

**EM PADRE TOMAZ GHIRARDELLI**

**CADERNO  
DE ATIVIDADES  
MÊS DE MAIO**

**9º ANO \_\_\_\_\_**

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A):



---

## SUMÁRIO

<b>PROPOSTA DE ATIVIDADE – L. PORTUGUESA</b>	.....	<b>03</b>
<b>PROPOSTA DE ATIVIDADE – IEL</b>	.....	<b>12</b>
<b>PROPOSTA DE ATIVIDADE - MATEMÁTICA</b>	.....	<b>19</b>
<b>PROPOSTA DE ATIVIDADE - APLICAÇÃO MATEMÁTICA</b>	.....	<b>29</b>
<b>PROPOSTA DE ATIVIDADE – HISTÓRIA</b>	.....	<b>32</b>
<b>PROPOSTA DE ATIVIDADE - GEOGRAFIA</b>	.....	<b>37</b>
<b>PROPOSTA DE ATIVIDADE - CIÊNCIAS ÊNFASE EM FÍSICA</b>	.....	<b>39</b>
<b>PROPOSTA DE ATIVIDADE - CIÊNCIAS ÊNFASE EM QUÍMICA</b>	.....	<b>42</b>
<b>PROPOSTA DE ATIVIDADE - L.E.M INGLÊS I e II</b>	.....	<b>49</b>
<b>PROPOSTA DE ATIVIDADE - EDUCAÇÃO FÍSICA I e II</b>	.....	<b>56</b>
<b>PROPOSTA DE ATIVIDADE - ARTE</b>	.....	<b>66</b>

**ATIVIDADE 1**

TEXTO 1: Leia o poema abaixo e responda as questões de 1 a 9.

**CATAR FEIJÃO**

A Alexandre O'Neill

Catar feijão se limita com escrever:  
jogam-se os grãos na água do alguidar  
e as palavras na da folha de papel;  
e depois, joga-se fora o que boiar.  
Certo, toda palavra boiará no papel,  
água congelada, por chumbo seu verbo:  
pois para catar esse feijão, soprar nele,  
e jogar fora o leve e oco, palha e eco.

Ora, nesse catar feijão, entra um risco:  
o de entre os grãos pesados entre  
um grão qualquer, pedra ou indigesto,  
um grão imastigável, de quebrar dente.  
Certo não, quando ao catar palavras:  
a pedra dá à frase seu grão mais vivo:  
obstrui a leitura fluviente, flutual,  
açula a atenção, isca-a com o risco.

MELO NETO, João Cabral de. *A educação pela pedra*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997, p. 16-17.

**QUESTÕES DE INTERPRETAÇÃO**

1. O poema é sobre como catar feijão? Justifique.

---

---

---

2. Catar poderia ser substituído por que outras palavras mantendo-se o mesmo sentido?

---

---

---

3. Pode-se dizer que o texto é um poema de amor? Por quê?

---

---

---

---

4. Catar feijão é um assunto tipicamente poético? O que você acha disso?

---

---

---

5. Quantas estrofes há no poema?

---

---

---

6. Quantos versos há em cada estrofe?

---

---

---

7. Que palavra é omitida no terceiro verso?

---

---

---

8. Encontre, no poema, outras construções em que palavras são omitidas, isto é, estão elípticas.

---

---

---

9. Pela leitura do texto, o ato de escrever poemas é fácil? Justifique sua resposta.

---

---

---

---

## ATIVIDADE 2

Leia, com muita atenção, o poema abaixo:

TEXTO 2:

Lembranças do mundo antigo / Carlos Drummond de Andrade

Clara passeava no jardim com as crianças. O céu era verde sobre o gramado, a água era dourada sob as pontes, outros elementos eram azuis, róseos e alaranjados. O guarda-civil sorria, passavam bicicletas, A menina pisava a relva para pegar um pássaro... O mundo inteiro, a Alemanha, a China, tudo era tranquilo em redor de Clara. As crianças olhavam o céu! Não era proibido. A boca, o nariz, os olhos estavam abertos! Não havia perigos. Os perigos que Clara temia eram a gripe, o calor, os insetos... Clara tinha medo de perder o bonde das

11 horas, esperava cartas que custavam a chegar, Nem sempre podia usar vestido novo. Mas passeava no jardim pela manhã!!! Havia jardins, havia manhãs, naquele tempo!!!

(ANDRADE, Carlos Drummond de. Lembranças do mundo antigo. In: \_\_\_ Sentimento do Mundo, 1940.)

1. De acordo com o poema, como era o mundo em que Clara vivia?

---

---

---

2. O que podemos interpretar da passagem “Mas passeava no jardim pela manhã”?

---

---

---

3. A partir da descrição, no poema, de um mundo que ficou apenas na lembrança, como podemos caracterizar o “novo” mundo marcado por diferentes transformações?

---

---

---

4. Você observa alguma mudança no mundo desde o período da sua infância até agora? Se sim, qual ou quais?

---

---

---

5. Atualmente, quais perigos você teme?

---

---

---

6. Observe estes verbos retirados do poema:

passeava era sorria pisava olhavam estavam temia tinha custavam havia

---

---

---

7. Em que tempo verbal eles foram empregados? Com qual objetivo?

---

---

---

---

### ATIVIDADE 3

Produção textual



um contato direto \_\_\_\_\_ a natureza e a tranquilidade que ela proporciona. O mirante oferece uma vista panorâmica das montanhas e é alcançado por um teleférico.

A manifestação cultural na cidade é grande, fazendo com que São Lourenço se torne palco para deliciosos eventos locais, como a festa do padroeiro. O município realiza também o Festival de Balonismo e o Encontro Nacional de Carros Antigos, entre outros.

A estação ferroviária é um dos pontos fortes da cidade. Preservado o estilo europeu do início do século em suas construções, ela conta ainda com o Trem das Águas. Puxado por uma autêntica Maria Fumaça, o trem leva a um bucólico passeio que tem seu fim na Estação de Soledade de Minas.

Uma excursão pela cidade leva aos mais diferentes e inusitados pontos turísticos. Desde um antigo bebedouro para cavalos e burrinhos que carregavam em pequenos bondinhos litros da poderosa água mineral para comercialização em outras cidades, ao Memorial Tancredo Neves, que simboliza a vida política do ex-presidente.

Entre fontes, centros hidroterápicos e fundações, São Lourenço reserva uma diversidade de agradáveis surpresas aos seus visitantes.

Disponível em: <<http://www.institutoestradareal.com.br>>.

---

1. Na passagem “São Lourenço se destaca por suas fontes de águas minerais de valor medicinal.”, a preposição “por” indica:

- (A) lugar.
- (B) causa.
- (C) tempo.

---

2. Em “[...] atraindo muitos turistas devido à sua principal atração [...]”, a locução grifada é:

- (A) adverbial.
- (B) conjuntiva.
- ( ) prepositiva.

---

3. Releia este fragmento do texto:

“[...] o parque abriga fauna e flora distintas, apresentando um contato direto \_\_\_\_\_ a natureza e a tranquilidade que ela proporciona.”

Identifique a preposição que preenche o espaço acima:

- (A) “com”.
- (B) “para”.
- (C) “sobre”.

---

4. O “a” é uma preposição no trecho:

- (A) “[...] eventos locais, como a festa do padroeiro.”
- (B) “[...] o trem leva a um bucólico passeio [...]”
- (C) “[...] que simboliza a vida política do ex-presidente.”

---

5. No segmento “A manifestação cultural na cidade é grande [...]”, o termo destacado é a contração de uma preposição com o artigo definido “a”. Identifique-a:

- (A) “de”.
- (B) “em”.
- (C) “por”.

---

6. Na parte “[...] litros da poderosa água mineral para comercialização em outras cidades [...]”, a preposição “para” exprime:

- (A) meio.
- (B) destino.
- (C) finalidade.

---

7. No trecho “Entre fontes, centros hidroterápicos e fundações, São Lourenço reserva uma diversidade [...]”, há uma preposição. Assinale-a:

“Entre”.

- (A) “e”.
- (B) “uma”.

---

## ATIVIDADE 5

TEXTO 4:

Balão

Bartolomeu de Gusmão era um padre brasileiro. Ele descobriu que o ar, quando aquecido, fica mais leve que o ar da atmosfera. Com isso, inventou o balão de ar quente, mas a criação não foi bem-sucedida. Quando foi mostrar sua descoberta em público, o balão pegou fogo e assustou a todos. Assim, o “padre voador”, como era chamado na época, foi esquecido. Se não fosse por isso, a história de Bartolomeu de Gusmão poderia ter sido bem diferente.

Fragmento de “Invenções brasileiras são reconhecidas no mundo todo”.

Disponível em: <<http://www.ebc.com.br/>>.

---

1. Grife a conjunção presente neste período do texto:

“Com isso, inventou o balão de ar quente, mas a criação não foi bem-sucedida.”

---

2. No período acima, a conjunção exprime a ideia de:

- (A) ressalva.
- (B) contraste.
- (C) compensação.

---

3. Na passagem “[...] o balão pegou fogo e assustou a todos.”, a conjunção “e” indica:

- (A) fatos que se opõem.
- (B) fatos que se somam.
- (C) fatos que se alternam.

---

4. No segmento “Assim, o “padre voador”, como era chamado na época, foi esquecido.”, o termo “como” desempenha a função de:

- (A) conjunção causal.
- (B) conjunção comparativa.
- (C) conjunção conformativa.

---

5. Observe este trecho:

“Se não fosse por isso, a história de Bartolomeu de Gusmão poderia ter sido bem diferente.”

Pode-se afirmar que nesse trecho:

- (A) há duas conjunções coordenativas.
- (B) há duas conjunções subordinativas.
- (C) há uma conjunção coordenativa e uma conjunção subordinativa.

---

## ATIVIDADE 6

Texto 5:

Ameaça de extinção

As espécies ameaçadas de extinção, animais ou vegetais, são aquelas em risco de desaparecer, em um futuro próximo. Incontáveis espécies já se extinguíram nos últimos milhões de anos, devido a causas naturais, como mudanças climáticas, e incapacidade de adaptação a novas condições de sobrevivência.

Mas hoje o homem interfere decisivamente no processo natural de extinção de espécies, através de ações como, por exemplo, destruição dos habitats, exploração dos recursos naturais e introdução de espécies exóticas (vindas de outros locais). Essas e outras atitudes provocam declínio das espécies em taxas jamais observadas na história da humanidade.

As cinco espécies de tartarugas marinhas encontradas no Brasil continuam ameaçadas de extinção, segundo critérios das listas brasileira e mundial de espécies ameaçadas. Das cinco, quatro desovam no litoral – e, por estarem mais expostas, são as mais ameaçadas: cabeçuda (*Caretta caretta*), de pente (*Eretmochelys imbricata*), oliva (*Lepidochelys olivacea*) e de couro (*Dermochelys coriacea*).

A tartaruga verde (*Chelonia mydas*) está menos exposta, pois desova principalmente nas ilhas oceânicas (Atol das Rocas, Fernando de Noronha e Trindade), onde a ação predatória do homem é mais controlada, o que contribui com a estabilidade da sua população.

De cada mil filhotes que nascem somente um ou dois conseguem atingir a maturidade. São inúmeros os obstáculos que enfrentam para sobreviver, mesmo quando se tornam juvenis e adultos. Mas, além dos predadores naturais, as ações do homem estão entre as principais ameaças às populações de tartarugas marinhas, destacando-se as seguintes: a pesca incidental, ao longo de toda a costa, com redes de espera, e em alto mar, com anzóis e redes de deriva; a foto poluição; o trânsito de veículos nas praias de desova; a destruição do habitat para desova pela ocupação desordenada do litoral; a poluição dos oceanos e o aquecimento global.

Disponível em: <http://www.tamar.org.br>.

Após leitura minuciosa, responda o que pede cada questão.

1. Identifique o objetivo do texto:

---

---

---

2. Analise as seguintes assertivas:

- I. A maior parte das espécies de tartarugas marinhas permanece ameaçada de extinção no Brasil.
- II. Elencam-se diferentes ações humanas que representam as principais ameaças à extinção das tartarugas marinhas.
- III. Apresentam-se dados alarmantes, no que tange à sobrevivência das tartarugas marinhas.

---

Está correto somente o que se afirmar em:

- (A) I
- (B) II

- (C) II e III  
(D) I, II e III.

3. Observe:

“Mas hoje o homem interfere decisivamente no processo natural de extinção de espécies, [...]”.

O termo destacado indica a circunstância de:

- (A) modo  
(B) dúvida  
(C) tempo  
(D) lugar

4. Explique o porquê do emprego do recurso “itálico” no texto:

5. Observe a grafia da palavra sublinhada a seguir:

“Incontáveis espécies já se extinguiram nos últimos milhões de anos, devido a causas [...]”.

Nesse caso, o prefixo “in” indica negação, ou seja, não se conta. Assinale a alternativa em que o referido prefixo **não** exprime a ideia de negação:

- (A) indiscutível  
(B) incrível  
(C) incansável  
(D) indispensável

## ATIVIDADE 7

TEXTO 6:  
TIRINHA

Observe a tirinha e responda.



1. No trecho “aposto que o ano que está começando...” a palavra sublinhada é:

- (A) verbo transitivo direto  
(B) complemento nominal  
(C) verbo intransitivo.

2. No trecho “o ano que está começando espera que...” na palavra sublinhada, temos:

- (A) flexão do verbo esperar na 3ª pessoa do singular do presente do indicativo.  
(B) um sinônimo de expectativa, tocaia e esperança.  
(C) substantivo masculino.

3. Explique ao que se referia a personagem Mafalda quando disse: “Aposto que o ano que está começando espera que as pessoas sejam melhores”

---

---

---

## TEXTO

### A Máscara da Morte Rubra

A “Morte Rubra” havia muito devastava o país. Jamais se viu peste tão fatal ou tão hedionda. O sangue era sua revelação e sua marca. A cor vermelha e o horror do sangue. Surgia com dores agudas e súbita tontura, seguidas de profuso sangramento pelos poros, e então a morte. As manchas rubras no corpo e principalmente no rosto da vítima eram o estigma da peste que a privava da ajuda e compaixão dos semelhantes. E entre o aparecimento, a evolução e o fim da doença não se passava mais de meia hora.

Mas o príncipe Próspero era feliz, destemido e astuto. Quando a população de seus domínios se reduziu à metade, mandou vir à sua presença um milhar de amigos sadios e divertidos dentre os cavalheiros e damas da corte e com eles retirou-se, em total reclusão, para um dos seus mosteiros encastelados.

Era uma construção imensa e magnífica, criação do gosto excêntrico, mas grandioso do próprio príncipe. Circundava-a a muralha forte e muito alta, com portas de ferro.

Depois de entrarem, os cortesãos trouxeram fornalhas e grandes martelos para soldar os ferrolhos. Resolveram não permitir qualquer meio de entrada ou saída aos súbitos impulsos de desespero dos que estavam fora ou aos furores do que estavam dentro. O mosteiro dispunha de amplas provisões. Com essas precauções, os cortesãos podiam desafiar o contágio. O mundo externo que cuidasse de si mesmo. Nesse meio tempo era tolice atormentar-se ou pensar nisso. O príncipe havia providenciado toda a espécie de divertimentos. Havia bufões, improvisadores, dançarinos, músicos, beleza, vinho. Lá dentro, tudo isso mais segurança. Lá fora, a “Morte Rubra”.

NOGUEIRA, Everaldo; MARCHETTI, Greta; SCOPACASA, Maria Virginia.

Língua Portuguesa: Ensino Fundamental. Geração Alpha, 2ª ed.

São Paulo, 2018.p.24

## TEXTO 2

**MS tem pior taxa de isolamento do País e impacto deve chegar em duas semanas**

Com apenas 42,3% da população em casa, Mato Grosso do Sul registra, nesta Sexta-Feira Santa (10), a pior taxa de isolamento social do Brasil. O índice deve impactar no aumento significativo de casos de novo Coronavírus no Estado em duas semanas, projetam autoridades em Saúde.

Os dados de isolamento social foram atualizados hoje pelo médico infectologista e pesquisador da Fiocruz (Fundação Oswaldo Cruz) e da UFMS (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul), Júlio Henrique Croda, durante transmissão ao vivo diária da SES (Secretaria de Estado de Saúde).

A média nacional de isolamento social está em 48,4%. Durante transmissão, o titular da SES, Geraldo Resende, pontuou a “relação direta do afrouxamento com surgimento de novos casos, e que podem derivar para novas mortes”

Fonte

<https://www.campograndenews.com.br/brasil/cidades/ms-tem-pior-taxa-de-isolamento-do-pais-e-impacto-deve-chegar-em-duas-semanas>

“

Apesar dos textos terem sido escritos em épocas diferentes, observe que eles põem um determinado tema em discussão ou debate.

”

### ATIVIDADE 1

Releia atentamente os textos e faça o que se pede.

1. Qual é o tema dos textos?

---

---

---

2. Com referência ao fragmento do texto apresentado, extraído da obra A Máscara da Morte Rubra, de Edgar Allan Poe, exemplifique as características literárias presentes neste conto.

---

---

---

3. Identifique a estratégia utilizada pelo autor nos parágrafos iniciais dos dois textos para apresentação do tema?

---

---

---

4. A partir da leitura do TEXTO – 1 “A Máscara da Morte Rubra” será proposto aos alunos que produzam um breve texto (até 15 linhas) com as características de um conto de terror. Os alunos poderão se inspirar nas narrativas orais contadas pelos seus avôs, ou parentes próximos.

---

---



o deus não domou a ira contra o divino Ulisses.

HOMERO. Odisseia. Tradução de Frederico Lourenço.

São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011.

[...]

1. A qual gênero poético pertence o texto lido? Justifique sua resposta.

---

---

---

2. Apresente as principais características de cada um dos gêneros literários a seguir: Gênero lírico, Gênero épico e Gênero dramático.

---

---

---

3. Associe os gêneros de prosa às suas respectivas características:

(1) Conto

(2) Crônica

(3) Novela

( ) Narrativa semelhante ao romance, porém mais curta e com personagens e enredos mais limitados.

( ) Narrativa curta, que se organiza em torno de um único conflito, tendo poucos personagens e referência espacial limitada.

( ) O autor parte da observação de fatos cotidianos para criar um texto opinativo e estético.

---

### ATIVIDADE 3

#### TEXTO – 1

<b>Meus oito anos</b> Oh ! que saudades que eu tenho Da aurora da minha vida, Da minha infância querida Que os anos não trazem mais ! Que amor, que sonhos, que flores, Naquelas tardes fagueiras À sombra das bananeiras, Debaixo dos laranjais ! Como são belos os dias Do despontar da existência !	– Respira a alma inocência Como perfumes a flor; O mar é – lago sereno, O céu – um manto azulado, O mundo – um sonho dourado, A vida – um hino d’amor ! Que auroras, que sol, que vida, Que noites de melodia Naquela doce alegria, Naquele ingênuo folgar ! O céu bordado d’estrelas, A terra de aromas cheia,	As ondas beijando a areia E a lua beijando o mar ! Oh ! dias de minha infância ! Oh ! meu céu de primavera ! Que doce a vida não era Nessa risonha manhã ! Em vez de mágoas de agora, Eu tinha nessas delícias De minha mãe as carícias E beijos de minha irmã ! Livre filho das montanhas, Eu ia bem satisfeito,
---	--	--

De camisa aberta ao peito,  
– Pés descalços, braços nus –  
Correndo pelas campinas  
À roda das cachoeiras,  
Atrás das asas ligeiras  
Das borboletas azuis !  
Naqueles tempos ditosos  
Ia colher as pitangas,  
Trepava a tirar as mangas,

Brincava à beira do mar;  
Rezava às Ave-Marias,  
Achava o céu sempre lindo,  
Adormecia sorrindo,  
E despertava a cantar !  
Oh ! que saudades que eu tenho  
Da aurora da minha vida  
Da minha infância querida  
Que os anos não trazem mais !

– Que amor, que sonhos, que  
flores,  
Naquelas tardes fagueiras  
À sombra das bananeiras,  
Debaixo dos laranjais !  
**CASIMIRO DE ABREU.**  
Meus oito anos. In: Clássicos  
da poesia brasileira. São  
Paulo: Klick, 1997. p. 115-116.

## GLOSSÁRIO

Aurora: 1. nascer do sol. 2. figurado começo, início.

Fagueiras: agradáveis, suaves.

Despontar: começar a aparecer.

Campinas: campo extenso coberto de grama ou mato.

Ditosos: felizes.

---

Questão 1. Explique com suas palavras como o eu lírico caracteriza sua infância nesse poema. Justifique sua resposta com elementos do texto.

---

---

---

---

Questão 2. Como era o lugar em que o eu lírico viveu sua infância? Utilize elementos do texto para comprovar sua resposta.

---

---

---

---

Questão 3. A palavra “aurora” aparece com dois sentidos diferentes no texto.

Copie os versos em que ela aparece e explique o sentido da palavra em cada um deles.

---

---

---

---

Questão 4. Apesar de esse poema ser sobre a infância do eu lírico, é possível saber como ele se sente no presente. Assinale a alternativa com os versos que demonstram isso mais claramente.

- (A) Como são belos os dias  
Do despontar da existência!
- (B) Em vez de mágoas de agora,  
Eu tinha nessas delícias  
De minha mãe as carícias  
E beijos de minha irmã!
- (C) Naqueles tempos ditosos  
la colher as pitangas,
- (D) Eu ia bem satisfeito,
- (E) De camisa aberta ao peito

---

#### ATIVIDADE 4

##### **Crônica: Um Cão, Apenas**

##### **Cecília Meireles**

Subidos, de ânimo leve e descansado passo, os quarenta degraus do jardim — plantas em flor, de cada lado; borboletas incertas; salpicos de luz no granito —, eis-me no patamar. E a meus pés, no áspero capacho de coco, à frescura da cal do pórtico, um cãozinho triste interrompe o seu sono, levanta a cabeça e fitame. E um triste cãozinho doente, com todo o corpo ferido; gastas, as mechas brancas do pêlo; o olhar dorido e profundo, com esse lustro de lágrima que há nos olhos das pessoas muito idosas. Com um grande esforço, acaba de levantar-se. Eu não lhe digo nada; não faço nenhum gesto. Envergonha-me haver interrompido o seu sono. Se ele estava feliz ali, eu não devia ter chegado. Já que lhe faltavam tantas coisas, que ao menos dormisse: também os animais devem esquecer, enquanto dormem...

Ele, porém, levantava-se e olhava-me. Levantava-se com a dificuldade dos enfermos graves: acomodando as patas da frente, o resto do corpo, sempre com os olhos em mim, como à espera de uma palavra ou de um gesto. Mas eu não o queria vexar nem oprimir. Gostaria de ocupar-me dele: chamar alguém, pedir-lhe que o examinasse, que receitasse, encaminhá-lo para um tratamento... Mas tudo é longe, meu Deus, tudo é tão longe. E era preciso passar. E ele estava na minha frente, inábil, como envergonhado de se achar tão sujo e doente, com o envelhecido olhar numa espécie de súplica.

Até o fim da vida guardarei seu olhar no meu coração. Até o fim da vida sentirei esta humana infelicidade de nem sempre poder socorrer, neste complexo mundo dos homens.

Então, o triste cãozinho reuniu todas as suas forças, atravessou o patamar, sem nenhuma dúvida sobre o caminho, como se fosse um visitante habitual, e começou a descer as escadas e as suas rampas, com as plantas em flor de cada lado, as borboletas incertas, salpicos de luz no granito, até o limiar da entrada.

Passou por entre as grades do portão, prosseguiu para o lado esquerdo, desapareceu.

Ele ia descendo como um velhinho andrajoso, esfarrapado, de cabeça baixa, sem firmeza e sem destino. Era, no entanto, uma forma de vida. Uma criatura deste mundo de criaturas inumeráveis. Esteve ao meu alcance, talvez tivesse fome e sede: e eu nada fiz por ele; amei-o, apenas, com uma caridade inútil, sem qualquer expressão concreta. Deixei-o partir, assim, humilhado, e tão digno, no entanto; como alguém que respeitosamente pede desculpas de ter ocupado um lugar que não era o seu.

Depois pensei que nós todos somos, um dia, esse cãozinho triste, à sombra de uma porta. E há o dono da casa e a escada que descemos, e a dignidade final da solidão.

**Inéditos – crônicas. Rio de Janeiro, Bloch, 1967. p. 19-20.**

**Fonte: Português – Linguagem & Participação, 8ª Série – MESQUITA, Roberto Melo / Martos, Cloder Rivas – 2ª edição – 1999 – Ed. Saraiva, p. 208-210.**

---

Entendendo a crônica:

01 – Onde se dá o encontro da narradora com o cãozinho?

---

---

---

02 – Por que o cãozinho se levanta ao ver a narradora?

---

---

---

03 – Em que frase a narradora dá dimensão humana ao sofrimento do cão?

---

---

---

04 – O texto permite inferir algumas características pessoais da narradora.

Quais?

---

---

---

05 – De que a narradora se ressentente?

---

---

---

## ATIVIDADE 1

## RAIZ ENÉSIMA DE UM NÚMERO REAL

Já sabemos que  $6^2 = 36$ . Aprenderemos agora a operação que nos permite determinar qual o número que elevado ao quadrado equivale a **36**.

$\sqrt[3]{36} = 6$ , pois **6** elevado ao quadrado é **36**.

Essa operação é a inversa da potenciação e denomina-se **radiciação**.

## Outros exemplos:

a)  $\sqrt[3]{8}$ , pois  $2^3 = 2 \cdot 2 \cdot 2 = 8$ .

b)  $\sqrt{4,41} = 2,1$ ; pois  $(2,1)^2 = 2,1 \cdot 2,1 = 4,41$

b)  $\sqrt[4]{256}$ , pois  $4^4 = 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4 = 256$ .

d)  $\sqrt{100} = 10$ , pois  $10^2 = 10 \cdot 10 = 100$ .

Sendo assim:  $\sqrt[n]{a} = b \Leftrightarrow b^n = a$

Observação:

Na indicação de raiz quadrada, podemos omitir o índice 2. Por exemplo,  $\sqrt[2]{81} = \sqrt{81}$ .

Vejamos como encontrar a raiz quadrada de **729**:

**Raiz de um número negativo**

Você se lembra do estudo do sinal do produto de números positivos ou negativos? Observe o esquema.

**1º caso**

Número positivo · Número negativo

O produto de um número real positivo e um negativo é um número real: **negativo**.

**2º caso**

Número positivo · Número positivo

O produto de dois números reais positivos é um número real: **positivo**.

**3º caso**

Número negativo · Número negativo

O produto de dois números reais negativos é um número real: **positivo**.

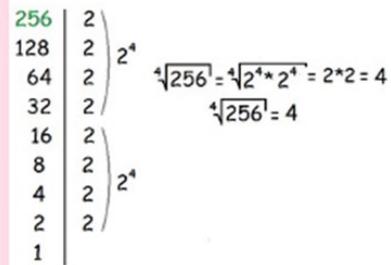
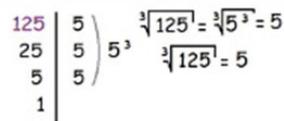
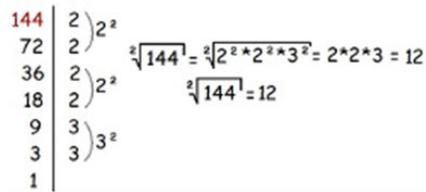
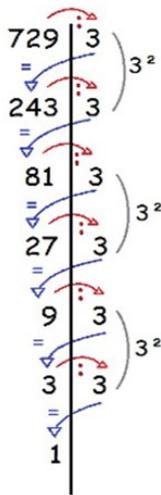
Note que o produto de dois números reais é positivo quando estes são ambos positivos ou ambos negativos.

Com base nessa observação, vamos estudar a existência da raiz quadrada de  $-25$  no conjunto dos números reais. Nesse caso, temos de determinar um número real  $p$ , diferente de zero, que elevado ao quadrado seja igual a  $-25$ . Porém, isso é impossível, pois  $p^2 = p \cdot p$  é sempre um número real positivo, como visto no esquema apresentado. Assim, dizemos que não se define  $\sqrt{-25}$  no conjunto dos números reais.

Podemos calcular a raiz de um número real negativo quando o índice dessa raiz for um número **natural ímpar** maior do que 1. Veja:

$$\sqrt[3]{-64} = -4, \text{ pois } (-4) \cdot (-4) \cdot (-4) = -64$$

Vejamos como encontrar a raiz quadrada de **729**:



$$\sqrt[3]{729} = \sqrt{3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3} = \sqrt{3^2 \cdot 3^2 \cdot 3^2} = 3 \cdot 3 \cdot 3 = 27$$

## EXERCÍCIOS

1. Determine a medida do lado de cada azulejo quadrado representado a seguir.



$$A = 400 \text{ m}^2$$



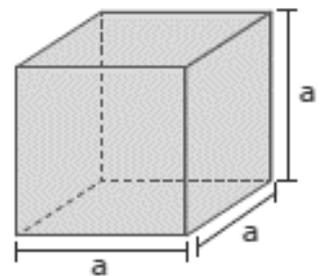
$$A = 625 \text{ m}^2$$



$$A = 841 \text{ m}^2$$

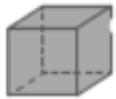
2. Você se lembra, como calcular o volume da figura de um cubo cuja aresta mede **a**?

Observe.

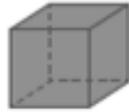


$$V = a \cdot a \cdot a = a^3$$

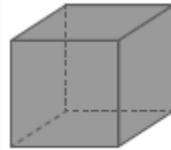
Calcule a medida da aresta de cada figura de cubo representada a seguir, cujo volume está indicado.



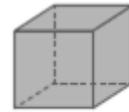
Volume:  $512 \text{ cm}^3$ .



Volume:  $729 \text{ cm}^3$ .



Volume:  $3375 \text{ cm}^3$ .



Volume:  $1331 \text{ cm}^3$ .

3. Decompondo os números, em fatores primos, determine a:

a)  $\sqrt[3]{216}$

b)  $\sqrt[3]{512}$

c)  $\sqrt[5]{1024}$

d)  $\sqrt[7]{2187}$

4. Observe a tirinha seguinte:



a) Qual foi o entendimento de Chico Bento acerca da expressão “raiz quadrada”?

---

---

---

b) Qual a resposta correta para a pergunta da professora?

---

---

---

## ATIVIDADE 2

## PROPRIEDADES

Os radicais aritméticos apresentam propriedades importantes não só para o estudo dos radicais como também para estudos futuros de outros temas de Matemática. Conheça, a seguir, estas propriedades.

**1ª PROPRIEDADE:** A raiz enésima de um número elevado a potência  $n$  é o próprio número. Em outras palavras, essa propriedade trata das raízes em que o índice do radical é igual ao expoente do radicando. Observe:

$$\sqrt[n]{x^n} = x$$

a)  $\sqrt[4]{5^4} = 5$  (índice e expoente são iguais)

**2ª PROPRIEDADE:** O índice de uma raiz pode ser multiplicado (ou dividido) por um número real qualquer, desde que o expoente do radicando também seja multiplicado (ou dividido) pelo mesmo número. Matematicamente:

$$\sqrt[n]{x^m} = \sqrt[n \cdot p]{x^{m \cdot p}} \quad (\text{ou})$$

$$\sqrt[n]{x^m} = \sqrt[\frac{n}{p}]{x^{m \cdot \frac{1}{p}}}$$

a)  $\sqrt[9]{7^6} = \sqrt[9 \cdot 2]{7^{6 \cdot 2}} = \sqrt[18]{7^{12}}$

b)  $\sqrt[8]{5^6} = \sqrt[8 \cdot 2]{5^{6 \cdot 2}} = \sqrt[4]{5^3}$

**Multiplicação ou divisão do índice de um radical e do expoente do radicando pelo mesmo fator**

**3ª PROPRIEDADE:** Essa propriedade trata das raízes em que o radicando é o produto entre dois números. Ela pode ser interpretada da seguinte maneira: A enésima do produto é igual ao produto das raízes enésimas. Isso significa que:

$$\sqrt[n]{a \cdot b} = \sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b} \quad \text{raiz}$$

a)  $\sqrt[3]{5 \cdot 4} = \sqrt[3]{5} \cdot \sqrt[3]{4}$

**4ª PROPRIEDADE:** Essa propriedade é idêntica à anterior, mas se aplica à divisão de dois números quaisquer. Nesse caso, a raiz enésima da razão é igual à razão entre as raízes enésimas. Observe:

$$\sqrt[n]{\frac{a}{b}} = \frac{\sqrt[n]{a}}{\sqrt[n]{b}} \quad \text{aplica à razão é}$$

a)  $\sqrt[3]{\frac{3}{5}} = \frac{\sqrt[3]{3}}{\sqrt[3]{5}}$

**5ª PROPRIEDADE:** Uma potência de uma raiz pode ser reescrita trazendo o expoente para o radicando. Matematicamente esta propriedade é dada da seguinte maneira:

$$\left(\sqrt[n]{a^k}\right)^m = \sqrt[n]{a^{k \cdot m}}$$

a)  $\left(\sqrt[6]{9^3}\right)^2 = \sqrt[6]{9^{3 \cdot 2}}$

**6ª PROPRIEDADE:** Essa propriedade diz respeito às raízes de raízes. Considerando a raiz enésima da raiz enésima de um número, é possível obter o seu resultado utilizando o seguinte:

$$\sqrt[n]{\sqrt[m]{a}} = \sqrt[n \cdot m]{a}$$

a)  $\sqrt[4]{\sqrt[3]{8}} = \sqrt[4 \cdot 3]{8}$

**7ª PROPRIEDADE:** Todo radical pode ser escrito na forma de potência com expoente fracionário.

Observe:

$$\sqrt[n]{a^m} = a^{\frac{m}{n}}$$

a)  $\sqrt[3]{4^2} = 4^{\frac{2}{3}}$

## EXERCÍCIOS

5. Determine o valor das raízes, aplicando a 1ª propriedade:

a)  $\sqrt{3^2} =$

b)  $\sqrt[5]{(3ab)^5} =$

c)  $\sqrt[6]{4^6} =$

d)  $\sqrt[3]{34^3} =$

e)  $\sqrt{5^2} =$

f)  $\sqrt[10]{6^{10}} =$

g)  $\sqrt[7]{56^7} =$

h)  $\sqrt[8]{x^8} =$

---

6. Reduza a um único radical, aplicando a 6ª propriedade:

a)  $\sqrt[3]{\sqrt[5]{2x}} =$

b)  $\sqrt[8]{\sqrt{\sqrt[3]{m}}} =$

$$c) \sqrt[5]{\sqrt[2]{32}} =$$

$$d) \sqrt[8]{\sqrt{2}} =$$

$$e) \sqrt{\sqrt[4]{7}} =$$

---

7. Escreva em forma de potência com expoente fracionário, aplicando a 7ª propriedade:

$$a) \sqrt{5^3} =$$

$$b) \sqrt{10} =$$

$$c) \sqrt[5]{7^3} =$$

$$d) \sqrt[4]{9^3} =$$

$$e) \sqrt[5]{6^3} =$$

---

### ATIVIDADE 3

#### ADIÇÃO DE RADICAIS

##### 1º caso: Radicais semelhantes

Fazemos como na redução de termos semelhantes de uma soma algébrica. Exemplos:

$$\bullet \sqrt[3]{2} + 2\sqrt[3]{2} = (1 + 2)\sqrt[3]{2} = 3\sqrt[3]{2}$$

$$\bullet 2\sqrt{5} - 8\sqrt{5} = (2 - 8)\sqrt{5} = -6\sqrt{5}$$

##### 2º caso: Radicais semelhantes após simplificação

Depois de obter radicais semelhantes, procedemos como no 1º caso.

$$\bullet \sqrt{8} + 9\sqrt{2} = \sqrt{2^3} + 9\sqrt{2} = \sqrt{2^2 \cdot 2} + 9\sqrt{2} = 2\sqrt{2} + 9\sqrt{2} = 11\sqrt{2}$$

$$\bullet \sqrt{50} + 6\sqrt{2} - \sqrt{98} = \sqrt{2 \cdot 5^2} + 6\sqrt{2} - \sqrt{2 \cdot 7^2} = 5\sqrt{2} + 6\sqrt{2} - 7\sqrt{2} = 4\sqrt{2}$$

##### 3º caso: Os radicais não são semelhantes

Extraímos as raízes e efetuamos as operações.

$$\bullet \sqrt{9} + \sqrt{4} = 3 + 2 = 5$$

$$\bullet \sqrt{6} - \sqrt{5} \cong 2,4 - 2,2 \cong 0,2$$

---

## MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO DE MESMO ÍNDICE

### Os radicais têm o mesmo índice

Efetuamos a operação entre os radicandos.

- $\sqrt{5} \cdot \sqrt{7} = \sqrt{5 \cdot 7} = \sqrt{35}$
- $\sqrt{36} \div \sqrt{2} = \sqrt{36 \div 2} = \sqrt{18}$

## EXERCÍCIOS

8. Determine o valor de cada sentença.

- a)  $\sqrt{36} + \sqrt{16} =$
- b)  $\sqrt{100} - \sqrt{49} =$
- c)  $\sqrt{2} + 5\sqrt{2} =$
- d)  $9\sqrt{11} + \sqrt{11} - 6\sqrt{11} =$
- e)  $\sqrt{15} \cdot \sqrt{2} =$

---

## ATIVIDADE 4

### O QUE É UMA EQUAÇÃO DO 2º GRAU?

Denomina-se equação do 2º grau na incógnita  $x$ , toda equação da forma:

$$ax^2 + bx + c = 0; a, b, c \text{ são números reais (IR) e } a \neq 0$$

Exemplos:

- $x^2 - 5x + 6 = 0$  é uma equação do 2º grau com  $a = 1$ ,  $b = -5$  e  $c = 6$ .
- $6x^2 - x - 1 = 0$  é uma equação do 2º grau com  $a = 6$ ,  $b = -1$  e  $c = -1$ .
- $7x^2 - x = 0$  é uma equação do 2º grau com  $a = 7$ ,  $b = -1$  e  $c = 0$ .
- $x^2 - 36 = 0$  é uma equação do 2º grau com  $a = 1$ ,  $b = 0$  e  $c = -36$ .

Nas equações escritas na forma  $ax^2 + bx + c = 0$  (forma normal ou forma reduzida de uma equação do 2º grau na incógnita  $x$ ), chamamos  $a$ ,  $b$  e  $c$  de coeficientes.

- $a$  é sempre o coeficiente de  $x^2$ ;
- $b$  é sempre o coeficiente de  $x$ ,
- $c$  é o coeficiente ou termo independente.
-

## EQUAÇÕES COMPLETAS E INCOMPLETAS

As equações do 2º grau **completas** são aquelas que apresentam todos os coeficientes, ou seja, a, b e c são diferentes de zero ( $a, b, c \neq 0$ ).

- Por exemplo, a equação  $5x^2 + 2x + 2 = 0$  é completa, pois todos os coeficientes são diferentes de zero ( $a = 5, b = 2$  e  $c = 2$ ).

Uma equação quadrática é **incompleta** quando  $b = 0$  ou  $c = 0$  ou  $b = c = 0$ .

- Por exemplo, a equação  $2x^2 = 0$  é incompleta, pois  $a = 2, b = 0$  e  $c = 0$

## EXERCÍCIOS

9) Qual das equações abaixo é do 2º grau?

(A)  $3x + 16 = 12 - x$

(B)  $3x^3 + 2x = 0$

(C)  $10x + 40 = 7$

(D)  $5 - 3x + x^2 = 0$

(E)  $\frac{7}{5}x + 1 = 21x$

10. Complete a tabela:

Equação	Coeficiente do termo em $x^2$	Coeficiente do termo em $x$	Termo independente	Completa/ Incompleta
$ax^2+bx+c=0$	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	
$-8x^2 - 4x + 8 = 0$				
$x^2 - 3x = 0$				
$15x^2 = 0$				
$-4x^2 + 8 = 0$				
$-x^2 + 2x - \frac{1}{3} = 0$				
$-x^2 = 0$				
$5,3x^2 - \frac{8}{9}x - 9 = 0$				
$5x^2 + 6x = 0$				
$\frac{1}{2}x^2 - \frac{1}{3}x + 7 = 0$				

11. Dados os coeficientes a, b e c, escreva, as equações do 2º grau na forma  $ax^2 + bx + c = 0$ .

a	b	c	Equação	a	b	c	Equação
-1	3	-4		-12	$\frac{5}{3}$	-7	
2	0	4		-1	-5	-9	
-9	0	0		$-\frac{7}{3}$	-9	$-\frac{2}{7}$	

12. Classifique as equações do 2º grau em completas ou incompletas:

a)  $x^2 - 7x + 10 =$

b)  $4x^2 - 4x + 1 = 0$

c)  $-x^2 - 7x = 0$

d)  $x^2 - 16 = 0$

e)  $x^2 + 0x + 0 = 0$

## ATIVIDADE 5

### RESOLUÇÃO DAS EQUAÇÕES INCOMPLETAS

**1º CASO:** equação do tipo  $ax^2 + bx = 0$ .

Exemplo:

Determine as raízes da equação  $x^2 - 8x = 0$ , sendo  $U = \mathbb{R}$ .

#### Solução

Inicialmente, colocamos  $x$  em evidência:

$$x(x - 8) = 0$$

Para o produto ser igual a zero, basta que um dos fatores também o seja. Assim:

$$x = 0 \text{ ou } x - 8 = 0 \Rightarrow x = 8$$

Obtemos dessa maneira duas raízes que formam o conjunto verdade:

$$V = \{0, 8\}$$

De modo geral, a equação do tipo  $ax^2 + bx = 0$  tem para soluções  $x = 0$  e  $x = -\frac{b}{a}$ .

**2º CASO:** equação do tipo  $ax^2 + c = 0$ .

Exemplos:

- Determine as raízes da equação  $2x^2 - 72 = 0$ , sendo  $U = \mathbb{R}$ .

**Solução:**

$$2x^2 = 72$$

$$x^2 = 36$$

$$x = \sqrt{36} \text{ ou } x = -\sqrt{36}$$

$$x = \pm\sqrt{36}$$

$$x = \pm 6 \quad \longrightarrow \quad \text{A equação tem duas raízes simétricas.}$$

- De modo geral, a equação do tipo  $ax^2 + c = 0$  possui duas raízes reais se  $-\frac{c}{a}$  for um número positivo, não tendo raiz real caso  $-\frac{c}{a}$  seja um número negativo.

## EXERCÍCIOS

13. Resolva as seguintes equações do 2º grau (2º CASO):

1) $2x^2 - 18 = 0$ $2x^2 = 18$ $x^2 = 18/2$ $x^2 = 9$ $x = \sqrt{9}$ $x = 3$ $\text{logo } V = (-3 \text{ e } +3)$	2) $x^2 - 25 = 0$ $x^2 = 25$ $x = \sqrt{25}$ $x = 5$ $\text{logo } V = (+5 \text{ e } -5)$	3) $7x^2 - 14 = 0$ $7x^2 = 14$ $x^2 = 14/7$ $x^2 = 2$ $x = \sqrt{2}$ $\text{logo } V = (-\sqrt{2} \text{ e } +\sqrt{2})$	4) $x^2 + 25 = 0$ $x^2 = -25$ $x = \sqrt{-25}$ obs.: Não existe nenhum número real que elevado ao quadrado seja igual a -25.
--	--	---	---

a)  $x^2 - 49 = 0$

b)  $x^2 = 1$

c)  $2x^2 - 50 = 0$

d)  $7x^2 - 7 = 0$

e)  $5x^2 - 15 = 0$

f)  $5x^2 + 20 = 0$

g)  $7x^2 + 2 = 30$

h)  $2x^2 - 90 = 8$

14. Resolva as seguintes equações do 2º grau.

<p>resolver <math>x^2 - 5x = 0</math>                  fatorando <math>x(x - 5) = 0</math>                  deixando um dos fatores nulo temos <math>x = 0</math>                  e o outro <math>x - 5 = 0</math>, passando o 5 para o outro lado do igual                  temos <math>x = 5</math>                  logo, <math>V = (0 \text{ e } 5)</math></p> $x^2 - 5x = 0$ $x \cdot (x - 5) = 0$ $x = 0 \text{ ou } x - 5 = 0$ $x = 5$	<p>resolver: <math>3x^2 - 10x = 0</math>                  fatorando: <math>x(3x - 10) = 0</math>                  deixando um dos fatores nulo temos <math>x = 0</math>                  Tendo também <math>3x - 10 = 0</math>  <math>3x = 10</math>  <math>x = 10/3</math>                  logo <math>V = (0 \text{ e } 10/3)</math></p> $3x^2 - 10x = 0$ $x(3x - 10) = 0$ $x = 0 \text{ ou } 3x - 10 = 0$ $3x = 10$ $x = \frac{10}{3}$
--	---

Observe que, nesse caso, uma das raízes é sempre zero.

- a)  $x^2 - 7x = 0$
- b)  $x^2 + 5x = 0$
- c)  $4x^2 - 9x = 0$
- d)  $3x^2 + 5x = 0$
- e)  $4x^2 - 12x = 0$

**APLICAÇÃO MATEMÁTICA – 9º ANO**

A sugestão de atividades a seguir tem como objetivo principal dar suporte para o desenvolvimento das questões citadas por meio de leitura, interpretação resolução dos problemas, razão e proporção, grandezas diretamente e inversamente proporcional, porcentagem.

**Questão 1**

Um prêmio de R\$ 600.000,00 vai ser dividido entre os acertadores de um bingo. Observe a tabela e responda:

Número de acertadores	Prêmio
3	R\$ 200.000,00
4	R\$ 150.000,00

- a) Qual a razão entre o número de acertadores do prêmio de R\$200.000,00 para o prêmio de R\$150.000,00?
- b) Qual a razão entre os prêmios da tabela acima, considerando 3 acertadores e 4 acertadores?

c) O número de acertadores e os prêmios são grandezas diretamente ou inversamente proporcionais?

---

**Questão 2**

Uma loja de móveis fez o balanço da quantidade de sofás que foram vendidos. A razão entre o número total de sofás e o número de sofás vendidos foi de 8 para 5. Sabendo que na loja foram vendidos 10 sofás, calcule a quantidade total de sofás.

---

**Questão 3**

Numa sala de aula temos 55 alunos, sendo que 15 são homens. Qual a razão entre o número de alunas e o total de alunos da sala de aula?

---

**Questão 4**

Responda:

a) A proporção  $\frac{10}{3} = \frac{30}{6}$  é verdadeira?

b) A proporção  $\frac{15}{5} = \frac{6}{2}$  é verdadeira?

---

**Questão 5**

Apresente a razão entre as grandezas dadas e interprete o significado do resultado.

a) Um carro percorreu 200 km com 20 litros de combustível.

b) Um carro percorreu 400 km em 5 horas.

c) Uma costureira produz 200 camisetas em 5 dias de trabalho.

d) Um CD com 12 músicas tem o tempo de duração total de 48 minutos.

---

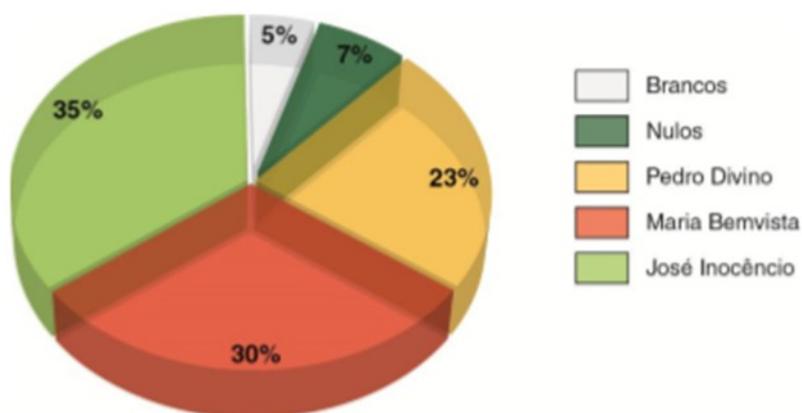
**Questão 6**

Em uma pesquisa, 30% dos entrevistados disseram preferir a marca A e 70% a marca B. Determine os ângulos internos para construir um gráfico de setor dessa pesquisa.

---

**Questão 7**

Numa pesquisa dos candidatos a prefeito de uma cidade, têm-se os candidatos Pedro Divino, Maria Bem vista e José Inocêncio.



Com relação ao gráfico das intenções de votos, se a cidade possui 50.000 eleitores, o número de votos do candidato mais cotado será:

- (A) 7.000
- (B) 11.500
- (C) 15.000
- (D) 17.500
- (E) 20.000

---

**Questão 8**

Analise cada afirmação abaixo e diga se é diretamente ou inversamente proporcional:

- a) A idade de uma pessoa e a massa de seu corpo:
- b) A distância em que um carro a uma velocidade constante e o tempo de percurso:
  
- c) A quantidade de pessoas para executar uma tarefa e o tempo para executá-la:

---

**Questão 9**

Resolva os problemas matemáticos com grandezas diretamente ou inversamente proporcionais:

- a) Uma doceira faz 200 docinhos em 80 minutos. Se ela dispuser de apenas 20 minutos, quantos docinhos conseguirá fazer?
  
- b) Um barco pesqueiro tem uma produção de 15 toneladas por viagem. Para uma produção de 75 toneladas, qual é o número necessário de viagens?

---

**Questão 10**

Na minha lanchonete preferida há um sanduíche que custa R\$12,00. Já me disseram que esse preço vai aumentar. Dê o novo preço se:

- a) o aumento for de 10 % :

b) o desconto for de 20%:

c) o aumento for de 25 % :

---

**Questão 11**

Em um certo teatro, as poltronas são divididas em setores. A figura apresenta a vista do setor 3 desse teatro, no qual as cadeiras escuras estão reservadas e as claras não foram vendidas

A razão que representa a quantidade de cadeiras reservadas do setor 3 em relação ao total de cadeiras desse mesmo setor é

a)  $\frac{17}{70}$

b)  $\frac{17}{53}$

c)  $\frac{53}{70}$

d)  $\frac{53}{17}$

e)  $\frac{70}{17}$

**Atividade 01: Primeira Guerra Mundial**

---

Leia o texto 1 a seguir e em seguida responda às questões.

**TEXTO 1****A BELLE ÉPOQUE**

Começou na França, mais ou menos em 1880, e se estendeu até a Primeira Guerra Mundial, em 1914. No Brasil, tem início em 1889, com a Proclamação da República, e vai até 1922, com o Movimento Modernista e a Semana da Arte Moderna em São Paulo. Esta é até hoje lembrada como uma época de florescimento do belo, de transformações, avanços e paz. Surgem novas descobertas e tecnologias como o telefone, o telégrafo sem fio, o cinema, a bicicleta, o automóvel, o avião, entre outras invenções, e o cenário cultural ferve com o aparecimento dos cabarés, do cancan, do cinema.

Paris se torna o centro cultural mundial, com seus cafés-concertos, balés, operetas, livrarias, teatros, boulevards e a alta costura inspirando e influenciando várias regiões do Planeta. Este período

testemunhou a escalada do socialismo. Mesmo com esta tensão no ar, o contexto desta época é lembrado como a era dourada, subitamente abalada pelo início da 1ª Guerra Mundial.

---

1. Sobre a Belle Époque, coloque V ou F:

- Começou na França, mais ou menos em 1880, e se estendeu até a Primeira Guerra Mundial, em 1914.
- No Brasil, tem início em 1889, com a Proclamação da República, e vai até 1922, com o Movimento Modernista e a Semana da Arte Moderna em São Paulo.
- Foi a época de florescimento do belo, de transformações, avanços e paz.
- Surgiram novas descobertas e tecnologias como o telefone, o telégrafo sem fio, o cinema, a bicicleta, o automóvel, o avião, etc.
- O cenário cultural fervilha era o centro das atenções com o aparecimento dos cabarés, do cancan, do cinema.
- Paris se tornou o centro cultural mundial, com seus cafés-concertos, balés, operetas, livrarias, teatros, boulevards (avenidas) e a alta costura.
- Por causa do clima de paz, e liberdade esse período testemunhou a escalada do socialismo.
- Essa era dourada só foi abalada pelo início da 1ª Guerra Mundial.

---

2. Observe a imagem e leia o texto:



Iniciava-se uma fase de grande progresso material, marcada pela produção em série para o consumo em massa. (...) Surge a indústria do entretenimento: os espetáculos, os esportes e o cinema atraíam multidões, transformando-se em negócios muito lucrativos. Produtores, empresários, diretores, artistas, atletas e treinadores deixaram o amadorismo e se tornaram profissionais (...)

Nos salões imperava o jazz e o charleston, dança vibrante com movimentos rápidos de braços e pernas. O clima de euforia estava no ar... Mudou também o padrão de beleza feminino e o comportamento social da mulher.

As informações acima são aspectos:

- (A) da Grande Depressão dos Anos 30.
- (B) dos Loucos Anos 20.

(C) da Belle Époque.

(D) da Crise de 29.

---

## Atividade 02: Revolução Russa

Leia o texto e explique as questões:

### A Revolução Russa

A Rússia czarista (período anterior à Revolução de 1917) era baseada em uma monarquia absolutista, centrada na figura do czar, o soberano, eleito por Deus para governar o Império Russo. O regime czarista russo tinha como principais características: a falta de liberdade de expressão e imprensa; a censura; privilégios para o clero, a nobreza e a família real; repressão aos opositores; desigualdade social extrema, pobreza e analfabetismo entre os camponeses.

A partir de 1850 houve o avanço da industrialização, e o operariado trabalhava sob condições degradantes de trabalho. Inicia-se o processo revolucionário russo. Em 1898 é criado o Partido Operário Social Democrata (POS DR), com dois grupos predominantes. Os mencheviques, que pretendiam implantar o socialismo por meio de uma aliança com a burguesia e pela via eleitoral; e os bolcheviques, que queriam instituir o socialismo na Rússia por meio de um partido político, liderado por revolucionários profissionais, instituindo a ditadura do proletariado.

Em 1905 houve o episódio conhecido como Domingo Sangrento. Uma repressão realizada pelo czar Nicolau II contra trabalhadores que reivindicavam melhores condições de trabalho.

Houve até 1917 a formação dos sovietes, ou conselho de trabalhadores, e também a formação da Duma (Parlamento), iniciando o processo parcial de abertura do regime czarista. No entanto, com a constante tensão social e política, em 27 de fevereiro de 1917 o czar foi derrubado e o novo governo revolucionário instituiu o Governo Provisório, formado por políticos ligados aos mencheviques.

Com o retorno de Lênin (líder dos bolcheviques juntamente com Trotski) à Rússia e a escrita de sua obra Teses de abril, onde propunha a nacionalização dos bancos, a reforma agrária com distribuição de terras para os camponeses e a paz imediata na guerra, sem anexações nem indenizações. Ainda em 1917 os mencheviques seriam retirados do governo, ficando Lênin até 1924 como grande líder russo.

A Revolução de Outubro de 1917, traz os lemas “ PAZ, TERRA, PÃO ” e “TODO PODER AOS SOVIETES” (todo poder aos trabalhadores). Lênin fica no poder da Rússia, e há implantação do socialismo e do PC (Partido Comunista).

Entre as consequências da revolução Russa, podemos citar: implantação do sistema econômico socialista, divisão de terras, fábricas controladas por operários, bancos nacionalizados, saída da Primeira Guerra Mundial, formação da URSS (União das Repúblicas Socialistas Soviéticas), a posição da Rússia como potência econômica e militar, melhorias nas condições de vida, falta de democracia e repressão do PC (Partido Comunista). Os Símbolos

da Revolução Russa eram a bandeira vermelha com a foice e o martelo (partido dos trabalhadores comunistas) e a cor vermelha.

1. Quais eram as características do governo Czarista russo?

---

---

---

2. Quais eram as condições de trabalho do operariado na Rússia?

---

---

---

3. Quem eram: Mencheviques e Bolcheviques:

---

---

---

4. Quais as consequências da Revolução Russa?

---

---

---

---

### Atividade 03: Primeira Guerra Mundial

Leia a seguir um trecho do relato "Compaixão entre inimigos", do tenente britânico Arthur Conway Young oficial do exército britânico que lutou contra o exército alemão na Europa. O texto é de 1916, portanto no auge da guerra.

"Ao ouvir alguns gemidos quando eu ia para as trincheiras, olhei para um abrigo ou buraco cavado ao lado e achei nele um jovem alemão. Ele não podia se mover porque suas pernas estavam quebradas. Implorou-me que lhe desse água, eu corri atrás de alguma coisa e encontrei um pouco de café, que lhe dei para beber. Ele dizia todo tempo 'Danke, Kamerad, danke, danke'(Obrigado, camarada, obrigado, obrigado). Por mais que odeie os boches, quando você está combatendo, a primeira reação que ocorre ao vê-los caídos por terra e feridos é sentir pena. Nossos homens são muito bons para com os alemães feridos. Na verdade, gentileza e compaixão com os fridos foram talvez as únicas coisas decentes que vi na guerra".

Fonte: Documento contido em MARQUES, Adhemar et alii. História contemporânea através de textos. São Paulo: Contexto, 1990, p.120

1. Explique o que foi o período da Paz Armada, que antecedeu a Primeira Guerra Mundial.

---

---

---

2. Quais foram as alianças políticas e militares na Europa que antecederam a Primeira Guerra Mundial?

---

---

---

3. Sobre a 1ª Guerra Mundial, responda:

3.1. Quando ocorreu:

---

---

---

3.2. Qual o estopim para início da Guerra:

---

---

---

3.3. O que marcou o seu fim:

---

---

---

---

#### **Atividade 4: (Sobre a crise de 29)**

A Crise de 1929, também conhecida como Grande Depressão, foi uma forte recessão econômica que atingiu o capitalismo internacional no final da década de 1920. Marcou a decadência do liberalismo econômico, naquele momento, e teve como causas a superprodução e especulação financeira.

1. A chamada Crise de 1929 caracterizou-se por um colapso no sistema financeiro mundial no período dos entreguerras, isto é, no intervalo entre a Primeira e a Segunda Guerra Mundial. Tal crise também é identificada com:

- 
- (A) a Guerra Franco-Prussiana.
  - (B) a quebra da Bolsa de Valores de São Paulo.
  - (C) a Guerra Civil Americana.
  - (D) a quebra da Bolsa de Valores de Nova York.
  - (E) a Independência dos Estados Unidos.
- 

2. Para conter os efeitos da depressão que ocorreu após a Crise de 1929, o governo dos Estados Unidos lançou o programa intitulado:

- (A) Pacto de Varsóvia
- (B) New Deal
- (C) Acordo de 1931
- (D) Projeto Manhattan
- (E) Plano Marshall

## GEOGRAFIA – 9º ANO

### ATIVIDADE 01

#### Regiões da Europa

O continente europeu possui características bastante heterogêneas quando analisado todo o seu território. Para facilitar o estudo das áreas que o constituem, algumas classificações dividem-no em quatro regiões. Essas regiões foram estabelecidas segundo critérios de ordem espacial e



Elaborado com base em dados obtidos em: ATLANTE geográfico metódico De Agostini. Novara: Istituto De Agostini, 1996; 2011. p. 138.

e econômica. De acordo com estudos e análise do mapa da página do livro didático 89, complete no seu caderno as suas características de cada região.

<b>Região da Europa</b>	<b>Características</b>
Europa Ocidental	
Europa Meridional	
Europa Centro-Oriental	
Europa Setentrional	

## **ATIVIDADE 02**

1. Analise as alternativas sobre os aspectos físicos da Europa e marque (E) para as alternativas erradas e (C) para as corretas.

- ( ) O território europeu está localizado, em sua maior parte, na zona climática temperada do norte, entre o Trópico de Câncer e o Círculo Polar Ártico.
- ( ) Com área de aproximadamente 10 milhões de quilômetros quadrados, a Europa possui a maior extensão territorial entre todos os continentes.
- ( ) Na Europa está localizado o menor país do mundo, o Vaticano, com extensão territorial de 0,44 quilômetros quadrados.
- ( ) O tipo de relevo predominante no território europeu são as planícies, com altitudes médias de 340 metros.
- ( ) A Escandinávia é uma região geográfica da Europa, cuja localização é a porção leste desse território, e os países integrantes são: Rússia, Ucrânia e Romênia.

## **ATIVIDADE 3**

### **OS PROBLEMAS AMBIENTAIS (PÁGINA 82 – LIVRO DIDÁTICO)**

#### **EXERCÍCIO**

Apesar de os governos e as organizações internacionais terem criado planos de controle para diminuição de danos ao ambiente — como a reciclagem de resíduos sólidos, a proibição da gasolina com chumbo e da fabricação de CFC —, os problemas ambientais são uma questão com a qual os países europeus têm se preocupado cada vez mais com corrosões em monumentos históricos, peças metálicas e outras construções são atingidos pela \_\_\_\_\_, fenômeno que ocorre especialmente nas grandes cidades, nas quais existe grande concentração de indústrias e veículos automotores ou ainda onde se localizam usinas termoeletricas.

A lacuna acima é CORRETAMENTE preenchida com:

- (A) Inversão térmica.
- (B) Aurora boreal.
- (C) Chuva ácida.
- (D) Cinzas vulcânicas.
- (E) Enchentes de outono.

#### ATIVIDADE 4

O RELEVO E A HIDROGRAFIA TRÊS UNIDADES DE RELEVO DESTACAM-SE NO CONTINENTE EUROPEU.

Fonte: FERREIRA, Graça M. L. Atlas geográfico: espaço mundial. 4. ed. São Paulo: Moderna, 2013. p. 88

Observe o mapa acima e leia com atenção o conteúdo da página 79, a seguir:



I). Liste as três principais unidades do relevo europeu, citando dois exemplos de cada uma delas.

---



---



---

II). Descreva a localização da Europa e seus limites físicos.

---



---



---

III). Qual é a importância econômica dos rios e dos mares europeus? Dê exemplos que justifiquem sua resposta.

---



---



---

#### ATIVIDADE 1

1. Relacione a segunda coluna a partir da primeira com base na classificação oficial dos planetas:

**Coluna 01**

- (1) Planetas
- (2) Planetas Anões

**Coluna 02**

- ( ) Terra
- ( ) Mercúrio
- ( ) Plutão
- ( ) Marte
- ( ) Ceres
- ( ) Júpiter
- ( ) Éris
- ( ) Makemake
- ( ) Urano

---

2. É o sexto planeta do sistema solar a partir do Sol, sendo o segundo maior planeta desse grupo. É conhecido por ser rodeado de anéis e ser classificado como um planeta gasoso ou joviano. A descrição acima refere-se a:

- (A) Urano
- (B) Netuno
- (C) Saturno
- (D) Júpiter
- (E) Vênus

---

3. Assinale a alternativa que indica apenas os planetas rochosos do sistema solar:

- (A) Terra, Vênus, Urano e Netuno
- (B) Marte, Terra, Saturno e Mercúrio
- (C) Vênus, Marte, Plutão e Urano
- (D) Mercúrio, Vênus, Terra e Marte
- (E) Júpiter, Saturno, Urano e Netuno

---

4-Sobre o sistema solar, assinale V para verdadeiro e F para falso.

- ( ) O Sol compõe a maior parte da matéria de seu sistema e realiza um movimento de rotação.
- ( ) Todos os planetas do sistema solar realizam o movimento de translação.
- ( ) Plutão, em 2006, foi rebaixado para a categoria de “Planeta Anão” apenas por ser muito pequeno.

- ( ) O sistema solar é composto por oito planetas, quatro deles rochosos e quatro gasosos.
- ( ) O maior planeta do sistema solar é Júpiter.
- ( ) Os dois planetas “vizinhos” da Terra são Marte e Júpiter.
- ( ) A lua terrestre é o único satélite natural do sistema solar.
- ( ) Apenas o planeta Terra apresenta água em seu estado líquido em todo o sistema solar.

## ATIVIDADE 2

1. De acordo com a IAU, União Astronômica Internacional, os corpos celestes para serem considerados planetas precisam apresentar as seguintes características, EXCETO:

- (A) órbita definida ao redor do sol
- (B) movimento de translação autônomo
- (C) forma arredondada
- (D) luz própria
- (E) equilíbrio hidrostático

2. Pesquise e descreva: O que é FORÇA GRAVITACIONAL?

---

---

---

3. Pesquise e descreva: Quantos anos equivale a 1 Ano-luz?

---

---

---

## ATIVIDADE 3

1. Leia o texto e responda:

### Atmosfera terrestre

Corresponde a uma camada de ar que envolve todo o planeta Terra e auxilia na manutenção da vida. É composta por gases que não se dissipam, mantendo-se por meio da gravidade. Com base no critério da dinâmica da temperatura, a atmosfera terrestre divide-se em camadas.

#### Características da atmosfera

Composta por gases como oxigênio, gás carbônico e nitrogênio, a atmosfera terrestre desempenha importantes funções, como proteger a Terra dos raios ultravioletas, nocivos aos seres vivos, e manter a temperatura média da Terra,

evitando grandes amplitudes térmicas entre o dia e a noite. Graças à atmosfera, é possível que haja vida no planeta. É importante ressaltar que essa camada de gás não possui um limite físico que a identifique, pois, à medida que se eleva altitude, os gases tornam-se cada vez mais rarefeitos.

Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/atmosfera-terrestre.htm>

a) qual é a importância da atmosfera da terra?

---

---

b) quais são os gases presentes na atmosfera?

---

---

---

c) pesquise e descreva, qual é o gás que as plantas utilizam, para realizar o processo de fotossíntese?

---

---

---

2. Qual é o gás que nós seres humanos utilizamos, no processo de respiração?

---

---

---

3. Pesquise e descreva sobre a atmosfera do planeta MARTE.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**CONCEITOS BÁSICOS DE GENÉTICA:**

- Organismos geneticamente modificados (OGM).

- Clonagem.

Objetivo:

(CG.EF09CI09.s) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.

(CG.EF09CI11.s) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.

## ORGANISMOS GENETICAMENTE MODIFICADOS

Entenda o que são os organismos geneticamente modificados e conheça seus riscos e benefícios.

Com o avanço da tecnologia, o homem desenvolveu a incrível capacidade de fazer modificações nos organismos vivos para que eles adquiram características vantajosas para nós. Esses organismos são chamados de organismos geneticamente modificados (OGM) e são alvos constantes de críticas.

O desenvolvimento dos organismos geneticamente modificados foi possível graças à Engenharia Genética. Por meio dela, foi possível colocar uma característica de um organismo em outro, o que possibilitou a criação de variedades de plantas mais resistentes a pragas, espécies com maturação mais lenta e até mesmo a produção de hormônios a partir de bactérias.

Ao desenvolver um OGM, os cientistas conseguem realizar mudanças no material genético desse organismo que nunca aconteceriam naturalmente. Pela recombinação genética, é possível utilizar material genético da mesma espécie e até mesmo de espécies diferentes. Quando a combinação de material genético ocorre entre espécies distintas, temos o que chamamos de organismos transgênicos.

→ Riscos e benefícios dos Organismos Geneticamente Modificados

Como já salientado, os OGMs são alvos frequentes de críticas, principalmente no que diz respeito aos alimentos transgênicos. Além de não se conhecer os reais efeitos desses alimentos para o nosso organismo, o cultivo dessas plantas poderia levar ao surgimento de novas pragas, desaparecimento de plantas menos adaptadas que as modificadas, perda de biodiversidade, entre outros danos ambientais.

Apesar dos danos esperados por alguns cientistas, as plantas transgênicas também podem trazer alguns benefícios. Entre as vantagens, podemos destacar o aumento de produtividade, diminuição do uso de agrotóxicos, aumento do valor nutricional de alguns alimentos e a tolerância das plantas às condições ruins do meio ambiente.





Atualmente, os meios de comunicação têm divulgado inúmeras descobertas atribuídas ao uso de tecnologias avançadas associadas à biotecnologia. Alimentos transgênicos, modificados geneticamente, clonagem e tantas outras descobertas associadas ao tema predispõe a cada dia a necessidade de se saber pelo menos do que se trata essa tal biotecnologia.

A Biotecnologia apresenta várias definições de acordo com o olhar a ela lançado, mas de uma forma bem simples, é um conjunto multidisciplinar de conhecimentos que visa o desenvolvimento de métodos, técnicas e meios associados a seres vivos, macro e microscópicos, que originem produtos úteis e contribuam para a resolução de problemas.

Não devemos pensar, entretanto, que a biotecnologia é uma prática que exija o uso de computadores e sequenciadores de DNA, muito pelo contrário, a humanidade utiliza seres vivos para vários processos desde a Antiguidade. Podemos com isso traçar uma breve linha do tempo:

- Antiguidade – Utilização de microrganismos para a preparação de alimentos e bebidas.
- Século XII – A destilação do álcool.
- Século XVII – Cultivo de fungos na França.
- Século XVIII – Jenner cria as premissas para as vacinas através da inoculação de um vírus em uma criança.
- 1981 – Obtenção da primeira planta geneticamente modificada.
- 1997 – Nasce Dolly, a primeira ovelha clonada.
- 2003 – Iniciado o processo de clonagem de espécies de animais ameaçados de extinção.

Desta forma, temos que a inovação e o desenvolvimento de novos produtos é uma constante e está presente em nosso dia a dia sem que percebamos. Assim, a biotecnologia busca, através de sua ação, formas que possam contribuir para amenizar ou até mesmo resolver problemas causados pela ação destruidora humana.

Assim, há o desenvolvimento em relação à questão ambiental de microrganismos modificados para tratamento de águas contaminadas por esgoto, outros poluentes e, até mesmo, petróleo.

Em relação à agricultura, temos o desenvolvimento de plantas transgênicas que podem ser mais nutritivas, que necessitem de menos agrotóxicos e que sejam mais resistentes às pragas, reduzindo o uso de inseticidas.

Quanto à pecuária, temos a formação de embriões, o desenvolvimento de animais transgênicos e o aprimoramento de vacinas e medicamentos de uso veterinário.

Em relação à saúde humana, a aplicação da biotecnologia é utilizada no desenvolvimento de novas vacinas, hormônios, medicamentos e antibióticos.

A biotecnologia é um assunto que atrai a atenção de simpatizantes e opositores em todo o mundo, sendo que muitas vezes o enfrentamento entre grupos divergentes é inevitável. Devemos sempre ter a consciência de que não é o instrumento em si que é negativo ou prejudicial e sim o uso ou destino que damos a ele.

FERREIRA, Fabricio Alves. "Biotecnologia"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/biologia/biotecnologia.htm>. Acesso em 20 de junho de 2020.

---

## SUGESTÕES DE RECURSO COMPLEMENTAR:

---

Vídeo aula

Biotecnologia no EMEM – Brasil Escola

Disponível em: [https://youtu.be/gEpO\\_ultTBo](https://youtu.be/gEpO_ultTBo)

---

## ATIVIDADE II

Com base no texto e no vídeo sobre "Biotecnologia", responda aos exercícios:

1. Biotecnologia é o conjunto de conhecimentos que permite a utilização de agentes biológicos (organismos, células, organelas, moléculas) para obter bens ou assegurar serviços. Sobre o tema, analise as afirmações a seguir.

I - As técnicas biotecnológicas possibilitam à Indústria Farmacêutica cultivar microrganismos para produzir os antibióticos, por exemplo.

II - A Engenharia Genética ocupa um lugar de destaque como tecnologia inovadora, seja porque permite substituir métodos tradicionais de produção de hormônio de crescimento e insulina, seja porque permite obter produtos inteiramente novos (Organismos transgênicos).

III - Hoje, a utilização de plasmídeos bacterianos restringe-se à produção de novos medicamentos.

IV - Através de técnicas biotecnológicas é possível o tratamento de despejos sanitários pela ação de microrganismos em fossas sépticas.

V - A aplicação da biotecnologia está limitada a área médica e de saúde.

Todas as afirmações corretas estão em:

- (A) I – II - IV
- (B) II – III – IV
- (C) III – IV – V
- (D) II – IV – V

---

2. A palavra "biotecnologia" surgiu no século XX, quando o cientista Herbert Boyer introduziu a informação responsável pela fabricação da insulina humana em uma bactéria, para que ela passasse a produzir a substância.

Disponível em: [www.brasil.gov.br](http://www.brasil.gov.br). Acesso em: 28 jul. 2012 (adaptado).

As bactérias modificadas por Herbert Boyer passaram a produzir insulina humana porque receberam:

- (A) a sequência de DNA codificante de insulina.
- (B) a proteína sintetizada por células humanas.
- (C) a proteína mensageira de insulina humana.
- (D) um RNA recombinante de insulina humana.

3. Na década de 1930, geneticistas japoneses produziram melancias sem sementes. O método de produção foi baseado na exposição de sementes de melancias normais a substâncias químicas que dobravam seu número de cromossomos. Depois cruzavam as melancias de sementes modificadas com melancias de sementes com número normal de cromossomos. Os descendentes desses cruzamentos não podiam produzir suas próprias sementes porque possuíam um número anormal de cromossomos.

Disponível em: <<http://nytiw.folha.uol.com.br/?url=folha/content/view/full/46012>>. [Adaptado] Acesso em: 22 ago. 2016.

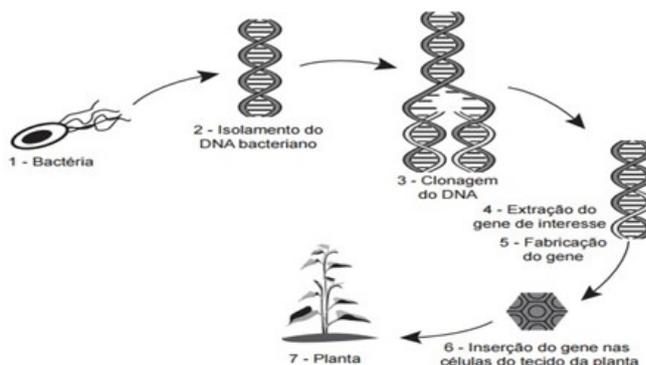
Sobre o uso da biotecnologia aplicada na dieta e na saúde humanas, é correto afirmar que:

- (A) as melancias obtidas pelos japoneses são um dos muitos exemplos de plantas transgênicas.
- (B) aves como Chester e Fiesta, vendidas comercialmente, são obtidas por meio da transferência de genes.
- (C) a seleção artificial não leva ao aparecimento de novas variedades de um animal ou planta.
- (D) mutações no DNA, portanto no genoma dos seres vivos, fazem parte do processo da evolução biológica e podem ocorrer em qualquer ser vivo.

4. Em um laboratório de genética experimental, observou-se que determinada bactéria continha um gene que conferia resistência a pragas específicas de plantas. Em vista disso, os pesquisadores procederam de acordo com a figura.

Do ponto de vista biotecnológico, como a planta representada na figura é classificada?

- (A) Adaptada
- (B) Híbrida
- (C) Mutante
- (D) Transgênica



Disponível em: <http://ciencia.hsw.uol.com.br>. Acesso em: 22 nov. 2013 (adaptado).

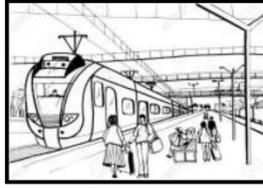
### ATIVIDADE III

Faça a produção de um texto dissertativo-argumentativo de 20 a 30 linhas, com título sobre o seguinte tema:

Na década de 1990, "Dolly" foi o nome dado por cientistas à primeira ovelha clonada no mundo. Tal experimento, na época, representou um marco no desenvolvimento da biotecnologia, e seus avanços principalmente na área da saúde. No entanto, a sociedade precisa refletir acerca dos desafios na conciliação entre a evolução científica e o respeito ao ser humano.



# THERE TO BE



THERE 'S A TRAIN AT 10.40.



THERE 'S A MAN ON THE ROOF.

SUNDAY  
MONDAY  
TUESDAY  
WEDNESDAY  
THURSDAY  
FRIDAY  
SATURDAY

7

THERE ARE SEVEN DAYS IN A WEEK.

## Singular

There is... there 's – Há- existe



## Plural

There are... Há -existem

### 1. Complete com THERE IS ou THERE ARE.

- \_\_\_\_\_ a big tree in the garden.
- \_\_\_\_\_ a good film on TV tonight.
- \_\_\_\_\_ some big trees in the garden.
- \_\_\_\_\_ a lot of accidents on this road.
- \_\_\_\_\_ 11 players in a football team.
- \_\_\_\_\_ coffe on the floor.
- \_\_\_\_\_ a cat on the roof.
- \_\_\_\_\_ computers in that room.
- \_\_\_\_\_ money in my bag.
- \_\_\_\_\_ seven billion people living on this planet.
- \_\_\_\_\_ a train at 10.20.
- \_\_\_\_\_ nice planets in the solar system.
- M\_ \_\_\_\_\_ thirty days in september.

### 2. Sublinhe a ocorrência do "THERE TO BE" nas letras das canções abaixo: "Havana – Camila Cabello"

*Havana, ooh na-na (ay)*

*Half of my heart is in Havana, ooh-na-na (ay, ay)*

*He took me back to East Atlanta, na-na-na*

*Oh, but my heart is in Havana (ay)*

*There's something about his manners (uh huh)*

*Havana, ooh na-na (uh)*

*He didn't walk up with that "how you doin'?" (uh)*

*(When he came in the room)*



*He said there's a lot of girls I can do with (uh)*  
*(But I can't without you)*  
*I knew him forever in a minute (hey)*  
*(That summer night in June)*  
*And papa says he got malo in him (uh)*  
*He got me feelin' like [...]*

---

### **There's Nothing Holdin' Me Back - Shawn Mendes**

*I wanna follow where she goes*  
*I think about her and she knows it*  
*I wanna let her take control*  
*'Cause every time that she gets close, yeah [...]*  
*Manipulate my decisions*  
*Baby, there's nothing holdin' me back*  
*There's nothing holdin' me back*  
*There's nothing holdin' me back [...]*



---

3. De acordo com as músicas acima, escolha a alternativa correta.

3.1. Podemos dizer que o verso: "There's something about his manners..."

- a) está no singular                      b) está no plural

3.2. O título da canção de Shawn Mendes está:

- a) na forma negativa                      b) na forma afirmativa

3.3. A tradução ao pé da letra do verso: "There's something about his manners..." seria:

- a) "Há alguma coisa sobre suas maneiras..."  
b) "Tem algo sobre seus costumes..."

---

### **READ TEXT 1: Comprehension**



The Meftahs are a small family. They have two children: Amine and Sara. They live in Marrakech. They work in a bank and they usually go to work by car.

Mrs Meftah gets up early and she prepares breakfast for all the family. They have bread and oil and a glass of tea. After breakfast Sara and Amine go to school. They have classes from 9.00 a.m. to 3.30 p.m. they have lunch in the school canteen.

Mr. and Mrs. Meftah do not go home for lunch. They eat a sandwich and drink juice in a restaurant. After lunch they go shopping or they go to the park. In the evening, Amine and Sara do their homework and read short stories. Mr and Mrs Meftah read the newspaper and watch TV.

Leia as atividades com atenção e responda. Você pode utilizar um dicionário!

4. Write True or False then correct the false statement. (Escreva True ou False e corrija os erros)

- a. Mr Meftah is Amine's father \_\_\_\_\_
- b. The Meftahs work in a restaurant \_\_\_\_\_
- c. Sara has lunch in the school canteen \_\_\_\_\_
- d. In the evening, Amine and Sara watch TV \_\_\_\_\_

5. Answer these questions.

- a. Where do The Meftahs live? \_\_\_\_\_
- b. What do the Meftahs eat for breakfast? \_\_\_\_\_
- c. What does Mr Meftah do after lunch? \_\_\_\_\_

## READ TEXT 2:

### MARY'S FAMILY

Mary is ten years old. She is from Dorset. Her hair is long and brown. She has got brown eyes. She has got a cat and a dog. Their names are Pat and Fluffy. Pat, the dog has got a small house in the garden. Mary's cat, Fluffy is 3 years old. Mary's mother is Jane. She is a teacher. She's thirty-six years old. Her husband is Nick. He is thirty-eight. He's a bus driver. He has got brown hair and blue eyes. Jane's hair is blonde and her eyes are brown. They have got three children Mary, Sean and Peter. Sean is six and Peter is twelve years old. The children are pupils. Sean's hair is blonde, Peter's hair is brown. The boys have got blue eyes. Jane hasn't got a pet. She has a friend. Her name is Laura. Nick has got a horse. Its name is Lightning. Nick's friends are bus drivers. They are Tom, Charles and John. Peter's pet is a hamster. Its name is Tiny. She is so small. Sean has got a goldfish. Its name's Goldie. Peter and Sean have got four friends. Peter's friends are James and Doug. Brian and Adam are Sean's friends. Mary's friends are Maggie and April.

6. Escreva as palavras cognatas em inglês:

7. Leia o texto e resuma sua ideia principal:

8. Passe as seguintes frases para a língua portuguesa:

- a) Ending violence against women/children. \_\_\_\_\_
- b) Say no to racism. \_\_\_\_\_

- c) Say no to bullying. \_\_\_\_\_
- d) Gender Equality. \_\_\_\_\_
- e) Children's rights. \_\_\_\_\_

9. Choose the correct modal verb in parentheses to complete each sentence below

- a) Teens \_\_\_\_\_ avoid excessive use of headphones (should/don't have to).
- b) Drivers \_\_\_\_\_ text and drive. (have to/ mustn't).
- c) School counselors \_\_\_\_\_ communicate effectively with students (must/ shouldn't).

10. Answer it:

A) the modal verb **should** expresses:

- ( ) an obligation
- ( ) a recommendation.

B) We use **should**:

- ( ) before the main verb in the infinitive (without to)
- ( ) after the main verb in the infinitive (without to).

11. assinale a alternativa correta:

A) The modal verbs must and have to express

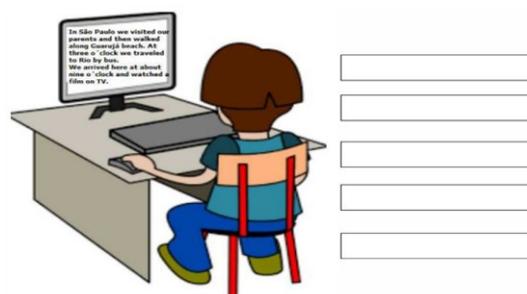
- ( ) necessity, obligation.
- ( ) advice, recommendation.

B) We use must and have to

- ( ) before the main verb in the infinitive (without to)
- ( ) after the main verb in the infinitive (without to).

C) In order to express an obligation/necessity in the past or future, we use the modal verb.

- ( ) must.
- ( ) have to.



12. Analise o texto dentro da imagem, e retire todos os verbos regulares no passado simples.

Escreva-os nas caixas de texto ao lado.

## READ TEXT 1:

**At The Park**

Right now, I am looking at a picture of Darla. She is not at home in the picture. She is at the park. She is sitting on a bench. She is eating her lunch. Some boys and girls are running on a patch in the park. A squirrel is sitting on the ground in front of Darla. The squirrel is eating a nut. Darla is watching the squirrel. She always watches squirrels when she eats her lunch in the park. Some ducks are swimming

in the pond in the picture and some birds are flying in the sky. A policeman is riding a horse. He rides a horse in the park every day. Near Darla, a family is having a picnic. They go on a picnic every week.

(Fonte: Disponível em: <<https://brainly.lat/tarea/2700146>>. Acesso em: 22 jun. 2020).

1. Leia o Texto 1 e responda as questões abaixo em português:

a) O que o eu lírico está olhando?

---



---



---

b) De acordo com o texto, onde Darla está localizada na foto?

---



---



---

c) O que Darla faz nesse local?

---



---



---

d) Quais ações o esquilo pratica na foto?

---



---



---

e) Qual é a ação dos pássaros retratada na foto?

---



---



---

f) Descreva as ações dos patos na imagem.

---



---



---

g) Quem está andando a cavalo na imagem e, com qual frequência ele pratica essa ação?

---

---

---

h) Quem são as pessoas perto de Darla na imagem?

---

---

---

i) Qual ação essas pessoas estão praticando?

---

---

---

10. Com que frequência essas pessoas praticam essa ação?

---

---

---

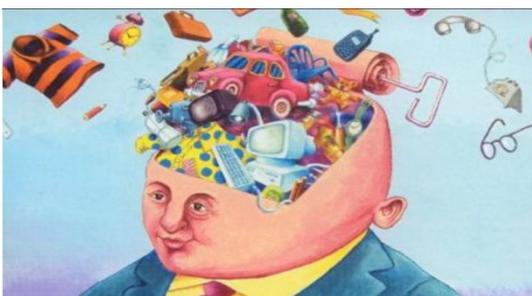
---

**1. Look at the images below.**

**IMAGE 01**

(FONTE: Disponível em: <<http://www.acesa.com/cidade/arquivo/aniversariojf/2015/05/15-nao-ao-consumismo-sim-aoheroismo/foto.jpg>>. Acesso em: 22 jun. 2020).

**IMAGE 02**



(Fonte: Disponível em: <[www.espombal.edu](http://www.espombal.edu)>. Acesso em: 22 jun. 2020).



2. ANSWER: (Responda comparando a Imagem 1 com a Imagem 2)

a) How were the images used in the ads?

---

---

---

b) Which visual resources were used in the composition of the two ads and for what purpose?

---

---



## ATIVIDADE 1

### A História do Basquete

O basquetebol é um esporte coletivo criado nos Estados Unidos e praticado em todo o mundo. Seu nome (basketball) está relacionado com dois de seus elementos principais: a cesta (em inglês, basket) e a bola (ball).

Desde sua criação até os dias de hoje, o basquete se desenvolveu muito. Algumas regras mudaram e o basquete é hoje, segundo o site especializado Total Sportek, o segundo esporte mais popular do mundo (atrás apenas do futebol).

#### História do Basquetebol

Em Dezembro de 1891, o professor de educação física canadense James Naismith, do Springfield College (então denominada Associação Cristã de Moços), em Massachusetts, Estados Unidos, recebeu uma tarefa de seu diretor: criar um esporte que os alunos pudessem praticar em um local fechado, pois o inverno costumava ser muito rigoroso, o que impedia a prática do Basebol e do Futebol Americano. . O inverno era rigoroso e impossibilitava a prática do beisebol e futebol americano, pois os campos eram abertos e estavam cobertos pela neve. Foi então que Luther Gullick, diretor do colégio, pediu ao professor canadense James Naismith, que pensasse em tipo de jogo que pudesse ser praticado também em ambientes fechados, como salas de ginásticas.

James Naismith nasceu em 1861. Formou-se em Artes em 1883 e, em 1890 forma-se pastor (era casado e teve 5 filhos). Criou o basquete em 1891, mas conseguiu o diploma de Ed. Física somente em 1910. Foi professor e diretor universitário em diversas áreas, além de técnico de basquetebol, carreira que encerrou em 1912, com 53 vitórias e 58 derrotas. Faleceu em 1940, aos 79 anos. James Naismith logo descartou um jogo que utilizasse os pés ou com muito contato físico, pois poderiam se tornar muito violentos devido às características de um ginásio, local fechado e com piso de madeira. Após muitas reflexões, James Naismith pediu a um funcionário que trouxesse duas caixas para serem pregadas na parede; o funcionário não encontrou as caixas, mas trouxe dois cestos de pêssego, que foram pendurados na sala de ginástica. A partir daí, o professor Naismith criou 13 regras, que constituíram um jogo chamado por ele de BASKETBALL (que em português significa bola ao cesto). Os alunos logo gostaram desse novo jogo, que foi se espalhando pelas escolas da Associação Cristã de Moços do mundo todo, chegando ao Brasil logo em 1894, com o nome de BASQUETEBOL.

Assim era a cesta de pêssegos usada quando o basquete foi inventado. Ela era fechada embaixo porque só valiam os pontos quando a bola permanecia lá dentro. As cestinhas com redes, presas em aros de ferro foram adotadas em 1896. Ao lado da cesta, sempre havia uma escada ou um bastão para sua retirada. Logo depois, criou-se um dispositivo para abrir o fundo da rede com a ajuda de um barbantino. O formato atual passou a ser utilizado em 1898.

#### A evolução do Basquete

O primeiro jogo de basquete foi realizado com uma bola de futebol e o primeiro modelo de cesta possuía um fundo. Assim, a cada ponto, era necessário subir em uma escada para resgatar a bola. O

primeiro jogo oficial de basquete ocorreu em 20 de janeiro de 1892, em Nova Iorque e terminou 1 a 0. Não demorou para que o fundo da cesta fosse retirado e o jogo pudesse se tornar mais dinâmico. As primeiras bolas de basquete possuíam costuras que tornavam imprevisível o seu quique. A bola evoluiu e perdeu seus cadarços para o fechamento da costura. Isso possibilitou os passes picados e, posteriormente os dribles. A bola de basquete permaneceu marrom até a década de 1950, quando assumiu a cor laranja para facilitar a sua visualização pelos atletas e espectadores.

Em 1936, nas Olimpíadas de Berlim, o basquete masculino tornou-se um esporte olímpico. O torneio feminino só foi estreitar quarenta anos depois, em Montreal (1976). Desde de então, as equipes americanas detêm uma hegemonia, conquistando vinte e três das trinta medalhas de ouro disputadas (8 femininas e 15 masculinas). Em 1946, foi criada a NBA (então, BAA), a liga de basquete dos Estados Unidos, principal campeonato até hoje. Pela NBA, jogaram os principais nomes do basquete mundial.

#### Evolução das regras do Basquete

Os primeiros jogos de basquete foram disputado em equipes de nove atletas. Logo após, ainda em 1892, o professor Naismith optou pelo jogo de cinco contra cinco. Em 1898, foi instituída a regra que impede os dois dribles (quicar a bola, segurá-la e voltar a quicar). Algumas outras regras do basquete foram sendo adaptadas ao longo do tempo. A tabela (placa retangular localizada atrás da cesta) foi introduzida em 1906 com o objetivo de impedir que os espectadores do jogo que ficavam em mezaninos, interferissem nos arremessos. Isso possibilitou também os rebotes, alterando o modo do jogo. Em 1954, foi instituída a regra dos 24 segundos com o objetivo de dar mais velocidade ao jogo. Segundo a regra, cada equipe tem 24 segundos de posse até arremessar a bola à cesta. Com o objetivo de dar mais dinamismo ao jogo, a Federação Internacional de Basquetebol (FIBA), propôs uma nova mudança. A partir de 2018, o limite para o arremesso em caso de rebote ofensivo passa a ser de 14 segundos (antes eram os mesmos 24 segundos).

#### Principais jogadores da história do basquete

Ao longo da história do basquete, muitos foram os jogadores que se destacaram. Alguns nomes ficaram marcados e serão lembrados por muitas gerações.

A liga de basquete americana (NBA) eterniza alguns atletas em seu hall da fama. Outros, ainda em atividade, como LeBron James e Stephen Curry buscam entrar para esse seleto grupo, que conta com nomes como Michael Jordan, Magic Johnson e os brasileiros Hortência e Oscar.

#### Michael Jordan, maior jogador de basquete da história

Alguns jogadores do hall da fama do basquete:

- Michael Jordan
- Magic Johnson
- Kareem Abdul-Jabbar
- Wilt Chamberlain
- Larry Bird
- Shaquille O'Neal
- Allen Iverson
- Yao Ming (China)

- Ubiratan Machado (Brasil)
- Hortência Marcari (Brasil)
- Oscar Schmidt (Brasil)

Após um trágico acidente de helicóptero, o astro norte-americano Kobe Bryant também tem seu nome incluído.

---

## **O Basquete no Brasil**

O Brasil foi um dos primeiros países do mundo a conhecerem o esporte. Em 1896, um professor americano chamado Augusto Shaw foi convidado para lecionar no Colégio Mackenzie em São Paulo e introduziu o jogo no país. Os primeiros torneios de basquete aconteceram em 1912 e o primeiro clube a adotar a modalidade foi o América do Rio de Janeiro, no ano seguinte. A primeira liga de basquete aconteceu em 1919, também no Rio de Janeiro e foi vencida pelo Flamengo. Já a primeira seleção brasileira convocada para um torneio ocorreu em 1922. O Brasil disputou jogos contra a Argentina e o Uruguai e sagrou-se campeão. O Brasil foi campeão mundial por três vezes: em 1959 e 1963 com a equipe masculina e em 1994 com a equipe feminina comandada por Magic Paula, Hortência e Janeth. Hortência recebendo medalha de Fidel Castro, Pan-americano de Havana (1991). Oscar Schmidt, o maior jogador brasileiro de todos os tempos, é o detentor da marca de maior pontuador da história do esporte com incríveis 49.737 pontos. Foi campeão do Pan-americano de Indianápolis, em 1987, essa foi a primeira derrota do time americano em casa. Oscar participou da equipe que venceu a temida equipe americana por 120 a 115. Em 2013, foi nomeado para o Basketball Hall of Fame dos Estados Unidos, mesmo sem nunca ter jogado pela liga americana (NBA).

O primeiro brasileiro a atuar na NBA foi Rolando Ferreira em 1988 pelo Portland Trail Blazers. Em 2014, Tiago Splitter sagrou-se o primeiro jogador brasileiro a erguer uma taça do tradicional campeonato americano pelo San Antonio Spurs.

Outros brasileiros com título da NBA são:

- Leandrinho - Phoenix Suns (2015);
- Anderson Varejão - Denver Nuggets (2016).

---

## **EXERCÍCIO**

1. Após a leitura do texto, faça um resumo no seu caderno, dos fatos históricos mais marcantes, abordados no texto.

---

## **ATIVIDADE 2**

### **Fundamentos Básicos do Basquete**

Fundamentos básicos são movimentos essenciais para a realização do esporte. Por exemplo: sem o movimento do arremesso não existe basquetebol. A seguir os fundamentos básicos do basquetebol:

### Manejo de corpo

É a capacidade de movimentar-se e controlar seu próprio corpo, sendo muito importante para o aprendizado de todos os outros fundamentos. São corridas (para frente, para trás, laterais e com mudanças de direção), paradas bruscas, giros, fintas e saltos.

### Manejo de bola

É um fundamento que se relaciona a diversas formas de manusear e dominar a bola. Ou seja, a familiarização do (a) jogador (a) com a bola.

### Dribles

O drible em basquetebol corresponde à ação do (a) jogador (a) em impulsionar consecutivamente a bola contra o solo, podendo para isto, utilizar uma das mãos isoladamente ou as duas alternadamente. Ele é também uma das formas de fazer a bola avançar para a quadra adversária.

### Tipos de dribles:

- a) drible baixo de proteção;
- b) drible alto ou de velocidade;
- c) drible com passagem da bola por entre as pernas;
- d) drible com passagem por trás do corpo;
- e) drible com giro.

### Passe

Passe é um fundamento de ataque que consiste em enviar uma bola de um companheiro a outro, podendo o aluno, para este fim, muitas formas diferentes de movimento. O passe é também considerado a forma mais rápida de se avançar da zona de defesa para a zona de ataque.

### Tipos de passes mais utilizados no basquetebol

- a) Passes com as duas mãos
- b) Passes com uma das mãos
- c) Passes especiais

### Recepção

É um movimento que está diretamente relacionado ao passe, ou seja, é o meio que utilizamos para podermos receber a bola do companheiro, da melhor maneira possível. As formas de receber a bola, mais comuns no basquetebol são: recepção de bolas altas, bolas médias e baixas, ou que venham de baixo para cima.

### Rebotes

É um dos únicos fundamentos do basquetebol que pode ser utilizado, tanto ofensivo quanto defensivamente, e caracteriza-se pela recuperação da bola, após um arremesso não convertido.

## Bandeja

É um arremesso que tem que dar dois passos: o primeiro de equilíbrio e o segundo de distância. Que pode ser feito em movimento com passe ou driblando.

## Enterradas

É movimento que conjuga o salto e a colocação com firmeza da bola diretamente na cesta.

## Arremessos

É um fundamento de ataque que consiste no lançamento da bola em direção à cesta, com o objetivo de marcar pontos.

Tipos de arremessos:

- a) Arremesso com uma das mãos com apoio;
- b) Arremesso com salto (jump);
- c) Arremesso de bandeja;
- d) Arremesso de gancho.

## Assistência

Assistência é um passe certo que encontra outro companheiro de equipe, livre de marcação, e acaba convertido em cesto. O jogador que faz a assistência é tão importante como o jogador que marca o cesto.

## Ponte-aérea

É quando um jogador lança a bola diretamente a um de seus parceiros, que pula recebe a bola e finaliza a jogada arremessando a bola antes de tocar o chão. Também pode ser feita com um jogador arremessando a bola na tabela com outro jogador pegando o rebote e finalizando a jogada.

## Tipos de Marcações

### Marcação individual

Neste tipo de marcação, cada jogador deverá ficar responsável em marcar um jogador específico da outra equipe.

- ✓ Marcação por Zona
- ✓ Marcação por zona: nesta forma de marcação, cada jogador ficará em um local específico da quadra, e marcará o(s) jogador(es) que estará(ão) nesta faixa da quadra.

---

## EXERCÍCIOS

Após a leitura do texto, responda as questões no seu caderno.

1. Descreva os dois tipos de marcação no Basquete:

---

---

2. Quais são os tipos de arremessos?

---

---

---

3. O que é uma assistência?

---

---

---

4. Qual é um dos únicos fundamentos do basquetebol que pode ser utilizado, tanto ofensivo quanto defensivamente?

---

---

---

5. Segundo o texto, o que é o manejo do corpo?

---

---

---

6. Segundo o texto, o que é o manejo da bola?

---

---

---

7. Segundo o texto, o que é um drible?

---

---

---

8. Quais os tipos de dribles?

---

---

---

---

## **Basquetebol Jogadores e Posições**

### Armador ou escolta

O escolta/armador lançador sempre tem a responsabilidade de encestar desde o perímetro e de converter pontos para sua equipe. Os escoltas/armadores lançadores geralmente são mais altos que os armadores, e geralmente tomam uma maior quantidade de lançamentos. A posição de escolta/armador lançador sempre é conhecida na quadra como o "2".

### Armador

A função do armador é parecida a do diretor em um filme, já que os armadores organizam as jogadas e dirigem o jogo na ofensiva. Como seu trabalho é fazer a bola chegar a seus companheiros na melhor

posição possível para poder encestar, o armador é quase sempre o que melhor maneja e passa a bola de sua equipe. Os armadores também em muitas oportunidades são os jogadores mais baixos e os mais rápidos na equipe, e muitas vezes se lhes chama o "um".

#### Ala/lateral

O Ala/Lateral tem a responsabilidade de ser uma sobressalente cestinha e um bom defensor. A versatilidade é quase sempre uma das grandes características de um bom Ala/Lateral já que tem que ser grande para jogar perto da cesta, mas também o suficientemente rápido para encestar desde o perímetro. Na quadra se os conhecem como os "3".

#### Ala/pivô

Como sugere o nome, estes jogadores geralmente se destacam nos elementos mais físicos do jogo: rebotes e defesa. Eles são quase sempre os jogadores mais fortes da equipe. Os Alas/Pivôs são reconhecidos como os "4" na quadra, e também podem ser catalogados como os jogadores "que se movem perto da cesta", já que passam a maior quantidade de tempo na área perto da cesta.

#### Regulamento (FIBA)

#### Equipe

Existem duas equipes que são compostas por 5 jogadores cada (em jogo), mais 7 reservas.

#### Início do jogo

O Jogo começa com o lançamento da bola ao ar, pelo árbitro, entre dois jogadores adversários no círculo central e esta só pode ser tocada quando atingir o ponto mais alto. A equipe que não ganhou a favor.

#### Duração do jogo

Quatro períodos de 10 minutos de tempo útil cada (Na NBA, são 12 minutos), com um intervalo de meio tempo entre o segundo e o terceiro período com uma duração de 15 minutos, e com intervalos de dois minutos entre o primeiro e o segundo período e entre o terceiro e o quarto período. O cronómetro só avança quando a bola se encontra em jogo, isto é, sempre que o árbitro interrompe o jogo, o tempo é parado de imediato.

#### Reposição da bola em jogo

Depois da marcação de uma falta, o jogo recomeça por um lançamento for à das linhas laterais, exceto no caso de lances livres. Após a marcação de ponto, o jogo prossegue com um passe realizado atrás da linha do campo da equipa que defende.

#### Como jogar a bola

A bola é sempre jogada com as mãos. Não é permitido andar com a bola nas mãos ou provocar o contato da bola com os pés ou pernas. Também não é permitido driblar com as duas mãos ao mesmo tempo.

#### Pontuação

Uma cesta é válida quando a bola entra pelo aro, por cima. Um cesto de campo vale 2 pontos, a não ser que tenha sido conseguido para além da linha dos 3 pontos, situada a 6,25 m (valendo, portanto, 3 pontos); um cesto de lance livre vale 1 ponto.

#### Empate

Os jogos não podem terminar empatados. O desempate processa-se através de períodos suplementares de 5 minutos. Executando torneios cujo regulamento obrigue a mais que uma mão, todos os clubes de possíveis torneios devem concordar previamente com o regulamento. Assim como jogos particulares, após o término do tempo regulamentar se ambas as equipas concordarem podem dar a partida por terminada.

#### Resultado

O jogo é ganho pela equipa que marcar maior número de pontos no tempo regulamentar.

#### Lançamento livre

Na execução, os vários jogadores, ocupam os respectivos espaços ao longo da linha de marcação, não podem deixar os seus lugares até que a bola saia das mãos do executante do lance livre (A6); não podem tocar a bola na sua trajetória para o cesto, até que está toque no aro.

#### Penalizações de faltas pessoais

Se a falta for cometida sobre um jogador que não está em ato de lançamento, a falta será cobrada por forma de uma reposição de bola lateral, desde que a equipe não tenha cometido mais do que 4 (quatro) faltas coletivas durante o período, caso contrário é concedido ao jogador que sofreu a falta o direito a dois lances livres. Se a falta for cometida sobre um jogador no ato de lançamento, o cesto conta e deve, ainda, ser concedido um lance livre. No caso do lançamento não tiver resultado cesto, o lançador irá executar o(s) lance(s) livres correspondentes às penalidades (2 ou 3 lances livres, conforme se trate de uma tentativa de lançamento de 2 ou 3 pontos).

#### Regra dos 5 segundos

Um jogador que está sendo marcado não pode ter a bola em sua posse (sem driblar) por mais de 5 segundos.

#### Regra dos 3 segundos

Um jogador não pode permanecer mais de 3 segundos dentro da área restritiva (garrafão) do adversário, enquanto a sua equipe esteja na posse da bola.

### Regra dos 8 segundos

Quando uma equipe ganha a posse da bola na sua zona de defesa, deve, dentro de 8 segundos, fazer com que a bola chegue à zona de ataque.

### Regra dos 24 segundos

Quando uma equipe está de posse da bola, dispõe de 24 segundos para lançá-la ao cesto do adversário.

### Bola presa

Considera-se bola presa quando dois ou mais jogadores (um de cada equipe pelo menos) tiverem uma ou ambas as mãos sobre a bola, ficando esta presa. A posse de bola será da equipe que tiver a seta a seu favor.

### Transição de campo

Um jogador cuja equipe está na posse de bola, na sua zona de ataque, não pode provocar a ida da bola para a sua zona de defesa (retorno).

### Dribles

Quando se dribla pode-se executar o nº de passos que pretender. O jogador não pode bater a bola com as duas mãos simultaneamente, nem efetuar dois dribles consecutivos (bater a bola, agarrá-la com as duas mãos e voltar a batê-la).

### Passos

O jogador não pode executar mais de dois passos com a bola na mão.

### Faltas pessoais

É uma falta que envolve contato com o adversário, e que consiste nos seguintes parâmetros: Obstrução, Carregar, Marcar pela retaguarda, Deter, Segurar, uso ilegal das mãos, empurrar.

### Falta antidesportiva

Falta pessoal que, no entender do árbitro, foi cometida intencionalmente, com objetivo de prejudicar a equipe adversária.

### Falta técnica

Falta cometida por um jogador sem envolver contato pessoal com o adversário, como, por exemplo, contestação das decisões do árbitro, usando gestos, atitudes ou vocabulário ofensivo, ou mesmo quando não levantar imediatamente o braço quando solicitado pelo árbitro, após lhe ser assinalada falta.

### Falta da equipe

Se uma equipa cometer num período, um total de quatro faltas, para todas as outras faltas pessoais sofrerá a penalização de dois lançamentos livres.

Número de faltas

Um jogador que cometer cinco faltas está desqualificado da partida.

Altura do aro

A altura do aro até o solo é de 3,05 metros. Sendo na liga norte-americana a NBA a altura é de 3,10 metros.

---

## EXERCÍCIOS

Após a leitura do texto, responda as questões no seu caderno.

1. Para que uma equipa de basquetebol tenha sucesso é necessário que todos os jogadores desempenhem bem suas funções. Quais as posições dos jogadores existentes no basquetebol? Defina cada uma.

---

---

---

2. Explique como funciona o sistema de pontuação do jogo de basquetebol.

---

---

---

- 
3. Diferencie:

a) Faltas pessoais

---

---

---

b) Faltas antidesportivas

---

---

---

c) Faltas técnicas

---

---

---

- 
4. Desenhe a quadra oficial de basquetebol, com os nomes suas linhas e tamanho oficial.

---

---

---

- 
5. Faça um resumo do regulamento oficial do basquetebol, destacando os principais pontos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Com quantas faltas um jogador é desqualificado?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. O jogo de basquete pode terminar empatado?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Explique a regra dos 24 segundos:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Como a bola deve ser jogada?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

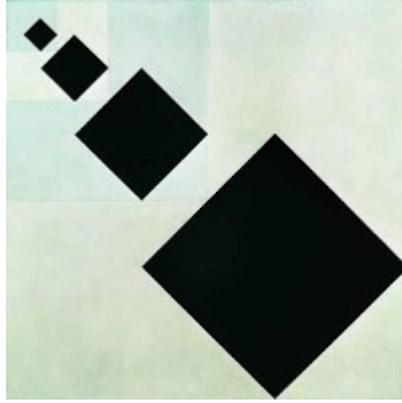
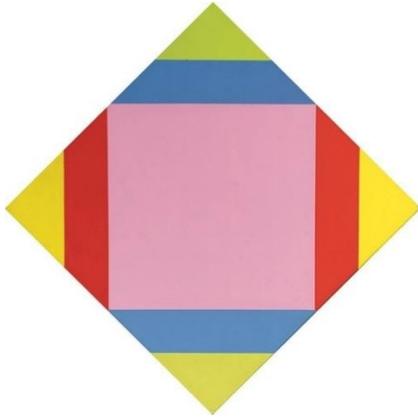
---

10. O que acontece se um jogo terminar empatado?

## **ARTE CONCRETA**

A Arte Concreta, no Brasil, ganhou força nos anos 1950, com o desenvolvimento econômico, Industrial e cultural brasileiro, permitindo que importantes museus de arte fossem fundados com a intenção de divulgar a produção internacional e nacional. Nos anos 1930, o artista Van Doesburg utilizou, pela primeira vez, a expressão: “Arte Concreta” para designar uma modalidade que, mesmo sem implicar uma arte figurativa, se opunha ao Abstracionismo.

Para esse artista, a Arte Abstrata traz vestígios simbólicos de uma representação; já para Arte Concreta, os elementos formais (linha, ponto e cor) são o que há de concreto em uma representação pictórica. Em 1950, o MASP (Museu de Arte de São Paulo) organizou uma exposição do conjunto de obras – arquitetura, escultura e pintura, de um dos mais influentes designers do século atual e seguidor da Escola de Design Bauhaus, o suíço Max Bill, que foi fundamental para o conhecimento da Arte Concreta no Brasil. O marco desse movimento foi a criação do grupo Ruptura, cujas obras são caracterizadas pelo uso de figuras geométricas e pela elaboração baseada no raciocínio, e do grupo Frente, cujas obras, que valorizavam a luz e os símbolos, contestavam a Arte Concreta, dando origem ao Neoconcretismo.



### **Características principais da Arte Concreta:**

- Elaboração artística em busca da forma precisa.
- Ênfase na racionalidade, no raciocínio e na ciência.
- Uso de figuras abstratas nas artes plásticas.
- União entre a forma e o conteúdo na obra de arte.
- Envolvimento com temas sociais (a partir da década de 1960).

### **Exemplos de artistas plásticos concretistas:**

- Theo van Doesburg : pintor e arquiteto holandês.
- Max Bill: pintor, escultor, desenhista, designer e arquiteto suíço.
- Gottfried Honegger: pintor, escultor e designer gráfico suíço.
- Erich Hauser: escultor concretista alemão.

### **ATIVIDADE - 1**

1. O que é arte concreta? E quais suas principais características?
2. Qual o nome do artista que foi fundamental para o conhecimento da arte concreta no Brasil?
3. Reproduza uma das obras acima:
4. Crie sua própria arte concreta:

### **POESIA CONCRETA**

**REVER**

“Todas as coisas do mundo não cabem numa ideia. Mas tudo cabe numa palavra”. É de Arnaldo Antunes essa ideia e essas palavras que resgatam, da década de 1950, uma poesia de caráter experimental capaz de transcender o seu significado e transformar-se em forma e ritmo para enriquecer seu conceito.

Assim nasceu a poesia concreta, através do trabalho do grupo Grupo Noigandres, formado por Décio Pignatari e os irmãos Campos, Augusto e Haroldo. Sua função era dizer aquilo que não estava

escrito, mas desenhado, ritmado e, portanto, nem sempre era preciso dizer muito para dizer alguma coisa.

### Obras de Arnaldo Antunes:



### ORIGEM

A poesia concreta (ou poema concreto) tem início com o movimento de vanguarda concretista no século XX. Lembre-se que o concretismo foi um movimento artístico e cultural que surgiu na Europa.

No Brasil ele despontou em meados da década de 50, mais precisamente em São Paulo na “Exposição Nacional de Arte Concreta”, ocorrida no Museu de Arte Moderna de São Paulo, em 1956.

No país, o concretismo foi fundado por Décio Pignatari, Haroldo de Campos e Augusto de Campos (ou "irmãos Campos"), grupo chamado de “Noigandres”. Mais tarde eles produziram a revista literária que levava o nome do grupo.

O movimento propunha uma nova linguagem literária, no entanto, ele não se restringiu somente ao campo literário, apresentando também **diversas manifestações na música e nas artes plásticas**.

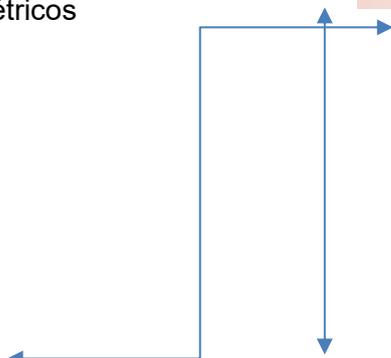
A poesia concreta, também chamada de poema-objeto esteve voltada para a exploração dos aspectos gráficos, donde o escritor pretendia preencher o espaço em branco oferecido pelo papel, mediante uma íntima relação entre a palavra, a sonoridade e a imagem.

Por esse motivo, a poesia concreta é visual, vanguardista e não-formal sendo, portanto, destituída da estrutura poética de metrifcação e versificação.

Esse tipo de estrutura poética foi explorado no movimento moderno e até os dias de hoje é utilizada por diversos escritores e músicos contemporâneos, por exemplo, Arnaldo Antunes.

### As principais características da poesia concreta são:

- Uso da linguagem verbal e não-verbal
- Experimentalismo poético
- Poesia visual
- Efeitos gráficos, sonoros e semânticos
- Aspectos geométricos

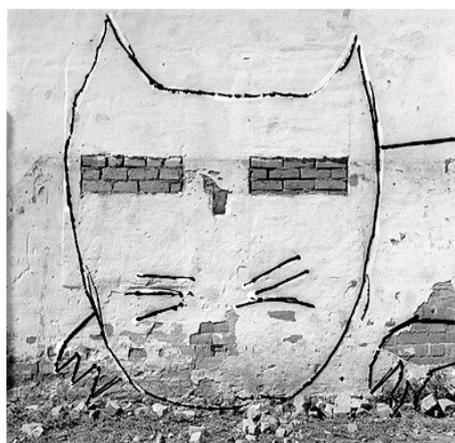
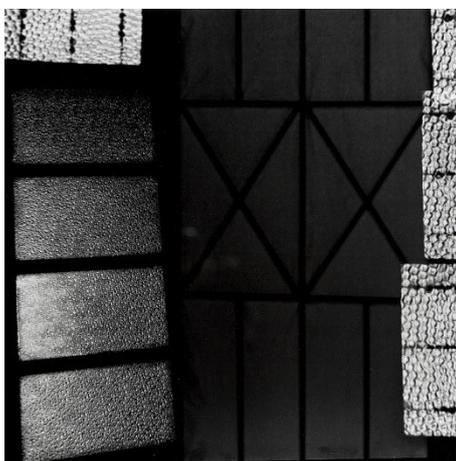






1- FOTOGRAFIA DE GERALDO BARROS, 1948.

São linhas, esferas transparentes e tonalidades, ou apenas fios da rede elétrica, um poste e balões de ar? Era assim que o multiartista Geraldo Barros olhava para imagens de cotidianas que aparentemente eram comuns. Contudo, o enquadramento escolhido nas suas fotografias, os elementos da linguagem como linhas, cores, formas, pontos e superfícies, que apresentavam muitas vezes, contrastes, texturas, e movimentos, transformavam uma cena banal em **poesia visual**. Esse artista também criou uma série de trabalhos com o título Fotoformas, em que explorou formas geométricas, orgânicas, efeitos de transparências e luminosidades, entre outros recursos:



### ATIVIDADE - 3

1. O que é fotoformas? Quem foi Geraldo Barros?
2. Com o celular, pratique! Depois da leitura do texto e a observação das fotografias, encontre em sua casa formas e tire foto! Seja criativo (a)! Pode abusar de efeitos de cor, cortar e colar se precisar, explore o recurso da câmera no celular!

### A ARTE E A COVID -19

O impacto da pandemia de coronavírus na arte e na cultura é grande no mundo todo. Museus, galerias e centros culturais foram fechados, assim como eventos, feiras e festivais também. Mas escultores, fotógrafos, designers e ilustradores, apesar desse cenário, não têm ficado de braços cruzados e vários trabalhos, inclusive, que refletem sobre a amplitude da doença estão circulando em redes sociais como o Instagram.

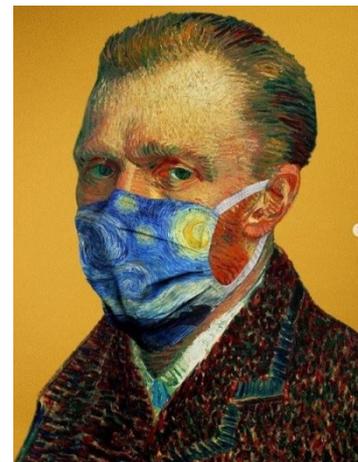
Abaixo, o Magazine lista alguns perfis de artistas com suas respectivas obras, que às vezes comentam, provocam o riso, reforçam um cuidado de saúde ou ironizam as situações de quarentena, e também homenageiam os profissionais responsáveis por cuidar dos pacientes da Covid-19: os enfermeiros e os médicos.

O escultor britânico Luke Jerram, por exemplo, vem ganhando destaque por conta de uma réplica do vírus SARS-CoV-2, que causa a Covid-19. A escultura em vidro com 23 cm de diâmetro – algo dois milhões de vezes maior que o microorganismo – foi construída, a pedido de uma universidade norte-americana, antes de a epidemia se espalhar pelo mundo. Totalmente transparente, a peça, segundo ele, tem como objetivo mostrar às pessoas, de maneira mais fidedigna, a forma do novo coronavírus.

O artista afirmou que o dinheiro a ser recebido pelo trabalho comissionado deverá ser doado para os Médicos Sem Fronteiras.



Releituras de obras de artes inspiradas em tempo de pandemia viralizaram nas mídias sociais. Veja alguns exemplos dessas obras primas da criatividade artística:





Avenida Nasri Siufi, no bairro Coophavila 2 - pelo artista campo-grandense Leonardo Mareco, de 22 anos, em um muro branco. - CREDITO: CAMPO GRANDE NEWS

Em algum momento você já deve ter visto uma arte baseada na pandemia ou no Corona Vírus, agora chegou a sua vez de usar toda a sua criatividade para criar sua própria arte. Recolha referências, busque outras inspirações e “mãos na massa”!

#### **ATIVIDADE - 4**

01. Vamos usar nossa criatividade e realizar uma customização nas máscaras usando obras de arte como exemplos acima. Você pode criar um desenho, pintura, desde que o tema principal seja: em tempos de pandemia. Você poderá usar uma máscara ou fazer em uma folha branca para destacar e valorizar a sua arte pra mostrar sua criatividade!

02. Como forma de conscientizar sobre o momento em que estamos vivendo com a Pandemia, devido ao corona vírus, vamos criar símbolos que representam os sintomas do vírus, inspirados nos emojis. Vamos usar nossa criatividade e mãos à obra!