

EM PADRE TOMAZ GHIRARDELLI

**CADERNO
DE ATIVIDADES
MÊS DE SETEMBRO**

ATIVIDADES AULAS REMOTAS

9º ANO _____

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A):



**CAMPO GRANDE
SETEMBRO / 2021**

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	04
INICIAÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS.....	20
MATEMÁTICA	25
APLICAÇÕES MATEMÁTICAS	29
HISTÓRIA.....	35
GEOGRAFIA	39
CIÊNCIAS ENFASE EM FÍSICA.....	47
CIÊNCIAS ENFASE EM QUÍMICA.....	51
ARTE.....	57
EDUCAÇÃO FÍSICA I E II.....	67
LÍNGUA INGLESA I.....	78
LÍNGUA INGLESA II.....	78

Retorno seguro

- ✓ Entre as orientações para um retorno seguro estão:
- ✓ Higiene das mãos.
- ✓ Distanciamento entre mesas e cadeiras.
- ✓ Uso de máscaras, ela também deve ser utilizada durante atividades físicas. Além disso, deve ser mantida quantidade suficiente de máscaras para as trocas durante o período de permanência na escola, considerando o período máximo de uso de 3 horas para máscara de tecido e 4 horas para máscara cirúrgica, ou trocas sempre que estiverem úmidas ou sujas.
- ✓ Manter os ambientes ventilados.
- ✓ Sempre realizar medição de sua temperatura ao chegar no ambiente escolar.
- ✓ Evitar o uso de áreas comuns. No caso da prática de atividade física, optar sempre que possível por atividades individuais e ao ar livre.
- ✓ Evitar ao máximo uso de materiais coletivos e o compartilhamento de materiais.
- ✓ Tragam suas garrafas de água, evitando a utilização de bebedouros coletivos e o compartilhamento de garrafas.

LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADE 1

Leia atentamente o texto abaixo para responder às questões da 1 à 7:

O Homem Trocado

(Luís Fernando Veríssimo)

O homem acorda da anestesia e olha em volta. Ainda está na sala de recuperação. Há uma enfermeira do seu lado. Ele pergunta se foi tudo bem.

- Tudo perfeito – diz a enfermeira, sorrindo.
- Eu estava com medo desta operação...
- Por quê? Não havia risco nenhum.
- Comigo, sempre há risco. Minha vida tem sido uma série de enganos...

E conta que os enganos começaram com seu nascimento. Houve uma troca de bebês no berçário e ele foi criado até os dez anos por um casal de orientais, que nunca entenderam o fato de terem um filho claro com olhos redondos. Descoberto o erro, ele fora viver com seus verdadeiros pais. Ou com sua verdadeira mãe, pois o pai abandonara a mulher depois que esta não soubera explicar o nascimento de um bebê chinês.

- E o meu nome? Outro engano.
- Seu nome não é Lírio?
- Era para ser Lauro. Se enganaram no cartório e...

Os enganos se sucediam. Na escola, vivia recebendo castigo pelo que não fazia. Fizera o vestibular com sucesso, mas não conseguira entrar na universidade. O computador se enganara, seu nome não apareceu na lista.

– Há anos que a minha conta do telefone vem com cifras incríveis. No mês passado tive que pagar mais de R\$ 3 mil.

- O senhor não faz chamadas interurbanas?
- Eu não tenho telefone!

Conhecera sua mulher por engano. Ela o confundira com outro. Não foram felizes.

- Por quê?
- Ela me enganava.

Fora preso por engano. Várias vezes. Recebia intimações para pagar dívidas que não fazia.

Até tivera uma breve, louca alegria, quando ouvira o médico dizer:

- O senhor está desenganado.

Mas também fora um engano do médico. Não era tão grave assim. Uma simples apendicite.

- Se você diz que a operação foi bem...

A enfermeira parou de sorrir.

- Apendicite? – perguntou, hesitante.
- É. A operação era para tirar o apêndice.
- Não era para trocar de sexo?

1. Que elementos o cronista utilizou para gerar humor no texto?

2. Justifique o título do texto.

3. Indique que consequências os seguintes fatos têm na narrativa:

- a) Troca na maternidade
- b) A ida de outro bebê para sua mãe
- c) Engano do cartório.
- d) Engano do computador
- e) Engano da companhia telefônica
- f) Engano do médico

4. Observe a fala do médico: “— O senhor está desenganado”. Qual o sentido da palavra “desenganado”?

5. Por que o narrador não fica apreensivo com este diagnóstico?

6. Por que, no contexto, o uso da palavra “ desenganado” gera humor?

7. Comente o final da crônica. Como se produziu o humor nessa passagem?

ATIVIDADE 02

Leia atentamente a letra da canção abaixo e responda às questões de 1 à 8:

Geração Coca-Cola (Renato russo)

Quando nascemos fomos programados

A receber o que vocês nos empurram

Com os enlatados dos USA, de 9 às 6.
Desde pequenos nós comemos lixo
Comercial e industrial
Mas agora chegou nossa vez
Vamos cuspir de volta o lixo em cima de vocês.
Somos os filhos da revolução
Somos burgueses sem religião
Nós somos o futuro da nação
Geração Coca-Cola.

Depois de vinte anos na escola
Não é difícil aprender
Todas as manhas do seu jogo sujo
Não é assim que tem que ser?
Vamos fazer nosso dever de casa
E aí então vocês vão ver
Suas crianças derrubando reis
Fazer comédia no cinema com as suas leis

Somos os filhos da revolução
Somos burgueses sem religião
Nós somos o futuro da nação
Geração Coca-Cola.

Disponível em: www.vagalume.com.br

Responda:

1. No texto está presente uma oposição entre duas gerações. Quais são?

2. Qual o sentido de enlatados no texto:

- a) () Metido ou conservado em lata.
- b) () Comestível enlatado importado
- c) () Filme, geralmente em série, feito para a televisão e importado do exterior, de caráter alienante e de escassa qualidade artística.

3. A denominação Geração Coca-Cola refere-se aos jovens.

a) Que geração a criou?

b) Essa denominação é uma característica elogiosa ou negativa? Por quê?

4. De acordo com o texto, a Geração Coca-Cola é consequência de uma educação falha.

a) Como foi essa educação?

b) Qual a reação do jovem em relação a essa educação?

() submissão () revolta () indiferença

5. Os jovens mostram com ironia que são “bons alunos”. Como?

6. O que sugere o verso: “Suas crianças derrubando reis”?

7. Em todas as épocas, é comum os jovens não aceitarem a educação recebida dos adultos.

a) Por que acontece isso?

b) Você concorda com a educação que está recebendo? Justifique.

c) Se você tivesse um filho, como o educaria?

8. PRODUÇÃO

Escreva uma carta aberta aos pais que expresse:

- suas reivindicações;
- seus medos;
- seus sonhos;
- suas frustrações;

- seu carinho;
- sua revolta.

ATIVIDADE 03

Leia atentamente o texto abaixo para responder às questões de 1 à 10:

O Grande Assalto

Avenida Santo Amaro.

Às 13 h.

Um homem malvestido para em frente a uma concessionária de automóveis fechada e nota as bolas promocionais amarradas à porta.

Um policial desce da viatura, olha para todos os lados e observa um suspeito parado em frente a uma concessionária.

O suspeito está malvestido e descalço.

Uma senhora sentada no banco do ônibus que para na avenida para pegar passageiros comenta com a moça sentada ao seu lado que tem um mendigo todo sujo parado em frente a uma loja de automóveis.

Um senhor passa por um homem todo sujo, segura a carteira e começa a andar apressado. Logo que nota a viatura estacionada mais à frente, se sente seguro, amenizando os passos.

Um jovem tenta desviar de trás do ônibus parado, os policiais que ele vê logo à frente lhe trazem desconforto, pois seu carro está repleto de drogas que serão comercializadas na faculdade onde estuda.

O homem malvestido resolve agir, dá três passos à frente, levanta as mãos e agarra duas bolas promocionais; faz a conta rapidamente e se sente realizado, quando pensa que ao vender as bolas comprará algo para beber. Uma moça alertada pela senhora ao seu lado no ônibus, chama a atenção de vários passageiros para o homem que, segundo ela, é um mendigo, e diz alto que ele acabou de roubar algo na concessionária.

Um jovem com o carro cheio de drogas para vender na sua faculdade nota o homem correndo com duas bolas e dá ré no carro ao ver os policiais vindo em sua direção.

Um policial alcança o homem malvestido e bate com o cabo do revólver em sua cabeça várias vezes; o homem tido como mendigo pelos passageiros de um ônibus em frente cai e as bolas rolam pelo asfalto.

Um motorista que dirige na mesma linha há oito anos tenta ficar com o ônibus parado para ver os policiais darem chutes e socos em um homem malvestido que está caído na calçada, mas o trânsito está livre e ele avança passando por cima e estourando duas bolas promocionais.

FERRÉZ, Ninguém é inocente. Rio de Janeiro: Objetiva, 2006.

Após ler o texto, responda:

1. Descreva o homem que está em frente à concessionária.

2. O que essa característica desperta nas pessoas que o veem?

3. O conto narra um grande assalto? Justifique.

4. Que relações podemos estabelecer entre o título do livro do qual foi retirado esse conto com as diferentes personagens que aparecem nessa história?

5. Identifique:

Cenário:

Tempo:

Tema:

6. O foco narrativo está em:

() 1ª pessoa

() 3ª pessoa

Justifique sua resposta com um trecho retirado do texto.

7. Identifique no texto:

Situação Inicial

Conflito

Situação final

8. Qual é o sentimento das pessoas em relação ao homem?

() Medo

() Solidariedade

() Compaixão

() Indiferença

9. Dentre os inúmeros problemas das grandes cidades estão a violência e o preconceito. Como o texto trata desses dois temas?

10. Pensando no tema do conto, estabeleça um paralelo entre a situação do homem mal vestido e do jovem universitário que está com drogas no carro.

ATIVIDADE 04

Leia atentamente a letra da canção abaixo e responda às questões de 1 à 10

Mais uma vez (Legião Urbana)

Mas é claro que o sol vai voltar amanhã

Mais uma vez, eu sei

Escuridão já vi pior, de endoidecer gente sã

Espera que o sol já vem

Tem gente que está do mesmo lado que você

Mas deveria estar do lado de lá

Tem gente que machuca os outros

Tem gente que não sabe amar

Tem gente enganando a gente

Veja a nossa vida como está
Mas eu sei que um dia a gente aprende
Se você quiser alguém em quem confiar
Confie em si mesmo
Quem acredita sempre alcança

Mas é claro que o sol vai voltar amanhã
[...]
Nunca deixe que lhe digam que não vale a pena
Acreditar no sonho que se tem
Ou que seus planos nunca vão dar certo
Ou que você nunca vai ser alguém
Tem gente que machuca os outros
Tem gente que não sabe amar

Mas eu sei que um dia a gente aprende
Se você quiser alguém em quem confiar
Confie em si mesmo
Quem acredita sempre alcança...
Quem acredita sempre alcança...
Quem acredita sempre alcança...
Quem acredita sempre alcança...
Disponível em: <http://www.vagalume.com.br>

Questões

1. Após analisar a letra da canção responda: a temática é positiva ou negativa. Em seguida, explique por quê?

2. “Nunca deixe que lhe digam que não vale a pena acreditar no sonho que se tem, ou que seus planos nunca vão dar certo, ou que você nunca vai ser alguém....quem acredita sempre alcança!” Muito motivacional esse trecho da música, mas você concorda com essas afirmações? Justifique sua resposta.

3. “Se você quiser alguém em quem confiar . Confie em si mesmo...” Após fazer a leitura desse verso, a que conclusão você chega?

4.) ”Mas é claro que o sol vai voltar amanhã...” “Espera que o sol já vem...” O que o sol representa nesses versos? Explique.

5. Observe o título da canção: “ Mais uma vez”. Se você pudesse voltar ao passado, o que gostaria de fazer mais uma vez? Comente.

6. É possível fazer uma reflexão com a leitura da canção. Você concorda com as afirmações feitas pelo eu lírico? Qual afirmação você concorda plenamente? Qual afirmação você discorda?

7. A música tem a estrutura de um poema. Ela é escrita de forma disponibilizada no meio da folha, possui rimas (geralmente), possui versos e estrofes. Quantos versos há na letra da música?

8. Retire dois pares de rimas da canção.

9. Há estrofes na música? Quantas?

10. Será que “Quem acredita sempre alcança”? Comente?

ATIVIDADE 05

Leia o poema a seguir, do poeta Chacal, e responda às questões de 1 a 4.

Papo de índio

Veiu uns ômi di saia preta
cheiu di caixinha e pó branco
qui eles disserum qui chamava açucrí
Aí eles falarum e nós fechamu a cara
depois eles arrepitirum e nós fechamu o corpo
Aí eles insistirum e nós comemu eles.

(In: Heloísa Buarque de Hollanda e Carlos A. M. Pereira, orgs. Poesia jovem — Anos 70. São Paulo: Nova Cultural, 1982. p. 79.)

1. O poema trata do relacionamento entre índios e brancos. Com base nas informações que ele apresenta, responda:

a) Em que período da História do Brasil o episódio relatado pelo texto provavelmente aconteceu? Por quê?

b) Quem fala no poema? E quem são os “ômi di saia preta”?

c) Com que finalidade esses “ômi” carregavam caixinhas e açúcar?

2. O texto, apesar de escrito, apresenta algumas marcas da linguagem oral.

a) Identifique palavras ou expressões que tenham sido escritas exatamente como se fala, sem respeitar as normas da ortografia oficial.

b) Identifique no texto dois procedimentos linguísticos que sejam próprios de relatos ou narrativas orais.

c) Explique a relação entre o título e as marcas de oralidade do texto.

3. Além das marcas de oralidade, o texto apresenta outras palavras e expressões que fogem à norma-padrão formal.

a) Reescreva todo o texto de acordo com a norma-padrão formal da língua. Se quiser, mantenha expressões como fechar a cara e fechar o corpo.

b) Na nova redação dada ao texto, como ficaram as palavras “Veiu”, “cheiu” e “fechamu”? Por que elas sofreram modificação?

c) Dessas três palavras que deixam de observar os princípios da concordância, quais se assemelham mais entre si? Por quê?

d) Desses desvios em relação à norma-padrão formal, qual deles é socialmente considerado mais grave? Por quê?

4. Essas situações e outras do texto demonstram que o autor, intencionalmente, fez uso de variedades linguísticas diferentes da norma-padrão para tratar de uma situação de colonização, de dominação política e cultural do branco colonizador sobre o índio.

a) Os desvios linguísticos empregados são específicos da fala dos índios brasileiros ou caracterizam variedades diferentes da norma-padrão da língua portuguesa, sendo, por isso, próprios da fala de grande parte dos brasileiros? Justifique.

b) Com base em sua resposta anterior, quem o índio do texto representa?

c) Uma das formas de dominar um povo é destruir sua cultura e sua língua. Mas, no texto em estudo, o índio é quem acaba dominando e devorando o colonizador. Essa atitude é compatível com o tipo de língua empregado? Por quê?

ATIVIDADE 06

Leia atentamente o texto abaixo e responda às questões de 1 à 7.

ANA MARCELA É ESCOLHIDA COMO MELHOR NADADORA DE ÁGUAS ABERTAS DO MUNDO

Prêmio foi dado pela revista Swimming World

A revista norte-americana de natação Swimming World escolheu a brasileira Ana Marcela Cunha como a melhor atleta de provas de águas abertas do mundo em 2019. Entre os homens, a premiação ficou com o alemão Florian Wellbrock.

Para alcançar esse feito Ana Marcela teve um 2019 de conquistas, como as vitórias na etapa de Doha da Série Mundial, os dois ouros no Mundial (nas provas de 5 km e 25 km), a primeira posição nos Jogos Pan-Americanos em Lima (Peru) e as conquistas no Mundial de Praia, em Doha (Catar), e no Mundial Militar, em Wuhan (China).

Agora, Ana Marcela concorre ao prêmio de Melhor Atleta do Ano de 2019 concedido pelo Comitê Olímpico Brasileiro (COB). Os campeões serão conhecidos no dia 10 de dezembro, oportunidade na qual acontece a cerimônia de entrega do Prêmio Brasil Olímpico na cidade das Artes, no Rio de Janeiro.

Entre os homens os candidatos são o surfista Gabriel Medina, o ginasta Arthur Nory e o canoísta Isaquias Queiroz. Já na premiação feminina concorrem Ana Marcela, a boxeadora Beatriz Ferreira e a esgrimista Nathalie Moellhausen.

Disponível em: <http://agenciabrasil.ebc.com.br/>

1) Em “Ana Marcela é escolhida como melhor nadadora de águas abertas do mundo [...]”, o verbo está na voz passiva para indicar que o sujeito é:

- a) agente.
- b) paciente.
- c) agente e paciente.

2) A oração “Prêmio foi dado pela revista Swimming World” foi escrita na voz passiva. Identifique a alternativa em que ela foi convertida corretamente na voz ativa:

- a) “A revista Swimming World deu o prêmio”.
- b) “A revista Swimming World dava o prêmio”.
- c) “A revista Swimming World daria o prêmio”.

1) Após leitura do texto acima, cite três formas de bullying virtual que você já presenciou.

2) Das formas citadas anteriormente, qual forma você acha a mais injusta? Por quê?

3) Você conhece ou já ouviu falar de alguém que tenha sofrido algumas dessas formas de bullying virtual?

4) Pesquise e escreva um pequeno texto:

- ✓ Sobre depoimentos de pessoas que sofreram cyberbullying;
- ✓ Sobre as legislações atuais e enquadramento penal em relação ao cyberbullying.

Sugestão: <http://www.leisedireitos.com.br/tipos-mais-comuns-de-bullying-virtual/>

ATIVIDADE 08

Leia o texto e responda às questões a seguir.

Declaração Universal dos Direitos Humanos

A Assembleia Geral proclama a presente Declaração Universal dos Direitos Humanos como o ideal comum a ser atingido por todos os povos e todas as nações, com o objetivo de que cada indivíduo e cada órgão da sociedade, tendo sempre em mente esta Declaração, se esforce, através do ensino e da educação, por promover o respeito a esses direitos e liberdades, e, pela adoção de medidas progressivas de caráter nacional e internacional, por assegurar o seu reconhecimento e a sua observância universal e efetiva, tanto entre os povos dos próprios Estados Membros, quanto entre os povos dos territórios sob sua jurisdição. Fragmento adaptado.

Artigo 1º

Todas as pessoas nascem livres e iguais em dignidade e direitos. São dotadas de razão e consciência e devem agir em relação umas às outras com espírito de fraternidade.

Artigo 2º

Toda pessoa tem capacidade para gozar os direitos e as liberdades estabelecidas nesta Declaração, sem distinção de qualquer espécie, seja de raça, cor, sexo, língua, religião, opinião política ou de outra natureza, origem nacional ou social, riqueza, nascimento, ou qualquer outra condição.

Não será tampouco feita qualquer distinção fundada na condição política, jurídica ou internacional do país ou território a que pertença uma pessoa, quer se trate de um território independente, sob tutela, sem governo próprio, quer sujeito a qualquer outra limitação de soberania.

Artigo 3º

Toda pessoa tem direito à vida, à liberdade e à segurança pessoal.

Artigo 4º

Ninguém será mantido em escravidão ou servidão; a escravidão e o tráfico de escravos serão proibidos em todas as suas formas.

Artigo 5º

Ninguém será submetido à tortura, nem a tratamento ou castigo cruel, desumano ou degradante. (...)

Questões:

1) Esse texto tem a função de:

- a) informar sobre os direitos de alguns cidadãos.
- b) mostrar que a maioria da população brasileira é beneficiada por uma lei.
- c) orientar as pessoas quanto aos seus direitos.
- d) defender alguns direitos, mesmo que não sejam essenciais ao ser humano.

2) A “Declaração Universal dos Direitos Humanos” é um documento que objetiva:

- a) estabelecer que todos os seres humanos tenham os mesmos direitos.
- b) esclarecer sobre o preconceito racial e religioso no mundo.
- c) organizar as leis econômicas, sociais e culturais do Brasil.
- d) garantir os direitos dos cidadãos brasileiros, apenas.

3) Em “A Assembleia Geral proclama a presente Declaração Universal dos Direitos Humanos...” temos, respectivamente:

- a) sujeito oculto e predicado verbal.
- b) sujeito composto e predicado verbal.
- c) sujeito simples e predicado nominal.
- d) sujeito simples e predicado verbal.

4) Escreva, com suas palavras, em poucas linhas, o que é a declaração universal dos direitos humanos.

5) O que você faria se estivesse diante de uma situação desumana ou degradante? Comente.

INICIAÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS

ATIVIDADE 01

1) As figuras de linguagem estão presentes no nosso cotidiano, dentre várias influências podemos citar as músicas. Analise cada uma das letras abaixo, diga qual a figura de linguagem está presente nos fragmentos e justifique o uso de cada uma delas.

a) Música *Meteoro*, cantada por Luan Santana, temos o seguinte trecho: “Te dei o sol, te dei o mar, pra ganhar seu coração”.

b) Música *Meu eu em você*, da dupla Victor e Léo, temos o seguinte trecho: “Sou teu ego, tua alma Sou teu céu, o teu inferno, a tua calma. Eu sou teu tudo, sou teu nada, Minha pequena, és minha amada. Eu sou o teu mundo, sou teu poder. Sou tua vida, sou meu eu em você”

2) “Última flor do Lácio, inculta e bela, / és, a um tempo, esplendor e sepultura...” Temos, respectivamente, as seguintes figuras de linguagem:

- a) metonímia e metáfora.
- b) metáfora e antítese.
- c) hipérbole e prosopopeia.
- d) pleonasma e antítese.
- e) paronomásia e onomatopeia.

Leia o texto a seguir para responder a questão 3:

“As ondas amarguradas
Encostam a cabeça nas pedras do cais.
Até as ondas possuem
Uma pedra para descansar a cabeça.
Eu na verdade possuo
Todas as pedras que há no mundo,
Mas não descanso”.

Murilo Mendes

3) Identifique as figuras de linguagem presentes no poema acima e os efeitos que elas produzem no texto.

4) Cada frase abaixo possui uma figura de linguagem. Assinale aquela que não está classificada corretamente:

- a) O céu vai se tornando roxo e a cidade aos poucos agoniza. (prosopopeia)
- b) "E ele riu frouxamente um riso sem alegria". (pleonasma)
- c) Peço-lhe mil desculpas pelo que aconteceu. (metáfora)
- d) "Toda vida se tece de mil mortes." (antítese)

Leia o poema a seguir para responder a questão 5.

A namorada

Havia um muro alto entre nossas casas.
Difícil de mandar recado para ela.
Não havia e-mail.
O pai era uma onça.
A gente amarrava o bilhete numa pedra presa por um cordão
E pinchava a pedra no quintal da casa dela.
Se a namorada respondesse pela mesma pedra
Era uma glória!
Mas por vezes o bilhete enganchava nos galhos da Goiabeira
E então era agonia.
No tempo do onça era assim.

Manoel de Barros – Poesia completa. São Paulo: Leya, 2010

5) Explique por que no verso "O pai era uma onça" a palavra "onça" está empregada em um sentido que se define como metafórico.

ATIVIDADE 02

Leia o trecho abaixo, do poema O açúcar e responda a questão 1.

[...]

Em lugares distantes, onde não há hospital
nem escola,
homens que não sabem ler e morrem de fome
aos 27 anos
plantaram e colheram a cana
que viraria açúcar.

Em usinas escuras,
 homens de vida amarga
 e dura
 produziram este açúcar
 branco e puro
 com que adoço meu café esta manhã em Ipanema.

GULLAR, F. Toda Poesia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980 (fragmento)

1) A Literatura Brasileira desempenha papel importante ao suscitar a reflexão sobre desigualdades sociais. No fragmento, essa reflexão ocorre porque o eu lírico:

- descreve as propriedades do açúcar
- revela mero consumidor de açúcar.
- exalta o trabalho dos cortadores de cana.
- explicita a exploração dos trabalhadores.

Leia o texto abaixo para responder a questão 2.

MENINA

A máquina de costura avançava decidida sobre o pano. Que bonita que a mãe era, com os alfinetes na boca. Gostava de olhá-la calada, estudando seus gestos, enquanto recortava retalhos de pano com a tesoura.

Interrompia às vezes seu trabalho, era quando a mãe precisava da tesoura. Admirava o jeito decidido da mãe ao cortar pano, não hesitava nunca, nem errava. A mãe sabia tanto! Tita chamava-a de () como quem diz (). Tentava não pensar as palavras, mas sabia que na mesma hora da tentativa tinha-as pensado. Oh, tudo era tão difícil. A mãe saberia o que ela queria perguntar-lhe intensamente agora quase com fome, depressa, depressa antes de morrer, tanto que não se conteve e:

– Mamãe, o que é desquitada? – atirou rápida com uma voz sem timbre.

Tudo ficou suspenso, se alguém gritasse o mundo acabava ou Deus aparecia – sentia Ana Lúcia. Era muito forte aquele instante, forte demais para uma menina, a mãe parada com a tesoura no ar, tudo sem solução podendo desabar a qualquer pensamento, a máquina avançando desgovernada sobre o vestido de seda brilhante espalhando luz luz luz.

ÂNGELO. I. Menina. In: A face horrível. São Paulo: Lazuli, 2017.

2) Escrita na década de 1960, a narrativa põe em evidência uma dramaticidade centrada na:

- insinuação da lacuna familiar gerada pela ausência da figura paterna.
- associação entre a angústia da menina e a reação intempestiva da mãe.
- relação conflituosa entre o trabalho doméstico e a emancipação feminina.
- representação de estigmas sociais modulados pela perspectiva da criança.

ATIVIDADE 03

Leia atentamente o texto abaixo e responda às questões de 1 à 12.

TELEGRAMA

Carlos Drummond de Andrade

Emoção na cidade.
 Chegou telegrama para Chico Brito.
 Que notícia ruim,
 que morte ou pesadelo
 avança para Chico Brito no papel dobrado?



Nunca ninguém recebe telegrama
 que não seja de má sorte.
 Para isso foi inventado.

Lá vem o estafeta com rosto de Parca
 trazendo na mão a dor de Chico Brito.
 Não sopra a ninguém.
 Compete a Chico
 descolar as dobras
 de seu infortúnio.

Telegrama telegrama telegrama.

Em frente à casa de Chico Brito o voejar múrmure
 de negras hipóteses confabuladas.
 O estafeta bate à porta.
 Aparece Chico, varado de sofrimento prévio.
 Não lê imediatamente.
 Carece de um copo de água
 e de uma cadeira.
 Pálido, crava os olhos
 nas letras mortais:

Queira aceitar efusivos cumprimentos passagem data natalícia espero merecer valioso apoio distinto
 correligionário minha reeleição deputado federal quinto distrito cordial abraço.

Atanágoras Falcão.

Responda:

1) No verso “que morte ou pesadelo”, o que a palavra destacada sugere?

2) O que é um estafeta?

3) Parca, de acordo com a mitologia, é uma das deusas que fiava, dobrava e cortava o fio da vida. Sabendo disso, o que o eu-lírico quis comunicar no verso “Lá vem o estafeta com rosto de Parca”?

4) Explique o significado das expressões: voejar múrmure, negras hipóteses, sofrimento prévio e carece.

5) Explique a diferença entre dia natalício e dia natalino.

6) Há “emoção na cidade”. Por quê?

7) Quem estava confabulando em frente à casa de Chico Brito?

8) Que expressão o poeta usa na 1ª estrofe para se referir ao telegrama?

9) O estafeta mantém sigilo. Que frase informa isso?

10) Na 4ª estrofe, ocorreu a repetição de uma mesma palavra. O que o poeta quis sugerir?

11) No verso “O estafeta bate à porta”, há a repetição de uma mesma consoante. Qual é? O que o poeta pretende com isso?

12) Quem era Atanógoras Falcão?

MATEMÁTICA

AULA 01

Noções de Probabilidade

Probabilidade é um ramo da Matemática em que as chances de ocorrência de experimentos são calculadas. É por meio de uma probabilidade, por exemplo, que podemos saber desde a chance de obter cara ou coroa no lançamento de uma moeda até a chance de erro em pesquisas.

A probabilidade de um fato ocorrer é dada pela razão:

$$\text{probabilidade} = \frac{\text{número de possibilidades favoráveis}}{\text{número total de possibilidades}}$$

As probabilidades podem ser expressas em decimais, porcentagens ou frações:

$$0,10 = 10\% = \frac{1}{10} \qquad 0,25 = 25\% = \frac{1}{4} \qquad 1 = 100\%$$

Espaço amostral

O espaço amostral é o conjunto formado por todos os pontos amostrais de um experimento aleatório, ou seja, por todos os seus resultados possíveis. Dessa maneira, o resultado de um experimento aleatório, mesmo que não seja previsível, sempre pode ser encontrado dentro do espaço amostral referente a ele.

Como os espaços amostrais são conjuntos de resultados possíveis, utilizamos as representações de conjuntos para esses espaços. Por exemplo: O espaço amostral referente ao experimento “lançamento de um dado” é o conjunto Ω , tal que:

$$\Omega = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$$

O número de elementos dos espaços amostrais é representado por $n(\Omega)$. No caso do exemplo anterior, $n(\Omega) = 6$. Lembre-se de que os elementos de um espaço amostral são pontos amostrais, ou seja, resultados possíveis de um experimento aleatório.

Evento

Os eventos são subconjuntos de um espaço amostral. Um evento pode conter desde zero a todos os resultados possíveis de um experimento aleatório, ou seja, o evento pode ser um conjunto vazio ou o próprio espaço amostral. No primeiro caso, ele é chamado de evento impossível. No segundo, é chamado de evento certo.

Ainda no experimento aleatório do lançamento de um dado, observe os seguintes eventos:

A = Obter um número par:

$$A = \{2, 4, 6\} \text{ e } n(A) = 3$$

B = Sair um número primo:

$B = \{2, 3, 5\}$ e $n(B) = 3$

C = Sair um número maior ou igual a 5:

$C = \{5, 6\}$ e $n(C) = 2$

D = Sair um número natural:

$D = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$ e $n(D) = 6$

Cálculo de probabilidades

As probabilidades são calculadas dividindo-se o número de resultados favoráveis pelo número de resultados possíveis.

Exemplo 1) No lançamento de um dado, qual a probabilidade de sair o número 1?

Nesse exemplo, sair o número 1 é o evento E. Assim, $n(E) = 1$. O espaço amostral desse experimento contém seis elementos: 1, 2, 3, 4, 5 e 6. Logo, $n(\Omega) = 6$. Desse modo:

$P = \frac{n(E)}{n(\Omega)}$ (possibilidades favoráveis)
 $n(\Omega)$ (total de possibilidades)

$P = \frac{1}{6}$ Ou $P = 0,1666\dots$ ou $P = 16,6\%$

Exemplo 2) Uma urna contém 10 bolas coloridas idênticas em massa e tamanho. Há 5 bolas azuis, 2 bolas verdes, 2 bolas amarelas e 1 bola vermelha.

- Sorteando-se uma dessas bolas (ao acaso) qual é a probabilidade de a bola sorteada ser azul?

Na urna há 5 bolas azuis em 10, ou seja: $P(\text{bola ser azul}) = \frac{5}{10} = \frac{1}{2}$ (Simplificamos por 5 a razão)

- Sorteando duas bolas dessas (ao acaso), uma de cada vez, **com reposição** da bola sorteada, qual é a probabilidade de a primeira bola sorteada ser azul e a segunda ser vermelha?

Nesse caso esses eventos são **independentes**, temos:

$P(\text{primeira azul e segunda vermelha}) = P(\text{ser azul}) \cdot P(\text{ser vermelha}) = \frac{5}{10} \cdot \frac{1}{10} = \frac{5}{100} = \frac{1}{20}$

- Sorteando-se seguidamente duas dessas bolas (ao acaso) **sem reposição**, qual é a probabilidade da primeira ser azul e a segunda ser vermelha?

Nesse caso esses são eventos **dependentes**, pois a probabilidade da segunda bolinha foi influenciada pela retirada de uma bolinha da urna, então temos:

$$P(\text{primeira azul e segunda vermelha}) = P(\text{ser azul}) \cdot P(\text{ser vermelha}) = \frac{5}{10} \cdot \frac{1}{9} = \frac{5}{90} = \frac{1}{18}$$

ATIVIDADE 1

Se uma pessoa jogar um dado comum honesto com as faces numeradas de 1 a 6, responda (em fração)

- Qual é a probabilidade de sair o número 4? _____
- Qual é a probabilidade de sair um número ímpar? _____
- Qual a probabilidade de sair uma letra? _____

ATIVIDADE 2

Em uma urna há 8 bolas idênticas, numeradas de 1 a 8. Qual é a probabilidade de se retirar ao acaso: (Responda com fração)

- A bola com o número 1? _____
- Uma bola com número par? _____

ATIVIDADE 3

Jogando duas vezes um dado comum, a probabilidade de se obter dois números ímpares é:

- 0,5
- 0,75
- 1
- 0,25

ATIVIDADE 4

Num saquinho, há 5 bolas pretas e 2 brancas, todas iguais. A probabilidade de uma pessoa tirar uma bola branca do saquinho, de olhos fechados, é de:

- $\frac{2}{7}$
- $\frac{1}{7}$
- $\frac{3}{7}$
- $\frac{4}{7}$

ATIVIDADE 5

Uma letra é escolhida entre as letras da palavra OSTEOPOROSE. Qual é a probabilidade de que a letra seja uma vogal?

ATIVIDADE 6

No lançamento simultâneo de 2 dados, qual a probabilidade de que:

DICA: No lançamento simultâneo de 2 dados o número total de possibilidades é 36.

- A soma dos pontos obtidos seja 9?
- 9%
 - 11%
 - 21%
 - 31%

b) Os pontos obtidos sejam iguais?

- a) $\frac{5}{36}$ b) $\frac{6}{36} = \frac{1}{6}$ c) $\frac{7}{36}$ d) $\frac{8}{36} = \frac{2}{9}$

ATIVIDADE 7

Num avião viajam 20 brasileiros, 10 japoneses, 8 italianos e 3 espanhóis.

Escolhendo ao acaso um passageiro, determine a probabilidade de ele: (Responda com fração)

- a) Ser Espanhol; _____
 b) Não ser espanhol; _____
 c) Ser japonês ou italiano; _____
 d) Ser norte-americano. _____

ATIVIDADE 8

Um presente foi sorteado entre 4 meninas e 3 meninos. Qual a probabilidade de uma menina ganhar o sorteio?

- a) $\frac{4}{8}$ b) $\frac{4}{7}$ c) $\frac{4}{6}$ d) $\frac{4}{5}$

ATIVIDADE 9

Numa caixa estão os seguintes cartões



a) Qual a letra com maior probabilidade de sair? Qual é essa probabilidade em fração?

b) Qual a probabilidade de sair a letra A? _____

c) Qual a probabilidade de sair uma consoante? _____

d) A probabilidade de sair M é maior ou menor que a de sair E? _____

ATIVIDADE 10

Em uma urna há 16 bolas idênticas, mas de cores diferentes: 4 vermelhas, 4 azuis, 4 verdes e 4 amarelas. Sorteando-se **duas bolas sucessivamente e sem reposição**, determine a probabilidade de a segunda bola sorteada ser amarela, sabendo que a **primeira bola foi azul**.

APLICAÇÕES MATEMÁTICAS

RAZÃO E PROPORÇÃO

Na matemática, a **razão** estabelece uma **comparação entre duas grandezas**, sendo o quociente entre dois números.

A partir das grandezas A e B temos:

Razão: $\frac{A}{B}$, onde $b \neq 0$

Já a **proporção** é determinada pela **igualdade entre duas razões**, ou ainda, quando duas razões possuem o mesmo resultado. A partir das grandezas A, B, C e D temos

Proporção: $\frac{A}{B} = \frac{C}{D}$, onde todos os coeficientes são $\neq 0$

Note que a razão está relacionada com a operação da divisão. Vale lembrar que duas grandezas são proporcionais quando formam uma proporção.

EXEMPLO 1 - Qual a razão entre 40 e 20?

$$\frac{40}{20} = 2$$

EXEMPLO 2 - Qual o valor de x na proporção abaixo?

$$\frac{2}{7} = \frac{12}{x} \quad \rightarrow \quad 2 \times x = 7 \times 12$$
~~$$\frac{2}{7} = \frac{12}{x}$$~~

$$2x = 84$$

$$x = \frac{84}{2}$$

$$x = 42$$

Propriedade fundamental da proporção

O produto dos meios é igual ao produtos dos extremos. (Devemos multiplicar cruzado).

AULA 1 - PROPORÇÃO

1) Responda:

a) $\frac{3}{8} = \frac{\text{Quem sou eu?}}{32}$

b) $\frac{\text{Quem sou eu?}}{12} = \frac{6}{8}$

2) Uma fotografia tem 3 cm de largura e 4 cm de comprimento. Queremos ampliá-la de modo que seu comprimento tenha 32 cm. Qual será a medida da largura?

3) (UERJ) O tampo de uma mesa retangular foi medido por Paulo, que utilizou palitos de fósforo e palmos de sua própria mão. A maior dimensão do tampo é igual ao comprimento de 60 palitos de fósforo. Medida em palmos, essa maior dimensão é equivalente a 12 palmos. A menor dimensão do tampo da mesa é igual ao comprimento de 5 palmos. Determine o número de palitos de fósforo correspondentes à medida da menor dimensão do tampo da mesa.

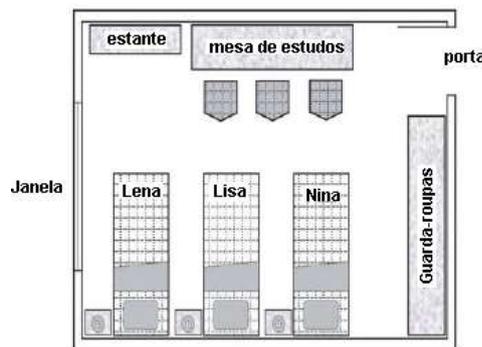
4) Numa lanchonete, a cada 27 pastéis de carne vendidos, vendem-se 9 de palmito. Em certo dia foram vendidos 30 pastéis de carne. Quantos pastéis de palmito foram vendidos nesse dia?

5) Num 9º ano da E M Padre Tomaz Ghirardelli, a razão do número de meninos para o número de meninas é $\frac{7}{6}$. Quantos são os meninos, se nessa classe há 18 meninas?

AULA 2 – VISTAS FRONTAL, LATERAL E SUPERIOR

1) (INEP) Observe a figura abaixo. Ela representa o quarto de Lena, Lisa e Nina visto de cima. De acordo com essa vista, que móvel fica mais distante da janela do quarto?

- a) Guarda-roupas
- b) Estante
- c) Mesas de estudos
- d) Cama da Lena.

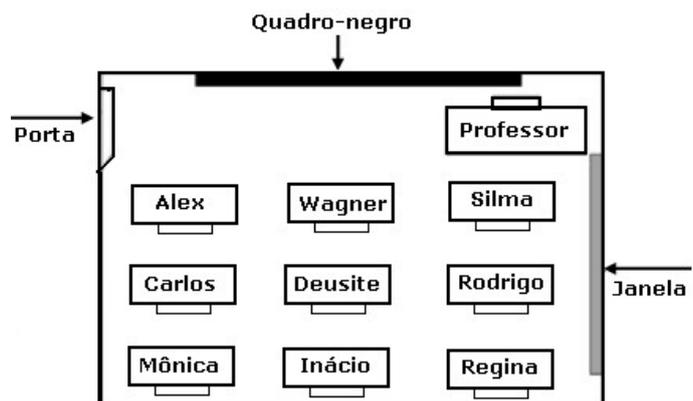


2) (2ª P.D – Seduc-GO 2012). Observe o croqui da sala de aula a seguir e depois analise as afirmações.

- I – Inácio está sentado no centro da sala.
- II – Alex, Carlos e Mônica sentam do lado direito do professor.
- III – Silma, Rodrigo e Regina sentam do lado esquerdo do professor.
- IV – A janela está a direita de Wagner, Deusite e Inácio.

Quais das afirmações estão corretas?

- a) II e IV.
- b) II e III.
- c) I, III e IV.
- d) Todas as alternativas são verdadeiras



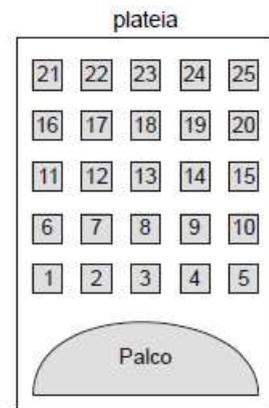
3) (SAEB 2013). Maria está olhando pela janela. O que ela vê à direita da estrada?

- a) Um barco e uma casa.
- b) Um cachorro e uma casa.
- c) Uma árvore e um guarda-sol.
- d) Um surfista e um barco.



4) (Prova Brasil). A figura abaixo mostra um teatro onde as cadeiras da plateia são numeradas de 1 a 25. Mara recebeu um ingresso de presente que dizia o seguinte:

Sua cadeira está localizada exatamente no centro da plateia.



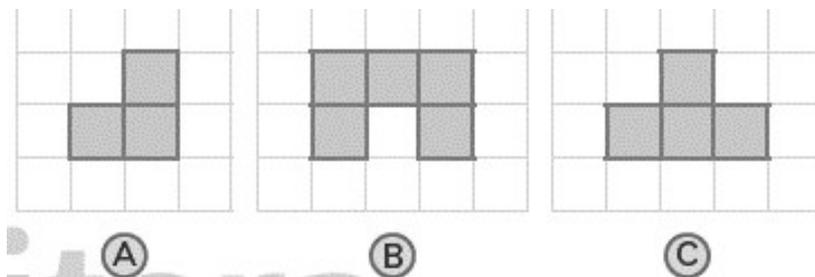
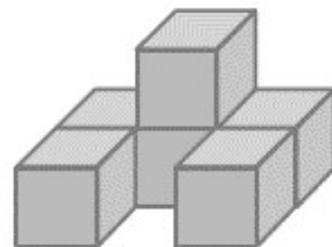
Qual é a cadeira de Mara?

- a) 12
- b) 13
- c) 22
- d) 23

5) Gustavo fez a seguinte construção com seis cubos:

Observe as diferentes vistas baixo e identifique qual delas é a:

- a) vista de cima
- b) vista de lado
- c) vista de frente



SEMELHANÇA DE TRIÂNGULOS

Dois triângulos são semelhantes quando possuem os três ângulos ordenadamente congruentes (mesma medida) e os lados correspondentes proporcionais. Usamos o símbolo \sim para indicar que dois triângulos são semelhantes.

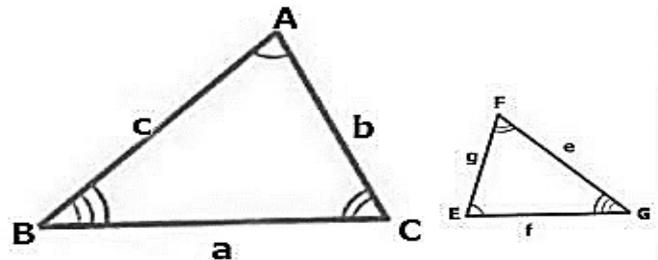
Para saber quais são os lados proporcionais, primeiro devemos identificar os ângulos de mesma medida. Os lados homólogos (correspondentes) serão os lados opostos a esses ângulos.

Considere os triângulos ABC e EFG semelhantes, representados na figura abaixo:

Os lados **a** e **e**, **b** e **g**, **c** e **f** são homólogos, sendo assim, temos as seguintes proporções:

$$\frac{a}{e} = \frac{b}{g} = \frac{c}{f} = k$$

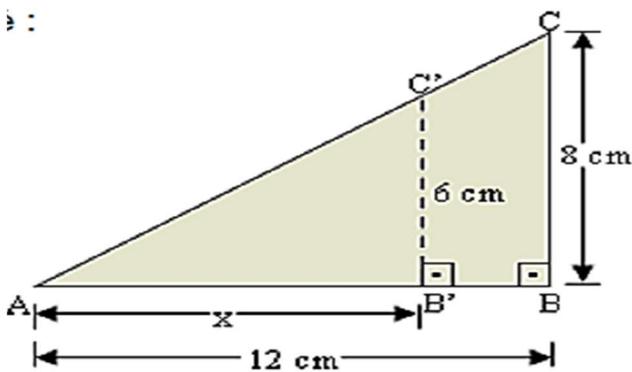
Onde k é a razão de proporcionalidade.



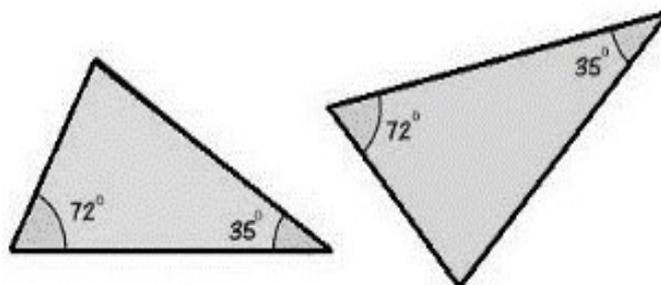
AULA 3 – SEMELHANÇA DE TRIÂNGULOS

1) No triângulo retângulo ABC abaixo, a medida de x em cm, é:

- a) 3 b) 6 c) 9 d) 12 e) 18



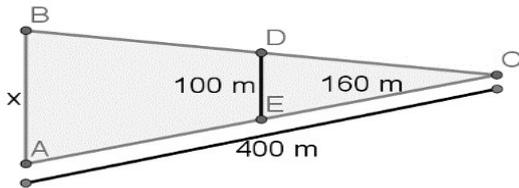
2) Dados os triângulos abaixo, responda:



a) Eles são semelhantes? Justifique a resposta.

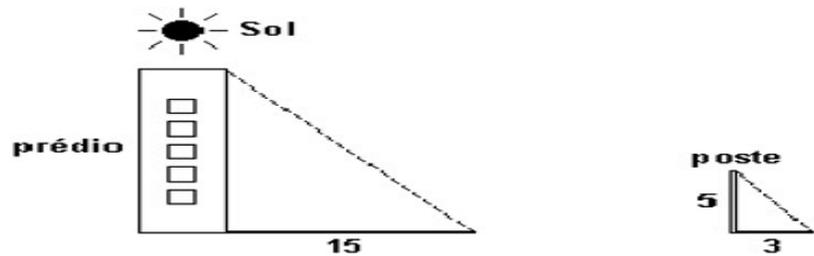
b) Qual o ângulo que não aparece na figura? _____

3) Na imagem a seguir, é possível perceber dois triângulos que compartilham parte de dois lados. Sabendo que os segmentos BA e DE são paralelos, qual a medida de x?



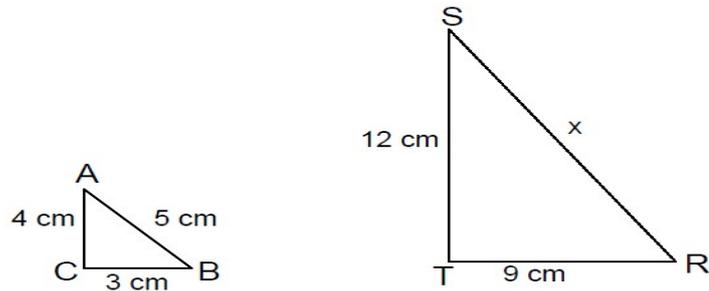
4) A sombra de um prédio, em um terreno plano, em uma determinada hora do dia, mede 15 m. Nesse mesmo instante, próximo ao prédio, a sombra de um poste de altura 5 m mede 3 m. A altura do prédio, em metros, é:

- a) 25
- b) 29
- c) 30
- d) 45
- e) 75



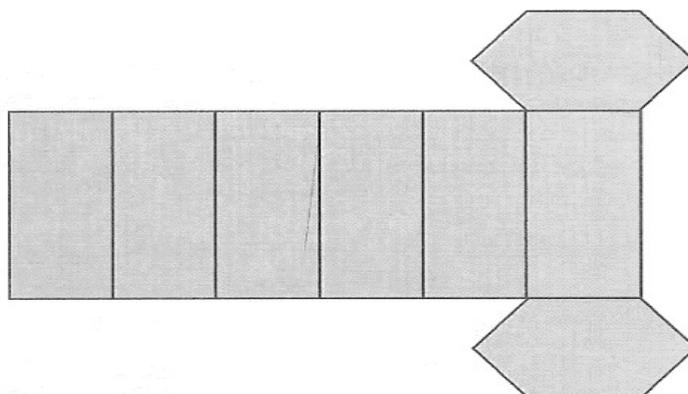
5) Maria Sofia desenhou dois triângulos, sendo que o triângulo SRT é uma ampliação do triângulo ABC. A medida x do lado SR é igual a:

- a) 21 cm.
- b) 4 cm.
- c) 13 cm.
- d) 15 cm.

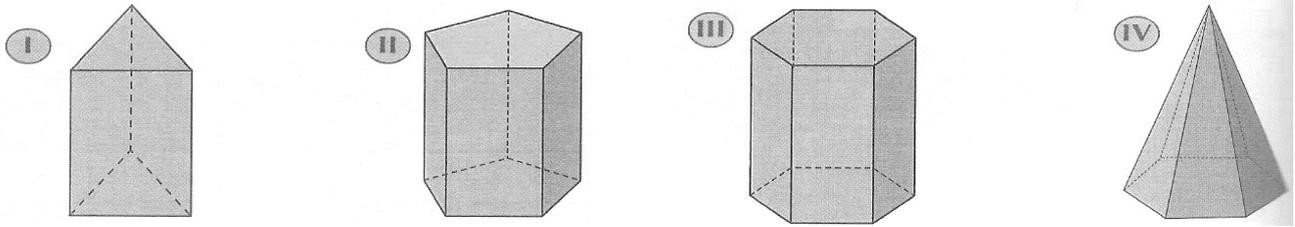


AULA 4 – FIGURAS ESPACIAIS

1) Veja esta figura plana que depois de cortada e dobrada formará a superfície de um prisma.



a) Qual dos quatro desenhos mostra este prisma?



b) Como você classifica esse prisma? _____

c) Quantos e quais são os polígonos que ele tem em suas faces? _____

d) Qual o número de arestas? E de vértices? _____

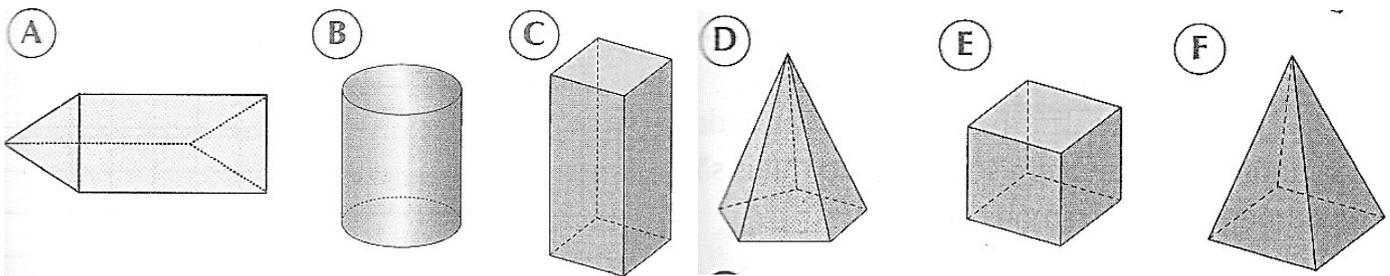
2) Verdadeiro ou falso?

a) () A esfera, o cilindro e o cone têm superfícies curvas.

b) () A superfície da esfera é totalmente curva e a do cilindro e do cone combinam superfícies planas e não - planas.

c) () Dos três sólidos representados só o cone tem uma vértice.

3) Observe os sólidos abaixo e responda:



Qual dos sólidos representados:

a) Tem 10 arestas? _____

b) Tem por base um pentágono? _____

c) Tem superfície lateral curva? _____

d) Tem duas bases triangulares? _____

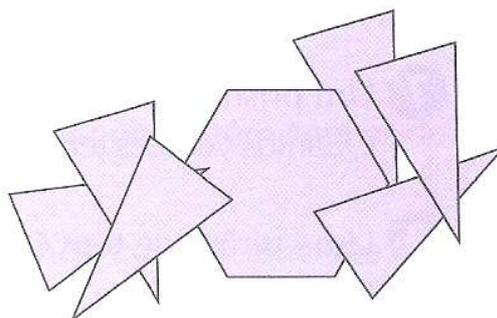
4) Qual é o sólido geométrico cuja superfície é formada pelas peças da figura?

a) Pirâmide triangular

b) Pirâmide hexagonal

c) Pirâmide pentagonal

d) Pirâmide quadrangular



HISTÓRIA

NAZIFASCISMO

Com o capitalismo, pela primeira vez a humanidade se deparou com um sistema global interconectado – um dos resultados da colonização de diversos povos ao redor do mundo. O desenvolvimento histórico, político e social desse cenário trouxe diversas consequências que acabaram se tornando, também, problemas mundiais. Assim, o nazifascismo é um deles. As ideologias nazifascistas pregavam uma luta entre raças e a soberania de um povo sobre o outro. Desse modo, essa era uma reação autoritária às crises que se enfrentavam na Europa após a Primeira Guerra Mundial. Entenda mais sobre esse assunto logo abaixo.

Historicamente, nazifascismo é o nome dado aos sistemas totalitários contra o liberalismo e o comunismo, surgidos após a Primeira Guerra Mundial na Europa. Portanto, o nazifascismo era uma reação às crises econômicas, sociais e políticas da época. Entretanto, alguns autores interpretam o nazifascismo também como uma postura ou atitude diante do mundo que perdura em alguns grupos até atualmente. Assim, ideólogos atuais do nazifascismo levantam as ideias dos antigos líderes totalitários, como de Hitler ou Mussolini.

O nazismo caracteriza uma ideologia que se tornou emergente na Alemanha após a Primeira Guerra Mundial. Como governo, ascendeu ao poder na década de 1930 com a proclamação de Adolph Hitler como o líder absoluto da nação. Atualmente, esse regime é bastante conhecido por ter perseguido judeus e homossexuais, bem como os seus campos de concentração.

O fascismo pode demarcar de modo mais específico na história o regime de Mussolini, na Itália. Assim, ele liderou o movimento no país e instaurou também um regime totalitário. Semelhantemente ao nazismo, Mussolini destituiu o Parlamento, incentivou o culto à sua própria figura, censurou a imprensa e os sindicatos

ATIVIDADE 01

1. O que pregavam as ideologias nazifascistas?

2. Qual sistema econômico se fortaleceu durante os períodos de guerras?

- a) Socialismo
- b) Capitalismo
- c) Blocos econômicos
- d) Mercado de ação

3. Marque a opção correta:

I- Com o capitalismo, pela primeira vez a humanidade se deparou com um sistema global interconectado – um dos resultados da colonização de diversos povos ao redor do mundo.

II- O desenvolvimento histórico, político e social desse cenário trouxe diversas consequências que acabaram se tornando, também, problemas mundiais.

III- A grosso modo, podemos afirmar que o capitalismo separou o mundo numa política separatista.

- a) Apenas a opção I esta correta.
- b) Apenas a opção II esta correta.
- c) Apenas a opção III esta correta.
- d) Apenas I e II estão corretas.

4. Será que em nossos dias é possível surgirem ideologias que preguem a soberania de um povo sobre outro? Explique sua resposta:

ATIVIDADE 02

1. Quais sistemas o nazifascismo se opôs?

- a) Liberalismo e comunismo
- b) Capitalismo e comunismo
- c) Totalitarismo e capitalismo
- d) Liberalismo e capitalismo

2. Com que função surgiu o nazifascismo?

3. Como as duas figuras da foto estão ligadas ao nazifascismo?



Hitler e Mussolini. Fonte: todamateria.com.br

ATIVIDADE 03

1. Escreva as características das seguintes ideologias:

a) NAZISMO:

FASCISMO:

2. Marque a opção correta:

- I- Atualmente, o Nazismo é bastante conhecido por ter perseguido judeus e homossexuais, bem como os seus campos de concentração.
- II- Semelhantemente ao nazismo, Mussolini destituiu o Parlamento, incentivou o culto à sua própria figura, censurou a imprensa e os sindicatos.
- III- Hoje em dia essas ideologias não tem mais nenhuma influencia tanto na política nacional como na política mundial.

- a) Apenas a opção I esta correta.
- b) Apenas a opção II esta correta.
- c) Apenas a opção III esta correta.
- d) Apenas I e II estão corretas.

3. Recentemente porque a fascismo voltou a ser discutido no cenário político do Brasil?

ATIVIDADE 04

1. Comente qual a importância de estudarmos ideologias como Nazismo e o Fascismo, mesmo sabendo que elas foram responsáveis pela morte de milhões de pessoas:



Símbolos do Nazismo e do Fascismo. www.thinglink.com.br

2. Marque a opção correta:

- I- Nazifascismo é uma palavra que se refere as duas ideologias que se destacaram na Segunda Guerra Mundial.
 - II- O Nazifascismo tem como característica o nacionalismo e uma relação de extrema exaltação de seus líderes.
 - III- Em nossos dias tanto Nazismo como o Fascismo são ideologias consideradas mortas, pois não exercem mais nenhuma influencia nas novas gerações que surgem com uma característica de maior tolerância a diversidade e respeito ao próximo.
- a) Apenas a opção I esta correta.
 - b) Apenas a opção II esta correta.
 - c) Apenas a opção III esta correta.
 - d) Apenas I e II estão corretas.

GEOGRAFIA

ATIVIDADE 01

A Ásia é dividida em seis regiões, cada uma com características físicas, econômicas e sociais próprias. Faça o quadro abaixo em seu caderno e preencha com informações desta regionalização a partir das informações disponíveis nas páginas 158 a 163 do seu livro didático

REGIÃO	PAÍSES	CARACTERÍSTICAS
Ásia Setentrional		
Sudeste Asiático		
Ásia Central		
Oriente Médio		
Ásia Meridional		
Extremo Oriente		

ATIVIDADE 02

A Ásia é banhada por três oceanos (Glacial Ártico ao norte, Pacífico ao leste e Índico ao sul) tendo como fronteira natural com a Europa os Montes Urais, a Cadeia do Cáucaso e os mares Cáspio, Negro e Mediterrâneo. Sua extensão territorial favorece a diversidade dos aspectos naturais. Sendo assim, analise os mapas e solucione a proposta de cada um.

Mapa 1 – Altitude e Hidrografia da Ásia

(Analise o mapa detalhadamente na página 151 do livro didático).



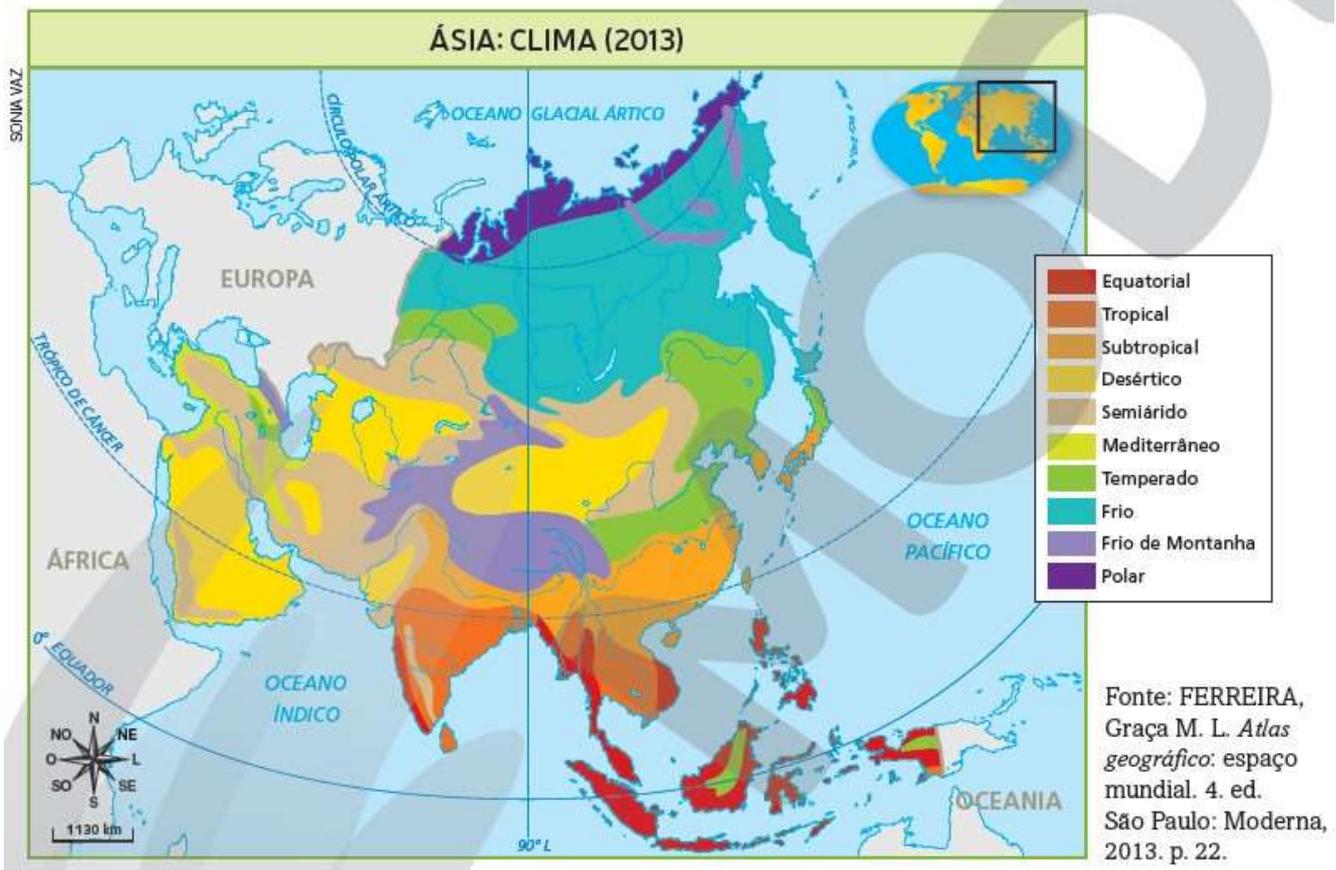
a) Qual a forma de relevo predominante na Ásia?

b) O continente apresenta dois extremos de altitude do planeta Terra, sendo a depressão continental do mar Morto que chega a 416 metros abaixo do nível do mar e o Monte Everest, cujo pico está a 8.848 metros de altitude. A peculiaridade do relevo asiático, onde se destacam as cadeias montanhosas de grande altitude se deve à qual condição geológica?

c) Cite os principais rios do continente e seus usos econômicos.

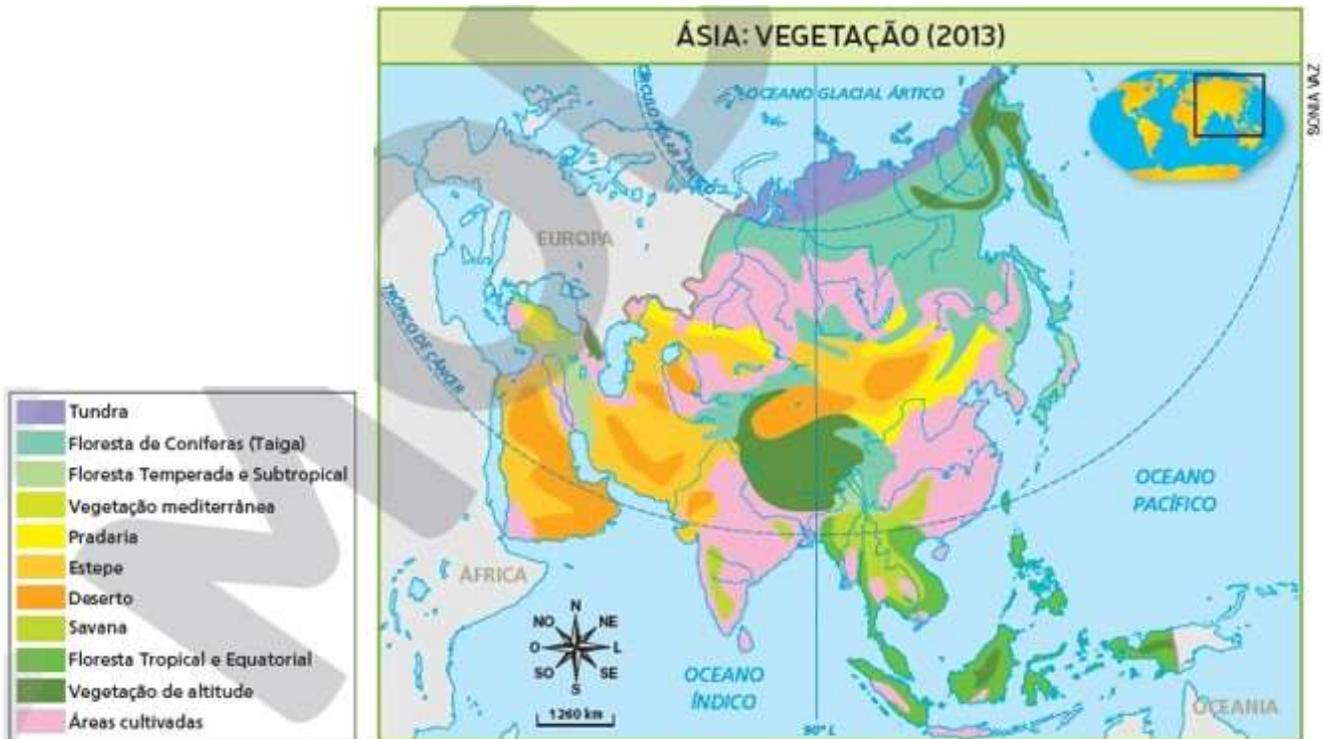
d) Quais as ameaças aos recursos hídricos asiáticos?

Mapa 2 – Climas da Ásia



Mapa 3 – Vegetação original do continente asiático.

(Análise detalhadamente o mapa na página 154 do livro didático).



Fonte: FERREIRA, Graça M. L. *Atlas geográfico: espaço mundial*. 4. ed. São Paulo: Moderna, 2013. p. 24.

a) Quais as condições climáticas para a presença de Tundra e Taiga no continente?

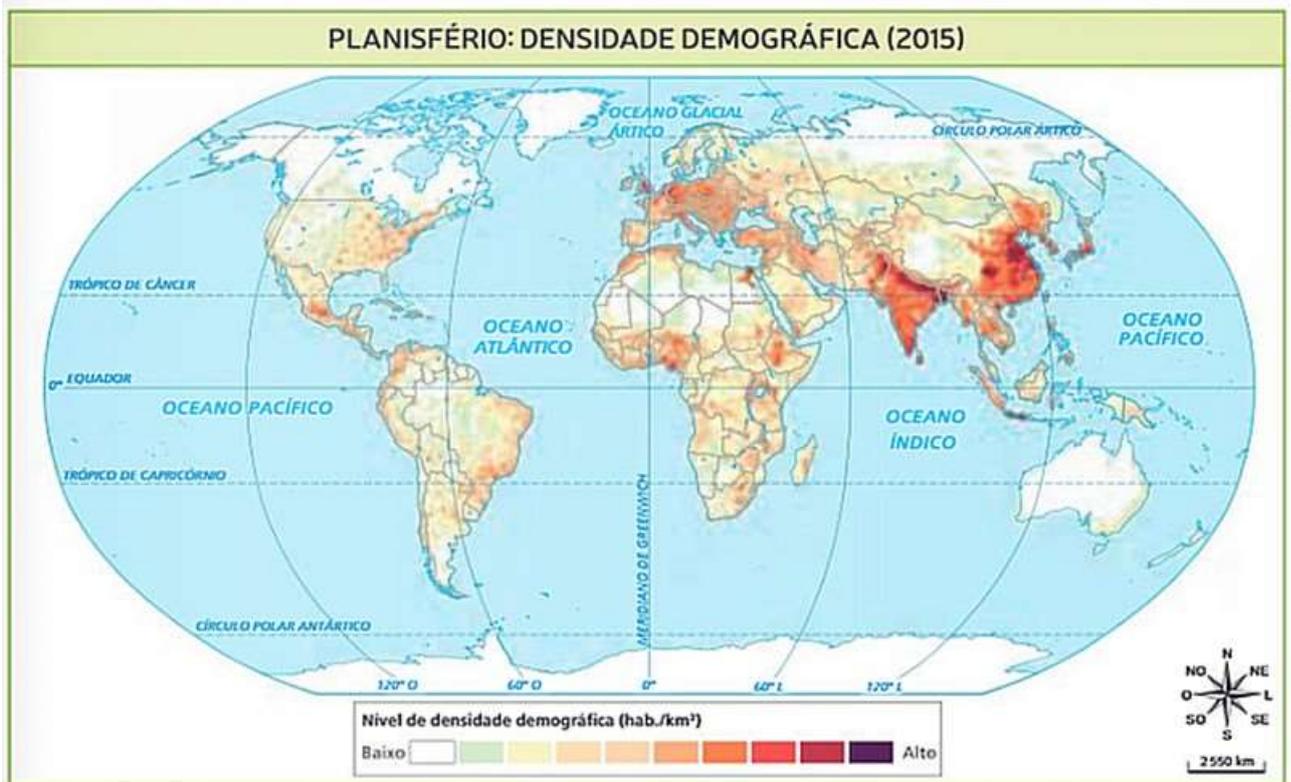
b) Pradarias, estepes e desertos estão diretamente associados a quais condições climáticas?

c) A região do Himalaia apresenta quais condições de clima e vegetação?

ATIVIDADE 03

Mapa 4 – Distribuição da população mundial 2015

(Analise o mapa detalhadamente na página 167 do livro didático).



Fonte: IBGE. *Atlas geográfico escolar*. 7. ed. Rio de Janeiro, 2016. p. 70.

a) Descreva a distribuição da população mundial de acordo com o mapa acima.

b) Quais regiões e países da Ásia apresentam maior concentração demográfica?

c) A que se devem os vazios demográficos neste continente?

Realize a leitura dos texto para responder a atividade 4.

Políticas de controle demográfico.

Em termos absolutos, a população asiática está crescendo, o que se deve a altas taxas de natalidade, associadas a queda nas taxas de mortalidade que se devem às melhores condições de higiene e ampliação do atendimento médico-hospitalar ao longo do século XX. Contudo, em

termos relativos, comparando com o crescimento demográfico de períodos anteriores, essa alta é menor devido às políticas governamentais de controle demográfico, dentre as quais, se destacam a Índia que tem como principal política a esterilização das mulheres e a China, com a política do filho único (casais urbanos poderiam ter apenas um filho, enquanto os casais rurais poderiam ter dois SE o primeiro fosse menina).

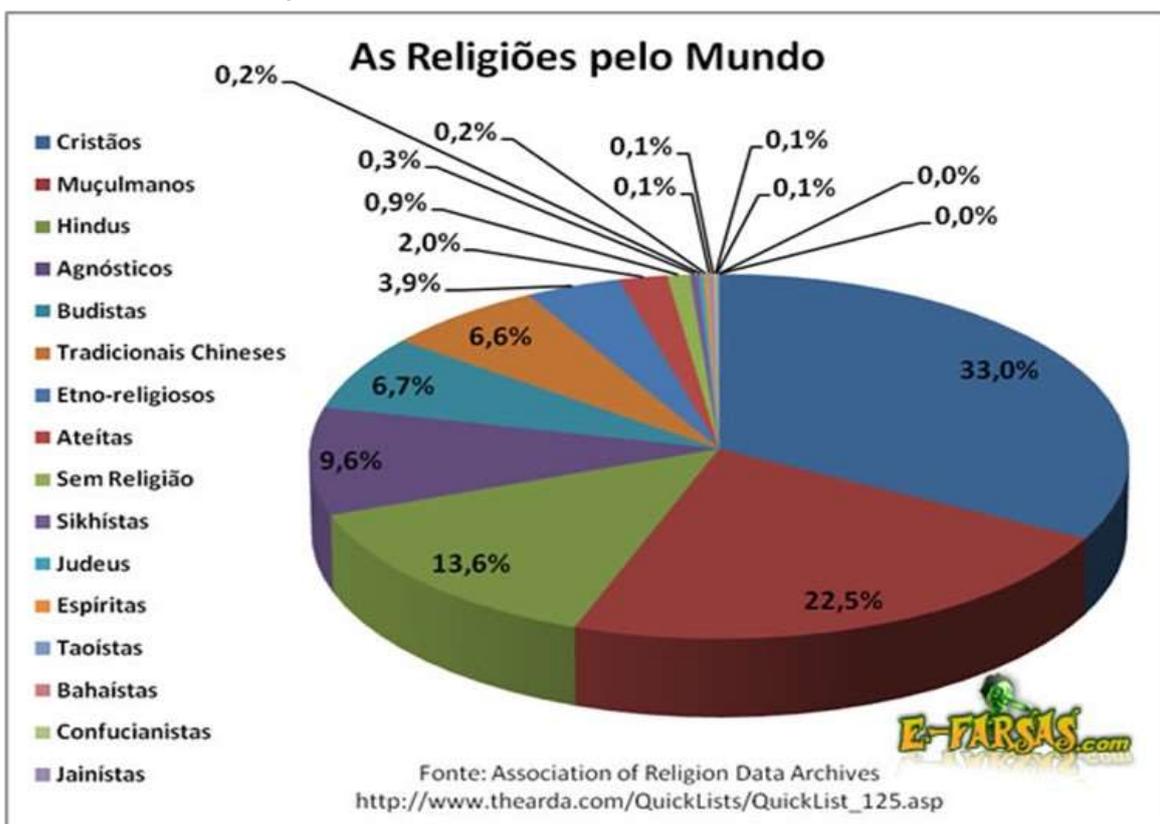
Araribá Mais Geografia, 2018, p.167

ATIVIDADE 04

De acordo com os seus conhecimentos prévios e pesquisas que venha a realizar sobre as políticas de controle de natalidade citadas no texto, elabore uma análise citando as consequências das políticas adotadas e qual teria sido a melhor maneira de garantir o crescimento controlado da população destes países a partir de comparações com outros casos bem sucedidos como o do Canadá.

ATIVIDADE 05

A Ásia é o berço das três maiores religiões do mundo, além de abrigar diversos povos e culturas. Mas essa coexistência nem sempre é pacífica, gerando conflitos que perduram por longos anos. Gráfico 1 – Diversidade religiosa no mundo.



Pesquise e solucione as seguintes propostas desta temática, usando o livro didático nas páginas 171 e 172 como uma de suas fontes.

a) Principais religiões presentes na Ásia:

b) Países asiáticos em conflitos que envolvem religião:

ATIVIDADE 06

O crescimento econômico diz respeito ao crescimento da produção de um país em suas mais variadas áreas, resultando no crescimento do PIB (Produto Interno Bruto). Já o desenvolvimento socioeconômico reflete como o crescimento econômico é convertido em melhores condições de saúde, educação, transporte e segurança para os habitantes de um país. A China vem passando por um grande crescimento econômico nas últimas décadas que não se reflete no setor social. De acordo com seus conhecimentos prévios e pesquisas, responda:

a) Quais as peculiaridades dos importantes centros costeiros da China?

b) É possível afirmar que o crescimento econômico da China acontece em todo o país? Justifique sua resposta

ATIVIDADE 07

Tabela 1 – China aspectos demográficos.

CHINA	
Taxa de crescimento	Ano
0,90%	2000
0,58%	2005
0,49%	2010
0,43%	2016

Fonte: INDEXMUNDI. Disponível em: <<https://www.indexmundi.com/G/g.aspx?v=24&c=ch&l=pt>>. Acesso em: 16 mar. 2018.

Observe os dados referentes à evolução da taxa de crescimento da população chinesa. Com base nestes dados, construa um gráfico de barras no seu caderno e responda: Como se dá a evolução no período indicado e como é possível explicar esse fato?

ATIVIDADE 08

Em seu caderno, identifique o Tigre Asiático descrito em cada situação proposta abaixo:

- a) A atividade industrial é de extrema importância para o país. Por que seu relevo montanhoso impede um maior desenvolvimento da agricultura.

- b) É um dos maiores centros financeiros e de serviços do mundo. Foi devolvido à China em 1997, porém, mantém sua estrutura de governo autônoma e seu sistema socioeconômico.

- c) Cidade-Estado membro da Comunidade Britânica das Nações. A maioria da população é de origem chinesa, mas também composta de malaios, indianos, britânicos e japoneses, formando um mosaico cultural.

ATIVIDADE 09

A respeito do processo de independência da colônia britânica denominada União Indiana, responda:

- a) Quem foi o líder da independência e quais aspectos marcaram as mobilizações desencadeadas por ele?

- b) A independência da União Indiana resultou na formação de quais países?

c) Qual território é disputado por esses países?

ATIVIDADE 10

Em dezembro de 2010, uma série de manifestações e protestos contra regimes autoritários que controlavam a vida política de alguns países árabes do Oriente Médio e do norte da África. A internet, sobretudo, as redes sociais, tiveram um importante papel no conjunto de manifestações que ficou conhecido como Primavera Árabe. A Síria foi um dos países que entrou na onda de protestos e até hoje se encontra em uma crise humanitária profunda, capaz de unir EUA e Estado Islâmico em uma guerra civil contra o governo opressor de Bashar Al-Assad.



Fonte: Disponível em: < <https://brasilescola.uol.com.br/geografia/primavera-Arabe.htm>>. Acesso em: 23
 agos. 2020.

Utilize de suas habilidades de pesquisa (tudo bem perguntar ao seu professor!) e elabore uma síntese das origens da guerra civil na Síria, bem como suas consequências, países envolvidos e a situação atual.

CIÊNCIAS COM ENFASE EM FÍSICA

ATIVIDADE 1

1. O Brasil enfrenta diversos problemas ambientais que prejudicam as diferentes espécies que aqui vivem. De acordo com o IBGE, três problemas ambientais são os mais relatados no Brasil. Marque a alternativa que indica esses problemas:

- a) Poluição do solo, poluição atmosférica e contaminação por metais pesados.
- b) Contaminação por metais pesados, desmatamento e caça.
- c) Poluição atmosférica, queimadas e caça.
- d) Assoreamento, desmatamento e queimadas.
- e) Queimadas, poluição do solo e contaminação por metais pesados.

2. Um dos principais problemas ambientais que acontecem no Brasil são decorrentes do acúmulo de sedimentos nos ambientes aquáticos, desencadeando obstrução dos fluxos de água e destruição desses habitats. Esse problema é conhecido como:

- a) Desertificação
- b) Poluição marinha
- c) Assoreamento
- d) Desmatamento
- e) Degradação do solo

3. Pesquise e descreva sobre o processo **desertificação**.

4. Quais são as principais causas de **assoreamento**?

5. (UNINOEST) Entre os impactos ambientais causados nos ecossistemas pelo homem, podemos citar:

- I. Destruição da biodiversidade.
- II. Erosão e empobrecimento dos solos.
- III. Enchentes e assoreamento dos rios.
- IV. Desertificação.
- V. Proliferação de pragas e doenças.

Assinale a alternativa que melhor representa os impactos consequentes do desmatamento:

- a) Apenas I
- b) Apenas V
- c) Apenas III, IV e V
- d) Apenas I, II, III e V
- e) I, II, III, IV e V

ATIVIDADE 2

1. Quais são as consequências do **Desmatamento**?

2. Cite três atitudes para evitar a poluição do solo e da água.

3. Quais são os tipos de resíduos sólidos?

4. Entre os resíduos propostos abaixo, qual deles pode ser utilizado para a produção de um gás que pode substituir o gás de cozinha (gás liquefeito de petróleo), além de ser uma fonte de nutrientes para a agricultura?

- a) Resíduo tóxico
- b) Resíduo orgânico
- c) Resíduo mineral
- d) Resíduo atômico

ATIVIDADE 3

1. Leia o pequeno texto e responda:

“A poluição atmosférica causa alterações nas características do ar, provocando, direta ou indiretamente, danos à saúde e ao bem-estar da população e de outros seres vivos. Pode ser causada por atividades humanas ou naturais. Quando falamos em processos naturais, podemos citar, por exemplo, a poluição causada por atividades vulcânicas. Em relação às ações humanas, podemos citar as queimadas, as atividades industriais e o uso de combustíveis fósseis.

A contaminação atmosférica causa danos graves à saúde humana, principalmente ao sistema respiratório. Os poluentes do ar estão relacionados com a irritação das mucosas do trato respiratório, com o aumento dos casos de asma e, até mesmo, com a elevação do número de casos de câncer de

pulmão. Além disso, podem causar diminuição do transporte de oxigênio pelo corpo, desencadeando dores de cabeça, tontura e comprometimento do desenvolvimento fetal.”

Fonte: <https://www.biologianet.com/ecologia/problemas-ambientais-brasileiros.htm>

A) Quais são as principais causas da poluição Atmosférica?

B) Quais são as consequências da poluição da atmosfera para saúde humana?

2- A atividade industrial é um ramo da economia que envolve a produção de resíduos, os quais, na maioria dos casos, são nocivos ao meio ambiente e também ao ser humano. Um exemplo são as indústrias que devem queimar combustíveis, como gás ou óleo. Independentemente do estado físico do resíduo produzido, a atividade industrial tem contribuído para poluir de forma intensa e preocupante quais ambientes?

- a) Apenas a água
- b) Apenas o solo
- c) Apenas o ar atmosférico
- d) A água, o solo e o ar atmosférico

3- O que é **saneamento básico**? E qual sua importância?

ATIVIDADE 4

1. O que é efeito estufa? E quais as principais causas?

2. “Para ser alcançado, o desenvolvimento sustentável depende de planejamento e do reconhecimento de que os recursos naturais são finitos. Esse conceito representou uma nova forma de desenvolvimento econômico, que leva em conta o meio ambiente”.

(WWF Brasil. O que é desenvolvimento sustentável. Disponível em: <WWF.org>. Acesso em: 16 jan. 2015).

Assinale a alternativa que NÃO aponta uma maneira correta de promover o desenvolvimento sustentável:

- a) optar por recursos naturais renováveis, tais como os ventos e a energia solar.
- b) praticar a agricultura orgânica com maior frequência, sem o uso de agrotóxicos.
- c) redução da queima de combustíveis fósseis.
- d) ampliação da área de cultivo agrícola em larga escala.
- e) conservação das florestas e reflorestamento.

3. A expressão “desenvolvimento sustentável” é amplamente empregada para designar a preservação da natureza, com vistas à promoção de uma maior conscientização ambiental na sociedade. Esse termo designa, especificadamente:

- a) A interrupção das práticas econômicas para garantir, primeiramente, a conservação dos elementos naturais.
- b) A manutenção do desenvolvimento econômico de modo a garantir a preservação da natureza e dos recursos naturais para as gerações futuras.
- c) A adoção de medidas de expansão das áreas naturais sobre as zonas de ocupação humana, de forma a reconstruir o império dos domínios da natureza.
- d) A ampliação das medidas socioeducativas para o uso consciente da natureza, de modo a garantir, sobretudo, o desenvolvimento econômico e urbano.

4. O que é desenvolvimento sustentável?

CIÊNCIAS COM ENFASE EM QUÍMICA

O que é biodiversidade?

A biodiversidade pode ser definida, de maneira resumida, como a riqueza de espécies de um ecossistema. Esse conceito relaciona-se com o número de espécies de um local mas também com a variação entre organismos da mesma espécie e sua abundância. Utilizado como sinônimo de diversidade biológica, o conceito de biodiversidade é essencial na ecologia e utilizado desde a década de 1980. Atualmente ouvimos falar muito da biodiversidade, principalmente da sua perda. Com o aumento das cidades e da atividade humana, muitos ambientes são destruídos e as mudanças climáticas tornam-se uma realidade cada vez mais inevitável. Com isso, temos uma redução da biodiversidade, que desencadeia prejuízo para o meio ambiente e até mesmo para a economia. Biodiversidade é um termo que designa a variedade de seres vivos de uma região, bem como a variação dos organismos dentro da mesma espécie. O termo em questão foi utilizado pela primeira vez em 1986, no 1º Fórum Americano Sobre Diversidade Biológica, organizado pelo Conselho Nacional de Pesquisa dos EUA (National Research Council, NRC, em inglês), pelo entomologista E. O. Wilson. Ele foi cunhado como sinônimo da expressão “diversidade biológica”, já utilizada.



Devemos preservar a biodiversidade do planeta, pois todo ser vivo tem sua importância.

A diversidade biológica está definida na “Convenção sobre diversidade biológica”, que, segundo o Ministério do Meio Ambiente, “é um tratado da Organização das Nações Unidas e um dos mais importantes instrumentos internacionais relacionados ao meio ambiente”. Nesse documento, a diversidade biológica é definida da seguinte forma: “Diversidade biológica significa a variabilidade de organismos vivos de todas as origens, compreendendo, entre outros, os ecossistemas terrestres, marinhos e outros ecossistemas aquáticos e os complexos ecológicos de que fazem parte; compreendendo ainda a diversidade dentro de espécies, entre espécies e de ecossistemas.” Quando falamos em biodiversidade, devemos ter em mente, portanto, que ela existe em todos os locais do globo. Em algumas regiões do planeta, temos uma maior biodiversidade, sendo esse o caso de florestas tropicais. Em outras, como as regiões de deserto, ela é reduzida, porém ainda existente. Segundo a World Wide Fund for Nature (WWF), “entre os especialistas, o Brasil é considerado o país

da 'megadiversidade': aproximadamente 20% das espécies conhecidas no mundo estão aqui". Principais ameaças à biodiversidade A ação do homem impacta negativamente os outros seres vivos, provocando, por exemplo, extinções e perda de habitat.

Dentre as principais ameaças atuais à biodiversidade, podemos citar:

- Poluição;
- Expansão urbana;
- Expansão da agricultura e pecuária
- Consumismo, que leva à exploração exagerada dos recursos naturais;
- Introdução de espécies exóticas;
- Mudanças climáticas
- Importância da preservação da biodiversidade

Todas as espécies do mundo são importantes e garantem o equilíbrio dos ecossistemas. Uma espécie completamente extinta de um local causa grandes impactos naquele ecossistema, uma vez que as espécies interagem entre si e também com o ambiente em que vivem. O impacto mais conhecido, sem dúvidas, ocorre na cadeia alimentar daquele local. Imagine, por exemplo, que um herbívoro é extinto. Essa ação tem impacto direto na população de plantas que servem de alimento para esse animal bem como nos organismos carnívoros que dele se alimentam.



Os recifes de corais representam um ecossistema com grande biodiversidade.

Além da importância ambiental da biodiversidade, temos a importância econômica. Como sabemos, animais, plantas e vários micro-organismos são utilizados na fabricação de alimentos, cosméticos e até mesmo de medicamentos. A biodiversidade, ainda, apresenta, de acordo com a "Convenção sobre diversidade biológica", valor genético, social, científico, educacional, cultural, recreativo e estético. Dia Internacional da Biodiversidade.

O Dia Internacional da Biodiversidade é comemorado no 22 de maio e foi uma data instituída pela Organização das Nações Unidas. Todos os anos, um tema é escolhido a fim de conscientizar a população em geral a respeito da necessidade de proteger-se a diversidade de vida do nosso planeta. A data também é um momento para que possamos refletir sobre as nossas ações diárias e como podemos impactar negativamente as outras espécies

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. "Biodiversidade"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/geografia/biodiversidade.htm>. Acesso em 18 de julho de 2020.

ATIVIDADE 1

SUGESTÕES DE RECURSO COMPLEMENTAR:

- Vídeo aula

Biodiversidade - Brasil Escola

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=DFsF4wML-VM>

De acordo com o texto e a sugestão de vídeo, defina o conceito de Biodiversidade.

ATIVIDADE 2

SUGESTÕES DE RECURSO COMPLEMENTAR:

- Vídeo aula

Problemas Ambientais Brasileiros - Brasil Escola

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=nouz8PBXQzY>

- Impacto Ambiental é a alteração no meio ambiente por determinada ação ou atividade. Não precisamos ir longe para presenciarmos estas situações em nossa cidade. Pensando nisso, escreva sobre uma situação que conhece de nossa cidade, detalhando problemas, consequências que tem trazido para a localidade. Se não conhecer pesquise uma situação de impacto ambiental e descreva.

ATIVIDADE 3

Recuperação de áreas degradadas

a) Com base no que você conhece sobre meio ambiente e seres vivos, não se preocupando em ter todas as respostas certas, mas sim em pensar sobre o problema proposto e levantar ideias, escreva uma proposta sobre: “Que fatores devem ser considerados para a recuperação de uma área degradada”? Para ajudar a sua resposta, pense: que plantas e animais poderiam ocupar essa área? De que precisam para sobreviver? Quais ações do ser humano são interessantes a serem desenvolvidas para recuperar a área degradada?

Lembre-se de que você pode complementar sua resposta com os conhecimentos desenvolvidos ao longo desse estudo.

ATIVIDADE 4

1. Sobre a biodiversidade é correto afirmar que:

- a) O tráfico de animais não prejudica a biodiversidade de um determinado local, visto que a reprodução ocorre com rapidez.
- b) A biodiversidade é um conjunto de espécies de animais de um determinado local, não incluindo a fauna, pois essa não é um organismo vivo.
- c) O desenvolvimento urbano e econômico não ocasionou nenhuma perda para a biodiversidade em âmbito mundial.
- d) A biodiversidade é o conceito que abrange todas as formas de vida na natureza, incluindo as espécies animais, vegetais e os micro-organismos.

2. Determinados locais do planeta Terra abrigam maior biodiversidade. Nesse sentido, marque a alternativa que indica as regiões com maior diversidade de fauna e flora.

- a) Florestas tropicais
- b) Oceanos
- c) Desertos
- d) Zonas polares

3. Preservar a biodiversidade constitui uma das condições básicas para manter os ambientes saudáveis no nosso planeta. Essa afirmação refere-se a uma preocupação: 9º ano 71

- a) mundial, porque as espécies levaram milhões de anos para se desenvolverem e muitas delas podem desaparecer do mundo em poucas décadas, se a poluição e o desmatamento indiscriminado tiverem continuidade.
- b) regional, porque o desaparecimento de espécies de animais pode ser responsável por problemas alimentares e pelo aumento de pragas, pela ruptura da cadeia alimentar, em algumas regiões do mundo.
- c) apenas para os Estados Unidos e países da Europa que já destruíram quase totalmente suas florestas, por terem desenvolvido seu setor industrial há muito tempo.
- d) apenas para países e regiões que se organizaram politicamente em espaços áridos ou semiáridos, como a Namíbia e o Nordeste do Brasil, que dependem do pouco que resta de seus ecossistemas.

4. Sobre a biodiversidade brasileira é INCORRETO afirmar que:

- a) O Brasil detém a maior biodiversidade do planeta, abrigando 15% de todas as espécies conhecidas no mundo.
- b) O país é um dos principais alvos da biopirataria, fato que contribui para a redução da biodiversidade nacional.
- c) Várias espécies de orquídeas, plantas, mamíferos, anfíbios, aves, répteis, entre outros organismos podem ser encontrados no território brasileiro.

d) A atividade econômica no Brasil não reduz a biodiversidade, visto que ela ocorre de forma sustentável, ou seja, não agride o meio ambiente.

5. Um importante conceito diz que biodiversidade é a “variabilidade de organismos vivos de todas as origens, compreendendo, dentre outros, os ecossistemas terrestres, marinhos e outros ecossistemas aquáticos, e os complexos ecológicos de que fazem parte. Compreende ainda a diversidade dentro de espécies, entre espécies e de ecossistemas”. Esse conceito está na Convenção sobre Diversidade Biológica (CDB), um importante tratado estabelecido durante a

- a) Rio +20.
- b) Rio +10.
- c) Agenda 21.
- d) Eco-92.

ATIVIDADE 5

1. Podemos classificar a biodiversidade em três grandes níveis. Quando nos referimos às espécies de uma área, o papel ecológico dessas espécies e como as composições das espécies variam, estamos falando de:

- a) diversidade genética.
- b) diversidade orgânica.
- c) diversidade ambiental.
- d) diversidade ecológica.

2. Acerca da importância da biodiversidade brasileira, o Secretário do Conselho de Gestão do Patrimônio Genético do Ministério do Meio Ambiente afirmou: Os números da biodiversidade brasileira impressionam. Dentro dos países megadiversos, o Brasil ocupa o primeiro lugar, fruto de sua extensão territorial e posição geográfica. Estima-se que o país possua entre 15% e 20% do total de espécies de seres vivos da Terra. Apesar do gigantismo, pouco se conhece sobre a biodiversidade brasileira, pois apenas 10% das espécies conhecidas foram catalogadas. (Revista Galileu, dezembro de 2002.) - Fazendo-se uma análise dos dados apresentados e dos interesses que envolvem a questão, pode-se afirmar que:

- a) a existência de um grande patrimônio genético ainda pouco conhecido garantirá ao Brasil uma posição econômica hegemônica entre as nações no século XXI.
- b) a biodiversidade brasileira só poderá ser mantida a partir de políticas que impeçam a exploração dos recursos florestais brasileiros, especialmente na Amazônia.
- c) a garantia de que a biodiversidade brasileira e mundial poderá ser explorada de forma racional depende do cumprimento do Protocolo de Kyoto, assinado em 1997.
- d) a riqueza de nossa biodiversidade eleva a importância do Brasil no cenário mundial, no que se refere às questões ambientais e, também, nos aspectos econômicos.

3. A biodiversidade diz respeito tanto a genes, espécies, ecossistemas, como a funções, e coloca problemas de gestão muito diferenciados. É carregada de normas de valor. Proteger a biodiversidade pode significar: – a eliminação da ação humana, como é a proposta da ecologia radical; – a proteção das populações cujos sistemas de produção e cultura repousam num dado ecossistema; – a defesa dos interesses comerciais de firmas que utilizam a biodiversidade como matéria-prima para produzir mercadorias. (Adaptado de GARAY, I. & DIAS, B. Conservação da biodiversidade em ecossistemas tropicais) –

De acordo com o texto, no tratamento da questão da biodiversidade no Planeta:

- a) os direitos e os interesses comerciais dos produtores devem ser defendidos, independentemente do equilíbrio ecológico.
- b) deve-se valorizar o equilíbrio do meio ambiente, ignorando-se os conflitos gerados pelo uso da terra e seus recursos.
- c) o enfoque ecológico é mais importante do que o social, pois as necessidades das populações não devem constituir preocupação para ninguém.
- d) há diferentes visões em jogo, tanto as que só consideram aspectos ecológicos quanto as que levam em conta aspectos sociais e econômicos.

4. Todos os fatores abaixo contribuem para a perda de biodiversidade, exceto:

- a) A destruição de habitat
- b) A contaminação da água, do solo e do ar
- c) O aquecimento global
- d) O uso sustentável dos recursos naturais

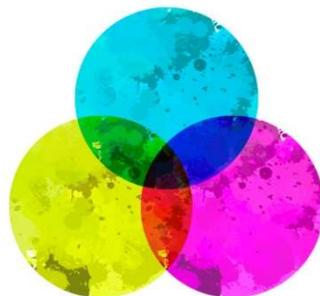
5. Sobre a destruição de habitat, marque a alternativa incorreta:

- a) É uma das causas de perda de biodiversidade.
- b) Geralmente, é consequência dos processos de urbanização e de desenvolvimento da agropecuária.
- c) O aquecimento global leva à destruição de habitats.
- d) É um problema que pode ser resolvido levando as espécies das áreas destruídas para uma área de preservação em outro bioma

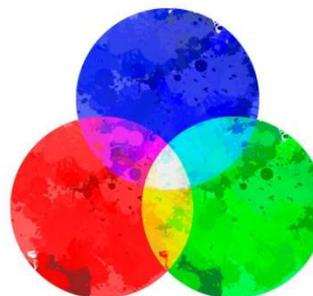
ARTE

TEXTO 01 - ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: COR

Cor Pigmento (CMYK)



Cor Luz (RGB)



A COR - DEFINIÇÃO

A cor é o elemento visual caracterizado pela sensação provocada pela luz sobre o órgão da visão, isto é, sobre nossos olhos. O pigmento é o que dá cor a tudo o que é material.

Ao falarmos de cores, temos duas linhas de pensamento distintas: a **Cor-Luz** e a **Cor-Pigmento**.

A **Cor-Luz** pode ser observada através dos raios luminosos é encontrada nos **objetos que emitem luz**, como: **monitores, lanternas, televisão**. Cor-luz é a própria luz que pode se decompor em muitas cores. A luz branca contém todas as cores.

No caso da **Cor-Pigmento** a luz é que, refletida pelo material, faz com que o olho humano perceba esse estímulo como cor. A cor pigmento é a cor das tintas.

Os pigmentos podem ser divididos em dois grupos diferentes: os **transparentes** e os **opacos**.

- As **cores pigmento transparentes** são mais utilizadas nas artes gráficas, nas impressoras coloridas entre outros meios de produção.
- As **cores pigmento opacas** são geralmente utilizadas nas artes plásticas, são mais populares, portanto, são mais conhecidas pelos estudantes da escola básica.

Os dois extremos da classificação das cores são: o **branco**, ausência total de cor, ou seja, luz pura; e o **preto**, ausência total de luz, o que faz com que não se reflita nenhuma cor. Essas duas "cores", portanto não são exatamente cores, mas características da luz, que convencionamos chamar de cor.

NOMENCLATURA DAS CORES

Tanto a cor-luz quanto a cor-pigmento, seja ela transparente ou opaca se divide em:

- Cores primárias** - aquelas consideradas puras, que não se fragmentam.

o amarelo	o vermelho (magenta)	o azul (ciano)
-----------	----------------------	----------------

- Cores secundárias** - obtidas através da mistura em partes iguais de duas cores primárias.

O verde = azul + amarelo	O laranja = amarelo + vermelho	O roxo = vermelho + azul
--------------------------	--------------------------------	--------------------------

☐ **Cores terciárias** - são obtidas pela mistura de uma primária com uma secundária.

vermelho- arroxeadado (vermelho + roxo)	amarelo-arroxeadado (amarelo + roxo)	azul-arroxeadado (azul + roxo)
vermelho-alaranjado (vermelho + laranja)	amarelo-alaranjado (amarelo + laranja)	azul-alaranjado (azul + laranja)
vermelho-esverdeado (vermelho + verde)	amarelo-esverdeado (amarelo + verde)	azul-esverdeado (azul + verde)

☐ **Cores neutras** - o **preto** e o **branco**, embora sejam considerados como ausência e totalidade das cores respectivamente, são também conhecidas, juntamente com o cinza, como cores neutras. Não aparecem no círculo cromático.

☐ **Cores** quentes e frias são **cores que transmitem a sensação de calor ou de frio**. Exemplos de cores quentes são o vermelho e laranja e de cores frias o azul e o verde.

Fonte: Por Toda Parte – Solange Utuari – Pascoal Ferrari – Carlos Kater – Bruno Fischer

AS CORES

Os artistas estudam minuciosamente as possibilidades das cores por saberem que elas exercem uma grande atração sobre o espectador, despertando-lhe sensações e interesses. Nas artes visuais, o uso das cores é fundamental. É necessário conhecer a formação e a classificação das cores para criar efeitos visuais a partir delas. O círculo cromático mostra as combinações possíveis com as cores primárias, secundárias e terciárias. Nos lados opostos do círculo cromático, observamos as cores complementares. Elas são usadas para gerar muito contraste, por isso são as preferidas em obras que buscam despertar atenção e obter luminosidade. Algumas cores chamam mais a atenção do que outras. Pela impressão que nos causam, são classificadas em frias ou quentes.

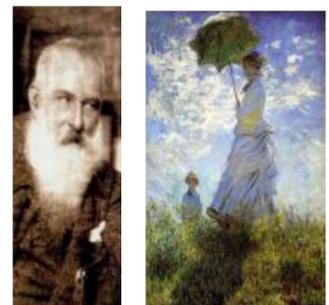


As cores quentes lembram calor, fogo, sol, atividades agitadas e animadas, como os tons avermelhados, amarelados, alaranjados e marrons. Na obra “Mulher com bola”, o pintor americano Roy Lichtenstein (1923- 1997) usou cores quentes. Ao contrário das quentes, as cores frias lembram a água e o gelo e nos transmitem a ideia de paz, tranquilidade e harmonia, como os tons azulados, esverdeados e violeta.



O pintor francês Claude Monet (1840-1926) produziu muitas obras que despertam essas sensações.

As cores terrosas recebem esse nome porque são parecidas com os tons de terra. Fazem parte desse grupo todas as cores que se originam do marrom. O preto e o branco são cores neutras porque podem ser empregados com todas as cores para obter tons mais claros ou escuros. O branco é o resultado da junção de todas as cores, e o preto é a



ausência delas. Quanto maior o domínio técnico do artista no emprego das cores, maior será o potencial expressivo de sua obra.

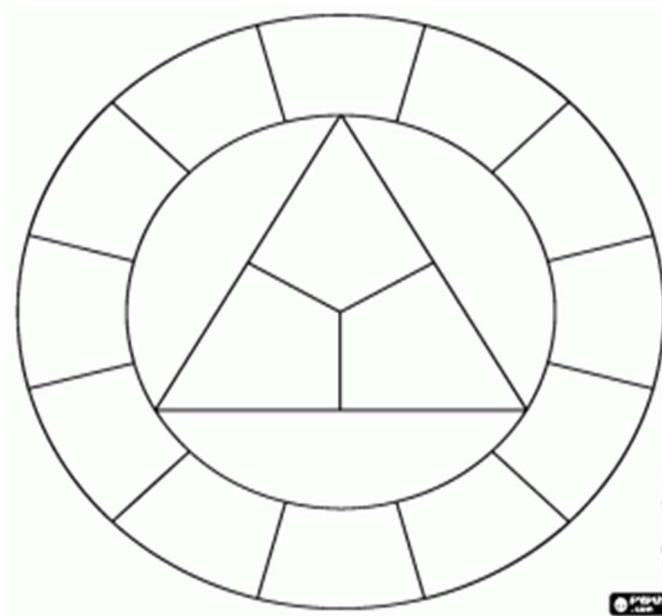
Fonte: Praticar a Arte – Volume 8 -

ATIVIDADE – 01

Agora que você lembrou a riqueza das cores, faça as atividades a seguir.

a) Por que é importante conhecer a teoria das cores para a criação de trabalhos artísticos?

b) Utilizando o círculo cromático, mostre quais são as cores complementares do vermelho, do amarelo e do azul.



c) O uso das cores quentes ou frias sugere determinadas emoções ou ideias. As cores quentes estão ligadas a situações mais alegres, e as frias lembram situações melancólicas ou tristes. Com base nessas informações, crie um desenho no seu caderno.

d) Exercício prático

Agora é com vocês confeccionar um disco de newton com sucata: Assista o vídeo e bom trabalho.



<https://youtu.be/LIKeTEzYrjo>

ATIVIDADE – 02

Observe a imagem da obra “Composição IX”, de Wassily Kandinsky. Feita em 1936:



a) Quais cores você identifica no quadro?

b) Essas cores são frias ou quentes?

c) Existem cores secundárias na imagem? Quais?

d) Essas cores transmitem alguma coisa a você? O quê?

O artista suíço Paul Klee (1879-1940) e o pintor russo Wassily Kandinsky (1866-1944) foram grandes mestres do uso das cores em suas obras e importantes professores de arte. Eles foram dois dos principais integrantes da Bauhaus, escola alemã de design e arquitetura que funcionou entre 1919 e 1933. Em suas aulas, estimulavam os alunos a explorar todas as potencialidades expressivas das cores, a partir do domínio do círculo cromático e da observação das cores na natureza. Observe com atenção uma obra de cada um desses artistas.



“Morte e fogo”, 1940, de Paul Klee.
Óleo sobre tela, 46 x 44 cm.



“Amarelo-vermelho-azul”, 1925, de Wassily Kandinsky.
Óleo sobre tela, 127 x 200 cm.

Responda às questões a seguir, considerando as obras dos dois artistas e o que você aprendeu sobre a classificação das cores.

a) Quais cores predominam nas obras “Morte e fogo”, de Paul Klee, e “Amarelo-vermelho-azul”, de Kandinsky?

b) Em qual das duas obras o artista usou cores complementares? Explique.

c) De qual obra você mais gostou? Por quê?

Praticar a arte - Apropriando-se da obra de Kandinsky: O artista Wassily Kandinsky emprega as cores secundárias para dar brilho e beleza às suas obras. Agora que você sabe quais são essas cores, utilize-as na criação de uma obra inspirada em Kandinsky.

TEXTO 02 – FUNK BRASILEIRO

O funk brasileiro é um fenômeno cultural que nasceu nas comunidades dos morros do Rio de Janeiro (por isso, inicialmente, foi chamado de funk carioca) e, ao longo dos anos, foi conquistando cada vez mais espaço em todo o país e nos mais diferentes contextos. Se compararmos o funk brasileiro com a sonoridade e a dança do funk surgido nos Estados Unidos na década de 1960, mal reconheceremos alguma ligação entre eles. O som original do funk estadunidense foi gradativamente cedendo espaço às batidas produzidas aqui. Ao som de um ritmo marcado, os MCs (abreviatura do inglês *master of ceremonies* – mestre de cerimônias) desfilavam suas próprias letras e sons.

Sem alternativas de lazer e cultura, os moradores das favelas e comunidades cariocas criaram localmente formas próprias de diversão, como as festas e os bailes nos espaços possíveis. Rapidamente o funk entrou para o repertório de música dos bailes dos jovens nos morros. A dança e a música fizeram tamanho sucesso que passaram a ser organizados eventos cujo tema era essa linguagem, de onde surgiram os primeiros bailes funk.



A figura dos DJs (abreviatura de *disc jockeys*) foi fundamental para a transformação da linguagem desse estilo. Eles faziam a seleção das músicas e as tocavam nos aparelhos de som dos bailes. Alguns DJs começaram a compor letras de música em língua portuguesa e a cantá-las sobre as músicas de funk estrangeiro, isto é, enquanto a música era tocada no baile, o DJ cantava a mesma melodia da música, mas com a letra que havia escrito. Apesar de ficarem duas letras sobrepostas – a original em língua inglesa e a nova composição cantada ao vivo em português –, foi possível inserir na música um elemento que refletia a energia particular daquele contexto.

Novos recursos permitiram que apenas a voz dos DJs fosse ouvida. Nos bailes funk passaram-se a ouvir e a dançar, então, a voz, os anseios e os passos específicos dos jovens das comunidades. Os compositores assumiram a identidade de MCs, e cresceu a importância dos bailes para a vida cultural e o lazer nos morros.

O funk carioca, inicialmente, adquiriu um aspecto violento e masculino. Havia muitas brigas e agressividade nos bailes, mas, mesmo assim, eles acabaram se tornando famosos fora da realidade de origem. Em uma fase posterior, as mulheres passaram a conquistar espaço e a dança ressurgiu com nova força.

Esse processo de transformação culminou nos "batidões" e no funk brasileiro atual.

O funk, desde seus primórdios no Brasil, cria versões, estilos e brincadeiras. Nesse ritmo os MCs Jack e Chocolate criaram o funk Morto muito louco. Ao mesclar a brincadeira com um repertório de movimentos que se tornaram característicos do funk, foi criada uma coreografia. A fonte de inspiração para a criação coreográfica foi o filme *Um morto muito louco II*, de 1993. Nele, o ator Terry Kiser interpreta um falecido milionário que, após ser enfeitiçado, se levanta e caminha ao som de uma música. As coreografias tornaram-se cada vez mais populares no cenário funk. Os chamados

“passinhos” conquistam espaço na internet e nos bailes. A dança, que foi introduzida com maior força pelas mulheres do funk, as funkeiras, conquista também o público masculino.

O funk estadunidense é uma música ritmada e dançante que emergiu em meio à cena musical negra do país. A sua força contagiante rapidamente se espalhou para outros países, chegando também às terras brasileiras.

Referencia Livro Por Toda Parte.

ATIVIDADE - 03

01. Como surgiu o funk carioca?

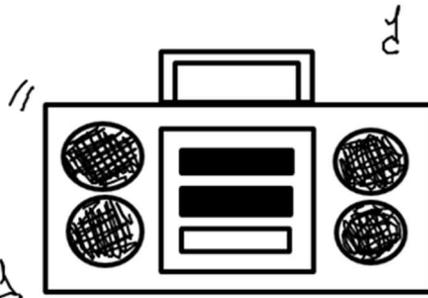
02. Qual a diferença do funk brasileiro e o funk americano?

03. Conhece passos de funk? Cite o nome de algum “passinho”: Se caso não goste de funk, cite o gênero de música que você gosta!

04. Qual significado de MC's e Dj's?

05. Qual foi a importância do surgimento do funk? Porque ele é tão popular?

06. Todo mundo sabe que a música, diverte, acalma, anima...Desenhe a “MÚSICA” abaixo: seja um fone de ouvido, uma caixa de som, uma nota musical:



A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for a drawing or writing.

TEXTO 03 – HIP HOP

O movimento hip-hop também tem sua origem na cultura popular das grandes cidades. Nos Estados Unidos, na década de 1960, ele emergiu como uma **reação à violência e ao descaso com as classes menos favorecidas**. As culturas afro e latina de Nova York mesclaram-se e criaram uma cultura das ruas, como observado na imagem ao lado.



A difusão do grafite por todo o mundo deu-se por meio do hip-hop, ainda que tenha existido uma vertente na cultura punk e em outras, independente de qualquer movimento. No movimento hip-hop, **o grafite** corresponde à sua linguagem visual, enquanto na dança há **o break dance** (ou breaking) e outras linguagens de danças de rua, e na música há o rap (linguagem de música que traz a fala ritmada e rimada como principal característica), **os MCs** (mestres de cerimônia – apresentadores, animadores, rimadores e cantores), **o beat box** (que consiste em fazer o som das batidas, instrumentos musicais e efeitos sonoros utilizando apenas a voz) e **os DJs** (ou disc jockey – operadores de disco e produtores musicais que se utilizam da tecnologia em suas performances ao vivo).



No Brasil, o movimento se fortalece principalmente nos bairros periféricos, onde a população se encontra em situação de vulnerabilidade social. Há um forte aspecto crítico expressado nas músicas e nas imagens, como as questões indígenas abordadas por Cranio.

Referencia Livro Por Toda Parte.



ATIVIDADE - 04

01. A partir das obras do grafiteiro Cranio acima, descreva o que você entende pelas obras. Qual é a mensagem?

02. Como surgiu o Hip Hop? Porque os latinos e os negros se juntaram para construir essa cultura?

03. Quais são os elementos do Hip Hop?

04. Qual relação do Hip Hop e o Funk? O que eles querem passar para sociedade?

05. Desenhe uma das obras acima do Cranio:

EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1

CAPACIDADES MOTORAS

Capacidade Motora: É um traço ou qualidade geral do indivíduo relacionada ao seu desempenho numa diversidade de habilidades ou de tarefas. Referem-se à potencialidade individual para a execução de habilidades motoras, que podem ser desenvolvidas pelo treinamento. Por exemplo: todos nascemos com um potencial para desenvolvermos a força, ou a resistência. Acredita-se que as capacidades motoras sejam determinadas geneticamente, mas não podem ser quantificadas (não se pode afirmar até onde um indivíduo pode desenvolver a velocidade ou a flexibilidade), por que, para atingir o potencial individual, existem muitos fatores a considerar.



O período de desenvolvimento de cada uma das capacidades é diferente, razão pela qual uma ginasta pode atingir o seu auge antes de um futebolista, por exemplo. Além do mais, no desporto/esporte, é muito difícil que as capacidades motoras sejam requeridas em forma pura e, geralmente, manifestam-se de forma associada.

Também pode-se afirmar que as “capacidades motoras” são pressupostos dos movimentos que permitem que as qualidades inatas de uma pessoa, como um talento, ou um potencial se evidenciem. Exemplos de capacidade motoras: força, resistência, flexibilidade, etc.

Características:

- São elementos essenciais para o rendimento motor;
- São determinadas geneticamente;
- Desenvolvem-se através do treino.



Classificação

1. Condicionais – são as capacidades determinadas pelos processos energéticos e metabólicos – obtenção e transformação da energia. Por isso, são condicionadas pela energia disponível nos músculos e pelos mecanismos que lhe regulam a distribuição – caráter quantitativo.

2. Coordenativas – são essencialmente determinadas pelos processos de organização, controle e regulação do movimento. Estas são condicionadas pela capacidade de elaboração das informações por parte dos analisadores implicados na formação e realização do movimento – caráter qualitativo. A “habilidade motora” é uma forma de movimento específico, dependente da experiência e da automatização resultante da repetição.

NOTA: toda a pessoa nasce com uma determinada quantidade de força, ou flexibilidade, mas ninguém nasce com habilidade para jogar futebol, ou handebol, tem que ser desenvolvido, aprendido. As capacidades constituem a base de todas as habilidades motoras.

Desenvolvimento das capacidades motoras



Quando se procura desenvolver uma das nossas capacidades motoras, todas as outras são influenciadas. A grandeza dessa influência depende de dois fatores:

- a característica da sobrecarga utilizada;

•o nível de treino físico. - Nas pessoas com baixos níveis de preparação física, os exercícios para o desenvolvimento de uma capacidade específica terão efeito nas demais.

O maior grau de desenvolvimento de uma capacidade motora específica (força, resistência, velocidade, etc) pode somente ser alcançado se as outras forem também desenvolvidas a certo nível. Por isso, torna-se necessário desenvolver todas as capacidades motoras de uma forma harmoniosa. O desenvolvimento das capacidades motoras não é linear, isto é, existem períodos mais ou menos propícios denominadas fases sensíveis. A capacidade de treino é particularmente elevada nesses períodos.

EXERCÍCIOS (RESPONDA NO CADERNO)

01 – O que são capacidades motoras?

02 – Como as capacidades motoras são determinadas?

03 – Quais as características das capacidades motoras?

04 – As capacidades motoras são divididas em dois tipos as condicionais e coordenativas. Descreva a diferença entre as duas.

05 – Quando se procura desenvolver uma das nossas capacidades motoras, todas as outras são influenciadas?

06 – Que dois fatores influenciam no desenvolvimento das capacidades motoras?

07 – Que capacidades motoras você acha que possui bem desenvolvidas?

08 - Que capacidades motoras você acha que precisa desenvolver?

ATIVIDADE 2

As capacidades condicionais Força



A Força é a capacidade de reagir contra uma resistência.

O desenvolvimento da força pode ser:

- Geral – quando visamos o desenvolvimento de todos os grupos musculares;



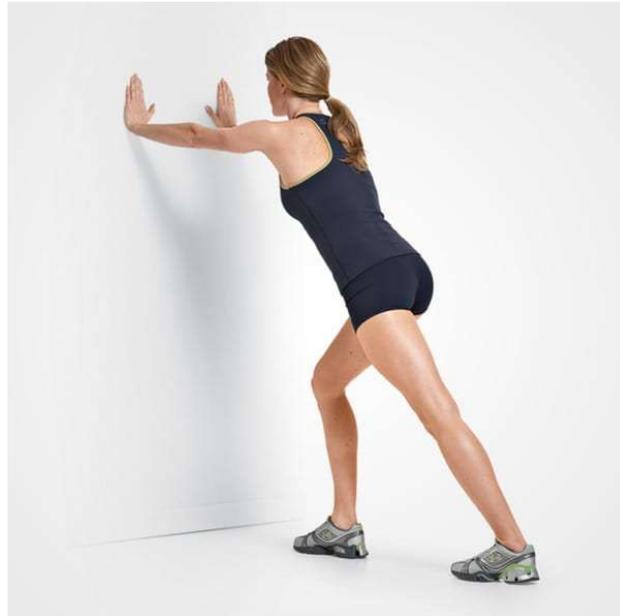
- Específica – quando visamos o desenvolvimento de um ou vários grupos musculares característicos dos gestos de cada modalidade.



1. **Força máxima** – é a força mais elevada que um indivíduo consegue desenvolver com uma contração voluntária máxima.



a) **estática** – quando a contração é executada contra uma resistência fixa que não pode ser superada. Ex: empurrar com toda a força uma parede.



b) **dinâmica** – quando a contração é executada contra uma resistência fixa que pode ser superada.
 Ex: Levantar um peso de 5k



2. **Força rápida ou veloz** – é a força mais rápida que pode ser desenvolvida voluntariamente e na unidade de tempo, para a execução de um movimento pré-determinado.

a) **inicial** – capacidade de um músculo expressar rapidamente a força no momento inicial da tensão criada.



b) **explosiva** – capacidade de obter valores elevados de força em tempo muito curto, como por exemplo, um salto.



c) **de resistência** – capacidade de manter ou repetir a tensão muscular estática e dinâmica, respectivamente, durante um longo período de tempo. Ex. Exercício de prancha.



O que são exercícios isométricos?

Eles também são conhecidos como treinamento de força estática, pois envolvem ações musculares em que o comprimento do músculo não varia e não ocorre nenhum movimento visível nas articulações. O termo ‘ação estática’ é preferível a ‘contração estática’, já que para haver contração é necessário a realização de movimentos.

Os exercícios isométricos podem ser utilizados para favorecer o condicionamento de força geral e para a reabilitação, onde o fortalecimento dos músculos é possível, mesmo sem a necessidade de aplicação de tensão indevida sobre a articulação.



EXERCÍCIOS (RESPONDA NO CADERNO)

- 01 – O que é a força?
- 02 – Como pode ser o desenvolvimento da força?
- 03 – O que é a força máxima?
- 04 – O que é a força dinâmica?
- 05 – O que é a força estática?
- 06 – O que é a força inicial?
- 07 – O que é a força explosiva? Cite dois exemplos onde podemos utilizar este tipo de força:
- 08 – O que é a força de resistência?
- 09 – Como são conhecidos os exercícios Isométricos?
- 10 – Porque os exercícios Isométricos são conhecidos como treinamento de força estática?
- 11 – Para que os exercícios isométricos podem ser utilizados?

ATIVIDADE 3

Velocidade

É a capacidade motora particular do músculo que permite a execução de uma sucessão rápida de gestos que, em seu encadeamento, constituem em uma única e mesma ação, de intensidade máxima e de duração breve ou muito breve. Outro conceito de velocidade: é a capacidade de executar movimentos no mais curto espaço de tempo. Exemplo: correr na maior velocidade possível.

1. Velocidade de reação – é a capacidade de reagir tão rápido quanto possível a um estímulo ou a um sinal.



2. Velocidade máxima cíclica/velocidade de deslocamento – é a capacidade de executar ações motoras com a maior rapidez possível na unidade de tempo.



3. Velocidade máxima acíclica/velocidade de execução – é a capacidade de executar uma ação motora (gesto unitário) com a máxima rapidez de contração muscular.



Resistência

Resistência é a capacidade de suportar e fadiga física e psíquica.

O desenvolvimento da resistência a massa muscular mobilizada pode ser:



recuperar da segundo

- **geral** – quando é solicitada mais de 1/6 da massa muscular total.
- **local** – quando é solicitada menos de 1/6 da massa muscular total.

A resistência manifesta-se:

1. Segundo a especificidade da modalidade desportiva

a) resistência de base – é a capacidade de executar, durante um longo período, uma carga correlacionada com o rendimento específico da competição, e que exige a utilização de muitos grupos musculares. Ex: Jogar futebol por um longo tempo e não cansar muito.

b) resistência específica – é a capacidade que permite ao desportista manter um elevado nível de rendimento durante a competição na modalidade em causa. Ex: ficar na posição da figura a baixo o maior tempo possível.



2. Segundo as formas de mobilização bioenergética

a) **resistência aeróbia** – pressupõe um equilíbrio entre o oxigênio é necessário para o trabalho muscular e o que está a ser transportado na circulação até ao tecido muscular.

b) **resistência anaeróbia** – devido à grande intensidade da carga, o metabolismo energético processa-se na ausência de oxigênio.

3. Segundo a duração do esforço

a) **resistência de curta duração** – é aquela em que as cargas máximas se situam entre os 45 seg. e os dois min. E a energia necessária é obtida, essencialmente através do metabolismo anaeróbio.

b) **resistência de média duração** – atividade ou modalidades que exigem esforços entre os 2 e o 8 minutos. A energia é obtida através do metabolismo misto aeróbio/anaeróbio.

c) **resistência de longa duração** – atividades, modalidades ou disciplinas, em que a duração do esforço é superior a 8 min., sendo a energia obtida essencialmente através do metabolismo aeróbio.

4. Segundo a forma de manifestação do esforço

a) resistência de força

b) resistência de velocidade

c) resistência de potência

EXERCÍCIOS (RESPONDA NO CADERNO)

- 01 – O que é a resistência?
- 02 – Como a resistência pode ser desenvolvida?
- 03 – Como a resistência geral?
- 04 – Como a resistência local?
- 05 – O que é a força estática?
- 06 – Como se manifesta a resistência?
- 07 – O que é a resistência de base?
- 08 – O que é a resistência específica?
- 09 – O que é a resistência aeróbica?
- 10 – O que é a resistência anaeróbica?
- 11 – O que é a resistência de média duração?
- 12 – O que é a resistência de média duração?
- 13 – O que é a resistência de longa duração?
- 14 – Quais são os tipos de força segundo a forma de manifestação do esforço?



ATIVIDADE 4

Flexibilidade



É a capacidade de realizar movimentos em certas articulações com apropriada amplitude de movimento. Em situações práticas há a distinção entre:

Flexibilidade estática: é o caso do espacato em Ginástica Artística, ou seja, uma pessoa realiza uma abertura total das pernas apenas com o apoio do solo.

Flexibilidade ativa: é onde há influências de forças externas.



A flexibilidade é considerada por muitos autores como uma capacidade física mista, ou seja, capacidade física coordenativa, na qual exige grande participação do sistema nervoso central e capacidade física condicional, que se refere à capacidade de ser treinável.

A flexibilidade também é considerada uma capacidade física do ser humano que condiciona a obtenção de grande amplitude articular, durante a execução dos movimentos. Ou seja, o quanto que a sua articulação pode movimentar.

Por exemplo, quando uma dona de casa necessita pegar algo embaixo do sofá ela necessita utilizar toda a sua flexibilidade, alongando os músculos das costas e da parte posterior das pernas. Essa mesma flexibilidade é utilizada quando ela vai estender a roupa em um varal, já que a articulação do ombro faz com que o braço se eleve e os músculos são obrigados a se estenderem.

Atenção!

O estudo da flexibilidade, como uma das capacidades físicas, é de crucial importância para diversos esportes bem como para o condicionamento físico de sedentários. Deve-se levar em conta, em todos os casos, que a flexibilidade de uma pessoa é variável, de acordo com seus hábitos e

estrutura corporal e que essas diferenças devem ser respeitadas para que os benefícios da flexibilidade atuem de forma global no desenvolvimento do indivíduo.

Agora vamos conhecer as classificações da flexibilidade. Podemos classificar a flexibilidade quanto à sua abrangência e articulações envolvidas.

Quanto à sua abrangência temos:

a) Flexibilidade geral: observada em todos os movimentos de uma pessoa englobando as suas articulações (juntas);

b) Flexibilidade específica: refere-se a um ou alguns movimentos realizados em determinadas articulações (juntas).

Agora conheceremos a classificação da flexibilidade quanto às articulações envolvidas:

a) Flexibilidade simples: ação articular em uma única articulação;

b) Flexibilidade composta: quando o movimento envolve mais de uma articulação.

EXERCÍCIOS (RESPONDA NO CADERNO)

01 – O que é a flexibilidade?

02 – O que é a flexibilidade estática?

03 – O que é a flexibilidade ativa?

04 – Como a resistência local?

05 – O que é a flexibilidade geral?

06 – O que é a flexibilidade específica?

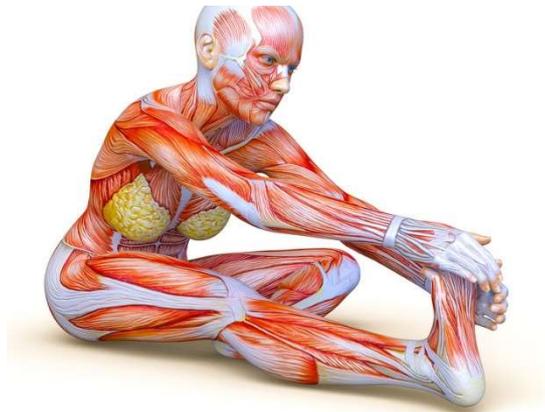
07 – O que é a flexibilidade simples?

08 – O que é a flexibilidade composta?

09 – Qual a diferença entre a flexibilidade geral e a específica?

10 – Cite 2 situações no esporte, onde se necessitar ter flexibilidade?

11 – Cite 2 situações no dia a dia, onde se necessitar ter flexibilidade?



LÍNGUA INGLESA I

ATIVIDADE 1

Read the Dialogue!

Alice: Good afternoon!

Rick: Good afternoon!

Alice: My name is Alice.

Rick: Nice to meet you. My name is Rick.

Alice: Nice to meet you, too.

Rick: How old are you?

Alice: I am eleven years old. And you?

Rick: I am ten years old.

Alice: Are you in the 6th grade?

Rick: Yes, I am. And you?

Alice: Me too.

Rick: How nice! What is the number of your classroom?

Alice: It's room 27.

Rick: So, we are classmates. My classroom is number 27, too

Alice: Fine, we can study together for the tests.

Rick: That's it, good idea!

Alice: Who is that man?

Rick: He is Frank, the director. He is Spanish.

Alice: Let's go to the library?

Rick: Ok.

Vocabulary:

so: então.

classmates: colegas de classe.

can: podemos.

study: estudar.

together: juntos.

that's it: é isso aí.

library: biblioteca

1. Responda em Português:

a) Em que série estão Rick e Alice?

b) Qual é a idade de Rick e de Alice?

c) O que Rick achou quando Alice sugeriu que eles estudassem juntos para os testes?

d) Quem é Frank? De onde ele é?

2. Substitua as palavras grifadas por Pronomes Pessoais (I, you, he, she, it, we, you, they):

a) Rick is a good student.

b) Alice is a pretty girl.

c) Rick and Alice are classmates.

d) The classroom is number 27.

3. Mude as sentenças abaixo para a forma Negativa:

Exemplo: Paul is a student. Paul is not a student.

a) Alice is ten years old.

NEG.: _____

b) The students are in the cafeteria.

NEG.: _____.

c) Rick is eleven years old.

NEG.: _____.

d) You are good students.

NEG.: _____.

4. Marque a opção correta de acordo com o “verb to be (am, is, are)”.

- a) She am my mother.
- b) They are a good student?
- c) John and I is in the classroom.
- d) Kevin not is a lawyer.
- e) She is my best friend.

5. As profissões **maid**, **cook**, **waiter** e **lawyer** em Português são, respectivamente:

- a) dona de casa, cozinheiro, advogado e garçom.
- b) empregada, garçom, cozinheiro e advogado.
- c) empregada, cozinheiro, garçom e advogado.

- d) empregada, garçom, enfermeiro e bombeiro.
- e) dona de casa, cozinheiro, bombeiro e enfermeiro.

6. Escreva as frases em Inglês:

- a) Ele é um bombeiro.

_____.

- b) Ela é uma dona de casa.

_____.

- c) Sue e Jim são médicos.

_____.

- d) Eu sou um enfermeiro.

_____.

7. A forma afirmativa correta da frase abaixo é:

- a) Great hair is not hard.
- b) Is great hair hard?
- c) Great hair is hard.
- d) Is not great hair hard.
- e) Great hair hard is.

8. "Who is she?" A resposta correta é:

- a) She is 26 years old.
- b) She is Sheila.
- c) She is in the Kitchen.
- d) She is fine, thanks.
- e) She is a teacher.

9. Complete as frases e marque a resposta certa.

It _____ a black dog.

Paul and Mary _____ at school now.

I _____ a nurse.

- a) am – is - are
- b) is – are – am
- c) are – is – are
- d) is – is – am
- e) are – is – am

LÍNGUA INGLESA II

ATIVIDADE 1

Leia o Texto: One Day, e responda às questões 1 a 3.

ONE DAY		VOCABULARY	
1	One day I will go to Brazil. I will visit the North and the South. I will eat typical food, like "feijoada" and "acarajé". I will talk to the	a = um, uma	new = novos
4	people. I will make new friends. I will dance Brazilian music, like "Samba" and "Axé". Yesterday I watched a programme on TV about	and = e	north = norte
7	Brazil. It is a beautiful place, I will love this country located in South America. I will see wonderful beaches and I will learn Portuguese.	beautiful = lindo, lindas	on = em
		Brazilian = brasileira	one = um
		dance = dançar	Portuguese = português
		day = dia	programme = programa
		eat = comer	see = ver
		food = comida, alimento	south = sul
		friends = amigos	talk = conversar
		go = ir	the = o, a, os, as
		I = eu	to = para, com
		in = em	this = este
		is = é	typical = típica
		it = ele	visit = visitar
		located = localizado	watched = assisti, vi
		love = amar	yesterday = ontem
		music = música	

1. Combine as colunas adequadamente com base no significado das palavras:

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) about | () pessoas |
| (2) beaches | () aprender |
| (3) country | () sobre, a respeito |
| (4) eat | () como, tais como |
| (5) learn | () fazer |
| (6) like | () lugar |
| (7) make | () maravilhoso |
| (8) people | () país |
| (9) place | () praias |
| (10) wonderful | () comer |

2. De acordo com o texto, leia as frases e marque V (verdadeiro) ou F (falso):

- () O Brasil é localizado no continente sul-americano.
- () Samba e axé são músicas típicas do Brasil.
- () Feijoada e acarajé são comidas típicas do sul do Brasil.

3. De acordo com o texto, leia as frases e marque V (verdadeiro) ou F (falso):

- () Brazilian typical music is only "Samba".
- () Portuguese is not Brazil official language.
- () Brazil is beautiful country.

Leia o texto abaixo para responder as próximas 3 (três) questões:



4. Qual o gênero do texto?

- a) Cartoon.
- b) Fable.
- c) Poem.
- d) Comic strip.
- e) Magazine cover.

5. No primeiro quadrinho, Jon apresenta três personagens da sua história. Identifique esses personagens:

- a) A house, a dog and a cat.
- b) A time, a house and a cat.
- c) A man, a dog and a cat.
- d) A man, a dog and house.
- e) A man, a house and a dog.

6. A característica do homem apresentada na tirinha no segundo balão é:

- a) gordo.
- b) feliz.
- c) triste.
- d) magro.
- e) alto.

7. Complete as frases com os pronomes interrogativos: "What, Where, Who, How".

- a) _____ are you? We are in the bedroom.
- b) _____ is your father? He is a policeman.
- c) _____ old is she? She is 4 years old.
- d) _____ is she? She is our English teacher.
- e) _____ is he from? He is from Brazil.

8. Complete as frases com o “verb to be (am, is, are)” na forma afirmativa:

- a) She _____ an excellent nurse.
- b) I _____ at home now.
- c) Dolly _____ my dog.
- d) They _____ tired.

9. Complete as frases usando o nome de membros da família em Inglês:

Use: **father, sister, grandparents, brother.**

- a) This is Peter, he is my _____ (irmão) and that is Sally, she is my _____ (irmã).
- b) These are my _____ (avós).
- c) My _____ (pai) is not in São Paulo.