>21</del> | <del>22</del> | 23            | <del>24</del> | <del>25</del> | <del>26</del> | <del>27</del> | <del>28</del> | 29            | <del>30</del> |
| 31            | <del>32</del> | <del>33</del> | <del>34</del> | <del>35</del> | <del>36</del> | 37            | <del>38</del> | <del>39</del> | <del>40</del> |
| 41            | <del>42</del> | 43            | <del>44</del> | <del>45</del> | <del>46</del> | 47            | <del>48</del> | <del>49</del> | <del>50</del> |
| <del>51</del> | <del>52</del> | 53            | <del>54</del> | <del>55</del> | <del>56</del> | <del>57</del> | <del>58</del> | 59            | <del>60</del> |
| 61            | <del>62</del> | <del>63</del> | <del>64</del> | <del>65</del> | <del>66</del> | 67            | <del>68</del> | <del>69</del> | <del>70</del> |
| 71            | <del>72</del> | 73            | <del>74</del> | <del>75</del> | <del>76</del> | 77            | <del>78</del> | 79            | <del>80</del> |
| <del>81</del> | <del>82</del> | 83            | <del>84</del> | <del>85</del> | <del>86</del> | <del>87</del> | <del>88</del> | 89            | <del>90</del> |
| 91            | <del>92</del> | <del>93</del> | <del>94</del> | <del>95</del> | <del>96</del> | 97            | <del>98</del> | <del>99</del> | 100           |

### ATIVIDADES

33. Observe a tábua dos números primos até 100 acima e use-a para responder às questões.

a) Quantos são os números primos menores que 50? \_\_\_\_\_

b) Escreva os números primos entre 1 e 100.

---



---



---

c) Uma vila teve casas numeradas de 30 a 50. Quantas foram numeradas com números primos?

---

d) Em qual século estamos? O número que representa esse século é um número primo? Por quê?

---

34. Resolva as expressões numéricas abaixo e diga se o valor numérico encontrado de cada expressão a seguir é primo.

a)  $2^4 + 3 =$  \_\_\_\_\_

b)  $4^2 + 5^2 =$  \_\_\_\_\_

c)  $4^2 - 3^2 - 2^2 =$  \_\_\_\_\_

35. Verifique por meio da divisão quais dos números abaixo são primos:

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 69 | 83 | 47 | 99 | 24 |
|----|----|----|----|----|

### DECOMPOSIÇÃO DE NÚMEROS EM FATORES PRIMOS

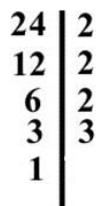
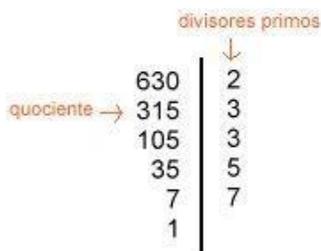
Todo número natural não primo maior que 1 pode ser escrito na forma de multiplicação, que é chamada **forma fatorada completa**, em que todos os fatores são números primos.

Para chegar à forma fatorada completa de um número natural, fazemos uma **decomposição em fatores primos**, que consiste em:

- dividir inicialmente o número dado por seu menor divisor primo;
- dividir o quociente obtido por seu menor divisor primo;
- repetir esse procedimento até obter o quociente 1. Veja como obtemos a fatoração

completa de um número natural.

A figura mostra a fatoração do número 630 e do número 24.



Então  $630 = 2 \times 3 \times 3 \times 5 \times 7$ .

$630 = 2 \times 3^2 \times 5 \times 7$ .

Então  $24 = 2 \times 2 \times 2 \times 3$

$24 = 2^2 \times 3$

### ATIVIDADES

36. Decomponha os números em fatores primos, ou seja, escreva a forma fatorada completa.

a)  $48 =$  \_\_\_\_\_

- b)  $50 =$  \_\_\_\_\_  
 c)  $210 =$  \_\_\_\_\_  
 d)  $234 =$  \_\_\_\_\_  
 e)  $484 =$  \_\_\_\_\_

37. Na temporada de 2010 na Fórmula 1, o piloto brasileiro Felipe Massa obteve o 6º lugar na classificação geral dos pilotos, acumulando **144** pontos. Qual é a forma fatorada completa do número que aparece destacado na informação?

\_\_\_\_\_

### MMC – MÍNIMO MÚLTIPLO COMUM

#### O que é M.M.C.?

Dois ou mais números sempre têm múltiplos comuns a eles. Vamos achar os múltiplos comuns de 4 e 6:

Múltiplos de 6: 0, 6, 12, 18, 24, 30, ...

Múltiplos de 4: 0, 4, 8, 12, 16, 20, 24, ...

Múltiplos comuns de 4 e 6: **0, 12, 24, ...**

Dentre estes múltiplos, diferentes de zero, **12 é o menor deles**. Chamamos o **12 de mínimo múltiplo comum de 4 e 6**.

O menor múltiplo comum de dois ou mais números diferentes de zero é chamado de mínimo múltiplo comum desses números. Usamos a abreviação m.m.c.

#### PROCESSO DA DECOMPOSIÇÃO SIMULTÂNEA

Neste processo, decomparamos todos os números ao mesmo tempo, em um dispositivo como mostra a figura. **O produto dos fatores primos que obtemos nessa decomposição é o m.m.c.** desses números. A seguir vemos o cálculo do m.m.c. (15, 24, 60)

|            |   |
|------------|---|
| 15, 24, 60 | 2 |
| 15, 12, 30 | 2 |
| 15, 6, 15  | 2 |
| 15, 3, 15  | 3 |
| 5, 1, 5    | 5 |
| 1, 1, 1    |   |

Portanto,  $m.m.c. (15, 24, 60) = 2 \times 2 \times 2 \times 3 \times 5 = 120$

#### ATIVIDADES

38. Utilizando a decomposição simultânea em fatores primos, calcule:)

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| a) mmc (15,25) = _____ | b) mmc (18,21) = _____   |
| c) mmc (42,56) = _____ | d) mmc (54,60) = _____   |
| e) mmc (18,32) = _____ | f) mmc (9,27,81) = _____ |

39. Uma metalúrgica deve produzir uma barra de ferro que possa ser dividida em pedaços iguais de 3m., 6m ou 7m de comprimento, sem que haja sobras. Qual deve ser o menor comprimento de cada uma dessas barras de ferro?

40. O número de figurinhas que Douglas tem em sua coleção pode ser dividido igualmente e sem sobras entre 8, 9 e 12 pessoas. Sabendo que Douglas tem menos de 100 figurinhas, quantas figurinhas ele possui?

## HISTÓRIA

### ATIVIDADE 01

#### O ocidente clássico: Aspectos da cultura na Grécia e Roma

#### O CONCEITO DE CLÁSSICO

##### TEXTO 1

Clássico, palavra derivada do latim *classicus*, significando “de classe mais alta” [...] a palavra “clássico” passou a ser sinônimo de “grego e latim antigos”. Em sentido mais estrito considera-se que a época clássica da literatura grega tenha terminado por volta de 325 a.C.[...] Pode-se dizer igualmente que a época clássica da literatura latina terminou com o fim do reinado de Augusto [14d.C.].

HARVEY, Paul. Dicionário Oxford de literatura clássica grega e latina. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987, p. 123.

##### TEXTO 2

Mas a palavra, com o passar do tempo, foi reinventada. Hoje, é comum utilizar a expressão [“clássico”] para se referir tanto a um sanduíche como o X-Montanha [...] a canções da Madonna [...] além de tratar de questões complexas, uma obra é, e se torna, clássica pelo fato de captar e traduzir o espírito de seu tempo. O que hoje é um clássico, amanhã pode ser esquecido.

CASTILHO, Cristiano e SANTOS, Márcio Renato. O que é um clássico. Gazeta do Povo. Disponível em: <https://www.gazetadopovo.com.br/caderno-g/o-que-e-um-classico-dd7kv1nxd2tfcvyy33g39gbim/>. Acesso em: 23 de junho de 2020.

1. O que você entendeu sobre a definição de clássico?

---



---

2. Cite exemplos de música clássica, um clássico do cinema, clássico de futebol, arquitetura clássica, um jogo clássico (pode ser um videogame ou de tabuleiro) e de um carro clássico.




---




---




---




---




---

3. Qual a diferença do conceito de clássico atual para o clássico da Grécia Antiga?

---

4. O que é considerado clássico nos dias de hoje também serão no futuro? Por quê?

---



---

5. O que o autor quer dizer com “captar e traduzir o espírito de seu tempo”?

---



---

## ATIVIDADE 02

### As mitologias e as ideias de mito

#### MITOS E MITOLOGIA (MYTHOS)

Na Grécia Antiga, os sentidos primordiais da palavra mythos (mythos) eram os de palavra ou discurso. Na literatura grega, mythos surge com o sentido de história ou narrativa a transmitir através da palavra.

O mito é, antes de mais, uma narrativa cuja existência depende da materialização na palavra falada ou escrita, do contar alguma coisa a alguém. Ao longo dos tempos, um mesmo mito pode ser preenchido e enriquecido com diversas atualizações, a possibilidade que o mito tem de evoluir, de ser enriquecido, ou pelo contrário, de ser empobrecido e, inclusivamente, de desaparecer. O mito é, assim, passível de construção, reconstrução e atualização.

É uma narrativa fabulosa, na qual há a intervenção de construções imaginárias. As personagens dos mitos são seres extraordinários: deuses e heróis. Os deuses são imortais. Os heróis são, ou semideuses, ou filhos de mortais e de divindades, ou mortais filhos de mortais que, pelos seus feitos, merecem ultrapassar a dimensão humana.

Texto adaptado: POMBO, Olga. Mitos e Mitologia: mythos. Disponível em: <http://www.educ.fc.ul.pt/docentes/opombo/hfe/protagoras/links/mito.htm>.

Acesso em: 21 de junho de 2020.

1. O que é um mito?

---



---

2. Qual o mito de criação do SEU povo?

---



---

3. Cite ao menos um mito de criação do povo Grego ou Romano (você pode pesquisar em livros, revistas ou internet).

---



---

4. Os mitos eram importantes para os povos que os criavam? Por quê?

---



---

Agora crie seu próprio mito, use sua criatividade. Lembre-se **“As personagens dos mitos são seres extraordinários: deuses e heróis.”**. Invente e escreva quais os poderes e como surgiu. Depois faça um desenho do mito que você criou.

---



---



---



---



---



---

**ATIVIDADE 03**

**Domínios e expansão da cultura grega**

**GRÉCIA ANTIGA**



Parthenon na acrópole de Atenas, um dos principais símbolos da Grécia Antiga

## TEXTO 1

A urbanização da Grécia iniciou-se [...] a partir do século VIII a.C. e fez surgir milhares de pólis por todo o território ocupado pelos gregos [...]. (Entre as principais pólis, estão Atenas, Esparta, Tebas, Corinto e Rodes).

A pólis é comumente conhecida como cidade-estado, uma vez que cada pólis possuía ampla autonomia sobre si. As pólis eram marcadas por autonomia política, econômica, jurídica e religiosa, e, assim, a forma de governo adotada, os principais deuses venerados e os princípios de participação na política eram definidos por cada cidade-estado. Exemplificando, o funcionamento de toda a sociedade ateniense era um atributo exclusivo de Atenas, e outras cidades não tinham autonomia nenhuma para intervir nos assuntos dessa cidade.

Durante esse processo de estabelecimento da pólis, a desigualdade social aumentou-se cada vez mais. Os camponeses endividados eram obrigados a tornarem-se escravos dos aristocratas para pagarem as suas dívidas. Assim, muitos optaram por abandonar suas terras natais e partiram em busca de estabelecer-se em novos locais

NEVES, Daniel. Grécia antiga. In. **Brasil Escola**. Acesso em 29/06/2020. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/grecia-antiga.htm>

**Leia com atenção o texto 1 da atividade 3 e responda as perguntas a seguir.**

1. O que era a “pólis”?

---



---

2. O texto fala que “as pólis eram marcadas por autonomia política, econômica, jurídica e religiosa”.

O que significa a palavra “autonomia”?

---



---

3. Como eram definidos os princípios de participação na política nas “cidades-estados ou pólis”?

---



---

4. Com o aumento da desigualdade social na “pólis”, o que aconteceu com os camponeses endividados?

---



---

### Informação importante

A Constituição da República Federativa do Brasil, do ano de 1988 (chamada constituição cidadã), estabelece em seu **Art. 3º** que: *Constituem objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil;*

**inciso I** – Construir uma sociedade livre, justa e solidária; **inciso IV** – Promover o bem de todos, sem preconceito de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação. E no **Art. 5º**, estabelece que: Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes; **inciso I** – homens e mulheres são iguais em direitos e obrigações, nos termos desta Constituição.

## ATIVIDADE 04

### Domínios e expansão da cultura romana

#### ROMA ANTIGA



Reconstituição da imagem da cidade de Roma na antiguidade (fonte: Wikipédia).

#### TEXTO 1

Roma, atual capital da Itália, é o centro de onde emergiu um dos mais extensos impérios constituídos durante a Antiguidade. Fixada na porção central da Península Itálica, esta cidade foi criada no século VIII a.C. e contou com diferentes influências culturais e étnicas [...].

Segundo especialistas, a fundação de Roma ocorreu a partir da construção de uma fortificação criada pelos latinos e sabinos. Esses dois povos tomaram tal iniciativa, pois resistiam às incursões militares feitas pelos etruscos. No entanto, os mesmos etruscos vieram a dominar a região no século VII a.C. A partir da fixação desses povos, compreende-se historicamente o início da civilização romana.

SOUSA, Reiner. Roma antiga. In. **Brasil Escola**. Acesso em 29/06/2020. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/roma-antiga.htm>  
**Leia com atenção o texto 1 da atividade 4 e responda as perguntas a seguir.**

1. Qual o nome da atual capital da Itália?

---



---

2. Como ocorreu a fundação de Roma segundo os especialistas?

---



---

3. O que motivou os povos latinos e sabinos a construírem uma fortificação?

---



---



---

4. Qual povo dominou a região da Península Itálica no século VII a.C.?

---



---

## TEXTO 2

Para compreender os traços da cultura romana é preciso estar atento às várias formas de expressão cultural. Os romanos desenvolveram sua cultura a partir das artes plásticas, sendo herdeiros das artes gregas, baseada nas pinturas e nas esculturas. Eles deixavam mosaicos nos territórios que conquistavam como forma de marcar seu domínio. A arquitetura também pode ser entendida como um dos aspectos da arte romana. Nos anfiteatros eram apresentadas peças com intenção de educar e entreter a população [...]. O latim é um dos traços culturais mais emblemáticos (representativo; simbólico) dos romanos, pois foi a base de diversas outras línguas, espalhadas pelo mundo, como é o caso da nossa língua portuguesa, mas também do italiano, do francês e do espanhol, dentre tantas outras. Os romanos também desenvolveram a literatura [...].

ANDRADE, Ana L M S. Roma antiga. In. **Brasil Escola**.  
 Acesso em 29/06/2020. Disponível em: <https://www.infoescola.com/historia/cultura-na-roma-antiga/>

**Leia com atenção o texto 2 da atividade 4 e responda as perguntas a seguir.**

1. Como os romanos desenvolveram sua cultura?

---



---

2. Qual o motivo para os romanos deixarem “mosaicos” nos territórios que eles conquistavam?

---



---

3. Com qual objetivo os romanos apresentavam “peças” em seus “anfiteatros”?

---



---

4. Nossa língua portuguesa tem sua origem na língua latina (o Latim), cite alguns exemplos de outras línguas com a mesma origem.

---



---

## GEOGRAFIA

**Leia o texto a seguir.**

### **Deriva Continental**

A teoria da deriva continental afirma que não existia a separação dos continentes cerca de 200 milhões de anos atrás.

Teoria criada pelo meteorologista alemão Alfred Wegener, na qual ele afirmou que há, aproximadamente, 200 milhões de anos não existia separação entre os continentes, ou seja, havia uma única massa continental, chamada de Pangeia e um único Oceano, o Pantalassa.

Depois de milhões de anos houve uma fragmentação surgindo dois megacontinentes chamados de Laurásia e Godwana, e a partir daí os continentes foram se movendo e se adequando às configurações atuais.

O ponto crucial para o desenvolvimento da teoria da Deriva Continental, que na sua essência significa movimentação dos continentes, ou ainda, placas que se movem, é a constatação de que a Terra não é estática. Então Wegener percebeu que a costa da África possuía contorno que se encaixava na costa da América do Sul.

Outro vestígio que reforça a teoria foi a descoberta de fósseis de animais da mesma espécie em continentes diferentes, pois seria impossível que esses animais tivessem atravessado o Oceano Atlântico, a única explicação é que no passado os dois continentes encontravam-se juntos.

### **Subducção**

Uma zona de subducção, região de subducção, zona de Benioff-Wadati ou depressão tectónica é uma área de convergência de placas tectónicas, na qual uma das placas desliza para debaixo da outra, num processo designado por subducção. As zonas de subducção são áreas em que o alastramento oceânico iniciado dos rifts encontra compensação, isto é, onde as placas desaparecem. Este movimento descendente provoca a fusão parcial do manto subjacente e induz vulcanismo.

As maiores zonas de subducção encontram-se no Oceano Pacífico, ao largo da costa Oeste da América do Sul e América do Norte. O Himalaia e a Cordilheira dos Andes e os seus vulcões são o maior exemplo associado à zonas de subducção.

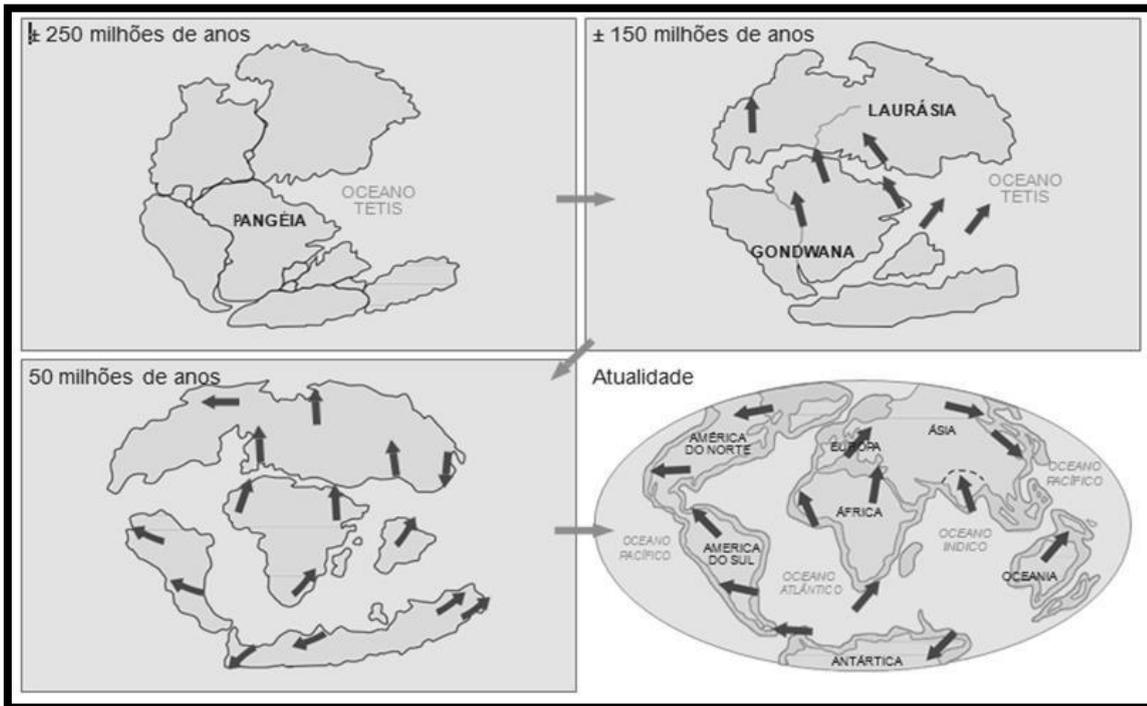
Fossas oceânicas, como a Fossa das Marianas, são formadas por zonas de subducção.

As zonas de subducção são potenciais focos sísmicos. Os sismos de consequências mais devastadoras estão normalmente associados a este enquadramento geológico. A fricção das duas placas pode provocar a libertação repentina de enormes quantidades de energia, que resulta no terremoto.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/deriva-continental.htm>  
<https://sites.google.com/site/expositivocom23/subducao-e-obducao>

### **ATIVIDADE 01**

1. Observe a imagem a seguir.

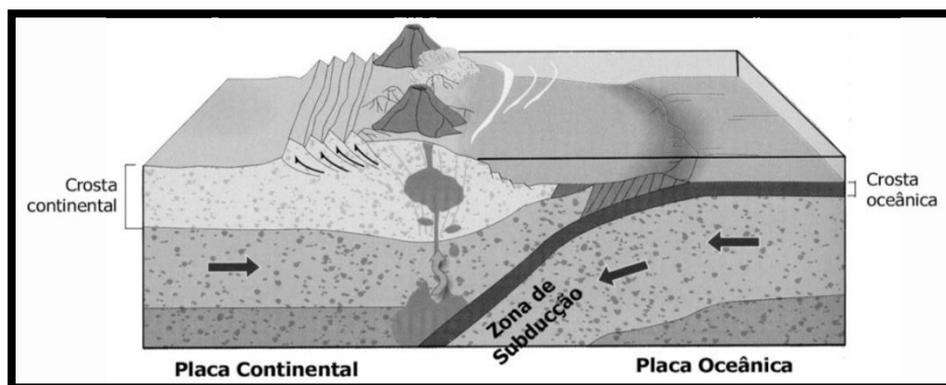


Disponível em: < <http://2.bp.blogspot.com/-SBNgrSvWsqQ/Uz1TcqK5KsI/AAAAAAAAAMI/CIMfEu02p2Y/s1600/Fragmanta%C3%A7%C3%A3o+Pangeia.png> >  
 Acesso em: 25 nov. 2016.

1. De acordo com a Teoria da Deriva Continental, desenvolvida em 1915 pelo cientista alemão Alfred Wegener, os continentes modernos:

- A) estão localizados em áreas de estabilidade geológica.
- B) apresentam a mesma forma desde o seu surgimento.
- C) têm origem na fragmentação de um continente único.
- D) são circundados apenas por um extenso oceano.

2. Observe a imagem a seguir.



Disponível em: < <http://espacociencias.com.pt/site/wp-content/uploads/2012/11/subduc%C3%A7%C3%A3o.jpg> > Acesso em: 25 nov. 2016.

A Zona de subducção é formada quando a(s) placa(s)

- A) continentais colidem originando dobramentos modernos entremeados por altiplanos.
- B) continentais e oceânicas se separam promovendo a expansão do assoalho oceânico.

- C) oceânicas convergem e formam uma fossa de mar profundo e um arco de ilhas vulcânicas.
- D) oceânica entra debaixo da placa continental gerando um cinturão de montanhas vulcânicas.

**Leia o texto a seguir para responder a questão 3.**

Dobramentos modernos são grandes estruturas formadas por rochas magmáticas e sedimentares pouco resistentes. Foram afetadas por forças tectônicas durante o período Terciário provocando o enrugamento e originando as cadeias montanhosas ou cordilheiras.

Em regiões como os Andes, as Montanhas Rochosas, os Alpes, o Atlas e o Himalaia, são frequentes os terremotos e as atividades vulcânicas.

Disponível em: <https://www.infoescola.com/geologia/dobramentos-modernos>

**3. Observe o mapa a seguir**



Disponível em: < <http://nucleodeestudos.weebly.com/uploads/2/8/6/4/28646851/4287574.png?535> > Acesso em: 26 nov. 2016.

O seguinte fato geográfico é formado pela convergência de duas placas tectônicas. Trata-se de um dobramento moderno o(s) / a(s)

- A) Ilhas Malvinas.
- B) Ilhas Galápagos.
- C) Planalto Brasileiro.
- D) Cordilheira dos Andes.

**Leia o texto a seguir e responda a questão 4.**

O deslizamento é um fenômeno comum em áreas de relevo acidentado, sobretudo nas encostas. Esse processo pode ocorrer em locais onde não há ocupação humana, no entanto, são mais comuns em terrenos onde houve a retirada da cobertura vegetal original, que é responsável pela consistência do solo e que impede, através das raízes, o escoamento das águas.



Pelo fato de o Brasil ter predominância de clima tropical, existem grandes índices pluviométricos no verão, que corresponde ao período chuvoso, com isso as encostas naturalmente seriam locais de risco, uma vez que estão sujeitas ao risco de deslizamentos de terra.

Quando ocorrem as precipitações, o solo absorve uma parcela da água, no entanto, outra parte se locomove em forma de enxurrada na superfície do terreno, a parte de água que se infiltra no solo se confronta com alguns tipos de rochas impermeáveis, com isso a água não encontra passagem e começa acumular-se em único local, tornando, dessa forma, o solo saturado de umidade que não consegue suportar e se rompe, desencadeando o deslizamento de terras nas encostas até a base dos morros.

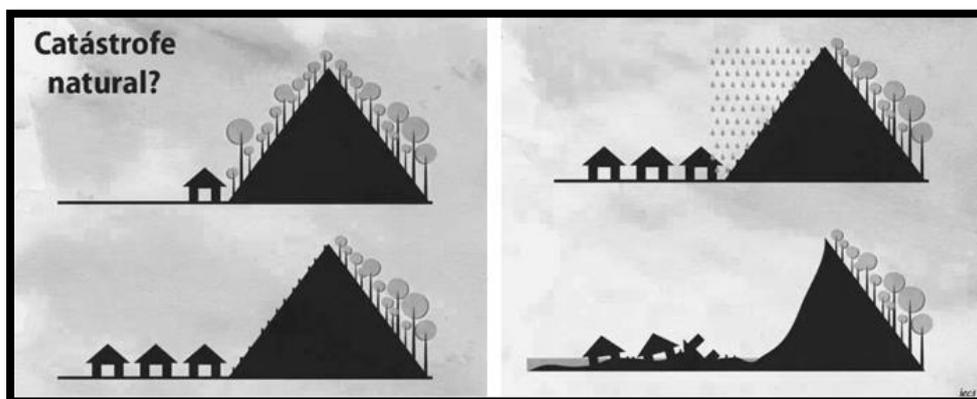
Os motivos que desencadeiam esse processo estão ligados à forma de relevo, estrutura geológica do terreno, além das ações humanas que intensificam os deslizamentos: retirada da cobertura vegetal de áreas de relevo acidentado, habitação em locais impróprios, oferecendo condições propícias para o desenvolvimento desse fenômeno.

O deslizamento é um processo que pode ocorrer em qualquer lugar do mundo. No Brasil, as pessoas que vivem nos centros urbanos e que mais sofrem são as de baixo poder aquisitivo, pois as áreas de risco em que habitam são uma das únicas alternativas para essa classe residir, visto que são lugares de pequeno valor comercial.

Em todos os anos, durante os períodos de chuva, veiculam notícias de enchente e deslizamento em áreas marginalizadas, produzindo prejuízos e mortes em diversas metrópoles brasileiras.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/deslizamentos-encostas.htm>

**4. Observe a imagem a seguir.**



Disponível em: < <https://cantinholiterariososriosdobrasil.wordpress.com/2014/04/23/desmoronamentos-deslizamentos-catastrofe-natural/> > Acesso em: 26 nov. 2016.

Os deslizamentos, também chamados de escorregamentos, ocorrem quando a água da chuva infiltra no solo e se acumula em um determinado local, tornando-o saturado de umidade.

Trata-se de um fenômeno natural, porém pode ser agravado pela (s)

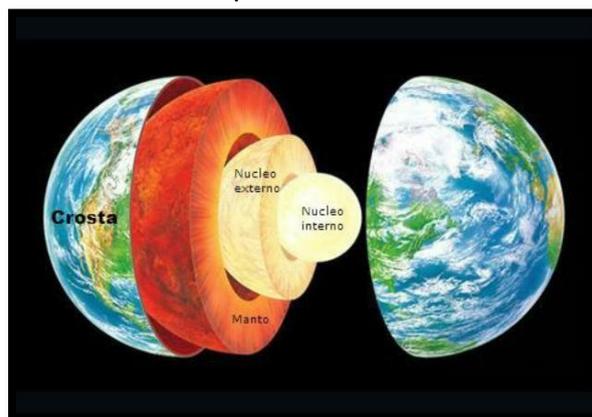
- A) barreiras de vegetação que possuem raízes profundas.
- B) manutenção preventiva das áreas de escoamento de água.
- C) retirada da cobertura vegetal em áreas de relevo aplainado.
- D) ocupação desordenada em encostas e adjacências de morros.

### As camadas da Terra

A Terra é formada por três camadas, a crosta, o manto e o núcleo. Cada camada apresenta características e temperaturas diferentes, tornando-se mais quente conforme se aproxima do núcleo.

As camadas são apresentadas da seguinte forma:

- **Crosta terrestre:** camada mais superficial, de estrutura relativamente fina e bastante rochosa.
- **Manto:** localizada abaixo da crosta, apresenta propriedades sólidas.
- **Núcleo:** camada mais interna e quente da Terra. Apresenta duas porções:
  - **Núcleo externo:** formado por níquel e ferro líquido.
  - **Núcleo interno:** também formado de níquel, mas com ferro sólido.



As camadas da Terra e suas respectivas proporções

A crosta terrestre é a parte mais externa da Terra, que envolve todo o planeta e onde vivemos. Essa camada é formada por rochas ricas em silício, magnésio e alumínio

5. A Terra possui uma forma esférica e ligeiramente achatada, cuja estrutura foi desvendada através de estudos utilizando propagações de ondas sísmicas. De acordo com as medições, o planeta apresenta as camadas crosta, manto e núcleo.

a) Sobre as camadas da Terra é INCORRETO afirmar que

- a) O manto é a camada de maior espessura e composta por silicatos de ferro e magnésio.
- b) O núcleo é a camada mais profunda, de maior temperatura e pressão.
- c) A crosta terrestre é a camada superficial, irregular e extremamente fina do planeta.
- d) Entre as camadas existem fronteiras que as separam e recebem o nome de estremaduras.

b) Escreva quais são as camadas da Terra e explique cada uma.

---



---



---

<https://brasilescola.uol.com.br/brasil/terremotos-no-brasil.htm>

Sugestões de vídeos.

<https://www.youtube.com/watch?v=xy2uC2XqBF8>

<https://www.youtube.com/watch?v=P3FhtxeDaz4>

<https://www.youtube.com/watch?v=KXXd9JElqyw>

Leia o texto a seguir para responder à questão 6.

### Ciclo da Água

O **ciclo da água** é o permanente processo de transformação da água na natureza, passando de um estado para outro (líquido, sólido ou gasoso).

A essa transformação e circulação da água dá-se o nome de **ciclo da água** ou **ciclo hidrológico**, que se desenvolve através dos processos de **evaporação, condensação, precipitação, infiltração e transpiração**.

A água, indispensável para a manutenção da vida, é encontrada na natureza e está distribuída nos rios, lagos, mares, oceanos e em camadas subterrâneas do solo ou em geleiras.

O ciclo da água na natureza é fundamental para a manutenção da vida no planeta Terra, visto que vai determinar a variação climática e interferir no nível dos rios, lagos, mares, oceanos.

### Ciclo da Água na Natureza

O ciclo da água é composto de cinco etapas:



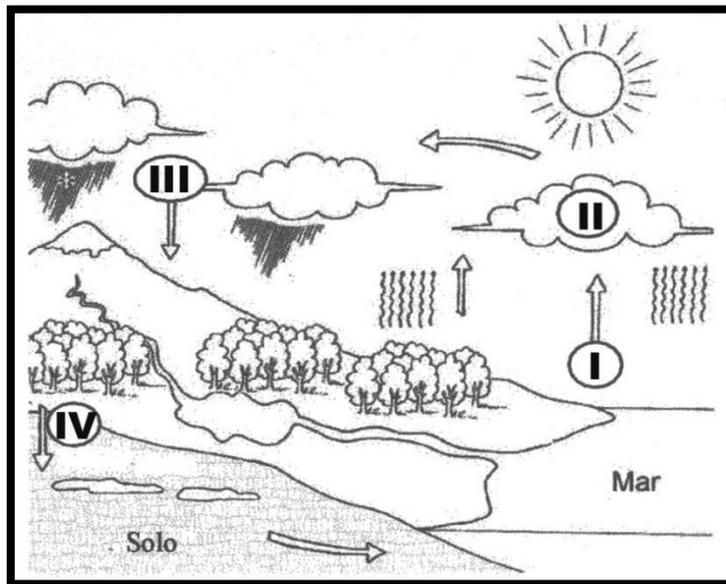
Ciclo da Água

1. O calor irradiado pelo sol aquece a água dos rios, lagos, mares e oceanos ocorrendo o fenômeno da Evaporação. Nesse momento, ocorre a transformação do estado líquido da água para o seu estado gasoso, à medida que se desloca da superfície da Terra para a atmosfera.
2. O vapor da água esfria, se acumula na atmosfera e se condensa na forma de gotículas, que formarão as nuvens ou nevoeiros. Neste momento, ocorre o processo de Condensação, ou seja, a transformação do estado gasoso da água para seu estado líquido, sendo as nuvens, as gotículas de água líquida suspensas no ar.
3. Com muita água condensada na atmosfera, se inicia o processo de **Precipitação**, onde as gotículas suspensas no ar se tornam pesadas e caem no solo na forma de chuva. Em regiões muito frias a água condensada passa do estado gasoso para o líquido e rapidamente para o estado sólido, formando a neve ou o granizo.
4. Quando o vapor de água condensado cai sobre a superfície terrestre, ocorre a **Infiltração** de uma parte dessa água que vai alimentar os lençóis subterrâneos.
5. Parte da água que se infiltrou no solo pode ser absorvida pelas plantas que, depois de utilizá-la a devolvem à atmosfera por meio do processo de **Transpiração**.

A água também pode evaporar ou escoar sobre o solo e abastecer os rios, que deságuam em mares e oceanos, reiniciando todo o processo do ciclo da água.

Disponível em <https://www.todamateria.com.br/ciclo-da-agua>

6. Observe o esquema do ciclo hidrológico.



Disponível em: < <https://djalmasantos.files.wordpress.com/2011/09/016.jpg> > Acesso em: 28 nov. 2016.

As etapas do ciclo hidrológico I e IV correspondem, respectivamente, à

- |                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| A) evaporação e infiltração   | C) condensação e transpiração.     |
| B) precipitação e escoamento. | D) infiltração e evapotranspiração |

Leia o texto a seguir para responder às questões 7 a 10.

### Biomias Brasileiros

São **seis** os grandes **biomas brasileiros** (continentais). Os biomas são conjuntos de ecossistemas (vegetal e animal) com uma diversidade biológica própria.

Segundo o IBGE, no Brasil há **seis** tipos de **biomas continentais**. Quais são os biomas terrestres brasileiros, então?

- Amazônia
- Cerrado
- Caatinga
- Mata Atlântica
- Pantanal
- Pampa

### Mapa de Biomas do Brasil

Observe no mapa onde estão localizados os biomas terrestres brasileiros.



### Biomias Terrestres do Brasil

Por suas dimensões continentais, o país abriga biomas tão distintos entre si como florestas tropicais até a vegetação cerrada. Conheça um pouco mais dessa diversidade:

#### Bioma Amazônia

Considerado o maior Bioma brasileiro e a maior reserva de diversidade biológica do mundo, o bioma Amazônia corresponde a quase metade do território nacional.

Abrange os estados brasileiros do: Acre, Amapá, Amazonas, Pará, Roraima; parte de Rondônia, Mato Grosso, Maranhão e Tocantins.

O clima dessa região é quente e úmido e sua densa vegetação é caracterizada pela floresta amazônica com árvores de grande porte.

### **Bioma Cerrado**

O Cerrado é considerado o segundo maior bioma do Brasil em extensão. Ele abrange os estados do: Maranhão, Distrito Federal, Goiás, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais e Tocantins. Além disso, ocupa uma pequena área de outros seis estados.

O clima predominante no cerrado é tropical sazonal, com períodos de chuvas e de secas. Já a sua vegetação, é caracterizada por árvores de troncos retorcidos, gramíneas e arbustos. Em geral, as árvores são de pequeno porte e esparsas.

### **Bioma Caatinga**

A Caatinga ocupa grande parte da região nordeste do país. Ela abrange os estados do: Ceará, Bahia, Paraíba, Pernambuco, Piauí, Rio Grande do Norte, Alagoas e Sergipe.

Além disso, há presença desse tipo de bioma em pequenas partes dos estados do Maranhão e de Minas Gerais.

Típico do clima semi-árido, localizado no sertão nordestino, a caatinga apresenta uma vegetação arbustiva de médio porte, com galhos retorcidos e folhas adaptadas para os períodos de secas. Os cactus são característicos da Caatinga.

### **Bioma Mata Atlântica**

A Mata Atlântica ocupa a faixa litorânea de norte à sul do país. Assim, ela engloba a totalidade de três estados brasileiros: Espírito Santo, Rio de Janeiro e Santa Catarina; grande parte do Paraná e pequenas porções de onze estados.

O clima predominante é tropical-úmido com altas temperaturas e índice pluviométrico. A vegetação nesse bioma é marcada pela presença de árvores de grande e médio-porte formando uma floresta densa e fechada.

### **Bioma Pantanal**

O Bioma Pantanal, considerado o de menor extensão territorial do país, abrange dois estados brasileiros, a saber: Mato Grosso e Mato Grosso do Sul.

O clima predominante é tropical continental com altas temperaturas e chuvas, de verão chuvoso e inverno seco.

A vegetação do pantanal é marcada pelas gramíneas, árvores de médio porte, plantas rasteiras e arbustos. O nome desse bioma remete às regiões alagadiças presentes, ou seja, os pântanos.

### **Bioma Pampa**

O Pampa é o único bioma brasileiro presente somente numa unidade federativa. Ele ocupa mais da metade do território do Rio Grande do Sul.

O clima é subtropical com as quatro estações do ano bem definidas e sua vegetação é marcada pela presença de gramíneas, arbustos e árvores de pequeno porte.

Além disso, esse bioma é constituído de amplas áreas de pastagens, onde se desenvolvem grandes rebanhos.

**Curiosidades**

- Juntos, os biomas da Amazônia e da Mata Atlântica ocupam 100% de oito estados brasileiros.
- O Bioma Amazônia e o Bioma Pantanal ocupam juntos mais de metade do Brasil.
- A maior planície inundável do mundo é o pantanal mato-grossense.
- Atualmente, a Mata Atlântica corresponde a apenas 7% de sua área original.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/biomas-brasileiros/>

7. O que é um bioma?

---



---

8. Cite os seis biomas brasileiro:

---



---

9. Qual é o maior Bioma brasileiro e a maior reserva de diversidade biológica do mundo?

---

10. O \_\_\_\_\_, considerado o de menor extensão territorial do país, abrange dois estados brasileiros, a saber: Mato Grosso e Mato Grosso do Sul.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna acima:

- A) Bioma Caatinga
- B) Bioma Amazônia
- C) Pampa
- D) Bioma do Pantanal

## CIÊNCIAS

### ATIVIDADE 1 - CORPO HUMANO

O **corpo humano** é formado por vários órgãos e sistemas, que trabalham de maneira conjunta para garantir o funcionamento perfeito do organismo. Se observarmos a nível microscópico, podemos perceber a presença de milhares e milhares de células, que formam os tecidos, os órgãos e os sistemas, característica essa que nos permite afirmar que os seres humanos são organismos pluricelulares.

Níveis de organização do corpo humano

O **corpo humano pode ser analisado em diferentes níveis de organização**. Podemos estudar as células, os tecidos, os órgãos ou ainda os vários sistemas. Considerando as células como o primeiro nível hierárquico de organização, temos:

Células → Tecidos → Órgãos → Sistemas → Organismo

As células são consideradas as unidades funcionais e estruturais dos seres vivos. No nosso corpo, encontramos milhares de células e, por isso, somos classificados como organismos pluricelulares.

Nos seres vivos pluricelulares, um grupo de células semelhantes e que desempenham a mesma função recebe o nome de tecido. Temos quatro tipos básicos de tecidos em nosso corpo: epitelial, conjuntivo, muscular e nervoso.

Os tecidos podem estar organizados em órgãos, que são definidos como agrupamentos de tecidos que desempenham algumas funções específicas. Os órgãos, por sua vez, podem estar interligados formando sistemas, que desempenham funções ainda mais complexas.

Para entender melhor esses níveis, imaginemos, por exemplo, os osteoblastos, osteócitos e osteoclastos. Essas células são do tecido ósseo, o qual é responsável por formar os ossos, órgãos que compõem o sistema esquelético. O sistema esquelético, juntamente a outros sistemas, tais como o digestório, muscular, cardiovascular e nervoso, formam o corpo humano.

Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/biologia/corpo-humano.htm>

Vamos revisar?! Então agora de acordo com o texto, responda:

1. Como chama a unidade funcional e estrutural dos seres vivos? \_\_\_\_\_

2. Um grupo de células semelhantes e que desempenham a mesma função recebem o nome de? \_\_\_\_\_

3. Quais são os quatro tipos básicos de tecidos do corpo humano? \_\_\_\_\_

4. Agrupamentos de tecidos que desempenham funções específicas são chamados de? \_\_\_\_\_

5. O corpo humano é formado por vários sistemas, cite pelo menos três sistemas do corpo humano.

## ATIVIDADE 2 - O SISTEMA NERVOSO HUMANO

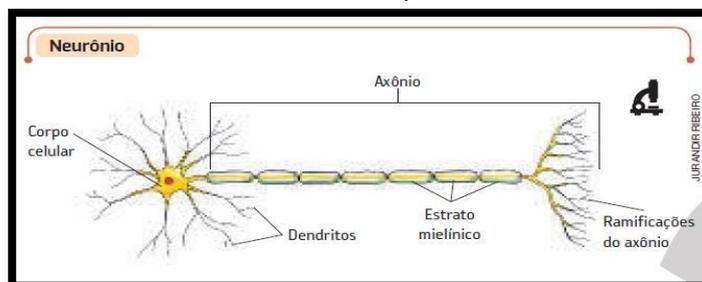
A sobrevivência dos seres vivos depende, em certa medida, da sua capacidade de perceber o ambiente e produzir respostas a ele. Perceber informações do próprio corpo também é fundamental para a manutenção da vida. Por exemplo, um animal que vê um predador pode fugir dele para não ser devorado, e uma pessoa que sente dor sabe que algo não vai bem no seu corpo. O conjunto de estruturas responsável por perceber e interpretar os estímulos ambientais é o sistema nervoso. Esse sistema também coordena as funções mais complexas, como o pensamento, os sentimentos e a capacidade de aprendizado.

O ser humano é capaz de perceber o ambiente ou as condições do próprio corpo ao receber estímulos internos (como a desidratação, proporcionando a sensação de sede) e externos (como um feixe de luz, que tem como resposta o fechamento dos olhos). Outro exemplo de estímulo externo são os sons, que são capazes de provocar uma resposta, que é a sensação sonora. Dependendo da interpretação da sensação sonora, o corpo pode responder de formas diferentes: dançando, se for uma música agradável, ou ficando atento, se for um som desconhecido. Quando o som cessa, o estímulo acaba, e não o percebemos mais.

### As células nervosas

O sistema nervoso humano é formado por células especializadas, os neurônios e os gliócitos. Os gliócitos, também denominados células gliais, sustentam, protegem e nutrem os neurônios. Os neurônios são as unidades estruturais e funcionais do sistema nervoso, pois é por meio deles que os estímulos são percebidos e conduzidos para as diferentes partes desse sistema.

Os neurônios são formados por corpo celular, dendritos e axônio. O corpo celular contém o núcleo e a maior parte do citoplasma da célula. Os dendritos são prolongamentos do corpo celular. Eles atuam como receptores de estímulos. O axônio é um prolongamento que transmite o estímulo proveniente do corpo celular para outros neurônios. Envolvendo o axônio de alguns neurônios, há células que formam uma camada gordurosa, conhecida como estrato mielínico, que facilita a transmissão do estímulo.



Texto e imagem retirada do livro didático Araribá Mais

De acordo com o texto, responda as perguntas que seguem:

1. Cite uma das funções do Sistema Nervoso. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. No texto o autor usa como exemplo de estímulo externo o som, cite outro exemplo de estímulo externo que gera respostas em nosso corpo. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Como são chamadas as células nervosas especializadas do Sistema Nervoso? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Qual a função dos gliócitos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. O neurônio é a principal célula do sistema nervoso, qual o seu papel no funcionamento desse sistema do corpo humano? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Os neurônios são formados por quais estruturas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Cite a função dos dendritos e do axônio. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### ATIVIDADE 3 - A TRANSMISSÃO DAS INFORMAÇÕES NO SISTEMA NERVOSO

Os neurônios são células especializadas na recepção e na transmissão de estímulos. Essa transmissão de informação é feita por meio de impulsos nervosos, cuja propagação sempre ocorre em um mesmo sentido nos neurônios: dos dendritos para o corpo celular e deste para o axônio.

A transmissão do impulso nervoso entre neurônios se dá sem que haja contato físico entre eles. Entre o axônio de um neurônio e a célula vizinha existe um espaço microscópico chamado sinapse. É por ele que se dá a transmissão do impulso nervoso. Quando o impulso nervoso chega à extremidade do axônio, em geral, são liberados neurotransmissores nas sinapses. Os neurotransmissores, chamadas de mensageiros químicos, são capazes de agir sobre os dendritos do neurônio seguinte e desencadear um novo impulso nervoso. Também existem sinapses entre neurônios e células de músculos e glândulas. Cada neurônio do cérebro humano está ligado por meio de sinapses a cerca de outros 10 mil neurônios, ou seja, cada neurônio é capaz de receber cerca de 10 mil mensagens ao mesmo tempo.

Texto retirado do livro didático Araribá Mais

De acordo com o texto, responda:

1. Como é feita a transmissão de estímulos realizadas pelos neurônios? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Qual o sentido de propagação do impulso nervoso? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. O que são as chamadas sinapses? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Como se chama a substância química liberada nas sinapses e também são chamadas de mensageiros químicos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Qual a função dos neurotransmissores liberados nas sinapses? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### **ATIVIDADE 4 - ESTRUTURA DO SISTEMA NERVOSO HUMANO**

O sistema nervoso humano é formado por encéfalo, medula espinal, nervos e gânglios nervosos. O encéfalo, maior estrutura de integração e controle do sistema nervoso, está abrigado na caixa craniana e é formado pelo cérebro, cerebelo e tronco encefálico.

O cérebro é o órgão mais volumoso do encéfalo. É encarregado de receber informações, processá-las e elaborar respostas que coordenam os movimentos voluntários. Também é responsável pela memória, pela consciência, pela aprendizagem e pela linguagem. O cerebelo, assim como o cérebro, também apresenta dois hemisférios e está relacionado à coordenação dos movimentos dos músculos, bem como ao controle do equilíbrio e da postura do corpo. O tronco encefálico é responsável por coordenar as funções vitais e involuntárias, como o controle dos batimentos cardíacos, a respiração e os movimentos peristálticos.

A medula espinal é um cordão que fica alojado dentro da coluna vertebral, cujas vértebras conferem estabilidade à medula e a protegem contra choques mecânicos. A medula espinal possui duas funções principais: elaborar respostas simples, rápidas e involuntárias para alguns estímulos e servir de via de comunicação entre os órgãos dos sentidos (receptores de estímulos) e o encéfalo, e entre o encéfalo e os órgãos efetores, órgãos responsáveis por efetuar as respostas aos estímulos percebidos.

Tanto do encéfalo como da medula partem nervos que se ramificam e atingem todas as partes do corpo. Os nervos são conjuntos de axônios e/ ou dendritos que se associam e formam fibras nervosas. Eles transmitem informações dos órgãos que percebem estímulos para os órgãos de processamento do

sistema nervoso, e destes transmitem as respostas para os órgãos efetores. Alguns nervos apresentam pequenas dilatações, que correspondem aos gânglios nervosos.

Texto retirado do livro didático Araribá Mais

De acordo com o texto, responda:

1. Quais as estruturas que formam o sistema nervoso? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
2. Cite a função de cada uma das estruturas abaixo:
  - a) Cérebro \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - b) Cerebelo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - c) Tronco encefálico \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - d) Medula espinal \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
3. No texto ele cita os órgãos do sentido, que são responsáveis por receber os estímulos externos. Cite quais são os 5 órgãos do sentido. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
4. O que são órgãos efetores? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
5. Ao colocar sua mão em uma superfície muito quente rapidamente você retira a sua mão. Nessa situação, qual o órgão do sentido é responsável por receber esse estímulo externo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
6. Na situação citada acima, qual o órgão efetor? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ARTE

### TEXTO 01 – ARTE E CULTURA JAPONESA E SUA INFLUENCIA NA CULTURA SUL MATOGROSSENSE



#### Você sabia ?

Campo Grande – MS possui várias características culturais trazidas pelos japoneses, como o sobá (prato típico okinawano), a Festa Bon Odori e a história com participação na Feira Central.

A história da tradicional Feira Central da cidade está ligada aos imigrantes japoneses desde o seu início, devido ao comércio de hortaliças, frutas e pelo consumo do sobá.

Alguns relatos revelam que antigamente o sobá era consumido apenas pelos donos das barracas que apreciavam “escondidos” a iguaria, pois o objetivo não era a comercialização. Posteriormente, após o interesse e curiosidade dos frequentadores o prato passou a ser vendido. Uma das homenagens é o monumento ao prato inaugurado em 2009. A representatividade do sobá é tão presente e marcante que nesse ano foi eleito por voto popular, como prato típico da cidade.

Outro exemplo é a Festa Bon Odori, inserida no calendário de comemorações de Campo Grande/MS. A festa abrange a cultura, a tradição e assinala nostalgia de muitos nipônicos. A comemoração é realizada anualmente e representa a homenagem aos antepassados com apresentações e participação do público em danças típicas.

A festa também está presente nas cidades Dourados, Três Lagoas e demais cidades no interior do estado com presença das associações japonesas. Outras comemorações como o Japan Fest em Dourados e a Festa do Ovo em Terenos são as representatividades importantes da presença dos imigrantes japoneses.

Nesses 110 anos de imigração japonesa no Brasil, podemos afirmar que nossa capital e estado foram e continuam sendo influenciados pela cultura e tradição dos imigrantes. Seja nas festividades e na culinária a tradição e os costumes milenares permanecem fortes entre os cidadãos sul-mato-grossenses.

**ATIVIDADE 1**

Leia o texto 01 e responda as questões a seguir:

1. Qual prato típico japonês faz muito sucesso em Campo Grande?  
\_\_\_\_\_
  
2. Qual o nome da festa japonesa que acontece na Feira Central?  
\_\_\_\_\_
  
3. A história da tradicional Feira Central da cidade está ligada aos imigrantes japoneses desde o seu início, devido ao comércio de quais produtos?  
\_\_\_\_\_
  
4. O Bom Odori acontece em quais outras cidades do nosso Estado?  
\_\_\_\_\_

**ATIVIDADE 2**

Observe O Alfabeto, Números, Pontuação e Sinais Da Escrita Japonesa e escreva seu nome, o nome de seus familiares e amigos ou outras palavras que você quiser colocando a tradução em português ao lado.

A

|   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C  | D | E | F | G | H | I | J |
| チ | ツ | テ  | ト | ナ | ニ | ヌ | ネ | ノ | ハ |
| K | L | M  | N | O | P | Q | R | S | T |
| ヒ | フ | ヘ  | ホ | マ | ミ | ム | メ | モ | ヤ |
| U | V | W  | X | Y | Z | . | , | ! | ? |
| ユ | ヨ | ラ  | リ | ル | レ | ョ | ャ | サ | ワ |
| 0 | 1 | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ー | ア | イ  | ウ | エ | オ | カ | キ | ク | ケ |
| @ | # | \$ | % | & | * | ( | ) | < | > |
| タ | 」 | 、  | ・ | ヲ | エ | イ | ウ | シ | セ |
| + | - | ×  | / | = | : | ? | ! | ' | " |
| オ | エ | エ  | ツ | ス | コ | ソ | 。 | ア | 「 |

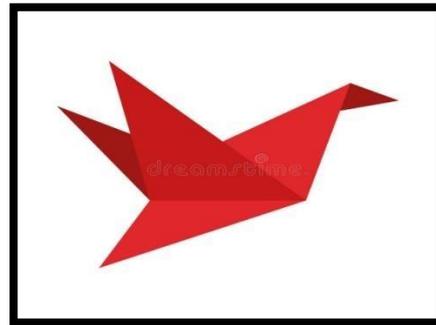
Observe as informações linguagens e escreva o seu nome e de

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Agora que você já se arriscou na escrita japonesa, vamos experimentar a pronuncia? Observe a tabela abaixo e grave um áudio, se você estiver no grupo da sala, mande para vermos como ficou, pronunciando seu nome em português e em japonês.



## TEXTO 02 – A ARTE JAPONESA DO ORIGAMI



Origami é a arte da dobradura de papel. A palavra é oriunda do japonês ori, que significa dobrar, e kami, que significa papel. A arte milenar consiste na criação de objetos e formas a partir de um pedaço de papel quadrado, sem cortá-lo, onde as faces podem ser de cores diferentes.

Em **Campo Grande**, não é tão comum ver pessoas praticando-a, mas existem aqueles que se empenham na criação das formas mais diversas por meio das dobraduras, sem usar tesoura ou cola.

### ATIVIDADE 3

Depois de ler o texto acima e responda as questões abaixo:

1. O que significa ORIGAMI?

---

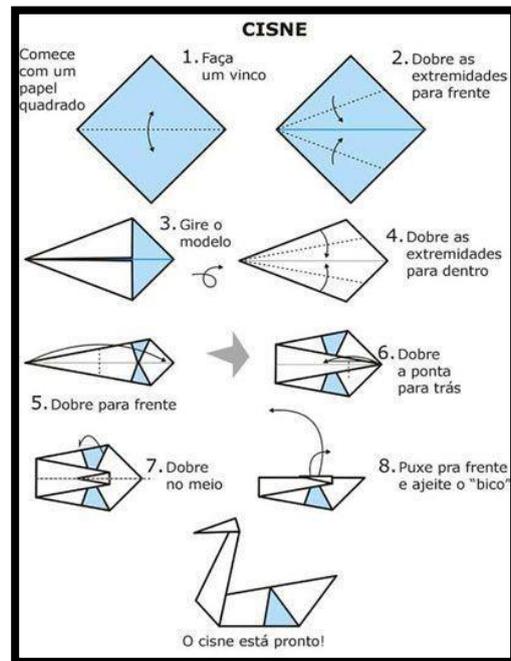
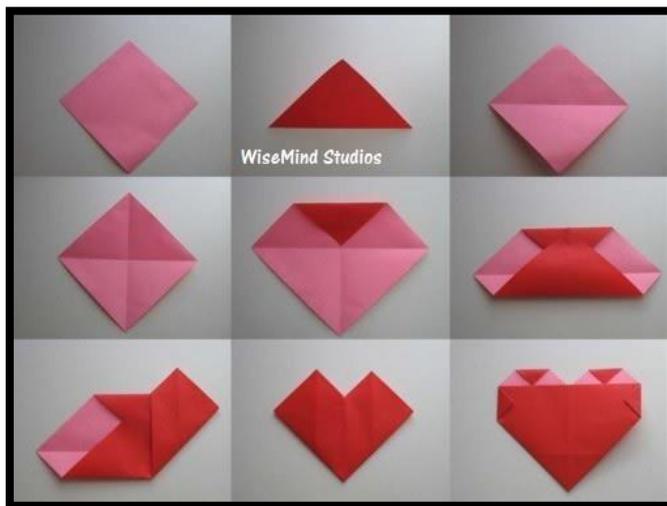
2. Em que consiste a arte do ORIGAMI?

---

3. Na tua opinião, por que você acha que em Campo Grande o ORIGAMI ainda é pouco divulgado?  
(Resposta pessoal)

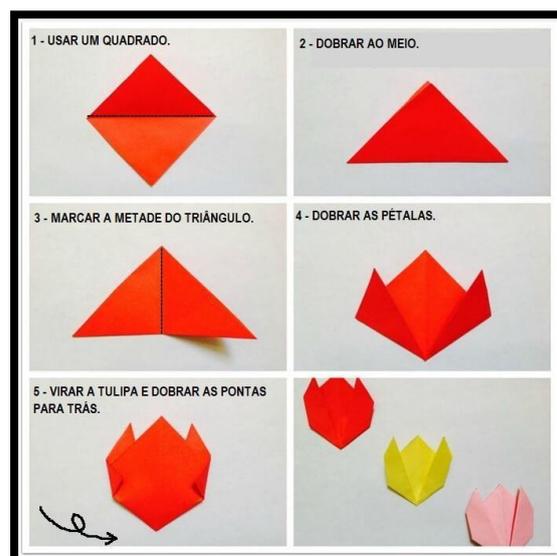
**ATIVIDADE 4 – FAZENDO SEU ORIGAMI – parte 01**

Escolha um dos passo a passo abaixo e faça o seu origami.



**ATIVIDADE 02 – FAZENDO SEU ORIGAMI – parte 02**

Veja abaixo o passo a passo do ORIGAMI da tulipa e monte o cenário de um jardim florido e muito colorido.



### TEXTO 03 – A ARTE DAS MÁSCARAS JAPONESAS

Os japoneses gostam muito de máscaras, é muito comum o uso daquelas máscaras cirúrgicas, por mais que sejam usadas apenas em caso de alergias e resfriados, os japoneses gostam da sensação de privacidade com o uso delas. Então não é à toa que o Japão possui uma rica tradição em máscaras.



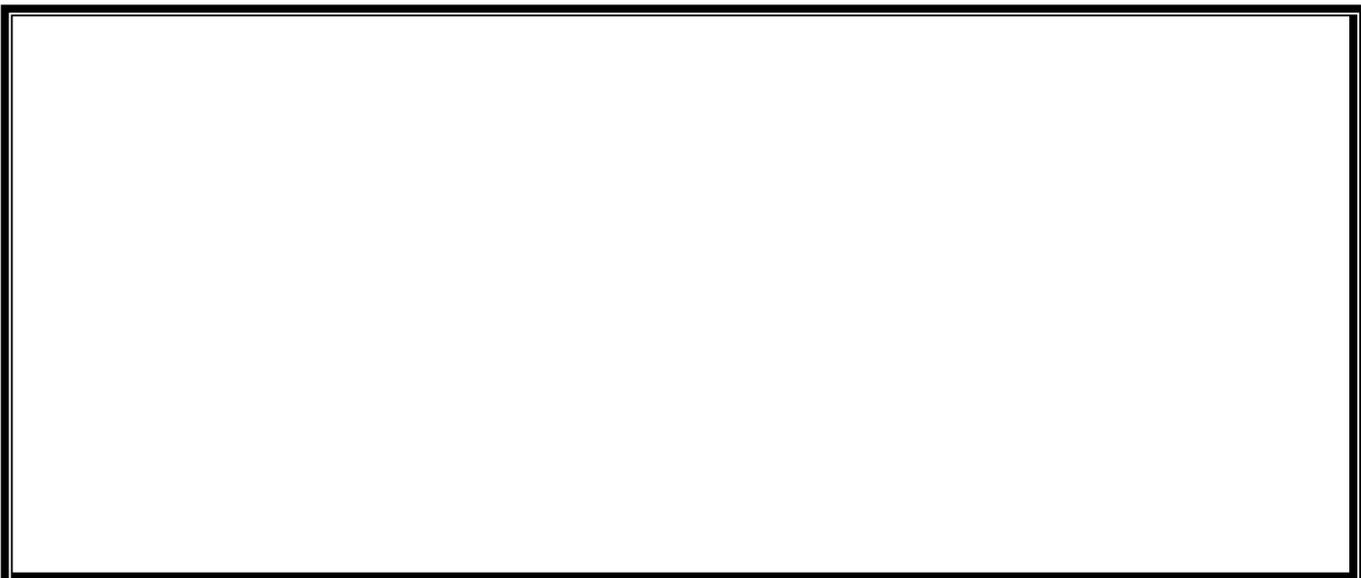
#### EXEMPLOS DE MÁSCARAS JAPONESAS:



#### ATIVIDADE 03

**Agora o artista é você!**

Desenhe sua máscara japonesa no espaço abaixo e pinte com cores bem vivas e vibrantes!



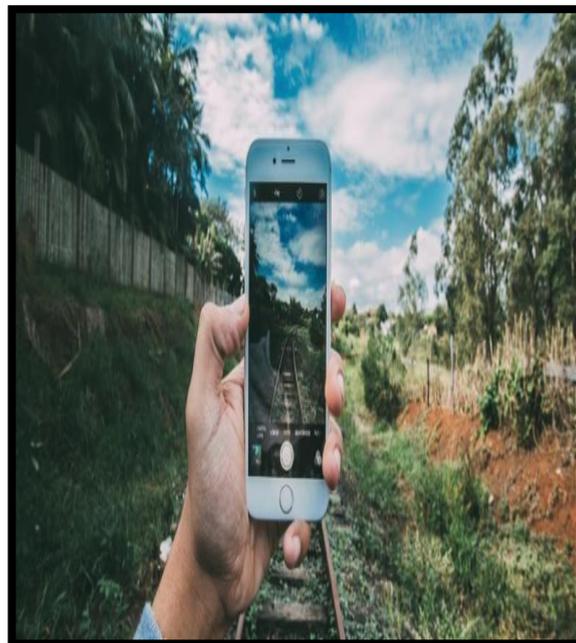
**Texto 04 – FOTOGRAFIA**

"Fotografar é colocar na mesma linha de mira a cabeça, o olho e o coração", bem definiu o francês Henri Cartier-Bresson (1908-2004), um dos profissionais dessa arte mais célebres do século 20.

A fotografia pode ser um instrumento de registro da realidade, como no caso das fotografias documentais ou jornalísticas; mas também pode ser uma forma de manifestação artística. “Ela é registro, traço, porém, ao mesmo tempo, é capaz de mostrar a realidade como jamais havia sido vista antes. Fotografia é vestígio, mas também revelação”. (SANTAELLA, L.; NÖTH, W. Imagem: cognição, semiótica, mídia. 3.ed. São Paulo: Iluminuras, 2001.)

A fotografia pode ser com diferentes finalidades: eventos, fotojornalismo, publicidade, familiar, retrato e artística.

Veja alguns exemplos abaixo:



**ATIVIDADE 04**

Leia o texto acima e responda as questões:

1) Quem é o autor da frase "Fotografar é colocar na mesma linha de mira a cabeça, o olho e o coração"?

---

2) Por que fotografamos?

---

3) Quais são os tipos de fotografias existem?

---

4) Com que podemos fotografar?

---



## TEXTO 05 - PERSONALIDADES DE CAMPO GRANDE-MS

### ROBERTO HIGA – REFERÊNCIA EM FOTOJORNALISMO NO MS.



Roberto Higa, 67 anos, nasceu em Campo Grande no dia 26 de novembro de 1951. Seu primeiro contato com a fotografia e com o fotojornalismo, se deu através do fotógrafo Danton Garro, quando trabalhou como office boy no Diário da Serra, em Mato Grosso, antes da divisão do Estado.

Para Higa, o grande momento de sua carreira foi e sempre será o dia em que o “Seu Danton” lhe apresentou o laboratório fotográfico do *Diário da Serra*. **“Vi uma imagem sendo projetada através do ampliador e aparecer em um papel, depois na banheira de revelação. Eu me encantei.”** Para quem não viveu essa época, a magia da revelação é algo que encanta a maioria das pessoas que trabalham com fotografia. Captar um momento, registrar a vida, e em seguida, eternizá-la em um papel, é e sempre será incrível.

### ATIVIDADE 05

A proposta desta atividade é que você faça uma série de fotos (5 pelo menos). Se você estiver no grupo da sala, teremos um momento para você postar, mas se não estiver, não tem problema, escolha uma das fotos que tirou e coloque como proteção de tela do celular que usou. A foto pode ser com o tema da sua preferência.

### Texto 06

### Os principais componentes da cultural de MS

A música e a culinária são exemplos de dois, dos principais componentes da cultural de Mato Grosso do Sul. Mas, diferentemente de muitas regiões, onde também se verifica grande diversidade humana e ambiental, a identidade cultural do Estado, moldada pela mistura de costumes e tradições, mesmo estando associada aos legados migratórios e imigratórios, mantém um forte tempero regional.

A identidade do Estado afirma-se ao sabor da gastronomia, das produções musicais, artesanato indígena, artes plásticas, festas populares e danças.

A formação cultural do sul-mato-grossense está associada, portanto, à diversidade das tradições trazidas pelos migrantes e pelos imigrantes, mas algumas predominaram e deram uma característica muito peculiar às manifestações artísticas locais. E a música e a culinária se constituíram nos principais componentes da 'genética' de Mato Grosso do Sul, que fez de Campo Grande o centro de toda efervescência cultural.

As músicas, influenciadas pelas polcas, guarânias e o chamamé, embalam um cardápio plural e exótico na culinária que nasceu híbrida, com produtos e preparos portugueses, indígenas, africanos, asiáticos e hispânicos.



### Atividade 1

Após a leitura do texto responda no caderno:

a) Quais são os exemplos de componentes culturais de Mato Grosso do Sul que você conhece?

---



---

b) Como se formaram as tradições de identidade de MS?

---



---

c) Quais as músicas tradicionais do Estado?

---

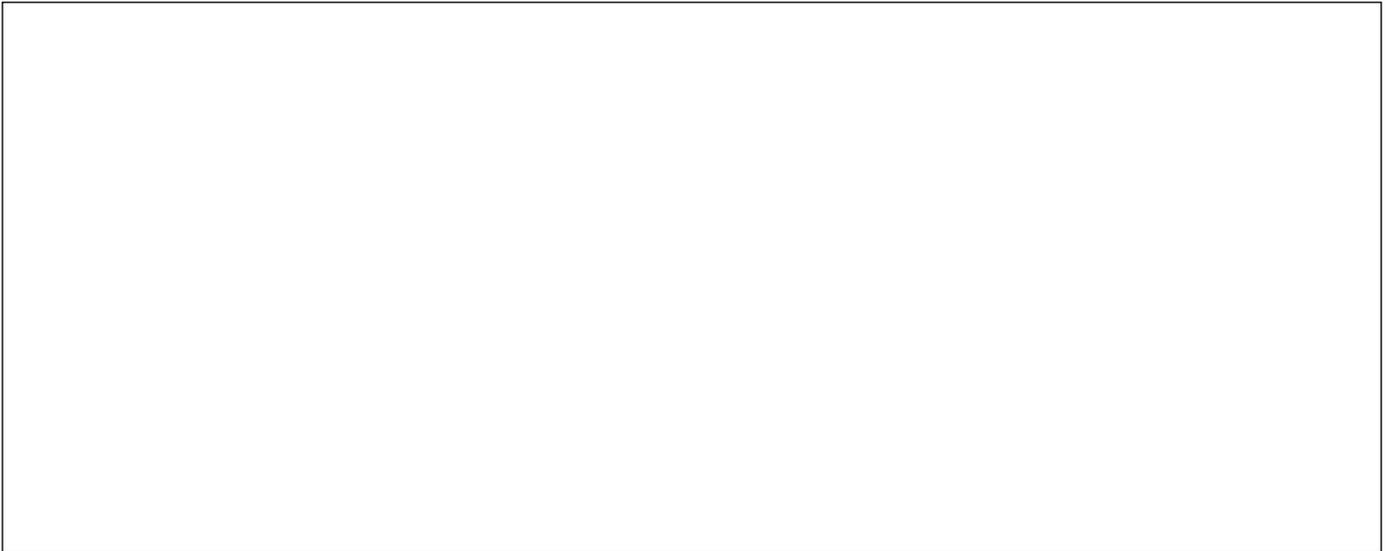


---

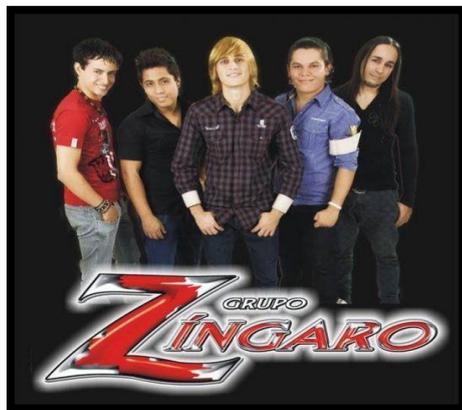
d) Quais pratos típicos da culinária você conhece?

**Atividade 2:**

Desenhe um dos pratos típicos quem tem no nosso Estado. Mas tem que ser caprichado, sem pressa, atento aos detalhes e as cores!



A música é uma das expressões culturais que temos:



Grupozíngaro



Monumento Guampa de Tereré

**Música: Roda de Tereré**

**Grupo Zíngaro**

Prove um tereré  
 Pode quem quiser  
 Nessa roda entrar  
 Ouça o chamamé

Desses que faz a gente arrepiar  
Minha tradição  
Solte o coração como lhe convém  
Vem provar do doce  
E amargo que essa erva tem  
Faz muito calor tome um tereré  
Seja lá quem for  
Pode quem quiser  
Traz um violão  
Com o coração cante um chamamé  
Um tiro de laço  
Ser bom de braço eu já provei  
E nessa armada tenho certeza que não errei  
Ponto positivo  
E o que preciso e tenho fé  
E depois da prova eu vou pra roda de tereré

**Atividade 3**

Se possível ouvir a música, será legal, você vai gostar! Após a leitura da música, responda:

a) Você sabe como se prepara um tereré? Se sim, explique como é e com quem aprendeu.

---

---

---

b) De onde você imagina que se originou esse costume?

---

---

c) Considerando que o tereré é uma bebida gelada, que outros locais do Brasil ou do mundo poderiam gostar de tomar tereré?

---

---

d) O que achou da música?

---

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### Texto 1

#### Bets



O jogo Taco (chamado assim no sul), também é chamado por Brasil a fora de Bete-Ombro, Bete, Bet's, Betcha, Becha ou até então de Bets Lombo. Mas da onde vem o nome *Bets* ? O jogo também é praticado na Inglaterra, e assim eles apelidaram lá de Bets para homenagear a rainha Elizabeth. Outros dizem que o nome veio pois antes no jogo rolava até apostas, que no inglês é bets. Diz a história que o jogo foi inventado por jogadores do Brasil durante o século XIX. Com os seus remos eles criaram o tal jogo

Disponível em: (<https://gabrielgs.wordpress.com/2008/08/29/vamos-jogar-bets-nao-sabe-o-que-e-bets-bets-e-o-jogo-taco/>)

#### Atividade 1

1) De acordo com o texto acima responda:

a) Porque na Inglaterra o jogo se chama Bets?

---

b) No Brasil quem foram os primeiros a praticar esse jogo?

---

c) Quais esportes utilizam a mesma técnica desse jogo?

---

d) Você já praticou esse jogo? Explique como jogou?

---

e) No seu bairro, qual espaço é mais apropriado para realizar esse jogo?

---

Se possível, assista ao vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=uuuN-BC0E>

## Texto 2

### Críquete

O críquete foi inventado e difundido pela Inglaterra; hoje é um esporte popular nas ex-colônias inglesas e inspirou diversos jogos, como o basebol e o bete ou taco.

O jogo de críquete (ou cricket) remonta a um jogo rural inglês do século XV, chamado stoolball. Ele foi proibido durante um século, juntamente com outras atividades recreacionais pelo governo puritano. Por volta do século XVII, a nobreza o adotou e modificou suas regras.



O esporte foi adaptado e transformado ao longo dos anos enquanto se espalhava pelo Reino Unido e suas colônias: Paquistão, Índia, África do Sul, Nova Zelândia, Austrália, Sri Lanka, e outros.

Já teve diversas regras e sistemas, e o conjunto difuso de normas contribuiu para que fosse retirado do programa olímpico. Hoje pratica-se o formato One Day International (ODI) ou partidas de cinco dias.

Fonte: (<https://escolaeducacao.com.br/crquete/>)

### Atividade 2

1) Após ler o texto acima e responda:

a) Em qual país foi inventado o esporte críquete?

---

b) Quem modificou as regras do jogo após sua proibição de um século?

---

d) Porque foi retirado do programa olímpico?

---

d) Um esporte pode ser modificado? Conhece algum esporte que foi modificado?

---



---

e) Quais jogos o críquete inspirou?

---



---

Se for possível, assista ao vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=IUYewLpI4Is>

## Texto 3

### Brincadeira e jogos de matriz indígena e africana.

## Brincadeiras indígenas

### Jogo da onça ou adugo

Com o tema brincadeiras e jogos indígenas, nessa aula veremos um jogo específico da cultura indígena, o jogo da onça.

O Jogo da onça ou adugo é um jogo de origem indígena brasileiro jogado no chão, com o tabuleiro traçado na areia e usando-se pedras como peças, as peças também podem ser pedrinhas, sementes ou tampinhas: uma peça representa a onça e 14 outras (iguais entre si) representam os cachorros.

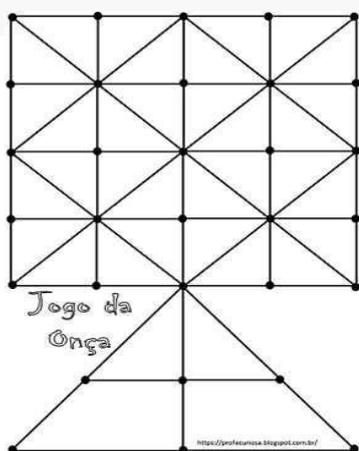


Trata-se de um jogo de estratégia para dois jogadores, em que um deles atua como onça, com o objetivo de capturar as peças do adversário. A captura é feita como no jogo de Damas. O jogador que atua com os cachorros tem o objetivo de encurralar a onça e deixá-la sem possibilidade de movimentação.

Fonte: [encurtador.com.br/KRSZ6](http://encurtador.com.br/KRSZ6)

### Atividade 3

Em uma folha de papel, papelão ou cartolina desenhe um tabuleiro para o jogo da onça. Observe a imagem abaixo como exemplo do tabuleiro. Se possível, assista ao vídeo Jogo da Onça - Tabuleiro do Suetônio ou acompanhe o passo a passo abaixo.



Regras: Os jogadores escolhem ou sorteiam quem vai ser a onça e quem vai representar os 14 cachorros. A peça que representa a onça fica bem no centro do tabuleiro e as demais, atrás dela, à direita e à esquerda. A onça começa. Tanto ela como os cães podem andar para uma casa vizinha vazia por vez, em qualquer direção.

### Como fazer

1. Faça um quadrado com um xis no meio. Depois, faça uma cruz centralizada.



2. Faça um xis, começando pela metade de cima do quadrado.

3. Feche o triângulo de cima e complete a figura, fazendo traços, como no desenho.



4. Coloque as peças menores (cachorros) e a peça maior (onça) nos "cruzamentos" de linhas do tabuleiro.



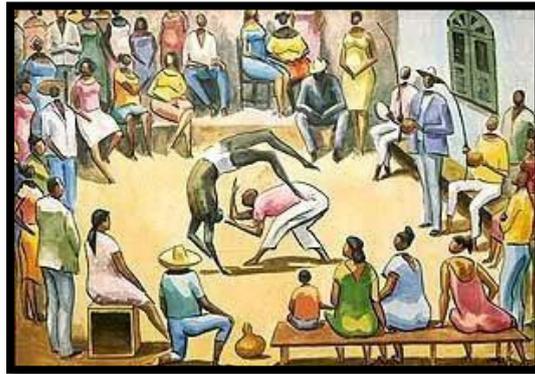
**Para jogar:** O jogador com a onça inicia a partida. O outro jogador fica com os cachorros e tem de cercá-la. Já a onça deve comer cinco cachorros. Vale andar uma casa de cada vez, em qualquer direção.

## Texto 4

### Lutas do Brasil – Capoeira (Origem)

Considera-se que a capoeira tenha surgido em fins do século XVI no Quilombo dos Palmares, situado na então Capitania de Pernambuco.

A partir do século XVI, Portugal começou a enviar escravos para o Brasil, provenientes primariamente da África Ocidental. Os povos mais frequentemente vendidos no Brasil faziam parte dos povos iorubá, jeje e hauçá e do grupo banto (incluindo os congos, os quimbundos e os Kasanjes), provenientes dos territórios localizados atualmente em Angola e Congo.



fonte: <http://speglich.blogspot.com/2009/03/o-amor-e-o-invisivel-no-habitual.html>

No século XVII, era costume dos povos pastores do sul da atual Angola, na África, comemorar a iniciação dos jovens à vida adulta com uma cerimônia chamada n'golo (que significa "zebra" em quimbundo). Durante a cerimônia, os homens competiam numa luta animada pelo toque de atabaques em que ganhava quem conseguisse encostar o pé na cabeça do adversário. O vencedor tinha o direito de escolher, sem ter de pagar o dote, uma noiva entre as jovens que estavam sendo iniciadas à vida adulta. Com a chegada dos invasores portugueses e a escravização dos povos africanos, esta luta foi introduzida no Brasil.

No Brasil, assim como no restante da América, os escravos africanos eram submetidos a um regime de trabalho forçado. Eram também forçados a adotar a língua portuguesa e a religião católica. Como expressão da revolta contra o tratamento violento a que eram submetidos, os escravos passaram a praticar as artes marciais de suas pátrias de origem nos terrenos de mata mais rala conhecidos como "capoeiras" (termo que vem do tupi kapu'era, que significa "mata que foi", se referindo aos trechos de mata que eram queimados ou cortados para abrir terreno para plantações dos índios). Essa prática levou gradualmente ao surgimento da arte marcial conhecida como capoeira. A principal atividade econômica colonial do período era o cultivo da cana-de-açúcar. Os colonos portugueses estabeleciam grandes fazendas, cuja mão de obra era primariamente escrava. O escravo, vivendo em condições humilhantes e desumanas, era forçado a trabalhar à exaustão, frequentemente sofrendo castigos e punições físicas. Mesmo sendo em maior número, a falta de armas, a lei vigente, a discordância entre escravos de etnias

rivais e o completo desconhecimento da terra em que se encontravam desencorajavam os escravos a rebelar-se. Neste meio, começou a nascer a capoeira. Mais do que uma técnica de combate, surgiu como uma esperança de liberdade e de sobrevivência, uma ferramenta para que o negro foragido, totalmente desequipado, pudesse sobreviver ao ambiente hostil e enfrentar a caça dos capitães do mato, sempre armados e montados a cavalo.

Fonte: Adaptado de: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Capoeira>

**Atividade 4**

1. Baseado no texto responda as questões abaixo:

---



---

b) Os escravos enviados ao Brasil faziam parte de quais povos?

---



---

c) A quais condições os escravos eram submetidos no Brasil?

---



---

d) Escreva um pequeno texto expressando sua opinião sobre a escravidão no Brasil e o que a capoeira representa na história desse povo.

---



---



---



---



---



---

**Texto 5**

**A História do Basquete**

Em Dezembro de 1891, o professor de educação física canadense James Naismith, do Springfield College (então denominada Associação Cristã de Moços), em Massachusetts, Estados Unidos, recebeu uma tarefa de seu diretor: criar um esporte que os alunos pudessem praticar em um local fechado, pois o inverno costumava ser muito rigoroso, o que impedia a



prática do Basebol e do Futebol Americano. . O inverno era rigoroso e impossibilitava a prática do beisebol e futebol americano, pois os campos eram abertos e estavam cobertos pela neve. Foi então que Luther Gullick, diretor do colégio, pediu ao professor canadense James Naismith, que pensasse em tipo de jogo que pudesse ser praticado também em ambientes fechados, como salas de ginásticas.

James Naismith nasceu em 1861. Formou-se em Artes em 1883 e, em 1890 forma-se pastor (era casado e teve 5 filhos). Criou o basquete em 1891, mas conseguiu o diploma de Ed. Física somente em 1910. Foi professor e diretor universitário em diversas áreas, além de técnico de basquetebol, carreira que encerrou em 1912, com 53 vitórias e 58 derrotas. Faleceu em 1940, aos 79 anos. James Naismith logo descartou um jogo que utilizasse os pés ou com muito contato físico, pois poderiam se tornar muito violentos devido às características de um ginásio, local fechado e com piso de madeira. Após muitas reflexões, James Naismith pediu a um funcionário que trouxesse duas caixas para serem pregadas na parede; o funcionário não encontrou as caixas, mas trouxe dois cestos de pêssago, que foram pendurados na sala de ginástica. A partir daí, o professor Naismith criou 13 regras, que constituíram um jogo chamado por ele de BASKETBALL (que em português significa bola ao cesto). Os alunos logo gostaram desse novo jogo, que foi se espalhando pelas escolas da Associação Cristã de Moços do mundo todo, chegando ao Brasil logo em 1894, com o nome de BASQUETEBOL.

Assim era a cesta de pêssagos usada quando o basquete foi inventado. Ela era fechada embaixo porque só valiam os pontos quando a bola permanecia lá dentro. As cestinhas com redes, presas em aros de ferro foram adotadas em 1896. Ao lado da cesta, sempre havia uma escada ou um bastão para sua retirada. Logo depois, criou-se um dispositivo para abrir o fundo da rede com a ajuda de um barbantino. O formato atual passou a ser utilizado em 1898.

**Atividade 5**

Após a leitura do texto acima, faça um texto de 10 linhas, contando o que você achou de mais interessante no texto. Como você viu o basquete nasceu com objetos simples como cestos de pêssagos, então você também pode ser criador do seu esporte. Diga isso no texto que você vai produzir, quero ouvir também, suas experiências e criatividade nas brincadeiras e esportes.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Texto 6**

A prática de atividades físicas e de esportes em geral sempre foi contemplada pelos humanos de ambos os sexos. No entanto, em dado período da história, há um afastamento das mulheres da prática esportiva e da prática de atividades físicas em geral, sob inúmeros discursos, dentre eles destacando-se como na Grécia Antiga, o fato torná-las masculinizadas, ou ainda, com a alegação de que elas não teriam condições físicas/fisiológicas para tal. Com este cenário, eram poucas e raras as aparições das mulheres nas competições, ou nos ambientes da prática de atividades físicas, o que perdurou até o final do século XIX e início do século XX. Algumas mulheres foram fundamentais para a inclusão feminina nas competições esportivas e, em especial, nas olimpíadas. O processo de exclusão das mulheres na prática esportiva e de atividades físicas no Brasil seguiu o mesmo padrão internacional, inclusive com os mesmos discursos e teve em Maria Lenk um ícone na representação feminina nos esporte e nas atividades físicas.

**Atividade 6**

a) Porque as mulheres foram excluídas dos esportes durante certo período?

---



---

b) Em qual país eram consideradas masculinizadas?

---

c) Qual mulher promoveu no Brasil a inclusão feminina no esporte?

---

d) Você acha que existe esporte só de meninos ou de meninas? Por quê?

---



---

**Texto 7**

**Frescobol**

Agora vamos aprender outro esporte que precisa estar atento para não deixar a bolinha cair. Esse jogo é parecido com tênis mas em vez de quadra pode ser jogado em uma praça ou na praia e por isso nasceu na cidade do Rio de Janeiro onde tem belas praias. É diferente do tênis também porque nesse jogo você joga a bola para que seu amigo não erre e já no tênis o jogador arremessa a bola com muita força para que o outro erre. Os materiais utilizados são esses:



**Atividade 7**

Responda de acordo com o texto:

a) Onde nasceu a prática do frescobol?

---

b) Porque ele é diferente do jogo de tênis?

---

c) Como deve ser jogada a bola para seu colega?

---

d) Em que local podemos praticar esse jogo?

---

**Texto 8**

Reflexão para discutirmos: Era uma vez uma mamãe pássaro que voava de forma bela, fazendo acrobacias pelo ar. Ela tinha cinco filhotes bem novinhos e começou a ensiná-los a voar, pois na cidade onde moravam havia uma competição de quem voava mais alto e mais rápido. Ela possuía dois filhotes machos e três filhotes fêmeas. No país em que moravam só podia participar pássaros meninos nessas competições e as passarinhas meninas não podiam nem ir assistir. Após três meses treinando seus dois filhotes meninos com ajuda das suas irmãs mais velhas, eles voavam melhor do que qualquer pássaro ali. A mamãe pássaro estava emocionada e orgulhosa ao ver os seus filhotes voando tão bem. O dia tão esperado da competição chegou e a vontade da mamãe pássaro e de suas irmãs que ajudaram a treiná-los era tão grande que tiveram a ideia de se disfarçar de menino, colocaram uma roupa diferente e conseguiram entrar. A competição começou e seus filhotes fizeram uma excelente apresentação e para surpresa de sua mãe e irmãs eles tiraram em primeiro lugar, a emoção delas foi tão grande que correram para abraça-los, porém, os guardas do lugar descobriram que eram pássaras que estavam ali e foram prendê-las, mas o rei que era o organizador da competição vendo que iam ser levadas presas, deu ordem para pararem pois ele estava surpreso com o resultado e disse que de seu castelo via o esforço do treinamento realizado pelas passarinhas, e depois desse dia o rei colocou um novo decreto que liberava todas as passarinhas femeas a participarem e assistirem todas as competições que houvessem ali.”

**Atividade 8**

Explique o que você entendeu desse texto, utilizando os esportes que vimos até aqui e construa sua opinião:

---



---



---



---

## LÍNGUA INGLESA

### ATIVIDADE 01

Leia o texto abaixo para responder as questões 1 e 2. Use o VOCABULARY para auxiliar na compreensão do texto:

#### Robert Oliveira

My name is Robert Oliveira. I am twenty years old.

I am from Minas Gerais, but now, I live in São Paulo with my sister.

I go to work by bus every day. I work in a big shop downtown. I sell clothes for men.

I like my job very much.

#### VOCABULARY

|                     |                      |                             |
|---------------------|----------------------|-----------------------------|
| from – de           | go – vou (ir)        | downtown – centro da cidade |
| but – mas           | to work – trabalhar  | sell – vendo (vender)       |
| now – agora         | bus – ônibus         | clothes – roupas            |
| live – moro (morar) | every day – todo dia | men – homens                |
| with – com          | big – grande         | like – gosto (gostar)       |
| sister – irmã       | shop – loja          | job – trabalho              |

1. Answer the questions about the text: (Responda as questões sobre o texto)

- a. What is his name? (Qual o nome dele?) \_\_\_\_\_
- b. How old is he? (Quantos anos ele tem?) \_\_\_\_\_
- c. Where is he from? (De onde ele é?) \_\_\_\_\_

2. Match the columns according to the text: (Relacione as colunas de acordo com o texto:)

- (A) My name is (\_\_\_) Minas Gerais.
- (B) I am from (\_\_\_) São Paulo with my sister.
- (C) I am (\_\_\_) Robert Oliveira.
- (D) I live in (\_\_\_) twenty years old.

#### ARTICLES (ARTIGOS)

##### 1. DEFINIDO

**THE** – É invariável e significa “o, a, os, as”:

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| the boy – o menino    | the girl – a menina    |
| the boys – os meninos | the girls – as meninas |

##### 2. INDEFINIDO

**A** – Usa-se diante de palavras que começam com CONSOANTE ou H aspirado (que tem som de R) e significa “um, uma”:



### ATIVIDADE 3

Leia:

Não se usa ARTIGO INDEFINIDO (A/AN) no plural:

a boy (um menino) – boys (meninos)

an animal (um animal) – animals (animais)

Forma-se o **PLURAL DOS SUBSTANTIVOS**, em Inglês, geralmente acrescentando-se **S** ao singular:

boy (menino) – boys (meninos)

girl (menina) – girls (meninas)

teacher (professor) – teachers (professores)

student (aluno) – students (alunos)

1. Supply A or AN: (Use A ou AN:)

\_\_\_\_\_ boy

\_\_\_\_\_ elephant

\_\_\_\_\_ airplane

\_\_\_\_\_ banana

\_\_\_\_\_ exercise

\_\_\_\_\_ rose

\_\_\_\_\_ envelope

\_\_\_\_\_ egg

\_\_\_\_\_ girl

\_\_\_\_\_ teacher

\_\_\_\_\_ student

\_\_\_\_\_ lamp

\_\_\_\_\_ article

\_\_\_\_\_ orange

2. Write the words into the plural form: (Escreva as palavras no plural)

banana \_\_\_\_\_

worker \_\_\_\_\_

book \_\_\_\_\_

lamp \_\_\_\_\_

boy \_\_\_\_\_

teacher \_\_\_\_\_

orange \_\_\_\_\_

egg \_\_\_\_\_

car \_\_\_\_\_

farmer \_\_\_\_\_

student \_\_\_\_\_

name \_\_\_\_\_

Leia o texto abaixo e responda às questões:

#### Introducing Friends

**Ted:** Good afternoon, Bob!

**Bob:** Good afternoon, Ted!

**Ted:** These are my friends Jane and Meg.

**Bob:** I'm glad to meet you! And those people over there?

**Ted:** Those people are my parents.

#### VOCABULARY

- introducing – apresentando.
- friends – amigos.
- these – estes, estas.
- I'm glad to meet you. – Estou feliz em te conhecer.
- those – aqueles, aquelas.
- over there – lá, logo ali.
- parents – pais.

3. Answer the questions about the text: (Responda as questões sobre o texto:)

a. Qual horário do dia Ted e Bob se encontraram? Como você chegou a essa conclusão?

---



---

b. Ted, Bob, Jane e Meg são muito amigos.

( ) Verdadeiro ( ) Falso

#### ATIVIDADE 4

Observe abaixo a conjugação do **VERBO TO BE (SER/ESTAR)**.

Presente Simple

1 – Forma Afirmativa:

| Forma sem Contração | Forma Contraída |
|---------------------|-----------------|
| I am                | I'm             |
| You are             | You're          |
| He is               | He's            |
| She is              | She's           |
| It is               | It's            |
| We are              | We're           |
| You are             | You're          |
| They are            | They're         |

1. Complete as frases abaixo com "am" ou "is":

- a. I \_\_\_\_\_ Fred.                      e. It \_\_\_\_\_ Gregory.  
 b. She \_\_\_\_\_ Sally.                      f. He \_\_\_\_\_ Joe.  
 c. He \_\_\_\_\_ Jim.                      g. I \_\_\_\_\_ Laura.  
 d. I \_\_\_\_\_ Julie.                      h. She \_\_\_\_\_ Mary.

2. Complete as frases abaixo com "is" ou "are":

- a. He \_\_\_\_\_ Peter.                      e. She \_\_\_\_\_ Angela.  
 b. We \_\_\_\_\_ Allan and Fred. f. They \_\_\_\_\_ friends.  
 c. They \_\_\_\_\_ Bill and Bia.                      g. You \_\_\_\_\_ Frank and Ted.  
 d. You \_\_\_\_\_ Bob.                      h. We \_\_\_\_\_ Julie and Judy.

Leia o texto a seguir.

#### Friends

**Mark:** Who is the girl in the middle of the picture?

**David:** My girlfriend.

**Mark:** Oh, she is very beautiful!

#### VOCABULARY

- Who – quem
- Middle – meio
- Picture – fotografia, quadro
- Girlfriend – namorada
- Beautiful – bonita
- Lovely – amável
- Too – também
- Near – perto

**David:** And a lovely girl, too!

**Mark:** Is she Barbara Lane?

**David:** Yes, she is.

**Mark:** And the girls near Barbara... Who are they?

**David:** They are my friends Lucy and Janet.

3. Copie do texto duas frases com o VERBO TO BE:

---



---

4. O que Mark e David estão olhando?

---



---

**ATIVIDADE 5**

1. Complete os nomes dos números com as letras que faltam:

| NUMBERS    |             |
|------------|-------------|
| 1 O _ E    | 6 S _ _     |
| 2 T _ _    | 7 S _ V _ N |
| 3 TH _ _ E | 8 E _ G _ T |
| 4 _ OU _   | 9 _ IN _    |
| 5 F _ V _  | 10 _ _ N    |

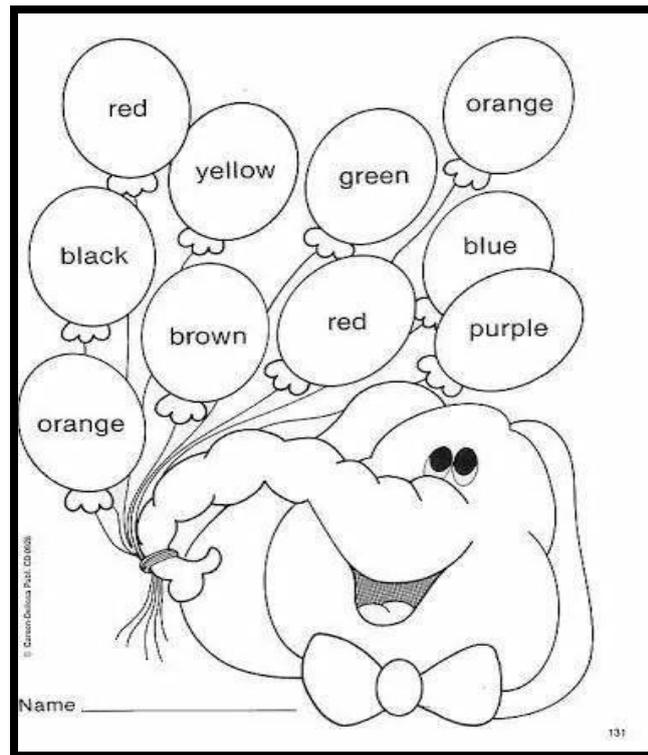
2. Pinte os pares cuja conjugação do VERBO TO BE esteja correta:

|  |   |
|--|---|
| <br>they is | <br>I am     |
| <br>she is  | <br>you are  |
| <br>he are  | <br>she am   |
| <br>it are  | <br>they are |

3. Complete as frases abaixo com “A” ou “AN”:

- a. That is \_\_\_\_\_ American girl.
- b. This is \_\_\_\_\_ English boy.
- c. This is \_\_\_\_\_ egg.
- d. That is \_\_\_\_\_ house.
- e. This is \_\_\_\_\_ table.
- f. That is \_\_\_\_\_ elephant.
- g. This is \_\_\_\_\_ orange.
- h. That is \_\_\_\_\_ pen.

4. Pinte os balões conforme as cores indicadas:



Leia o texto a seguir.

**Greetings**

**Paul:** Hello, teacher! How are you?

**Teacher:** I'm fine, thanks. And you? How are you?

**Paul:** I'm well.

**Teacher:** What's your name?

**Paul:** Oh, teacher! I'm Paul... your pupil!

**Teacher:** Paul?! Ah... You are Paul...

5. Answer the questions about the text: (Responda as questões sobre o texto)

a. Traduza o título do texto.

\_\_\_\_\_

b. Quem são as personagens do texto? \_\_\_\_\_