

EM PADRE TOMAZ GHIRARDELLI

**CADERNO
DE ATIVIDADES
2º SEMESTRE**

3º ANO _____

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A):

JULHO							AGOSTO						
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB	DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
25	26	27	28	29	30	31	29	30	31				

CAMPO GRANDE / JULHO - 2021

ACESSE O BLOG DA NOSSA ESCOLA E ENCONTRE TODAS AS APOSTILAS

[HTTPS://PADRETOMAZ.WIXSITE.COM/2021](https://padretomaz.wixsite.com/2021)

DIRETORA: CLARICE CASSOL
DIRETOR-ADJUNTO: ANDRÉ MORETTI
COORDENADORES: FRANCISCO E HELEN

OLÁ FAMÍLIA!

A DIREÇÃO E A EQUIPE PEDAGÓGICA DA ESCOLA PADRE TOMAZ GHIRARDELLI, ATRAVÉS DESTE CADERNO DE ATIVIDADES, PRETENDE VIABILIZAR O APRENDIZADO PARA NOSSOS ALUNOS.

OS EXERCÍCIOS PROPOSTOS VISAM COMPLEMENTAR O PROCESSO ESCOLAR, ASSIM, É MUITO IMPORTANTE QUE A FAMÍLIA ESTEJA DISPOSTA A INCENTIVAR, AJUDAR E APOIAR, POIS É PRECISO PACIÊNCIA E ESTÍMULOS POSITIVOS DURANTE A REALIZAÇÃO.

SALIENTAMOS QUE PARA UM BOM DESENVOLVIMENTO, A FAMÍLIA PODE ESTIPULAR UMA ROTINA: HORÁRIOS FIXOS DIARIAMENTE, UM LOCAL AGRADÁVEL PARA FAZER AS ATIVIDADES, FACILITANDO ASSIM O ENTENDIMENTO E A ASSIMILAÇÃO DOS CONTEÚDOS PELOS ALUNOS.

RESSALTAMOS QUE ESTE CADERNO DE ATIVIDADES ESTARÁ DISPONÍVEL PARA OS EDUCANDOS E SUAS FAMÍLIAS.

O CADERNO FOI ELABORADO DE ACORDO COM O REFERENCIAL CURRICULAR DA REME, E PREPARADO PARA VOCÊS COM MUITO CARINHO.

Combine as regras da lição

Converse com o seu filho e combine com ele uma rotina para a lição de casa. Onde ela será feita, em que horário, quanto tempo vai durar, entre outros.

Não dê respostas

Se seu filho tiver uma dúvida, ajude-o, mas não responda por ele! O melhor é dar dicas para que ele pense e chegue à própria conclusão.

Ofereça apoio e material necessários a (ao) sua(eu) filho (a), sempre!



DIREÇÃO, COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA E PROFESSORES DOS 3º ANOS.

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	04
MATEMÁTICA	14
HISTÓRIA	25
GEOGRAFIA.....	31
CIÊNCIAS	38
ARTE.....	51
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	66

LÍNGUA PORTUGUESA

ESCOLA MUNICIPAL _____
CAMPO GRANDE MS: _____/_____/2021
ALUNO (A): _____
PROFESSOR (A) : _____ 3º ANO _____

LEITURA: HISTÓRIA EM QUADRINHOS



ATIVIDADE 1

ESTE GÊNERO TEXTUAL É:

() FÁBULA () CARTA () CARTA () HISTÓRIA EM QUADRINHOS

ATIVIDADE 2

QUANTOS PERSONAGENS COMPÕEM A HISTÓRIA? QUEM?

ATIVIDADE 3

O ASSUNTO PRINCIPAL DO TEXTO É:

- () ENCONTRAR UM BRINQUEDO PARA GATO. () PASSEAR COM O GATO.
() DAR UM NOME PARA SEU GATO. () BRINCAR COM A MÔNICA.

ATIVIDADE 4

SE FOSSE SEU GATO QUAL NOME VOCÊ DARIA?

DÍGRAFO

LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO OBSERVANDO AS LETRAS DESTACADAS.

A CHUVA CHEGOU

JÁ FAZIA SEIS DIAS...

E A CHUVA NÃO CHEGAVA..

O JARDIM ESPERAVA POR ELA,
MAS ELA SÓ AMEAÇOU.

O CHÃO ESTAVA MUITO SECO.

NEM UM CHUVISCO CAIU.

A MARGARIDA FICOU CHATEADA,
E A CHUVA LOGO CHAMOU:

- CHUVA! CHUVA! CHEGA LOGO!

A MARGARIDA FICOU FELIZ

COM A CHUVA QUE CHEGOU.



GRAÇA BATITUCI

DÍGRAFO É UM GRUPO DE DUAS LETRAS QUE REPRESENTAM UM ÚNICO SOM.

VEMOS DUAS LETRAS, PORÉM AO PRONUNCIAR OUVIMOS SOMENTE UM SOM.

OS PRINCIPAIS DÍGRAFOS SÃO:

CH- CHAVE
QUEIJO

LH- OVELHA

NH- NINHO

GU- FOGUETE

QU-

SS- OSSO
BARRIGA

SC- PISCINA

SC- CRESÇA

XC- EXCEÇÃO

RR-

AGORA É COM VOCÊ. VAMOS LÁ?

ATIVIDADE 5

CIRCULE OS DÍGRAFOS DAS PALAVRAS:

- A) FOGUEIRA D) ALHO G) CRESCER J) GUERRA
 B) ARROZ E) TOSSE H) ARANHA K) CHUTEIRA
 C) GALHO F) DINHEIRO I) PÁSSARO L) VASILHA

ATIVIDADE 6

DESTAQUE OS DÍGRAFOS E SEPRE AS SÍLABAS.

PALAVRA	DÍGRAFO	SEPARAÇÃO SILÁBICA
EX: REPOLHUDO	LH	RE – PO – LHU – DO
FARINHA		
PALHAÇADA		
COQUELUCHE		
GALINHEIRO		
CHUVEIRO		
COLHEITA		
COELHO		

ATIVIDADE 7LEIA E COMPLETE O TEXTO COM **S** OU **SS**.**BILOCA**

JUQUINHA ESTAVA NA CALÇADA, COM UMA CACHORRINHA NO COLO, QUANDO APARECEU O BETO...

— BILOCA, SE VOCÊ FIZER I___O OUTRA VEZ, VAI ME MATAR DE SUSTO.

— QUE CONVER___A É ESSA, JUQUINHA? COM QUEM VOCÊ ESTÁ FALANDO?

— COM A BILOCA, MINHA CACHORRINHA. VOCÊ NÃO VIU O QUE ELA FEZ?

— NÃO VI, NÃO! O QUE FOI?

— MAS COMO?

— EM BAIXO DO TÁXI. EU ESTAVA BRINCANDO COM ELA E A BOLA, NA CALÇADA.

NI___O, A BOLA ROLOU PARA A RUA E A BILOCA FOI ATRÁ___. SERÁ QUE ELA NÃO VIU O TÁXI? ELE FREOU TÃO FORTE, QUE ME DEIXOU GELADO. A BOLA PODIA FURAR QUE EU ARRANJAVA OUTRA, MAS A BILOCA... NENHUMA CACHORRINHA DO MUNDO PODIA FICAR NO LUGAR DELA. JÁ IMAGINOU SE ELA MORRE___E?

— É, O MELHOR É VOCÊ DEIXAR A BILOCA PRE___A DENTRO DE CA___A.

— PRE___A DENTRO DE CA___A? MAMÃE FICA LOUCA. BILOCA NÃO PARA DE LATIR.

— ENTÃO, PONHA UMA COLEIRA NELA E FIQUE SEGURANDO.

— ___EGURAR COLEIRA?...AH, NÃO! NEM QUERO VIRAR PRI___IONEIRO DE BILOCA.

— POIS ENTÃO, ATÉ LOGO. RE___OLVA SEU CA___O ___OZINHO.

ATIVIDADE 8

QUAL FOI O SUSTO QUE JUQUINHA LEVOU?

ATIVIDADE 9

BETO SUGERIU AO AMIGO QUE:

- A) () DEIXASSE BILOCA SOLTA NA RUA.
- B) () DEIXASSE BILOCA PRESA EM CASA.
- C) () COLOCASSE BILOCA EM UM CANIL.

ATIVIDADE 10

FORME FRASES COM OS PARES DE PALAVRAS:

A) CACHORRO E BOLA

B) BILOCA E FELIZ

C) TÁXI E CRIANÇA

D) ANIMAL E CASA

LEIA COM ATENÇÃO!

A LETRA **S** ASSUME DIFERENTES SONS QUANDO ESTÁ ENTRE DUAS VOGAIS OU ENTRE VOGAL E CONSOANTE.

USAMOS **S** COM SOM DE /S/ NO INÍCIO DE PALAVRAS, NO MEIO E DEPOIS DE CONSOANTE.

USAMOS **SS** COM SOM DE /S/ NO MEIO DAS PALAVRAS E ENTRE VOGAIS.

NÃO COMEÇAMOS PALAVRAS COM **SS**.

NA SEPARAÇÃO DE SÍLABAS, **SS** SEPARAM-SE.

EXEMPLO: PASSARINHO= PAS-SA-RI-NHO

ATIVIDADE 11

AGORA, COMPLETE AS PALAVRAS COM S OU SS E REESCREVA-AS, COMO NO EXEMPLO:

EXEMPLO: A SSOBIO= ASSOBIO

A) ___ORVETE=_____

E) CAN___ADO=_____

B) PE___OA=_____

F) GIRA___OL=_____

C) ___OL=_____

G) A___UNTO=_____

D) O___O=_____

H) ___OPA=_____

ATIVIDADE 12

RETIRE DO TEXTO:

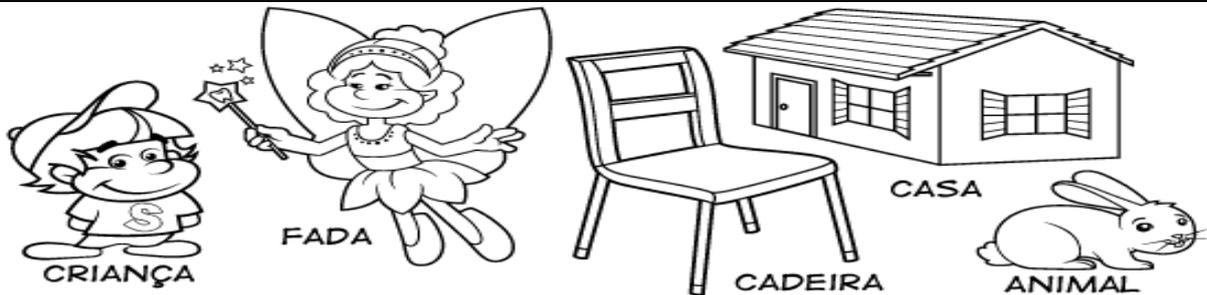
A) DUAS PALAVRAS COM S INICIAL.

B) DUAS PALAVRAS COM SS.

C) UMA PALAVRA QUE O S TEM SOM DE Z.

SUBSTANTIVOS CONCRETOS E ABSTRATOS

OS SUBSTANTIVOS CONCRETOS SÃO PALAVRAS QUE DESIGNAM SERES REAIS, SERES EXISTENTES QUE POSSAM GERAR UMA IMAGEM CONCRETA, PODENDO SER IMAGINÁRIOS (ANJOS, FADAS, BRUXAS), OU REAIS (CASAS, CADEIRAS, ANIMAIS).



SUBSTANTIVOS ASBSTRATOS SÃO PALAVRAS QUE NÃO EXISTEM POR SI MESMAS COMO OS SENTIMENTOS, AS QUALIDADES E AS AÇÕES. SÓ EXISTEM NAS PESSOAS, NAS COISAS E NOS ANIMAIS.

QUALIDADES	SENTIMENTOS	AÇÕES	ESTADOS
BELEZA	AMOR	CORRIDA	VIDA
BONDADE	ALEGRIA	ENCONTRO	RIQUEZA
HONESTIDADE	TRISTEZA	VIAGEM	VELHICE

BEL É UMA BOA MENINA.	A MÃE DE CAIO É AMOROZA.	LUCAS TEM MUITA FORÇA.
 QUALIDADE	 SENTIMENTO	 QUALIDADE

ATIVIDADE 13

ASSINALE COM UM X A COLUNA CORRETA.

SUBSTANTIVOS	CONCRETOS	ABSTRATOS
ANA É <u>CALMA</u> .		X
ALEX CHUTOU A <u>BOLA</u> .		
A MENINA ABRIU A <u>PORTA</u> .		
ESTOU COM <u>PREGUIÇA</u> .		
A <u>VIDA</u> É <u>BELA</u> .		

ATIVIDADE 14

COMPLETE AS FRASES COM SUBSTANTIVOS ABSTRATOS.

- A) ESTÁ FAZENDO MUITO _____.
- B) ANA SENTE _____ POR DEBORA.
- C) ESTOU ME SENTINDO MUITO _____, POIS NÃO DORMI QUASE NADA A NOITE.
- D) MAMÃE ESTÁ MUITO _____.

ATIVIDADE 15

NUMERE OS SUBSTANTIVOS CORRETAMENTE:

1- SUBSTANTIVO ABSTRATO.

2- SUBSTANTIVO CONCRETO.

- | | |
|--------------|------------------|
| () PEDRA | () INTELIGÊNCIA |
| () FRIO | () CACHOEIRA |
| () LIVRARIA | () CONSTELAÇÃO |
| () FORMIGA | () RIACHO |
| () PREGUIÇA | () LEMBRANÇA |

LEIA:

AS BONECAS

AS BONECAS JÁ FORAM FEITAS COM MADEIRA, OSSO, MASSA, PANO, LOUÇA.....

O BEBÊ DE PANO COM CABEÇA E MÃOS DE PORCELANA FOI CRIADO EM 1855.



ATIVIDADE 16

COM UM LÁPIS DE COR VERDE PINTE O TÍTULO DO TEXTO.

ATIVIDADE 17

SEGUNDO O TEXTO, QUAIS MATERIAIS JÁ FORAM UTILIZADOS PARA FAZER BONECAS?

ATIVIDADE 18

QUANDO FOI CRIADO O BEBÊ DE PANO E MÃOS DE PORCELANA?

ATIVIDADE 19

PINTE A PALAVRA QUE RIMA COM BONECA:

CHINELO	PETECA	SORVETE
---------	--------	---------

ATIVIDADE 20

COMPLETE AS PALAVRAS ABAIXO COM AS LETRAS DO RETÂNGULO.

M B P F M P

___ANTOCHES

___ASSA

___ONECAS

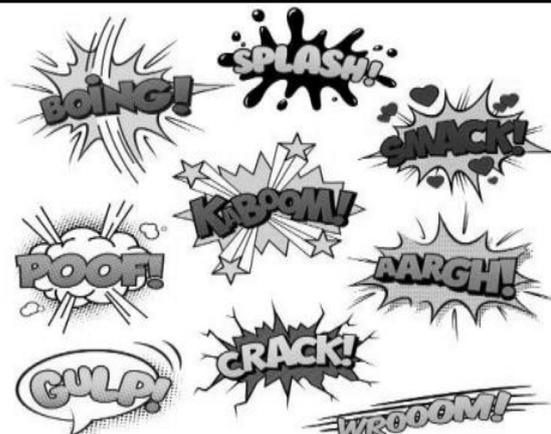
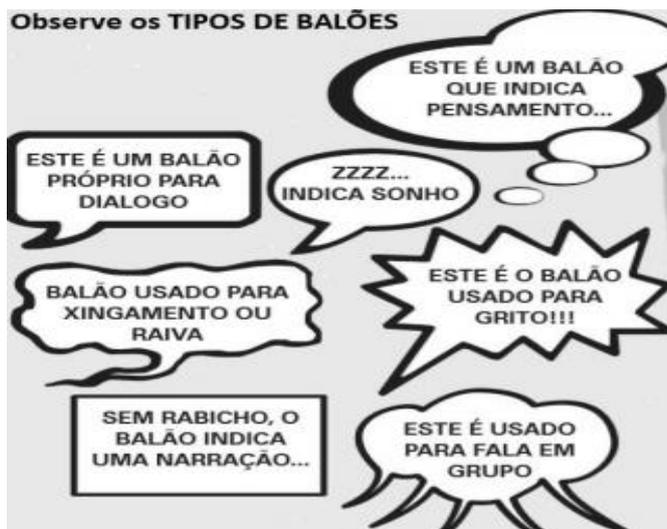
___ANO

___ÃOS

___ORCELANA

FIQUE SABENDO:

PARA COMPREENDER UMA HISTÓRIA EM QUADRINHO E TIRINHA, PRECISAMOS LER NÃO SÓ SEU TEXTO, COMO TAMBÉM AS SUAS IMAGENS, ÍCONES, BALÕES, QUADROS, RECURSOS VISUAIS, ENFIM TODOS ESSES ELEMENTOS QUE FAZEM PARTE DE SUA ESTRUTURA E QUE, EM CONJUNTO, DÃO SENTIDO À NARRATIVA. AS ONOMATOPÉIAS IMITAM UM SOM ATRAVÉS DE UM FONEMA OU PALAVRA, PODEM SER RUÍDOS, GRITOS, CANTO DE ANIMAIS, SONS DA NATUREZA, BARULHO DE MÁQUINAS, O TIMBRE DA VOZ HUMANA, ENTRE OUTROS. EXEMPLO: BUUUM, ATCHIM, AU-AU, PING-PONG, RRRRRR, MIAU, RAC-RAC-RAC, CLIC, DIN-DON, POW.



ATIVIDADE 21

LEIA AS ONOMATOPEIAS E NUMERE CORRETAMENTE:

(1) TOC! TOC!

(2) BUUMM!

(3) TRIM! TRIM!

(4) BUAAA!

(5) ATCHIM!

() SOM DE TELEFONE

() SOM BATENDO NA PORTA

() SOM DE ESPIRRO

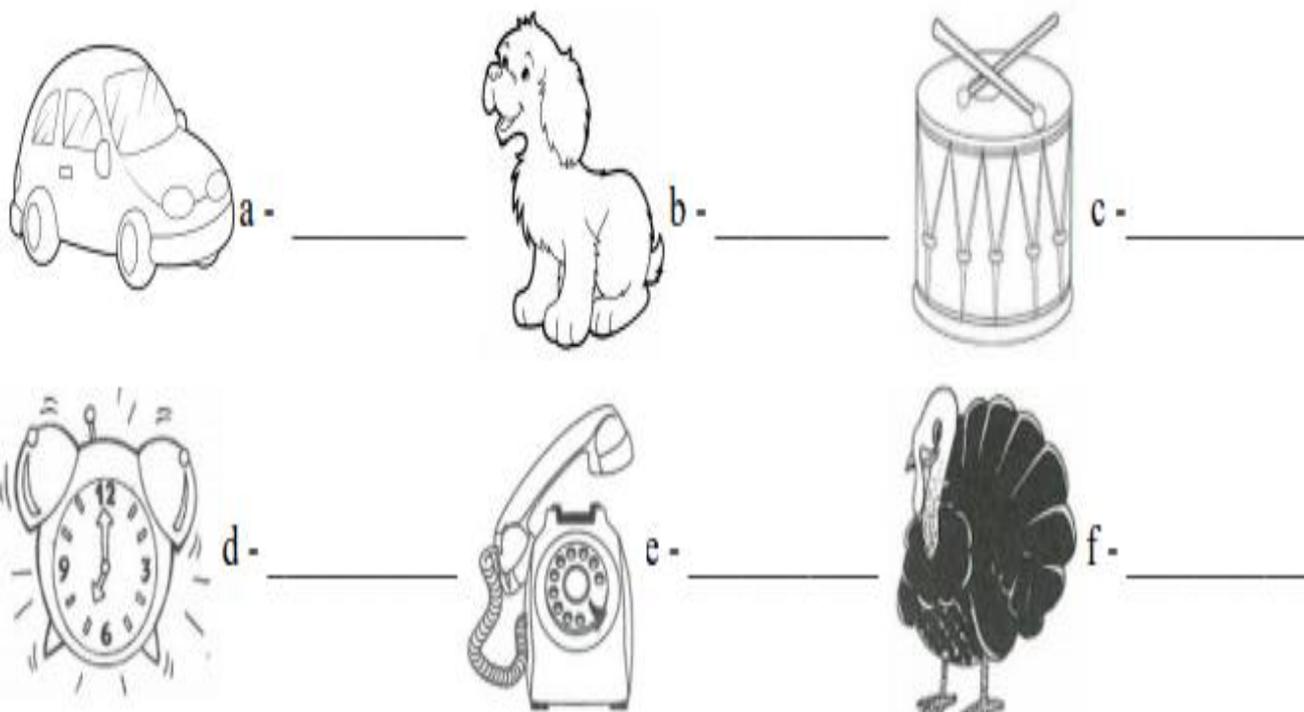
() SOM DE CHORO

() SOM DE EXPLOSÃO

ATIVIDADE 22

CONSULTE A TABELA E ESCREVA A ONOMATOPEIA QUE REPRESENTA O SOM DE CADA IMAGEM:

GLU GLU GLU	AU AU AU	TRIM TRIM
TUM TUM TUM	VRUM VRUM	TIC TAC



ATIVIDADE 23

DEPOIS DE ESCREVER AS ONOMATOPEIAS PARA CADA IMAGEM, QUE TAL COLORIR? USE SUA CRIATIVIDADE!

ATIVIDADE 24

OBSERVE OS TIPOS DE BALÕES E NUMERE DE ACORDO COM O SIGNIFICADO DELES:



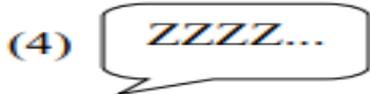
() PENSAMENTO



() DIÁLOGO



() DORMINDO



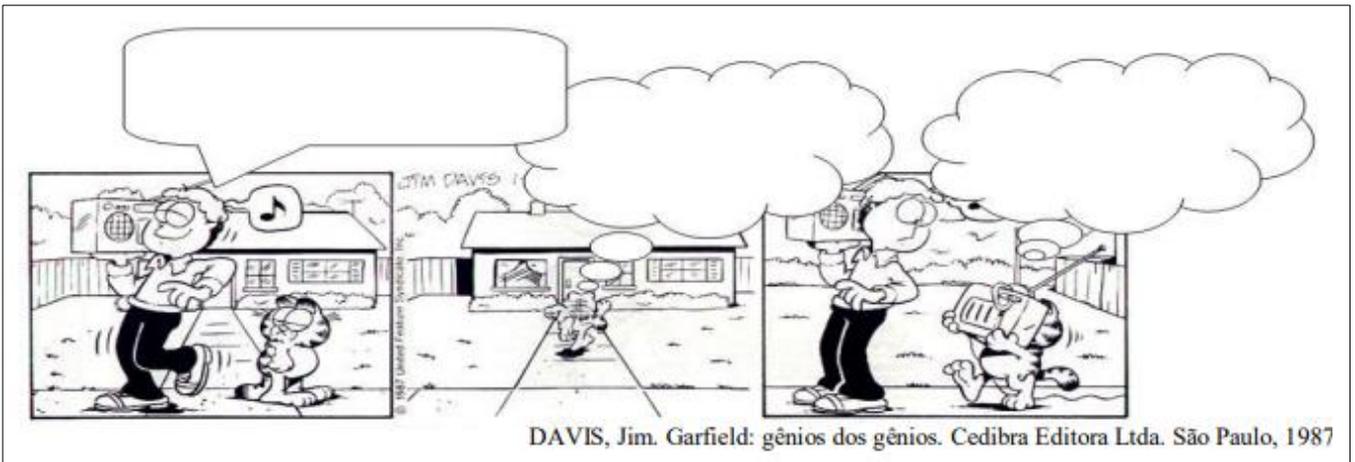
() MÚSICA



() GRITO

ATIVIDADE 25

OBSERVE A TIRINHA E RESPONDA:



A) QUEM SÃO OS PERSONAGENS RETRATADOS?

B) O QUE OS PERSONAGENS ESTÃO FAZENDO?

C) OBSERVE A TIRINHA, PREENCHA OS BALÕES CRIANDO UMA HISTÓRIA DE ACORDO COM AS IMAGENS.

MATEMÁTICA

ESCOLA MUNICIPAL _____
CAMPO GRANDE MS: _____/_____/2021
ALUNO (A): _____
PROFESSOR(A) : _____ 3º ANO _____

MEDIDAS DE CAPACIDADE – MASSA

PARA MEDIR A MASSA (OU PESO) DE UM PRODUTO, OBJETO, OU DE UM SER VIVO, UTILIZAMOS DIFERENTES UNIDADES DE MEDIDA. AS MAIS USADAS SÃO:

MEDIDA	SIMBOLOGIA
GRAMA	G
QUILOGRAMA	KG

1 QUILOGRAMA (KG). É IGUAL À 1000 GRAMAS (G).
1KG = 1000 G A METADE DE 1 KG = 500G OU MEIO KG
1000 G = 1 KG 500 GRAMAS (G) PODE SE DIZER MEIO KG
A METADE DE 500 G = 250 G

- O **QUILOGRAMA** (KG) OU SIMPLEMENTE **QUILO** (O TERMO MAIS UTILIZADA HOJE EM DIA), É UTILIZADO PARA PARA NOS REFERIRMOS À QUANTIDADE DE FEIJÃO EM UM PACOTE, OU A MASSA CORPÓREA DE UMA PESSOA.
- O **GRAMA** É UTILIZADO PARA OS REFERIRMOS À PORÇÕES MENORES, COMO A MASSA DE UM BIFE OU DE UMA MAÇA.
- O **INSTRUMENTO** MAIS UTILIZADO PARA MEDIR A MASSA É A **BALANÇA**.

OBSERVE ABAIXO ALGUNS MODELOS DE BALANÇAS, AS DE BANDEJAS ERAM MAIS UTILIZADAS EM QUITANDAS, FRUTARIAS, FEIRAS. COM O TEMPO FORAM SE MODERNIZANDO, SENDO MAIS USADA A BALANÇA DIGITAL.



ATIVIDADE 1 COMPLETE.

A) O INSTRUMENTO UTILIZADO PARA MEDIR MASSA CHAMA – SE _____

B) 1 KG EQUIVALE À _____ GRAMAS.

C) MARQUE COM UM X APENAS OS PRODUTOS QUE COMPRAMOS POR QUILO.



D) PESQUISE O QUE PODEMOS COMPRAR POR QUILOGRAMA.

ATIVIDADE 2

OBSERVE O PESO DAS CRIANÇAS.



AGORA, RESPONDA:

A) QUEM PESA MAIS? _____

B) QUEM PESA MENOS? _____

C) COMPARE O PESO DE CLARICE E LAURO. QUEM PESOU MAIS? _____

D) QUANTAS QUILOGRAMAS PESAM AS QUATRO CRIANÇAS JUNTAS? _____

CÁLCULO

ATIVIDADE 3

GANHEI UMA RECEITA DE BOLO E VOU EXPERIMENTÁ – LÁ.

INGREDIENTES

200 GRAMAS DE AÇÚCAR

2 COPOS DE LEITE

200 GRAMAS DE MARGARINA

400 GRAMAS DE FARINHA DE TRIGO

4 OVOS

50 GRAMAS DE FERMENTO



RESOLVI FAZER SÓ A METADE DA RECEITA. COMPLETE COM A QUANTIDADE DOS INGREDIENTES QUE VOU USAR.

_____ GRAMAS DE AÇÚCAR

_____ COPOS DE LEITE

_____ GRAMAS DE MARGARINA

_____ GRAMAS DE FARINHA DE TRIGO

_____ OVOS

_____ GRAMAS DE FERMENTO

ATIVIDADE 4

VEJA O PREÇO DESTES ALIMENTOS E RESOLVA AS SITUAÇÕES PROBLEMA:

SUPERMERCADO	
MAÇA OU PÊRA – O QUILOGRAMA	R\$ 4,00
UVA – O QUILOGRAMA	R\$ 6,00
CAQUI – A DÚZIA	R\$ 2,00
ALFACE CRESPA – O PÉ	R\$ 1,00
BATATA – O QUILOGRAMA	R\$ 4,00
CEBOLA – O QUILOGRAMA	R\$ 2,00
OVOS – 6 UNIDADES.....	R\$ 2,00



A) CALCULE QUANTO O SR. JOÃO GASTOU COMPRANDO ESTAS QUANTIDADES.

2 KG DE MAÇA	1 KG E MEIO DE PÊRA	2 DÚZIAS E MEIA DE CAQUI	2 KG DE UVA
5 PÉS DE ALFACE CRESPA	5 KG DE BATATA	4 KG DE CEBOLA	2 DÚZIA DE OVOS

ATIVIDADE 5

FAÇA A COMPOSIÇÃO DOS NÚMEROS.

A) $500 + 10 + 4 =$	E) $500 + 30 + 5 =$
B) $500 + 6 =$	F) $500 + 40 + 7 =$
C) $500 + 20 + 3 =$	G) $500 + 10 + 1 =$
D) $500 + 30 + 8 =$	H) $500 + 20 =$

ATIVIDADE 6

DÊ O ANTECESSOR E O SUCESSOR DE CADA NÚMERO.

- A) ____ 502 ____ D) ____ 518 ____
B) ____ 529 ____ E) ____ 533 ____
C) ____ 544 ____ F) ____ 540 ____

ATIVIDADE 7

A) COMPLETE A TABELA COM OS NÚMEROS QUE ESTÃO FALTANDO:

500							507		
	511								
520									529
			533						
						546			

B) ESCREVA POR EXTENSO OS NÚMEROS ABAIXO RETIRADOS DA TABELA. DEPOIS MARQUE UM X SE ELE FOR PAR OU ÍMPAR.

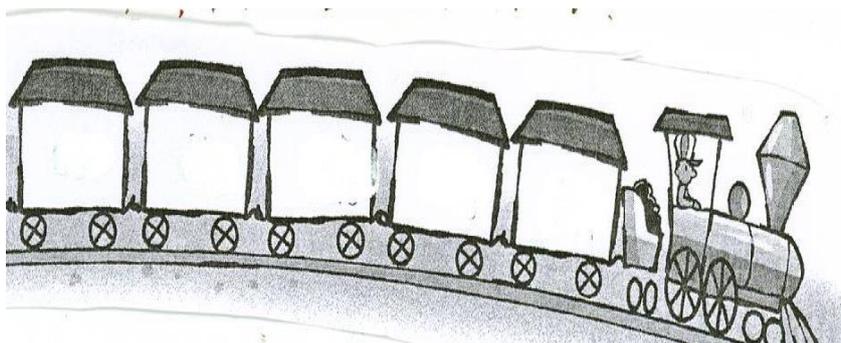
NÚMERO	ESCRITA POR EXTENSO	PAR	ÍMPAR
503 =			
512 =			
528 =			
549 =			
531 =			
526 =			

ATIVIDADE 8

A) COMPLETE PARA QUE O TOTAL SEJA SEMPRE 100.

60		80		30		10		50		45	
40		20		70		90		55		40	

B) ESCREVA ATÉ 25 DE 5 EM 5. OS NÚMEROS SERÃO ESCRITOS DENTRO DOS VAGÕES DO TRENZINHO.



C) COMPLETE AS SEQUENCIAS COM OS NUMERAIS DE 10 EM 10.

100	110								
200									
300									
400									
500									

ATIVIDADE 9

OBSERVE O NUMERAL 534 E RESPONDA:

- A) QUANTOS ALGARISMOS ELE TEM? _____
- B) QUANTAS ORDENS ELE TEM? _____
- C) QUE ALGARISMO OCUPA A ORDEM DAS DEZENAS? _____
- D) QUE ALGARISMO OCUPA A ORDEM DA CENTENA? _____
- E) DECOMPONHA 534. _____

ATIVIDADE 10

LIGUE FAZENDO AS CORRESPONDÊNCIAS.

DUAS DEZENAS E UMA UNIDADE	105
QUATRO DEZENAS E CINCO UNIDADES	10
MEIA CENTENA	21
UMA DEZENA	50
UMA CENTENA E 5 UNIDADES	45



ATIVIDADE 11

NA SALA DE AULA DE ALICE TEM UM TOTAL DE 45 ALUNOS. A PROFESSORA ORGANIZOU UMA TABELA COM OS ANIVERSARIANTES DO ANO. OLHA COMO FICOU:

NÚMERO DE ANIVERSARIANTES	MESES
12	JANEIRO
8	FEVEREIRO
10	MARÇO
6	JUNHO
9	DEZEMBRO

AGORA OBSERVE E GRÁFICO E RESPONDA:

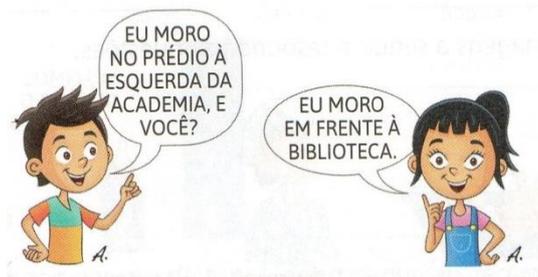
- A) EM QUE MÊS DO ANO TÊM MAIS ANIVERSARIANTES? _____
- B) EM JANEIRO TÊM QUANTOS ALUNOS QUE FAZEM ANIVERSÁRIO? _____
- C) ORGANIZE OS DADOS DA TABELA NO GRÁFICO ABAIXO:
- D) ESCREVA UM TÍTULO PARA O GRÁFICO. _____

JANEIRO														
FEVEREIRO														
MARÇO														
JUNHO														
DEZEMBRO														

ATIVIDADE 12

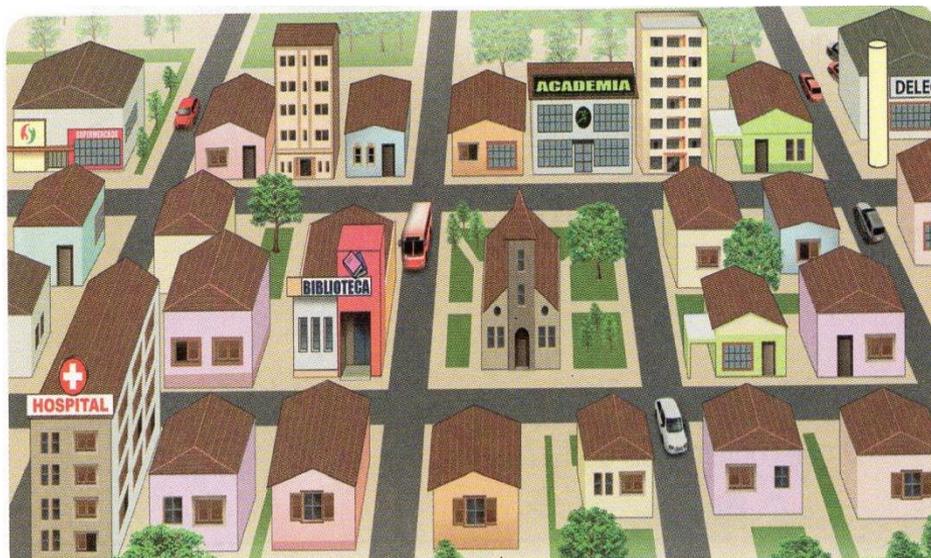
PONTOS DE REFERÊNCIA

TODOS OS DIAS NOS DESLOCAMOS DE UM LUGAR PARA O OUTRO. QUANDO CONHECEMOS OS LUGARES AONDE VAMOS, FICA FÁCIL LOCALIZÁ –LOS, MAS QUANDO NÃO CONHECEMOS PRECISAMOS DE UMA BOA ORIENTAÇÃO PARA NÃO FICARMOS PERDIDOS. PARA ISSO, PODEMOS UTILIZAR OS PONTOS DE REFERÊNCIA.



PEDRO E PALOMA ESTÃO INDICANDO UM PONTO DE REFERÊNCIA EM RELAÇÃO À CASA EM QUE MORAM.

- A) INDIQUE ONDE É A CASA DE CADA UM DELES NA REPRESENTAÇÃO ABAIXO.



B) QUAL É O PONTO DE REFERÊNCIA DA CASA DO PEDRO? _____

C) QUAL É O PONTO DE REFERÊNCIA DA CASA DA PALOMA? _____

ATIVIDADE 13

RESOLVA AS MULTIPLIÇÕES:

$$\begin{array}{r} 34 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 34 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 42 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 42 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 22 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 24 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 44 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

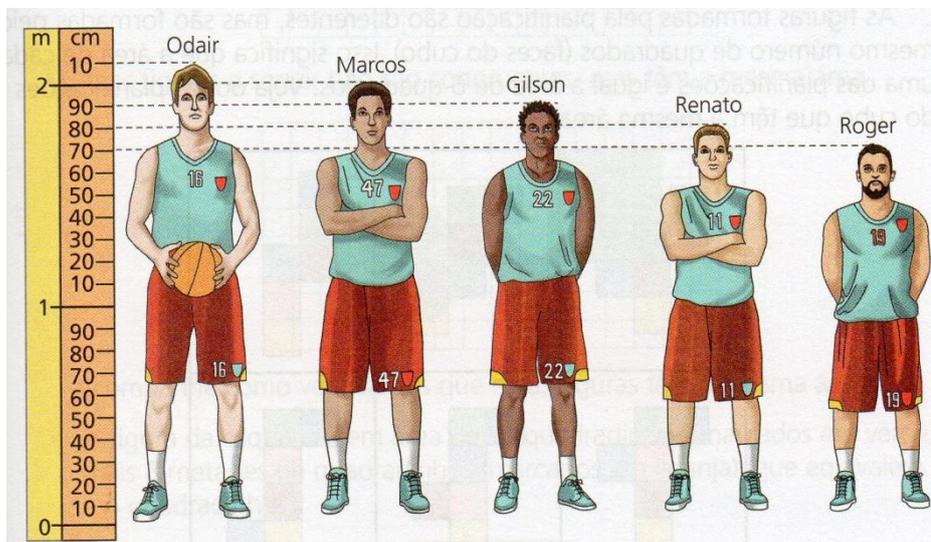
$$\begin{array}{r} 23 \\ \times 1 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 22 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 32 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

ATIVIDADE 14

OBSERVE A ALTURA DE CADA JOGADOR DE BASQUETE E DEPOIS RESPONDA:



A) QUEM É O MAIS ALTO? _____

B) QUEM É O MAIS BAIXO? _____

C) QUAIS AS MEDIDAS DO MAIS ALTO E DO MAIS BAIXO? _____

D) QUAL A DIFERENÇA ENTRE AS MEDIDAS DO MAIS ALTO E DO MAIS BAIXO? _____

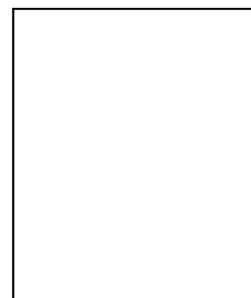
ATIVIDADE 15

A PROFESSORA DE GABRIEL FEZ UMA PESQUISA, COM SEUS ALUNOS, E ORGANIZOU A SEGUINTE TABELA COM DADOS SOBRE AS ÁREAS DE LAZER QUE FREQUENTAM NOS FINAIS DE SEMANA.

ÁREAS DE LAZER FREQUENTADAS NOS FINAIS DE SEMANA PELOS ALUNOS DOS 3º ANOS	
ÁREA DE LAZER	QUANTIDADE DE ALUNOS
CINEMA	28
PARQUE	15
MUSEU	7
PRAÇA	53
ESTÁDIO DE FUTEBOL	17

ANALISE A TABELA E RESPONDA:

- A. QUAL DAS ATIVIDADES OS ALUNOS PARTICIPAM MAIS? _____
- B. EM QUAL DELAS HÁ MENOS PARTICIPAÇÃO? _____
- C. QUANTOS ALUNOS NO TOTAL PARTICIPARAM DA PESQUISA?



R: _____

ATIVIDADE 16

A) MARIANA E DANILO VÃO SE CASAR. OS COLEGAS DE TRABALHO DO NOIVO DERAM O PRESENTE DE CASAMENTO EM DINHEIRO. ELE RECEBEU A QUANTIDADE REPRESENTADA ABAIXO. QUANTOS DANILO RECEBEU AO TODO? (1,0)



RESPOSTA: _____

B) QUANTOS REAIS VALEM, JUNTAS, AS NOTAS DE CADA GRUPO?









ATIVIDADE 17

OBSERVE AS SEQUÊNCIAS ABAIXO, DESCUBRA O MISTÉRIO E COMPLETE COM O NUMERAL QUE ESTÁ FALTANDO!

25	35		55			85
----	----	--	----	--	--	----

CONTINUE EXERCITANDO...

4	8			20		28
---	---	--	--	----	--	----

ATIVIDADE 18

A QUANTIDADE DE BOLINHAS A SEGUIR CORRESPONDE AO NÚMERO?

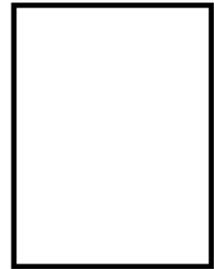
	<p>A) 30 B) 55 C) 70 D) 83</p> <p>CADA COLUNA VERTICAL TEM QUANTAS BOLINHAS? _____ CADA COLUNA HORIZONTAL TEM QUANTAS BOLINHAS? _____</p>
--	---

ATIVIDADE 19

RESOLVA OS PROBLEMAS:

A - ANDRÉ TINHA 20 CARRINHOS EM SUA COLEÇÃO, CERTO DIA ELE DEU 5 CARRINHOS PARA SEU AMIGO. COM QUANTOS CARINHOS ANDRÉ FICOU?

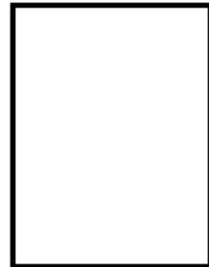
CALCULE



R: _____

B - PAULO GANHOU DE PRESENTE DE ANIVERSARIO 35 BOLINHAS DE GUDE, PARA NÃO DEIXAR SEU IRMÃO MAIS NOVO TRISTE, PAULO DEU 15 BOLINHAS PARA ELE. COM QUANTAS BOLINHAS PAULO FICOU?

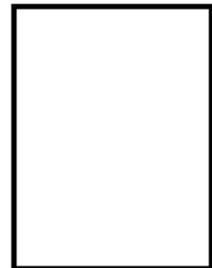
CALCULE



R: _____

C - A MÃE DE FELIPE DEU PARA ELE 50 REAIS PARA IR AO PARQUE DE DIVERSÕES, ELE GASTOU 35 REAIS. QUANTO SOBROU DO DINHEIRO DE FELIPE?

CALCULE



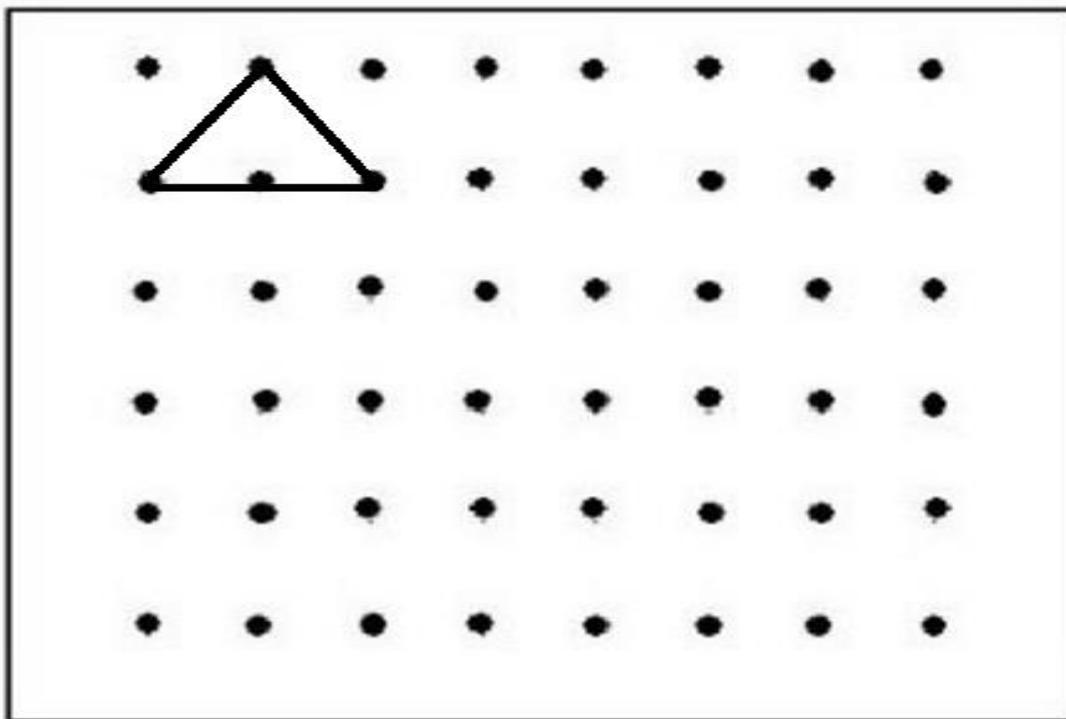
R: _____

ATIVIDADE 20

MUITOS OBJETOS DE NOSSO DIA-A-DIA POSSUEM A FORMA PARECIDA COM A DO TRIÂNGULO. PINTE AS FORMAS ABAIXO QUE SÃO SEMELHANTES À DE UM **TRIANGULO**.



DESENHE TRIÂNGULOS, UNINDO OS PONTOS DA MALHA QUADRICULADA ABAIXO, SIGA O EXEMPLO.



A) QUANTOS TRIÂNGULOS VOCÊ CONSEGUIU FAZER? _____

ATIVIDADE 21

RESOLVA AS SUBTRAÇÕES:

$$\begin{array}{r} 52 \\ -32 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 89 \\ -34 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 86 \\ -25 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 78 \\ -54 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 38 \\ -26 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 97 \\ -33 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 48 \\ -25 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 99 \\ -32 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 68 \\ -45 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 65 \\ -33 \\ \hline \end{array}$$

HISTÓRIA

ESCOLA MUNICIPAL _____
CAMPO GRANDE MS: _____/_____/2021
ALUNO (A): _____
PROFESSOR(A) : _____ 3º ANO _____

TEXTO 1

ALDEIA URBANA MARÇAL DE SOUZA

OS ÍNDIOS JÁ VIVIAM HÁ MUITO TEMPO NESSAS TERRAS, QUANDO OS PORTUGUESES AQUI CHEGARAM, NO ANO DE 1500. DESSE ENCONTRO ENTRE ÍNDIOS E PORTUGUESES RESULTOU UMA MISCIGENAÇÃO, OU SEJA, MISTURA DE RAÇAS. MAS NÃO FOI SÓ ISSO, HOVE A MISTURA E AGREGAÇÃO DE VALORES, HÁBITOS, CULTURAS, RELIGIÕES E TRADIÇÕES POR PARTE DOS DOIS POVOS.

DEVIDO A ISSO, AO LONGO DOS ANOS, UM FATO COMUM TEM ACONTECIDO NA MAIORIA DAS ALDEIAS INDÍGENAS DO BRASIL SEUS MORADORES TÊM SE MUDADO PARA AS CIDADES EM BUSCA DE EMPREGO.

QUANDO CHEGAM AS CIDADES, DEPARAM-SE COM INÚMERAS DIFICULDADES, COMO BAIXA ESCOLARIDADE, FALTA DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL E MORADIA. EM CONSEQUÊNCIA, PASSAM A VIVER SITUAÇÃO DE POBREZA E, AINDA PIOR, PERDEM A IDENTIDADE CULTURAL.

NA CIDADE DE CAMPO GRANDE, ATÉ 1995, UM GRUPO TERENA VIVIA NESSA SITUAÇÃO. ALOJADOS NUM TERRENO NA REGIÃO DO BAIRRO TIRADENTES, ESSES INDÍGENAS ENCONTRAVAM SE EM PROCESSO DE EXCLUSÃO SOCIAL E ÉTNICA. COM A MOBILIZAÇÃO DAS LIDERANÇAS INDÍGENAS E APOIO DO PODER PÚBLICO, CONSTRUIU-SE A PRIMEIRA ALDEIA URBANA DO PAÍS, ALDEIA URBANA MARÇAL DE SOUZA. O LUGAR CARACTERIZA-SE PELO ESTILO PECULIAR DAS CASAS, CONSTRUÍDAS NA FORMA DE UMA OCA. SÃO APROXIMADAMENTE 120 MORADIAS COM ÁGUA ENCANADA, REDE ELÉTRICA E COLETA DE LIXO.

UMA ALDEIA É UM PEQUENO POVOADO, HABITADO APENAS POR ÍNDIOS. A ALDEIA URBANA MARÇAL DE SOUZA POSSUI UMA ESCOLA PÚBLICA, ESCOLA MUNICIPAL SULIVAN SILVESTRE DE OLIVEIRA, QUE ALÉM DE GARANTIR O ACESSO A EDUCAÇÃO REGULAR, A ESCOLA TAMBÉM ENSINA A LÍNGUA NATIVA AOS ALUNOS, PARA GARANTIR QUE A HISTÓRIA E OS TRAÇOS CULTURAIS DESSA ETNIA NÃO SE APAGUEM É UMA DAS PREUCUPAÇÕES DOS MAIS VELHOS NA ALDEIA.

ATIVIDADE 01

A) O QUE É UMA ALDEIA?

B) QUAL O NOME DA PRIMEIRA ALDEIA URBANA DO BRASIL?

C) ONDE FICA ESSA ALDEIA?

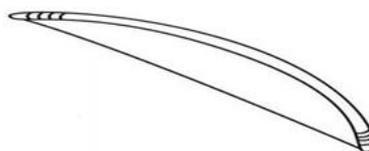
D) PINTE OS OBJETOS TRADICIONALMENTE UTILIZADOS PELOS ÍNDIOS.



Cocar



Mochila



Arco



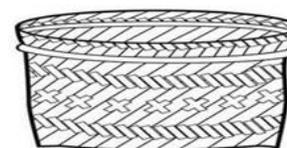
Telefone



Rádio



Escudo



Cesto

TEXTO 2

VOCÊ JÁ VIU ESSE SÍMBOLO EM ALGUM LUGAR?



PROVAVELMENTE SIM, NA ESCOLA, NO SEU UNIFORME, NA TELEVISÃO OU ATÉ MESMO AQUI EM NOSSAS APOSTILAS. MAS VOCÊ SABE O QUE ELE É E O QUE SIGNIFICA?

ESTE É O BRASÃO DA NOSSA CIDADE, UM BRASÃO TEM A FINALIDADE DE IDENTIFICAR FAMÍLIAS, CIDADES, REGIÕES, NAÇÕES, ENTRE OUTROS. E CADA ITEM QUE NELE ESTÁ TEM UM SIGNIFICADO. A COROA MURAL NA PARTE SUPERIOR, CLASSIFICA A CIDADE A SEGUNDA GRANDEZA, ISTO É, SEDE DE COMARCA. A ÁGUIA SIMBOLIZA PODER, PROSPERIDADE E ALTRUÍSMO. O BERRANTE SOB SUAS GARRAS LEMBRA A PECUÁRIA. AS FAIXAS ONDULADAS ABAIXO DA ÁGUA REPRESENTAM OS CÓRREGOS PROSA E SEGREDO. A COR AZUL DO CAMPO DO ESCUDO, É SÍMBOLO HERÁLDICO DA JUSTIÇA, ELOGIO, NOBREZA, PERSEVERANÇA, ZELO E LEALDADE, ATRIBUTOS DO POVO CAMPO-GRANDENSE QUE, PELO TRABALHO EFICAZ E REALIZADOR CONSTRÓI A GRANDEZA DE SUA CIDADE.

NA PARTE INFERIOR DESDOBRA- SE UMA FAIXA, CUJAS EXTREMIDADES ESTÃO REALÇADAS OS ANOS DE 1872 (FUNDAÇÃO DE ARRAIAL) E 1899 QUANDO CAMPO GRANDE FOI ELEVADA À CATEGORIA DE MUNICÍPIO.

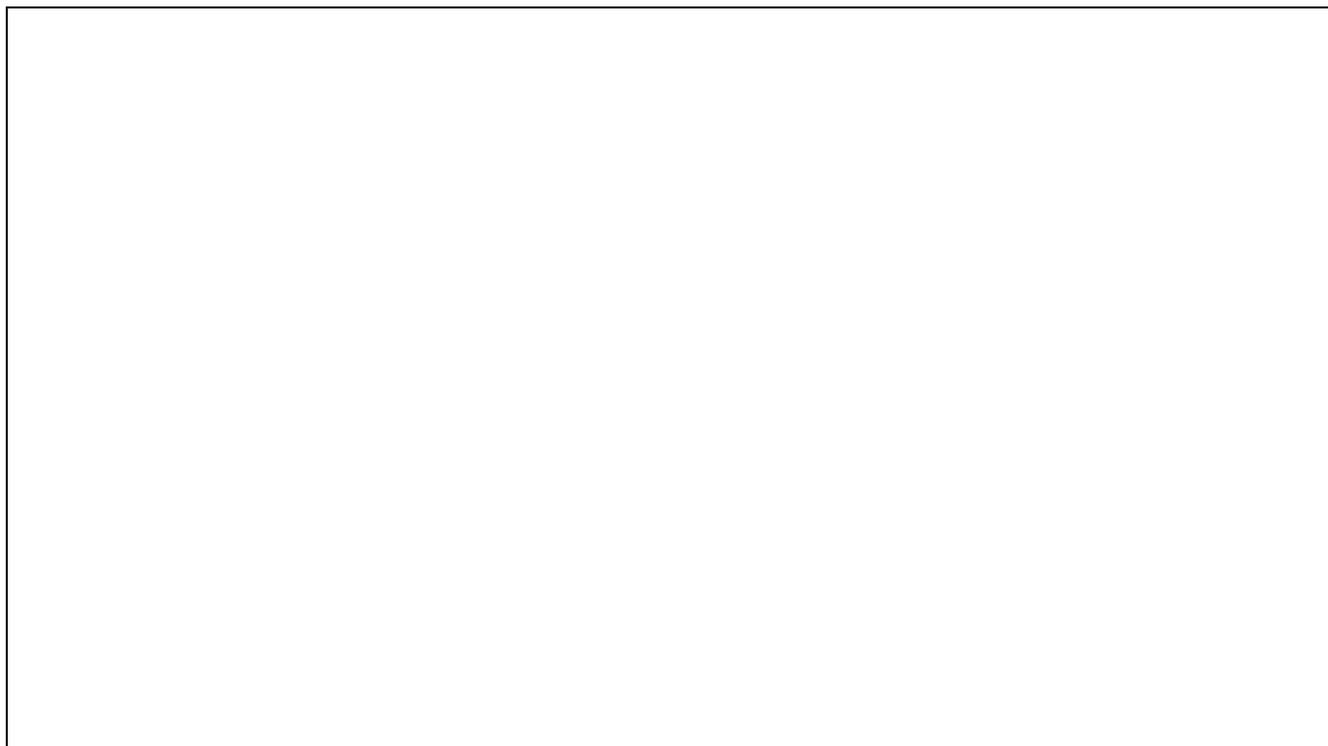
O BRASÃO É PARTE DA BANDEIRA DO NOSSO MUNICÍPIO, OFICIALIZADA NO ANO DE 1967. ELE FICA AO CENTRO, E SIMBOLIZA O GOVERNO MUNICIPAL. O RETÂNGULO, A CIDADE DE CAMPO GRANDE. AS FAIXAS, SIMBOLIZAM O PODER MUNICIPAL, QUE SE IRRADIA, COMO OS RAIOS DO SOL, PARA TODOS OS QUADRANTES E AS OITO FIGURAS GEOMÉTRICAS, AS REGIÕES RURAIS DO MUNICÍPIO.

ATIVIDADE 02

A) PARA QUE SERVE UM BRASÃO?

B) O BRASÃO FAZ PARTE DE QUAL OUTRO SÍMBOLO IMPORTANTE DA NOSSA CIDADE?

C) AGORA, É A SUA VEZ DE CRIAR UM BRASÃO PARA VOCÊ E SUA FAMÍLIA.



TEXTO 3

CAMPO GRANDE FOI FUNDADA PELO MINEIRO DE MONTE ALEGRE JOSÉ ANTÔNIO PEREIRA, QUE CHEGOU COM SUA COMITIVA À CIDADE EM 21 DE JUNHO DE 1872 E SE ESTABELECEU NA CONFLUÊNCIA DOS CÓRREGOS PROSA E SEGREDO. A LOCALIDADE FOI ELEVADA À CONDIÇÃO DE MUNICÍPIO EM 1889, COM O NOME DE SANTO ANTÔNIO DE CAMPO GRANDE E MAIS TARDE SOMENTE CAMPO GRANDE. A PRIMEIRA RUA DA NOSSA CIDADE CHAMAVA-SE RUA VELHA, ATUALMENTE DENOMINADA RUA 26 DE AGOSTO.

DE ACORDO COM O IBGE, HÁ DUAS VERSÕES SOBRE A ORIGEM DO NOME DE CAMPO GRANDE. A PRIMEIRA É A EXISTÊNCIA DE UM VASTO CAMPO NA REGIÃO SUDOESTE DO MUNICÍPIO E A SEGUNDA VERSÃO É DE QUE JOSÉ ANTÔNIO PEREIRA DIZIA PARA OS VISITANTES QUE "O CAMPO É GRANDE". DEVIDO A SUA TERRA DE COR (ROXA OU VERMELHA), RECEBEU O CARINHOSO APELIDO DE CIDADE MORENA.

ATIVIDADE 03

A) QUEM FOI O FUNDADOR DE CAMPO GRANDE?

B) APÓS SER ELEVADA À CONDIÇÃO DE MUNICÍPIO QUE NOME RECEBEU?

C) POR QUE CAMPO GRANDE É CONHECIDA POR CIDADE MORENA?

D) QUANDO A COMITIVA CHEGOU A ESTA CIDADE?

E) JOSÉ ANTÔNIO PEREIRA SE ESTABELECEU NA CONFLUÊNCIA DE QUAIS CÓRREGOS?

TEXTO 4

COMUNIDADE TIA EVA

A HISTÓRIA DE EVA **MARIA DE JESUS** FAZ PARTE DA HISTÓRIA DO BRASIL DA ÉPOCA DA **ESCRavidÃO**. A TIA EVA, COMO FICOU CONHECIDA, FOI ESCRAVIZADA ATÉ O ANO DE 1887, QUANDO RECEBEU SUA **ALFORRIA**.

AO SE TORNAR LIVRE, RESOLVEU SAIR DE SUA TERRA NATAL, A CIDADE MINEIROS, NO INTERIOR DE GÓIAS, E SE MUDAR PARA O MATO GROSSO, HOJE MATO GROSSO DO SUL.

TIA EVA CHEGOU A CAMPO GRANDE EM 1905, ACOMPANHADA DE SUAS FILHAS JOANA, LAZARA E SEBASTIANA. NA CIDADE, TRABALHOU EM DIVERSAS FUNÇÕES. FOI **LAVADEIRA, COZINHEIRA E PARTEIRA**.

EM 1910, CONSEGUIU COMPRAR UM LOTE DE TERRA PARA MORAR COM SUA FAMÍLIA, E NO LOCAL CONTRUIU UMA CAPELA, INAUGURADA EM 13 DE MAIO DE 1919, EM CUMPRIMENTO A UMA PROMESSA A **SÃO BENEDITO** PARA QUE A CURASSE DE UMA FERIDA NA PERNA. ASSIM COMEÇOU A HISTÓRIA DA COMUNIDADE **TIA EVA**.

AO REDOR DA IGREJA DE SÃO BENEDITO, OS DESCENDENTES DE TIA EVA SE ESTABELECEM E FORMARAM UMA COMUNIDADE UNIDA EM TORNO DA MATRIARCA.

DESDE A CONSTRUÇÃO DA IGREJA ATÉ OS DIAS DE HOJE, É REALIZADA, NAQUELA COMUNIDADE, UMA FESTA EM HOMENAGEM A SÃO BENEDITO. ESSA FESTA, QUE ERA PARTE DA PROMESSA DE TIA EVA AO SANTO, FOI MANTIDA POR SEUS DESCENDENTES E TORNOU-SE UMA **TRADIÇÃO** NA CIDADE.

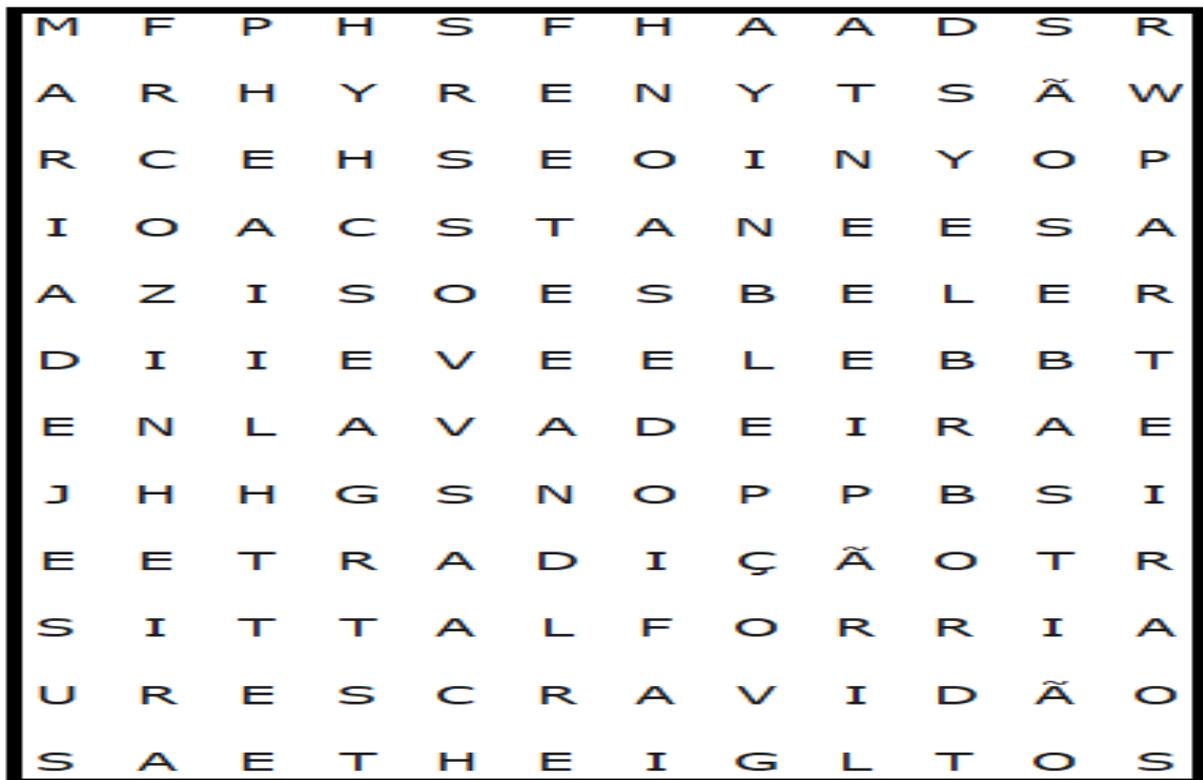
DEPOIS DA MORTE DE EVA MARIA DE JESUS, EM 1926, A ORGANIZAÇÃO DA FESTA PASSOU A SER FEITA POR SUA FILHA SEBASTIANA, QUE MANTEVE A TRADIÇÃO POR MAIS DE 40 ANOS. HOJE, A FAMÍLIA ESTÁ À FRENTE DAS FESTIVIDADES.

ATUALMENTE, RESIDEM NA COMUNIDADE APROXIMADAMENTE 115 FAMÍLIAS DESCENDENTES DE TIA EVA, AS QUAIS SE ESFORÇAM PARA MANTER VIVA A MEMÓRIA DA MATRIARCA E PRESERVAR SUAS TRADIÇÕES.



ATIVIDADE 04

A) ENCONTRE AS PALAVRAS QUE ESTÃO EM DESTAQUE NO TEXTO.



B) QUEM FOI TIA EVA?

- () UMA IMIGRANTE PORTUGUESA
- () UMA EX-ESCRAVA
- () UMA ÍNDIA

C) POR QUE TIA EVA CONSTRUIU A IGREJA DE SÃO BENEDITO?

- () PARA PAGAR UMA DÍVIDA DE UMA DAS FILHAS.
- () PORQUE ERA UM GRANDE SONHO.
- () PARA PAGAR UMA PROMESSA AO SANTO DE SUA DEVOÇÃO.

D) QUAL DAS TRÊS ALTERNATIVAS ABAIXO REPRESENTA UMA DANÇA AFRODESCENDENTE.

- () CAPOEIRA
- () ROCK
- () BATE-PAU

E) ATÉ QUE ANO TIA EVA FOI ESCRAVIZADA?

- () 1883
- () 1895
- () 1887

GEOGRAFIA

ESCOLA MUNICIPAL _____
CAMPO GRANDE MS: _____/_____/2021
ALUNO (A): _____
PROFESSOR(A) : _____ 3º ANO _____

CARTOGRAFIA: VAMOS REFLETIR COM A MAFALDA!



Fonte: Toda Mafalda. Quino. Martins Fontes, 1999.

TEXTO 1

LEIA E RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXO:

A CARTOGRAFIA É A ÁREA DO CONHECIMENTO RESPONSÁVEL PELO ESTUDO, PELA PRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO DE DOCUMENTOS QUE REPRESENTAM A SUPERFÍCIE TERRESTRE OU PARTES DESSA SUPERFÍCIE. O DOCUMENTO CARTOGRÁFICO MAIS CONHECIDO É O MAPA. NO ENTANTO EXISTEM OUTROS TIPOS, COMO AS CARTAS, AS PLANTAS, OS CROQUIS, AS ANAMORFOSES, AS IMAGENS DE SATÉLITE E DE RADAR E AS FOTOGRAFIAS AÉREAS.

1- O QUE VOCÊ ENTENDEU SOBRE CARTOGRAFIA?

2- QUAL É O DOCUMENTO CARTOGRÁFICO MAIS CONHECIDO?

3- CITE DOIS TIPOS DE DOCUMENTOS CARTOGRÁFICOS CITADOS NO TEXTO ACIMA:



TEXTO 2 O MAPA

O MAPA DEFINE-SE COMO SENDO O MATERIAL QUE REPRESENTA DETERMINADA EXTENSÃO DO ESPAÇO TERRESTRE DE ACORDO COM PARÂMETROS E NORMAS INTERNACIONAIS. OS MAPAS NÃO SÃO O ÚNICO TIPO DE DOCUMENTO CARTOGRÁFICO. OS NOMES DESSES DOCUMENTOS SÃO DEFINIDOS EM FUNÇÃO DA ESCALA DE REPRESENTAÇÃO CARTOGRÁFICA USADA E DE OUTROS ASPECTOS TÉCNICOS, COMO A DELIMITAÇÃO DA ÁREA REPRESENTADA E A METODOLOGIA EMPREGADA NA CONFECÇÃO DO DOCUMENTO.

4- DE ACORDO COM O TEXTO ACIMA ESCREVA O QUE VOCÊ ENTENDEU POR MAPAS.

TEXTO 3

ELEMENTOS DE UM MAPA



O **TÍTULO** INDICA QUAL O TEMA RETRATADO NO MAPA. POR EXEMPLO: MAPA HIDROGRÁFICO – QUE MOSTRA OS RIOS E AS BACIAS HIDROGRÁFICAS DE UMA REGIÃO; MAPA CLIMÁTICO – QUE INDICA OS TIPOS DE CLIMA DE DETERMINADA REGIÃO; MAPA POLÍTICO – QUE APONTA A DIVISÃO DO TERRITÓRIO EM PAÍSES, ESTADOS, REGIÕES E MUNICÍPIOS...

LEGENDA É O SEGUNDO DOS ELEMENTOS QUE TODO MAPA DEVE TER. A MESMA POSSIBILITA UMA RÁPIDA INTERPRETAÇÃO DOS DIFERENTES TEMAS ABORDADOS NO MAPA. DEVEM POSSUIR SEMPRE QUE POSSÍVEL OS SÍMBOLOS E AS CORES UNIVERSAIS. POR EXEMPLO: O AZUL REPRESENTA A AGUA, O VERDE AS FLORESTAS; LINHA COM TRAÇOS REPRESENTAM AS FERROVIAS; AVIÕES REPRESENTAM OS AEROPORTOS ENTRE OUTROS EXEMPLOS.

A ESCALA INDICA A RELAÇÃO MATEMÁTICA ENTRE O ESPAÇO REAL E A REPRESENTAÇÃO DESSE ESPAÇO NO MAPA. ELA, PORTANTO, APONTA A QUANTIDADE DE VEZES QUE UMA ÁREA TEVE QUE SER REDUZIDA PARA CABER NO LOCAL EM QUE O MAPA ESTÁ REPRESENTADO.

A ORIENTAÇÃO NOS INFORMA A DIREÇÃO DO MAPA, INDICANDO-NOS PARA QUE LADO FICA O NORTE E, CONSEQUENTEMENTE, OS DEMAIS **PONTOS CARDEAIS**. ELA PODE APRESENTAR-SE COMO UMA ROSA DOS VENTOS COMPLETA OU APENAS COM UMA SETA INDICANDO O NORTE GEOGRÁFICO.

A PROJEÇÃO CARTOGRÁFICA INDICA A TÉCNICA QUE FOI EMPREGADA PARA A PRODUÇÃO DO MAPA.

AGORA RESPONDA AS QUESTÕES.

5) QUAIS SÃO OS ELEMENTOS DE UM MAPA?

6) ESCREVA ALGUNS EXEMPLOS DE SÍMBOLOS UNIVERSAIS USADOS NAS REPRESENTAÇÕES DA LEGENDA DE UM MAPA.

7) COMPLETE AS FRASES OBSERVANDO O TEXTO ACIMA

A) O _____ INDICA QUAL TEMA RETRATADO NO MAPA.

B) OS PONTOS CARDEAIS PODEM SER REPRESENTADOS NO MAPA PELA _____ COMPLETA OU APENAS COM UMA SETA INDICANDO O NORTE GEOGRÁFICO.

TEXTO 4

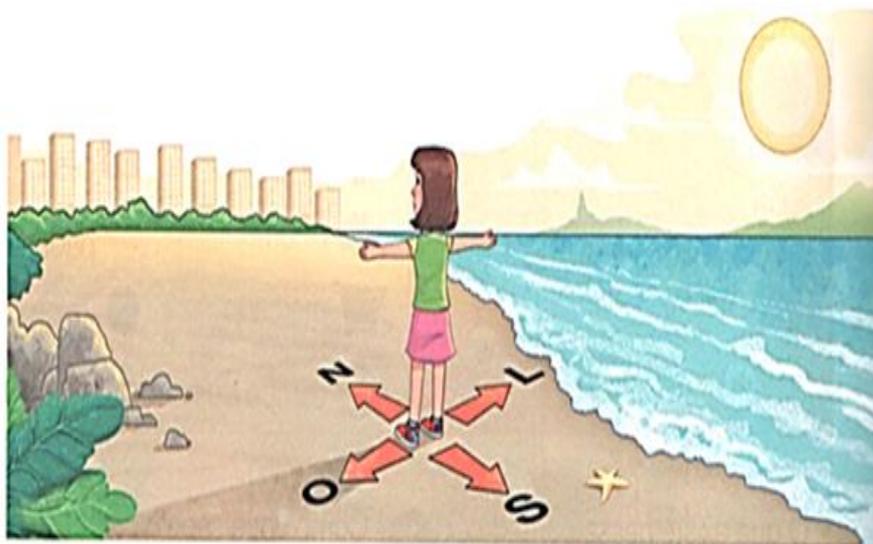
COMO ORIENTAR-SE

VOCÊ SABE COMO SE ORIENTAR PARA CHEGAR AOS DIFERENTES LUGARES DO SEU MUNICÍPIO?

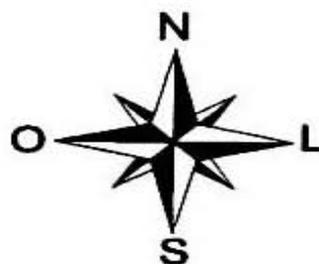
PODEMOS NOS ORIENTAR CONHECENDO O LADO ONDE O SOL APARECE OU SE PÕE NO HORIZONTE.

O SOL SEMPRE APARECE DO MESMO LADO NO HORIZONTE PELA MANHÃ. ESSE É O LADO LESTE E ONDE ELE SE PÕE É O LADO OESTE.

VOCÊ PODE ORIENTAR-SE PELO SOL. SE ABRIR OS BRAÇOS COM A MÃO DIREITA APONTANDO PARA O LADO ONDE O SOL APARECE VOCÊ TERÁ A DIREÇÃO LESTE. A DIREÇÃO OESTE ESTARÁ DO LADO OPOSTO. A SUA FRENTE, VOCÊ TERÁ A DIREÇÃO NORTE E AS SUAS COSTAS ESTARÁ A DIREÇÃO SUL.



A IMAGEM AO LADO É CHAMADA É CHAMA ROSA DOS VENTOS. ELA FOI CRIADA PARA FACILITAR A LOCALIZAÇÃO NO ESPAÇO. ELA INDICA ONDE ESTÃO LOCALIZADOS O NORTE (N), O SUL (S), O LESTE (L) E O OESTE (O).



ATIVIDADE 08

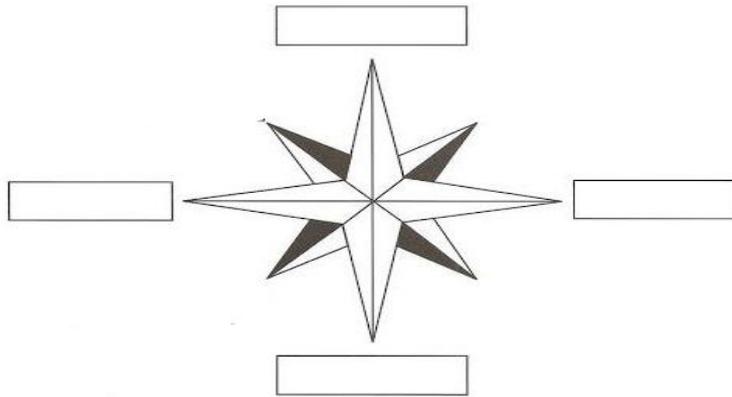
a) QUAIS SÃO OS PONTOS CARDEAIS?

b) ONDE O SOL NASCE É O _____.

c) ONDE O SOL SE PÕE É _____

ATIVIDADE 09

ESCREVA O NOME DOS PONTOS CARDEAIS NA ROSA DOS VENTOS



ATIVIDADE 10

- d) OBSERVE A PLANTA. ELA MOSTRA OS BAIRROS DE UM MUNICÍPIO IMAGINÁRIO. PARTINDO DE ONDE ESTÁ A PREFEITURA, ESCREVA QUAL A DIREÇÃO DEVEMOS SEGUIR PARA CHEGAR AOS SEGUINTE BAIRROS



A) BAIRRO DO POMAR: DIREÇÃO _____

B) BAIRRO DAS INDUSTRIAS: DIREÇÃO _____

C) BAIRRO DOS JARDINS: DIREÇÃO _____

D) BAIRRO DAS PEDRAS: DIREÇÃO _____

TEXTO 5

A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA NA AGRICULTURA E PECUÁRIA

A ÁGUA SEMPRE ESTEVE PRESENTE EM ATIVIDADES DA AGRICULTURA E PECUÁRIA, PERMITINDO AO HOMEM SE ESTABELECEM EM COMUNIDADES FIXAS PARA PRODUZIR O PRÓPRIO ALIMENTO, POIS ELA HIDRATA E GARANTE A PRODUÇÃO DE ALIMENTOS DE ORIGEM VEGETAL E ANIMAL.

A AGRICULTURA É A ARTE DE CULTIVAR A TERRA. POR MEIO DESSA ATIVIDADE MILENAR, OBTÉM-SE ALIMENTOS E MATÉRIA PRIMA PARA A PRODUÇÃO DE BENS INDUSTRIALIZADOS.

OS PRINCIPAIS PRODUTOS AGRÍCOLAS DO BRASIL SÃO: ARROZ, MANDIOCA, SOJA, BATATA, CAFÉ, FEIJÃO, LARANJA, TOMATE, MILHO ETC. ...

A PECUÁRIA É UMA ATIVIDADE DE FUNDAMENTAL IMPORTÂNCIA PARA A HUMANIDADE. SEU OBJETIVO É A CRIAÇÃO DE ANIMAIS PARA FINS ECONÔMICOS E PARA O CONSUMO.

OS REBANHOS PODEM SER DE BOIS, VACAS, PORCOS, OVELHAS ETC...

ATIVIDADE 11

LEIA O TEXTO ACIMA E ESCREVA F PARA FALSO E V PARA VERDADEIRO.

() ÁGUA NUNCA ESTEVE PRESENTE EM ATIVIDADES DA AGRICULTURA E PECUÁRIA.

() ÁGUA PERMITE AO HOMEM SE ESTABELECEM EM COMUNIDADES FIXAS PARA PRODUZIR O SEU PRÓPRIO ALIMENTO.

() ÁGUA HIDRATA E GARANTE A PRODUÇÃO DE ALIMENTO DE ORIGEM VEGETAL E ANIMAL.

ATIVIDADE 12

A) O QUE É AGRICULTURA?

B) O QUE É PECUÁRIA?

ATIVIDADE 13

A) CITE TRÊS PRODUTOS AGRÍCOLAS PRINCIPAIS DO BRASIL.

B) CITE 2 ANIMAIS DO REBANHO PECUÁRIO.

ATIVIDADE 14

OBSERVE AS FIGURAS, E IDENTIFIQUE SE FAZ PARTE DA AGRICULTURA OU DA PECUÁRIA.



CIÊNCIAS

ESCOLA MUNICIPAL _____
CAMPO GRANDE MS: _____/_____/2021
ALUNO (A): _____
PROFESSOR(A) : _____ 3º ANO _____

CARACTERÍSTICAS E DESENVOLVIMENTO DOS ANIMAIS

TEXTO 01 - LEPTOSPIROSE

DEFINIÇÃO:

LEPTOSPIROSE É UMA DOENÇA CAUSADA POR BACTÉRIAS EM FORMA DE ESPIRAL (ESPIROQUETAS) CONHECIDAS COMO **LEPTOSPIRAS**. ESSA INFECÇÃO, QUE PODE AFETAR O HOMEM E OS ANIMAIS DOMÉSTICOS E SELVAGENS, TEM NOS ROEDORES, SOBRETUDO OS RATOS, SEUS PRINCIPAIS TRANSMISSORES- ELES ABRIGAM, EM SEUS RINS, AS LEPTOSPIRAS E AS ELIMINAM PELA URINA SEM FICAR DOENTES. A LEPTOSPIROSE NÃO SE TRANSMITE DIRETAMENTE ENTRE SERES HUMANOS.

CONSIDERADA A MAIS IMPORTANTE ZOOSE (INFECÇÃO QUE ACOMETE PRINCIPALMENTE ANIMAIS E QUE PODE SER TRANSMITIDA AO SER HUMANO) EM NOSSO MEIO, A LEPTOSPIROSE PODE DETERMINAR DESTA MODALIDADES CLINICAS INAPARENTES ATÉ A FORMA MAIS GRAVE, QUE VEM ACOMPANHADA DE ICTERÍCIA (AMARELO NA PELE E OLHOS) E FENÔMENOS HEMORRÁGICOS. NESTE ÚLTIMO CASO, CERCA DE 10% DOS PACIENTES INEVITAVELMENTE MORREM, APESAR DE TODOS AVANÇOS DA MEDICINA NO COMBATE AO MAL.

SINTOMAS

APÓS PENETRAREM PELA PELE OU POR UMA MUCOSA, AS LEPTOSPIRAS ATINGEM A CORRENTE SANGUÍNEA E, RAPIDAMENTE, ALCANÇAM TODOS OS ÓRGÃOS, EM ESPECIAL O FÍGADO, OS RINS, O CORAÇÃO E OS MÚSCULOS ESQUELÉTICOS.

CLINICAMENTE, A DOENÇA MANIFESTA-SE POR SINTOMAS QUE PODEM SER DE PEQUENA INTENSIDADE, SEMELHANTES A UM ESTADO GRIPAL, OU PELA MODALIDADE MAIS GRAVE, CONHECIDA COMO FORMA ICTERÍCIA-HEMORRÁGICA, QUE É QUE CHEGA AOS HOSPITAIS COM MAIOR FREQUÊNCIA. NESSE CASO, A FEBRE, A ICTERÍCIA (OLHOS AMARELOS) E A MIALGIA NA PANTURRILHA (DOR NA BATATA DA PERNA) SÃO OS SINTOMAS MAIS COMUNS. MAS PODE HAVER OUTROS, MAIS RAROS, COMO NÁUSEAS, VÔMITOS, DIARREIAS, CALAFRIOS E VERMELHIDÃO NOS OLHOS.

QUANDO SURGEM SANGRAMENTOS EM GENGIVAS, NARIZ, PELE, PULMÕES OU INTESTINOS, A LEPTOSPIROSE É CONSIDERADA DOENÇA MUITO GRAVE, PODENDO CAUSAR A MORTE, QUASE SEMPRE POR CONSIDERAR EMERGÊNCIA MEDICA E O PACIENTE DEVE SER ENCAMINHADA URGENTEMENTE AO MÉDICO OU HOSPITAL MAIS PRÓXIMOS.

PREVENÇÃO

CONTROLE DE RATOS, PARA IMPEDIR A PRESENÇA DELES NOS LOCAIS DE TRABALHOS, NOS QUINTAIS DE RESIDÊNCIAS, EM DEPÓSITOS, ARMAZÉNS E TERRENOS BALDIOS, E ASSIM POR DIANTE. DEVEMOS TER EM MENTE QUE OS RATOS SOBREVIVEM E MULTIPLICAM-SE RAPIDAMENTE ONDE HAJA OS TRÊS ELEMENTOS FUNDAMENTAIS PARA ELES: ÁGUA, ALIMENTO E ABRIGO. PORTANTO, DAR DESTINO ADEQUADO AO LIXO, EVITANDO-SE JOGÁ-LO NA RUA OU EM TERRENOS BALDIOS, É ESSENCIAL PARA DIMINUIR A POPULAÇÃO DE RATOS NAS GRANDES CIDADES. TRATAMENTO DA AGUA E DESTINO ADEQUADO DOS ESGOTOS.

TRATAMENTO

ANTIBIÓTICOS E HIDRATAÇÃO ADEQUADA CONSISTEM O TRATAMENTO BÁSICO. HÁ NECESSIDADE DE INTERNAÇÃO E MUITAS VEZES O PACIENTE DEVE SER ENCAMINHADO A UNIDADE DE TERAPIA INTENSIVA, DE ACORDO COM A GRAVIDADE DO CASO, ISSO OCORRE NECESSARIAMENTE QUANDO A LEPTOSPIROSE DETERMINA QUADROS DE INSUFICIÊNCIA RENAL, INSUFICIÊNCIA CARDÍACA, INSUFICIÊNCIA RESPIRATÓRIA E SANGRAMENTOS.

TRANSMISSÃO

MUITOS ANIMAIS ADQUIREM DE OUTROS A LEPTOSPIROSE E PODEM ATÉ MORRER POR CAUSA DELA, OU ENTÃO SE TORNAR PORTADORES RENAI CRÔNICOS DAS LEPTOSPIROSE, PASSANDO A ELIMINA-LAS PELA URINA AO LONGO DE MESES OU ANOS, OUTROS COMO OS ROEDORES E PARTICULARMENTE O RATO, ADQUIREM AS LEPTOSPIRAS SEM CONTRAIR A DOENÇA E PASSAM A LIBERA-LAS COM A URINA AO LONGO DA TODO A VIDA. O RATO É CONSIDERADO O PRINCIPAL RESERVATÓRIO DA DOENÇA E O MAIS IMPORTANTE RESPONSÁVEL POR SUA TRANSMISSÃO AO HOMEM.

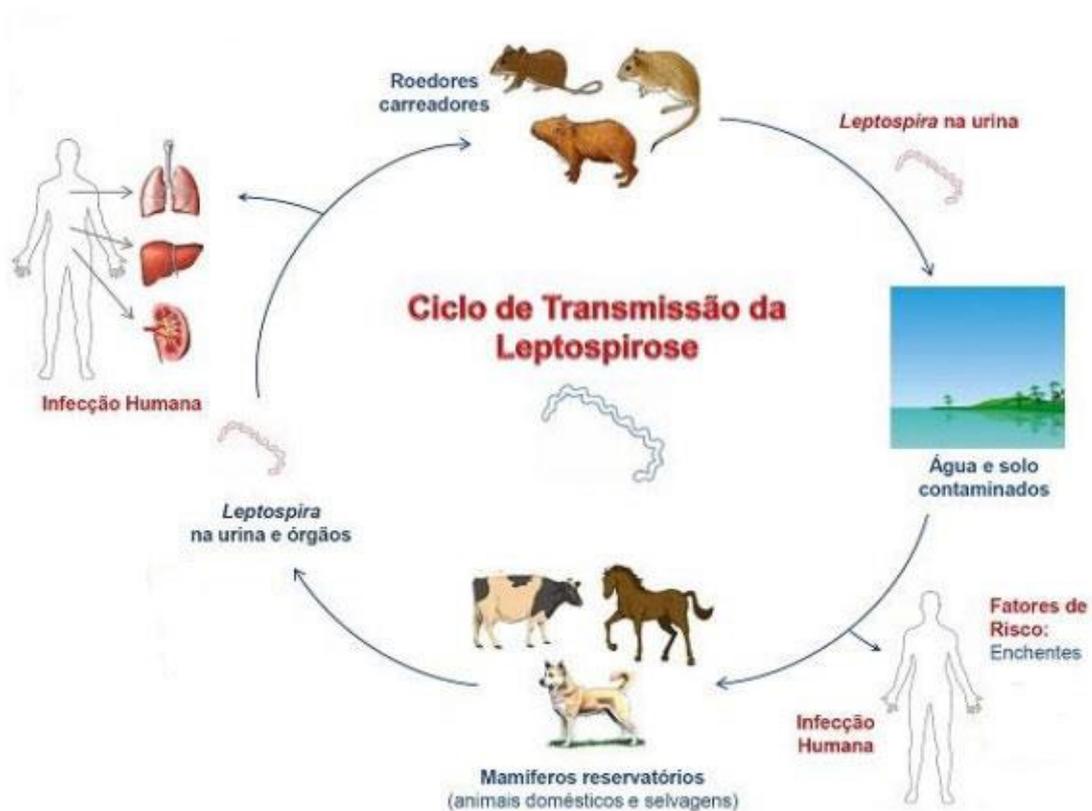
[HTTP://ROSECRAVEIRO.BLOGSPOT.COM/2010/02/LEPTOSPIROSE.HTML](http://ROSECRAVEIRO.BLOGSPOT.COM/2010/02/LEPTOSPIROSE.HTML)

1. PROCURE NO CAÇA-PALAVRAS, OS NOMES DE ALGUNS ANIMAIS NOCIVOS E DEPOIS COPIE-OS À FRENTE DAS SUAS CARACTERÍSTICAS.



- A) INSETO QUE DESTRÓI AS PLANTAÇÕES: _____
- B) MAMÍFERO QUE TRANSMITE A LEPTOSPIROSE PELA URINA: _____
- C) RÉPTIL QUE POSSUI UMA PICADA VENENOSA: _____
- D) INSETO QUE TRANSMITE A DENGUE: _____
- E) INSETO QUE TRANSMITE A DOENÇA DE CHAGAS: _____
- F) ARACNÍDEO QUE TEM UM FERRÃO NA CAUDA, QUE INJETA VENENO: _____

2. DESENHE COMO PODEMOS NOS PREVENIR CONTRA A LEPTOSPIROSE.



3. POR QUE OS RATOS SÃO OS PRINCIPAIS TRANSMISSORES DA LEPTOSPIROSE?

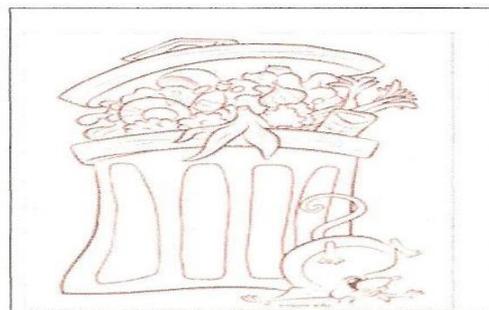
4. COMO A LEPTOSPIROSE PENETRA NO SER HUMANO?

5. QUAIS SÃO OS PRINCIPAIS SINTOMAS DA LEPTOSPIROSE?

6. COMO PODEMOS PREVINIR PARA NÃO NOS CONTARMINARMOS COM A LEPTOSPIROSE?

7. O QUE OS RATOS PRECISAM PARA SE MUTIPLICAR RAPIDAMENTE?

8. PINTe APENAS AS IMAGENS QUE MOSTRAM ATITUDES CORRETAS PARA EVITAR LEPTOSPIROSE.



VÍDEOS SOBRE O ASSUNTO: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=V-JZJYQAD1K](https://www.youtube.com/watch?v=V-JZJYQAD1K)

9- LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO: NOTÍCIA DE JANEIRO DE 2019:

SUPERPOPULAÇÃO DE AVES: FUNGO DA 'DOENÇA DO POMBO' É ENCONTRADO EM ESCOLAS DA CAPITAL

SEMED IRÁ TELAR ESCOLAS E ORIENTAR ESTUDANTES

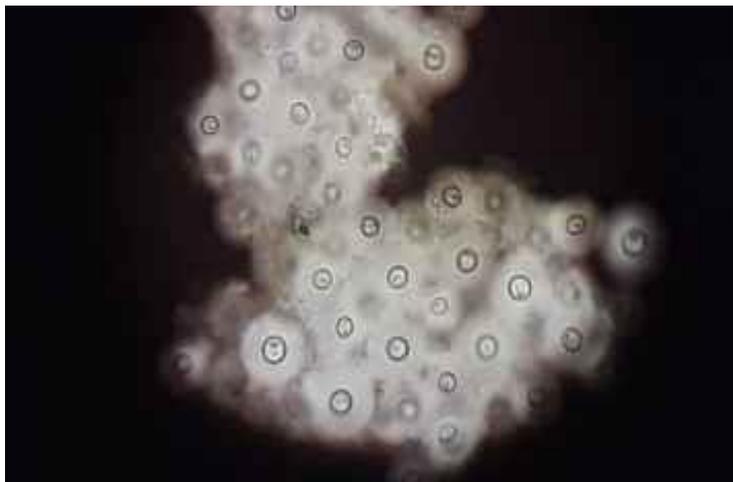
GUILHERME CAVALCANTE EM 08H00 - 12/01/2019

FONTE: ([HTTPS://WWW.MIDIAMAX.COM.BR/COTIDIANO/2019/SUPERPOPULACAO-DE-AVES-FUNGO-DA-DOENCA-DO-POMBO-E-ENCONTRADO-EM-ESCOLAS-DA-CAPITAL](https://www.midiamax.com.br/cotidiano/2019/superpopulacao-de-aves-fungo-da-doenca-do-pombo-e-encontrado-em-escolas-da-capital))



A SUPERPOPULAÇÃO DE [POMBOS](#) FAZ ACENDER MAIS UM SINAL DE ALERTA NA CAPITAL. UMA PESQUISA REALIZADA PELA [UFMS](#) (UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL) IDENTIFICOU A PRESENÇA DO FUNGO *CRYPTOCOCCUS NEOFORMANS*, PRESENTE NO EXCREMENTO DE [POMBOS](#), EM ESCOLAS DA REME (REDE MUNICIPAL DE ENSINO).

APESAR DA DOENÇA ACOMETER PESSOAS COM ALGUM TIPO DE DEFICIÊNCIA IMUNOLÓGICA (COMO PORTADORES DE HIV, TRANSPLANTADOS, DIABÉTICOS E HIPERTENSOS), A CRIPTOCOCOSE É UMA DOENÇA PERIGOSA E PODE ATÉ MATAR.



VISÃO DO FUNGO NO MICROSCÓPIO (FOTO: REPRODUÇÃO)

LEIA TAMBÉM:

ASSIM COMO OUTRAS INFECÇÕES CAUSADAS POR FUNGOS, ELA É FREQUENTEMENTE NEGLIGENCIADA, ISSO PORQUE O DIAGNÓSTICO COSTUMA SER MAIS DIFÍCIL EM ESTÁGIOS INICIAIS, POIS OS SINTOMAS SE PARECEM MUITO COM OUTRAS DOENÇAS MAIS COMUNS. LOGO, O QUADRO CLÍNICO PODE SEGUIR EVOLUINDO ATÉ AGRAVAR-SE.

AS LESÕES MAIS ESPECÍFICAS DA CRIPTOCOCOSE – QUE SÃO NÓDULOS E ABCESSOS NAS MEMBRANAS PULMONARES E ATÉ MESMO NAS CEREBRAIS – APARECEM NOS ESTÁGIOS MAIS AVANÇADOS, JUSTAMENTE QUANDO O ESPECTRO DE MEDICAMENTOS UTILIZADOS NO TRATAMENTO DIMINUI. POR ISSO, ELA É TRATADA COMO UMA DOENÇA DE CONSEQUÊNCIAS FATAIS, CASO NÃO SEJA IDENTIFICADA A TEMPO.

FEZES DE [POMBOS](#)

AS INFORMAÇÕES INTEGRAM PARTE DO RESULTADO PRELIMINAR DE PESQUISA DESENVOLVIDA POR DARIO CORRÊA JUNIOR, BIÓLOGO E MESTRANDO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DOENÇAS INFECCIOSAS E PARASITÁRIAS DA [UFMS](#). NO LEVANTAMENTO, SOB A ORIENTAÇÃO DA PROFESSORA MARILENE RODRIGUES CHANG, CORRÊA REALIZOU A COLETA DE FEZES DE [POMBOS](#) EM 60 DAS 85 ESCOLAS MUNICIPAIS DE 1º A 9º ANO E IDENTIFICOU O FUNGO CAUSADOR DA CRIPTOCOCOSE EM 3 DELAS.

NA FASE DE LEVANTAMENTO DE DADOS, QUE DUROU CERCA DE 8 MESES, CORRÊA COLETOU AMOSTRAS DOS EXCREMENTOS COM AUTORIZAÇÃO DA [SEMED](#) (SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO). NAS AMOSTRAS QUE ACUSARAM O FUNGO, FOI FEITA A IDENTIFICAÇÃO DO TIPO DE *CRYPTOCOCCUS* E, POSTERIORMENTE, UMA ANÁLISE MAIS APROFUNDADA NO INSTITUTO ADOLFO LUTZ, EM SÃO PAULO, PERMITIU IDENTIFICÁ-LOS COMO DO GÊNERO *NEOFORMANS*.



DARIO CORRÊA E SUA ORIENTADORA NO MESTRADO (FOTO: [UFMS](#) | DIVULGAÇÃO)

“A CRIPTOCOCOSE É CAUSADA PELO FUNGO *CRYPTOCOCCUS*, QUE TEM ALGUMAS VARIAÇÕES. O *CRYPTOCOCCUS GATTII*, ESTÁ PRESENTE PRINCIPALMENTE EM MADEIRA EM DECOMPOSIÇÃO E PODE ACOMETER PESSOAS COM SISTEMA IMUNOLÓGICO SAUDÁVEL, MAS É BEM MAIS RARA. JÁ O TIPO IDENTIFICADO É O *CRYPTOCOCCUS*

NEOFORMANS, QUE É ASSOCIADA A EXCREMENTOS DE [POMBOS](#). ELE AFETA PESSOAS IMUNOSSUPRIMIDAS. A MAIOR PARTE DAS PESSOAS QUE ADOECE É EM DECORRÊNCIA DESTE GÊNERO DO FUNGO”, EXPLICA.

O PROBLEMA ABRE A DISCUSSÃO SOBRE MAIS UMA DOENÇA QUE PODE SER CAUSADA PELA INFESTAÇÃO DE [POMBOS](#) NA CIDADE, UM PROBLEMA QUE ULTRAPASSA CAMPO GRANDE. SÃO AO MENOS CINCO ZOOSES ASSOCIADAS A [POMBOS](#): A CRIPTOCOCOSE, A SALMONELOSE (INFECÇÃO BACTERIANA), ENCEFALITES (INFECÇÕES VIRAIS), TOXOPLASMOSE (INFECÇÃO POR PROTOZOÁRIOS) E E. COLI (BACTÉRIA).

AGRAVA O QUADRO O FATO QUE AS INFECÇÕES FÚNGICAS, VIA DE REGRA, COSTUMAM SER NEGLIGENCIADAS E NÃO SÃO DE CONHECIMENTO PÚBLICO. ALÉM DISSO, PRATICAMENTE TODA FAMÍLIA TEM ALGUM TIPO DE IMUNOSSUPRIMIDO, SEJA POR SER PORTADOR DE HIV, SEJA POR TRATAR DIABETES OU PRESSÃO ALTA.



PESQUISADOR COLETOU AMOSTRAS DE FEZES DE [POMBOS](#) EM MAIS DE 80 ESCOLAS DA CAPITAL (FOTO: DIVULGAÇÃO | [UFMS](#))

“ENCONTREI O FUNGO EM ESCOLAS, MAS ISSO É UM INDICATIVO DE QUE PODE HAVER EM OUTROS LUGARES, POIS OS [POMBOS](#) SÃO MIGRATÓRIOS, FAZEM NINHOS EM VÁRIOS LUGARES, ESTÃO POR TODA A CIDADE. QUER DIZER, EXISTE UMA PREOCUPAÇÃO QUE PRECISA SER VISTA”, APONTA CORRÊA.

SEGUNDO ELE, O ALERTA SERVE PARA TODA A POPULAÇÃO. “TODOS NÓS CONVIVEMOS COM [POMBOS](#) E IGNORAMOS OS RISCOS QUE PODEM SURTIR. SEGUIMOS ALIMENTANDO-OS, NÃO PROTEGEMOS TELHADOS E LUGARES ONDE ELES PODEM FAZER NINHOS. AS PESSOAS DEVEM TER O CONHECIMENTO DESSES RISCOS”, DETALHA.

ESCOLAS ATENTAS

PARA A TITULAR DA SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO E NORMAS DA [SEMED](#), AELIS IZABEL DE OLIVEIRA GOMES, A PESQUISA CHANCELA A HIPÓTESE DE QUE OS [POMBOS](#) SÃO ALGO A SEREM COMBATIDOS, SOBRETUDO NAS ESCOLAS.

“ESTA É UMA PREOCUPAÇÃO RECORRENTE. ATUALMENTE, CADA GESTOR ESCOLAR TEM FEITO O CONTROLE DA PRESENÇA DE [POMBOS](#) DE UMA MANEIRA, É ALGO QUE É MUITO DISCUTIDO. MAS, A [SEMED](#) ESTÁ SE ORGANIZANDO PARA TELAR TODOS OS LOCAIS

QUE PODEM SERVIR DE NINHOS. É A PRIMEIRA VEZ QUE VAMOS INVESTIR SISTEMATICAMENTE NO COMBATE AOS [POMBOS](#)”, DETALHA.

ATUALMENTE, ESCOLAS JÁ SÃO ORIENTADAS A ENSINAREM OS ESTUDANTES A NÃO ALIMENTAR O [POMBOS](#), UM DOS FATORES QUE ATRAI AS AVES ÀS ESCOLAS. “NOTAMOS, POR EXEMPLO, QUE DURANTE OS RECESSOS ESCOLARES, [POMBOS](#) SAEM EM BUSCA DE OUTRAS MORADIAS. TEMOS EXPERIMENTADO ALGUMAS SOLUÇÕES, UMAS EFICAZES E OUTRAS NEM TANTO. MAS TUDO PASSA, TAMBÉM, PELA ORIENTAÇÃO DE QUE NÃO DEVEMOS ALIMENTAR ESSES ANIMAIS”, EXPLICA A SUPERINTENDENTE.

NO FIM DE JANEIRO, DIRETORES ESCOLARES DEVERÃO PASSAR POR MAIS UM TREINAMENTO NO QUAL O ASSUNTO VOLTARÁ À TONA. “NESTE DIA, JÁ VAMOS ORIENTAR PARA COMEÇAR UMA CAMPANHA COM O ALUNADO. COMO PROFESSORES, SABEMOS QUE O CONHECIMENTO VEM DAS PESQUISAS E POR ISSO QUEREMOS APROVEITAR ESSAS INFORMAÇÕES PARA QUE A CONSCIENTIZAÇÃO SEJA LEVADA À SÉRIO NA COMUNIDADE ESCOLAR”, FINALIZA.

CARTILHA



MATERIAL EDUCATIVO FOI PRODUZIDO PARA PROJETO DE EXTENSÃO DA [UFMS](#) (FOTO: DIVULGAÇÃO | [UFMS](#))

A PESQUISA DE CORRÊA TAMBÉM PREVIO A CRIAÇÃO DE UM PROJETO DE EXTENSÃO DA [UFMS](#) NA QUAL FOSSE POSSIBILITADA A PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA

ORIENTAR PROFESSORES). DE ACORDO COM A [UFMS](#), CERCA DE 180 PROFESSORES, DE 85 ESCOLAS MUNICIPAIS, PASSARÃO POR TREINAMENTO NO PROJETO.

“A IDEIA É ABORDAR A PARTE AMBIENTAL, ENQUANTO A PROFESSORA (MÉDICA INFECTOLOGISTA) ANAMARIA MELLO MIRANDA PANIAGO EXPLICARÁ SOBRE O DIAGNÓSTICO CLÍNICO DA CRIPTOCOCOSE E MINHA ORIENTADORA (FARMACÊUTICA-BIOQUÍMICA), PROFESSORA MARILENE RODRIGUES CHANG, MOSTRARÁ COMO É FEITO O DIAGNÓSTICO LABORATORIAL DESSA DOENÇA”, CONCLUI CORRÊA.



Em casa

 Preste atenção nas frestas das casas, porões e sótãos. Os animais podem ter acesso a esses lugares

 Jogue o lixo em lugar adequado e com tampa

 Obedeça o plano de manutenção e higiene do seu ar-condicionado

 Coloque redes e telas onde eles costumam ficar. É uma maneira de mantê-los longe

 Tome cuidado com lugares onde há alta concentração de pombos

Na rua

 Antes, os pombos se alimentavam basicamente de grãos do Porto. Hoje, eles comem chocolate, iogurte e o que mais os humanos deixarem à disposição

Proibido
Matar pombos é crime inafiançável! O animal é protegido pelo Ibama, assim como uma arara

Como evitar a doença

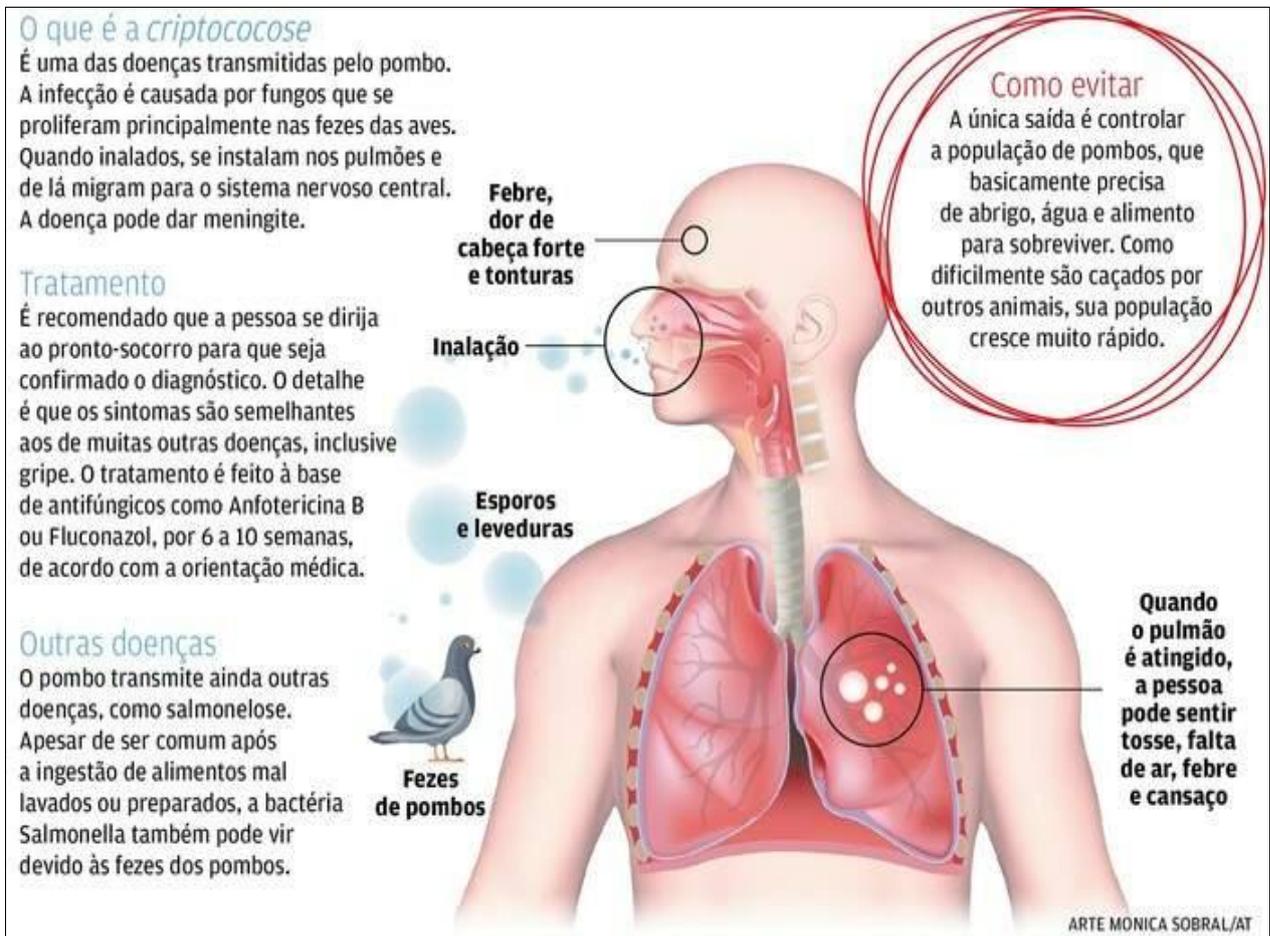
A única saída é controlar a população de pombos, que basicamente precisa de abrigo, água e alimento para sobreviver. Como dificilmente são caçados por outros animais, sua população cresce muito rápido.

Como limpar as fezes do pombo

- Nada de pânico se for acertado pelas fezes do pombo. Nesse período, ela é considerada fezes molhada e pode causar, no máximo, uma conjuntivite
- Depois de uma semana, as fezes do animal ficam secas e é aí que mora o perigo, pois já contém fungos. Para limpá-las, é preciso usar máscara e luvas. Primeiro, umedeça com uma mangueira para depois começar a higienização. Use água sanitária
- Nada de varrer essas fezes secas, pois a poeira contaminada será levantada e inalada por você

ARTE MONICA SOBRAL/AT | FOTOS ADOBE STOCK

FONTE: ([HTTPS://WWW.ATRIBUNA.COM.BR/CIDADES/CRYPTOCOCOSE-SAIBA-TUDO-SOBRE-A-DOEN%C3%A7A-DO-POMBO-QUE-PODE-AT%C3%A9-SER-FATAL-1.83967](https://www.tribuna.com.br/cidades/cryptococose-saiba-tudo-sobre-a-doen%C3%A7a-do-pombo-que-pode-at%C3%A9-ser-fatal-1.83967))



10. “ UM HOMEM MORREU EM DECORRÊNCIA DA CRIPTOCOCOSE, CONHECIDA COMO ‘DOENÇA DO POMBO’ NO ÚLTIMO SÁBADO (10) EM ARACAJU. A CAUSA FOI CONFIRMADA NA CERTIDÃO DE ÓBITO.

ELE FICOU INTERNADO POR CERCA DE 10 DIAS EM DOIS HOSPITAIS DIFERENTES, E APRESENTOU SINTOMAS QUE CHEGARAM A CONFUNDIR OS MÉDICOS, QUE DE INÍCIO ACREDITARAM SER ENXAQUECA. EM ALGUMAS SITUAÇÕES, AS PESSOAS PODEM CONFUNDIR OS SINAIS DA DOENÇA COM UMA GRIPE FORTE.”

FONTE:([HTTPS://WWW.PRAGASEEVENTOS.COM.BR/SAUDE-PUBLICA/HOMEM-MORRE-POR-DOENCA-DO-POMBO-EM-ARACAJU/](https://www.pragaseeventos.com.br/saude-publica/homem-morre-por-doenca-do-pombo-em-aracaju/) -14/08/2019)

ESSA NOTÍCIA ACIMA É VERDADEIRO OU FALSA?

IBAMA - INSTITUTO BRASILEIRO DO MEIO AMBIENTE E DOS RECURSOS NATURAIS RENOVÁVEIS
FONTE: (HTTPS://WWW.MMA.GOV.BR/ASSUNTOS-INTERNACIONAIS/ITEM/11586-IBAMA-INSTITUTO-BRASILEIRO-DO-MEIO-AMBIENTE-E-DOS-RECURSOS-NATURAIS-RENOVAVEIS)

11. CIRCULE ABAIXO A DOENÇA CAUSADA POR POMBOS PROVOCADA POR FUNGOS QUE SE PROLIFERAM NAS FEZES DE AVES E MORCEGO:

ENTRE ESSAS DOENÇAS, PODEMOS CITAR:

- **CRUPTOCOCOSE:** TRANSMITIDA PELA INALAÇÃO DA POEIRA CONTENDO FEZES SECAS DE POMBOS. COMPROMETE O PULMÃO E PODE AFETAR O SISTEMA NERVOSO CENTRAL, CAUSANDO ALERGIAS, MICOSE PROFUNDA E ATÉ MENINGITE SUBAGUDA OU CRÔNICA.
- **DERMATITES:** PARASITOSE CAUSADA PELO PIOLHO DO POMBO, QUE PROVOCA ERUPÇÕES NA PELE E COCEIRAS SEMELHANTES ÀS DE PICADAS DE INSETOS.
- **HISTOPLASMOSE:** DOENÇA PROVOCADA POR FUNGOS QUE SE PROLIFERAM NAS FEZES DE AVES E MORCEGOS. A CONTAMINAÇÃO AO HOMEM OCORRE PELA INALAÇÃO DOS ESPOROS (CÉLULAS REPRODUTORAS DO FUNGO).
- **ORNITOSE:** DOENÇA INFECCIOSA PROVOCADA POR BACTÉRIAS. A CONTAMINAÇÃO AO HOMEM OCORRE PELO CONTATO COM AVES PORTADORAS DA BACTÉRIA OU COM SEUS DEJETOS.
- **SALMONELOSE:** CAUSADA PELA INGESTÃO DE OVOS OU CARNE CONTAMINADOS PELA BACTÉRIA *SALMONELLA SPP.* PRESENTE NAS FEZES DE POMBOS E OUTROS ANIMAIS. GERA UMA TOXINFECÇÃO ALIMENTAR COM SINTOMAS COMO FEBRE, DIARREIA, VÔMITOS E DORES ABDOMINAIS.

12. A DOENÇA DO POMBO PODE CAUSAR:

- A()GRIPE SUÍNA B()LEPTOSPIROSE C()MENINGITE

13. OS POMBOS SÃO PROTEGIDOS PELO?

- A()MEC B()IBAMA C()IBGE

POLUIÇÃO SONORA E VISUAL

LEIA O TEXTO



MEIOAMBIENTETECNICO.BLOSPOT.COM

ALTERAÇÕES NO SOM NATURAL DE UM AMBIENTE, COMO MÚSICAS ALTAS, BARULHOS DE VEÍCULOS EM FUNCIONAMENTO, BUZINAS, GRITOS, ETC., QUE ATRAPALHEM A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES COTIDIANAS DAS PESSOAS, ASSIM COMO O CICLO DE VIDA DOS ANIMAIS, SÃO CARACTERÍSTICAS DO QUE DENOMINAMOS **POLUIÇÃO SONORA**.

A POLUIÇÃO SONORA PODE TRAZER PREJUÍZOS À SAÚDE COMO: IRRITAÇÕES, ESTRESSE, INSÔNIA, AGRESSIVIDADE, DOR DE CABEÇA, CANSAÇO, PERDA DE AUDIÇÃO E ATÉ MESMO SURDEZ. DETERMINADOS RUÍDOS PODEM PREJUDICAR A REPRODUÇÃO DE ANIMAIS E ATÉ CAUSAR A MORTE DE ALGUMAS AVES.

POR ISSO, É IMPORTANTE MANTER UM AMBIENTE SAUDÁVEL EM TERMOS DE SOM, OUVIR MÚSICA EM VOLUME BAIXO, FECHAR AS JANELAS DO CARRO EM LOCAIS DE TRÂNSITO BARULHENTO E EVITAR LOCAIS COM MUITO BARULHO.

A **POLUIÇÃO VISUAL** PODE SER CAUSADA PELO EXCESSO DE ESTÍMULOS VISUAIS PRESENTES EM UM AMBIENTE, GERALMENTE CAUSADA PELO HOMEM, COMO ANÚNCIOS, CARTAZES PUBLICITÁRIOS, OUTDOORS, PICHAÇÕES.

ALGUMAS CIDADES POSSUEM PROJETOS DE REVITALIZAÇÃO E CONSERVAÇÃO DA ARQUITETURA ORIGINAL DO MUNICÍPIO, BUSCANDO EQUILIBRAR OS ESTÍMULOS VISUAIS, DEIXANDO A CIDADE MAIS HARMÔNICA E ESTETICAMENTE AGRADÁVEL.

FONTE:NOVAESCOLA.ORG.BR / NOVAESCOLA.ORG.BR

14. MARQUE COM (X) AS SITUAÇÕES QUE NA SUA OPINIÃO PROVOCAM MAIS POLUIÇÃO SONORA.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> TRÂNSITO DE AUTOMÓVEIS INTENSO | <input type="checkbox"/> PASSAR O DIA NA PRAIA. |
| <input type="checkbox"/> APRESENTAÇÃO DE UMA ORQUESTRA. | <input type="checkbox"/> FOGOS DE ARTIFÍCIO NA VIRADA DO ANO. |
| <input type="checkbox"/> HORA DO INTERVALO NA ESCOLA. | <input type="checkbox"/> VISITAR UM MUSEU. |
| <input type="checkbox"/> CONSTRUÇÃO DE UM EDIFÍCIO. | <input type="checkbox"/> TRABALHAR COMO TELEFONISTA. |
| <input type="checkbox"/> UTILIZAR O ASPIRADOR DE PÓ. | <input type="checkbox"/> UM SHOW MUSICAL. |
| <input type="checkbox"/> FALAR AO TELEFONE COM UM AMIGO. | <input type="checkbox"/> IR AO SALÃO DE CABELEREIRO. |

15. TEM COMO CAUSA, PRINCIPALMENTE, O BARULHO DE AUTOMÓVEIS, AVIÕES, MÚSICAS ALTA, OBRAS.

- POLUIÇÃO SONORA
 POLUIÇÃO VISUAL

16. PAPÉIS JOGADOS NA RUAS, SACOS DE LIXO ESPALHADOS PELO BAIRRO, TAMBÉM CONSISTE NESSE TIPO DE POLUIÇÃO.

- POLUIÇÃO SONORA
 POLUIÇÃO VISUAL

17. É PROVOCADA PELO EXCESSO DE OUTDOORS, CARTAZES, PROPAGANDAS, FAIXAS, ETC.

() POLUIÇÃO SONORA

() POLUIÇÃO VISUAL

18. QUAIS AS CONSEQUÊNCIAS DA POLUIÇÃO SONORA?

19. QUAIS AS CONSEQUÊNCIAS DA POLUIÇÃO VISUAL?

20. OBSERVE AS IMAGENS 1 E 2 E RESPONDA AS PERGUNTAS:

A) HÁ ALGUMA DIFERENÇA ENTRE AS CENAS? QUAIS?

B) QUAL DOS DOIS LUGARES É MAIS SAUDÁVEL PARA SE VIVER? POR QUÊ?

C) QUAIS OS TIPOS DE POLUIÇÃO VOCÊ IDENTIFICA NA CENA 1 E NA CENA 2?

CENA 1



FONTE:BR.PINTEREST.COM

CENA 2



FONTE:GETTYIMAGENS.COM.BR

ARTE

ESCOLA MUNICIPAL _____
CAMPO GRANDE MS: _____/_____/2021
ALUNO (A): _____
PROFESSOR(A) : _____ 3º ANO _____

FESTA JUNINA!

A FESTA JUNINA É UMA TRADICIONAL FESTIVIDADE POPULAR QUE ACONTECE DURANTE O MÊS DE JUNHO. ESSA COMEMORAÇÃO É COMUM EM TODAS AS REGIÕES DO BRASIL, ESSAS FESTIVIDADES PODEM SER COMEMORADAS TAMBÉM NO MÊS DE JULHO, CONHECIDAS COMO FESTAS “JULINAS”.

ATIVIDADE 01

ALFREDO VOLPI

PINTOR BRASILEIRO NASCIDO EM LUCCA, ITÁLIA, UM DOS MAIORES PINTORES DA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA E CONHECIDA COMO O MESTRE DAS BANDEIRINHAS.



BARCO COM BANDEIRINHAS E PÁSSARO

OBSERVE A OBRA E RESPONDA.

1. QUAIS CORES O ARTISTA USOU NESTA OBRA?

2. QUAL ANIMAL APARECE NA OBRA?

3. QUAL MEIO DE TRANSPORTE O ARTISTA DESTACA NA OBRA?

4. AGORA É A SUA VEZ DE SER O ARTISTA. FAÇA A DOBRADURA DO BARCO USANDO O PAPEL QUE VOCÊ TIVER EM CASA COLE NO SEU CADERNO BASEADO NA OBRA DE ALFREDO VOLPI, CRIE UM CENÁRIO. SEJA CRIATIVO.

ATIVIDADE 02

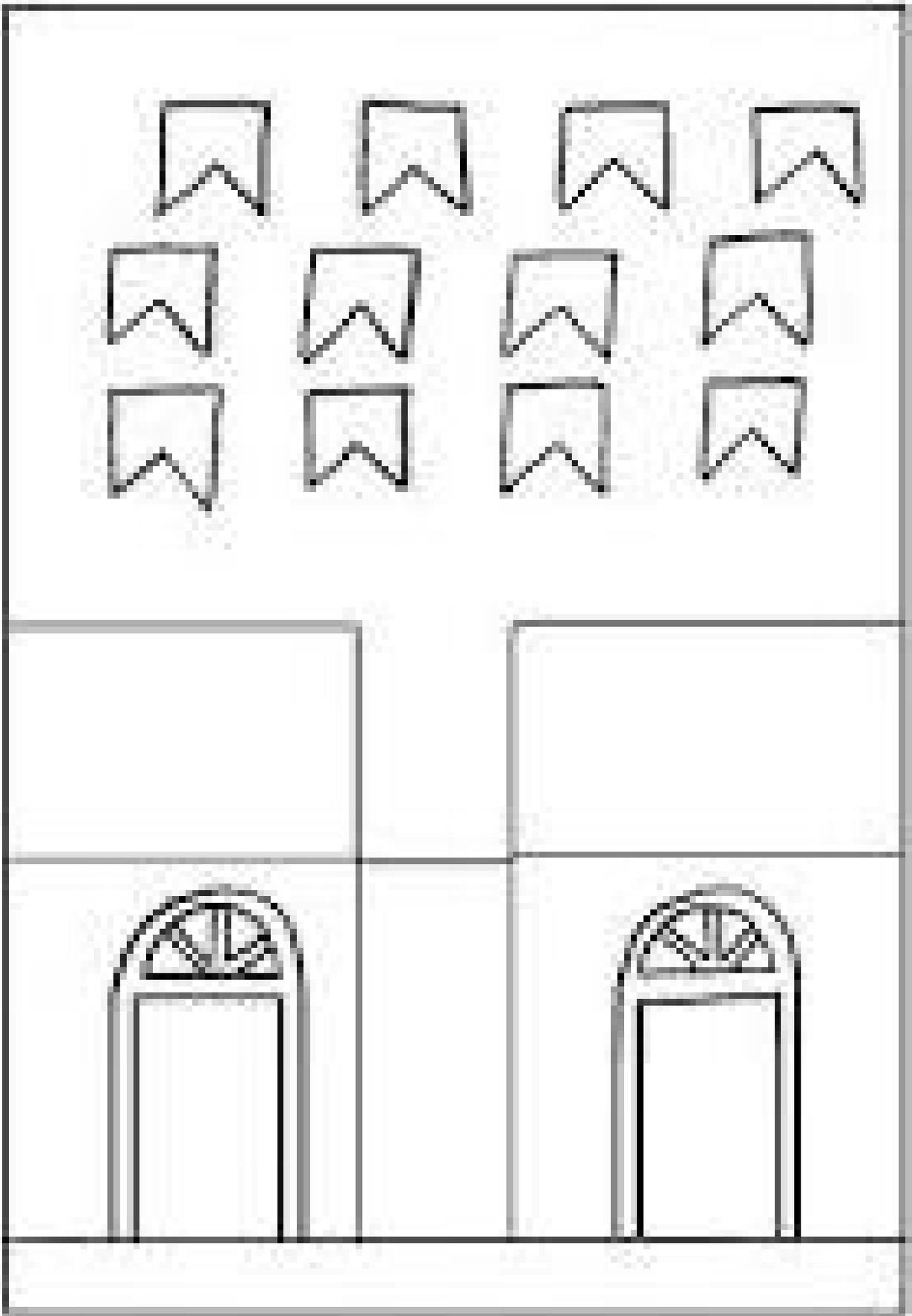
ALFREDO VOLPI

ALFREDO VOLPI NASCEU EM LUCCA, ITÁLIA, A 14 DE ABRIL DE 1896. EM 1897, A FAMÍLIA VOLPI VAI PARA SÃO PAULO E SE ESTABELECE NA REGIÃO DO IPIRANGA UM PEQUENO COMÉRCIO. VOLPI INICIA-SE EM TRABALHOS ARTESANAIS E TORNA-SE PINTOR DECORADOR.

A GRANDE FACHADA FESTIVA DE ALFREDO VOLPI



COLE PAPÉIS COLORIDOS USANDO REVISTAS OU JORNAL NAS BANDEIRINHAS



MÊS DE AGOSTO COMEMORAMOS FOLCLORE E ANIVERSÁRIO DE CAMPO GRANDE/MS

O DIA DO FOLCLORE BRASILEIRO É COMEMORADO EM 22 DE AGOSTO, A DATA FOI CRIADA COM O INTUITO DE ALERTAR PARA A IMPORTÂNCIA E VALORIZAÇÃO DAS MANIFESTAÇÕES FOLCLÓRICAS NO PAÍS. A COMPOSIÇÃO “A CUCA” TRAZ UMA FIGURA PRESENTE NO FOLCLORE BRASILEIRO E NO IMAGINÁRIO DA POPULAÇÃO. SEGUNDO A LENDA, CONTA-SE QUE A CUCA ERA UMA BRUXA MÁ COM CORPO DE JACARÉ.

PINTADO EM CORES VIBRANTES E TROPICAIS, A TELA REMETE À INFÂNCIA; EXIBE ALGUNS ANIMAIS E UMA NATUREZA VIVA E PERTENCE À FASE MODERNISTA PAU-BRASIL.

A CUCA 1924 – TARSILA DO AMARAL



[HTTPS://WWW.TODAMATERIA.COM.BR/OBRAS-TARSILA-DO-AMARAL/](https://www.todamateria.com.br/obras-tarsila-do-amaral/)

ATIVIDADE 01

OBSERVE A OBRA DA CUCA E FAÇA A RECRIAÇÃO/RELEITURA DA MESMA UTILIZANDO O ESPAÇO ABAIXO OU O CADERNO DE DESENHO.

VOCÊ SABE O QUE É UMA PARLENDA ? ELAS TAMBÉM FAZEM PARTE DAS EXPRESSÕES FOLCLÓRICAS BRASILEIRAS. PARLENDAS GERALMENTE SÃO PEQUENOS VERSOS, COM OU SEM RIMAS, E NÃO NECESSARIAMENTE COM ALGUM SENTIDO.

ENTRETANTO, O QUE A DIFERENÇA É O SEU CARÁTER LÚDICO, IMPORTANTE PARA ENTRETER E AGUÇAR A IMAGINAÇÃO DAS CRIANÇAS. LEIA ABAIXO AS 4 PARLENDAS, EM SEGUIDA ESCOLHA UMA DELAS, LEIA ALGUMAS VEZES ATÉ MEMORIZAR E GRAVE UM ÁUDIO OU VÍDEO DO ALUNO FALANDO A PARLENDA, SE DIVIRTA FALANDO ELAS PARA SEUS FAMILIARES E OS DESAFIE A FALAR TAMBÉM !

**UM, DOIS, FEIJÃO COM ARROZ,
TRÊS, QUATRO, FEIJÃO NO PRATO,
CINCO, SEIS,
FALAR INGLÊS,
SETE, OITO,
COMER BISCOITO,
NOVE, DEZ,
COMER PASTÉIS.**



FIVE, SIX!



**QUEM COCHICHA
O RABO ESPICHA
COME PÃO COM LAGARTIXA.**



**UNI DUNI TÊ
SALAMÊ MINGÜÊ
O SORVETE COLORÊ
O ESCOLHIDO FOI VOCÊ, 1, 2, 3.**

**HOJE É DOMINGO, PEDE CACHIMBO.
O CACHIMBO É DE OURO, BATE NO TOURO.
O TOURO É VALENTE, BATE NA GENTE.
A GENTE É FRACO, CAI NO BURACO.
O BURACO É FUNDO,
ACABOU-SE O MUNDO.**

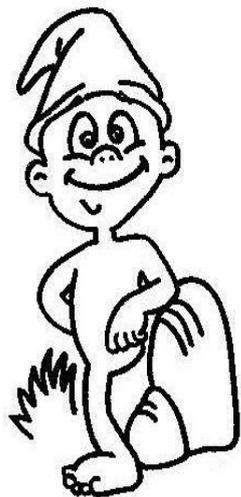


ATIVIDADE 02

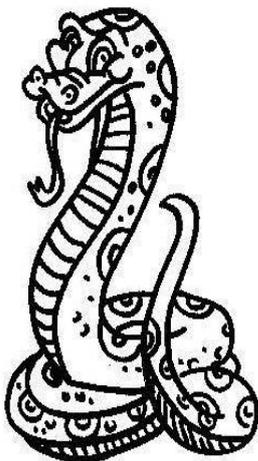
AGORA ESCOLHA UMA DAS PARLENDAS E FAÇA A RECRIAÇÃO/RELEITURA DA MESMA, VOCÊ PODE UTILIZAR O ESPAÇO ABAIXO OU O SEU CADERNO DE DESENHO.

ATIVIDADE 03

EM HOMENAGEM AO DIA DO FOLCLORE, OBSERVE OS PERSONAGENS DO FOLCLORE E PINTE-OS.



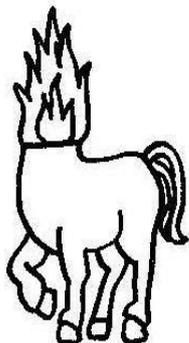
SACI



BOITATÁ



CUCA



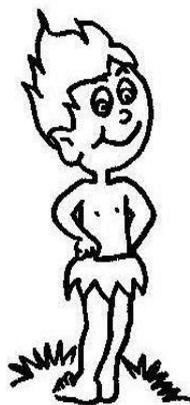
MULA-SEM-CABEÇA



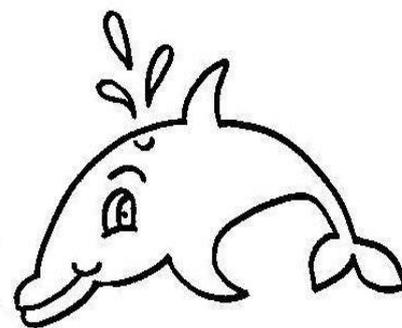
BICHO-PAPÃO



BUMBA MEU BOI



CURUPIRA



BOTO COR-DE-ROSA

NO ESPAÇO ESCREVA OS NOMES DAS LENDAS DO FOLCLORE.

1- _____

2- _____

3- _____

4- _____

5- _____

6- _____

7- _____

8- _____

ATIVIDADE 04

PINTE O DESENHO ABAIXO, ANALISE A IMAGEM E RESPONDA AS PERGUNTAS.



O SACI É MUITO ARTEIRO!
NOS SÍTIOS E NAS FAZENDAS,
ESPANTA OS ANIMAIS, BATE NOS
CACHORROS, ESTRAGA A PLANTAÇÃO,
DÁ NÓS NA CAUDA E ENROSCA A CRINA
DOS CAVALOS.
NAS CASAS, O SACI TAMBÉM SE
DIVERTE. ESCONDE AS TESOURAS, OS
MARTELOS E OUTRAS COISAS. QUEBRA
A PONTA DAS AGULHAS, EMBARALHA A
LÃ DOS NOVELOS, AZEDA O LEITE E
OUTRAS TRAQUINAGENS.
DEPOIS SE ESCONDE, ESPIA E DÁ
RISADA DO DESESPERO DAS PESSOAS.

1. DESCREVA COMO É UM SACI.

2. ESCREVA ALGUMAS ARTES QUE O SACI COSTUMA FAZER.

3. O QUE O SACI COSTUMA FAZER DEPOIS DAS SUAS TRAQUINAGENS?

ATIVIDADE 05

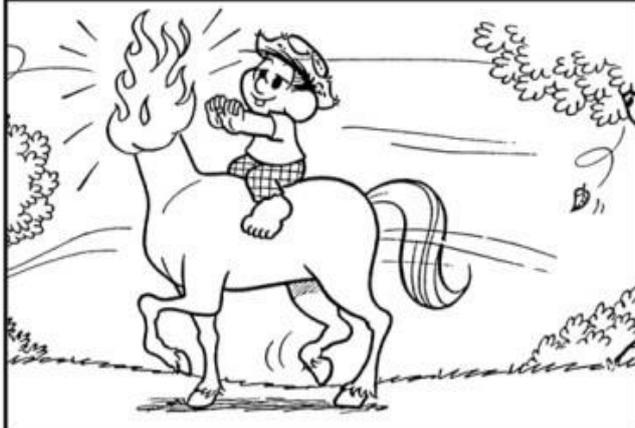
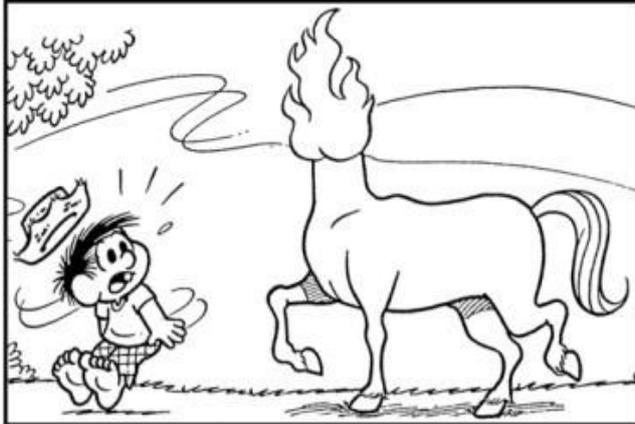
ANALISE A IMAGEM A SEGUIR, DO ROSTO DO SACI, PINTE BEM BONITO E POSTERIORMENTE COM A AJUDA DE UM ADULTO, FURE AS EXTREMIDADES DAS DUAS ORELHAS, EM SEGUIDA AMARRE UM BARBANTE, ELÁSTICO OU O MATERIAL QUE VOCÊ TIVER EM CASA, CRIANDO ASSIM UMA MÁSCARA DE SACI.



ATIVIDADE 06

QUE TAL AGORA VOCÊ SER O ARTISTA ? PINTE OS DESENHOS DE MANEIRA BEM ALEGRE, POSTERIORMENTE ANALISE BEM AS IMAGENS E FAÇA O QUE SE PEDE, NÃO SE ESQUEÇA DE DAR UM "TÍTULO" PARA SUA HISTÓRIA.

VAMOS ESCREVER UMA HISTÓRIA!



A IARA É UMA LENDA DO FOLCLORE BRASILEIRO.

ELA É UMA LINDA SEREIA QUE VIVE NO RIO AMAZONAS. ELA COSTUMA TOMAR BANHO NOS RIOS E CANTAR UMA LINDA MELODIA IRRESISTÍVEL. SUA LENDA É DE ORIGEM INDÍGENA.

ATIVIDADE 07

AGORA QUE VOCÊ JÁ APRENDEU UM POUCO SOBRE A "IARA", É A SUA VEZ: DECORE A CAUDA DA SEREIA COM PAPEL PICADO COLORIDO, SE POR ACASO VOCÊ NÃO TIVER, PODE USAR REVISTAS, PANFLETOS DE MERCADOS, CASCA DE LÁPIS DE COR, FOLHAS SECAS DE ÁRVORE. NÃO SE ESQUEÇA DE PINTAR O DESENHO BEM BONITO. CAPRICHE! DECORE A CAUDA DA IARA COM PAPEL PICADO COLORIDO PODEMOS USAR REVISTAS OU PANFLETOS.

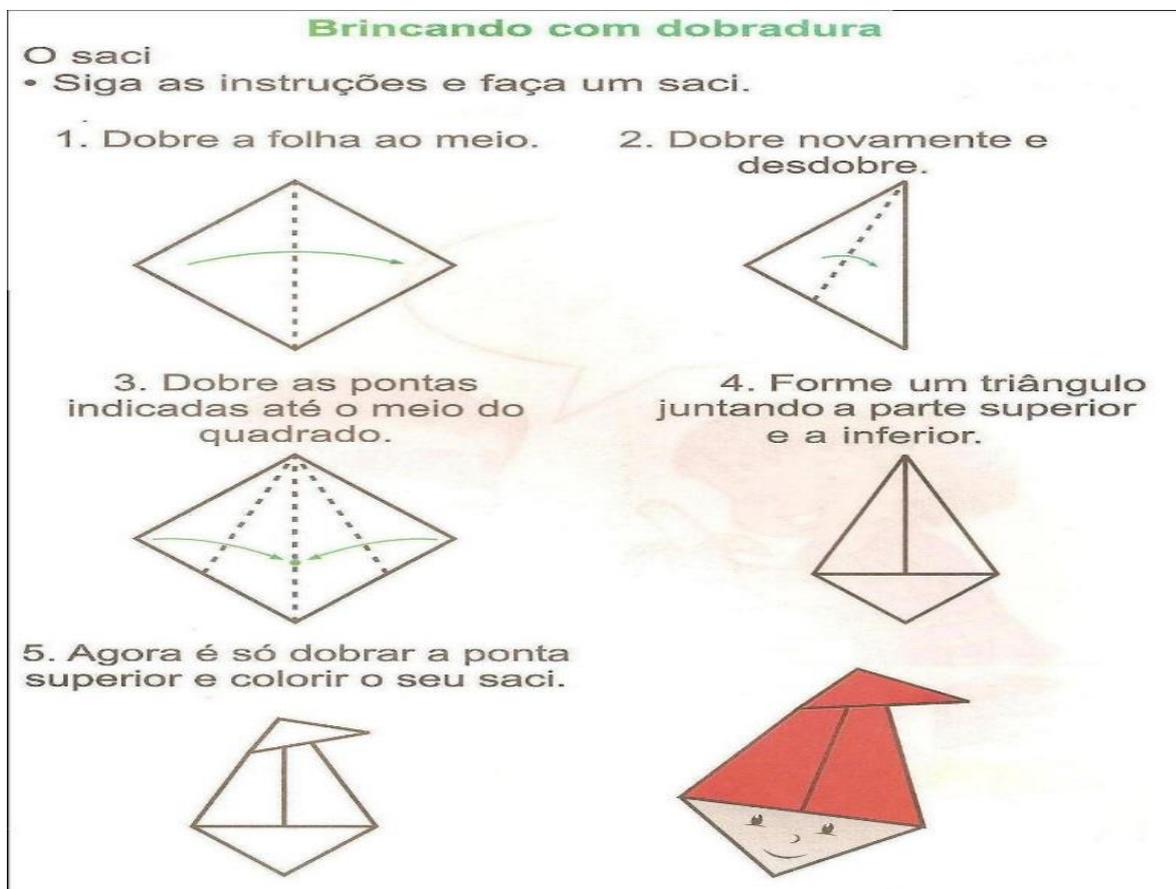


SACI PERERÊ

O SACI PERERÊ É UM MENINO NEGRO E MUITO LEVADO, QUE TEM UMA PERNA SÓ, FUMA UM CACHIMBO E USA UM GORRO VERMELHO QUE TEM PODERES MÁGICOS. O SACI ADORA FAZER TRAVESSURAS, COMO QUEIMAR A COMIDA, ESPANTAR O GADO, ASSUSTAR VIAJANTES SOLITÁRIOS E DAR NOS NAS CRINAS DOS CAVALOS. DIZEM QUE PARA PEGAR UM SACI É PRECISO FAZER UMA ARMADILHA COM PENEIRA, DEPOIS QUE ELE CAIR NA CILADA, É PRECISO TIRAR RAPIDAMENTE SEU GORRO VERMELHO, COLOCAR O SACI EM UMA GARRAFA E FECHAR BEM COM UMA ROLHA.

ATIVIDADE 08

VAMOS FAZER UMA DOBRADURA DO GORRO DO SACI, UTILIZANDO O PAPEL QUE VOCÊ TEM EM CASA, COLE NO ESPAÇO ABAIXO OU NO CADERNO DE DESENHO, PARA FINALIZAR DESENHE O CORPO DO SACI.



TEM ESSE VIDEO PARA AUXILIAR NA DOBRADURA DO CHAPÉU DO SACI.

<https://www.youtube.com/watch?v=QPvatu-9N3Q>

PARABÉNS CAMPO GRANDE!

NÃO PODERÍAMOS DE DEIXAR NOSSO REGISTRO AO ANIVERSÁRIO DA NOSSA CAPITAL, COMEMORADO DIA 26 DE AGOSTO. O ARTISTA CLEIR ÁVILA É UM DOS GRANDES NOMES DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE CAMPO GRANDE/MS, ELE PINTOU VÁRIOS MURAIS EM LATERAIS DE PRÉDIOS DA NOSSA CAPITAL, TODOS SÃO MUITO BEM REALIZADOS, NA MAIORIA DAS VEZES ELE RETRATA A NATUREZA PANTANEIRA, PRESENTE EM QUASE TODA SUA ARTE.

ATIVIDADE 01

OBSERVE A IMAGEM ABAIXO E EM SEGUIDA, SEJA VOCÊ O ARTISTA, FAÇA UM DESENHO BEM BONITO EM HOMENAGEM A NOSSA CAPITAL, USE TODA SUA CRIATIVIDADE E ABUSE DAS CORES. UTILIZE O ESPAÇO EM BRANCO OU FAÇA O DESENHO NO SEU CADERNO DE DESENHO.



ISAAC DE OLIVEIRA NASCEU EM ILHÉUS, NA BAHIA EM 1953 E FOI UM DOS TALENTOS MAIS REPRESENTATIVOS DAS ARTES PLÁSTICAS DO CENTRO-OESTE BRASILEIRO, POIS SE REVELA UM VERDADEIRO MAESTRO QUE FEZ DO PINCEL, UM INSTRUMENTO PARA REGER SINFONIAS DE CORES E EXPRESSÁ-LAS EM TELAS, COM MOVIMENTOS E RITMOS SINGULARES. ELE FICOU MUITO CONHECIDO POR PINTAR OS LINDOS IPÊS, ÁRVORE ESTA QUE É UM SÍMBOLO DA NOSSA CAPITAL. ANALISE A IMAGEM A SEGUIR:



ATIVIDADE 02

APÓS ANALISAR A IMAGEM DOS IPÊS, SEJA VOCÊ O ARTISTA, CRIE O SEU PRÓPRIO IPÊ, UTILIZE MATERIAIS DIVERSOS, COMO BOLINHAS DE PAPEL CREPOM COLORIDO, OU PEDAÇOS DE PAPEL PARA DECORAR, ABUSE DA CRIATIVIDADE E DAS CORES. UTILIZE O ESPAÇO ABAIXO OU FAÇA NO SEU CADERNO DE DESENHO.

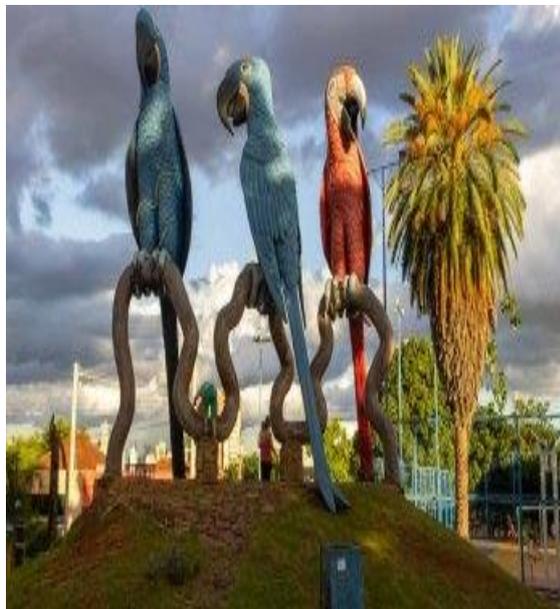
AS IMAGENS ABAIXO SÃO FOTOS DE PONTOS TURÍSTICOS DE CAMPO GRANDE/MS, NOSSA CAPITAL FARÁ ANIVERSÁRIO DIA 26 DE AGOSTO COMPLETANDO 121 ANOS, ELA É CONHECIDA TAMBÉM COMO A CAPITAL DOS IPÊS OU CIDADE MORENA.

ATIVIDADE 03

ESCREVA O NOME DOS PONTOS TURÍSTICOS DAS IMAGENS ABAIXO RELACIONADAS.



A) _____



B) _____



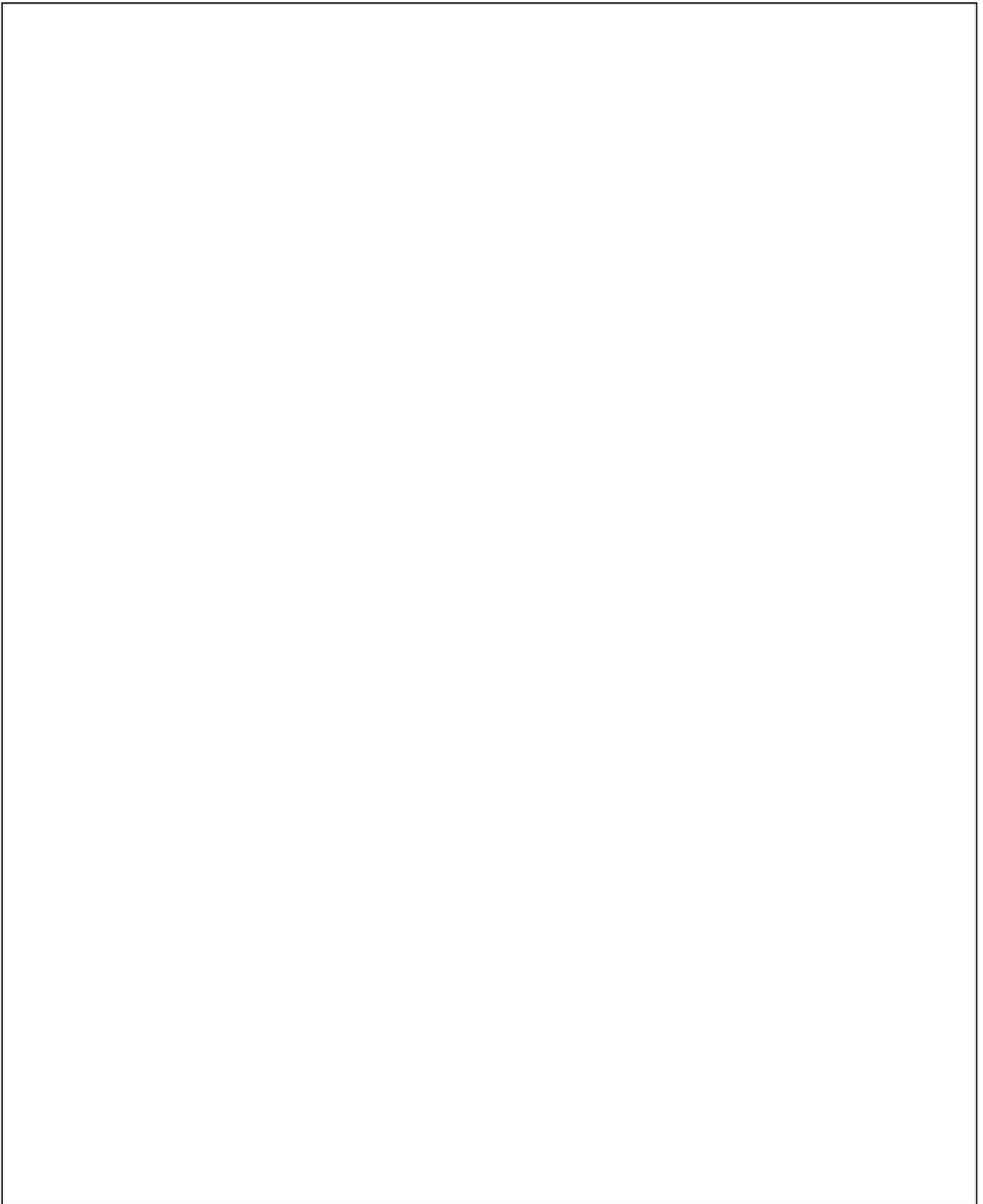
C) _____



D) _____

ATIVIDADE 04

ESCOLHA UM DOS PONTOS TURÍSTICOS DA PÁGINA 62 E FAÇA UMA RECRIAÇÃO/RELEITURA DO MESMO UTILIZANDO SEU CADERNO DE DESENHO. ABUSE DAS CORES E DE SUA CRIATIVIDADE.



EDUCAÇÃO FÍSICA

ESCOLA MUNICIPAL _____
CAMPO GRANDE MS: _____/_____/2021
ALUNO (A): _____
PROFESSOR(A) : _____ 3º ANO _____

TEXTO 01

ESPORTES DE CAMPO E TACO - O QUE SÃO?

SÃO MODALIDADES ESPORTIVAS QUE TÊM COMO OBJETIVO REBATER A BOLA O MAIS LONGE POSSÍVEL PARA SE PERCORRER O MAIOR NÚMERO DE VEZES AS BASES (OU A MAIOR DISTÂNCIA ENTRE AS BASES) E, ASSIM, SOMAR PONTOS.

SÃO EXEMPLOS DESSA MODALIDADE: TACOBOL, BEISEBOL, CRÍQUETE, ENTRE OUTROS.

ESSES ESPORTES NÃO SÃO MUITO PRATICADOS EM NOSSO PAÍS; PORÉM, GANHARAM ADAPTAÇÕES QUE JÁ FORAM MUITO PRATICADAS EM PRAÇAS, RUAS E CLUBES. CONHECIDO POR MUITOS COMO TACO OU BETS, O JOGO VIROU MODA NOS ANOS 90 E MOVIMENTAVA VIZINHANÇAS INTEIRAS.

EM ALGUNS ESTADOS, COMO NA REGIÃO SUL DO BRASIL É CONHECIDO COMO BETS. A ORIGEM ACABA SENDO BEM VARIADA. ALGUNS HISTORIADORES DIZEM QUE A BRINCADEIRA FOI CRIADA POR JANGADEIROS BRASILEIROS NO SÉCULO XIX. OUTRAS PESSOAS APONTAM QUE “BETE” VEIO DA PALAVRA INGLESA “BET”, QUE A TRADUÇÃO É “APOSTA”, PALAVRA BEM USADA NOS JOGOS DE CRÍQUETE, NA INGLATERRA. EXISTE UMA OUTRA HIPÓTESE QUE DIZ QUE A BRINCADEIRA É ORIGINÁRIA DO BEISEBOL AMERICANO – APESAR DE QUE OS DEVOTOS DO ESPORTE DIGAM O CONTRÁRIO, QUE FOI O JOGO DE BEISEBOL QUE ORIGINOU DO TACO. BETE OU TOCA, O FATO É QUE A BRINCADEIRA É MUITO POPULAR EM TERRAS BRASILEIRAS. O JOGO TEM TANTA FAMA EM REGIÕES, QUE VIROU JARGÃO POPULAR, A EXEMPLO NO PARANÁ ONDE “LARGAR OS BETES”, SIGNIFICA DESISTIR DE ALGO.

FONTE: [HTTPS://WWW.PROPAGANDASHISTORICAS.COM.BR/2014/01/BRINCADEIRAS-DO-PASSADO-TACO-BETS.HTML](https://www.propagandashistoricas.com.br/2014/01/brincaadeiras-do-passado-taco-bets.html)

ATIVIDADE 01

1. QUAL O OUTRO NOME QUE BRINCADEIRA DE TACO POSSUI?
 - A) BET
 - B) BETH
 - C) BETS
 - D) NENHUM

2. EM QUE ÉPOCA O JOGO DE TACO VIROU MODA NO BRASIL?

3. VOCÊ CONHECE ALGUM JOGO DE TACO? SE SIM QUAIS?

4. QUAIS DESSES JOGOS É O TACO/BETS? CIRCULE.



TEXTO 02

JOGOS RECREATIVOS X JOGOS PRÉ-DESPORTIVOS

JOGOS RECREATIVOS SÃO JOGOS LÚDICOS OU JOGOS POPULARES QUE TEM COMO OBJETIVO DIVERTIR OS JOGADORES. RECREATIVO É ALGO QUE DÁ PRAZER OU DIVERTE. OS JOGOS RECREATIVOS TÊM COMO OBJETIVO PROPORCIONAR RECREAÇÃO AOS JOGADORES. RECREAÇÃO É UM SUBSTANTIVO QUE INDICA QUE É PRÓPRIO PARA OS MOMENTOS LIVRES, UMA PARADA NO TRABALHO PARA DESCANSAR E ALIVIAR O ESTRESSE. ALGUNS EXEMPLOS DE JOGOS RECREATIVOS MAIS CONHECIDOS SÃO: PEGA-PEGA, ESCONDE-ESCONDE, BANDEIRINHA, BAMBOLÊ, AMARELINHA, PETECA, PIPA, CORRIDA COM SACO, ADOLÊTA, CARRINHO DE MÃO, DANÇA DAS CADEIRAS ETC. A RECREAÇÃO NÃO ENVOLVE A COMPETITIVIDADE, E O MAIS IMPORTANTE NÃO É GANHAR, E SIM PARTICIPAR E SE DIVERTIR.

JOGOS PRÉ-DESPORTIVOS SÃO ADAPTAÇÕES DE ESPORTES TRADICIONAIS E

RECREATIVOS COM O INTUITO DE DESENVOLVER HABILIDADES FÍSICAS E SOCIAIS ESPECÍFICAS NOS PARTICIPANTES. NORMALMENTE, OS JOGOS PRÉ-DESPORTIVOS SÃO DESTINADOS AOS INDIVÍDUOS QUE DESEJAM SE INICIAR NUMA PRÁTICA ESPORTIVA. NO ENTANTO, ANTES DE PARTIR PARA O ESPORTE, OS JOGOS PRÉ-DESPORTIVOS SERVEM COMO UM TREINO DOS MOVIMENTOS BÁSICOS NECESSÁRIOS PARA AQUELA MODALIDADE ESPORTIVA. OS JOGOS PRÉ-DESPORTIVOS TAMBÉM SÃO IMPORTANTES PARA APRIMORAR AS HABILIDADES SOCIAIS DOS PARTICIPANTES, INCENTIVANDO O TRABALHO EM EQUIPE, POR EXEMPLO.

COMO DITO, OS JOGOS PRÉ-DESPORTIVOS SÃO VARIAÇÕES DE JOGOS MENORES QUE AJUDAM A TREINAR AS CAPACIDADES MOTORAS, TÁTICAS E FÍSICAS DOS PARTICIPANTES PARA DETERMINADO ESPORTE. POR EXEMPLO, PRATICAR AS HABILIDADES DE HANDEBOL, OS PARTICIPANTES PODEM JOGAR “QUEIMADA”, QUE TRABALHARÁ ARREMESSO, PASSE, EMPUNHADURA, QUE SÃO HABILIDADES UTILIZADAS NA MODALIDADE HANDEBOL.

ATIVIDADE 02

1. COM BASE NO TEXTO, O QUE VOCÊ ENTENDEU SOBRE JOGOS RECREATIVOS E PRÉ-DESSPORTIVOS?

2. DESCREVA UM EXEMPLO DE RECREAÇÃO E JOGO PRÉ-DESPORTIVO.

3. QUAIS OS JOGOS PRÉ-DESSPORTIVOS VOCÊ JÁ JOGOU NA ESCOLA QUE MAIS GOSTOU?

4. CITE UMA ATIVIDADE RECREATIVA QUE GERALMENTE VOCÊ COSTUMA BRINCAR.

5. DEIXE AQUI UMA SUGESTÃO DE ATIVIDADE RECREATIVA QUE POSSAMOS TRABALHAR QUANDO RETORNARMOS ÀS AULAS PRESENCIAIS.

TEXTO 03

AS LUTAS SÃO CARACTERIZADAS PELO USO DE TÉCNICAS DE AGARRAMENTO, DERRUBADAS E GOLPES QUE PODEM SER REALIZADAS POR DOIS OU MAIS COMPETIDORES. EXISTEM DIFERENTES ESTILOS DE LUTAS E ELAS PODEM VARIAR CONFORME AS REGRAS.

AS TÉCNICAS DE LUTAS ESTÃO PRESENTES NAS ARTES MARCIAIS E TAMBÉM EM SISTEMAS MILITARES. NO CAMPO DOS ESPORTES, ELA É CONSIDERADA A MAIS ANTIGA MODALIDADE, ESTANDO ATRÁS APENAS DO ATLETISMO.



FIGURA 8 - FONTE: [HTTPS://AVANTEESPORTES.COM/2016/03/04/LUTAS-JARAGUAENSES-DISPUTAM-O-ESTADUAL-DE-KARATE/](https://avanteesportes.com/2016/03/04/lutas-jaraguaenses-disputam-o-estadual-de-karate/)

MOVIMENTOS UTILIZADOS

A LUTA É CARACTERIZADA POR POSSUIR MOVIMENTOS DE COMBATE A LONGA E A CURTA DISTÂNCIA. AS DE LONGA DISTÂNCIA INCLUI EMPURRÕES, SOCOS, DEFESAS, IMOBILIZAÇÕES, DENTRE OUTRAS AÇÕES. JÁ A DE CURTA DISTÂNCIA ENGLOBAM USO DE APARELHOS COMO: LANÇAS E ESPADAS.

O ESTILO

A FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE LUTAS ASSOCIADAS (FILA) ESTABELECEU SEIS ESTILOS INTERNACIONAIS. ELES SÃO DENOMINADOS COMO: LUTA DE PRAIA, LIVRE, DE COMBATE, GRECO-ROMANA, CORPO A CORPO E O SAMBO.

ACESSE O LINK - [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=8ILVFU4LXVO](https://www.youtube.com/watch?v=8ilvfU4LXVO)

FIGURA 9 - FONTE: [HTTPS://WWW.TUODESENHOS.COM/D/MENINOS-NA-CAPOEIRA](https://www.tudodesenhos.com/d/meninos-na-caoeira)



FONTE: [HTTPS://PT.DEPOSITPHOTOS.COM/STOCK- PHOTOS/TAEKWONDO.HTML](https://pt.depositphotos.com/stock-photos/taekwondo.html)

ATIVIDADE 03

1. LEIA O TEXTO E RESPONDA:

A) COMO A LUTA É CARACTERIZADA

B) COMPLETE DE ACORDO COM O TEXTO:

AS DE LONGA DISTÂNCIA INCLUI _____,
_____, _____,
_____ DENTRE OUTRAS AÇÕES. JÁ A DE CURTA DISTÂNCIA ENGLOBALAM
USO DE APARELHOS COMO: _____ E
_____.

C) MARQUE X NAS ALTERNATIVAS QUE FOREM CONSIDERADAS LUTAS / ARTES MARCIAIS:

- () TAEKWONDO () MUAY THAI () ARREMESSO DE DARDO
() JUDÔ () KARATÊ () KUNGFU

D) VOCÊ JÁ PARTICIPOU DE ALGUMA LUTA OU JÁ ASSISTIU? FAÇA UM BREVE COMENTÁRIO RELATANDO O QUE SENTIU, ONDE FOI, E POR QUE SE INTERESSA POR LUTAS.

3. RELACIONE OS LUTADORES ÀS SUAS LUTAS: (VOCÊ PODE ESTAR LIGANDO UM AO OUTRO OU NUMERANDO)

1)		KARATE
2)		KUNG-FU
3)		CAPOEIRA
4)		TAEKWONDO

FIGURA 10 - FONTE: [HTTPS://WWW.SMARTKIDS.COM.BR/COLORIR/DESENHO-TAEKWONDO](https://www.smartkids.com.br/colorir/desenho-taekwondo)

4. ENCONTRE 5 ESTILOS DE ARTES MARCIAIS NA IMAGEM ABAIXO:

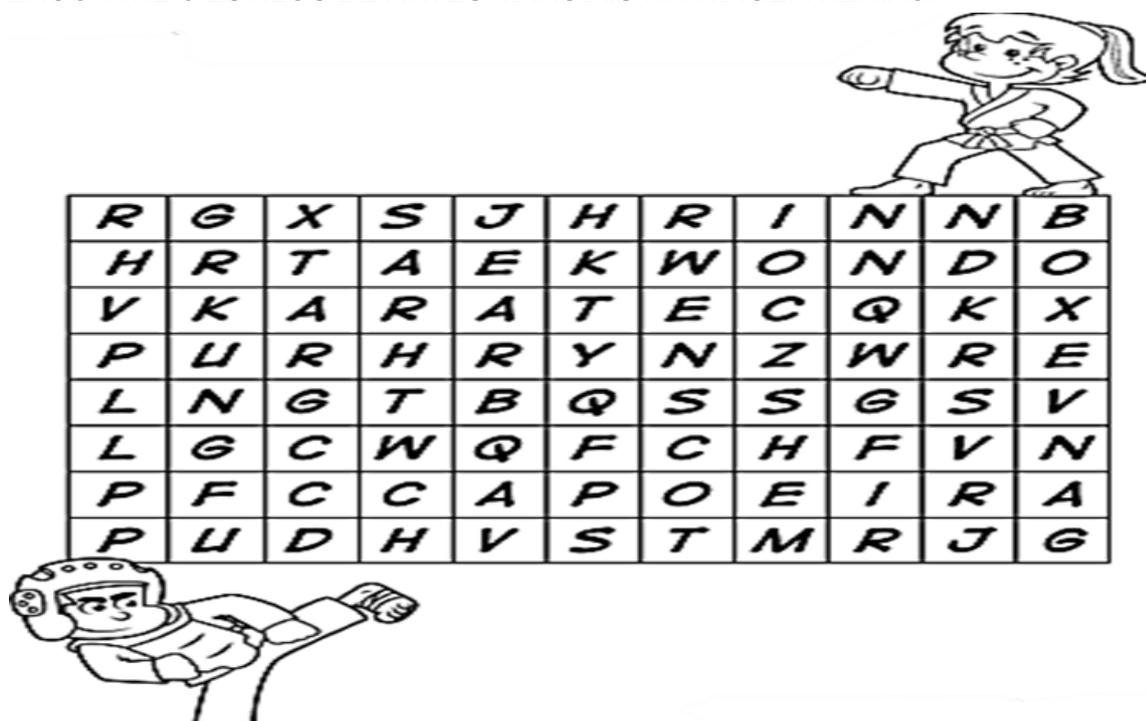


FIGURA 11 - FONTE: [HTTPS://WWW.SMARTKIDS.COM.BR/ATIVIDADE/ARTES-MARCIAIS-CACA-PALAVRAS](https://www.smartkids.com.br/atividade/artes-marciais-caca-palavras)

TEXTO 04

JOGOS DE SALÃO

DOMINÓ

É UM JOGO DE MESA QUE UTILIZA PEÇAS COM FORMATOS RETANGULARES, DOTADAS NORMALMENTE DE UMA ESPESSURA QUE LHES DÁ A FORMA DE PARALELEPÍPEDO, EM QUE UMA DAS FACES ESTÁ MARCADA POR PONTOS INDICANDO VALORES NUMÉRICOS. O TERMO É TAMBÉM USADO PARA DESIGNAR INDIVIDUALMENTE AS PEÇAS QUE COMPÕEM ESTE JOGO.

COMO JOGAR O DOMINÓ

CADA JOGADOR RECEBE 7 PEDRAS QUANDO COMEÇA A RODADA. SE NA PARTIDA HOUVER MENOS DE 4 JOGADORES, AS PEDRAS RESTANTES FICAM NO DORME PARA SEREM COMPRADAS.

O JOGO COMEÇA PELO JOGADOR QUE TENHA A PEDRA DOBRADA MAIS ALTA (SE JOGAM 4 PESSOAS, SEMPRE COMEÇARÁ QUEM TEM O SEIS DÔBRE OU CARRILHÃO). NO CASO DE QUE NENHUM JOGADOR TENHA DOBRADAS, COMEÇARÁ O JOGADOR QUE TENHA A PEDRA MAIS ALTA. A PARTIR DESSE MOMENTO, OS JOGADORES REALIZAM SUAS JOGADAS, POR TURNOS E NO SENTIDO ANTI-HORÁRIO.

O JOGADOR QUE COMEÇA A PARTIDA LEVA VANTAGEM. ESTE É UM CONCEITO IMPORTANTE PARA A ESTRATÉGIA DO DOMINÓ, POIS O JOGADOR OU DUPLA QUE COMEÇA, NORMALMENTE, É O QUE LEVA A VANTAGEM DURANTE A PARTIDA.

CONHECENDO AS PEDRAS!!!

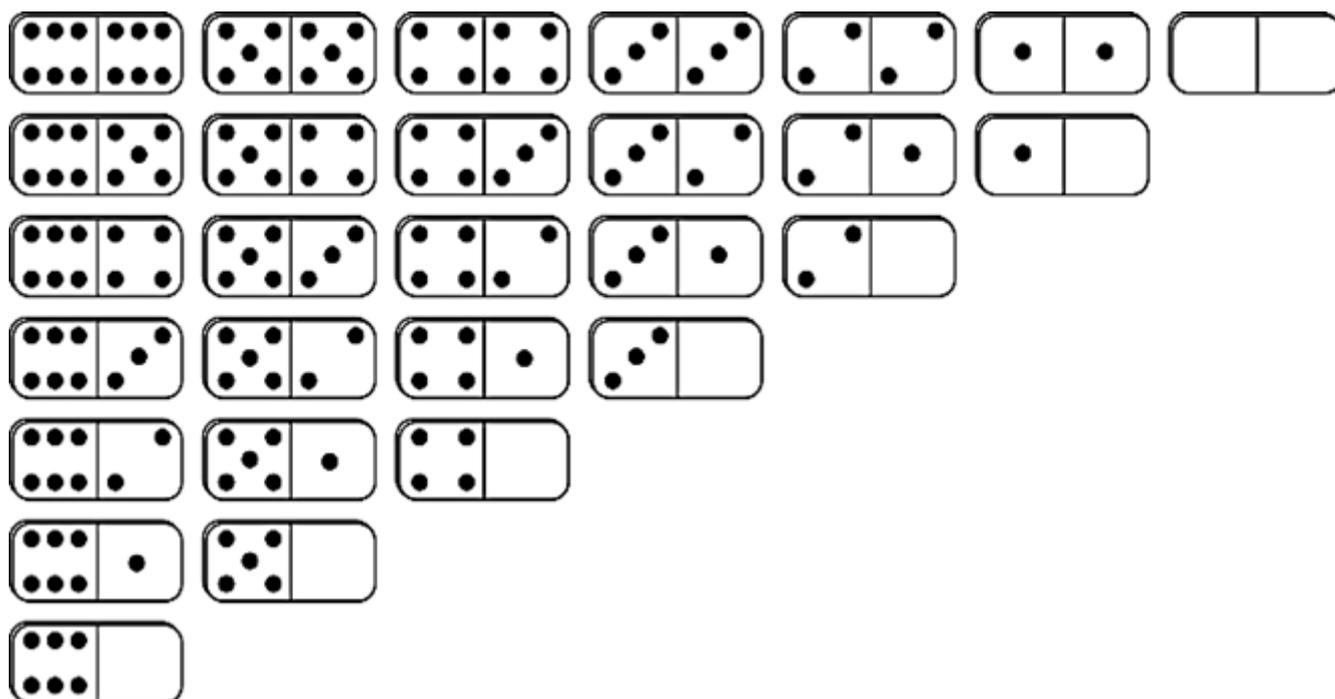


FIGURA 12 - FONTE: [HTTPS://BRAINLY.COM.BR/TAREFA/12314319](https://brainly.com.br/tarefa/12314319)

DESENVOLVIMENTO DO JOGO

CADA JOGADOR, NO SEU TURNO, DEVE COLOCAR UMA DAS SUAS PEDRAS EM UMA DAS 2 EXTREMIDADES ABERTAS, DE FORMA QUE OS PONTOS DE UM DOS LADOS COINCIDAM COM OS PONTOS DA EXTREMIDADE ONDE ESTÁ SENDO COLOCADA. AS DOBRADAS SÃO COLOCADAS DE MANEIRA TRANSVERSAL PARA FACILITAR SUA LOCALIZAÇÃO.

QUANDO O JOGADOR COLOCA SUA PEDRA SOBRE A MESA, SEU TURNO SE ACABA E PASSA-SE AO SEGUINTE JOGADOR.

SE UM JOGADOR NÃO PUDER JOGAR, DEVERÁ “COMPRAR” DO DORME TANTAS PEDRAS COMO FOREM NECESSÁRIAS. SE NÃO HOUVER PEDRAS NO DORME, PASSARÁ O TURNO AO SEGUINTE JOGADOR.

FINALIZAÇÃO

QUANDO UM JOGADOR COLOCA SUA ÚLTIMA PEDRA NA MESA, ESSA AÇÃO É CHAMADA DE BATER. QUANDO JOGA-SE SOZINHO, O JOGADOR QUE GANHOU A PARTIDA SOMA OS PONTOS DE TODOS OS SEUS ADVERSÁRIOS. JOGANDO EM DUPLA, SOMAM-SE OS PONTOS DE TODOS OS JOGADORES INCLUINDO OS DO SEU COMPANHEIRO.

FECHA

EXISTEM CASOS ONDE NENHUM DOS JOGADORES PODE CONTINUAR A PARTIDA. ISTO OCORRE QUANDO O NÚMERO DAS EXTREMIDADES SAIU 7 VEZES ANTES. NESSE MOMENTO SE DIZ QUE A PARTIDA EST

À FECHADA. OS JOGADORES CONTARÃO OS PONTOS DAS PEDRAS QUE FICARAM; O JOGADOR OU DUPLA COM MENOS PONTOS VENCEM E SOMAM-SE OS PONTOS DA MANEIRA HABITUAL.

FONTE: [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/DOMINÓ](https://pt.wikipedia.org/wiki/Dominó)

1. AS PEÇAS DO DOMINÓ ESTÃO DISPOSTAS SEGUINDO UMA LÓGICA. DESCUBRA A LÓGICA E COMPLETE A PEÇA INDICADA.

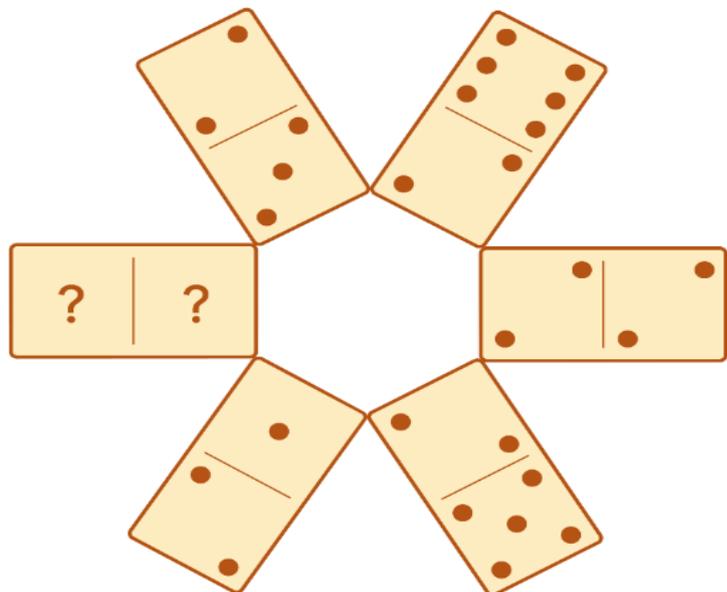


FIGURA 13- FONTE [HTTPS://BR.TOLUNA.COM/OPINIONS/333828/ASPEÇAS-DO-DOMINÓ-ESTÃO-DISPOSTAS-SEGUINDO-UMA-LÓGICA](https://br.toluna.com/opinions/333828/aspeças-do-dominó-estão-dispostas-seguindo-uma-lógica)

2 - COMPLETE AS PEÇAS E FECHE O CIRCUITO:

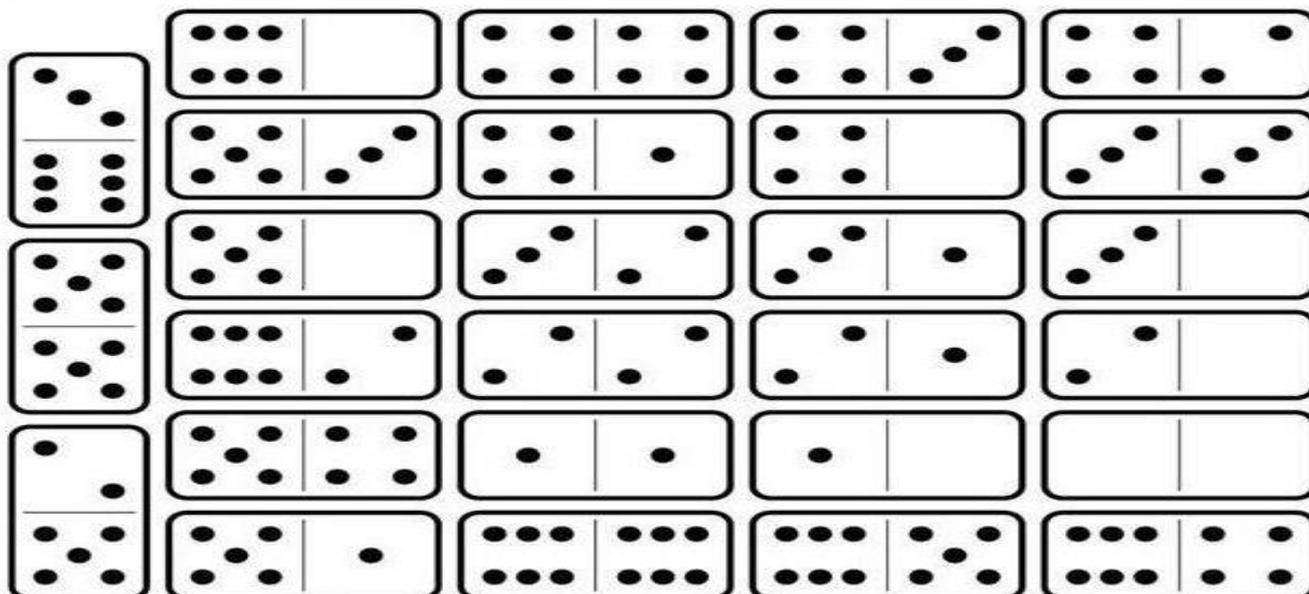


FIGURA 155 - FONTE: [HTTPS://BR.PINTEREST.COM/ PIN/776237685746013906/](https://br.pinterest.com/pin/776237685746013906/)

DIVERSÃO EM FAMÍLIA: RECORTE AS PEÇAS E PRATIQUE O JOGO!!!

03 -VAMOS LÁ CONVIDE ALGUÉM DA FAMÍLIA PARA JOGAR COM VOCÊ O JOGO DOMINÓ, BOA DIVERSÃO.:

TEXTO 01-HEINÉ KUPUTISÛ(CORRIDA DO SACI)

NESTE JOGO DE RESISTÊNCIA E EQUILÍBRIO, O CORREDOR DEVE CORRER NUM PÉ SÓ, FEITO UM SACI, E NÃO PODE TROCAR DE PÉ. UMA LINHA É TRAÇADA NA TERRA PARA DEFINIR O LOCAL DA LARGADA E OUTRO, A UNS 100 METROS DE DISTÂNCIA, APONTA A META A SER ATINGIDA.

SE O JOGADOR CONSEGUIR ULTRAPASSAR A LINHA DE CHEGADA É CONSIDERADO UM VENCEDOR, MAS SE PARAR ANTES DE CHEGAR À LINHA FINAL É SINAL DE QUE AINDA NÃO TEM A CAPACIDADE ESPERADA E PRECISA TREINAR MAIS. APESAR DE A VELOCIDADE NÃO SER O MAIS IMPORTANTE, TODOS TENTAM FAZER O CAMINHO O MAIS RÁPIDO QUE PODEM. O JOGO, DE QUE PARTICIPAM HOMENS, ADULTOS E CRIANÇAS, ACONTECE NO CENTRO DA ALDEIA.



FONTE: [HTTPS://MIRIM.ORG/PT-BR/COMO-VIVEM/BRINCADEIRAS](https://mirim.org/pt-br/como-vivem/brincadeiras)

ATIVIDADE 2

COPIE E RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXO:

a) O QUE O PARTICIPANTE DEVE FAZER PARA SER VENCEDOR NA CORRIDA DO SACI?

b) O JOGO PODE SER FEITO COM AS DUAS PERNAS, OU COM UMA APENAS?

1. AGORA VAMOS PRATICAR! EM UM LOCAL APROPRIADO, FAÇAM DUAS MARCAÇÕES, UMA PARA LINHA DE LARGADA, E OUTRA PARA LINHA DE CHEGADA, E CHAME SEUS COLEGAS OU FAMILIARES PARA UMA DISPUTA DA CORRIDA DO SACI.