

ESCOLA: _____

NOME: _____ 2º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
TEATRO

2º
ano



SEMED
SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO



CAMPO GRANDE
PREFEITURA

Caro (a) Aluno (a)

Essa é uma atividade importante para que seu (a) professora (a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e compromissado realizando as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados Pais e/ou responsáveis

Essa atividade avaliativa é muito importante para o professor (a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações visando a aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

Contamos com sua colaboração e parceria, visando a aprendizagem e sucesso dos nossos alunos.

**Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 2º ano
do Ensino Fundamental – Arte – Teatro**

1- TEMOS MUITOS TIPOS DE TEATRO E PODEMOS FAZER TEATRO DE VÁRIAS FORMAS. QUAL O TIPO DE TEATRO QUE FAZEMOS NA ESCOLA?

- (A) JOGOS OLÍMPICOS.
- (B) JOGOS LIVRES.
- (C) JOGOS TEATRAIS.
- (D) JOGO DE TABULEIRO.

OBSERVE A IMAGEM PARA RESPONDER À QUESTÃO 2:



Fonte: Foto Grupo Giramundo, divulgação

2 - NA FIGURA TEMOS UM TIPO DE TEATRO MUITO COMUM, FEITO PARA AS CRIANÇAS E PARA TODAS AS IDADES. ESSE TIPO DE TEATRO É DE:

- (A) BONECOS.
- (B) SOMBRAS.
- (C) VARETAS.
- (D) JOGOS.

3- QUAL IMAGEM ABAIXO REPRESENTA UMA APRESENTAÇÃO DE TEATRO DE FANTOCHE?



(A)



(B)



(C)



(D)

OBSERVE A IMAGEM ABAIXO E RESPONDA À QUESTÃO 4.



Fonte: Cena da peça infantil "Atrás do mundo" Foto: Ricardo Brajterman / Divulgação

4- DE ACORDO COM A IMAGEM, PODEMOS DIZER QUE O TEATRO É:

- (A) ARTE.
- (B) ESPORTE.
- (C) LUTA.
- (D) PASSATEMPO.

ESCOLA: _____

NOME: _____ 3º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
TEATRO

3º
ano



SEMED
SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO



CAMPO GRANDE
PREFEITURA

Caro (a) Aluno (a)

Essa é uma atividade importante para que seu (a) professora (a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e comprometido realizando as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados Pais e/ou responsáveis

Essa atividade avaliativa é muito importante para o professor (a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações visando a aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

Contamos com sua colaboração e parceria, visando a aprendizagem e sucesso dos nossos alunos.

Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 3º ano
do Ensino Fundamental – Arte – Teatro

OBSERVE A IMAGEM E LEIA A LEGENDA:



Fonte: TV Tribuna, disponível em: <http://redeglobo.globo.com/sp/tvtribuna/camera-educacao/platb/2014/07/07/teatro-de-sombras-e-tema-de-oficina-gratis/>

ESSE TIPO DE TEATRO É UMA ARTE FEITA HÁ MILHARES DE ANOS, OU SEJA, UMA ARTE MUITO ANTIGA. MUITOS ACREDITAM QUE ESSE TIPO DE TEATRO ERA FEITO ATÉ NOS TEMPOS DAS CAVERNAS.

1- A IMAGEM E O TEXTO SE REFEREM A QUAL TIPO DE TEATRO?

- (A) TEATRO DE SOMBRAS.
- (B) TEATRO DE BONECOS.
- (C) TEATRO DE FANTOCHES.
- (D) TEATRO DE ARENA.

2- QUAL DOS PROFISSIONAIS ABAIXO É ESSENCIAL PARA SE FAZER TEATRO DE VÁRIOS TIPOS?

- (A) ATOR.
- (B) MALABARISTA.
- (C) BAILARINO.
- (D) TRAPEZISTA.

LEIA O TEXTO ABAIXO PARA RESPONDER À QUESTÃO 3

QUANDO ESCUTAMOS A PALAVRA **EPISÓDIO**, ENTENDEMOS QUE É UMA PARTE DE UMA SÉRIE DE TELEVISÃO OU UMA PARTE DE UMA HISTÓRIA DE DESENHO ANIMADO. OS CANAIS DE TV GERALMENTE EXIBEM UM OU MAIS EPISÓDIOS DE DESENHOS ANIMADOS DIARIAMENTE. A PALAVRA **EPISÓDIO** ERA MUITO COMUM NAS RÁDIOS, QUANDO ANTIGAMENTE EXISTIAM AS RADIONOVELAS (NOVELAS FEITAS NAS RÁDIOS) NO BRASIL E NO MUNDO. NO TEATRO TAMBÉM UTILIZAMOS A PALAVRA **EPISÓDIO**. HÁ UMA MODALIDADE DE TEATRO, OU SEJA, UM TIPO DE TEATRO QUE SE FAZ NA ESCOLA, QUE TAMBÉM TRABALHA COM EPISÓDIOS, OU SEJA, É FEITO POR PARTES. TODO O PROCESSO DA PEÇA TEATRAL É DIVIDIDO EM PARTES.

3 - A PARTIR DA LEITURA DO TEXTO ACIMA, MARQUE A OPÇÃO QUE CONTÉM O NOME DO TIPO DE TEATRO QUE UTILIZA **EPISÓDIOS**.

- (A) TEATRO DE BRINCADEIRA.
- (B) JOGOS TEATRAIS.
- (C) DRAMA.
- (D) JOGOS ESPORTIVOS.

OBSERVE A IMAGEM ABAIXO E LEIA O TEXTO.



Fonte: redballoon.com.br

NO TEATRO ELA É MUITO IMPORTANTE, PODE SER DO TIPO FACIAL OU CORPORAL E TODO MUNDO QUE FAZ TEATRO SE UTILIZA DELA. NA VIDA, MUITAS VEZES A UTILIZAMOS. QUANDO ESTAMOS TRISTES, ALEGRES OU COM MEDO, NOSSO CORPO E ROSTO GERALMENTE SE MODIFICAM. O ATOR PRECISA DELA PARA ATUAR, SEJA NA ESCOLA, NOS PALCOS OU ATÉ MESMO NO CINEMA.

4- DE ACORDO COM O TEXTO, UMA HABILIDADE IMPORTANTE PARA O ATOR É A:

- (A) EXPRESSÃO.
- (B) IMPRESSÃO.
- (C) SUPRESSÃO.
- (D) OMISSÃO.

ESCOLA: _____

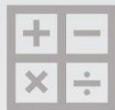
NOME: _____ 4º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
TEATRO

4º
ano



SEMED
SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO



CAMPO GRANDE
PREFEITURA

Caro (a) Aluno (a)

Essa é uma atividade importante para que seu (a) professora (a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e comprometido realizando as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados Pais e/ou responsáveis

Essa atividade avaliativa é muito importante para o professor (a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações visando a aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

Contamos com sua colaboração e parceria, visando a aprendizagem e sucesso dos nossos alunos.

**Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 4º ano
do Ensino Fundamental – Arte – Teatro**

Observe as fotografias que representam alguns grupos de teatro de Campo Grande - MS:



Fonte: Foto 1: Circo do Mato - Foto 2: Teatral Grupo de Risco - Foto 3: Grupo Casa

1. Relacionando as imagens acima com o contexto do nosso estado, pode-se afirmar que:

- (A) não existem grupos profissionais de teatro em Mato Grosso do Sul.
- (B) só há grupos de música profissionais no Mato Grosso do Sul.
- (C) os grupos de teatro no Mato Grosso do Sul são raros ou existem há poucos anos.
- (D) existem muitos grupos de teatro profissional em todo o estado do Mato Grosso do Sul há muitas décadas.

Leia o texto e responda à questão 2.

No teatro ela é muito importante, pode ser do tipo facial ou corporal e todo mundo que faz teatro se utiliza dela. Na vida, muitas vezes a utilizamos. Quando estamos tristes, alegres ou com medo, nosso corpo e rosto geralmente se modificam. O ator precisa dela para atuar, seja na escola, nos palcos ou até mesmo no cinema.

2. De acordo com o texto, uma habilidade importante para o ator é a:

- (A) expressão.
- (B) impressão.
- (C) opressão.
- (D) omissão.

3. Os jogos teatrais possibilitam atividades de criação em cena. Todos nós podemos criar no teatro, mesmo não sendo atores profissionais. Quando atuamos no teatro, por meio dos jogos teatrais, podemos inventar expressões, falas e gestos durante o fazer teatral. Na arte teatral, quando inventamos algo em cena, que não tínhamos pensado ainda, chamamos de:

- (A) improvisar – improvisação.
- (B) encenar – encenação.
- (C) expressar – expressão.
- (D) modificar – modificação.

4- Uma questão muito importante no teatro é a escuta. Fazer teatro na escola é também escutar o colega, escutar o(a) professor(a), escutar para entender como se deve fazer o jogo ou a cena. A escuta é mais do que uma palavra, é uma ação muito importante para qualquer pessoa que faz teatro, seja na escola ou nos palcos. Portanto, podemos afirmar que escutar:

- (A) só é útil às vezes no teatro.
- (B) não é importante no teatro, só no cinema.
- (C) é importante apenas na aula de música, mas no teatro não tem muita necessidade.
- (D) é muito importante no teatro porque se aprende a fazer teatro também escutando.

ESCOLA: _____

NOME: _____ 5º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
TEATRO

5º
ano



SEMED
SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO



CAMPO GRANDE
PREFEITURA

Caro (a) Aluno (a)

Essa é uma atividade importante para que seu (a) professora (a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e comprometido realizando as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados Pais e/ou responsáveis

Essa atividade avaliativa é muito importante para o professor (a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações visando a aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

Contamos com sua colaboração e parceria, visando a aprendizagem e sucesso dos nossos alunos.

Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 5º ano do Ensino Fundamental – Arte – Teatro

Observe a imagem e leia o texto abaixo:



Fonte: foto de apresentação Teatro da China, por David Sanger

Teatro é uma arte muito antiga. Ao contrário do que as pessoas pensam, ela não é somente uma arte que começou na Grécia. No oriente, a arte teatral é datada 2.000a.C. ou seja, 2 mil anos antes de Cristo o teatro já era comum em lugares como a China e era feito de forma a festejar rituais religiosos. Na Indonésia, no Japão e em outros países orientais, o teatro era muito comum. No Brasil, desde a chegada dos portugueses, o teatro servia como uma ferramenta de comunicação e como um caminho para obrigar os povos indígenas a se tornarem católicos, já que os portugueses não falavam a língua dos nativos. Portanto, o teatro na história do mundo é usado de diversas formas, feito de várias maneiras, para fins religiosos ou não.

1. De acordo com o texto:

- (A) o teatro chinês é o melhor do mundo.
- (B) o teatro está presente em diversas culturas, de diversas formas, nos mais diversos países.
- (C) o teatro não é uma arte, é feito somente para converter as pessoas a religião católica.
- (D) o teatro não deveria estar presente na escola.

Leia o texto e responda à questão 2.

Vários são os elementos para serem trabalhados em uma peça de teatro. Muitas coisas são importantes, e outras são necessárias. Luz, cenário e figurino são importantes, mas não em todas as peças de teatro. Há peças que trabalham com cenários e figurinos muito bem elaborados. Outras peças utilizam pouco figurino e às vezes não tem cenário, por escolha dos atores e diretores, que podem adaptar a peça em qualquer lugar. Quando há atores e plateia, o teatro já existe. No entanto, tanto a peça teatral com muitos figurinos quanto a peça com poucos figurinos também são teatro, e tem seu devido valor.

2. Com base no texto, é correto afirmar que:

- (A) teatro é só quando temos cenários bem elaborados.
- (B) teatro só se faz quando há figurino elaborado e caro.
- (C) plateia e ator são essenciais para se fazer teatro.
- (D) teatro não é considerado uma arte.

3. Nos jogos teatrais, o ator ou jogador é a ferramenta fundamental para a construção da cena ou da dinâmica. Não precisamos de muita coisa para construir um jogo teatral na escola ou uma cena. Precisamos de disponibilidade dos jogadores (atores), espaço físico e criatividade. Pensando nisso, qual é a ferramenta fundamental para se fazer um jogo teatral ou uma cena?

- (A) ator/jogador ou corpo.
- (B) maquiagem.
- (C) cenário.
- (D) uma sala de teatro com cortina.

4. Quando falamos em teatro, temos uma linguagem própria. O cinema também tem uma linguagem própria, mas muitas palavras são as mesmas que as do teatro. Por exemplo: ator, cenário, diretor, etc. No entanto, o texto escrito para o teatro tem um nome e para o cinema tem outro. O nome do texto escrito para o teatro e o nome do texto escrito para o cinema são, respectivamente:

- (A) roteiro e livro.
- (B) livro e texto dramático.
- (C) texto dramático e roteiro.
- (D) livro e roteiro.

ESCOLA: _____

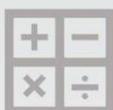
NOME: _____ 6º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
TEATRO

6º
ano



SEMED
SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO



CAMPO GRANDE
PREFEITURA

Caro (a) Aluno (a)

Essa é uma atividade importante para que seu (a) professora (a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e comprometido realizando as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados Pais e/ou responsáveis

Essa atividade avaliativa é muito importante para o professor (a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações visando a aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

Contamos com sua colaboração e parceria, visando a aprendizagem e sucesso dos nossos alunos.

Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 6º ano do Ensino Fundamental – Arte – Teatro

Leia o texto e responda à questão 1:

Os jogos teatrais na escola são feitos em grupos, em que parte dos jogadores assistem os colegas (espectadores) e parte joga (atua), portanto, nos jogos há muita observação e atenção. Fazer teatro não é somente jogar ou atuar, teatro é também observação. Quando eu assisto, eu também faço teatro. Quando vejo meu colega fazendo teatro, eu também estou praticando teatro, quando eu observo com atenção o que acontece no teatro, enquanto espectador, eu leio em teatro.

1. Escolha a alternativa que representa corretamente as afirmações acima:

- (A) recepção, leitura, escuta ativa.
- (B) encenação, atuação e dimensão.
- (C) direção, atuação e corpo.
- (D) quem, onde e o que.

Leia os textos abaixo e responda às questões 2, 3 e 4.

Existem vários tipos de textos. Uma imagem pode ser um texto, uma poesia é um texto, um livro contém muitos textos, a letra de uma música é um texto. Na arte e na vida, não só textos escritos são textos. Podemos ver textos de vários jeitos e modos, podemos chamar de texto as imagens também. No entanto, no teatro, temos um texto escrito que tem um nome próprio, como no exemplo abaixo do trecho da peça teatral escrita por Maria Clara Machado, *Pluft, o fantasminha*.

Pluft, o fantasminha **Maria Clara Machado**

Cenário:

Um sótão. À direita uma janela dando para fora de onde se avista o céu. No meio, encostado à parede do fundo, um baú. Uma cadeira de balanço. Cabides onde se vêem, pendurados, velhas roupas e chapéus. Coisas de marinha. Cordas, redes. O retrato velado do capitão Bonança. À esquerda, a entrada do sótão. Ao abrir o pano, a Senhora Fantasma faz tricô, balançando-se na cadeira, que range compassadamente. Pluft, o fantasminha, brinca com um barco. Depois larga o barco e pega uma velha boneca de pano. Observa-a por algum tempo.

PLUFT: Mamãe!

MÃE: O que é, Pluft?

PLUFT: (Sempre com a boneca de pano) Mamãe, gente existe?

MÃE: Claro, Pluft. Claro que gente existe.

PLUFT: Mamãe, tenho tanto medo de gente! (Larga a boneca.)

MÃE: Bobagem, Pluft.

Fonte: Trecho de *Pluft, o fantasminha*. Maria Clara Machado, disponível em Google Imagens

2. Um texto de teatro pode ser dividido em partes. Ou seja, o texto teatral tradicional, como o texto do *Pluft* acima, apresenta enredo, personagens, tempo, espaço e pode estar dividido em partes, por exemplo, para a mudança de personagens, cenário, dentre outras questões. Essa divisão do texto chamamos de:

- (A) atos.
- (B) personagens.
- (C) falas/diálogos.
- (D) troca de cenário.

3. A alternativa que representa o nome do texto de teatro é:

- (A) texto dramático ou dramatúrgico.
- (B) roteiro de cinema.
- (C) texto de novela.
- (D) livro didático.

4. Ainda sobre o texto de teatro, podemos observar que no trecho da peça de teatro *Pluft, o fantasminha*, de Maria Clara Machado, temos diversas falas de Pluft e de sua mãe. Chamamos isso de diálogo. Nesse caso, Pluft e sua mãe, na peça de teatro, são:



Fonte: Divulgação, *Pluft o Fantasminha*, Cláudia Abreu / Foto: Guga

- (A) didascálias
- (B) textos.
- (C) personagens.
- (D) rubricas.

ESCOLA: _____

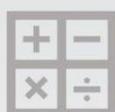
NOME: _____ 7º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
TEATRO

7º
ano



SEMED
SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO



CAMPO GRANDE
PREFEITURA

Caro (a) Aluno (a)

Essa é uma atividade importante para que seu (a) professora (a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e compromissado realizando as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados Pais e/ou responsáveis

Essa atividade avaliativa é muito importante para o professor (a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações visando a aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

Contamos com sua colaboração e parceria, visando a aprendizagem e sucesso dos nossos alunos.

Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 7º ano do Ensino Fundamental – Arte – Teatro

Leia o texto a seguir e responda à pergunta 1.

O **Teatro Grego** foi uma manifestação artística muito importante no desenvolvimento da cultura grega e, além disso, serviu de influência e inspiração para outros povos da antiguidade, sobretudo, os romanos. Vale lembrar que o termo teatro (*theatron*), do grego, significa “local onde se vê” ou “lugar para olhar”. O teatro grego era formado por diversos elementos, cenários e figurinos. Além das da presença de jús, eles apresentavam músicas, danças e mímicas.

Fonte: Laura Aidar, toda matéria, disponível em: <https://www.todamateria.com.br/teatro-grego/>

1. Os dois gêneros teatrais mais conhecidos do teatro grego, que são difundidos até o dia de hoje pelo mundo afora, são:

- (A) comédia e melodrama.
- (B) comédia e teatro barroco.
- (C) teatro da crueldade e tragédia.
- (D) comédia e tragédia.

2. Por meio de diversas ações, podemos observar que o lugar da mulher na sociedade é pauta de discussão. A história do teatro nos leva a pensar nessas questões, nas mudanças importantes que tivemos enquanto sociedade e nas possibilidades de lutas. Ao pensar no teatro grego, em seus primórdios e suas estruturas, entendemos que as mulheres não tinham voz. Portanto, na sociedade grega, a construção dos processos teatrais garantia que as mulheres:

- (A) só poderiam fazer teatro como personagens masculinos.
- (B) não poderiam fazer teatro, porque na época, não eram consideradas cidadãs, portanto, somente os homens poderiam fazer teatro.
- (C) só poderiam fazer comédia.
- (D) só poderiam fazer teatro como figurantes, sem falas.

3. O teatro chegou no Brasil não como um fim, mas como um meio. O que isso quer dizer? Os padres utilizavam da linguagem teatral para catequizar os índios, e, muitas vezes, obrigá-los a se converterem para a religião católica. Portanto, o teatro era apenas uma ferramenta utilizada para uma função específica. Hoje, o teatro é visto no país por várias perspectivas e é componente obrigatório na escola. Podemos afirmar que o teatro na escola:

- (A) é apenas um passatempo e serve somente para perder a timidez.
- (B) exerce diversas funções na educação e é muito importante para o desenvolvimento da criança e do adolescente em variados aspectos na escola.
- (C) não é tão importante quanto às Artes Visuais.
- (D) só tem serventia para ajudar a converter as pessoas para a religião católica.

4. Cultura diz muito de cada país, local ou região. A cultura é determinada também pelo povo. Portanto, em cada país, a cultura produzida pelas pessoas, que, muitas vezes, chamamos de culturas, no plural, pelas comunidades, com suas histórias, manifestações e expressões é denominada de:

- (A) popular.
- (B) renascentista.
- (C) patriarcal.
- (D) eclética.

ESCOLA: _____

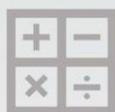
NOME: _____ 8º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
TEATRO

8^o
ano



SEMED
SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO



CAMPO GRANDE
PREFEITURA

Caro (a) Aluno (a)

Essa é uma atividade importante para que seu (a) professora (a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e comprometido realizando as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados Pais e/ou responsáveis

Essa atividade avaliativa é muito importante para o professor (a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações visando a aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

Contamos com sua colaboração e parceria, visando a aprendizagem e sucesso dos nossos alunos.

Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 8º ano do Ensino Fundamental – Arte – Teatro

Leia o texto a seguir e responda à questão 1.

Durante a Idade Média, o teatro era popular, porém não era baseada em um texto escrito e possui origem religiosa e, portanto, seus enredos são retirados da história da bíblia. As representações eram feitas devido as festas do ano litúrgico e após as missas e tinham como palco a praça central da cidade, além de contar com toda a população. Os temas principais eram encenações das cenas do Natal, da Paixão ou da Ressurreição de Cristo, estando sempre a cargo dos padres e monges.

Fonte: <https://www.estudopratico.com.br/teatro-medieval-caracteristicas-espaco-cenico-e-autores-medievais/>

1. O Teatro na Idade Média foi marcado pela finalidade religiosa. Como aponta o texto acima, o teatro era praticado a partir da história do cristianismo no mundo ocidental, geralmente, com peças encenadas sobre o Natal, a Paixão de Cristo ou a ressurreição de Cristo. No Brasil, pouco depois da Idade Média, o Teatro também surge com fins religiosos, logo após a chegada dos portugueses ao país. Esse teatro construído, que tem como nome principal Padre Anchieta, era conhecido como Teatro:

- (A) Anchieta.
- (B) jesuítico.
- (C) arena.
- (D) dionisíaco.

2. O Teatro no Mato Grosso do Sul tem uma tradição forte de lutas e de resistência. São vários os grupos que fizeram parte da história do teatro sul-mato-grossense e muitos que resistem. Em Campo Grande não é diferente, temos inúmeros grupos que fazem da arte teatral uma expressão de muita importância para a cidade. Assinale a alternativa que contém grupos de teatro da cidade de Campo Grande:

- (A) Grupo Galpão, Maracangalha e Teatro Oficina.
- (B) Circo do Mato, Circo de Soleil e Teatro de Soleil.
- (C) Grupo Casa, Maracangalha, Circo do Mato.
- (D) Circo de Soleil, Teatro Oficina e Teatral Grupo de Risco.

Leia o texto a seguir e responda à questão 3.

“É preciso, portanto, rever os espaços teatrais da cidade de Campo Grande, é preciso garantir que se abram mais espaços adequados aos diferentes tipos de corpos e tipos de acesso. É válido sim que os grupos e coletivos possuam sua sede, é válido que os espaços teatrais não estejam restritos ao centro da capital. Porém, é preciso garantir espaços outros para uma troca de experiências ao assistir teatral, para receber apresentações teatrais de outras cidades e estados, para difundir e naturalizar esses espaços de arte e de encontro para a cidade...”

Fonte: Mariana Arantes, disponível em: <https://www.enfoquems.com.br/dos-espacos-teatrais-em-campo-grande/>

3. Segundo o texto, é correto afirmar que:

- (A) só há possibilidade de fazer teatro no centro de Campo Grande, e só se deve atingir uma pequena parte da população.
- (B) o teatro em Campo Grande deve ser feito somente por grupos profissionais em suas sedes e não deveria ser feito na escola.
- (C) não existe teatro profissional na cidade de Campo Grande.
- (D) os espaços teatrais na cidade precisam ser revistos e adequados às diferentes realidades, pensando no público alvo e nas mais diversas perspectivas de apresentação.

4. O teatro na América do Sul tem uma infinidade de possibilidades. Há grupos nos mais variados países, com suas características, semelhanças e divergências. Um dos países da América do Sul em que o teatro é mais difundido é na Argentina, sendo Buenos Aires uma capital que abriga centenas de grupos de teatro

e tem uma participação imensa da comunidade local nas apresentações. Portanto, a modalidade de teatro na comunidade é bastante difundida na região. Existe uma outra vertente de teatro também construída na Argentina, que alcançou diversos países, que por suas características, chamamos de teatro:

- (A) de arena.
- (B) medieval.
- (C) biográfico.
- (D) do oprimido.

ESCOLA: _____

NOME: _____ 9º ANO - TURMA: _____

CADERNO DE ATIVIDADES DIAGNÓSTICAS

2021

ARTE
TEATRO

9º
ano



SEMED
SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO



CAMPO GRANDE
PREFEITURA

Caro (a) Aluno (a)

Essa é uma atividade importante para que seu (a) professora (a) possa acompanhar o seu percurso de aprendizagem e melhor direcionar as aulas para você. Para tanto, é necessário que você seja sincero e comprometido realizando as atividades propostas sem consulta, mostrando o que já sabe e o que ainda precisa aprender.

Assim, contamos com sua colaboração e empenho na realização dessas atividades.

Prezados Pais e/ou responsáveis

Essa atividade avaliativa é muito importante para o professor (a) detectar dificuldades e progressos dos alunos e planejar ações visando a aprendizagem de todos.

Sendo assim, contamos com sua parceria no sentido de incentivar e proporcionar meios para que os alunos realizem as atividades diagnósticas do caderno, em casa, sem intervenções e direcionamento de respostas.

Contamos com sua colaboração e parceria, visando a aprendizagem e sucesso dos nossos alunos.

Atividade Diagnóstica de Desempenho dos Alunos do 9º ano do Ensino Fundamental – Arte – Teatro

Veja a imagem e leia o texto abaixo e responda à pergunta 1.

O Teatro no Brasil no século XX



Fonte: cena de Vestido de Noiva, 1943. Disponível em: <https://vejasp.abril.com.br/blog/na-plateia/8220-vestido-de-noiva-8221-de-nelson-rodrigues-faz-70-anos-e-insiste-na-juventude/>

“... Estreia a peça Vestido de Noiva, de Nelson Rodrigues, encenada pelo grupo amador Os Comediantes, do Rio de Janeiro. A direção de Zbigniew Ziembinski. É inaugurado, em São Paulo (SP), o Teatro Brasileiro de Comédia (TBC); inicialmente uma casa de espetáculos criada para abrigar os trabalhos de grupos amadores. **Dois desses grupos estão à frente da renovação do teatro brasileiro:** o Grupo de Teatro Experimental (GTE), de Alfredo Mesquita, e o Grupo Universitário de Teatro (GUT), de Décio de Almeida Prado. No ano seguinte, o TBC se profissionaliza, com a contratação de atores e do diretor italiano Adolfo Celi. Um repertório eclético, constituído de grandes textos clássicos e modernos, além de comédias de bom nível, torna-se a tônica dessa companhia, que, liderada por Franco Zampari em seu período áureo, marca uma das mais importantes fases do teatro brasileiro. O TBC encerra suas atividades em 1964...”

Fonte: Portal São Francisco, disponível em: <https://www.portalsaofrancisco.com.br/historia-geral/teatro-do-seculo-xx>

Essa nova era do teatro brasileiro foi o pontapé inicial para grandes feitos do teatro e apresenta peças que marcaram época e que são revisitadas até hoje no teatro no Brasil e fora dele. Nelson Rodrigues inaugurou em 1943 uma nova era conhecida no teatro nacional, sendo um dos maiores marcos do teatro no Brasil no século XX.

1. A alternativa que corresponde à era citada é a do teatro:

- (A) brasileiro moderno.
- (B) oficina.
- (C) arena.
- (D) barroco brasileiro.

Leia o texto e responda à questão 2:

As peças do autor Nelson Rodrigues circulam até hoje e são bastante conhecidas do público, visto que já foram transformadas em filmes e séries. A peça que inaugurou essa nova era do teatro brasileiro, *Vestido de Noiva*, não foi a primeira peça de Nelson Rodrigues. O autor, antes disso, teria lançado uma peça teatral que não teve muito apelo popular.

2. O nome da peça mencionada acima é:

- (A) 7 Gatinhos.
- (B) A Mulher Sem Pecados.
- (C) Vestido de Noiva.
- (D) Beijo no Asfalto.

3. Assinale a alternativa que representa os grandes nomes do teatro brasileiro do século XX:

- (A) Plínio Marcos, Guarnieri, Augusto Boal e Stanislavski.
- (B) Guarnieri, Augusto Boal, José Celso Martinez Correa e Brecht.
- (C) Nelson Rodrigues, Antonin Artaud, Guarnieri e Plínio Marcos.
- (D) Augusto Boal, Plínio Marcos, Nelson Rodrigues, José Celso Martinez Corrêa.

Leia o texto a seguir e responda à questão 4:

Plínio Marcos é um nome bastante recorrente no teatro brasileiro. O dramaturgo, nascido na cidade de Santos, contava as mazelas de parte da população de sua época, colocando em evidência questões que eram tabus para a sociedade e que ainda são. Plínio Marcos viu suas peças proibidas durante todo o período da Ditadura Militar. Seus escritos em formato de textos teatrais retratavam a vida de moradores de rua e dependentes químicos, sendo assim, tratava de marginalidades e violência, e apresentava um palavreado não costumeiro/inadequado, segundo a censura.

4. O dramaturgo Plínio Marcos, retratado no texto, ficou conhecido como:

- (A) dramaturgo sombrio.
- (B) rei marginal.
- (C) poeta Maldito.
- (D) rei do caos.