

8º ANO

ENSINO
FUNDAMENTAL

**CADERNO
BASE
DA REME**

VOLUME 1



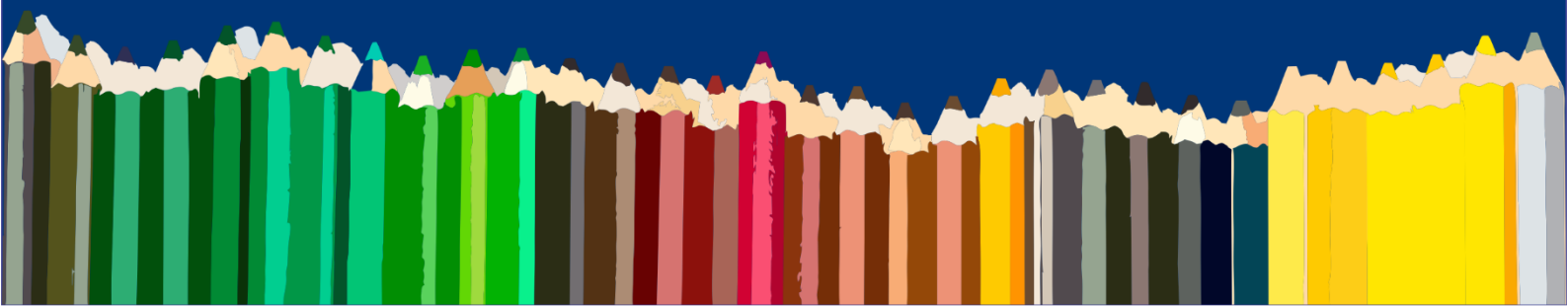
ESCOLA

NOME DO
ALUNO(A)

8º ANO
TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

AULA	Horário de início	SEGUNDA FEIRA	TERÇA FEIRA	QUARTA FEIRA	QUINTA FEIRA	SEXTA FEIRA
01						
02						
Intervalo						
03						
04						



APRESENTAÇÃO

Ensinar é prover-se de diferentes estratégias e recursos para desenvolver a aprendizagem dos alunos. Neste cenário de pandemia, que impôs a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social, faz-se premente a necessidade de buscarmos uma diversidade de estratégias e recursos que possam mitigar o impacto da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos uma educação de qualidade.

Nesta direção, a Secretaria Municipal de Educação, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, disponibiliza este Caderno Base, para o período de **uma semana**, como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Rede Municipal de Ensino.

Organizado pela Gerência do Ensino Fundamental e Médio, o caderno está estruturado com atividades que abordam as habilidades que compõem o Referencial Curricular Circunstancial/2021. Para a distribuição do quantitativo de atividades por componente curricular, considerou-se a carga horária correspondente a cada um deles, de forma que para a hora-aula tem-se uma atividade.

Ressaltamos que esse Caderno Base constitui um recurso inicial para a ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Nesse sentido, valorizamos a capacidade criativa dos professores em planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das tecnologias digitais da informação e comunicação, a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, enquanto regente de suas turmas, adotar mecanismos de registro sistemático das suas ações pedagógicas. Desta forma, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento, são instrumentos capazes de proporcionar ao professor uma visão panorâmica do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos.

Estes registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando a estes, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas para que possam realizar os encaminhamentos necessários.

O registro sistemático e o acompanhamento dos alunos também são importantes para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. Numa perspectiva de avaliação formativa e processual, a recuperação da aprendizagem constitui-se numa ação paralela ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

Dessa forma, entendemos esse Caderno Base como um recurso que, acompanhado e complementado pela ação docente, com registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirá para que os alunos da rede municipal possam ter acesso a um ensino de qualidade.

Por fim, reforçamos o reconhecimento, por esta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso de todos pela busca de recursos e estratégias capazes de promover uma educação igualitária e inclusiva, garantido sua efetivação como um direito público subjetivo.

HISTÓRIA DA ARTE - NEOCLASSICISMO

Neoclassicismo

Rebeca Fuks

O Neoclassicismo aconteceu entre 1750 e 1850 e ficou marcado por uma retomada de elementos da cultura greco-romana. Os grandes nomes desse período foram os pintores franceses Jean Auguste Dominique Ingres e Jacques Louis David e o escultor italiano Antonio Canova.

A arte neoclássica

Conhecida também como um novo classicismo, a arte neoclássica ficou marcada pela retomada dos valores da cultura greco-romana. O movimento artístico que se seguiu à revolução francesa veio depois do rococó, se voltou contra a estética barroca, ambas com muita ornamentação, considerada fútil, irregular e excessiva. A arte neoclássica valorizava, sobretudo, o formal. Essa geração lia a arte com a função de levar o ânimo dos seus contemporâneos.

O Neoclassicismo foi um período marcado pelos ideais iluministas, que valorizavam o racional e diminuía a importância das crenças religiosas. Vemos, durante esse período, as representações religiosas perdendo valor e os pintores interessados em registrar eventos históricos ou retratos.

Contexto histórico: o período neoclássico

Embora estudiosos apontem datas distintas, pode-se afirmar que o Neoclassicismo aconteceu, aproximadamente, entre 1750 e 1850. Tratou-se de um período de profundas mudanças sociais, em vários aspectos. Entre o século XVIII e XIX existiram mudanças no campo filosófico (ascensão do Iluminismo), do ponto de vista tecnológico (a Revolução Industrial), também mudanças significativas no âmbito político (a Revolução Francesa) e na esfera das artes (um cansaço da estética barroca).

A arquitetura neoclássica

Esse gênero de arquitetura ficou marcado pela retomada dos clássicos, do que se produziu na antiguidade, tendo como ideal de beleza o que fora criado em Roma e na Grécia. Não por acaso, na Europa, começou o período das grandes escavações, a arqueologia vivia dias de glória.

Observamos nas edificações neoclássicas a presença de colunas romanas, gregas, fachadas, abóbadas e cúpulas. Um exemplo desse estilo pode ser observado no Portão de Brandemburgo, situado em Berlim:



Portão de Brandemburgo, em Berlim

A arquitetura neoclássica ficou conhecida pela sua imponência, pelo seu exagero para demonstrar poderio econômico e social.

A pintura neoclássica

Com cores mais equilibradas, discretas e sem grandes contrastes, a pintura neoclássica, assim como a arquitetura, também exaltou os valores greco-romanos exaltados, demonstrando especial inspiração nas esculturas da antiguidade.

Observamos, nessas obras, a presença de personagens com uma beleza idealizada. Outra característica interessante é que não há, nesses quadros, marcas da pincelada.



Quadro O juramento dos Horácios, de Jacques Louis David

Os trabalhos desse período apostaram em imagens realistas, contornos precisos feitos com objetividade e rigor. Os artistas se preocupavam com a proporção áurea, exibiam ilustrações feitas a partir de cálculos precisos e apresentavam rigidez no método. A importância da harmonia notava-se, especialmente, nos muitos retratos feitos. Os grandes nomes dessa geração foram os dos pintores Jacques Louis David e Jean Auguste Dominique Ingres.

As obras clássicas de Jacques Louis David - que foi o maior pintor neoclássico francês, o ilustrador oficial de Napoleão Bonaparte e da corte durante a Revolução Francesa -, são o quadro Marat assassinado, A morte de Sócrates e O juramento dos Horácios.

O segundo grande nome foi o do também francês Jean Auguste Dominique, que foi aluno de David e pintou obras clássicas que se tornaram grandes obras da pintura ocidental como os quadros A banhista de Valpinçon e Júpiter e Tétis.

Quadro Júpiter e Tétis, Jean Auguste Dominique.

A escultura neoclássica

Feitas, principalmente, com mármore e bronze, a escultura neoclássica foi criada a partir de temas relacionados com a mitologia grega e romana. Os trabalhos se voltaram, principalmente, para a representação dos grandes heróis, dos personagens importantes e dos ilustres homens públicos. Assim como na pintura, havia uma preocupação constante com a busca de uma harmonia.

Se os franceses foram referência em termos de telas, a Itália despontou como ícone em termos de escultura. Não por acaso, o principal nome desse período foi o do escultor italiano Antonio Canova (1757-1821). As suas principais obras foram Psique reanimada (1793), Perseus (1797) e Vênus vencedora (1808). Em Perseus (1797), vemos o importante personagem da mitologia com a cabeça de Medusa na mão. A peça foi inspirada na obra Apolo Belvedere, uma criação romana do século II a.C que pode ser encontrada no museu do Vaticano.

Fonte: <https://www.culturagenial.com/neoclassicismo/>

1. Exercitando!

a) Explique por que o Neoclassicismo também era conhecido como Academicismo.

- 1 _____
- 2 _____

b) Sobre o Neoclassicismo julgue os itens a seguir em (C) Certos ou (E) Errados:

- () Caracterizou-se pelo desejo de recriar as formas artísticas da antiguidade greco-romana.
- () Os neoclássicos queriam expressar as virtudes cívicas, o poder, a honestidade e o cristianismo.
- () Os neoclássicos queriam romper com a herança artística e cultural que vinha da Grécia antiga.
- () A arquitetura se caracterizou pelo uso de fachadas sóbrias, nas quais colunas dóricas ou jônicas sustentavam frontões hexagonais.
- () A estética neoclássica retomou as técnicas barrocas: iluminação,diagonal,cores intensas e temáticas mitológicas.

2. Leitura de imagem

Observe a imagem:



Morte de Marat s Jacques-Louis David.

Fonte: <https://www.culturagenial.com/neoclassicismo/>

Agora, faça uma leitura de imagem descritiva e histórica, no quadro abaixo (caso você prefira, faça o texto em uma folha de caderno e cole aqui)

Descreva, detalhadamente, o que você vê na imagem.

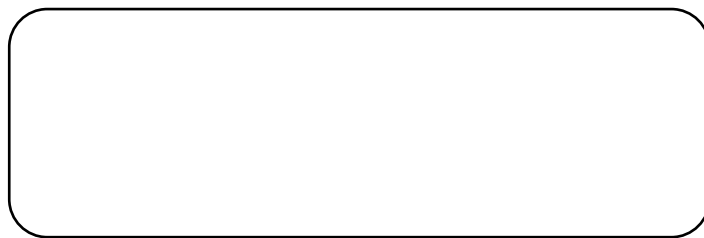
- É sobre o quê?
- O que ela diz para você?
- Que tipo de mensagem ele tentou passar?
- Qual é a relação da obra com o mundo?
- Morte de Marat é um fato histórico importante, mas, como obra de arte, destaca-se como exemplo claro de um importante movimento da arte dentro da história. O que essa afirmação significa?

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

CIÊNCIAS

1. Se não houvesse o EFEITO ESTUFA, possivelmente não haveria vida na Terra, já que é algo natural, que ajuda a manter a temperatura do planeta. Descreva, com suas palavras, o que é o EFEITO ESTUFA e faça uma representação dele em desenho.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____



2. Uma das grandes preocupações dos cientistas é em relação ao aumento da temperatura da Terra, intensificando o efeito estufa por meio da liberação exagerada de gás carbônico, proveniente das atividades humanas como desmatamentos e queima de combustíveis fósseis. Faça uma lista dessas atividades humanas que intensificam o efeito estufa e podem gerar mudanças climáticas e o aumento do nível do mar.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

3. Sabe-se que para a melhoria da qualidade e manutenção da vida em nosso planeta, existem responsabilidades individuais e coletivas. Relacione algumas atitudes que podem reduzir a emissão de gás carbônico, com objetivo de minimizar as consequências ambientais decorrentes do aquecimento global.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

EDUCAÇÃO FÍSICA

TEXTO 1- HISTÓRIA DO FLAG FUTEBOL

O dicionário webster só teve o termo “flag football” listado em 1954, mas acredita-se que o jogo tenha sido criado em meados dos anos 40. Os primeiros registros históricos da prática do flag football são de soldados americanos da Segunda Grande Guerra Mundial. Em busca de diversão e de uma válvula de escape durante seus longos períodos nas bases de guerra, os soldados desenvolveram essa nova forma de jogar futebol americano com menos riscos de contusões. Após a II Guerra Mundial, as ligas americanas de Flag Football logo começaram a se desenvolver.

No mundo, o Flag Football é muito democrático e é praticado de diversas maneiras, seja com 4 ou 11 atletas de cada lado. Existem ligas de flag nos cinco continentes (América, Europa, Ásia, África e Oceania). Cada torneio tem suas peculiaridades e variações de regras.

No Brasil, o flag football surgiu na mesma época do boom de TVs a Cabo, em meados da década de 90, quando a ESPN iniciou a transmissão de jogos de Futebol Americano, desde então a prática do Flag e do Futebol Americano é cada vez maior. Além de ser a modalidade reconhecida oficialmente pela IFAF, tanto as regras quanto a estrutura para se praticar o Flag Football 5×5, na qual o contato físico entre os atletas deve ser sempre evitado, são muito mais enxutas e baratas do que para qualquer outra modalidade. O 5×5 também ganhou muito mais visibilidade depois da primeira participação da Seleção Brasileira Feminina no Mundial, em Gotemburgo, Suécia/2012.

Desde então, o crescimento é cada vez maior, principalmente entre as mulheres. Vale a visita ao blog Jornal do Flag, um clássico do Flag Paulista nos anos 2000. Segundo o Cadastro Nacional de Equipes, atualmente no Brasil existem mais de 100 equipes de Flag Football 5×5 (masculinas e femininas).



Fonte: Texto disponível em: <https://flagfootballbrasil.com.br/o-flag-football/historia-do-flag-football/> (texto resumido). Acessado: 02/02/2021.

GLOSSÁRIO: Flag: palavra que em inglês significa “bandeira”.
Boom: palavra que em inglês significa “estrondo”.

1. Com base no texto 1 responda.

a) Marque com um X.

Você já conhecia o esporte flag futebol?

() sim () Não

Já assistiu algum jogo de flag futebol?

() sim () Não

Baseado nas fotos, qual objeto é utilizado no jogo?

() Bola () Taco () Raquete

Baseado no texto, flag futebol é parecido com outro esporte. Qual?

() Futebol africano () Futebol americano () Futebol europeu

b) Coloque F para falso ou V para verdadeiro nas afirmações abaixo.

1. () Primeiros registros do flag futebol foi durante a Primeira Grande Guerra Mundial.
2. () Soldados americanos desenvolveram a nova forma de jogar futebol americano.
3. () Essa nova forma de jogar trouxe mais risco e contusões.
4. () Pode ser jogado de várias maneiras, com 4 a 11 jogadores de cada lado.

TEXTO 2 – ESPORTE DE INVASÃO

Os esportes de invasão ou territorial têm como características a comparação da capacidade de uma equipe levar a bola ou outro objeto, para um setor do campo, da quadra defendida pelo adversário.

Podemos citar vários esportes que fazem parte dessa categoria (invasão): futsal, futebol, futebol americano, handebol, basquetebol, polo aquático, rúgbi, entre outros.

2. Com base no texto 1 e no texto 2, responda.

a) Sobre a história do Flat Football é correto afirmar:

- 1.() O Flag Football é praticado de diversas maneiras, seja com 4 ou 11 atletas de cada lado.
- 2.() O Flag Football é muito democrático.
- 3.() O Flag Football no Brasil, surgiu em meados da década de 90.
- 4.() Todas as alternativas estão corretas.

b) São considerados esportes de invasão

- 1.(☐) futsal, beisebol, futebol americano.
- 2.(☐) polo aquático, flag futebol, rúgbi.
- 3.(☐) voleibol, futebol, flag futebol
- 4.(☐) natação, futebol, atletismo.

TEXTO 3 – AS TÉCNICAS E TÁTICAS DO FLAG FUTEBOL

O flag futebol também faz parte da categoria chamada esportes de invasão e tem como elementos técnicos (fundamentos) o passe de bola (entrega de bola), a recepção (alta, baixa), a corrida com bola, a remoção da flag. Os sistemas táticos de ataque e defesa são importantes para ganhar o jogo, como posicionamento dos jogadores de defesa, de ataque, jogadas estratégicas para atingir o objetivo, marcação individual, marcação por zona, entre outras.

Fonte: Pesquisa sugerida de adaptação do esporte: Projeto "Flagbol" nas Escolas. Disponível em: <http://demogidascruzes.edenet.sp.gov.br/ef/apostila.htm>. Acessado em 02/02/2021.

3. Com base no texto 1, 2 e no texto 3 responda.

a) Marque com X na alternativa que consta os elementos táticos do esporte de invasão flag futebol:

- 1.(☐) marcação individual, recepção e corrida.
- 2.(☐) marcação por zona, jogadas para atingir o objetivo e drible.
- 3.(☐) posicionamento dos jogadores de defesa e ataque e marcação individual.

b) Marque com X a opção correta.

- 1.(☐) Flag Football 3x5 é o mais jogado no Brasil.
- 2.(☐) A primeira participação do Brasil foi no Mundial, em 2014.
- 3.(☐) No Brasil tem mais de 100 equipes de Flag Futebol 5x5.

c) Marque com X a alternativa que trata dos elementos técnicos do flag futebol:

- 1.(☐) jump, recepção, chute.
- 2.(☐) salto, drible, passe.
- 3.(☐) passe, recepção, corrida.

GEOGRAFIA

Leia o trecho do relatório e responda à questão 1.

A migração internacional vem adquirindo importância crescente na agenda política e social da região (América Latina). A centralidade do tema das migrações na agenda atual é marcada não só por seus efeitos na política internacional e no intercâmbio cultural e econômico entre os países de origem e destino, mas também pelos desafios humanitários, sociais e econômicos que apresenta.

A América Latina e o Caribe têm uma população migrante estimada em 40,5 milhões de pessoas, o que representa em torno de 15% dos quase 272 milhões de pessoas migrantes em todo o mundo (Nações Unidas, 2019). A migração é produto de graves problemas, como a pobreza, a desigualdade, os déficits de trabalho decente, o racismo, as diversas formas de violência e os desastres e crises econômicas, políticas e ambientais. Mas a migração também pode ser um novo vetor da desigualdade, especialmente quando se entrecruza com outros eixos estruturantes da matriz da desigualdade social, como as desigualdades de gênero, territoriais, de idade e étnico-raciais. Com frequência, as pessoas migrantes enfrentam diversas formas de discriminação e xenofobia motivadas não só por sua origem nacional, mas também por sua condição étnico-racial, em particular no caso dos afrodescendentes e indígenas. Nesse sentido, a migração supõe um desafio à cultura do privilégio e pode despertar reações a respeito.

A este respeito, são necessárias instituições nacionais com mecanismos de inclusão social e laboral (especialmente de acesso a proteção social e trabalho decente), bem como cooperação internacional (regional e sub-regional) para garantir os direitos e o bem-estar das pessoas migrantes, particularmente as mais vulneráveis, em suas travessias, trânsito e retorno, especialmente quando se trata de ações não assumidas por opção, mas de maneira forçada.

Fonte: Comissão Econômica para a América Latina e o Caribe (CEPAL), Panorama Social da América Latina, 2019. Resumo executivo (LC/PUB.2020/1-P), Santiago, 2020.

1. A partir da interpretação do relatório, responda:

a) Quais fatores vêm influenciando para que a temática da migração internacional se torne central na agenda política e social da região?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

b) Quais são os principais fatores que influenciam nos fluxos migratórios da região?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

c) Quais são as ações necessárias para atenuar os problemas associados à migração internacional?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Leia as definições a seguir e responda à questão 2.

O Estado pode ser definido como o conjunto de instituições públicas onde estão inclusos o próprio governo, as escolas, os hospitais públicos, etc. Essas instituições são responsáveis por administrar determinado território (seja um país ou nação) e o seu ordenamento jurídico.

A definição de país é mais ampla do que a de Estado, abrangendo tudo o que está no território em que o Estado tem o poder de exercer a soberania, o que inclui as características físicas, sociais, naturais, culturais, econômicas, etc. Para simplificar o conceito de país, trata-se da região geográfica que é considerada como sendo território de um Estado soberano.

O conceito de nação tem ligação com a identidade, apresentando um sentimento de pertencimento e de unidade entre o mesmo povo. A identidade formada pelos indivíduos faz com que se sintam como parte de determinado grupo. As pessoas que fazem parte da mesma nação compartilham a tradição cultural e histórica, além de ter o mesmo idioma e as mesmas práticas sociais.

Extraído de: <https://tempodepolitica.com.br/estado-pais-ou-nacao/>

2. Com base na leitura, responda:

a) Diferencie o conceito de Estado do conceito de país.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

b) Diferencie o conceito de país do conceito de nação.

1 _____

2 _____

3 _____

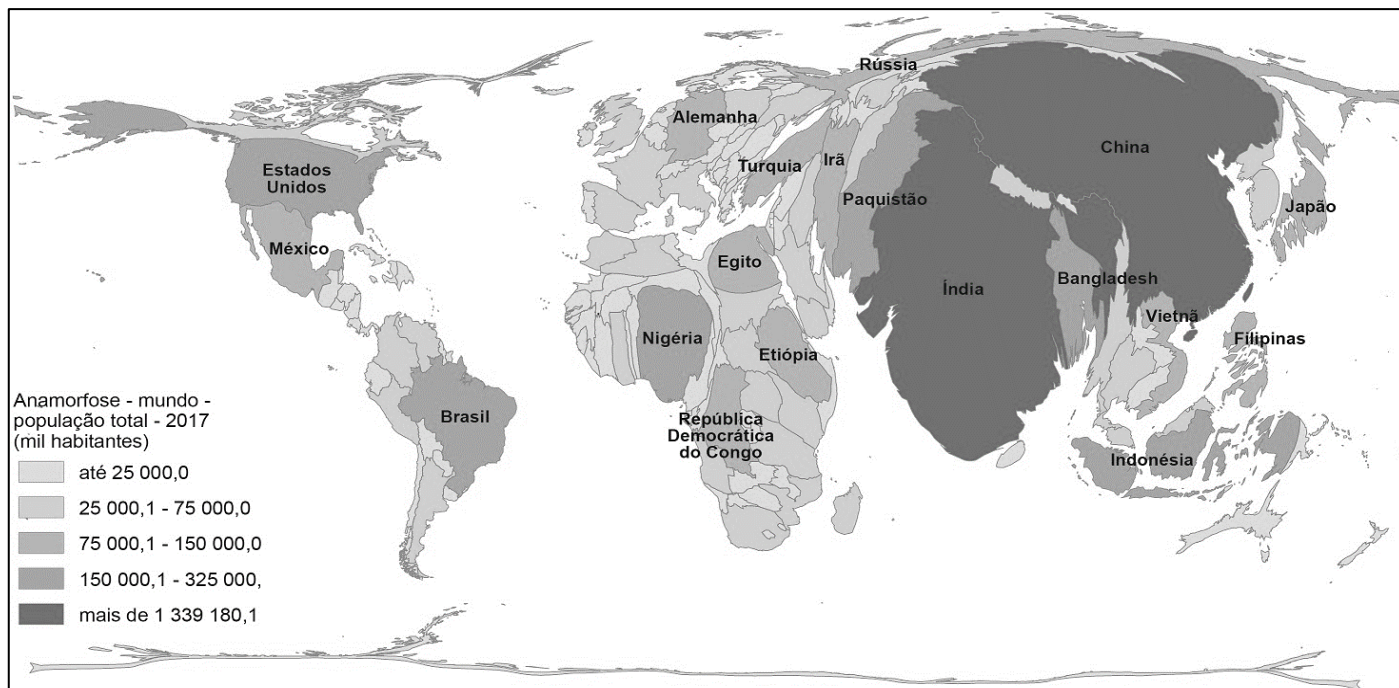
c) Cite algumas características culturais, sociais etc., que caracterizam o Brasil como uma nação.

1 _____

2 _____

3 _____

Analise a anamorfose abaixo e responda à questão 3.



Fonte: World Population Prospects: the 2017 revision, United Nations (UN).

3. É correto afirmar que:

- a) a Oceania é o continente que apresenta a maior população absoluta.
- b) o Canadá é um país que se destaca, apresentando grande população absoluta.
- c) a Índia e a China são países que se destacam, apresentando as maiores populações absolutas.
- d) o continente africano, com destaque para a Nigéria e Etiópia, apresentam as menores populações absolutas.

HISTÓRIA

O documento abaixo é de 1798 e foi elaborado em Salvador. Leia-o e, logo após, responda à questão 1.

AVIZO

Animai-vos Povo Bahinense que está para chegar o tempo felis da nossa Liberdade; o tempo em que todos seremos ir-maons; o tempo em que todos seremos iguaes: sabej que ja seguem o partido da Liberdade os seguintes

Officiaes de Linha	34
Officiaes de Milicias	54
Homens graduados em postos e cargos	11
Inferiores de Linha	46
Inferiores de Milicias	39
Soldados de Linha	107
Soldados de Milicias	233
Homens graduados em Leitras ¹	13
Homens do commum	20
Homens do Comércio	8
Frades Bentos	8
Franciscanos	14
Barbadinhos	3
Therezos	14
Clerigos	48
Familiares do St. ^o Oficio	8

SOMA TUDO 676

Aqui não se faz menção dos não conhecidos, porem sim daquelles que igualmente se communicão por consequencia da Liberdade.

Povo Bahinense

Disponível em: <<http://www.historia.uff.br/impressoesrebeldes/wp-content/uploads/2013/07/INC1798-1-Aviso-I.pdf>>. Acesso em: 27 de jan. 2021

1. O principal objetivo do documento é atrair mais adeptos ao projeto de conspiração contra o poder local conhecido como Inconfidência Baiana, cujas ideias expressas nele se reportam ao movimento europeu denominado:

- a) Mercantilismo.
- b) Despotismo.
- c) Libertação.
- d) Iluminismo.

Leia o trecho abaixo da Constituição Brasileira de 1988 e responda à questão 2.

TÍTULO I

DOS PRINCÍPIOS FUNDAMENTAIS

Art. 1º A República Federativa do Brasil, formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal, constitui-se em Estado Democrático de Direito e tem como fundamentos:

- I - a soberania;
- II - a cidadania;
- III - a dignidade da pessoa humana;
- IV - os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa; (Vide Lei nº 13.874, de 2019)
- V - o pluralismo político.

Parágrafo único. Todo o poder emana do povo, que o exerce por meio de representantes eleitos ou diretamente, nos termos desta Constituição.

Art. 2º São Poderes da União, independentes e harmônicos entre si, o Legislativo, o Executivo e o Judiciário.

Art. 3º Constituem objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil:

- I - construir uma sociedade livre, justa e solidária;
- II - garantir o desenvolvimento nacional;
- III - erradicar a pobreza e a marginalização e reduzir as desigualdades sociais e regionais;
- IV - promover o bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.

Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm>. Acesso em: 27 de jan. 2021.

2. A Constituição Federal de 1988 é um dos documentos influenciados pelas ideias iluministas, ou seja, ideias construídas por intelectuais e assentadas na razão para a compreensão do mundo, em detrimento do misticismo e superstições. Assinale a alternativa que corresponde a um dos principais filósofos iluministas cujas ideias se expressam no artigo destacado.

- a) Montesquieu
- b) Adam Smith
- c) Robespierre
- d) Voltaire

HISTÓRIA REGIONAL

Leia o documento abaixo que se refere à Conjuração Baiana e responda à questão 1.

O Povo Bahiense Republicano ordena manda e quer que para o futuro seja feita nesta Cidade e seu termo a sua muito memorável revolução [...] invoca a todos aqueles [...] militares, homens pardos e pretos [que] sejam constantes ao bem comum da liberdade [...] que cada um soldado tenha de soldo dois tostões por cada dia [...]. Cada um soldado e cidadão, mormente os homens pardos e pretos que vivem escornados e abandonados, todos serão iguais, não haverá diferença, só haverá liberdade igualdade e fraternidade [...]. Aquele que se opuser à Liberdade Popular será enforcado sem mais apelação.

Disponível em: <<http://www.historia.uff.br/impressoesrebeldes/?documento=avisos-v>>. Acesso em: 03 abr. 2021.

1. Procure identificar, neste documento, as palavras ou expressões que revelam:

a) a participação de grupos do povo e não apenas das elites:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

b) os ideais de transformação social contra a desigualdade:

1	
2	
3	
4	

c) o emprego da violência como estratégia revolucionária:

1	
2	
3	
4	

O trecho abaixo faz parte de uma carta datada em 30 de setembro de 1789 por um morador anônimo da comarca do Rio das Mortes, em Minas Gerais, para um destinatário residente na Cidade do Porto, em Portugal. Leia-o com atenção para responder à questão 2.

(...) Passados alguns dias entrou a correr uma notícia surrateira; a de que havia entre eles ajuste de um levantamento nestas Minas para serem despostos o governo e o general que as governa (ao qual haviam de matar, acrescentavam alguns); diversos ministros seriam corridos da capitania, devendo ficar governada como república pelos cabeças desta maldita idéia, que tudo fariam e disporiam à sua eleição, tanto no eclesiástico como no secular.(...); “(...) Preso Joaquim Silvério dos Reis, sujeito que não é do tempo de V. Mercê (...) Dizem alguns que foi o inventor de toda esta máquina e que meteu aos mais nesta tragédia e depois foi denunciar ao General desta capitania o Exmo. Vice-Rei dizendo que lhe descobria um negócio de grande importância e muita utilidade de Sua Majestade pelo qual lhe requeria prêmio ou perdão do que devia do contrato que trazia (...) A denúncia foi aceita e logo que a deu foi preso na fortaleza da Ilha das Cobras (...); “(...) Foi preso Luiz Vieira, cônego na cidade de Mariana. Dizem que a sua culpa se limita a terem-lhe achado o livrinho francês, relativo ao levante desta terra, no qual se diz que podiam os habitantes viver sobre si, sem dependência do comércio para o nosso Reino, à imitação de que fizeram os americanos aos ingleses.

Disponível em: <https://www.historia.uff.br/impressoesrebeldes/wp-content/uploads/2015/01/Taunay_Boatos1.pdf>. Acesso em: 27 de jan. 2021.

2. Ao redigir a carta, qual foi a intenção do autor em relação à conspiração que se levantava contra o poder local em Minas Gerais? Procure justificar a sua resposta utilizando palavras e/ou expressões presentes no documento.

1	
2	
3	
4	

LÍNGUA INGLESA

Leia o texto abaixo para responder às questões.



A young activist

Mayra Avellar Neves is a young education activist from Brazil who is most famous for winning the 2008 International Children's Peace Prize for her courageous and successful struggle against the extreme violence in the favelas in Rio de Janeiro that is costing numerous children their lives, as well as the relentless promotion of gender equality and educational rights of every children.

Mayra also became famous for organizing a number of non-violent protests along with hundreds of children from the slum areas of Rio, which prompted the Brazilian government to do something about the situation.

What is so amazing about this young girl is that even at a very young age, Mayra has been significant in inciting change in Brazil, primarily due to her persistent attitude in ensuring the safety of her fellow Brazilian youth from

the violence that daily envelops the favelas. Even though she came from the slums and had a very difficult life, this did not stop her from desiring a better future and acting on her dreams and goals.

Source: <https://www.thextraordinary.org/mayra-avellar-neves>

1 Responda às questões abaixo:

a) De onde é Mayra?

1 _____
2 _____

b) Por que Mayra tornou-se famosa?

1 _____
2 _____

c) Mayra é uma ativista de qual área?

1 _____
2 _____

d) Como foi a vida de Mayra?

1 _____
2 _____

2. Observe as frases retiradas do texto:

I. Mayra also became famous for organizing a number of non-violent protests.

II. Even though she came from the slums and had a very difficult life...

III. [...] this did not stop her from desiring a better future and acting on her dreams and goals.

Agora, responda:

a) Quais são os verbos que se encontram no passado simples?

1 _____
2 _____

b) Qual é a forma desses verbos no presente simples?

1 _____
2 _____

c) O que esses verbos significam?

1 _____
2 _____

d) Qual é a frase que apresenta um verbo no passado na forma negativa?

1 _____
2 _____

3. Você conhece algum(a) outro(a) ativista? O que ele(a) faz de importante? Siga o passo a passo para realizar esta atividade:

I. Converse com seus pais, assista um jornal ou utilize os sites www.thextraordinary.org, o www.britannica.com para ter acesso a informações relevantes sobre a vida de um ativista.

II. Escreva três ou quatro frases sobre esta pessoa. Você poderá criar as frases ou utilizar a estrutura abaixo para te ajudar:

_____ (activist's name) is an activist from _____ (country). He/she _____ (won/fought/received/struggled) for _____ (personal answer). In _____ (year), he/she _____ (personal answer).

III. Se for possível, grave um áudio ou vídeo com esse pequeno texto para enviar ao (a) seu (sua) professor(a). Aguarde as instruções para o envio e faça o seu melhor.

We wish you a wonderful year!

LÍNGUA PORTUGUESA

1. Substitua nas frases a seguir a palavra “que” e o verbo destacado por um substantivo abstrato, fazendo as adequações necessárias. Veja um exemplo:

O juiz exigiu que a partida terminasse.

O juiz exigiu o término da partida.

- a) O piloto espera *que* os passageiros *compreendam*.
- b) Ela só queria *que* os filhos se *divertissem*.
- c) O general exigia *que* seus soldados *retornassem* imediatamente.
- d) Os alunos esperam ansiosos *que* as férias *cheguem*.

2. Na linguagem oral e coloquial, há diversas maneiras de intensificar o grau de um adjetivo sem flexioná-lo nas formas convencionais da variedade padrão. Reescreva as frases a seguir, usando nas formas próprias da variedade padrão os superlativos subentendidos. Observe o exemplo abaixo:

Ela disse que o café está **caro**? Põe caro nisso.

...está **caríssimo**.

- a) Aquela garota é bonita pra caramba!
- b) Esse sujeito é podre de rico!
- c) Meu primo é mó inteligente!
- d) Quando viu a cobra, o menino ficou branco de susto.

3. Na linguagem afetiva e familiar, é comum o advérbio assumir a forma diminutiva. Nesse caso, tem valor de superlativo. Veja um exemplo:

Vovô, ande **devagarzinho** para não forçar o joelho.

Nesse caso, **devagarzinho** significa **muito devagar**.

Entre as frases seguintes, indique aquelas em que há advérbios no diminutivo com valor de superlativo e o significado de cada um deles.

- a) Pedro acordava cedinho com receio de perder o ônibus.
- b) As meninas e meninos gostam de ouvir um sonzinho enquanto conversam.
- c) O garoto falou baixinho que queria ir ao banheiro.
- d) Ela nos serviu café com uns pães de queijo quentinhos.

4. Na linguagem escrita, por razão de clareza e concisão, deve-se evitar a repetição do conectivo “que”. No caso do emprego das orações subordinadas adjetivas, um dos recursos para isso é empregar o adjetivo no lugar da oração. Veja o exemplo:

Em seus textos, você deve usar uma letra que pode ser lida.

Em seus textos, você deve usar uma letra legível.

Reescreva as frases, transformando as orações subordinadas adjetivas em adjetivo:

- a) Por favor, não faça um discurso que não tem fim.
- b) São marcas que não se podem apagar.
- c) Este é um tipo de tarefa que não se executa.
- d) É um texto que não se pode entender.

5. Leia as seguintes frases, que normalmente estão presentes em caminhões, e indique as circunstâncias que as orações subordinadas adverbiais expressam. Observe o exemplo abaixo:

Sou grande porque respeito os pequenos.
A oração destacada indica circunstância de **causa**.

- a) Se ferradura desse sorte, burro não puxava carroça.
- b) Passarinho não come pedra porque sabe o bico que tem.
- c) Preguiça é o hábito de descansar antes de estar cansado.
- d) Seja paciente na estrada para não ser paciente no hospital.

Leia o texto abaixo para responder à questão 6.

As Amazônias

Esse tapete de florestas com rios azuis que os astronautas viram é a Amazônia.

Ela cobre mais da metade do território brasileiro.

Quem viaja pela região não cansa de admirar as belezas da maior floresta tropical do mundo. No início era assim: água e céu.

É mata que não tem mais fim. Mata contínua, com árvores muito altas, cortada pelo Amazonas, o maior rio do planeta. São mais de mil rios desaguando no Amazonas. É água que não acaba mais.

Fonte: SALDANHA, P. As Amazônias. Rio de Janeiro: Ediouro, 1995.

6. No texto, o uso da expressão "água que não acaba mais" (linha 7) revela:

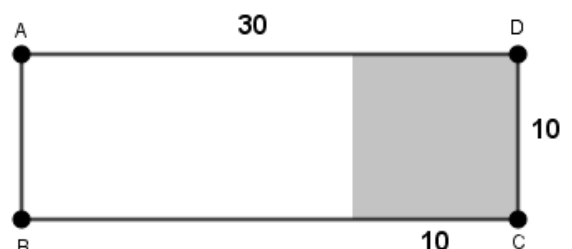
- a) admiração pelo tamanho do rio.
- b) ambição pela riqueza da região.
- c) medo da violência das águas.
- d) surpresa pela localização do rio.

MATEMÁTICA

1. Uma escola tem 25 professores, dos quais 24% ensinam Matemática. Quantos professores ensinam Matemática nessa escola?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

2. O retângulo ABCD representa um terreno cuja largura é 10 metros e o comprimento é 30 metros. A parte hachurada representa um jardim cujo comprimento é igual à largura, conforme apresentado na figura. Qual a razão aproximada entre a área do jardim e a área total do terreno?



- a) 30%.
- b) 33%.
- c) 67%.
- d) 70%.

3. (IBFC 2018) Numa comunidade com 320 pessoas sabe-se que 25% são idosos e 40% são crianças. Nessas condições o total de idosos e crianças dessa comunidade é:

- a) 80.
- b) 128.
- c) 168.
- d) 208.

4. (Adaptado de FGV 2018/BANESTES) Após fazer 80 arremessos à cesta, Bernardo constatou que acertou 70% deles. Após fazer mais 20 arremessos, ele melhorou seu percentual de acertos para 75% do total de arremessos. Dos últimos 20 arremessos, Bernardo errou apenas:

- a) 4.
- b) 3.
- c) 2.
- d) 1.

5. (Enem/2016) Em uma empresa de móveis, um cliente encomenda um guarda-roupa nas dimensões 220 cm de altura, 120 cm de largura e 50 cm de profundidade. Alguns dias depois, o projetista, com o desenho elaborado na escala 1 : 8 (um para oito), entra em contato com o cliente para fazer sua apresentação. No momento da impressão, o profissional percebe que o desenho não caberia na folha de papel que costuma usar. Para resolver o problema, configurou a impressora para que a figura fosse reduzida em 20%.

A altura, a largura e a profundidade do desenho impresso, para a apresentação, serão, respectivamente:

- a) 22,00 cm; 12,00 cm e 5,00 cm.
- b) 27,50 cm; 15,00 cm e 6,25 cm.
- c) 34,37 cm; 18,75 cm e 7,81 cm.
- d) 35,20 cm; 19,20 cm e 8,00 cm.

6. (Enem/2016) O setor de recursos humanos de uma empresa pretende fazer contratações para adequar-se ao artigo 93 da Lei nº 8.213/91, que dispõe:

Art. 93. A empresa com 100 (cem) ou mais empregados está obrigada a preencher de 2% (dois por cento) a 5% (cinco por cento) dos seus cargos com beneficiários reabilitados ou pessoas com deficiência, habilitados, na seguinte proporção:

- | | |
|--------------------------------|----|
| I. até 200 empregados | 2% |
| II. de 201 a 500 empregados | 3% |
| III. de 501 a 1 000 empregados | 4% |
| IV. de 1 001 em diante | 5% |

Constatou-se que a empresa possui 1 200 funcionários, dos quais 10 são reabilitados ou com deficiência, habilitados. Para adequar-se à referida lei, a empresa contratará apenas empregados que atendem ao perfil indicado no artigo 93. O número mínimo de empregados reabilitados ou com deficiência, habilitados, que deverá ser contratado pela empresa é:

- a) 70.
- b) 63.
- c) 60.
- d) 53.