

EM PADRE TOMAZ GHIRARDELLI

**CADERNO
DE ATIVIDADES
MÊS DE ABRIL**

EJA FINAL _____

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A):



SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA.....	04
IEL.....	23
MATEMÁTICA.....	31
APLICAÇÕES MATEMÁTICAS.....	35
ARTE.....	37
HISTÓRIA.....	42
GEOGRAFIA.....	45
CIÊNCIAS.....	49
LÍNGUA INGLESA.....	55
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	58

ESCOLA MUNICIPAL _____

CAMPO GRANDE: _____/_____/2020

ALUNO(A): _____

PROFESSOR(A): _____ FASE FINAL

ORIENTAÇÕES GERAIS

- **ESCOLHA UM LUGAR TRANQUILO.**
- **ANTES DE COMEÇAR, LAVE BEM AS MÃOS E SENTE EM POSIÇÃO CORRETA.**
- **ORGANIZE TODOS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS.**

Avaliação parcial que deverá constar nos cadernos com as devidas orientações:

- **De acordo com o quantitativo de questões resolvidas corretamente por componente: 30 a 50%: até 1,0 ponto**
- **50 a 70%: até 2,0 pontos**
- **70 a 100%: até 3,0 pontos**

As avaliações presenciais valerão 7,0 pontos

LÍNGUA PORTUGUESA

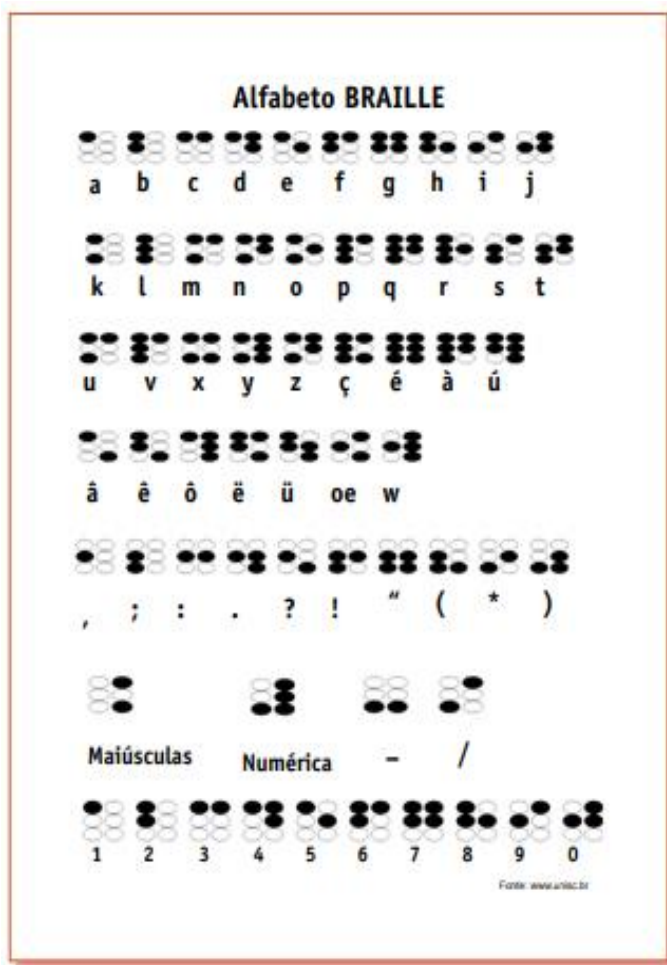
TEXTO 1 - HISTÓRIA DA ESCRITA

A escrita é uma conquista humana, por isso é um bem de todas as pessoas. Cada cultura desenvolveu um sistema próprio de escrita, e nós, brasileiros, usamos um sistema chamado de alfabético. No sistema alfabético, temos um conjunto de letras que se combinam para representar os sons. Nosso alfabeto possui 26 letras, divididas em 2 grupos: consoantes e vogais.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Vogais: A E I O U Consoantes: B C D F G H J K M N P Q R S T V W X Y Z	Alfabeto, ou abecedário, é o conjunto das letras de uma língua, colocadas numa ordem convencional. A palavra alfabeto compõe-se de alpha + beta, as duas primeiras letras do alfabeto grego, correspondentes ao nosso a e b. No começo de 900 a.C., a Grécia adotou o alfabeto fenício, que tomou feitiço próprio no século IV a.C., com a formação definitiva do alfabeto jônico, composto de 24 letras e ainda hoje empregado. Sem dúvida, todos os alfabetos europeus se originam do alfabeto fenício. O alfabeto latino, depois adotado em toda Europa, deriva-se do grego. Hoje em dia, fora da Grécia, as letras do alfabeto grego ainda são muito utilizadas nas ciências, principalmente na Matemática e na Física
--	---

TEXTO 2 - O SISTEMA BRAILLE

O Braille é um sistema de escrita e leitura tátil para as pessoas cegas. Foi criado na França pelo francês Louis Braille que ficou cego aos três anos de idade, vítima de um acidente seguido de oftalmia. Esse sistema, a partir de 1854, foi adotado no Brasil com a criação do Imperial Instituto dos Meninos Cegos – atual Instituto Benjamim Constant. Este sistema consta do arranjo de seis pontos em relevo, dispostos na vertical em duas colunas de três pontos cada. Os seis pontos formam o que se convencionou chamar “cela braille”. A diferente disposição desses seis pontos permite a formação de 63 combinações ou símbolos Braille para notações científicas, música, estenografia, etc. O Braille pode ser produzido por impressoras elétricas e computadorizadas, máquinas de datilografia e, manualmente, através de reglete e punção.



LEIA O TEXTO 1 E 2 PARA RESPONDER AS QUESTÕES: 1 A 4

1. Na sua opinião, quais as dificuldades que uma pessoa com deficiência visual enfrenta?

2. Marque no texto as palavras que você não conhece. Organize estas palavras em ordem alfabética no seu caderno e procure seus significados no dicionário.

3. Você saberia dizer há quanto tempo o sistema Braille foi adotado no Brasil. Registre o seu jeito.

4. Existe no seu município alguma instituição ou serviço de apoio especial destinado às pessoas cegas ou de baixa visão? Como se chama e onde está localizado?

TEXTO 3 - COMO UM FILHO QUERIDO

Tendo agradado ao marido nas primeiras semanas de casados, nunca quis ela se separar da receita daquele bolo. Assim, durante 40 anos, a sobremesa louvada compôs sobre a mesa o almoço de domingo, e celebrou toda data em que o júbilo se fizesse necessário. Por fim, achando ser chegada a hora, convocou ela o marido para o conciliábulo apartado no quarto. E tendo decidido ambos, comovidos, pelo ato solene, foi a esposa mais uma vez à cozinha assar a massa açúcarada, confeitando a superfície. Pronto o bolo, saíram juntos para levá-lo ao tabelião, a fim de que se lavrasse ato de adoção, tornando-se ele legalmente incorporado à família, com direito ao prestigioso sobrenome Silva, e nome Hermógenes, que havia sido do avô. Fonte: COLASANTI, Marina. Contos de amor rasgados. Rio de Janeiro: Rocco, 1986. p.57

ATIVIDADES

1. No conto “Como um filho querido”, a esposa e o esposo foram ao tabelião com intuito de:

- a)** Regularizar a situação de um parente registrando seu nome.
- b)** Registrar o nome do filho querido que há 40 anos fazia parte da família, mas não tinha registro.
- c)** Lavrar o ato de adoção do bolo no tabelionato, e assim, incorporá-lo à família como um filho querido com direito ao sobrenome da família Silva.
- d)** Lavrar o ato de adoção do filho querido para que o mesmo recebesse o nome do seu avô paterno, Hermógenes.

2. A expressão no 2º parágrafo “convocou ela o marido para o conciliábulo apartado no quarto” significa:

- a) A mulher chamou o marido para uma conversa séria no quarto a fim de convencê-lo de que era preciso dar um nome ao bolo e registrá-lo no tabelionato.
- b) A mulher convidou o marido para uma breve reunião no quarto do casal na qual decidiriam pelo registro do nome do bolo no tabelionato.
- c) A esposa determinou ao marido que fosse ao quarto a fim de convencê-lo de dar um nome e registro ao bolo no cartório por meio de uma comemoração íntima.
- d) A esposa pediu para o marido que a acompanhasse até o quarto onde decidiriam registrar o nome do bolo no cartório de registros por meio de uma assembleia geral.

TEXTO 4 - POR QUE OS JAPONESES VIERAM AO BRASIL?

E por quê, agora, seus descendentes estão indo para o Japão? No início do século 20, as lavouras de café brasileiras precisavam de mão-de-obra. A saída do governo brasileiro foi atrair imigrantes. O momento não podia ser melhor para os japoneses – lá, o desemprego bombava por causa da mecanização da lavoura. Outro motivo que facilitou a vinda deles foi um tratado de amizade que Brasil e Japão tinham acabado de assinar. 17 Caderno de Atividades Aí, a situação se inverteu: o Japão se transformou em uma potência e, lá pela década de 80, ficou difícil bancar a vida no Brasil por causa da inflação e do desemprego. Os netos e bisnetos dos imigrantes japoneses enxergaram, então, uma grande chance de se dar bem e foram em massa para o Japão. Até 2006, a comunidade brasileira no país já havia alcançado 313 pessoas. (Fonte: Revista Capricho nº 1045 maio/2008 p.94.)

ATIVIDADES

1-. Na frase: “... o desemprego bombava por causa da mecanização da lavoura”, a expressão destacada pode ser substituída por:

- a) Aumentava.
- b) Apontava.
- c) Atraía.
- d) Bancava

TEXTO 5- SOU CONTRA A REDUÇÃO DA MAIORIDADE PENAL

A brutalidade cometida contra os dois jovens em São Paulo reacendeu a fogueira da redução da idade penal. A violência seria resultado das penas que temos previstas em lei ou do sistema de aplicação das leis? É necessário também pensar nos porquês da violência já que não há um único crime. De qualquer forma, um sistema sócio-econômico historicamente desigual e violento só pode gerar mais violência. Então, medidas mais repressivas nos dão a falsa sensação de que algo está sendo feito, mas o problema só piora. Por isso, temos que fazer as opções mais eficientes e mais condizentes com os valores que defendemos. Defendo uma sociedade que cometa menos crimes e não que puna mais.

Em nenhum lugar do mundo houve experiência positiva de adolescentes e adultos juntos no mesmo sistema penal. Fazer isso não diminuirá a violência e formará mais quadros para o crime. Além disso, nosso sistema penal como está não melhora as pessoas, ao contrário, aumenta sua violência. O Brasil tem 400 mil trabalhadores na segurança pública e 1,5 milhão na segurança privada para uma população que supera 171 milhões de pessoas. O problema não está só na lei, mas na capacidade para aplicá-la. Sou contra a redução da idade penal porque tenho certeza que ficaremos mais inseguros e mais violentos. Sou contra porque sei que a possibilidade de sobrevivência e transformação destes adolescentes está na correta aplicação do ECA.

Lá estão previstas seis medidas diferentes para a responsabilização de adolescentes que violaram a lei. Agora não podemos esperar que adolescentes sejam capturados pelo crime para, então, querer fazer mau uso da lei. Para fazer o bom uso do ECA é necessário dinheiro, competência e vontade. Sou contra toda e qualquer forma de impunidade. Quem fere a lei deve ser responsabilizado. Mas reduzir a idade penal, além de ineficiente para atacar o problema, desqualifica a discussão. Isso é muito comum quando acontecem crimes que chocam a opinião pública, o que não respeita a dor das vítimas e não reflete o tema seriamente.

Problemas complexos não serão superados por abordagens simplórias e imediatistas. Precisamos de inteligência, orçamento e, sobretudo, um projeto ético e político de sociedade que valorize a vida em todas as suas formas. Nossos jovens não precisam ir para a cadeia. Precisam sair do caminho que os leva lá. A decisão agora é nossa: se queremos construir um país com mais prisões ou com mais parques e escolas.

(Fonte: ROSENO, Renato. Coordenador do CEDECA - Ceará e da ANCED - Associação Nacional dos Centros de Defesa da Criança e do Adolescente.)

ATIVIDADES:

1. Identifique o tema central trabalhado no texto:

- a) Desigualdade Social.
- b) Maioridade Penal.
- c) Preconceito.
- d) Violência.

2. Com base na leitura do texto, assinale a alternativa que expressa a opinião do autor e não um fato narrado:

- a) O Brasil tem 400 mil trabalhadores na segurança pública e 1,5 milhão na segurança privada para uma população que supera 171 milhões de pessoas.
- b) No [ECA] estão previstas seis medidas diferentes para a responsabilização de adolescentes que violaram a lei.
- c) Precisamos de inteligência, orçamento e, sobretudo, um projeto ético e político de sociedade que valorize a vida em todas as suas formas.
- d) A brutalidade cometida contra dois jovens em São Paulo reacendeu a fogueira da redução da idade penal.

3 - A que gênero pertence o texto lido:

- a) Uma entrevista.
- b) Um artigo de opinião.
- c) Um texto de divulgação científica.
- d) Um depoimento pessoal.

TEXTO 6- OBSERVE A RECEITA ABAIXO: PAVÊ DE MORANGO

Ingredientes:

- 4 potes de queijo cremoso sabor morango
- ½ xícara (chá) de leite
- ½ colher (sopa) de açúcar
- 1 pacote de biscoitos de maisena
- 1 caixa de morangos lavados e picados (400 g)

Modo de fazer

Retire o queijo cremoso dos potinhos e coloque em uma tigela. Guarde à parte. Em um prato fundo, misture o leite e o açúcar. Molhe rapidamente os biscoitos de maisena nessa mistura. Forre o fundo de uma travessa pequena com uma camada de biscoitos. Depois coloque uma camada de queijo cremoso sabor morango e espalhe parte dos morangos. Repita essa operação mais duas vezes, finalizando com os morangos. Leve à geladeira e sirva gelado. Rendimento: receita para 6 pessoas.

(Fonte: Receita adaptada de www.nestlé.com.br/cozinha.asp?pag=rec_livro.asp)

ATIVIDADE:

1. O texto tem por finalidade:

- a) Enumerar.
- b) Relatar.
- c) Discutir.
- d) Instruir.

TEXTO 7- BRASIL DE TODOS OS SANTOS

Brasil, meu Brasil de todos os Santos
Descobrir a sua cara de espanto
Descobrir o seu encanto em um segundo
Um país que sonha ser o Novo Mundo
Matas, praias, céu, diamante e chapadas
Transamazônicas estradas te percorrem
Feito rios de águas e florestas
Transformando sua paisagem numa festa
Nas suas avenidas todas coloridas
Desfilam homens e mulheres

(...) Laura Campanér e Luisa Gimene Fonte:

<http://www.lyricstime.com/laura-campan-r-brasil-de-todos-os-santos-lyrics.html> –

TEXTO 8 - DESMATAMENTO

Desde a ocupação portuguesa, o Brasil enfrenta queima de vegetação original e desmatamento com o intuito de aumentar as áreas de cultivo e pastagens, bem como facilitar a ocupação humana e, conseqüentemente, a especulação imobiliária. Estes procedimentos, ao longo dos anos, levaram à extinção de várias espécies vegetais e animais, à erosão e à poluição do meio ambiente em geral.

.(Fonte: <http://www.geocities.com/naturacia/desmatamento.html> - Acesso em: 15/06/20.)

ATIVIDADES:

1. Na comparação dos textos I e II, pode-se afirmar que:

- a) Os dois textos tratam do mesmo assunto – meio ambiente.
- b) As nossas riquezas estão sendo bem tratadas ao longo dos anos.
- c) O Brasil é rico pela sua natureza, pelo seu povo.
- d) A vida do homem é mais importante que a natureza

2. Com relação aos textos: Brasil de Todos os Santos e Desmatamento, é correta a alternativa:

- a) Ambos enaltecem a paisagem natural do território brasileiro.
- b) Os dois textos abordam o meio ambiente sob pontos de vista opostos.
- c) Ambos apontam para a transformação causada pela poluição.
- d) Os dois textos responsabilizam a ocupação portuguesa pelo desmatamento.

TEXTO 9 - LEIA O QUADRINHO ABAIXO:



Fonte: <http://depositodocalvin.blogspot.com/2008/05/calvin-haroldo-tirinha-425.html> –

ATIVIDADE

1. De acordo com a leitura do quadrinho responda:

“Bem, você conseguiu ferir meus sentimentos, mas eu aceito suas desculpas. Obrigada”. Nessa fala, expressa no segundo quadrinho, a palavra destacada refere-se:

- a) À menina.
- b) Ao menino.
- c) Às duas crianças.
- d) Aos sentimentos.

TEXTO 10- LEIA O TRECHO D MÚSICA ABAIXO:

“Ainda que eu falasse a língua dos homens.
E falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria.
É só o amor, é só o amor. Que conhece o que é verdade.
O amor é bom, não quer o mal.
Não sente inveja ou **se envaidece.**”

Fonte: <http://vagalume.uol.com.br/legiao-urbana/monte-castelo.html> - Acesso em: 21/06/20.

ATIVIDADE

1. A expressão “se envaidece”, destacada no fragmento acima, refere-se:

- a) Aos homens
- b) Aos anjos.
- c) Ao amor.
- d) Ao mal.

TEXTO 11- POR QUE A IDA É SEMPRE MAIS DEMORADA QUE A VOLTA?

Essa sensação acontece com todo mundo que viaja – desde que tenham sido feitos trajetos idênticos, na mesma velocidade, em sentidos opostos. Isso porque o nosso cronômetro interno não funciona com perfeita regularidade e muitas vezes engana a noção de tempo. As estruturas neurais que controlam a percepção temporal estão localizadas na mesma área do cérebro que comanda a nossa concentração. Isso significa que, se a maior parte dessa área estiver voltada a prestar atenção no caminho, nas placas e na paisagem, não conseguimos nos concentrar no controle de tempo.

E aí não saberemos quanto tempo, de fato, a viagem levou. Na ida, a descoberta de novos lugares influi na percepção de distância, e achamos que estamos demorando mais. Nossa preocupação é: “Quando vamos chegar?” Na volta, com o caminho já conhecido, a concentração se dispersa e a percepção de tempo é alterada para menos, dando a impressão que o trajeto passou mais depressa.

(Rafael Tonon Fonte: Revista Superinteressante - Edição 241 - Julho de 2010, pág. 50.)

ATIVIDADE

1. O texto acima permite concluir que a sensação de que a ida é sempre mais demorada que a volta, se deve:

- a) À distância existente entre o ponto de saída e o ponto de chegada.
- b) Ao tempo gasto no trajeto.
- c) À concentração que não se situa na mesma área cerebral da percepção de tempo.
- d) Ao funcionamento irregular do “cronômetro interno” dos seres humanos

TEXTO 12 - CINZAS NA AMAZÔNIA

Agosto marca o início tradicional das queimadas na Amazônia Legal. Mas os primeiros dias deste mês foram preocupantes. O número de focos de fogo na região é 40% maior que em 2006. “Acendemos o sinal amarelo”, diz o pesquisador Alberto Setzer, do Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe). É cedo para soar o alarme, mas o temor é que, se a estiagem que atinge a região continuar, os próximos meses sejam enfumaçados. Há outros dois motivos de inquietação. Os focos atuais se concentram no norte de Mato Grosso, sul do Pará e leste do Tocantins, todos com forte atividade agrícola. E todas as reservas florestais nacionais registraram casos de incêndio. (Fonte: Revista Superinteressante. nº 482, 13 de agosto de 2007).

ATIVIDADE

1. De acordo com o texto anterior, pode-se inferir que:

- a) As queimadas na Amazônia Legal ocorrem com maior frequência antes do mês de agosto.
- b) Se a frase na linha 3 “acendemos o sinal amarelo” for alterada para “ o sinal amarelo será acendido”, não haverá mudança no sentido do texto.
- c) O clima seco auxilia na propagação dos focos de incêndio.
- d) Os focos de incêndio podem apresentar riscos às florestas brasileiras.

13 – LEIA A TIRINHA ABAIXO



ATIVIDADE

1. A expressão no último quadrinho “como se fosse para perdoar” denota:

- a) O sentimento de culpa de Mafalda.
- b) O presente simbolizando o fato de Mafalda perdoar os pais.
- c) Uma tentativa de aproximação por parte de Mafalda.
- d) O interesse de Mafalda por bens materiais

TEXTO 14 - “HÁ UMA GERAÇÃO SEM PALAVRAS”

A malhação física encanta a juventude com seus resultados estéticos e exteriores. O que pode ser bom. Mas seria ainda melhor se eles se preocupassem um pouco mais com os “músculos cerebrais”, porque, como diz o poeta e tradutor José Paulo Paes, “produzem satisfações infinitamente superiores”. (Fonte: Marili Ribeiro – Jornal do Brasil, caderno Rio de Janeiro, 28 de dez. 1996.)

ATIVIDADE

1. No fragmento apresentado, o autor defende a tese de que:

- a) A malhação física traz ótimos benefícios aos jovens.
- b) Os jovens devem se preocupar mais com o desenvolvimento intelectual.
- c) O poeta José Paulo Paes pertence a uma geração sem palavras.
- d) Malhar é uma atividade superior às atividades cerebrais.

TEXTO 15- NÃO NASCEMOS SABENDO

Nós, humanos e humanas, somos portadores de um “defeito” natural que acaba por se tornar nossa maior vantagem: não nascemos sabendo! Por isso, do nascimento ao final da existência individual, aprendemos (e ensinamos) sem parar; o que caracteriza um ser humano é a capacidade de inventar, criar, inovar e isso é resultado do fato de não nascermos já prontos e acabados. Aprender sempre é o que mais impede que nos tornemos prisioneiros de situações que, por serem inéditas, não saberíamos enfrentar. Aqueles entre nós que imaginarem que nada mais precisam aprender ou, pior ainda, não têm mais idade para aprender, estão-se enclausurando dentro de um limite que desumaniza e, ao mesmo tempo, torna frágil a principal habilidade humana: a audácia de escapar daquilo que parece não ter saída.

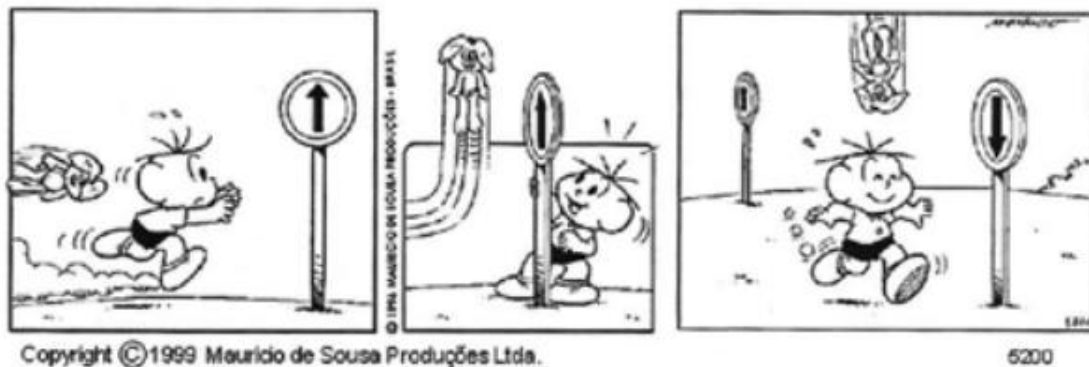
A educação é vigorosa quando dá sentido grupal às ações individuais, isto é, quando se coloca a serviço das finalidades e intenções de um grupo ou uma sociedade; uma educação que sirva apenas ao âmbito individual perde impulso na estruturação da vida coletiva, pois, afinal de contas, ser humano é ser junto, e aquilo que aprendemos e ensinamos tem de ter como meta principal tornar a comunidade na qual vivemos mais apta e fortalecida. [...] Quem não estiver aberto a mudanças e comprometido com questões de novos aprendizados estará fadado ao insucesso profissional e pessoal. Vale sempre lembrar a frase do fictício detetive chinês Charlie Chan: “Mente humana é como paraquedas; funciona melhor aberta” [...]. (Mario Sergio Cortella)

ATIVIDADE

1. A ideia central do texto é:

- a) Que a característica do ser humano é a capacidade de inventar.
- b) Que o ser humano não nasce sabendo e que pode sempre aprender.
- c) Que o ser humano tem habilidade de aprender.
- d) Que o ser humano tem capacidade de repassar seu aprendizado à comunidade.

TEXTO 16 - OBSERVE O QUADRINHO ABAIXO:



ATIVIDADE

1. O que torna o texto engraçado é que:

- a) Cebolinha estava correndo do coelhinho da Mônica.
- b) O coelhinho tomou rumo diferente de Cebolinha.
- c) Cebolinha achou que havia enganado o coelhinho.
- d) As setas ajudaram Cebolinha a fugir do coelhinho.

TEXTO 17- AGRADECENDO A DEUS

Um turista viaja para um safári na África. Durante a excursão na savana, se perde e acaba frente a frente com um leão feroz. Ao vê-lo avançando em sua direção, pede a Deus que um espírito cristão tome posse daquele leão. Nisto, ouve-se um trovão, seguido de um grande clarão no céu. O leão ajoelha-se diante do assustado turista e começa a rezar, dizendo: - Obrigado Senhor, por mais essa refeição! Fonte: Piadas e pára-choques nº1 – RDE – Revista das Estradas.

ATIVIDADE

1. O texto acima tem a intenção de provocar risos, é um texto humorístico. O que torna o texto engraçado?

- a) O trovão que clareia o céu tornando o leão bonzinho.
- b) O desespero do turista frente a frente com o leão.
- c) A forma como o leão agradece a refeição.
- d) A atitude do leão ao agir como cristão

TEXTO 18 - O INÍCIO DE UM ROMANCE

Foi numa bela manhã primaveril... deixe-me ver. teria sido numa tarde outonal? Ou numa noite de verão? Acho que numa manhã invernal... sim, creio que foi mesmo numa manhã invernal que eu enlacei Monique ternamente pela cintura e beijei seus lábios carnudos. Monique suava muito... ah!... agora me lembro, Monique suava, era uma noite quente de verão e não uma manhã de inverno. Recordo-me perfeitamente que ela me pediu para tirar o seu casaco de peles que eu coloquei sobre o divã estendido, um lindo e caríssimo vison. Espere aí... casaco de peles? Era uma manhã de inverno mesmo, fria, cinzenta e chuvosa, como poderia me esquecer?

Levei Monique para o jardim e a deitei sobre a relva repleta de folhas amareladas... lembro-me nitidamente dessas folhas amareladas... não era manhã de inverno! Era uma deliciosa tarde de outono, uma tarde lépida e prazerosa. Como poderia deitar Monique num jardim sobre a relva numa fria manhã de inverno? Ainda mais porque Monique disse-me alguma coisa quando debrucei-me sobre ela para depositar meu ósculo cheio de paixão em seus lábios cor de pitanga... Monique disse... Monique disse... qualquer coisa a respeito de folhas... isso mesmo. Monique disse que a melhor estação era a primavera, não sei se reclamando do outono com suas falling leaves* ou porque era mesmo primavera.

Droga! Como posso dar início a um romance se nem mesmo sei em qual estação estávamos?

Manhã primaveril, invernal? Tarde de outono?

Noite de inverno?

Só sei que beijei Monique... Monique?

Ou foi Cristina?

* folhas que caem Fonte: Mino. (Diário do Nordeste, 30/04/2000.)

ATIVIDADE

1. As reticências que aparecem no texto indicam:

- a) Hesitação ou breve interrupção de pensamento.
- b) Suspense para chamar a atenção do leitor.
- c) Falta de criatividade do autor do texto.
- d) Que o autor do texto é uma pessoa decidida.

TEXTO 19 - CONSIDERE O SEGUINTE ANÚNCIO PUBLICITÁRIO:



Quem tem Ourocard leva a vida leve. Leve, porque ele é prático e não pesa no bolso. Leve, porque você pode ter dois Ourocard, Visa e Mastercard, pelo preço de um, e porque o limite vale para seus dois cartões. Assim você usa, a cada compra, o Ourocard que estiver na melhor data para você. Leve, porque dá um alívio no seu orçamento: você ganha mais prazo, divide mais parcelas e conta com uma das melhores taxas do mercado. Leve, enfim, porque é do Banco do Brasil e todo mundo conhece. Ourocard. Leve com você. Sempre.

Ourocard. Leve a vida leve.

ATIVIDADE

1. Assinale a alternativa que não corresponde aos sentidos dados à palavra “leve” no anúncio:

- a) Portar – usar – ter.
- b) Vida tranqüila – despreocupação.
- c) Pouco peso – pequeno – baixo custo.
- d) Premiação – riqueza – boa renda

TEXTO 20 - O PADEIRO

Quando vinha deixar o pão à porta do apartamento ele apertava a campainha, mas, para não incomodar os moradores, avisava gritando: - Não é ninguém, é o padeiro! Interroguei-o uma vez: como tivera a idéia de gritar aquilo? “ Então você não é ninguém?” Ele abriu um sorriso largo. Explicou que aprendera aquilo de ouvido. Muitas vezes lhe acontecera bater a campainha de uma casa e ser atendido por uma empregada ou outra pessoa qualquer, e ouvir uma voz que vinha lá de dentro perguntando quem era; e ouvir a pessoa que o atendera dizer para dentro: “Não é ninguém, não senhora, é o padeiro”. Assim ficara sabendo que não era ninguém.

Ele me contou isso sem mágoa nenhuma, e se despediu ainda sorrindo. Eu não quis detê-lo para explicar que estava falando com um colega, ainda que menos importante. Naquele tempo eu também, como os padeiros, fazia o trabalho noturno. Era pela madrugada que deixava a redação do jornal, quase sempre depois de uma passagem pela oficina – e muitas vezes saía levando na mão um dos primeiros exemplares rodados, o jornal ainda quentinho da máquina, como pão saído do forno. Ah, eu era rapaz, eu era rapaz naquele tempo!

E às vezes me julgava importante porque o jornal que levava para casa, além de reportagens ou notas que eu escrevera sem assinar, ia uma crônica ou artigo com o meu nome. O jornal e o pão estariam bem cedinho na porta de cada lar: e dentro do meu coração eu recebi a lição de humildade daquele homem entre todos útil e entre todos alegre; “ não é ninguém, é o padeiro!” E assobiava pelas escadas..(Rubem Braga).

INTERPRETAÇÃO DO TEXTO:

1. Quem escreveu a crônica? E em que ano foi escrita?

2. Qual era o trabalho realizado pelo cronista? Qual o nome dessa profissão?

3. O padeiro se chateava se as pessoas diziam “Não é ninguém, é o padeiro!”? Que parte do texto mostra isso?

4. O cronista diz que sua profissão tem semelhanças com a de padeiro. Quais são elas?

5. Segundo o texto, o padeiro gostava de sua profissão? Como você chegou a essa conclusão?

6. Para você, o padeiro é “ninguém”? Explique.

7. O que significa as palavras abluções e lockout?

8 . O que seria a “greve do pão dormido”?

9. Assinale a alternativa em que o verbo em destaque está empregado de acordo com a norma padrão:

- a) A modéstia e a alegria do padeiro **surpreendia** o cronista.
- b) **Fazia** dias que os padeiros tinham iniciado “a greve do pão dormindo”.
- c) **Era** altas horas da madrugada, quando o cronista saía da oficina levando um exemplar do jornal.
- d) Antigamente **havam** padeiros que levavam o pão diretamente à casa dos fregueses.

10. A passagem do texto “Não é ninguém, é o padeiro!”, empregada pelo personagem revela:

- a) Inferioridade, já que sua profissão não era valorizada.
- b) Aceitação, já que ele não queria incomodar.
- c) Superioridade, julgava-se acima de qualquer outro trabalho.
- d) Desprezo, como se seu trabalho não tivesse valor algum.

TEXTO 21- LEIA O POEMA ABAIXO:

Ah! Os Relógios

Amigos, não consultem os relógios
quando um dia eu me for de vossas vidas
em seus fúteis problemas tão perdidas
que até parecem mais uns necrológios...

Porque o tempo é uma invenção da morte:
não o conhece a vida - a verdadeira –
em que basta um momento de poesia
para nos dar a eternidade inteira.

Inteira, sim, porque essa vida eterna
somente por si mesma é dividida:
não cabe, a cada qual, uma porção.

E os Anjos entreolham-se espantados
quando alguém - ao voltar a si da vida –
acaso lhes indaga que horas são...

Mário Quintana

ATIVIDADE

1. O trecho: “em seus fúteis problemas tão perdidas/ que até parecem mais uns necrológios...”, refere-se:

- a) Ao tempo que inventa a morte.
- b) Às vidas que se perdem com futilidades.
- c) Àqueles que pensam na falta de tempo.
- d) Àqueles que pensam na morte e na vida

TEXTO 22 - NASCE UM ESCRITOR

O primeiro dever passado pelo novo professor de português foi uma descrição tendo o mar como tema. A classe inspirou, toda ela, nos encapelados mares de Camões, aqueles nunca dantes navegados, o episódio do Adamastor foi reescrito pela meninada. Prisioneiro no internato, eu vivia da saudade das praias do Pontal onde conhecera a liberdade e o sonho. O mar de Ilhéus foi o tema da minha descrição.

Padre Cabral levava os deveres para corrigir em sua cela. Na aula seguinte, entre risonho e solene, anunciou a existência de uma vocação autêntica de escritor naquela sala de aula. Pediu que escutassem com atenção o dever que ia ler. Tinha certeza, afirmou, o autor daquela página seria no futuro um escritor conhecido. Não regateou elogios. Eu acabara de completar onze anos.

Passei a ser uma personalidade, segundo os cânones do colégio, ao lado dos futebolistas, os campeões de matemática e de religião, dos que obtinham medalhas. Fui admitido numa espécie de Círculo Literário onde brilhavam alunos mais velhos. Nem assim deixei de me sentir prisioneiro, sensação permanente durante os dois anos em que estudei no colégio dos jesuítas.

Houve, porém, sensível mudança na limitada vida do aluno interno: o padre Cabral tomou-me sob sua proteção e colocou em minhas mãos livros de sua estante. Primeiro “As viagens de Gulliver”, depois clássicos portugueses, traduções de ficcionistas ingleses e franceses. Data dessa época minha paixão por Charles Dickens. Demoraria ainda a conhecer Mark Twain, o norte-americano não figurava entre os prediletos do padre Cabral.

Recordo com carinho a figura do jesuíta português erudito e amável. Menos por me haver anunciado escritor, sobretudo por me haver dado o amor aos livros, por me haver me revelado o mundo da criação literária. Ajudou-me a suportar aqueles dois anos de internato, a fazer mais leve a minha prisão, a minha primeira prisão.

(Jorge Amado. “O menino Grapiúna”. Rio de Janeiro: Record, 1987. p.117-120.)

LEIA O TEXTO PARA RESPONDER AS QUESTÕES DE INTERPRETATIVAS

1. Segundo o texto, o novo professor de português pediu aos alunos uma descrição com o tema “o mar”. O narrador escolheu o mar de Ilhéus. Explique essa escolha:

2. De acordo com o texto, o professor “não regateou elogios” à vocação de escritor do narrador.

O que significa “não regateou elogios”?

- () Significa “não poupou elogios”.
- () Significa “não inventou elogios”.
- () Significa “não selecionou elogios”.

3. Na passagem “[...] sensação permanente durante os dois anos em que estudei no colégio dos jesuítas.”, a que sensação o narrador se refere?

4. Identifique o fato que, segundo o narrador, mudou de modo considerável a sua vida, marcada por limitações no internato:

- () “Passei a ser uma personalidade, segundo os cânones do colégio [...]”
- () “Fui admitido numa espécie de Círculo Literário onde brilhavam alunos mais velhos.”
- () “[...] Cabral tomou-me sob sua proteção e colocou em minhas mãos livros de sua estante.”

5. No segmento “Primeiro ‘As viagens de Gulliver’ [...]”, o termo grifado exprime:

- () lugar. () modo. () tempo.

6. Em “[...] clássicos portugueses, traduções de ficcionistas ingleses e franceses.”, a vírgula assinala a enumeração de elementos:

- () opostos. () alternados. () correlacionados.

7. Na parte “Demoraria ainda a conhecer Mark Twain [...]”, ocorre:

- () a metáfora. () a sinestesia. () a metonímia.

8. O narrador expõe os motivos de ele recordar “com carinho a figura do jesuíta português erudito e amável”. Aponte o motivo, que na visão dele, ocupa uma posição secundária:

- () “[...] por me haver anunciado escritor [...]”
- () “[...] por me haver dado o amor aos livros [...]”
- () “[...] por me haver me revelado o mundo da criação literária.”

TEXTO 22 - SEGREDO BEM GUARDADO

Cada espécie de planta tem uma época específica para florescer ou perder suas folhas. A informação sobre qual a melhor época para que isso aconteça fica guardada em um lugar muito especial: dentro das células de cada planta, em uma molécula chamada DNA, sendo passada de geração em geração. As flores, por exemplo, são o órgão de reprodução dos vegetais e as plantas sentem qual o período mais apropriado para se reproduzir. Afinal, está gravado em seu DNA: aquele período em que o clima, a luminosidade, a temperatura, a umidade do ar, entre outros fatores, são os ideais para promover o florescimento e o amadurecimento dos frutos.

(Revista “Ciência Hoje das Crianças”. Edição 192. Disponível em: <<http://capes.cienciahoje.org.br>>).

1. Identifique o trecho que apresenta um advérbio de intensidade:

- () “Cada espécie de planta tem uma época específica para florescer ou perder suas folhas.”
- () “[...] um lugar muito especial: dentro das células de cada planta [...]”
- () “[...] são os ideais para promover o florescimento e o amadurecimento dos frutos.”

2. No trecho identificado na questão anterior, o advérbio intensifica o sentido de:

- () um verbo.
- () um adjetivo.
- () um advérbio.

3. Em “Segredo bem guardado”, a palavra “bem” é:

- () um adjetivo.
- () um substantivo.
- () um advérbio de intensidade.

4. Sublinhe o advérbio de intensidade neste período do texto:

“As flores, por exemplo, são o órgão de reprodução dos vegetais e as plantas sentem qual o período mais apropriado para se reproduzir.”

5. Leia com atenção o diálogo abaixo. Nele, um “que” desempenha a função de advérbio de intensidade. Grife-o:

- Que belas flores há neste parque!
- A que flores você está se referindo?
- Aquelas flores que estão próximas à ponte!

Aula 1 - Iniciação aos Estudos Literários

Texto e Discurso - Intertextualidade

Intertextualidade: é a relação entre dois textos em que um cita o outro.

Algumas vezes, ao ler um texto ou ver uma determinada propaganda, você tem a sensação de que aquilo lhe lembra algum texto conhecido. Veja:

TEXTO I

Amor é fogo que arde sem se ver;
É ferida que dói e não se sente;
É um contentamento descontente;
É dor que desatina sem doer;

É um não querer mais que bem querer;
É solitário andar por entre a gente;
É nunca contentar-se de contente;
É cuidar que se ganha em se perder;

É querer estar preso por vontade;
É servir a quem vence, o vencedor;
É ter com quem nos mata lealdade.

Mas como causar pode seu favor
Nos corações humanos amizade,
Se tão contrário a si é o mesmo Amor?
(Luís de Camões. *Lírica*, cit., p. 123.)

TEXTO III

Monte Castelo

Ainda que eu falasse a língua dos homens.
E falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria.

É só o amor, é só o amor.
Que conhece o que é verdade.
O amor é bom, não quer o mal.
Não sente inveja ou se envaidece.

O amor é o fogo que arde sem se ver.
É ferida que dói e não se sente.
É um contentamento descontente.
É dor que desatina sem doer.

Ainda que eu falasse a língua dos homens.
E falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria.

É um não querer mais que bem querer.
É solitário andar por entre a gente.
É um não contentar-se de contente.
É cuidar que se ganha em se perder.

É um estar-se preso por vontade.
É servir a quem vence, o vencedor;
É um ter com quem nos mata a lealdade.
Tão contrário a si é o mesmo amor.

Estou acordado e todos dormem todos dormem todos dormem.
Agora vejo em parte. Mas então veremos face a face.

É só o amor, é só o amor.
Que conhece o que é verdade.

Ainda que eu falasse a língua dos homens.
E falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria.
(Legião Urbana. *As quatro estações*, 1989.)

TEXTO II

A suprema excelência da caridade

Ainda que eu falasse as línguas dos homens e dos anjos, e não tivesse caridade, seria como o metal que soa ou como o sino que tine.
E ainda que tivesse o dom de profecia, e conhecesse todos os mistérios e toda a ciência, e ainda que tivesse toda a fé, de maneira tal que transportasse os montes, e não tivesse caridade, nada seria.
E ainda que distribuisse toda a minha fortuna para sustento dos pobres, e ainda que entregasse o meu corpo para ser queimado, e não tivesse caridade, nada disso me aproveitaria.
(Primeira epístola de S. Paulo aos Coríntios, 13.1, 2, 3. *A Bíblia sagrada*. Trad. por João Ferreira de Almeida. Rio de Janeiro: Imprensa Bíblica Brasileira, 1962. Parte 2, p. 201.)

As relações intertextuais mais comuns:

1. Intertextualidade estrutural

Consiste no emprego de modelos de estrutura preexistentes para a produção de textos, como receita, carta pessoal e gibi.

2. Intertextualidade temática

Consiste na abordagem do mesmo assunto, como, por exemplo, uma tela e um texto; um filme e a crítica do filme; uma propaganda e um artigo científico sobre o mesmo tema.

3. Intertextualidade referencial

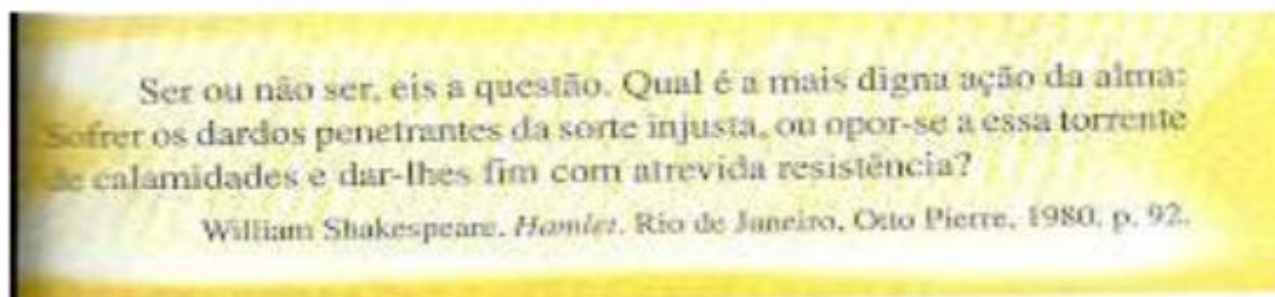
Consiste na citação de outros textos.



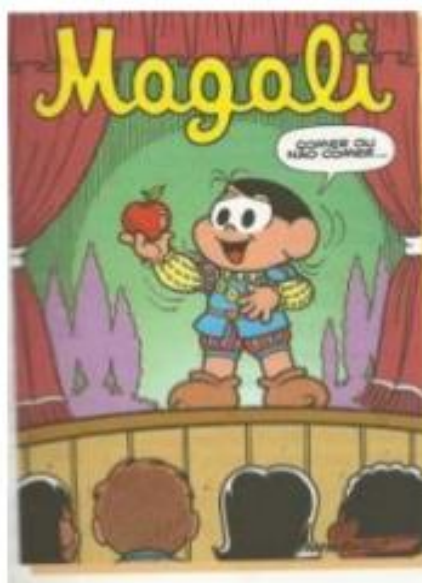
Paródia: é um tipo de relação intertextual em que um dos textos cita o outro com o objetivo de fazer-lhe uma crítica ou inverter ou distorcer suas ideias, divertir, entreter etc.

Observação: os textos I e II, mostrados acima, também são exemplos de paródia.

Citação: é citar, literalmente, as palavras de outro. Isso ocorre quando queremos, em um texto opinativo, por exemplo, comentar, discordar ou endossar a ideia da outra pessoa. Ao citar um texto, é preciso destacá-lo de alguma forma (usando aspas ou colocando em um quadro diferente) e indicar a referência (a fonte). Copiar e não identificar a fonte de um texto, além de antiético, é ilegal e passível de punição.



Paráfrase: Quando se faz um paráfrase de um texto, não se cria nenhum sentido novo. Ao contrário, a paráfrase deve manter, tanto quanto possível, os sentidos do texto original. No cotidiano, parafraseamos alguém quando contamos o enredo de um filme, o capítulo da novela, quando repetimos a explicação do professor, quando resumimos um texto qualquer.



ATIVIDADES

01. O texto I (Camões), o texto II (Epístola de São Paulo aos Coríntios) e o texto III (letra da música do grupo Legião Urbana) apresentam uma relação de intertextualidade. Aponte um elemento dos textos I e III que faz referência direta com o texto I.

02. Observe o texto bíblico no qual Renato Russo se inspirou para compor sua canção e responda:

a. Qual é o sentimento ou a virtude humana destacada nesse trecho da Bíblia?

b. Que alteração Renato Russo fez no texto original em relação a esse sentimento ou virtude humana?

03. Para o poeta Luis de Camões (texto I), a característica fundamental do amor é o(a):

a) abnegação b) contradição c) desprendimento d) ilusão

04. Com o primeiro verso do texto I, o poeta sugere que o sentimento do amor é sobre maneira:

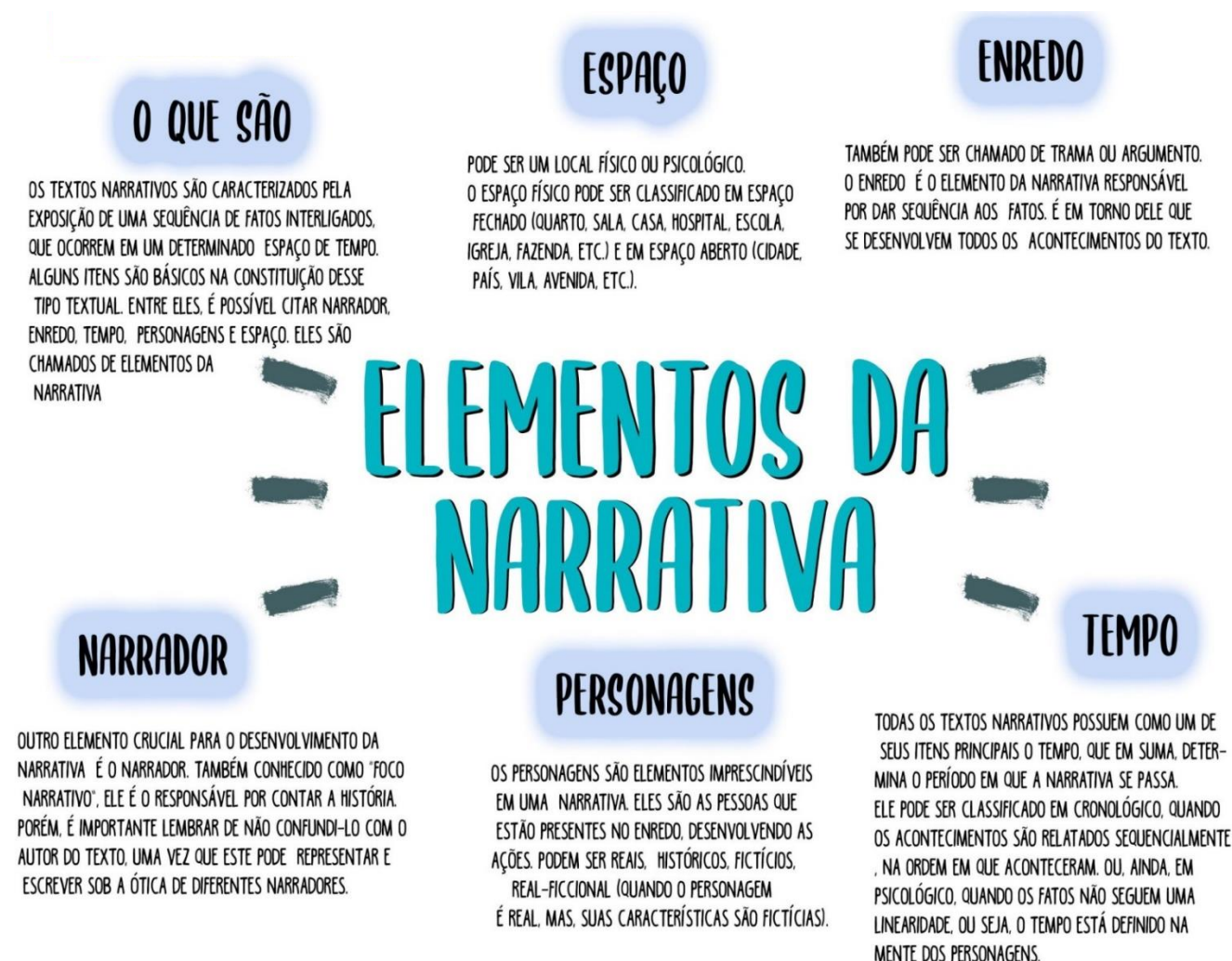
a) interior e sereno b) exterior e calmo c) íntimo e veemente/forte

05.. Analise a propaganda do GREENPEACE e responda:

a. Com qual texto a propaganda está “dialogando”?

b. Qual a importância da intertextualidade entre esse texto e a história original para alcançar o efeito publicitário desejado?

c. A propaganda foi veiculada para promover a conscientização dos leitores sobre problemas na relação entre o ser humano e o ambiente. Ela vale-se do recurso da intertextualidade para abordar um problema sério. Qual seria?



Estrutura da narrativa

Situação inicial	Quando o autor contextualiza o leitor: apresenta os personagens e mostra o tempo e o espaço em que estão inseridos, geralmente logo na introdução
Conflito	Um acontecimento é responsável por modificar a situação inicial dos personagens, exigindo algum tipo de ação
Desenvolvimento	O autor conta o que os personagens fizeram para tentar solucionar o conflito
Clímax	A narrativa é levada a um ponto de alta tensão ou emoção que exige uma decisão ou desfecho
Desfecho	É a parte da narrativa que mostra a solução para o conflito.

1. Depois de ler o conto A Cartomante, de Machado de Assis complete os elementos da narrativa:

a) Personagens:

b) Tempo:

c) Tipo de narrador:

2. Em relação a estrutura da narrativa, descreva:

a) Situação inicial: _____

b) Conflito:

c) Clímax:

d) Desfecho:

Aula 3 - Iniciação aos Estudos Literários

Em comemoração ao aniversário do nascimento de Vinícius de Moraes, vamos conhecer mais sobre a vida e a obra desse brasileiro que mostrou o Brasil ao mundo. Em primeiro lugar, faça uma pesquisa sobre sua vida e obra. Abaixo, sugerimos os seguintes sites para a leitura da biografia:

- www.viniciusdemoraes.com.br
- www.releituras.com/vinicius_bio.asp
- www.infoescola.com/escritores/biografia-de-vinicius-de-moraes
- www.e-biografias.net/vinicius_de_moraes

Após a leitura da biografia, responda às perguntas abaixo no Caderno da disciplina e mande foto no nosso grupo de aprendizagem:

1. Onde e quando nasceu Vinícius de Moraes?
2. Qual a profissão dos pais de Vinícius de Moraes?
3. A qual movimento literário brasileiro pertenceu?
4. Além de poeta, o que mais ele foi?
5. O que foi estudar na Universidade de Oxford, Inglaterra?
6. Com quem fez parcerias musicais?
7. A produção poética de Vinícius de Moraes passou por duas fases. Quais são elas?
8. Qual o nome do álbum que lançou voltado para o público infantil?
9. Quando faleceu Vinícius de Moraes?
10. Cite fatos que achou interessante na vida de Vinícius de Moraes.

Depois da vida de Vinícius de Moraes, é hora de conhecer um pouco da sua obra. Ela pode ser vista no site:

- www.viniciusdemoraes.com.br

Pesquise sobre os seguintes poemas:

- Soneto da fidelidade
- Soneto de separação
- Anfiguri
- História do samba
- O verbo no infinito
- Meu pai, dá-me os teus velhos sapatos manchados de terra... (sem título)

- Meus caros, volta-se porque se tem saudade... (sem título)

Escolha o que mais lhe agradou e copie-o ou imprima-o e cole no caderno de Iniciação aos Estudos Literários.

Vinícius de Moraes foi um grande compositor. Muitas de suas composições foram cantadas por grandes intérpretes da música brasileira. Clique nos links abaixo para escutar essas músicas:

- Garota de Ipanema

www.youtube.com/watch?v=KJzBxJ8ExRk

- Gente humilde

www.youtube.com/watch?v=6aQzVxrx8xM

- Chega de saudade

www.youtube.com/watch?v=UzFJwiHRwDg

- A Tonga da Mironga do Kabuletê

www.youtube.com/watch?v=A9FUoi-W5u

- Eu sei que vou te amar

www.youtube.com/watch?v=ly-Gzbd1eI0

- Insensatez

www.youtube.com/watch?v=PHIe9B5pIdI

- Rosa de Hiroshima

www.youtube.com/watch?v=uBdg4SnOzm8

- Samba de uma nota só

www.youtube.com/watch?v=0CYpukkQo04

- Samba da bênção

www.youtube.com/watch?v=4PbeDU0ikGg

- Se todos fossem iguais a você

www.youtube.com/watch?v=XswzObX0kk4

- Tarde em Itapuã

www.youtube.com/watch?v=ZHSiHf0b4T4

- Aquarela

www.youtube.com/watch?v=1wPASel-gyU

- Como dizia o poeta

www.youtube.com/watch?v=T1Gu1yS2_QU

- Morena flor

www.youtube.com/watch?v=_s1phYvHV8Y

- Samba em prelúdio

www.youtube.com/watch?v=_RzuC5ttoFw

MATEMÁTICA

ATIVIDADE

Parte 01: Cálculos com Débitos e Créditos

QUESTÃO 01

Efetue:

- A) $-1 - 2 - 3 =$
- B) $-4 - 5 - 8 + 10 =$
- C) $-7 + 20 - 15 + 20 - 1 =$
- D) $+8 - 10 - 7 + 13 - 14 + 5 - 6 =$
- E) $-13 + 7 - 9 + 5 - 13 =$

QUESTÃO 02

Indique o número inteiro com sinal que representa:

- A) O saldo obtido por um crédito de 20 e um débito de 30.
- B) O saldo obtido por um débito de 50 e um crédito de 90 e um débito de 60.
- C) O saldo de gols de um time que marcou 23 gols e sofreu 30.
- D) O saldo de gols de uma equipe após uma partida que perdeu de 7 a 1.
- E) A temperatura final no congelador quando ela sai de -5°C e aumenta 8°C .

Parte 02: Representação dos Números Inteiros na Reta

QUESTÃO 03

Escreva os números inteiros:

- A) Compreendidos entre 1 e 7;
- B) Compreendidos entre -3 e 3;
- C) Compreendidos entre -4 e 2;
- D) Compreendidos entre -2 e 4;
- E) Compreendidos entre -5 e -1 ;

QUESTÃO 04

Responda:

- a) Qual é o sucessor de +8?
- b) Qual é o sucessor de – 6?
- c) Qual é o sucessor de 0?
- d) Qual é o antecessor de +8?
- e) Qual é o antecessor de – 6?

QUESTÃO 05

Escreva o antecessor dos números:

- A) +4
- B) – 4
- C) 54
- D) – 68

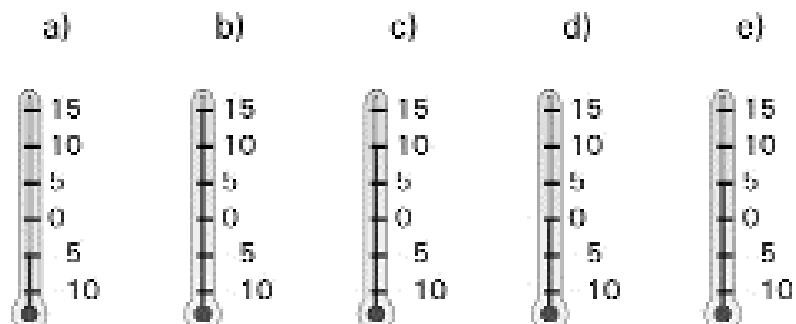
QUESTÃO 06

Escreva o sucessor dos números:

- a) A) –4
- b) B) – 41
- c) C) 50
- d) D) – 67

QUESTÃO 07

Qual destes termômetros indica temperatura negativa?



Parte 03: Comparação De Números Inteiros

QUESTÃO 08

Qual é o número maior?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| a) A) +1 ou - 10 | e) - 20 ou - 10 |
| b) B) +30 ou 0 | f) +20 ou - 30 |
| c) C) - 20 ou 0 | g) - 50 ou +50 |
| d) D) +10 ou - 10 | h) - 30 ou - 15 |

QUESTÃO 09

Seja o conjunto $A = \{-20, -5, 0, 5, 12, -1, 8, 15\}$

- A) Qual é o menor número do conjunto A?
- B) Qual é o maior número do conjunto A?

QUESTÃO 10

Compare os seguintes pares de números, utilizando os símbolos $>$, $<$ ou $=$.

- a) $+2$ ___ $+3$
b) $+5$ ___ -5
c) -3 ___ $+4$
d) $+1$ ___ -1
e) -2 ___ -4
f) 5 ___ -5
g) -30 ___ -10

Parte 04: Números Opostos ou Simétricos

QUESTÃO 11

Determine:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| A) O oposto de +5 | E) O oposto de +18 |
| B) O oposto de - 9 | F) O oposto de - 15 |
| C) O oposto de +6 | G) O oposto de +234 |
| D) O oposto de - 6 | H) O oposto de - 1000 |

QUESTÃO 12

Uma formiga faz o seguinte percurso sobre uma reta numerada:

“A partir do zero, ela caminha cinco unidades no sentido positivo e em seguida anda sete unidades no sentido negativo. Determine o ponto em que se encontra a formiga após esse percurso.”

QUESTÃO 13

Resolva:

E) $(+3) + (-2) + (-5) =$

F) $(-2) - (+1) - (+5) =$

G) $(+4) + (-2) - (+3) =$

H) $(+5) - (-3) - (-1) =$

I) $(+4) + (-6) - (+7) - (-6) + (+7) =$

QUESTÃO 14

O jogador A ganhou 300 pontos, na 1ª rodada, e perdeu 400 pontos, na 2ª rodada.

A sentença matemática correspondente à situação é:

A) $300 + (+400) = 300 + 400 = 700$

B) $-300 + (-400) = -300 - 400 = -700$

C) $300 - (-400) = 300 + 400 = 700$

D) $300 + (-400) = 300 - 400 = -100$

E) $-300 + (+400) = -300 + 400 = 100$

QUESTÃO 15

Considere os seguintes valores para as letras:

$a = -2; b = 3; c = 6; d = -1.$

O valor de $a - b + c - d$ é:

A) 10

B) 6

C) 0

D) 2

E) - 2

APLICAÇÕES MATEMÁTICA

ATIVIDADES

1. Efetue as subtrações:

a) $(-10) - (+3)$

d) $0 - (-25)$

g) $(+17) - 0$

b) $(-15) - (-8)$

e) $(+5) - (+9)$

h) $(+24) - (-12)$

c) $(-8) - (+12)$

f) $(+117) - (+17)$

i) $(+15) - (-15)$

2. Vamos imaginar o movimento de um prédio de 8 andares (acima do térreo) e 3 subsolos, como indica a figura. Complete o quadro. Na última coluna, indique o cálculo efetuado.



Andar de saída	Deslocamento Do elevador	Andar de chegada	Cálculo efetuado
-1	+3		
-2	-1		
+3		-3	
	+2	+2	
0	-2		
-3		-1	

3. Um mergulhador encontra-se a -18 metros de altitude, em relação ao nível do mar. Represente as situações seguintes usando a adição de números inteiros.

a) Se ele subir 9 metros, a que altitude ele estará?

b) Se ele descer 9 metros 9 metros, a que altitude ele estará?



4. Expresse, utilizando a adição de números inteiros, cada situação que segue e dê o resultado.

a) Em um jogo, Alice ganhou 12 pontos e perdeu 7.

b) Uma comida congelada estava sendo mantida a uma temperatura de -20°C e sofreu uma variação de -5°C .

5. Traduza cada situação seguinte por meio da adição e calcule a soma.

a) Em um torneio de futebol, um time tem 14 pontos ganhos e 20 pontos perdidos.

b) Seu João depositou R\$ 239,00 em sua conta corrente, que estava com saldo devedor de R\$ 540,00.

6. Complete a tabela a seguir, lembrando que créditos são indicados com números inteiros positivos e débitos, com números inteiros negativos:

Crédito R\$	Débito	Adição	Saldo
540,00			+230,00
680,00	630,00		
85,00			-550,00
	100,00		-980,00

7. João tinha um saldo de –R\$ 254,00 em sua conta bancária e emitiu um cheque de R\$ 126,00. Que saldo apresentará a conta de João após o desconto desse cheque?

8. Paulo e Jair jogam baralho. Nesta tabela foram registrados os pontos ganhos e perdidos por eles em quatro rodadas:

Rodada	Paulo	Jair
1ª	-80	+90
2ª	-200	+120
3ª	+150	-30
4ª	+80	-100

a) Qual é o saldo de pontos de cada um, após a quarta rodada?

b) Quem fez mais pontos? Quantos pontos a mais?

9. Escreva e efetue a adição correspondente a cada situação e indique o novo saldo.

- O saldo de José era negativo de R\$ 120,00, e ele fez um depósito de R\$ 200,00.
- O saldo de Ana era positivo de R\$ 95,00, e ela realizou uma retirada de R\$ 100,00.
- O saldo de Sílvio era negativo de R\$ 55,00, e ele efetuou uma retirada de R\$ 60,00.
- O saldo de Sueli era zero, e ela fez um depósito de R\$ 250,00.
- O saldo de Sérgio era positivo de R\$ 427,00, e ele realizou um depósito de R\$ 139,00.

10. Lúcio mediu a temperatura durante sete momentos de um dia para um experimento de Ciências e anotou-a de acordo com o esquema abaixo. Complete as anotações de Lúcio.



ARTE

ALUNOS

Separei aqui três dos artistas sul-mato-grossenses que retratam o cenário da terrinha em diferentes formatos, cores e sentimentos.

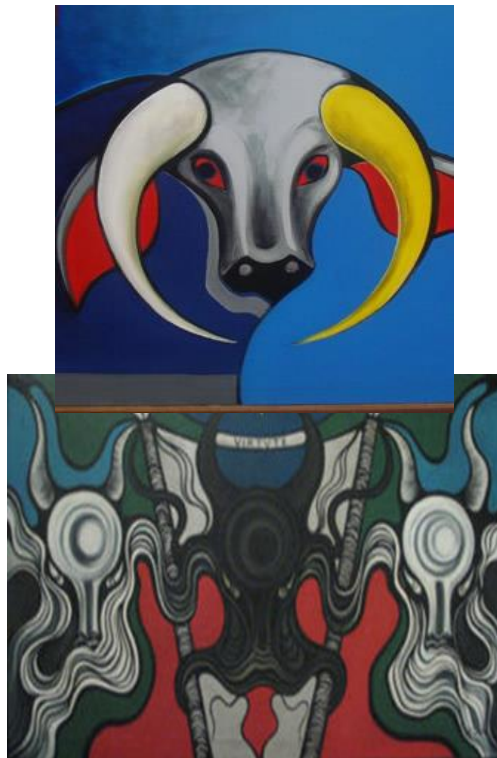
CONHECENDO OS ARTISTAS

Humberto Augusto Miranda Espíndola

Primeiro artista do Centro-Oeste a se destacar no cenário da arte contemporânea brasileira, Humberto Espíndola nasceu em Campo Grande, em 1943. Seu trabalho é voltado a temáticas regionais, com pinturas inspiradas na bovinocultura.

Foi o criador do Museu de Arte e Cultura Popular, em Cuiabá, e recebeu diversos prêmios por seus trabalhos. Na capital sul-mato-grossense, ele é co fundador do Centro de Cultura Referencial de Mato Grosso do Sul e é autor do Monumento à Cabeça de Boi, de ferro e aço, instalado na praça Cuiabá, em 1996.

Humberto Espíndola realizou várias exposições, no Brasil e em outros países e tem obras em museus como o Museu de Arte Contemporânea de Campo Grande, o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo e a Pinacoteca do Estado de São Paulo. Retrata situações do cotidiano de uma forma figurativa e abstrata ao mesmo tempo. Com o tema Bovinocultura o artista se consagrou, acompanhando toda sua trajetória artística desde 1967. Humberto reproduz sua obra através de pinturas em tela, instalações, pintura em ônibus, esculturas, murais, artes gráficas, sempre buscando novas técnicas para inovar seu trabalho.



Cleir Ávila Ferreira Júnior, natural de Campo Grande – MS, nasceu em 08/12/1963. pinta profissionalmente desde os 18 anos, iniciou com influência hiper-realista, onde ele retrata em suas obras temas regionais e ecológicos, principalmente a natureza pantaneira, presente em quase toda sua arte. Em 1994, inicia seu trabalho mural nas laterais dos prédios de Campo Grande. Em 1996 realiza a construção “Monumento das Araras” em Campo Grande, Mato Grosso do Sul. Em 1998 pinta em Corumbá um mural de 700m2, onde ele retrata a arara vermelha em uma de suas paredes e nas outras duas um dourado.



Em 1996 “Monumento das Araras”



Monumento do Sobá-2009

1994, inicia seu trabalho mural nas laterais dos prédios de Campo Grande.

Romero Britto Pintor, escultor, serígrafo e artista plástico brasileiro, consagrado no mundo inteiro pela sua arte pop. Romero Britto nasceu no Recife, Pernambuco, em 6 de outubro de 1963, aos 8 anos de idade começou a mostrar interesse e talento pelas artes. Com muita imaginação e criatividade, pintava em sucatas, papelão e jornal.

A obra de Romero Britto foi influenciada pela estética cubista e o artista tem Picasso como um grande mestre. Seu estilo vibrante e alegre, com cores fortes e impactantes se aproxima da arte pop o que fez com que sua obra tivesse forte ligação com a publicidade. O artista já mostrou o seu talento pintando para diversas campanhas publicitárias como para marca de vodca sueca Absolut, para as latas de refrigerante da Pepsi Cola, e redesenhou personagens de Walt Disney.





Romero Britto e Garrafa de Vinho e Taça

ATIVIDADE 1

Observe as obras do artista Humberto Espíndola, escolha a que mais chamou atenção e faça um desenho de observação em seu caderno de arte.



ATIVIDADE 2

Em seu caderno de arte, faça a releitura da obra do artista Cleir Ávila que mais gostou.

ATIVIDADE 3

Sinta-se o artista, agora que já sabem que o artista Romero gosta do colorido solte sua imaginação!

O **grafismo** é arte em que são mais relevantes as formas, as cores e os detalhes na figura. Geralmente os desenhos são compostos de forma simples, como quadrados, triângulos, listras e losangos.



No grafismo encontramos signos gráficos como linhas, curvas, traços, pinceladas etc. Feito por um artista em seus desenhos ou pinturas.

É a técnica ou processo de fazer traços de vários tipos, retos, curvos, e outros, em várias direções, sem preocupação com seu significado.



Otávio e Gustavo Pandolfo.

Otávio e Gustavo Pandolfo é uma dupla de irmãos gêmeos idênticos grafiteiros de São Paulo, nascidos em 1974. Começaram a pintar grafites em 1987 e gradualmente tornaram-se uma das influências mais importantes na cena paulistana, ajudando a definir um estilo brasileiro de grafite.

ATIVIDADE 4

Após conhecer um pouco sobre grafismo e os coloridos do artista Romero, faça um desenho utilizando esta técnica, (grafismo) deixando bem colorido!

ATIVIDADE 5

DESENHO COM FUNDO LISTRADO.

Nesta atividade vocês façam uma margem decorada em torno de uma folha, e criam um desenho e preencham o fundo da imagem com grafismos listrados.

ATIVIDADE 6

LETRAS DECORATIVAS: Letras decorativas, são tipos desenhados de maneira livre e criativa, são formatos decorativos, fantasiosos, brincalhões, radicais. Atraem principalmente pelo impacto visual do que propriamente pelo texto a ser lido.

DECORATIVO

No caderno de Artes, crie um desenho para seu nome usando letras decorativas. Seja criativo, solte a imaginação e capriche!

HISTÓRIA

Assunto: A Era Vargas 1930 a 1945 e 1951 a 1954.

GETÚLIO DORNELLES VARGAS

Getúlio Dornelles Vargas (19/4/1882-24/8/1954) nasce em São Borja. Ingressa na política em 1909 como deputado estadual pelo Partido Republicano Rio-Grandense (PRR). De 1922 a 1926 cumpre o mandato de deputado federal. Ministro da Fazenda do governo Washington Luís, deixa o cargo em 1928, ao ser eleito para governar seu estado.

É o comandante da Revolução de 1930, que derruba Washington Luís. Ocupa a Presidência nos 15 anos seguintes e adota uma política nacionalista. Em 1934 promulga uma nova Constituição. Em 1937 fecha o Congresso, prescreve todos os partidos, outorga uma Constituição, instala o Estado Novo e governa com poderes ditatoriais.

Nesse período, adota forte centralização política e atuação do Estado. Na área trabalhista cria a Justiça do Trabalho (1939), o Ministério da Justiça e o salário mínimo (1940), a Consolidação das Leis do Trabalho (CLT, 1943), a carteira profissional, a semana de 48 horas de trabalho e as férias remuneradas.

Na área estatal, cria as companhias Siderúrgica Nacional (1940), Vale do Rio Doce (1942), Hidrelétrica do Vale do São Francisco (1945) e entidades como o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (1938). É derrubado pelos militares em 1945. Volta à Presidência em 1950, eleito pelo Partido Trabalhista Brasileiro (PTB), que ajudou a fundar.

No último mandato, cria a Petrobrás e a Eletrobrás. O envolvimento do chefe de sua guarda pessoal no atentado contra o jornalista Carlos Lacerda leva as Forças Armadas a exigir sua renúncia no último ano do mandato. Suicida-se em meio à crise política, com um tiro no peito, na madrugada de 24 de agosto de 1954, dentro do Palácio do Catete, no Rio de Janeiro, e deixa uma carta testamento.

ATIVIDADE 1

1. Coloque V para verdadeiro e F para falso

- () Getúlio Vargas nasceu em São Borja, Rio Grande do Sul
- () O primeiro cargo público que ocupou foi de deputado federal, pelo estado do Rio Grande do Sul
- () Getúlio Vargas chegou a presidência da república através do voto popular.
- () Durante os 15 anos que permaneceu no poder (1930-1945), predominou a democracia plena no Brasil.
- () Durante seu governo garantiu uma série de direitos trabalhistas, como férias remuneradas.
- () Nenhuma empresa estatal foi criada no governo Getúlio Vargas.
- () Em 1945 Getúlio Vargas deixa a presidência de livre e espontânea vontade.
- () No segundo mandato de Getúlio Vargas (1951-1954) foi criada a Petrobras.
- () Em 24 de agosto de 1954, Getúlio Vargas se suicidou com um tiro no peito.

A Era Vargas foi o período da história republicana brasileira no qual o presidente da República foi Getúlio Dornelles Vargas, que governou ininterruptamente o Brasil entre 1930 e 1945. Posteriormente, Vargas assumiu ainda outro mandato entre 1951 e 1954. A passagem de Vargas pela presidência representou uma nova era na história do país em face das mudanças ocorridas na sociedade brasileira através das medidas socioeconômicas e políticas adotadas em seus governos.

A própria chegada de Vargas à presidência representou uma ruptura política com a República Velha. A Revolução de 1930 pôs fim ao domínio político da oligarquia cafeeira paulista no comando do Governo Federal, encerrando, assim, a chamada política do café com leite.

A Era Vargas dividiu-se em algumas fases. A primeira diz respeito ao Governo Provisório, que ocorreu entre os anos de 1930 e 1934. Esse foi o período de reorganização do Estado nacional e de preparação para a criação de uma nova Constituição. Entretanto, a demora em se criar uma Assembleia Constituinte levou a oligarquia e industriais paulistas a desencadearem uma guerra contra o governo federal. A Revolução Constitucionalista de 1932 foi um dos fatos que mais marcaram essa fase e pressionou para que uma nova Constituição fosse elaborada.

Com o surgimento da Constituição de 1934, uma nova fase da Era Vargas iniciou-se. O período do Governo Constitucional começou em 1934 e terminou em 1937. Foi um período caracterizado pela manutenção de um regime de governo democrático liberal. Caracterizaram também esse período os conflitos entre os diversos grupos que participavam da cena política da década de 1930. Os conflitos entre comunistas e integralistas, além da ferrenha oposição dos primeiros ao governo de Getúlio Vargas, levaram à eclosão da chamada Intentona Comunista de 1935. O movimento foi contido com inúmeras prisões e dura repressão, servindo ainda de argumento para Getúlio Vargas realizar um novo golpe de Estado.

O fechamento do Congresso em novembro de 1937 e a imposição de uma nova Constituição deram início à terceira fase da Era Vargas, conhecida como Estado Novo, que vigorou entre 1937 e 1945. O período do Estado Novo constituiu uma ditadura de Vargas, fortemente influenciada pelo fascismo que estava em vigor na Europa. O fim do Estado Novo ocorreu simultaneamente ao fim da II Guerra Mundial, em virtude da impossibilidade de Vargas de se manter no poder depois de 15 anos de governo.

A Era Vargas representou ainda os esforços de levar à frente a modernização capitalista da sociedade brasileira. Houve grandes investimentos para a industrialização da economia nacional, com destaque para a criação de uma indústria de base, nos ramos da siderurgia (Cia. Siderúrgica Nacional, CSN), mineração (Cia Vale do Rio Doce) e de energia (Cia Hidrelétrica do São Francisco).

O processo de fortalecimento do capitalismo no Brasil contou, dessa forma, com o Estado e os gestores que o controlavam como principal instrumento. Por ser a única instituição com a acumulação de capital necessária aos investimentos, o Estado e os gestores que o dirigiam relegaram a segundo

plano nesse processo a ainda incipiente burguesia brasileira. O esforço do Estado foi principalmente para criar as condições gerais de produção para a indústria do país.

Era necessário ainda criar uma legislação que garantisse alguns direitos à classe trabalhadora em formação no país, pretendendo, dessa forma, conter o processo de luta operária verificado nas décadas de 1910 e 1920. A criação do Ministério do Trabalho, em 1930, e a promulgação da Consolidação das Leis do Trabalho (CLT), em 1943, foram às principais ações para garantir direitos mínimos aos trabalhadores. Vargas utilizou ainda o Estado como controlador da ação sindical dos trabalhadores e também para estabelecer os mecanismos de exploração a serem utilizados pelos capitalistas, criando leis específicas para isso, com o intuito de superar a luta de classes, criando uma suposta harmonia social. Era a conformação do Estado Corporativista de Vargas.

Outras instituições que se destacaram no processo de modernização foram o Departamento Administrativo do Serviço Público (DASP), criado para formar o funcionalismo estatal, e o Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP), para garantir a censura à imprensa e à expressão artística, bem como realizar a publicidade do governo.

A luta contra as ditaduras na Europa durante a II Guerra Mundial criou uma contradição interna no Brasil. Era necessário acabar com a ditadura de Vargas. A conjuntura política e a pressão dos militares levaram Vargas a renunciar em outubro de 1945, pondo fim ao que os historiadores chamam de Era Vargas.

Em 1951 Vargas ainda retornaria ao poder, dessa vez através de eleições diretas para presidente. Havia um forte discurso nacionalista e o objetivo de ampliar ainda mais o processo de industrialização. Destacaram-se a campanha do “Petróleo é Nosso” e a criação da Petrobras. Porém, a forte oposição política, principalmente da União Democrática Nacional (UDN) e de Carlos Lacerda, criou uma situação insustentável para Vargas. Em 24 de agosto de 1954, o presidente suicidou-se. Conhecido por uns como o *pai dos pobres*, e por outros como a *mãe dos ricos*, Getúlio Vargas pôs fim à participação no cenário político do Brasil, afirmando que saía “da vida para entrar na história”.

Fonte: <https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/historia/o-que-e-era-vargas.htm>

ATIVIDADE 2 – RESPONDA NO CADERNO

- A. Como Getúlio Vargas chegou ao poder em 1930 no Brasil?
- B. A primeira fase do governo Vargas foi de 1930 a 1934 e ficou conhecida como governo provisório. O que aconteceu de importante nesse período?
- C. A segunda fase do governo Vargas foi de relativa democracia e de disputas entre as forças políticas de “esquerda” e “direita”. Quando começou e quando terminou a segunda fase do governo Vargas?
- D. De 1937 a 1945 foi o período ditatorial do governo Vargas. Quais acontecimentos nesse período justificam esse título, governo ditatorial?
- E. Quais acontecimentos determinaram o fim da chamada Era Vargas?

GEOGRAFIA

REGIONALIZAÇÃO MUNDIAL

ATIVIDADE 1

Na ciência geográfica o conceito de região está ligado à ideia de diferenciação de áreas. As regiões podem ser estabelecidas de acordo com critérios naturais, abordando as diferenças de vegetação, clima, relevo, hidrografia, fauna e etc., e sociocultural que corresponde à avaliação das condições sociais e culturais que insere neste contexto o índice de desenvolvimento humano para explicitar como vivem as pessoas em determinado lugar.

Com base na afirmativa o Brasil é considerado pela regionalização tendo por base as desigualdades econômicas, sociais e políticas um país de:

- a) () primeiro mundo
- b) () segunda mundo
- c) () terceiro mundo
- d) () quarto mundo

ATIVIDADE 2

O continente americano conta com uma população de quase 1 bilhão de habitantes e uma área territorial de 42.549.00 km², é o segundo maior continente (atrás apenas da Ásia). Esse continente se divide em:

- A. () américa do norte e américa central
- B. () américa latina e américa platina
- C. () américa do norte américa central e américa do sul
- D. () américa setentrional e américa meridional



ATIVIDADE 3

Américas

América é o continente localizado no hemisfério ocidental e que se estende, no sentido norte-sul, desde o oceano Ártico até o cabo Horn, ao longo de cerca de 15 mil quilômetros. O seu extremo oriental insular encontra-se na Groenlândia, o Nordostrundingen, enquanto o ocidental localiza-se nas Aleutas.

Área: 42 550 000 km²

População: 1,002 bilhões (2016)

Idiomas: espanhol, inglês, português, francês, neerlandês (holandês), guarani, aimará e quíchua

Vizinhos: África, Europa, Ásia e Antártida

Com base nas informações, complete o quadro:

ÁREA DO CONTINENTE AMERICANO	POPULAÇÃO	IDIOMAS	PAÍSES VIZINHOS

ATIVIDADE 4

Quais países compõem a América do Norte?



ATIVIDADE 5

A globalização provocou aumento no fluxo de mercadorias e serviços, uma interdependência entre todos os países. Explique quais os efeitos positivos e negativos desse processo.

ATIVIDADE 6

O aumento da produção industrial no mundo tem gerado uma concentração de gases poluentes chamados de gases estufas que contribuem para o aumento de temperatura no planeta. Escreva as consequências do aquecimento global.

ATIVIDADE 7

As conferencias mundiais sobre o meio ambiente reúne vários países com o objetivo da redução da emissão de poluentes na atmosfera. Responda onde ocorreram as seguintes conferencias.

A) Rio+10

--

B) Quioto

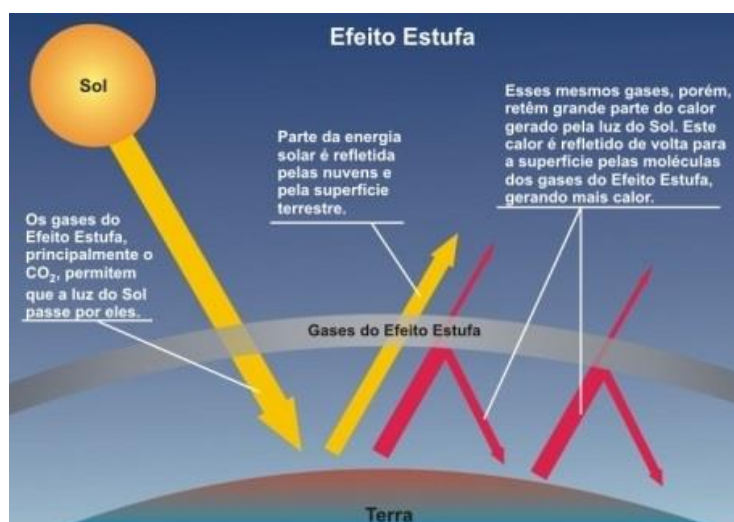
--

C) Eco92

--

ATIVIDADE 8

Observe o desenho e explique o efeito estufa.



ATIVIDADE 9

Explique América latina e América anglo-saxônica.

AMÉRICA LATINA	AMÉRICA ANGLO-SAXÔNICA

ATIVIDADE 10

Observe o mapa e responda:



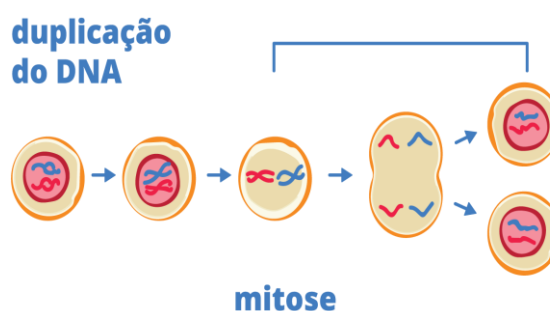
Quais países compõem os Brics?

CIÊNCIAS

UNIDADE TEMÁTICA: VIDA E EVOLUÇÃO.

ATIVIDADE 1

Então, crescemos, regeneramos os tecidos...



....graças à mitose!

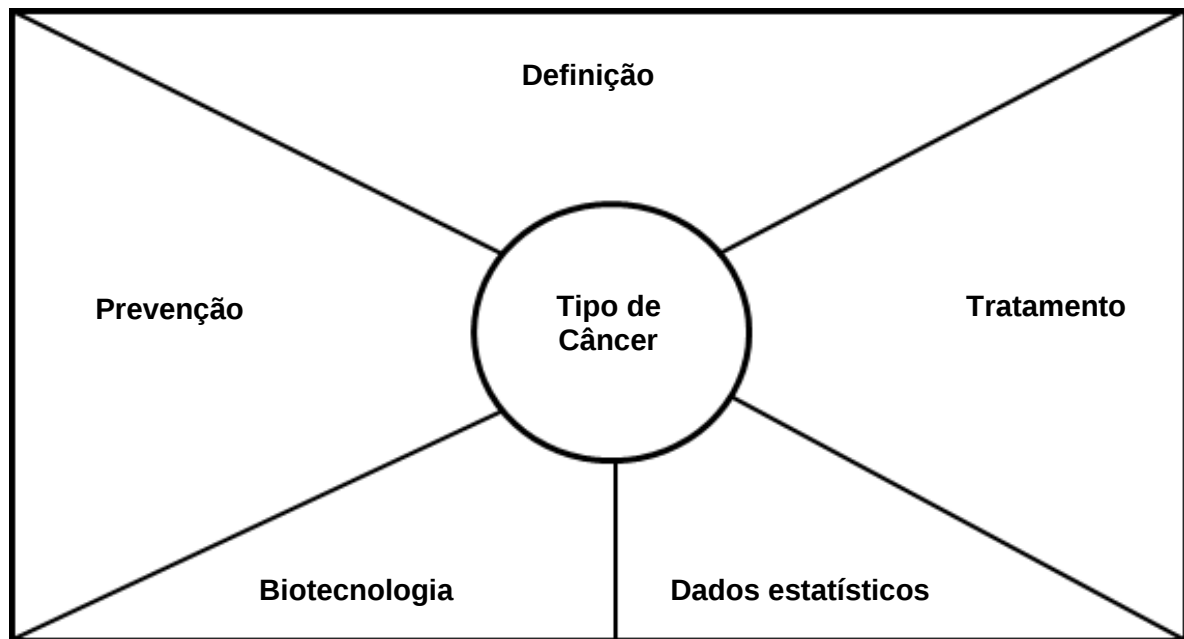
O que acontece com o corpo se as nossas células se dividem sem controle?

ATIVIDADE 2

MÃO NA MASSA.

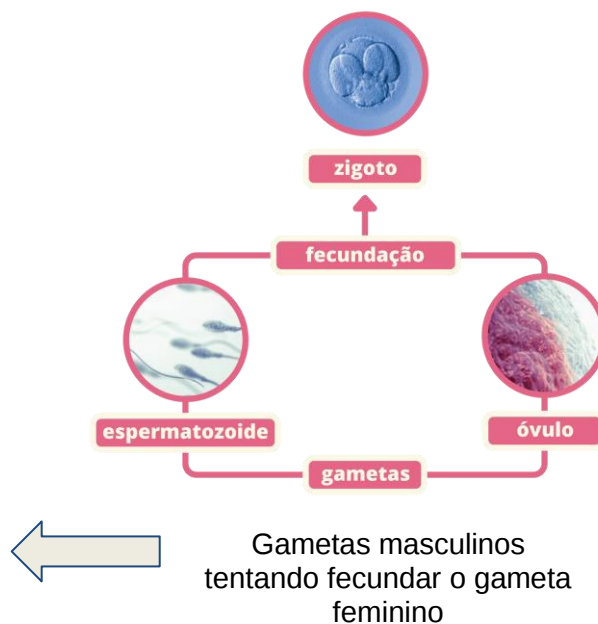
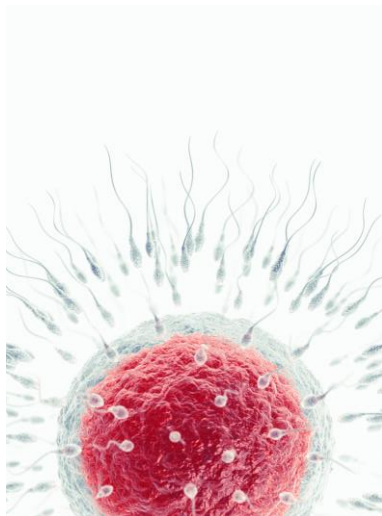
- ➡ Faça uma pesquisa sobre alguns tipos de câncer, buscando os seguintes dados: definição, prevenção, sintomas, tratamento, biotecnologia e dados estatísticos.
- ➡ Elabore um cartaz-guia, conforme modelo disponibilizado a seguir.

➡ **Modelo do cartaz-guia:**



ATIVIDADE 3

A Meiose e a reprodução. Observe as imagens abaixo:



Se as nossas células com núcleo têm 46 cromossomos, como podemos explicar que os gametas formados têm a metade?

ATIVIDADE 4

A meiose e a variabilidade dos seres vivos. Observem as imagens abaixo



Por que os filhos não são exatamente iguais aos seus pais?

ATIVIDADE 5

Observe as imagens abaixo:



Como os organismos multicelulares crescem?

ATIVIDADE 6

Viva a diversidade humana!

"Nas células eucarióticas, presentes nos seres humanos e na maioria dos seres vivos, o DNA se encontra no núcleo da célula. É uma molécula formada por duas longas cadeias em formato de dupla-hélice. Durante o processo de divisão celular, as moléculas de DNA se condensam, formando os cromossomos. Os genes são regiões do DNA que ajudam a determinar certas características do indivíduo e possuem a informação para a produção de proteínas. Os genes são herdados em pares (um do gameta feminino e outro do gameta masculino), por isso nossas células somáticas são diplóides ($2n$). Geralmente, há mais de uma forma para um certo tipo de gene. Cada forma de um mesmo gene recebe o nome de alelo. O conjunto de alelos que um indivíduo possui representa seu genótipo, que expressa ou manifesta suas características (fenótipos). Esses alelos podem ser dominantes, quando basta apenas a presença de um alelo para que o fenótipo se expresse. Ou ainda, podem ser recessivos, quando é necessária a presença de dois alelos iguais para a expressão de um determinado fenótipo (em homozigose). Quando os alelos dominantes e recessivos estão representados juntos, o alelo recessivo não se expressa (em heterozigose). Todos esses conceitos nos ajudam a compreender a diversidade humana!"



Como os genótipos de uma pessoa influenciam na expressão de seus fenótipos?

ATIVIDADE 7

Como foi possível observar, apresentamos características físicas diversas. Às vezes, uma dessas características, presente em nossa família, pode nos tornar diferentes uns dos outros. Mas há aquelas que compartilhamos com outros parentes, nos tornando semelhantes.



Skv Nescher / Gettvimages

Observem as características físicas de cada membro da sua família. Quais são as semelhanças e as diferenças entre eles?

ATIVIDADE 8

Observe as imagens abaixo:



Como podemos explicar que os membros de uma mesma família são diferentes entre si?

LÍNGUA INGLESA

ATIVIDADE 1

A língua inglesa é imprescindível nos dias atuais, pois a globalização faz com que se torne algo fundamental. O inglês é a língua internacional, a língua dos estudos, das viagens, dos negócios, a língua da comunicação com todo o mundo.

Todos os dias nós convivemos com uma série de palavras em inglês, daí percebemos a importância e a influência que exerce sobre a nossa cultura. Note quantas palavras em inglês que usamos em nosso cotidiano:

Jeans, pet shop, lan house, crush, pen drive, notebook, internet, web site, windows, word, download, big, delivery, baby, look, fast food, fashion, e-mail, messenger, outdoor, hot dog, milkshake, light, hamburger, drink, happy hour, diet, light, design.

1. Segundo o texto acima, a língua inglesa é fundamental. Para você, o conhecimento de outra língua é importante? Justifique?

ATIVIDADE 2

1. Escreva no mínimo 3 frases em português usando as palavras em inglês do texto.

ATIVIDADE 3

a) Traduza a frase:

b) Qual é a mensagem que a imagem quer passar?



ATIVIDADE 4

Faça um desenho que representa o Estados Unidos ou a Inglaterra

ATIVIDADE 5

Coloque os nomes de cada monumento e seus países correspondente em inglês:



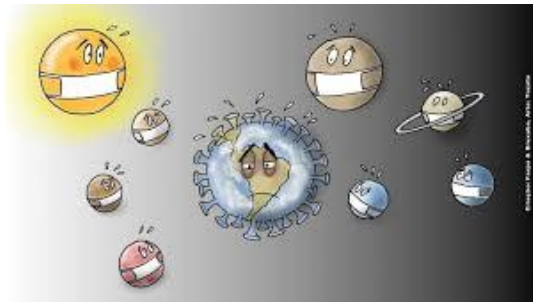
ATIVIDADE 6

Em relação ao clima do Brasil, qual alternativa não é verdadeira.

- a) rain
- b) snow
- c) sunny
- d) cloud

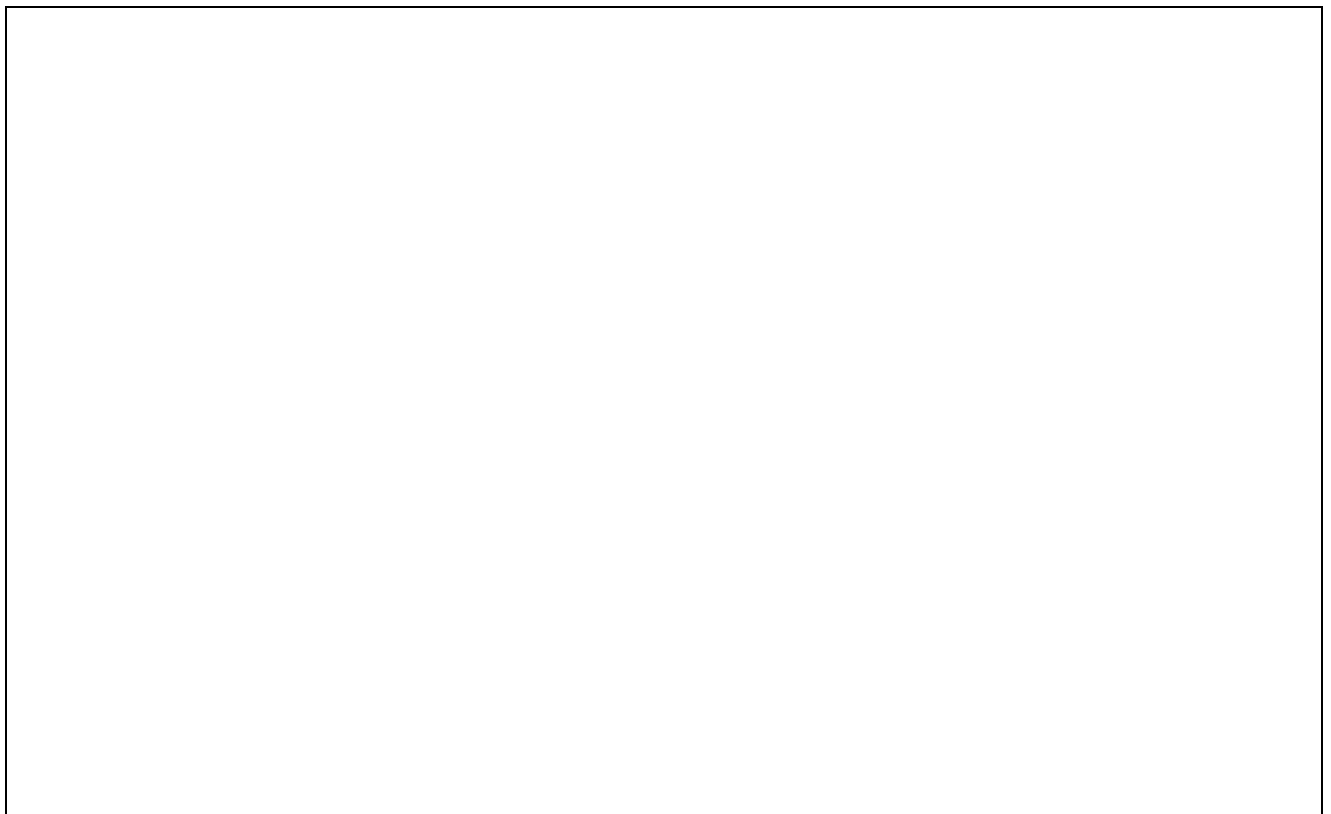
ATIVIDADE 7

O que podemos interpretar da charge abaixo? Justifique.



ATIVIDADE 8

Faça uma ilustração e use a frase: **STAY AT HOME.**



EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1

TREINAMENTO FUNCIONAL

Treinamento Funcional nada mais é que um conceito de atividade física que imita os movimentos naturais do cotidiano. Costuma ser bem dinâmico e mais atrativo do que as atividades dos treinos convencionais.

Esse tipo de exercício é conhecido por trabalhar diferentes capacidades físicas com a combinação de vários exercícios relacionados à especificidade da vida diária. Ou seja, o treinamento funcional é baseado em movimentos como andar, correr, baixar, puxar, esticar e diversas outras ações que utilizam o esforço natural e peso do corpo como aliados do exercício. Dessa forma, realizamos um trabalho completo em todo o corpo.

O seu objetivo é tornar o corpo capaz de exercer os movimentos com a melhor competência possível, bem como fortalecer o core que é a região central do nosso corpo. Os músculos do core são responsáveis pela força que mantém a estabilidade da coluna lombar e a flexibilidade.

O treinamento funcional não trabalha apenas músculos isolados, os movimentos exercidos no funcional permitem que todos os grupos musculares sejam trabalhados de forma integral. São exercícios feitos com os movimentos naturais do corpo como agachar, pular, correr, girar, empurrar, entre outros.

Como já mencionamos acima, os exercícios serão realizados com o próprio peso corporal. À medida que o aluno evolui, aumentam-se os desafios, complementando-os com acessórios, como bosu, minitrampolim, medicine ball, kettlebell, bola suíça, plataformas de equilíbrio etc.

Além da tonificação muscular, o treinamento funcional implica maior complexidade do movimento e envolvimento de várias capacidades físicas. Isso faz o organismo ter um gasto energético muito maior, o que possibilita excelente definição muscular.

1. Após a leitura do texto, responda no caderno:

a) Qual a definição correta de atividade funcional?

b) A atividade funcional é baseada em quais tipos de movimentos?

c) Quais os dois principais objetivos da atividade funcional?

d) O que é o CORE e onde ele se localiza?

e) Cite cinco acessórios utilizados na atividade funcional.

f) Por que ao realizarmos atividade funcional obtemos uma melhor definição muscular?

ATIVIDADE 2

BENEFÍCIOS DO TREINAMENTO FUNCIONAL NO EMAGRECIMENTO

Os benefícios do treinamento funcional em relação ao emagrecimento é que ele alterna estímulos entre exercícios aeróbicos, exercícios resistidos e exercícios intervalados. Outras benfeitorias para a perda de peso são:

- Execução correta dos exercícios, pois ao gerar uma maior carga nos músculos o emagrecimento ocorrerá de forma mais eficiente, bem como a definição;
- Exercícios aeróbicos de alta intensidade fazem parte do treinamento funcional e isso contribui para que o metabolismo acelere e continue assim por mais tempo para continuar a queimar gordura pós-treino;

Outros benefícios do treinamento funcional são:

- Melhora na habilidade para realizar os movimentos rotineiros no dia a dia;
- Previne lesões musculares;
- Melhora as funções cardíacas;
- Melhora a definição muscular, uma vez que trabalha todos os grupos musculares;
- Previne doenças das articulações como a tendinite, por exemplo;
- Melhora o equilíbrio corporal, a flexibilidade e a força corporal;
- Melhora o tônus muscular a coordenação motora e a postura;
- Auxilia no desenvolvimento da massa magra.

1. Após a leitura do texto, responda no caderno:

a) Por que o treinamento funcional traz benefício e relação ao emagrecimento?

b) Quais as consequências para o organismo dos exercícios do treinamento funcional serem de alta intensidade?

c) Cite cinco benefícios que a atividade física traz ao seu praticante.

d) Pesquise e defina o que vem a ser a tendinite?

e) A massa magra do nosso corpo é composta do que?

ATIVIDADE 3

A CAPOEIRA

A capoeira é uma expressão cultural brasileira que compreende os elementos: arte-marcial, esporte, cultura popular, dança e música. Ela constrói relações de sociabilidade e familiaridade entre mestres e discípulos, sendo difundida de modo oral e gestual nas ruas e academias. A capoeira foi criada no século XVII pelo povo escravizado da etnia banto e se difundiu por todo o Brasil. Hoje é considerada um dos maiores símbolos da cultura brasileira.

Uma característica que distingue a capoeira de outras lutas é o fato de a mesma ser acompanhada por música. É a música que decide o ritmo e o estilo do jogo, que é praticado no decorrer da roda de capoeira, um círculo de pessoas onde a capoeira é jogada. Assim, os capoeiristas se alinham na roda de capoeira batendo palmas no ritmo do berimbau enquanto cantam para os dois praticantes jogarem.

O berimbau é um instrumento musical de corda feito de madeira, bambu, arame e uma cabaça. O jogo pode terminar ao comando do capoeirista no berimbau (normalmente um capoeirista mais experiente), ou com o início de um novo combate entre uma nova dupla.

A música, por sua vez, é composta de instrumentos e canções, onde o ritmo varia de acordo com o 'toque de capoeira', que varia de lento (Angola) ao bastante acelerado. Nos grupos de capoeira regional ou de capoeira angola, a graduação é simulada pelas cores de cordas atados na cintura do jogador.

1. Após a leitura do texto, responda no caderno:

a) A capoeira é uma expressão cultural brasileira que compreende quais elementos?

b) Qual característica distingue a capoeira de outras lutas?

c) A capoeira é jogada em círculo e os capoeiristas tem uma graduação de acordo com sua experiência. Como é simulada essa graduação nos capoeiristas?

d) Qual a importância da música na luta da capoeira?

e) Como é feito o berimbau?

ATIVIDADE 4

GOLPES DE CAPOEIRA

A capoeira é caracterizada por golpes e movimentos ágeis e intrincados. Utiliza principalmente de movimentos feitos junto ao chão ou de cabeça para baixo. Os golpes mais comuns são: chutes; rasteiras; cabeçadas; joelhadas; cotoveladas; acrobacias em solo ou aéreas. Portanto, a capoeira é uma luta de defesa e ataque em que os oponentes utilizam, sobretudo, os pés e a cabeça. Os dois principais tipos de capoeira são Angola e Regional.

a) Capoeira Angola

A Angola é o estilo original praticado pelos escravos. Essa maneira de jogar capoeira é caracterizada por ser mais lenta, composta de movimentos furtivos e executados de modo rasteiro. O componente básico desse estilo é a malícia. Essa “malandragem” consiste em simular movimentos que sirvam de engodo ao oponente em combate.

b) Capoeira Regional

A capoeira Regional é o estilo contemporâneo de capoeira. Ela possui atributos de outras artes-marciais em sua prática. Esse estilo foi criado pelo Mestre Bimba e difundiu-se rapidamente pelo mundo. Isso contribuiu para melhorar a imagem do capoeirista, ao mesmo tempo em que favoreceu o aumento de seus adeptos.

CURIOSIDADES SOBRE A CAPOEIRA: VOCÊ SABIA?

A palavra capoeira significa "o que foi mata", por meio da conexão dos termos ka'a ("mata") e pôer ("que foi"). É uma relação às áreas de mata rasa do interior do Brasil, onde era feita a agricultura indígena.

Tem origem com os fugitivos da escravidão, os quais utilizavam frequentemente a vegetação rasteira para fugirem do encalço dos capitães-do-mato. Esses foram os primeiros capoeiristas.

No período colonial, os negros disfarçaram a capoeira introduzindo mímicas, danças e músicas. Tudo isso servia para resistir à repressão da Polícia Imperial e da Milícia Republicana.

A capoeira foi uma prática proibida no Brasil até 1940, quando passa a ser reconhecida como um símbolo da identidade brasileira. Em 2014, a Roda de Capoeira foi declarada Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela Unesco.

1. Após a leitura do texto, responda no caderno:

a) Quais os golpes mais comuns da capoeira?

b) Marque CA (Capoeira de Angola) CR (Capoeira Regional) para as afirmações abaixo:

() Estilo contemporâneo.

() Possui atributo de artes marciais

() Estilo original praticado pelos escravos

() Estilo criado pelo Mestre Bimba

() Ela tem uma característica de ser mais lenta

() O componente básico desse estilo é a malícia ou malandragem

c) Qual o significado palavra capoeira?

d) No período colonial como era feito o disfarce da capoeira para resistir a repressão?

e) A partir de que ano a capoeira passou a ser reconhecida como um símbolo da identidade brasileira?
