

ESCOLA: _____

NOME: _____ 2º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
MÚSICA

2º
ano



Caro(a) aluno(a)

Essa é uma atividade importante para que o(a) professor(a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e compromissado realizando as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados pais e/ou responsáveis

Essa atividade avaliativa é muito importante para o(a) professor(a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações visando à aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

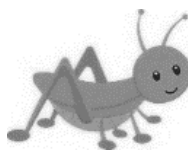
Contamos com sua colaboração e parceria, visando à aprendizagem e ao sucesso dos nossos alunos.

**Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 2º ano
do Ensino Fundamental – Arte – Música**

OBSERVE AS DUAS IMAGENS.



AUUUUUUUU
AUUUUUUUUU



CRI, CRI, CRI
CRI, CRI, CRI

1 - IMAGINANDO O SOM DOS DOIS BICHOS, O DO:

- (A) LOBO É CURTO.
- (B) GRILO É LONGO.
- (C) GRILO É MAIS LONGO QUE DO LOBO.
- (D) LOBO É MAIS LONGO QUE DO GRILO.

OBSERVE AS DUAS IMAGENS.



2 - IMAGINANDO O SOM DOS DOIS OBJETOS,
O DO:

- (A) APITO É GRAVE.
- (B) BALDE É GRAVE.
- (C) APITO É MAIS GRAVE QUE O SOM DO BALDE.
- (D) DO BALDE É MAIS AGUDO QUE O SOM DO APITO.

OBSERVE AS IMAGENS E RESPONDA À QUESTÃO 3.



3 - SABENDO QUE O SAMBA É UM RITMO QUE FAZ PARTE DA CULTURA BRASILEIRA, QUAL DOS INSTRUMENTOS ACIMA É MUITO USADO PARA TOCAR RITMOS DE SAMBA?

- (A) A HARPA.
- (B) O PANDEIRO.
- (C) O VIOLINO.
- (D) A HARPA E O VIOLINO.

4 - SABENDO QUE *CIRANDA CIRANDINHA* E *ESCRAVOS DE JÓ* SÃO CANTIGAS DE RODA E FAZEM PARTE DO NOSSO FOLCLORE, QUAL DAS IMAGENS MOSTRA CRIANÇAS BRINCANDO DE CIRANDA?



(A)

(B)

(C)

(D)

ESCOLA: _____

NOME: _____ 3º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
MÚSICA

3º
ano



Caro(a) aluno(a)

Essa é uma atividade importante para que o(a) professor(a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e compromissado realizando as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados pais e/ou responsáveis

Essa atividade avaliativa é muito importante para o(a) professor(a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações visando à aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

Contamos com sua colaboração e parceria, visando à aprendizagem e ao sucesso dos nossos alunos.

**Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 3º ano
do Ensino Fundamental – Arte – Música**

1. QUAL DAS IMAGENS É UMA FIGURA MUSICAL?



(A)



(B)



(C)



(D)

OBSERVE AS DUAS IMAGENS A SEGUIR E RESPONDA À QUESTÃO 2.



VIOLINO



TUBA

Fonte: <http://images.freeimages.com/images/premium/previews/9073/9073086-tubaist.jpg> Acesso em jan. 2021

2. IMAGINANDO O SOM DOS DOIS INSTRUMENTOS, O

- (A) DO VIOLINO É MAIS GRAVE DO QUE O SOM DA TUBA.
- (B) DO VIOLINO É MAIS AGUDO DO QUE O SOM DA TUBA.
- (C) DO VIOLINO E O DA TUBA SÃO IGUAIS.
- (D) DA TUBA É AGUDO IGUAL AO SOM DO VIOLINO.

OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E RESPONDA À QUESTÃO 3.



3. SABENDO QUE A FESTA JUNINA FAZ PARTE DA CULTURA BRASILEIRA, ALÉM DA COMIDA E DA DANÇA, A MÚSICA TAMBÉM É MUITO IMPORTANTE. QUAL DOS INSTRUMENTOS ACIMA É MUITO UTILIZADO PARA TOCAR MÚSICAS DE FESTA JUNINA?

- (A) A HARPA.
- (B) O PIANO.
- (C) A SANFONA.
- (D) O BERIMBAU.

4 - SABENDO QUE *CIRANDA CIRANDINHA* E *ESCRAVOS DE JÓ* SÃO CANTIGAS DE RODA E FAZEM PARTE DO NOSSO FOLCLORE, QUAL DAS IMAGENS MOSTRA CRIANÇAS BRINCANDO DE CIRANDA?



(A)



(B)



(C)



(D)

ESCOLA: _____

NOME: _____ 4º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
MÚSICA

4º
ano



Caro(a) aluno(a)

Essa é uma atividade importante para que o(a) professor(a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e compromissado realizando as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados pais e/ou responsáveis

Essa atividade avaliativa é muito importante para o(a) professor(a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações visando à aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

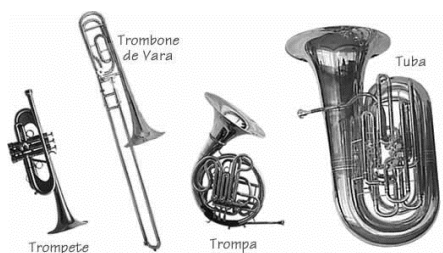
Contamos com sua colaboração e parceria, visando à aprendizagem e ao sucesso dos nossos alunos.

**Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 4º ano
do Ensino Fundamental – Arte – Música**

1- A alternativa que mostra que os sons formam uma paisagem sonora é:

- (A) todos os sons que nos rodeiam.
- (B) somente sons de instrumentos musicais.
- (C) somente sons da natureza.
- (D) somente sons de objetos.

Observe as imagens abaixo, leia o trecho e responda à questão 2.

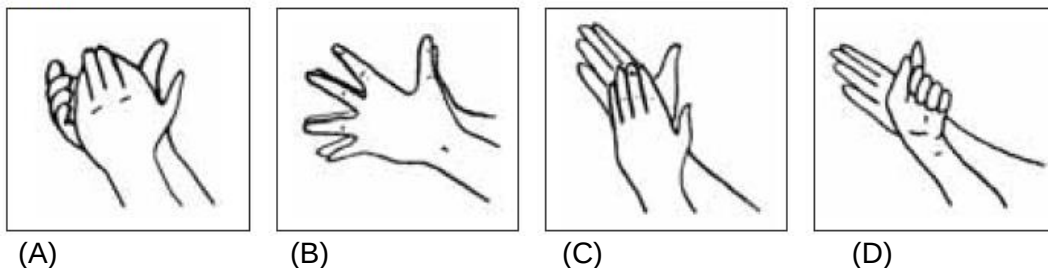


As imagens acima são de instrumentos musicais de sopro. Os sons desses instrumentos são diferentes, pois o material, a forma e o tamanho são diferentes.

2 - A alternativa que mostra o elemento que nos faz diferenciar sons é:

- (A) timbre.
- (B) melodia.
- (C) harmonia.
- (D) ritmo.

3 –Sabendo que podemos fazer vários sons com as mãos, a alternativa que mostra qual movimento de mão fazemos para obter um som mais grave é:



(A)

(B)

(C)

(D)

Leia o trecho, analise a imagem e responda à questão 4.



Ao lado temos a imagem de uma tela da artista Aracy. Podemos notar crianças fazendo várias brincadeiras e uma delas é a ciranda. Na ciranda as crianças cantam seguindo uma coreografia.

Disponível em: <https://naifartesaajursp.blogspot.com/2019/07/aracy-artista-naif.html> . Acesso em 28 de jan. 2021

4 - O tipo de música que as crianças cantam nas cirandas é:

- (A) clássica.
- (B) religiosa.
- (C) folclórica.
- (D) erudita

ESCOLA: _____

NOME: _____ 5º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
MÚSICA

5º
ano



Caro(a) aluno(a)

Essa é uma atividade importante para que o(a) professor(a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e compromissado realizando as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados pais e/ou responsáveis

Essa atividade avaliativa é muito importante para o(a) professor(a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações visando à aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

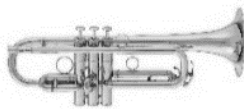
Contamos com sua colaboração e parceria, visando à aprendizagem e ao sucesso dos nossos alunos.

**Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 5º ano
do Ensino Fundamental – Arte – Música**

Observe as imagens a seguir e responda à questão 1.



Violino



Trompete



Congas

1 - Os instrumentos musicais podem ser divididos em famílias como de cordas, sopro (madeiras), metais e percussão. Observando os instrumentos acima podemos afirmar que:

- (A) o violino faz parte da família das cordas.
- (B) as congas são da família de sopro.
- (C) o trompete é da família da percussão.
- (D) o violino faz parte da família de metais.

Observe o trecho musical e responda à questão 2.



Disponível em <https://www.saxofonista.com.br/downloads/Peixe vivo.jpg> Acesso em: jan. 2021

2 - Quantos compassos há nesse trecho musical?

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) 4

Observe o trecho musical e responda à questão 3.



Disponível em: <http://www.superpartituras.com/Content/demonstracoes/sambalele.jpg> Acesso em jan. 2021

3 - A música *Sambalele* tem um padrão rítmico na melodia muito utilizado em qual estilo musical?

- (A) Baião.
- (B) Samba.
- (C) Rock.
- (D) Chamamé.

Leia o trecho, analise a imagem e responda à questão 4.



Ao lado temos a imagem de uma tela da artista Aracy. Podemos notar crianças fazendo várias brincadeiras e uma delas é a ciranda. Na ciranda as crianças cantam seguindo uma coreografia.

Disponível em: <https://naifartesajursp.blogspot.com/2019/07/aracy-artista-naif.html> . Acesso em 28 de jan. 2021

4 - O tipo de música que as crianças cantam nas cirandas é:

- (A) clássica.
- (B) religiosa.
- (C) folclórica.
- (D) erudita.

ESCOLA: _____

NOME: _____ 6º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
MÚSICA

6º
ano



Caro(a) aluno(a),

Essa é uma atividade importante para que o(a) professor(a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e comprometido ao realizar as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados pais e/ou responsáveis,

Essa atividade avaliativa é muito importante para o(a) professor(a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações, visando à aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

Contamos com sua colaboração e parceria, visando à aprendizagem e ao sucesso dos nossos alunos.

**Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 6º ano
do Ensino Fundamental – Arte – Música**

Leia o trecho, analise as imagens e responda à questão 1.



A música latino-americana é composta pelos estilos musicais de todos os países da América Latina. Esses estilos musicais misturam elementos europeus, africanos e indígenas.



Argentina

Disponível em:
<https://br.pinterest.com/pin/313492824056601070/> Acesso jan. 2021



Brasil

Disponível em:
http://www.kleberpatricio.com.br/wp-content/uploads/2017/10/IMG_2870.jpg Acesso jan. 2021



Paraguai

Disponível em:
https://i.ytimg.com/vi/oB43Zkm_pFo/maxresdefault.jpg Acesso jan. 2021

1. Analisando as imagens dos grupos, seus países, os instrumentos e a vestimenta concluímos que se trata dos seguintes estilos musicais:

- (A) Tango, samba e polca.
- (B) Tango, xote e chmamé.
- (C) Chamamé, frevo e guarânia.
- (D) Frevo, baião e forró.

Leia o trecho e responda à questão 2.



A imagem ao lado é da banda de *rock* do nosso estado *O Bando do Velho Jack*. Nesta imagem podemos ver que a formação instrumental do grupo é composta por um contrabaixo, duas guitarras, teclado, percussão (congas) e bateria.

Disponível em:
<http://adrielsantosblack.blogspot.com/2010/11/o-bando-do-velho-jack-15-anos.html> .Acesso: em 27 de Jan. 2021

2. Considerando os elementos melodia, harmonia e ritmo, quais dos instrumentos são especificamente rítmicos, ou seja, não tocam, neste caso, harmonias nem melodias?

- (A) Guitarra e baixo.
- (B) Bateria e percussão.
- (C) Teclado e baixo.
- (D) Guitarra e teclado.

3. Na figura abaixo temos um padrão rítmico muito conhecido na música popular brasileira de origem nordestina. Marque a alternativa que apresenta o nome desse ritmo.



- (A) Samba.
- (B) Rock.
- (C) Funk.
- (D) Baião.

Leia o trecho a seguir e responda à questão 4.

A relação entre música e tecnologia é muito estreita. Novos recursos afetam as formas de comunicação de maneira geral, o que interfere também nas artes. Com isso, surgem oportunidades para os músicos, mas é preciso acompanhar as mudanças para aproveitar esses recursos. Nesse sentido, é importante saber que o público muda, bem como as maneiras de ouvir música.

Disponível em: <https://www.teclacenter.com.br/blog/musica-e-tecnologia/>. Acesso em: 27 de Jan. 2021

4. De acordo com o texto, podemos afirmar que:

- (A) as novas tecnologias não mudaram nossa forma de interagir com a música.
- (B) as tecnologias não geraram novas oportunidades para os músicos.
- (C) os músicos devem acompanhar as mudanças causadas pela tecnologia para poderem aproveitar as oportunidades.
- (D) os músicos no Brasil não conseguiram acompanhar as mudanças tecnológicas.

ESCOLA: _____

NOME: _____ 7º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
MÚSICA

7º
ano



Caro(a) aluno(a),

Essa é uma atividade importante para que o(a) professora(a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e comprometido ao realizar as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados pais e/ou responsáveis,

Essa atividade avaliativa é muito importante para o(a) professor(a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações, visando à aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

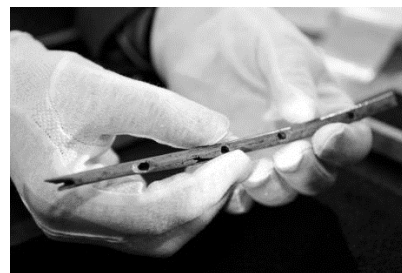
Contamos com sua colaboração e parceria, visando à aprendizagem e ao sucesso dos nossos alunos.

Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 7º ano do Ensino Fundamental – Arte – Música

Leia o trecho a seguir e responda à questão 1.

Cientistas acreditam ter encontrado o instrumento musical mais antigo do mundo em uma caverna no sudoeste da Alemanha. A menos de um metro do local onde encontraram o instrumento feito à mão, foi achado também o mais antigo trabalho de escultura feito por um humano. O fragmento de flauta que foi encontrado, assim como a estatueta de marfim, datam de mais de 35 mil anos atrás.

Disponível em: <https://hypescience.com/flauta-da-era-das-cavernas-e-encontrada-ouca-sua-musical/>. Acesso em: 27 de jan. 2021



1. De acordo com o texto e as imagens acima, podemos afirmar que:

- (A) trata-se de um patrimônio material que nos ajuda a entender parte da nossa história.
- (B) são fragmentos que não precisamos conservar, pois não têm utilidade alguma.
- (C) pela data dos objetos, certamente, não foram feitos por seres humanos.
- (D) pelo formato e tamanho da flauta, os sons produzidos devem ser muito graves.

Leia o trecho a seguir e responda à questão 2.

Os Sumérios foram um dos povos da Mesopotâmia que mais se desenvolveram culturalmente, influenciando por milhares de anos todos os povos da Ásia Central. Sua música estava ligada a ritos solenes ou familiares. No local em que eles viviam, foram encontradas harpas de três a vinte cordas. Segundo os historiadores, os Sumérios utilizavam uma escala de cinco sons denominada pentatônica. Outros historiadores afirmam que a origem da escala é chinesa. Hoje em dia, essa escala é muito utilizada no *blues*, derivados do *rock*, entre outros estilos musicais.

2. Sobre a função da música para os Sumérios, marque a opção correta.

- (A) De acordo com o texto, a música não tinha tanta importância na vida dos Sumérios.
- (B) A música tinha um papel importante nos ritos dos Sumérios.
- (C) Segundo os historiadores, os Sumérios tocavam *blues* e *rock*.
- (D) A cultura dos Sumérios não influenciou em nada outros países.

Leia o trecho a seguir e responda à questão 3.

A música grega influenciou fortemente a música romana e toda a música ocidental. O grande teórico da música grega antiga foi Pitágoras, considerado o fundador de nosso conhecimento de harmonia musical — a relação física entre as diferentes frequências sonoras (notas) e o efeito de suas combinações—. Também foi ele o sistematizador da associação de cada modo com determinado estado de alma, imbuindo-os de uma ética especial. Por exemplo, o modo dórico era considerado capaz de induzir um estado (*ethos*) pacífico e positivo, ao passo que o modo frígio era considerado subjetivo e passional, uma sensibilidade hoje em grande parte perdida, mas que pode ser vagamente comparada ao efeito das modernas escalas maiores, convencionalmente usadas para produzir impressões animadas e alegres, enquanto que as menores, usadas para descrever estados melancólicos ou introspectivos.

Adaptado de: https://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_da_Gr%C3%A9cia_Antiga. Acesso em 27/01/2021

3. Qual a relação da música grega com a música produzida em nosso país?

- (A) Não existe relação alguma, pois vivemos em outros tempos.
- (B) Graças a Pitágoras, evoluímos nossos conhecimentos sobre harmonia e isso influenciou toda a produção musical ocidental, inclusive os estilos musicais que ouvimos todos os dias.
- (C) No Brasil, não fazemos música modal, apenas música tonal, então não há relações.
- (D) A música brasileira não tem o elemento harmonia, então não houve influência dos gregos em nossa cultura.

Leia o trecho a seguir e responda à questão 4.

A relação entre música e tecnologia é muito estreita. Novos recursos afetam as formas de comunicação de maneira geral, o que interfere também nas artes. Com isso, surgem oportunidades para os músicos, mas é preciso acompanhar as mudanças para aproveitar esses recursos. Nesse sentido, é importante saber que o público muda, bem como as maneiras de ouvir música.

Disponível em: <https://www.teclacenter.com.br/blog/musica-e-tecnologia/>. Acesso em: 27 de Jan. 2021

4. De acordo com o texto, podemos afirmar que:

- (A) as novas tecnologias não mudaram nossa forma de interagir com a música.
- (B) as tecnologias não geraram novas oportunidades para os músicos.
- (C) os músicos devem acompanhar as mudanças causadas pela tecnologia para poderem aproveitar as oportunidades.
- (D) os músicos no Brasil não conseguiram acompanhar as mudanças tecnológicas.

ESCOLA: _____

NOME: _____ 8º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
MÚSICA

8º
ano



Caro(a) aluno(a),

Essa é uma atividade importante para que o(a) professora(a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e comprometido ao realizar as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados pais e/ou responsáveis,

Essa atividade avaliativa é muito importante para o(a) professor(a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações, visando à aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

Contamos com sua colaboração e parceria, visando à aprendizagem e ao sucesso dos nossos alunos.

Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 8º ano do Ensino Fundamental – Arte – Música

Leia o trecho a seguir e responda à questão 1.



Disponível em:
<http://cantica.kh.cz/grad/?page=museum>.
Acesso 2021

A Música na Idade Média (século X ao XV) era ligada principalmente ao cristianismo e a igreja católica. Nesse período, destacam-se alguns gêneros musicais como os motetos as canções e as missas. A notação musical se desenvolve com Guido d'Arezzo, encerrando a utilização dos neumas. Surgem, também, grandes compositores entre eles: Léonin e Pérotin, sendo este último, provavelmente, o criador do gênero moteto.

1. Sobre a missa na Idade média, podemos afirmar que era música:

- (A) de caráter religioso (cristão), cantada por coros durante as missas católicas.
- (B) de caráter profano, cantada por grupos de trovadores.
- (C) formada pela mistura de dois ou mais textos de caráter popular.
- (D) trovadoresca, geralmente, com poemas musicalizados.

Leia o trecho a seguir e responda à questão 2.

A música renascentista data do século XIV, período em que os artistas pretendiam compor uma música mais universal, buscando se distanciarem das práticas da igreja. Havia um encantamento pela sonoridade polifônica, pela possibilidade de variação melódica. A polifonia valorizava a técnica que era desenvolvida e aperfeiçoada, característica do Renascimento. Nesse período, surgem as seguintes músicas vocais profanas: a “frótola”, o “*lied*” alemão, o “*villancico*”, e o “madrigal” italiano. O madrigal é uma forma de composição que possui uma música para cada frase do texto, usando o contraponto e a imitação.

Disponível em <https://www.infoescola.com/musica/historia-da-musica/> acesso 27/01/21

2. Sobre a polifonia, marque a alternativa correta.

- (A) É a combinação simultânea de várias melodias.
- (B) É o mesmo que uma composição monofônica.
- (C) Um exemplo é o canto gregoriano.
- (D) É quando a mesma melodia é cantada por várias vozes.

3. A introdução da música *Partita em Lá menor para flauta solo* do compositor J. S Bach foi utilizada pelo MC Fioti na gravação do funk *Bum bum tan tan*. A música viralizou atingindo mais de um bilhão de visualizações no YouTube. Recentemente, a música foi tocada pela Orquestra Sinfônica da Bahia e um novo clip foi gravado pelo MC Fioti como forma de incentivar a vacinação contra a Covid-19. O compositor J. S. Bach pertenceu a um período da história da música conhecida como:

- (A) Classicismo.
- (B) Barroco.
- (C) Romantismo.
- (D) Renascimento.

Leia o trecho a seguir e responda à questão 4.

A relação entre música e tecnologia é muito estreita. Novos recursos afetam as formas de comunicação de maneira geral, o que interfere também nas artes. Com isso, surgem oportunidades para os músicos, mas é preciso acompanhar as mudanças para aproveitar esses recursos. Nesse sentido, é importante saber que o público muda, bem como as maneiras de ouvir música.

Disponível em: <https://www.teclacenter.com.br/blog/musica-e-tecnologia/>. Acesso em: 27 de Jan. 2021

4. De acordo com o texto, podemos afirmar que:

- (A) as novas tecnologias não mudaram nossa forma de interagir com a música.
- (B) as tecnologias não geraram novas oportunidades para os músicos.
- (C) os músicos devem acompanhar as mudanças causadas pela tecnologia para poderem aproveitar as oportunidades.
- (D) os músicos no Brasil não conseguiram acompanhar as mudanças tecnológicas.

ESCOLA: _____

NOME: _____ 9º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
MÚSICA

9º
ano



Caro(a) aluno(a),

Essa é uma atividade importante para que o(a) professor(a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e comprometido ao realizar as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados pais e/ou responsáveis,

Essa atividade avaliativa é muito importante para o(a) professor(a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações, visando à aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

Contamos com sua colaboração e parceria, visando à aprendizagem e ao sucesso dos nossos alunos.

**Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 9º ano
do Ensino Fundamental – Arte – Música**

1. Abaixo, temos dois trechos com características de dois períodos distintos da música erudita. Analise-os e depois marque a opção correta.

I – Nesse período, são criadas as sinfonias, sonatas, concertos e solos e os compositores fazem um amplo uso dos instrumentos musicais em diferentes timbres e tonalidades. Praticamente todo o desenvolvimento posterior na arte musical ocidental pode ser remontado a esse período. Entre os compositores, temos Franz Joseph Haydn 1732-1809, Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791 e Ludwig van Beethoven 1770-1827.

II – Nesse período, os compositores buscam liberdade e originalidade, uma expressão mais densa carregada de emoções e sentimento nacionalista. Os compositores também se interessavam pela cultura popular e por lugares exóticos. Um instrumento que simboliza esse período é o piano. A maioria dos compositores escreveram para esse instrumento. Outro ponto forte desse período é a ópera. Entre os compositores temos Franz Schubert, Hector Berlioz, Felix Mendelssohn, Frédéric Chopin, entre outros.

Os períodos descritos nos trechos acima são, respectivamente:

- (A) I - Classicismo e II – Romantismo.
- (B) I – Romantismo e II – Classicismo.
- (C) I – Barroco e II – Classicismo.
- (D) I – Renascimento e II – Barroco.

2. Durante o classicismo, alguns compositores deixaram de ser servos de aristocratas. Mozart foi um dos primeiros músicos *freelancer* desse período. Hoje em dia, é muito comum esse tipo de profissional não só na música, mas em diversas áreas. O termo *freelancer* refere-se a um profissional:

- (A) contratado pela corte.
- (B) autônomo, independente.
- (C) dependente da aristocracia.
- (D) que exerce cargo oficial.

Leia o trecho a seguir e responda à questão 3.

Heitor Villa-Lobos foi um dos compositores de música erudita mais importantes do Brasil, participou da semana da arte moderna em 1922, criou um tipo de música em que dialoga com as raízes brasileiras e a tradição da música erudita. Grande parte de suas composições foram para violoncelo e violão, e uma de suas obras mais conhecida é *O Trenzinho Caipira*.

3. Sobre o papel que Villa-Lobos teve no desenvolvimento da música erudita no Brasil, podemos afirmar que:

- (A) foi muito relevante, pois hoje em dia as rádios só tocam músicas eruditas.
- (B) não contribuiu muito, pois no Brasil não há espaço para música erudita.
- (C) o compositor ajudou na construção de um repertório erudito com elementos da cultura brasileira, contribuindo com a criação de uma identidade musical nacional.
- (D) foi importante para outros países, pois somente fora do Brasil ele fez sucesso.

Leia o trecho a seguir e responda à questão 4.

A relação entre música e tecnologia é muito estreita. Novos recursos afetam as formas de comunicação de maneira geral, o que interfere também nas artes. Com isso, surgem oportunidades para os músicos, mas é preciso acompanhar as mudanças para aproveitar esses recursos. Nesse sentido, é importante saber que o público muda, bem como as maneiras de ouvir música.

4. De acordo com o texto, podemos afirmar que:

- (A) as novas tecnologias não mudaram nossa forma de interagir com a música.
- (B) as tecnologias não geraram novas oportunidades para os músicos.
- (C) os músicos devem acompanhar as mudanças causadas pela tecnologia para poderem aproveitar as oportunidades.
- (D) os músicos, no Brasil, não conseguiram acompanhar as mudanças tecnológicas.