

**EM PADRE TOMAZ GHIRARDELLI**

**CADERNO  
DE ATIVIDADES  
MÊS DE MAIO**

**7º ANO \_\_\_\_\_**

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A):



ALUNO (A): \_\_\_\_\_

PROFESSOR (A): \_\_\_\_\_ 7º ANO \_\_\_\_\_

### **ORIENTAÇÕES GERAIS AOS PAIS E ALUNOS**

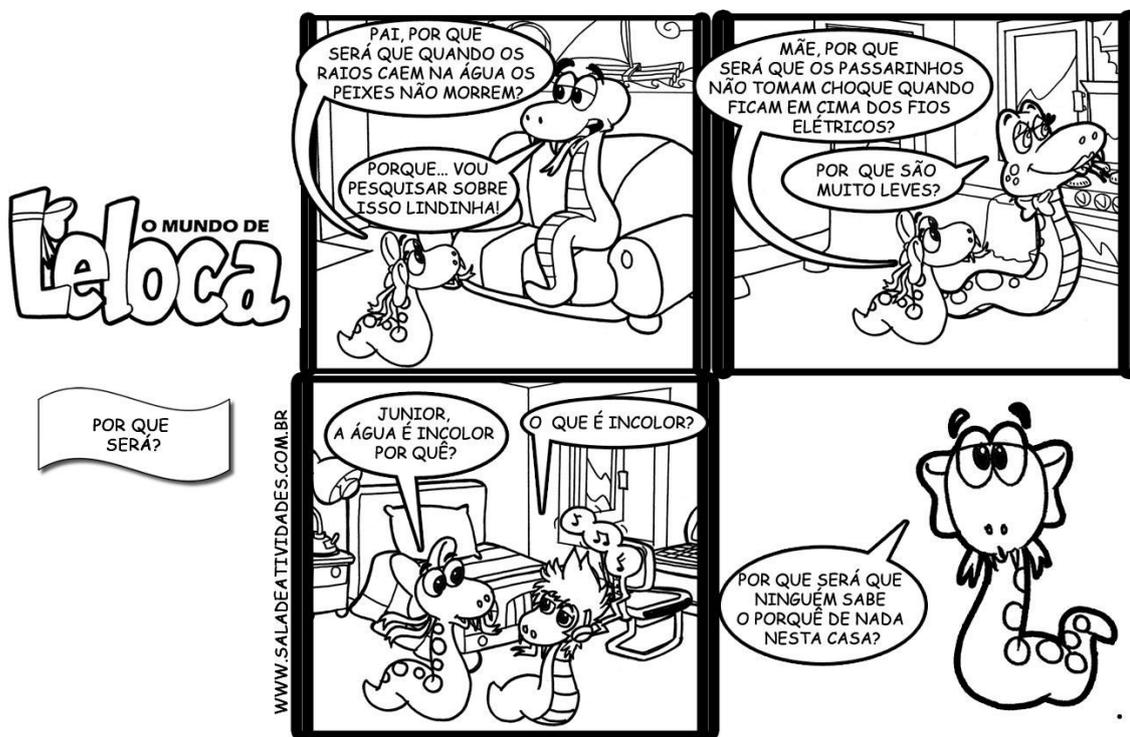
- Este é o Caderno de Atividades, elaborado pelos professores da escola para as atividades remotas durante o mês de maio de 2021
- Os professores estarão disponíveis para explicações e tira dúvidas durante o horário de aula do aluno, de segunda a sexta-feira, no grupo de WhatsApp da turma;

## SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA .....	4
MATEMÁTICA .....	20
HISTÓRIA.....	34
GEOGRAFIA REGIONAL .....	40
GEOGRAFIA GERAL .....	49
CIÊNCIAS .....	55
ARTE .....	61
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	70
LÍNGUA INGLESA.....	76

ATIVIDADE 1

Leia o texto abaixo para responder as questões 1 a 5.



1. No último quadrinho, a fala da personagem demonstra que ela está:

- a) feliz;
- b) insatisfeita;
- c) curiosa;
- d) admirada;

2. No primeiro quadrinho, usamos o termo por que (separado e sem acento), pois se trata de:

- a) uma resposta;
- b) final de pergunta;
- c) um substantivo;
- d) início de uma pergunta;

3. No terceiro, quadrinho, é correto afirmar que usamos o termo por quê separado com acento, pois se trata:

- a) final de resposta;
- b) início de pergunta;
- c) um substantivo;
- d) final de pergunta;

Esqueceu o uso dos porquês?  
Consulte aqui

<b>Por que:</b>	PERGUNTA <i>Por que foi embora?</i>
<b>Porque:</b>	RESPOSTA <i>Porque choveu.</i>
<b>Por quê:</b>	FIM DA FRASE <i>Atrasaram por quê?</i>
<b>Porquê:</b>	SUBSTANTIVO <i>Você sabe o porquê disso.</i>



4. No primeiro quadrinho, as reticências indicam que o pai:

- a) sabia a resposta;
- b) estava em dúvida com a resposta;
- c) não queria falar a resposta;
- d) ia perguntar pra mãe a resposta;

5. Complete as frases com: porque, porquê, por que e por quê.

- a) \_\_\_\_\_ motivo você não atendeu seu celular?
- b) As obras foram realizadas \_\_\_\_\_ houve reclamações dos moradores.
- c) Qual o \_\_\_\_\_ dessa sua atitude?
- d) Apenas perguntei \_\_\_\_\_ ela estava chateada.
- e) \_\_\_\_\_ ia embriagado, o condutor foi multado pelo policial.
- f) Ontem houve greve de professores. Você sabe \_\_\_\_\_?
- g) As escolas \_\_\_\_\_ passei estavam com sobrelotação de alunos.
- h) Apenas fiz isso \_\_\_\_\_ eu quis.
- i) Ninguém compreendeu o \_\_\_\_\_ do cancelamento do jantar.

## ATIVIDADE 2

**Leia os textos abaixo para desenvolver as questões propostas.**

### Texto 1

Criança não pode trabalhar por um motivo simples: porque ela está muito ocupada sendo criança. Ser criança é ter a liberdade de fazer uma porção de coisas: ir à escola, brincar, ler, praticar esportes, conviver com outras crianças. Ser criança é ser livre para inventar brincadeiras, fazer descobertas e, aos pouquinhos, aprender a ler o mundo. Quando uma criança trabalha, não sobra tempo para brincar e estudar. As crianças que trabalham, em vez de papel e lápis, usam enxadas e pás. Em vez de conviver com outras crianças na sala de aula, elas passam o dia cercadas de adultos, suando a camisa em lavouras, em carvoarias, em lares de estranhos, em lixões e nas ruas. O ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente) diz com todas as letras: abaixo dos 16 anos é proibido trabalhar. Mas estar escrito na lei não é suficiente. É preciso que os governos, as famílias e as empresas estejam atentos e prontos a ajudar as crianças que trabalham, tirando-as dessas atividades, garantindo que elas possam estudar e ajudando suas famílias a acolhê-las com dignidade e carinho.

(Helio Mattar. Folhinha. In: Folha de S. Paulo, 02/03/2002.)

Responda no caderno:

1. Qual a ideia principal do texto?
2. Essa ideia principal é defendida com argumentos que tentam convencer o leitor. Cite um.

3. No trecho abaixo, substitua a expressão grifada por outra, mantendo o sentido do texto. “**Em vez de** conviver com outras crianças na sala de aula, elas passam o dia cercadas de adultos, suando a camisa em lavouras, em carvoarias, em lares de estranhos, em lixões e nas ruas.”
4. Qual o significado da expressão grifada em “Ser criança é ser livre para inventar brincadeiras, fazer descobertas e, aos pouquinhos, **aprender a ler o mundo.**”?

### Texto 2



5. Explique a expressão facial do menino no texto.
6. Que ideia do texto 1 é reforçada pelo texto 3?

### Texto 3



Com o trabalho infantil, a infância desaparece.

7. O texto 3 é uma propaganda. A quem ele se dirige?
8. Qual a finalidade do texto 3?
9. Relacione a imagem do cartaz ao texto verbal.
10. Após ler os três textos, escreva a ideia comum aos três.

### ATIVIDADE 3

Você sabe o que é um slogan? Dá uma olhadinha nos exemplos a seguir:



Então, um slogan ou frase de efeito é uma frase de fácil memorização usada em contexto político, religioso ou comercial como uma expressão repetitiva de uma ideia ou propósito.

Sua produção agora será muito importante, pois abordará um tema que é bem sério. Capriche e elabore um slogan contra o trabalho infantil. Pense também no formato, tamanho e cores das letras. Se preferir, destaque uma folha do caderno de Arte para valorizar a sua produção!

### ATIVIDADE 4

Leia o texto abaixo para responder as questões 1 a 7.

#### Por que bater os cotovelos dá choque?

Não tem jeito: um esbarrão mais forte causa aquela sensação de choque nessa parte do corpo. O culpado pela sensação de choque que sentimos ao dar uma pancada no cotovelo é o nervo ulnar: ele sai da medula até cada uma das mãos e, na região do cotovelo, fica logo abaixo da pele. Por isso, qualquer batida no local pode estimular esse nervo, produzindo a sensação de choque.

Disponível em: <http://recreio.uol.com.br>

1. Identifique a passagem em que o pronome destacado é demonstrativo:

- “[...] um esbarrão mais forte causa aquela sensação de choque [...]”
- “[...] ele sai da medula até cada uma das mãos [...]”
- “Por isso, qualquer batida no local [...]”
- “Não tem jeito:”

2. Na passagem identificada na questão 1, o pronome demonstrativo:

- a) explica um substantivo;
- b) acompanha um substantivo;
- c) ocupa o lugar de um substantivo;
- d) determina um substantivo;

3. Na frase “[...] pode estimular esse nervo, produzindo a sensação de choque.”, o pronome demonstrativo “esse”:

- a) anuncia um termo;
- b) complementa um termo;
- c) retoma um termo;
- d) exclui um termo;

4. Na frase acima, o pronome demonstrativo “esse” foi empregado para se referir:

---

---

5. No trecho “[...] nessa parte do corpo.”, o vocábulo “nessa” é a contração de uma preposição com o pronome demonstrativo “essa”. Assinale-a:

- a) em;
- b) de;
- c) por;

6. O vocábulo “nessa” retoma uma parte do corpo apresentada anteriormente durante o texto. Localize-a:

---

7. Complete com os pronomes demonstrativos adequados.

- a) Pedro, \_\_\_\_\_ livro que você está segurando foi o que li nas últimas férias.
- b) Queria ler \_\_\_\_\_ livro que está na última prateleira.
- c) \_\_\_\_\_ livro aqui eu ganhei no meu aniversário, mas ainda não tive vontade de começar a ler.

## ATIVIDADE 5

**Ponomes demonstrativos. Você se lembra deles? Olhe o quadro abaixo e certamente reconhecerá esta classificação dos pronomes.**

Pessoas	Variáveis				Invariáveis
	Masculino		Feminino		
	Singular	Plural	Singular	Plural	
1ª	Este	Estes	Esta	Estas	Isto
2ª	Esse	Esses	Essa	Essas	Isso
3ª	Aquele	Aqueles	Aquela	Aquelas	Aquilo

1. Agora, observe que o texto abaixo tem alguns espaços, complete-os com os pronomes demonstrativos adequados e depois responda a questão o texto abaixo e responda 2:



2. Relacione:

(A) Primeiro quadrinho

(B) Segundo quadrinho

(C) Terceiro quadrinho

( ) pronome demonstrativo, indica mochila perto da pessoa com quem se fala.

( ) pronome demonstrativo, indica mochila longe da pessoa que fala e da pessoa com quem se fala.

( ) pronome demonstrativo, indica mochila perto da pessoa que fala.

## ATIVIDADE 6

Leia a tirinha “Calvin”, de Bill Watterson, para responder as questões 1 a 3:



Disponível em: <<http://tiras-do-calvin.tumblr.com>>.

1. Releia esta passagem do primeiro quadrinho:

“Você **só** pode estacionar **se** me der 50 centavos.”.

Os termos destacados indicam que Calvin:

- a) fez uma proposta;
- b) realizou uma persuasão;
- c) impôs uma condição;
- d) fez uma promoção;

2. Explique o porquê do destaque nos termos “meu” e “minha” na resposta do pai ao Calvin:

---

---

3. O que nos revela o último quadrinho?

---

---

## ATIVIDADE 7

Está lembrado o que são interjeições?

São palavras invariáveis que expressam uma emoção, um sentimento.



1. Complete as frases abaixo com as interjeições do quadro:

alô – socorro – oxalá – ufa – passa – cuidado

- a) \_\_\_\_\_ não chova amanhã.
- b) \_\_\_\_\_! Escola!
- c) \_\_\_\_\_?! Quem está falando?
- d) \_\_\_\_\_! Preciso de ajuda!
- e) \_\_\_\_\_! Seu vira-lata sem dono!
- f) \_\_\_\_\_! Acabei a tarefa!

2. Assinale as interjeições mais adequadas para as ilustrações ao lado.



- a) Cuidado!
- b) Oba!
- c) Psiu!
- d) Ufa!
- e) Bravo!



- a) Cuidado!
- b) Oba!
- c) Psiu!
- d) Ufa!
- e) Bravo!



- a) Cuidado!
- b) Oba!
- c) Psiu!
- d) Ufa!
- e) Bravo!



- a) Cuidado!
- b) Oba!
- c) Psiu!
- d) Ufa!
- e) Bravo!

## ATIVIDADE 8

Leia o texto “O remédio” para responder as questões 1 a 5.

### O remédio

O médico pergunta ao paciente:

– O senhor tomou o remédio que eu lhe receitei

O paciente responde:

– Impossível, doutor. O vidro tinha um rótulo que dizia: “Conserve fechado”.

Disponível em: <<https://criancas.uol.com.br>>.

1. Na oração que introduz a piada, os dois-pontos anunciam:

- a) a fala do médico;
- b) a fala do paciente;
- c) a fala de quem conta a piada;
- d) a fala do narrador-personagem da piada;

2. Na piada acima, a frase “– O senhor tomou o remédio que eu lhe receitei” deve ser encerrada com qual sinal de pontuação?

---

3. Na passagem “– Impossível, doutor.”, a vírgula separa um termo que funciona como vocativo. Ele tem a finalidade de:

- a) explicar um termo;
- b) chamar alguém;
- c) complementar o sentido de outro termo;
- d) caracterizar uma palavra;

4. No trecho “Conserve fechado.”, as aspas destacam uma expressão:

- a) escrita incorretamente;
- b) que gera o humor na piada;
- c) muito conhecida;
- d) de autoria alheia;

5. Em “– Impossível, doutor.”, o ponto final fecha um período formado por:

- ( ) uma frase;
- ( ) uma oração;

## ATIVIDADE 9

O texto “O vento” é do poeta Manoel de Barros. Leia-o em voz alta e depois responda as questões 1 a 6.

### O vento

Queria transformar o vento.

Dar ao vento uma forma concreta e apta a foto.

Eu precisava pelo menos de enxergar uma parte física do vento: uma costela, o olho...

Mas a forma do vento me fugia que nem as formas de uma voz.

Quando se disse que o vento empurrava a canoa do índio para o barranco.

Imaginei um vento pintado de urucum a empurrar a canoa do índio para o barranco.

Mas essa imagem me pareceu imprecisa ainda.

Estava quase a desistir quando me lembrei do menino montado no cavalo do vento – que lera em Shakespeare.

Imaginei as crinas soltas do vento a disparar pelos prados com o menino.

Fotografei aquele vento de crinas soltas.

BARROS, Manoel de. Ensaaios Fotográficos.  
Rio de Janeiro: Record, 2000.

1. O eu-poético expressa um desejo que tinha em relação ao vento. Que desejo era esse?

---

---

2. Que função têm as reticências, no verso 4?

---

---

3. Que comparação o eu poético faz nos versos 5/6? Destaque o termo que estabelece essa comparação.

---

---

4. Que relação o eu poético estabelece ao imaginar “um vento pintado de urucum” (verso 9)?

---

---

5. Transcreva do poema o verso que expressa uma opinião do eu poético sobre algo que ele imaginou.

---

---

6. Os três versos finais do poema permitem entender que o eu poético realizou poeticamente seu desejo de transformar o vento.

a) A partir de que lembrança ele conseguiu isso?

---

---

b) Em sua imaginação, o eu poético transformou o vento em quê?

---

---

c) Com que sentido foi usada a forma verbal “Fotografei”, no verso final?

## ATIVIDADE 10

Leia com atenção os textos abaixo e depois responda as questões 1 a 3:

### Texto 1

#### Zika, chikungunya e dengue: saiba diferenciar

Você sabe diferenciar a infecção por zika vírus [...] da dengue ou da febre chikungunya?

Por terem sintomas muito parecidos, essas doenças podem ser facilmente confundidas.

Originário da África, o zika vírus foi detectado pela primeira vez na América Latina em abril de 2015, em moradores de Camaçari, na Bahia. Para orientar a população e esclarecer as principais dúvidas sobre o assunto, a infectologista e professora da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Vera Magalhães explica que a transmissão das três doenças ocorre pela picada dos mosquitos *Aedes aegypti*.

Segundo a profissional, a dengue, febre chikungunya e zika são clinicamente muito parecidos. “O paciente pode apresentar sintomas como febre, diarreia, dores e manchas no corpo”, explica Vera, que ressalta ainda que o diferencial do zika é a presença de uma coceira mais intensa na pele acompanhada de conjuntivite. [...]

No caso da febre chikungunya, os sintomas incluem o início súbito de intensa artralgia (dor nas articulações) e febre acima dos 39 graus. [...]

Já os sintomas da dengue são mais diversos, podendo incluir dores de cabeça, febre alta, tonturas e dores das articulações [...] e vômitos persistentes. [...]

Disponível em: < <https://jc.ne10.uol.com.br/canal/cidades/saude/noticia/2015/11/20/zika-chicungunha-e-dengue-saiba-diferenciar-209074.php> > Acesso em: 29 dez. 2015. (com adaptações)

### Texto 2

TABELA DE SINTOMAS 			
SINTOMAS	ZIKA	CHIKUNGUNYA	DENGUE
FEBRE	É baixa e pode estar presente	Alta e de início imediato. Quase sempre presente	Alta e de início imediato. Sempre presente
DORES NAS ARTICULAÇÕES	Dores leves que podem estar presentes	Dores intensas e presentes em quase 90% dos casos	Dores moderadas e quase sempre presentes
MANCHAS VERMELHAS NA PELE	Quade sempre presente e com manifestação nas primeiras 24h	Se manifesta nas primeiras 48h. Pode estar presente	Pode estar presente
COCEIRA	Pode ser de leve a intensa e pode estar presente	Presente em 50 a 80% dos casos. Intensidade leve	É leve e pode estar presente
VERMELHIDÃO NOS OLHOS	Pode estar presente	Pode estar presente	Não está presente

Disponível em: <https://pioneiro.com.br/noticias/chikungunya-dengue-e-zika-saiba-mais-sobre-essas-doencas-virais/>  
Acesso em: 30 jun. 2020.

1. A informação comum entre os textos 1 e 2 é:
    - a) a forma como as doenças causadas pelo mosquito *Aedes aegypti* são transmitidas.
    - b) as dúvidas apresentadas pela população sobre doenças.
    - c) o local em que o zika vírus foi detectado pela primeira vez.
    - d) os diferentes sintomas das doenças transmitidas pelo mosquito *Aedes aegypti*.
  2. De acordo com o texto, como ocorre a transmissão do zika vírus, dengue e da febre chikungunya?
- 

3. A finalidade do Texto 1 é:

- a) trazer uma informação;
- b) divulgar uma pesquisa;
- c) ensinar uma tarefa;
- d) fazer uma crítica;

### Texto 3:

Leia com atenção a charge e depois responda as questões 1 a 3:



Disponível em: [http://folharibeiraopires.com.br/detalhes\\_charge.php?q=28618](http://folharibeiraopires.com.br/detalhes_charge.php?q=28618)

1. A charge acima ironiza uma situação muito comum nesse momento de pandemia de coronavírus, identifique-a:
  - a) tomar cuidados excessivos para se proteger do coronavírus;
  - b) adotar medidas de combate à dengue;
  - c) usar máscaras para se proteger do novo coronavírus;
  - d) preocupar-se com medidas de prevenção contra o covid-19 e esquecer-se do combate às outras doenças.

2. O efeito de sentido da charge é provocado pela combinação de informações visuais e recursos linguísticos. Sobre a charge, é correto afirmar que:

- a) A linguagem verbal é o elemento principal para o entendimento da charge.
- b) O uso da linguagem verbal não faz diferença para a compreensão da charge.
- c) O uso simultâneo das linguagens verbal e não verbal colabora para o entendimento da charge.
- d) As imagens utilizadas pelo autor não influenciam na compreensão da charge.

3. Identifique no segundo parágrafo do texto o trecho entre aspas e explique o uso desse sinal de pontuação.

---

## ATIVIDADE 11

**Você é um defensor dos animais? Abaixo você lerá uma notícia sobre a criação de um selo oferecido às empresas que fazem o bem aos bichinhos. Boa leitura!**

### **Prefeitura cria selo para empresas que contribuem com o bem estar dos bichos**

O título só é concedido quando o estabelecimento comprova a sua contribuição e pode ser usado como propaganda

Por Maressa Mendonça | 29/06/2020

Estabelecimentos envolvidos com a causa animal poderão receber o “Selo Empresa Amiga dos Animais” recentemente criado pela Prefeitura de Campo Grande. O título só será concedido para as firmas que conseguirem comprovar sua contribuição. Eles poderão ser afixados nas paredes e usados como propaganda durante um ano.

A lei que trata sobre a criação do selo foi publicada no Diário Oficial de Campo Grande, desta segunda-feira (29), e informa que o reconhecimento tem por objetivo contribuir para “a defesa, a saúde e a melhoria da qualidade de vida dos animais”.

Conforme a publicação, dentre as ações voltadas para a defesa dos animais estão castração, adoção, oferecimento de abrigo e atendimento veterinário. As empresas interessadas

em participar deverão fazer a inscrição pelo e-mail [financeirosubea@segov.campogrande.ms.gov.br](mailto:financeirosubea@segov.campogrande.ms.gov.br), enviando relatório sobre as atividades realizadas para promover o bem estar dos animais. O selo “Empresa Amiga dos Animais” terá



validade de um ano e poderá ser renovado. Conforme a prefeitura, a empresa pode receber o título mais de uma vez desde que consiga comprovar a contribuição social.

Disponível em: <https://www.campograndenews.com.br/cidades/capital/prefeitura-cria-selo-para-empresas-que-contribuem-com-o-bem-estar-dos-bichos>  
Acesso em: 29 de jun. de 2020

Gostou da iniciativa? Agora responda as questões 1 a 5:

1. Qual selo receberão os estabelecimentos envolvidos nesta causa?

---

2. Qual é o objetivo da lei que trata da criação do “Selo Empresa Amiga dos Animais”?

---

3. Quais as ações voltadas para a defesa dos animais?

---

4. Ao ler o texto você percebeu que:

- a) Registra fatos presentes para inclui-los futuramente em livros de história.
- b) Defende um ponto de vista sobre um assunto polêmico da atualidade.
- c) Explica um fato de interesse da população, especialmente amante de animais.
- d) Relata uma entrevista realizada com instituições que defendem os animais.

## ATIVIDADE 12

O cartaz é um gênero textual marcado especialmente pela função informativa, bem como pela função apelativa. Já observou que no seu bairro há vários cartazes? No mercado, na farmácia, na igreja... Pense, onde mais podemos encontrar um cartaz? Veja abaixo alguns exemplos:



### Características:

Para transmitir de maneira eficaz a mensagem pretendida, o cartaz precisa de:

- verbos no imperativo;
- linguagem verbal e não verbal;

- texto curto e sugestivo, adequado ao público;
- criatividade. Isso você tem de sobra!;
- preocupação estética (harmonia entre tamanhos das letras e das imagens, espaçamento, utilização de cores);

Agora é com você! Elabore um cartaz informando os estabelecimentos comerciais do seu bairro sobre “Selo Empresa Amiga dos Animais”. Coloque as ações que as empresas podem executar em defesa dos bichinhos e palavras de incentivo à participação. Se preferir, destaque uma folha do caderno de Arte para valorizar a sua produção!

## ATIVIDADE 13

**Leia o texto abaixo e responda às questões de 1 a 6.**

### A máquina

Morreu uma tia minha. Ela morava sozinha, não tinha filhos. A família toda foi até lá, num final de semana, separar e dividir as coisas dela para esvaziar a casa. Móvel, roupa de cama, louça, quadro, livro, tudo espalhado pelo chão, uma tremenda confusão.

Foi quando ouvi meus filhos me chamarem.

– Mãe! Maiê!

– Faaala.

Eles apareceram, esbaforidos.

– Mãe. A gente achou uma coisa incrível. Se ninguém quiser, essa coisa pode ficar para a gente? Hein?

– Depende. Que é?

Eles falavam juntos, animadíssimos.

– Ééé... uma máquina, mãe.

– É só uma máquina meio velha.

– É, mas funciona, está ótima!

Minha filha interrompeu o irmão mais novo, dando uma explicação melhor.

– Deixa que eu falo: é assim, é uma máquina, tipo um... teclado de computador, sabe só o teclado? Só o lugar que escreve?

– Sei.

– Então. Essa máquina tem assim, tipo... uma impressora, ligada nesse teclado, mas assim, ligada direto. Sem fio. Bem, a gente vai, digita, digita...

Ela ia se animando, os olhos brilhando.

– ...e a máquina imprime direto na folha de papel que a gente coloca ali mesmo! É muuuito legal! Direto, na mesma hora, eu juro!

Ela jurava? Fiquei muda. Eu que jurava que não sabia o que falar diante dessa explicação de uma máquina de escrever, dada por uma menina de 12 anos. Ela nem aí comigo. Continuava.

– ...entendeu como é, ô mãe? A gente, zupt, escreve e imprime, até dá para ver a impressão tipo na hora, e não precisa essa coisa chatérrima de entrar no computador, ligaaar, esperar hóóóras, entrar no world, de escrever olhando na tela e sóóó depois mandar para a impressora, não tem esse monte de máquina tuuudo ligada uma na outra, não tem que ter até estabilizador, não precisa comprar cartucho caro, nada, nada, mãe! É muuuito legal. E nem precisa de colocar na tomada! Funciona sem energia e escreve direto na folha da impressora!

– Nossa, filha...

(Lúcia Carvalho. Língua Portuguesa. São Paulo: FTD, 2007. Coleção Novo diálogo.)

### **E você também gostou da máquina?**

1. Analise as afirmações abaixo:

I. A história gira em torno da descoberta de uma antiga máquina de escrever pelas crianças.

II. A cronista explora o lado engraçado da situação: o que é antigo (a máquina de escrever) parece moderno; e o que é moderno (o computador) parece ultrapassado.

III. A autora reproduz o jeito como a menina fala ao explicar como era a máquina de escrever.

É correto o que se afirma em:

- a) I apenas.
- b) II apenas.
- c) III apenas.
- d) I e II apenas.
- e) I, II e III.

2. Em “**Nossa**, filha...”, a expressão em destaque, usada pela mãe após a descrição da filha sobre o objeto encontrado, revela:

- a) espanto, admiração;
- b) impaciência, contrariedade;
- c) alegria, satisfação;
- d) dúvida, incredulidade;
- e) desaprovação, repulsa;

3. Retire do texto palavras ou expressões que representem a empolgação das crianças com a descoberta.

---

---

4. No trecho “Móvel, roupa de cama, louça, quadro, livro, tudo espalhado pelo chão, uma tremenda confusão”, as vírgulas foram empregadas para:

- a) separar frases;
- b) isolar palavras;
- c) introduzir enumerações;
- d) intercalar termos;
- e) separar explicações;

5. A frase que expressa uma opinião é:

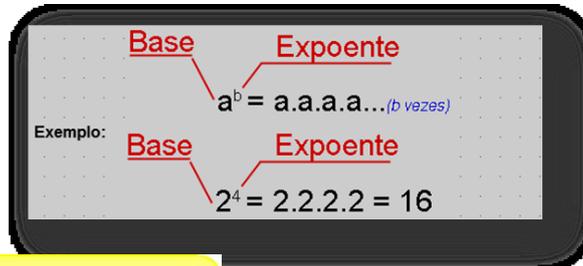
- a) “Morreu uma tia minha”.
- b) “Ela morava sozinha, não tinha filhos”.
- c) “Foi quando ouvi meus filhos me chamarem”.
- d) “É muuuito legal!”.
- e) “Fiquei muda”.

6. Encontramos registro da linguagem informal típica de adolescentes em:

- a) “Morreu uma tia minha”.
- b) “Eles apareceram, esbaforidos”.
- c) “Essa máquina tem assim, tipo... uma impressora...”.
- d) “Ela ia se animando, os olhos brilhando”.
- e) “...funciona sem energia e escreve direto na folha da impressora”.

ATIVIDADE 1

Potenciação de números inteiros



expoente par

•  $(+3)^2 = (+3) \cdot (+3) = +9$

base ↑ potência

expoente ímpar

•  $(+4)^3 = (+4) \cdot (+4) \cdot (+4) = +64$

base ↑ potência

Quando a base é positiva: sendo o expoente par ou ímpar, o valor da potência é sempre positivo. Exemplo:

Quando a base é negativa: se o expoente for par, a potência é positiva. Se o expoente for ímpar, a potência é negativa. Exemplos:

expoente par

•  $(-3)^2 = (-3) \cdot (-3) = +9$

base ↑ potência

expoente ímpar

•  $(-4)^3 = (-4) \cdot (-4) \cdot (-4) = -64$

base ↑ potência

1. Calcule as potências.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| a) $(+2)^2$ | e) $(-3)^3$   |
| b) $(+3)^2$ | f) $(-1)^5$   |
| c) $(-2)^2$ | g) $(0)^{10}$ |
| d) $(-5)^2$ | h) $(-2)^3$   |

**Expressões numéricas com potências**

Nas expressões numéricas em que aparecem as quatro operações, mais a potenciação, resolvemos primeiro as potências, seguido das multiplicações e divisões, e por fim as adições e subtrações.

$(-10)^2 \div 20 + 4 =$   
 $= (+100) \div 20 + 4 =$   
 $= +5 + 4 = +9$

$(-2)^4 \div (-4)^2 - 3 =$   
 $= (+16) \div (+16) - 3 =$   
 $= (+1) - 3 =$   
 $= +1 - 3 = -2$

2. Resolva as expressões numéricas.

a)  $(+3)^2 : 3 + 5$

b)  $(+12)^2 : 72 - 3$

c)  $(+1)^4 - (+8)^2 : (-2)^4$

## ATIVIDADE 2

### Propriedades da potenciação

Multiplicação: Conserva-se a base e somam-se os expoentes.

$$(-3)^2 \cdot (-3)^3 = (-3)^{2+3} = (-3)^5$$

Divisão: Conserva-se a base e subtraem-se os expoentes.

$$(-5) : (-5)^3 = (-5)^{5-3} = (-5)^2$$

Potência de uma potência: Conserva-se a base e multiplicam-se os expoentes.

$$[(+2)^3]^2 = (+2)^{3 \cdot 2} = (+2)^6 = 2^6$$

Potência com expoente zero, e base não-nula: é sempre igual a 1.

$$9^0 = 1$$

3. Com base nas propriedades da potenciação, resolva.

a)  $(-5)^2 \cdot (-5)^3$

d)  $(-8)^3 : (-8)^3$

b)  $(-4)^3 \cdot (-4) \cdot (-4)^4$

e)  $[(-5)^2]^4$

c)  $(-10)^9 : (-10)^2$

f)  $[(+7)^5]^2$

4. Resolva as expressões.

a)  $(-3)^4 =$

d)  $(-8)^4 : (-8)^2 =$

b)  $(-3)^3 =$

e)  $(+2)^6 : (+2)^3 =$

c)  $(+3)^2 \cdot (+3) =$

f)  $(-15)^2$

5. Resolva ou simplifique as expressões.

a)  $4^3 - 3^4 =$

b)  $7^0 - 1 =$

c)  $-3 - 2 =$

d)  $X \cdot X =$

6. Indique na forma de produto e calcule:

a)  $7^2$

b)  $2^5$

c)  $5^3$

d)  $19^2$

7. Qual é o maior? Explique sua resposta.

a)  $3^2$  ou  $2^3$

c)  $5^2$  ou  $2^5$

b)  $7^2$  ou  $2^7$

d)  $0^4$  ou  $0^{19}$

8. O que você diz a respeito de:

a) uma potência cuja base é 0?

b) uma potência cuja base é 1?

9. Em geral, o valor de uma potência é alterada se trocarmos a base pelo expoente.

Exemplo:  $5^2 = 5.5 = 25$  e  $2^5 = 2.2.2.2.2 = 32$

No entanto, há um caso em que a base é diferente do expoente e isso não ocorre.

Descubra qual é.

10. Escreva na forma de potência.

a)  $6 \cdot 6 \cdot 6 =$

b)  $9 \cdot 9 =$

c)  $5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 =$

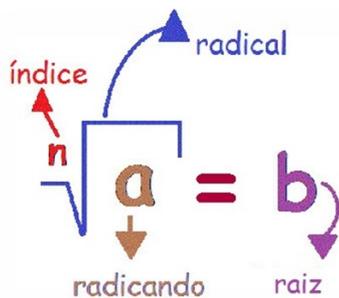
d)  $7 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 7 =$

e)  $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 =$

f)  $13 \cdot 13 \cdot 13 \cdot 13 =$

### ATIVIDADE 3

#### Radiciação



Consideremos um número real  $a$  e um número natural  $n$ , com  $n > 1$ . A raiz enésima de um número real  $a$  é indicada pela expressão:

1. Resolva as operações a baixo e explique o porquê do resultado. Exemplo: sabendo que  $5^2 = 25$  logo a  $\sqrt{25} = 5$  (pegando o resultado e ao multiplicar por ele mesmo saberemos o valor da radicando) extrair a raiz quadrada é a operação inversa de elevar ao quadrado.

a)  $\sqrt{\quad} = 15$

- b)  $\sqrt{\quad} = 25$
- c)  $\sqrt{\quad} = 9$
- d)  $\sqrt{\quad} = 11$
- e)  $\sqrt{\quad} = 20$
- f)  $\sqrt{\quad} = 12$
- g)  $\sqrt{\quad} = 81$

2. Determine a Raiz quadrada exata Faça em seu caderno:

- a)  $\sqrt{36} =$
- b)  $\sqrt{121} =$
- c)  $\sqrt{169} =$
- d)  $\sqrt{25} =$
- e)  $\sqrt{144} =$
- f)  $\sqrt{64} =$
- g)  $\sqrt{81} =$
- h)  $\sqrt{121} =$
- i)  $\sqrt{196} =$

3. Porque a raiz quadrada de 900 é 30?

4. Em  $\sqrt{25} = 5$ , os números 25 e 5 são respectivamente?

- a) Raiz e índice
- b) Radicando e raiz
- c) Radicando e índice
- d) Nenhuma das alternativas

5. Diga o valor de cada Radiciação:

- a)  $\sqrt{49} = 7$  pois  $7^2 = 49$
- b)  $\sqrt{81} = ?$  \_\_\_\_\_ pois \_\_\_\_\_  $^2 = 81$
- c)  $\sqrt{225} = ?$  \_\_\_\_\_ pois \_\_\_\_\_  $^2 = 225$
- d)  $\sqrt{625} = ?$  \_\_\_\_\_ pois \_\_\_\_\_  $^2 = 625$

**ATIVIDADE 4**

QUADRADO PERFEITO	RAIZ QUADRADA EXATA	JUSTIFICATIVA
1	$\sqrt{1} = 1$	$1 \cdot 1 = 1$
4	$\sqrt{4} = 2$	$2 \cdot 2 = 4$
9	$\sqrt{9} = 3$	$3 \cdot 3 = 9$
16	$\sqrt{16} = 4$	$4 \cdot 4 = 16$
25	$\sqrt{25} = 5$	$5 \cdot 5 = 25$
⋮	⋮	⋮

**RAIZ QUADRADA DE a**

$$\sqrt{a} = L$$

↓  
 RADICANDO  
 ↓  
 RADICAL  
 ↓  
 RAIZ QUADRADA  
 ↓  
 ÍNDICE 2 (OCULTO)

**RAIZ QUADRADA EXATA DE a:**  
 NÚMERO QUE, MULTIPLICADO POR SI MESMO, É IGUAL A a.

$\sqrt{a} = L$ , pois  $L \times L = a$

**FATORAÇÃO:**  $\sqrt{576} = \sqrt{2^2 \cdot 2^2 \cdot 2^2 \cdot 3^2} = 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 3 = 24$

$576 \begin{array}{l} 2 \\ 2 \end{array} \Big| 2^2$

$\sqrt{196} = \sqrt{2^2 \times 7^2} = 2 \times 7 = 14$

$196 \begin{array}{l} 2 \\ 2 \end{array} \Big| 7^2$

O método de tentativa e erro é efetivo para números pequenos. Em casos de números grandes ou para mais de uma raiz, o indicado é fazer a **fatoração**, que consiste na decomposição de um número em fatores primos. O método da Fatoração é bem simples, realizamos várias divisões por números primos até não haver divisões possíveis para ser realizados, em seguida pegamos dois números e eliminamos um, assim os números que sobrarem faremos uma multiplicação

Exemplo  $\sqrt[3]{144}$

144	2	→ 2	ENTÃO, $\sqrt[3]{144} = \sqrt[3]{2^2 \cdot 2^2 \cdot 3^2} = 2 \cdot 2 \cdot 3 = 12$
72	2		
36	2	→ 2	
18	2		
9	3	→ 3	
3	3		
1			

**Decomposição em fatores primos**

196	2
.98	2
.49	7
..7	7
..1	1

1. Determine a raiz quadrada do número 1024 pelo método da fatoração .
  
2. Determine a Raiz quadrada exata, agora pelo método da Fatoração e confira se o resultado foi o mesmo:
  - a)  $\sqrt{121} =$
  - b)  $\sqrt{169} =$
  - c)  $\sqrt{25} =$
  - d)  $\sqrt{144} =$
  - e)  $\sqrt{64} =$
  - f)  $\sqrt{81} =$
  - g)  $\sqrt{121} =$
  - h)  $\sqrt{196} =$
  - i)  $\sqrt{256} =$

3. Encontre as raízes quadradas das alternativas abaixo pelo método da Fatoração

- a.  $\sqrt{576} =$
- b.  $\sqrt{625} =$
- c.  $\sqrt{1156} =$
- d.  $\sqrt{676} =$
- e.  $\sqrt{361} =$

4. O Número 96 possui raiz quadrada? Explique o porquê?

---

---

---

Agora que já aprendemos mais algumas novidades - a potenciação e a radiciação – devemos, na hora de resolver as expressões, incluí-las na ordem de prioridade:

1º – potenciação e radiciação (na ordem em que aparecem);

2º – multiplicação e divisão (na ordem em que aparecem);

3º – adição e subtração (na ordem em que aparecem)

Além disso, devemos lembrar que, em expressões com sinais de associação, estes devem ser eliminados na seguinte ordem: parênteses, colchetes e chaves.

5. Qual resultado das expressões abaixo:

a.  $\sqrt{256} - \sqrt{144}$

b.  $\sqrt{400} + \sqrt{225}$

c.  $\sqrt{256} - \sqrt{144}$

d.  $\sqrt{625} - \sqrt{225}$

e.  $\sqrt{400} - \sqrt{625}$

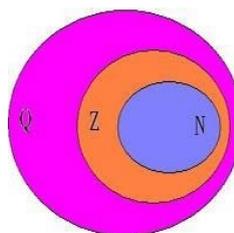
f.  $\sqrt{784} - \sqrt{289} + \sqrt{225}$

g.  $\sqrt{400} + (\sqrt{225} \cdot \sqrt{256}) - \sqrt{144} - \sqrt{121} + \sqrt{225}$

h.  $\sqrt{784} + \sqrt{1024} - \sqrt{900} - \sqrt{144} - \sqrt{1225} + \sqrt{225}$

## ATIVIDADE 5

### Números Racionais



#### Conjunto dos números racionais

Números racionais são aqueles que podem ser escritos na forma de fração, em que o numerador e o denominador são números inteiros e o denominador é diferente de zero. Assim, se o número pode ser representado por uma fração, então ele é um número racional.

Nessa definição, dizemos que o conjunto dos números racionais é composto por todas as frações de  $\frac{a}{b}$  "a" por "b", em que "a" é um número inteiro e "b" é um número inteiro diferente de zero.

Observe exemplos de números racionais no dia a dia.



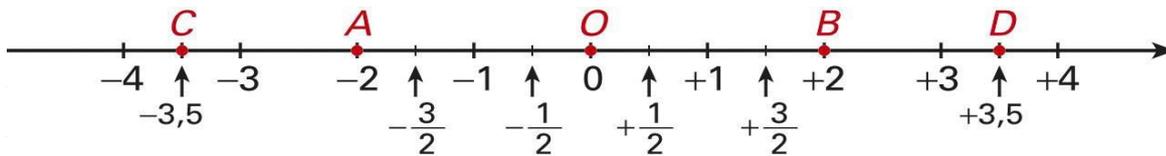
Meio litro  
 $\frac{1}{2}$  litro



Um terço da mesada  
 $\frac{1}{3}$  da mesada



## Reta Numérica



**Exemplos:** entre o número 0 e 1 existe a fração  $\frac{1}{2}$ ; entre o -3 e o -4, há o número -3,5.

Como mostra a reta numérica.

### Observe na reta numérica.

Cada marcação da reta pode ser associada a uma letra e a um número que é chamado de abscissa.

A letra é o ponto geométrico e o número é abscissa.

A = -2; B = +2; C = -3,5; D = +3,5 e O = 0

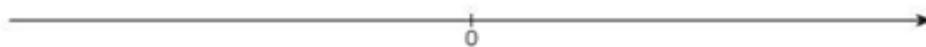
1. Representar na reta numérica os elementos de cada um dos conjuntos seguintes.

$$A = \{-1,7, -3, 0, 5\}$$

$$B = \left\{-\frac{1}{2}, \frac{3}{2}, 0, 2, 3\right\}$$

2. Complete a reta numérica e assinale os pontos cujas abscissas são dadas pela tabela abaixo.

Ponto	A	B	C	D	E	F
Abcissa	-2	$-\frac{3}{2}$	-0,5	1	1,5	2



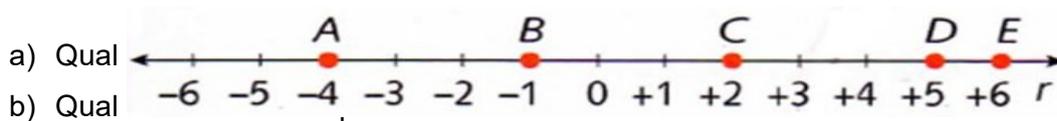
3. Considere o seguinte conjunto de números:

$$A = \left\{0, -\frac{6}{3}, \frac{4}{3}, -1, 2, \frac{12}{4}, 5, -\frac{1}{2}, -4, \frac{2}{2}, 10, \frac{1}{3}, -\frac{25}{5}, \frac{7}{6}, -11, 30, 67, -\frac{14}{9}, \frac{10}{30}, \frac{9}{3}\right\}$$

Complete a seguinte tabela indicando quais dos elementos do conjunto A pertencem, respectivamente aos conjuntos **N** (naturais), **Z** (inteiros) e **Q** (racionais).

N	Z	Q

4. Observe a reta numérica e responda:



- a) Qual
- b) Qual
- c) Qual é o ponto cuja a abscissa é o número +5?
- d) Qual é o ponto cuja a abscissa é o número +2?

## ATIVIDADE 6

### Comparação de números racionais

Para comparar os números racionais, podemos utilizar os sinais de maior (>) e menor (<) ou considerar o sucessor e o antecessor de um número.

- 2 é antecessor de -1;

$-\frac{1}{2}$  é menor que + 0,8  $\rightarrow -\frac{1}{2} < + 0,8$ ;

+ 3 é sucessor de +2;

0 é maior que - 2,5  $\rightarrow 0 > - 2,5$ .

Acompanhe a seguir alguns exemplos de comparação de números racionais.

**Exemplo 1:** Determine o maior número entre - 2,5 e + 0,8.

Resposta: Pela reta numérica da imagem acima, sabemos que + 0,8 é maior que - 2,5, caso não tivéssemos o desenho dessa reta, determinaríamos o maior número observando os sinais, pois o menor número sempre será o negativo. Conclui-se, então, que:

$$+ 0,8 > - 2, 5$$

Maior número: + 0,8

Menor número: - 2,5

**Exemplo 2:** Qual número racional é maior  $-\frac{3}{2}$  ou  $-\frac{1}{2}$ ?

Resposta: Por causa da reta numérica representada anteriormente, sabemos que a maior fração entre as duas é  $-\frac{1}{2}$ .

Caso não tivéssemos a reta numérica, descobriríamos a maior fração comparando o valor dos numeradores. Observe que:

- 3 é o numerador da fração  $-\frac{3}{2}$

- 1 é o numerador da fração  $-\frac{1}{2}$

Como - 1 está mais próximo de 0, então ele é maior em relação a - 3. Por esse motivo, temos que a fração  $-\frac{1}{2}$  é maior que  $-\frac{3}{2}$ , logo:  $-\frac{3}{2} > -\frac{1}{2}$

### Módulo ou Valor absoluto de um número racional

É a distância entre a origem e o ponto que representa esse número.

Da mesma forma que aprendemos a calcular o módulo de números inteiros, faremos o mesmo para os números racionais.

O módulo de um número positivo ou negativo é sempre positivo e o módulo de zero é zero.

Exemplos:

$$a) \left| +\frac{5}{3} \right| = \frac{5}{3}$$

$$b) \left| -\frac{3}{7} \right| = \frac{3}{7}$$

$$c) |-2,6| = 2,6$$

$$d) |+1,5| = 1,5$$

### Números opostos ou simétricos

São números de sinais diferentes com iguais distâncias dos pontos que os representam até a origem.

Exemplos: a)  $\frac{1}{2}$  e  $-\frac{1}{2}$ , são simétricos ; b)  $\frac{3}{5}$  e  $-\frac{3}{5}$ , são simétricos; c) 2,5 e - 2,5, são simétricos.

1. Calcule o módulo ou valor absoluto dos números abaixo.

$$a) -\frac{1}{2} =$$

$$b) 1,54 =$$

$$c) -0,25 =$$

$$d) \left| -\frac{7}{9} \right| =$$

2. Usando os símbolos  $<$ ,  $>$  ou  $=$ , compare os números.

$$a) 7,3 \dots \frac{15}{4}$$

$$b) -2,1 \dots -\frac{7}{3}$$

$$c) -3,2 \dots -\frac{16}{5}$$

$$d) \frac{101}{5} \dots 20,2$$

3. Responda:

a) Qual é o simétrico de -2,3 ?

- b) Qual é o simétrico ou oposto de  $-\frac{2}{5}$  ?
- c) Qual é o oposto do oposto de 6,3 ?
- d) Qual é o simétrico ou oposto de zero?

## ATIVIDADE 7

### Adição e Subtração de Números Racionais

**Exemplos 1:**  $\left(+\frac{3}{2}\right) + \left(-\frac{2}{5}\right) =$

Determinando o mínimo múltiplo comum (mmc) dos denominadores, temos:  $\text{mmc}(2, 5) = 10$ .

$$\left(+\frac{3}{2}\right) + \left(-\frac{2}{5}\right) = +\frac{3}{2} - \frac{2}{5} = \frac{15}{10} - \frac{4}{10} = \frac{11}{10}$$

1. Efetue as adições e, sempre que possível, simplifique o resultado.

a)  $\frac{2}{3} - \frac{1}{4} =$

b)  $\frac{3}{5} - \frac{2}{3} =$

c)  $\left(+\frac{5}{3}\right) + \left(-\frac{3}{4}\right) =$

d)  $\left(-\frac{4}{5}\right) + \left(-\frac{1}{2}\right) =$

**Exemplo 2:**  $(-2,93) + (-4,05) = -2,93 - 4,05 = -6,98$

Obs.: Na adição e subtração de números decimais, devemos colocar vírgula sob vírgula e realizar as operações. Por exemplo, vamos determinar o valor de  $1,66 - 0,2$ .

$$\begin{array}{r} 1,66 \\ -0,2 \\ \hline 1,46 \end{array}$$

1. Escreva o resultado das operações na forma decimal.

a)  $-122,4 - 35,15 =$

b)  $-0,3 + (-1,81) =$

c)  $-0,7 + (-0,3) =$

d)  $-0,25 + (-0,75) =$

**Exemplo 3:**  $\left(-\frac{1}{6}\right) - (-0,3) = \left(-\frac{1}{6}\right) - \left(-\frac{3}{10}\right) = -\frac{1}{6} + \frac{3}{10} = -\frac{5}{30} + \frac{9}{30} = +\frac{4}{30}$

2. Calcule e dê o resultado na forma de fração.

a)  $\frac{3}{4} - 0,25 =$

$$b) -\frac{7}{5} + 0,2 =$$

$$c) \frac{1}{2} - 0,6 =$$

**Exemplo 4:**  $\frac{5}{6} - \frac{3}{2} - \frac{2}{9} =$

Determinando o mínimo múltiplo comum (mmc) dos denominadores, temos: mmc (6,2,9) = 18.

$$\frac{5}{6} - \frac{3}{2} - \frac{2}{9} = \frac{15}{18} - \frac{27}{18} - \frac{4}{18} = \frac{16}{18} = \frac{8}{9}$$

3. Efetue as adições e, sempre que possível, simplifique o resultado.

$$a) \frac{1}{3} - \frac{3}{2} - \frac{5}{6} =$$

$$b) \frac{5}{3} - \frac{1}{2} - \frac{4}{9} =$$

4. Qual é o aumento da temperatura quando ela passa de:

a) +16,6 °C para 25,9 °C?

b) 2,5 °C para +3,5 °C?

c) -7,9 °C para +1,3 °C?

5. No início da semana a conta de Lúcia apresentava um saldo de **-2255,40** reais. Hoje ela movimentou a conta, e seu saldo passou a ser de **-265,40** reais. Regina fez uma retirada ou um depósito? De quanto?

6. Um submarino estava a **-102,5** m. Alguns minutos depois, estava a **-105,4** m. O submarino desceu ou subiu? Quantos metros?

## ATIVIDADE 8

### Multiplicação de números racionais na forma decimal

Para multiplicarmos dois números racionais na forma decimal devemos inicialmente ignorar as vírgulas e efetuamos a operação. O resultado terá a quantidade total de casas decimais dos fatores.

Por exemplo, vamos resolver **1,23 . 2,5**:

$$\begin{array}{r} 1,23 \longrightarrow 2 \text{ casas decimais} \\ \times 2,5 \longrightarrow 1 \text{ casa decimal} \\ \hline 615 \\ +2460 \\ \hline 3075 \longrightarrow \text{Portanto a resposta terá 3 casas decimais.} \\ \text{Assim, a resposta será } 3,075 \end{array}$$

1. Escreva o resultado das operações na forma decimal:

a)  $0,2 \cdot 0,1 =$

b)  $3,25 \cdot 0,7 =$

c)  $147,6 \cdot 1,2 =$

d)  $1,2 \cdot 1,2 =$

2. Observe o exemplo, e escreva o resultado das operações na forma decimal:

**Exemplo:**  $(-1,2) \cdot (+0,3) = -0,36$  (como os fatores têm sinais diferentes, o produto é um número negativo.)

a)  $(-0,2) \cdot (+0,1) =$

b)  $(+6,12) \cdot (-0,5) =$

c)  $(-5) \cdot (+1,2) =$

d)  $(-0,7) \cdot (-0,7) =$

## ATIVIDADE 9

### Multiplicação de números racionais na forma de fração

Acompanhe os exemplos abaixo:

A)  $\frac{3}{5} \cdot \frac{2}{7} = \frac{6}{35}$

B)  $\left(-\frac{5}{3}\right) \cdot \left(-\frac{1}{2}\right) = +\frac{5}{6}$  (como os fatores têm sinais iguais, o produto é um número positivo.)

C)  $(-0,7) \cdot \left(+\frac{3}{5}\right) =$

Lembrando que  $-0,7 = -\frac{7}{10}$ , temos:

$(-0,7) \cdot \left(+\frac{3}{5}\right) = \left(-\frac{7}{10}\right) \cdot \left(+\frac{3}{5}\right) = -\frac{21}{50}$  (como os fatores têm sinais diferentes, o produto é um número negativo.)

1. Registre os produtos de cada multiplicação abaixo.

a)  $\frac{1}{3} \cdot \left(-\frac{4}{7}\right) =$

b)  $\left(-\frac{3}{5}\right) \cdot \left(-\frac{5}{9}\right) =$

c)  $-\frac{9}{8} \cdot \frac{3}{5} =$

d)  $0,5 \cdot \left(-\frac{8}{7}\right) =$

2. O cervo-do-rabo-branco, animal que habita a região de Minnesota, nos Estados Unidos. O seu tamanho é de aproximadamente 2m, e ele chega a saltar aproximadamente 4,5 vezes seu tamanho. Quantos metros pode saltar o do cervo-do-rabo-branco?

## ATIVIDADE 10

### Divisão de números racionais

Para efetuar a operação de divisão de números racionais, devemos lembrar que:

- na divisão de números na **forma decimal**, igualamos as casas decimais e dividimos como se os números fossem inteiros; **Exemplo:**  $0,6 \div 0,02$ .

$$\begin{array}{r} 0,60 \overline{) 0,02} \\ \downarrow \\ 60 \overline{) 2} \\ - 60 \quad 30 \\ \hline 00 \end{array}$$

- na divisão de números na **forma de fração**, multiplicamos a primeira fração pelo inverso da segunda; **Exemplo:**

$$\frac{3}{5} \div \frac{3}{4} = \frac{3}{5} \cdot \frac{4}{3} = \frac{12}{15} = \frac{4}{5}$$

- o quociente de números de mesmo sinal é positivo, e o quociente de números de sinais contrários, negativo. **Exemplos:**

$$A) (-0,6) \div (+0,02) = -30$$

$$B) \left(-\frac{1}{4}\right) \div \left(-\frac{3}{7}\right) = \left(-\frac{1}{4}\right) \cdot \left(-\frac{7}{3}\right) = +\frac{7}{12}$$

1) Registre os produtos de cada multiplicação abaixo.

a)  $\frac{7}{3} \div \left(-\frac{6}{5}\right) =$

b)  $\left(-\frac{4}{9}\right) \div \left(-\frac{5}{3}\right) =$

c)  $-2 \div 0,5 =$

d)  $(-0,3) \div (-0,2) =$

## ATIVIDADE 1

Leia o texto abaixo para desenvolver para responder as questões 1 a 5.

### Resistências indígenas, invasões e expansão na América Portuguesa

#### Nós não somos índios

Vai aparecer do rio maior, o maior e mais poderoso inimigo de vocês. Foi com essa mensagem que um grande mensageiro, tentou prevenir todos os povos que dominavam estas terras antes de 1500. Talvez os pajés e os chefes imaginassem que este poderoso inimigo fosse uma epidemia, ou a ira dos ventos, revolta das matas, ou mesmo vingança de Curupira. Mas em nenhum momento eles imaginaram que o inimigo seria o homem branco, vindo do meio do mar, conforme testemunharam os olhares Tupiniquim, Tupinambá e quem sabe outros povos nativos da costa Atlântica.

Possivelmente, esses brancos foram recebidos com grande surpresa e admiração, mostrando-se por sua vez, com cara de bons amigos, oferecendo presentes, tentando se comunicar através de gestos e sinais.

Em seguida, voltaram a seu país de origem, para comunicar ao rei a descoberta de novas terras [...]. Com essa notícia, o rei de Portugal deve ter, naturalmente, enviado para estas terras vários navios com milhares de pessoas, com autorização para ocupar e dominar o maior espaço possível do território então ocupado por seus verdadeiros donos, a custo de qualquer preço.

Enquanto isso, o povo jamais poderia imaginar a tamanha barbaridade que o homem branco seria capaz. Não sabiam que a partir de então estava decretado o **genocídio**, o **etnocídio**, os massacres e as opressões dirigidos àqueles que passaram a ser chamados de índios.

**Genocídio:** extermínio deliberado, parcial ou total, de uma comunidade, grupo étnico, racial ou religioso.

**Etnocídio:** destruição da civilização ou cultura de uma etnia por outro grupo étnico.

BRAZ, de Oliveira França (Baré), Nós não éramos índios. In: Povos indígenas do Brasil. Disponível em: [https://pib.socioambiental.org/pt/%22N%C3%B3s\\_n%C3%A3o\\_eramos\\_%C3%ADndios%22](https://pib.socioambiental.org/pt/%22N%C3%B3s_n%C3%A3o_eramos_%C3%ADndios%22). Acesso em: 23 de junho de 2020.

1. Qual é o principal assunto do texto?

---

---

---

2. O que mais te chamou atenção nesta leitura?

---

---

---

3. Em sua opinião a primeira atitude dos brancos se mostrando “com cara de bons amigos”, “oferecendo presentes” e “tentando se comunicar através de gestos e sinais” permaneceram durante todo o processo de colonização? Explique.

---

---

---

4. Se levarmos em consideração a pré-existência de pessoas e civilizações desenvolvidas nas terras que foram conquistadas pelos portugueses é correto afirmar que a América foi descoberta ou invadida? Explique.

---

---

---

5. Você já viu um filme ou série em que um povo é conquistado por outro? O que acontece com o povo que foi conquistado? Quais são as consequências para eles?

---

---

---

---

## ATIVIDADE 02

**O texto abaixo é para leitura e servirá como base para você responder às questões 1 a 5:**

### **Genocídio indígena no Brasil**

“No momento da conquista europeia, milhões de indígenas habitavam as terras que viriam fazer parte da América portuguesa. Não há estatísticas sobre a população indígena original, e as estimativas variam de 1 a 10 milhões de habitantes. ...Um genocídio em câmara lenta acompanhou a colonização portuguesa e prosseguiu nos séculos XIX e XX no Brasil independente.” “Os indígenas conheceram o extermínio físico e cultural. Com exceção marcante [da] Amazônia, a localização dos grupos indígenas atuais evidencia as migrações forçadas que a conquista territorial impôs”.

Demétrio Magnoli Referência: RAMOS, Cristina. Genocídio indígena no Brasil. Apud. MAGNOLI, Demétrio. Disponível em: <https://salacristinageo.blogspot.com/2011/05/genocidio-indigena-no-brasil.html?m=1> . Acesso em: 23 de junho de 2020.

1. O que o autor quer dizer com “extermínio físico e cultural”?

---

---

---

2. A nossa cidade Campo Grande – M.S. possui cerca de 800 mil habitantes. Tendo isso em mente você acredita que a quantidade da população indígena original que era entre 1 e 10 milhões de habitantes é grande ou não? Explique.

---

---

---

3. O fato de milhões de indígenas habitarem as terras das Américas antes da chegada dos portugueses na época da colonização fazia deles “donos” do território? Explique.

---

---

---

4. No período da colonização era correto para os portugueses dominar outros territórios? E nos dias de hoje é correto tomar as terras de outros povos?

---

---

---

5. Explique a frase: “Um genocídio em câmara lenta acompanhou a colonização portuguesa e prosseguiu nos séculos XIX e XX no Brasil independente”.

---

---

---

### **ATIVIDADE 03**

#### **Relações de trabalho e exploração na América portuguesa**

##### **TEXTO 01**

“Os escravos, indígenas ou negros, formavam a larga base da pirâmide social. A repetida afirmação do jesuíta Antonil, de que eram os pés e mãos dos senhores de engenho, poderia ser estendida às demais atividades profissionais do Brasil e à própria casa brasileira, onde sempre existiu a escravidão doméstica. Além do significado econômico, o escravo tinha importância social: desde cedo o prestígio dos senhores foi medido pelo número de escravos possuídos. (...)”

O desprestígio do trabalho manual e a visão do escravo como um objeto foram consequências da escravidão em geral, que se repetiram na Colônia. Mesmo do ponto de vista legal o escravo era considerado objeto, e não sujeito, de direito. Não possuía direitos individuais e era incapaz de contrair dívidas. Para os efeitos penais, entretanto, a legislação (conjunto de leis) e a jurisprudência (método de interpretar as leis) admitiam que, criminoso ou vítima, poderia atuar como sujeito de direito, apesar de existirem várias restrições processuais (judiciais) à sua presença em juízo.”

Fonte: WEHLING, Arno. WEHLING, Maria José. A formação do Brasil Colonial. Nova Fronteira. Rio de Janeiro. 2005, p. 236.

1. O texto acima relata sobre o período colonial brasileiro. Após a chegada dos portugueses ao Brasil mão-de-obra escrava era utilizada para trabalhos manuais em vários tipos de trabalhos, seja ele trabalhos domésticos (em casa) como trabalhos braçais (como em lavouras, roças e plantações). Com base nestas informações e no texto lido responda as seguintes questões:

A. Quais são os tipos de escravidão citados acima?

---

---

B. Quais eram os povos escravizados?

---

---

C. Por que você acha que o prestígio dos senhores era medido pelo número de escravos?

---

---

D. Segundo o texto quais eram as consequências da escravidão em geral?

---

---

E. Por que o escravo era considerado um objeto?

---

---

---

---

#### ATIVIDADE 04

Leia o texto abaixo para responder a questão 1, letras A, B e C;

**Trechos do livro “Cultura e opulência do Brasil”, escrito pelo padre jesuíta André João Antonil, publicado em 1711.**

“Os escravos são as mãos, e os pés do senhor do engenho; porque sem eles no Brasil não é possível fazer, conservar, e aumentar fazenda, nem ter engenho corrente (*funcionando*).”

“Assim os escravos, como as escravas se ocupam no corte da cana; porém comumente os escravos cortam, e as escravas amarram os feixes. Consta o feixe de doze canas: e tem por obrigação cada escravo cortar em um dia, sete mãos de dez feixes por cada dedo, que são trezentos, e cinquenta feixes; e a escrava há de amarrar outros tantos com os olhos da mesma cana: e se lhes sobejar (*sobrar*) tempo, será para o gastarem livremente no que quiserem.”

ANTONIL, André João. Cultura e opulência do Brasil, por suas drogas e minas. Casa de Souza e Comp. Rio de Janeiro. 1837. pp. 31 e 53 (respectivamente). Disponível em:

[https://ia800202.us.archive.org/29/items/DELTA53970FA/BSG\\_DELTA53970FA.pdf](https://ia800202.us.archive.org/29/items/DELTA53970FA/BSG_DELTA53970FA.pdf).

Acesso em: 13 fev. 2019.

1. No texto lido o autor relata sobre as relações de trabalho do escravizado, deixando em evidência que a realização do trabalho dependia de sua mão-de-obra e de seu esforço. Com base neste conhecimento responda as perguntas que se seguem:

A. Por que o autor relata que sem os escravos não é possível fazer, conservar, aumentar a fazenda e nem ter engenho (maquina de moer cana-de-açúcar)?

---

---

---

B. Em sua opinião o corte manual de cana-de-açúcar que era realizado pelos escravizados era um trabalho pesado e sofrido?

---

---

---

C. Conforme o relato das atividades que deveriam exercer durante o dia e a quantidade de cana a cortar e amarrar que deveriam realizar é possível que eles tivessem tempo livre para eles fazerem o que quisessem? E mesmo se sobrasse eles conseguiam aproveitá-lo?

---

---

---

**Considere a imagem abaixo para responder a questão 2, letras A, B e C:**



Fonte: GEORGE, Thery. Rio Carnaval 2018. 12 fev. 2018. Rio de Janeiro. Fot. Col. Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rio\\_de\\_Janeiro-\\_Carnival\\_2018\\_2F5A2698.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rio_de_Janeiro-_Carnival_2018_2F5A2698.jpg). Acesso em: 13 fev. 2019

2. A imagem acima foi registrada no desfile de carnaval da cidade do Rio de Janeiro no ano de 2018. Observe-a atentamente e responda as perguntas a seguir:

A. Qual é o tema do desfile registrado nesta imagem?

---

---

B. Qual é a importância de se lembrar as maldades que ocorreram no período da escravidão no Brasil?

---

---

---

C. Fazendo uma relação entre as três fontes, em que consistiu a escravidão durante a formação da América portuguesa e quais as suas consequências na atualidade?

---

---

---

---

### ATIVIDADE 1

Faça a leitura do texto abaixo e responda as questões 1 a 3.

#### O que é imigração?

O termo imigração é usado quando uma pessoa entra em um país estrangeiro para viver, deixando seu país de origem. Por exemplo:

**Meus avós imigraram para o Chile na década de 1950.**

Imigrar implica um movimento permanente e aplica-se apenas a pessoas.

#### O que é emigração?

A emigração ocorre quando uma pessoa ou grupo deixa seu país para se instalar em outro. Por exemplo:

**Meus avós emigraram de Portugal.**

A emigração implica um movimento permanente e também apenas aplica-se a pessoas.

A emigração é consagrada na lei fundamental, do princípio nº 2 do artigo 13º da Declaração Universal dos Direitos do Homem:

#### Imigrar x Migrar

O termo **imigrar** geralmente se refere ao cruzamento de um limite político, como ir de um país para outro. Já **migrar** pode ser usado quando alguém se muda para uma nova região, não sendo necessário a ida para terras estrangeiras. Por exemplo:

**Muitas pessoas estão migrando do interior do país para as capitais.**

Neste caso, as pessoas não estão se mudando para uma terra estrangeira, mas apenas migrando de uma região para outra.

#### Êxodo rural

O êxodo rural é uma modalidade de migração caracterizada pelo deslocamento de uma população da zona rural em direção às cidades, é um fenômeno que ocorre em escala mundial.

1. Quando um indivíduo sai de um país e se muda para outro país em busca de melhores condições de vida ele é chamado de:

- a) emigrante;
- b) forasteiro;
- c) Migrante;
- d) peregrino;

2. A migração pode ser definida como:

- a) A entrada de migrantes em um determinado país.
- b) A saída de migrantes de um determinado país para outro.
- c) O deslocamento populacional pelo território de um país.

d) Qualquer deslocamento espacial realizado por uma pessoa.

Faça a leitura da letra da música “Pau-de-arara” de Luiz Gonzaga e depois responda a questão 3.

Quando eu vim do sertão,  
 seu môço, do meu Bodocó  
 A malota era um saco  
 e o cadeado era um nó  
 Só trazia a coragem e a cara  
 Viajando num pau-de-arara  
 Eu penei, mas aqui cheguei (bis)  
 Trouxe um triângulo, no matolão  
 Trouxe um gonguê, no matolão  
 Trouxe um zabumba dentro do matolão  
 Xóte, maracatu e baião  
 Tudo isso eu trouxe no meu matolão

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/luiz-gonzaga/261217/>  
 Acesso em: 30 de jun. 2020

3. A letra da música pode ser relacionada a qual fenômeno social?

- a) Aglomeração;
- b) Conurbação;
- c) Êxodo Rural;
- d) Hipertrofia do Terciário;

4. Observe o esquema abaixo e responda:

Quais as consequências da modernização no campo?

*Esquema representativo de alguns aspectos que influenciaram a modernização do campo em Mato Grosso do Sul*

**Distribuição da população migrante e segundo estado de origem (2005-2010) – Mato Grosso do Sul – 2005/2010 – 1995/2000 e 1986/1991**

UF de Origem	2005/2010		1995/2000		1986/1991	
	Nº Pessoas	%	Nº Pessoas	%	Nº Pessoas	%
São Paulo	33.457	33,80	36.250	37,10	41.888	33,77
Paraná	14.560	14,71	17.186	17,59	27.412	22,10
Mato Grosso	13.777	13,92	12.280	12,57	13.797	11,12
Minas Gerais	4.761	4,81	3.357	3,44	5.065	4,08
Rio de Janeiro	4.431	4,48	3.849	3,94	4.019	3,24
Rio Grande do Sul	3.843	3,88	4.258	4,36	7.158	5,77
Goiás	3.794	3,83	3.786	3,87	3.347	2,70
Santa Catarina	2.881	2,91	2.465	2,52	2.903	2,34
Rondônia	2.351	2,38	2.629	2,69	6.570	5,26
Pernambuco	2.319	2,34	1.862	1,91	2.028	1,63
Outros estados	12.798	12,93	9.787	10,02	9.912	7,99
Total	98.972	100,00	97.709	100,00	124.049	100,00

Extraído de: Corrêa; Monteiro; Rippel; Rodrigues (2018).

**Consequências do processo de concentração de terras:**

- Migração forçada de camponeses para as cidades
- Incapacidade de absorção da mão de obra vindo do campo nas cidades
- Aumento do preço da terra rural, tornando-se inacessível a grande parcela da população
- Aumento da pobreza urbana
- Aumento dos conflitos pela terra

Mas quais são as consequências desse processo?

Organização: Os autores.

Leia os textos abaixo e responda as questões 5 a 8.

## Emigração e imigração

### Texto 1

Emigrar! Mundo de preocupações, incertezas e, sobretudo, esperanças.

Emigrar! É a despedida da pátria querida, da velha casa com quartos tão familiares, de terra e quintal! É a separação de parentes, amigos e vizinhos e isso tudo ligado a um grande pensamento que diz: “incerteza absoluta, inquietação pela existência”. Primeiro a preocupação pela travessia no mar; depois a incerteza sobre o destino da viagem, da nova terra que se conhecia só por terceiros. [...] O homem tinha de ser forte para a decisão da partida.

Emigrar, porém, é sinal de necessidade.

Toni Vidal Jochem

### Texto 2

Nesta música, cantada por imigrantes alemães, eles descrevem o que imaginavam encontrar no Brasil.

[...]como sabem todos, os peixes são grandes  
e se pesca até com a mão as carpas que chegam  
a ter vinte e cinco quilos  
as baratas parecem massapão,  
cada pé produz três arrobas  
vamos para a terra  
onde o verde é eterno, onde rosas florescem mesmo no inverno.

Citado por Karl Fouquet. O imigrante alemão e seus descendentes no Brasil (1808-1824)

5. Qual é o assunto dos textos?

---

---

---

6. Segundo o texto 1, o que é emigrar?

---

---

---

7. No texto 2, há exagero na maneira de descrever o Brasil. Copie uma frase que justifique essa afirmação.

---

---

---

---

8. Algumas pessoas costumam exagerar na descrição de algo que têm para impressionar os outros. Que consequências pode ter essa ação?

---

---

---

## ATIVIDADE 2

Leia os trechos a seguir para responder a questão 1.

**DECRETO Nº 13.140, DE 31 DE MARÇO DE 2011.**

Art. 1º Fica registrado o Tereré de Ponta Porã como patrimônio imaterial histórico e cultural do Estado de Mato Grosso do Sul.

[www.jusbrasil.com.br/diarios/25753989/pg-1-diario-oficial-do-estado-do-mato-grosso-do-sul-doems-de-01-04-2011](http://www.jusbrasil.com.br/diarios/25753989/pg-1-diario-oficial-do-estado-do-mato-grosso-do-sul-doems-de-01-04-2011)

Mato Grosso do Sul tem o tereré como bebida típica e um símbolo da cultura estadual. Além disso, o estado é o maior produtor de erva-mate da região Centro-Oeste do Brasil. O uso desta bebida, derivada da erva-mate (*Ilexparaguariensis*), nativa do Planalto Meridional do Brasil é de origem pré-colombiana.

Adaptado de Perfil-Estatístico-de-MS-2018. Acesso em maio de 2020.

1. Considerando as informações dos textos acima, por que o tereré foi tombado como patrimônio imaterial e cultural de Mato Grosso do Sul? Marque a melhor alternativa.

- a) Por que a população de Mato Grosso do Sul consome grandes quantidades de erva-mate importadas da região sul do Brasil, principalmente do Rio Grande do Sul, onde o chimarrão é tradicional.
- b) Por que o consumo do tereré envolve conhecimentos e modos de fazer enraizados no cotidiano das comunidades tradicionais de Mato Grosso do Sul, trazendo um caráter particular para o consumo desta bebida.
- c) Por que Mato Grosso do Sul é o maior produtor de erva-mate (*Ilexparaguariensis*) da região Centro-Oeste do Brasil.
- d) Por que o consumo desta bebida de origem pré-colombiana, torna o estado de Mato Grosso do Sul o maior importador de erva-mate do Brasil, além de ser também o estado que menos produz a matéria-prima necessária.

2. Observe a figura abaixo.



a) O que a imagem retrata? Que título você daria a essa imagem?

---

---

b) A figura retrata crianças provenientes de diferentes culturas. Explique por que devemos respeitá-las?

---

---

Leia o trecho a seguir para responder a questão 3.

A história do sul de Mato Grosso, território que depois de 11 de outubro de 1977 tornou-se Estado de Mato Grosso do Sul, apresenta o elemento migração populacional de trabalhadores como uma constante, sobretudo a partir das décadas de 1930 e de 1940. No entanto, foi no decorrer das décadas de 1960 e de 1970 que a migração populacional de trabalhadores foi mais significativa, tanto no aspecto numérico como no percentual.

MORO, Nataniél Dal. Trabalhadores migrantes e trabalhadores locais: a questão dos discursos sobre o "outro" no sul de Mato Grosso nas décadas de 1960-1970. Projeto História, São Paulo, n.33, p. 351-363, dez. 2006

Disponível em: < [http://www4.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume33/pesquisa\\_07.pdf](http://www4.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume33/pesquisa_07.pdf) >

3. De acordo com o texto, um elemento importante para formação populacional do atual estado de MS foi:

- a) Globalização.
- b) Taxa de natalidade.
- c) Taxa de mortalidade.
- d) Migração.

Leia o trecho a seguir para responder a questão 4.

De acordo com o censo de 2012, o Mato Grosso do Sul – antigo sul de Mato Grosso – é hoje o segundo estado brasileiro em número de habitantes indígenas. É também um dos primeiros colocados na violação dos direitos humanos desses indígenas, com repercussão nacional e internacional de casos frequentes de discriminação, racismo e violência extrema.

Disponível em: [http://files.ufgd.edu.br/arquivos/arquivos/78/EDITORIA/catalogo/povos\\_indigenas\\_em\\_mato\\_grosso\\_do\\_sul.pdf](http://files.ufgd.edu.br/arquivos/arquivos/78/EDITORIA/catalogo/povos_indigenas_em_mato_grosso_do_sul.pdf)

4. Dentre os motivos que resultam em conflitos envolvendo povos indígenas, podemos destacar:

- a) a tentativa de apropriação das terras indígenas.
- b) a experiência de convívio harmônico com povos indígenas.
- c) a obrigação legal do estado de catequizar os povos indígenas.
- d) a necessidade de desenvolvimento tecnológico nas terras indígenas.

### ATIVIDADE 3

Leia o texto e responda as questões 1 a 6:

#### Hidrografia

O estado do Mato Grosso comporta um dos maiores volumes de água doce no mundo! Por isso, é chamado de “caixa d’água do Brasil” devido a grande quantidade de rios, aquíferos e nascentes. O principal divisor de águas é o planalto dos Parecis, que ocupa toda porção centro-norte do território. É ele quem reparte as três bacias hidrográficas seguintes:

- **Bacias Amazônica (norte):** rios Juruena, Teles, Pires, Arinos, Aripuanã, Xingu e Roosevelt. Drenam  $\frac{2}{3}$  do território.
- **Platina (sul e sudeste):** rios Cabaçal, Jauru e Sepotuba
- **Tocantins (sul):** rios Araguaia, das Mortes, das Garças, Xavante e Cristalino.

1. Cite o nome da maior bacia hidrográfica do Brasil:

---

2. Nome das principais bacias que drenam a Região Centro-Oeste:

---

---

3. Qual delas é a menor bacia hidrográfica?

---

4. Cite o nome das bacias hidrográficas do Brasil:

---

---

---

5. Por que a hidrografia do Mato Grosso do Sul é chamada “caixa d’água do Brasil”?

---

---

#### **ATIVIDADE 4**

**Leia atentamente o texto para responder as questões 1 a 5.**

##### **População de Mato Grosso do Sul**

Conforme dados do último Censo Demográfico, realizado em 2010 pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), a população de Mato Grosso do Sul atingiu a marca de 2.449.024 habitantes, sendo a menor da Região Centro-Oeste. Esse contingente populacional corresponde a aproximadamente 1,28% da população atual do Brasil.

O território de Mato Grosso do Sul possui grandes vazios populacionais, fato constatado através da baixa densidade demográfica (população relativa), que atualmente é de 6,8 habitantes por quilômetro quadrado. O crescimento demográfico é de 1,7% ao ano, impulsionado pelo crescimento vegetativo e pelo intenso fluxo migratório com destino ao estado.

O povoamento de Mato Grosso do Sul ocorreu de forma significativa durante o século XIX. Contudo, foi durante o século XX, em especial com o desenvolvimento de políticas para a ocupação da porção oeste do território brasileiro e com a expansão da fronteira agrícola, que o contingente populacional do estado teve um grande aumento.

A população de Mato Grosso do Sul é bastante diversificada, composta por indígenas (o estado tem uma das maiores populações indígenas do país), imigrantes paulistas, mineiros, gaúchos, paranaenses e de vários estados do Nordeste, além de países como Bolívia, Paraguai, Japão, Alemanha, Espanha, Líbano, Síria, entre outros.

Assim como nas outras unidades federativas do Brasil, a maioria dos sul-mato-grossenses reside em áreas urbanas (85%). Campo Grande, capital estadual, é a cidade mais populosa, com 786.797 habitantes. Outros municípios que possuem mais de 100 mil habitantes são: Dourados (196.035), Corumbá (103.703) e Três Lagoas (101.791).

Mato Grosso do Sul apresenta bons indicadores socioeconômicos se comparados com a média nacional – o Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) do estado é o 8º melhor do país. A taxa de mortalidade infantil é de 16,9 para cada mil habitantes, abaixo da média brasileira, que é de 22. No entanto, existe um grande déficit no acesso à rede de esgoto: menos da metade da população conta com esse serviço.

Disponível em: <https://alunosonline.uol.com.br/geografia/populacao-mato-grosso-sul.html>  
Acesso em: 30 de jun. 2020

1. Qual a densidade demográfica de Mato Grosso do Sul?

---

2. Como é composta a população do Mato Grosso do Sul?

---

---

---

3. De acordo com o texto qual o principal problema do MS?

---

---

4. Analise as afirmativas sobre os aspectos populacionais de Mato Grosso do Sul e marque (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

( ) Conforme dados divulgados em 2009 pelo Instituto Brasileiro de Geografia (IBGE), o estado de Mato Grosso do Sul possui aproximadamente 2,3 milhões de habitantes, sendo a unidade federativa menos populosa da Região Centro-Oeste.

( ) O território de Mato Grosso do Sul é extremamente povoado, visto que sua densidade demográfica é altíssima.

( ) O desenvolvimento de políticas públicas para a ocupação do oeste brasileiro atraiu migrantes para o Mato Grosso do Sul, sobretudo dos estados do Rio Grande do Sul, Paraná, São Paulo e Minas Gerais, fato que contribuiu para o aumento populacional sul-mato-grossense.

( ) A maioria das cidades de Mato Grosso do Sul apresentam grande concentração populacional.

5. Analise as afirmações abaixo:

1 - Educação: São observados os níveis de conhecimento dos brasileiros. São medidos os graus de instrução, as taxas de alfabetização e as taxas de escolaridade (Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Superior) que apresentam a média de anos escolares de um adulto. Avalia-se também questões como evasão escolar, taxas de repetência e demais aspectos que podem influenciar o setor da educação bem como a eficiência das políticas educacionais.

2 - Saúde: São observados aspectos relacionados à qualidade de vida da população brasileira. Um dos mais importantes desses é a expectativa de vida ao nascer, que representa a média de anos de vida de um cidadão no país. Essa esperança de vida está relacionada à eficiência do setor da saúde no país, que deve garantir o acesso a medicamentos e vacinas, aos tratamentos de saúde públicos, entre outros serviços.

3 - Renda: Utiliza-se como parâmetro a qualidade de vida no que tange aos aspectos econômicos, como o PIB per capita (soma de todos os bens e serviços produzidos ao longo de um ano dividida pelo total de habitantes). Esse critério indica o “padrão de vida” do brasileiro não levando em consideração a desigualdade da distribuição de renda.

Os itens 1, 2 e 3 referem-se:

- a) Produto Interno Bruto;
- b) Indicador de Desenvolvimento Humano;
- c) População Brasileira;
- d) Analfabetismo;

## ATIVIDADE 1

**Leia o texto abaixo para responder as questões 1 a 6.**

O processo de urbanização no Brasil teve início no século XX, a partir do processo de industrialização, que funcionou como um dos principais fatores para o deslocamento da população da área rural em direção a área urbana. Esse deslocamento, também chamado de êxodo rural, provocou a mudança de um modelo agrário-exportador para um modelo urbano-industrial. Atualmente, mais de 80% da população brasileira vive em áreas urbanas, o que equivale aos níveis de urbanização dos países desenvolvidos.

Até 1950 o Brasil era um país de população, predominantemente, rural. As principais atividades econômicas estavam associadas à exportação de produtos agrícolas, dentre eles o café. A partir do início do processo industrial, em 1930, começou a se criar no país condições específicas para o aumento do êxodo rural. Além da industrialização, também esteve associado a esse deslocamento campo-cidade, dois outros fatores, como a concentração fundiária e a mecanização do campo.

Em 1940, apenas 31% da população brasileira vivia em cidades. Foi a partir de 1950 que o processo de urbanização se intensificou, pois, com a industrialização promovida por Getúlio Vargas e Juscelino Kubitschek houve a formação de um mercado interno integrado que atraiu milhares de pessoas para o Sudeste do país, região que possuía a maior infraestrutura e, conseqüentemente, a que concentrava o maior número de indústrias.



Gráfico com taxa de urbanização (Foto: IBGE)

A partir de 1970, mais da metade dos brasileiros já se encontrava em áreas urbanas, cuja oferta de emprego e de serviços, como saúde, educação e transporte, eram maiores. Em 60 anos, a população rural aumentou cerca de 12%, enquanto que a população urbana passou de 13 milhões de habitantes para 138 milhões, um aumento de mais de 1.000%.

**Desigualdades**

As desigualdades econômicas e a dificuldade de determinadas regiões em se inserirem na economia nacional, possibilitou a ocorrência de uma urbanização diferenciada em cada uma das regiões brasileiras.

A região Sudeste, por concentrar a maior parte das indústrias do país, foi a que recebeu grandes fluxos migratórios vindos da área rural, principalmente da região nordeste. Ao analisarmos a tabela abaixo, observamos que o Sudeste é a região que apresenta as maiores taxas de urbanização dos últimos 70 anos. A partir de 1960, com 57%, foi a primeira região a registrar uma superioridade de habitantes vivendo na área urbana em relação à população rural.

Na região Centro-Oeste, o processo de urbanização teve como principal fator a construção de Brasília, em 1960, que atraiu milhares de trabalhadores, a maior parte deles vindos das regiões Norte e Nordeste. Desde o final da década de 1960 e início da década de 1970, o Centro-Oeste tornou-se a segunda região mais urbanizada do país.

A urbanização na região Sul foi lenta até a década de 1970, em razão de suas características econômicas de predomínio da propriedade familiar e da policultura, pois um número reduzido de trabalhadores rurais acabava migrando para as áreas urbanas. A região Nordeste é a que apresenta hoje a menor taxa de urbanização no Brasil. Essa fraca urbanização está apoiada no fato de que dessa região partiram várias correntes migratórias para o restante do país e, além disso, o pequeno desenvolvimento econômico das cidades nordestinas não era capaz de atrair a sua própria população rural.

Até a década de 60 a Região Norte era a segunda mais urbanizada do país, porém a concentração da economia do país no Sudeste e o fluxo de migrantes dessa para outras regiões, fez com que o crescimento relativo da população urbana regional diminuísse.

### **Problemas urbanos**

O rápido e desordenado processo de urbanização ocorrido no Brasil irá trazer uma série de consequências, e em sua maior parte negativas. A falta de planejamento urbano e de uma política econômica menos concentradora irá contribuir para a ocorrência dos seguintes problemas:

Favelização – Ocupações irregulares nas principais capitais brasileiras, como Rio de Janeiro e São Paulo, serão fruto do grande fluxo migratório em direção às áreas de maior oferta de emprego do país. A falta de uma política habitacional acabou contribuindo para o aumento acelerado das favelas no Brasil.

Violência Urbana – Mesmo com o crescimento industrial do país e com a grande oferta de emprego nas cidades do sudeste, não havia oportunidades de emprego o bastante para o grande fluxo populacional que havia se deslocado em um curto espaço de tempo. Por essa razão, o número de desempregados também era grande, o que passou a gerar um aumento dos roubos, furtos, e demais tipos de violência relacionadas às áreas urbanas.

Poluição – O grande número de indústrias, automóveis e de habitantes vai impactar o aumento das emissões de gases poluentes, assim como com a contaminação dos lençóis freáticos e rios dos principais centros urbanos.

Enchentes – A impermeabilização do solo pelo asfaltamento e edificações, associado ao desmatamento e ao lixo industrial e residencial, fazem com que o problemas das enchentes seja algo comum nas grandes cidades brasileiras.

Disponível em: <http://educacao.globo.com/geografia/assunto/urbanizacao/urbanizacao-brasileira.html>

1. O processo de urbanização no Brasil teve início quando?

---

---

2. O que é o chamado êxodo rural?

---

---

3. Quais eram as principais atividades econômicas do Brasil até 1950?

---

---

4. Cite os principais problemas urbanos do Brasil?

---

---

5. Foi a partir de \_\_\_\_\_ que o processo de urbanização se intensificou no Brasil.

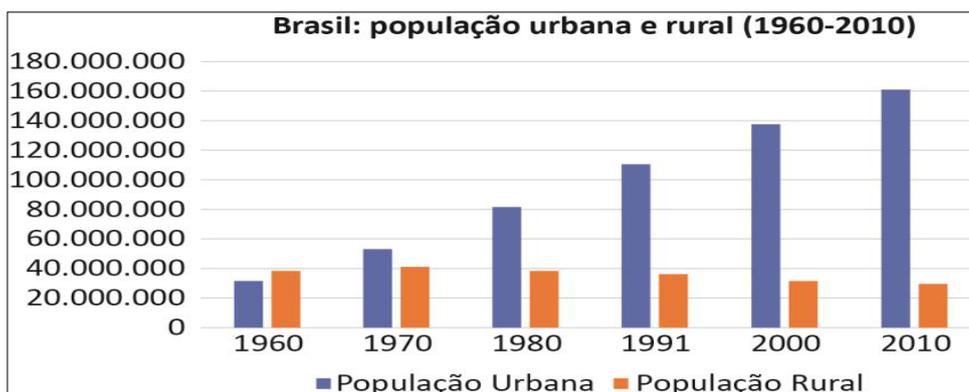
- a) 1920;
- b) 1940;
- c) 1950;
- d) 1980;

6. Qual Região Brasileira é concentra o maior número de indústrias consequentemente é a mais urbanizada do Brasil:

- a) Região Sul;
- b) Região Centro-oeste;
- c) Região Sudeste;
- d) Região Nordeste;

## ATIVIDADE 2

Observe o gráfico abaixo, que traz dados sobre as populações urbana e rural no Brasil entre 1960 e 2010 para responder as questões 1 e 2.



1. Analise os dados referentes à evolução da população urbana e da população rural, de 1960 a 2010.

---



---



---

2. Cite e explique o principal fator que justifica esses dados.

---

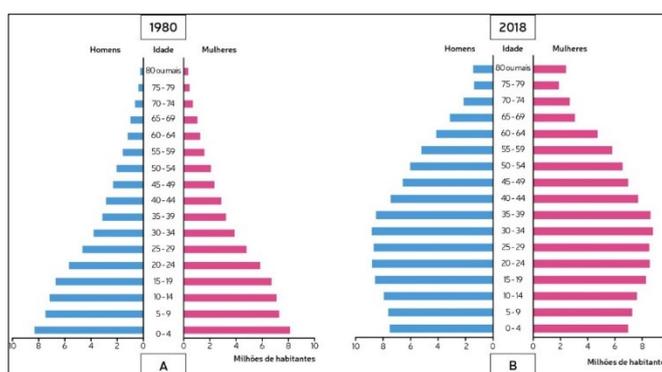


---



---

Observe as pirâmides etárias do Brasil e responda as questões 3 e 4 :



Fonte: IBGE  
(Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística).

3. Como se comportaram as taxas de natalidade e expectativa de vida entre as pirâmides A e B?

---



---



---

4. Assinale a alternativa que descreve corretamente as partes da pirâmide etária:

- a) Base (acima de 60 anos); corpo (de 20 a 59 anos); ápice (de 20 a 59 anos).
- b) Base (de 20 a 59 anos); corpo (de 0 a 19 anos); ápice (acima de 60 anos).
- c) Base (de 0 a 19 anos); corpo (de 20 a 59 anos); ápice (acima de 60 anos).
- d) Base (de 0 a 19 anos); corpo (acima de 60 anos); ápice (de 0 a 19 anos).

### ATIVIDADE 3

Leia o trecho da notícia a seguir, publicada em 2014:

**A expectativa de vida do brasileiro subiu para 74,9 anos, segundo cálculo do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Em 2013, a expectativa era 74,6 anos.**

GOVERNO DO BRASIL. Expectativa de vida do brasileiro sobe para 74,9 anos. 1º dez. 2014, atualizada em 22 dez. 2017.

Com base no excerto citado e em seus conhecimentos, responda às questões que seguem:

1. Aponte uma das melhorias na qualidade de vida dos brasileiros que acarretou esse aumento da expectativa de vida.

---

---

---

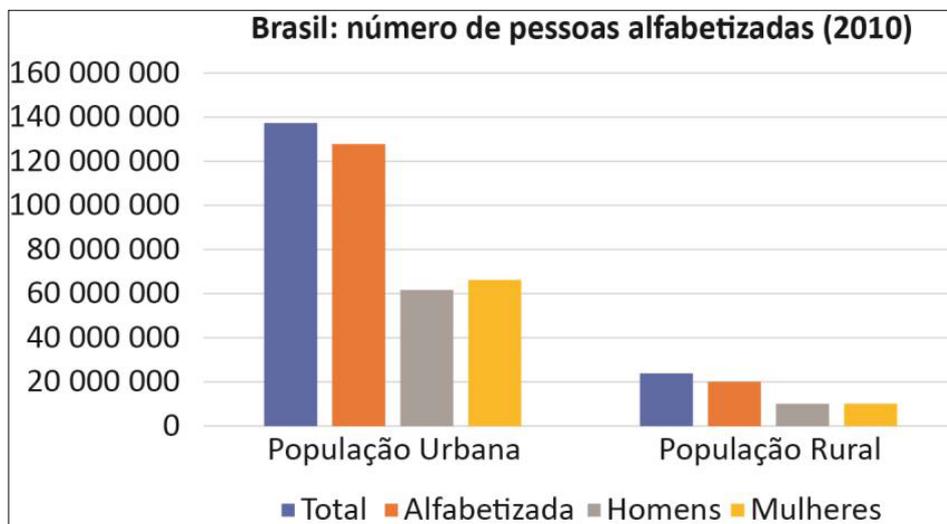
2. Quais necessidades surgem para a população idosa a partir do aumento da expectativa de vida?

---

---

---

Analise o gráfico a seguir para responder a questão 3.



Fonte: IBGE.

3. Observando o gráfico é possível concluir que:

- a) a população brasileira é completamente alfabetizada.
- b) a população urbana é completamente alfabetizada.
- c) os homens são mais alfabetizados que as mulheres, tanto na área rural como na urbana.
- d) há mais mulheres alfabetizadas que homens alfabetizados nas áreas urbanas.

## ATIVIDADE 4

1. Assinale a alternativa que não cita um dos fatores que contribuíram para a intensificação da urbanização brasileira ao longo do século XX:

- a) Expansão do processo de industrialização do país.
- b) A revolução verde e o conseqüente processo de mecanização do campo.
- c) Execução de políticas públicas voltadas apenas para a população das cidades.
- d) Aumento das desigualdades e da concentração fundiária no meio rural.

2. Com uma modernização industrial tardia, o espaço geográfico brasileiro conheceu profundas transformações ao longo dos últimos cem anos, sendo algumas delas a urbanização acelerada e a concentração espacial da população em metrópoles. Um dos efeitos dessas ocorrências foi:

- a) a formação de núcleos urbanos avançados em todo o país.
- b) a difusão de políticas de controle habitacional.
- c) a expansão e crescimento de áreas de preservação e áreas urbanizadas.
- d) a proliferação de áreas periféricas e favelas em grandes cidades.

3. A intensa e acelerada urbanização brasileira resultou em sérios problemas sociais urbanos, entre os quais podemos destacar:

- a) Falta de infraestrutura, limitações das liberdades individuais e altas condições de vida nos centros urbanos.
- b) Aumento do número de favelas e cortiços, falta de infraestrutura e todas as formas de violência.
- c) Conflitos e violência urbana, luta pela posse da terra.
- d) Luta pela posse da terra, falta de infraestrutura e altas condições de vida nos centros urbanos.

4. (FURG) Nas grandes cidades brasileiras, a falta de moradia e o aumento do desemprego estão diretamente relacionados à existência de que tipos de habitação?

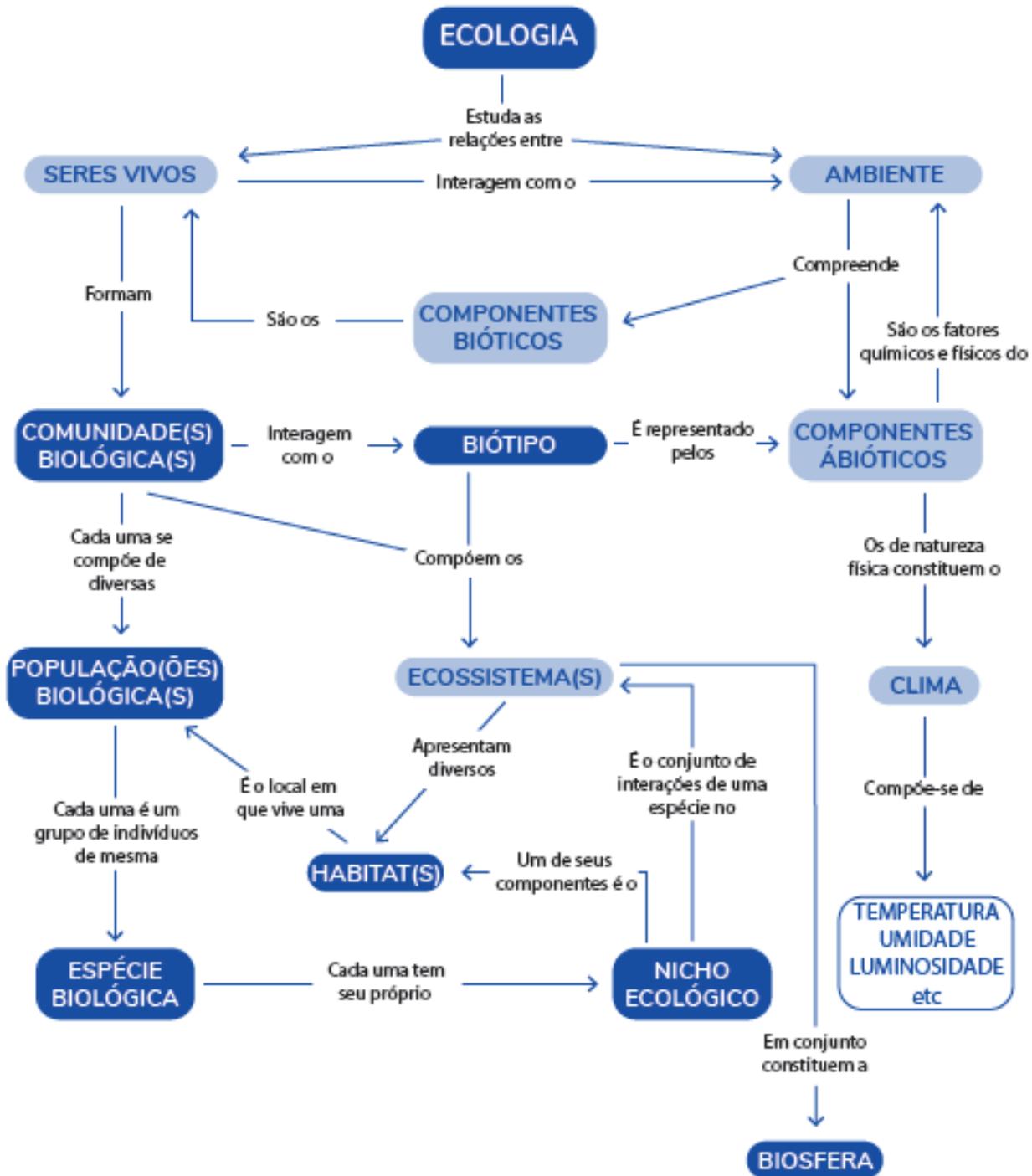
---

---

ATIVIDADE 1

Leia o mapa mental e em seguida respondam as perguntas 1 a 4:

Mapa Mental- Biosfera e Ecossistemas.



1. De acordo com o mapa, qual é o objetivo de estudo da ecologia?

---

---

---

2. Qual a relação existente entre temperatura, umidade e luminosidade com o ambiente.

---

---

---

3. Baseado no que já estudamos e analisando o mapa é possível concluir que o conjunto de seres vivos forma uma comunidade biológica. Portanto, podemos concluir que uma população é formada por?

---

---

---

4. Descreva a relação entre: comunidade, ecossistema, habitat e população.

---

---

---

## ATIVIDADE 2

Leia o texto abaixo para responder as questões 1 a 4.

### ECOSSISTEMAS AQUÁTICOS

A hidrosfera corresponde a toda água líquida contida no planeta. Cerca de 97% de toda a água do planeta encontra-se nos mares e oceanos, aproximadamente 2% está em geleiras e apenas 1% está em rios, lagos e lagoas. Os ecossistemas de água salgada são chamados de talassociclo. Já os ecossistemas de água doce são chamados de limnociclo.

### ECOSSISTEMAS DE ÁGUA DOCE

Os ecossistemas de água doce são formados por rios, lagos e lagoas. Nesses ambientes a biodiversidade é maior na superfície, já que é onde chega a luz solar necessária para a fotossíntese. Além disso, eles recebem nutrientes do ambiente terrestre que os cerca.

### ECOSSISTEMAS DE ÁGUA DOCE PARADA

Os ecossistemas de água doce são massas de água circundadas por terra, representados pelos lagos e lagoas. Eles podem ser originados por chuva ou cursos de água, como rios. Possuem grande biodiversidade por terem muitos produtores de energia (plantas e fitoplânctons) vivendo na sua superfície. Além dos produtores, abriga também zooplânctons e peixes. Atualmente, o derramamento de esgoto e fertilizantes está reduzindo a quantidade de oxigênio na água, levando a um aumento de algas e consequente eutrofização.

## ECOSSISTEMAS DE ÁGUAS RÁPIDAS

Os ecossistemas de águas rápidas são os rios. Um rio é um curso de água natural que deságua em um rio, lago ou mar. Por causa do movimento contínuo, os rios possuem água bem oxigenada e pouca biodiversidade. Algas, moluscos, insetos e peixes são organismos comumente encontrados nesses ambientes

As hidrelétricas em rios transformam um ecossistema de água rápida em água parada, levando à eutrofização: aumentam o número de algas macrófitas, impedindo a entrada de luz na água e reduzindo a taxa de fotossíntese e, conseqüentemente, oxigênio, causando, no fim, a morte dos animais. Além disso, essas usinas também impedem que os rios levem os sedimentos para o oceano por interromperem o seu curso natural.

## ECOSSISTEMAS MARINHOS

Os oceanos constituem o maior ambiente natural do planeta cobrindo quase 75% da superfície. Eles são os grandes responsáveis por regular o clima do planeta, além de absorverem grande parte do dióxido de carbono do ar. Nos oceanos é formada a maior parte das chuvas, que trazem grande parte da nossa água doce disponível para uso.

Ecossistemas marinhos são estáveis no que tange a temperatura e composição química, por isso qualquer perturbação nesses ambientes tem um grande impacto. A salinidade dos mares é de cerca de 3,5 g/L de sais, com predominância do Cloreto de Sódio (NaCl).

Fonte: Biologia Total

1. Quais são os ecossistemas aquáticos?

---

---

---

2. Em qual ecossistema aquático a biodiversidade é maior? Explique por que este fato acontece.

---

---

---

3. Cite qual a importância do ecossistema marinho.

---

---

---

4. Quais situações contribuem para que um ecossistema tenha pouca diversidade.

---

---

---

## ATIVIDADE 3

Leia o texto a seguir sobre domínios morfoclimáticos brasileiros:

## Os seis domínios brasileiros

Uma área geográfica na qual predominam certas características de clima, relevo, hidrografia, vegetação e solo constituem um domínio morfoclimático. Isso significa que o domínio geralmente é constituído por um bioma típico predominante, mas também pode incluir outros tipos de bioma em menor proporção. Portanto, o bioma corresponde a uma região geográfica com características uniformes, enquanto o domínio morfoclimático pode ser mais amplo e heterogêneo ao longo de sua extensão. No Brasil podem ser encontrados seis domínios morfoclimáticos, além de áreas de encontro entre domínios, chamadas faixas de transição.

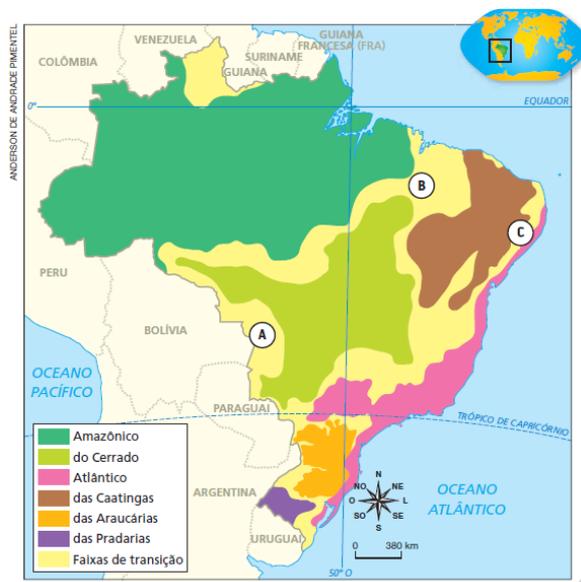
- Domínio Atlântico: Região situada na área costeira, com predominância do bioma do tipo floresta tropical.
- Domínio Amazônico: Região localizada no norte do país, com predominância do bioma do tipo floresta tropical.
- Domínio do Cerrado: Região que ocorre principalmente no centro do país, com predominância do bioma do tipo savana.
- Domínio das Caatingas: Região que prevalece no nordeste do país, com predominância do bioma do tipo savana.
- Domínio das Pradarias: Região própria do sul do Brasil, com predominância do bioma do tipo pradaria.
- Domínio das Araucárias: Região localizada no sul do Brasil, com predominância do bioma do tipo floresta subtropical úmida.

### FAIXAS DE TRANSIÇÃO

As faixas de transição são áreas que apresentam um conjunto de características dos domínios que as cercam. Nessas áreas, as mudanças nas características de relevo, clima, vegetação e fauna ocorrem de maneira gradual.

Exemplos de faixas de transição é o Pantanal Mato-Grossense, a Mata de Cocais e o Agreste, indicadas no mapa, respectivamente, pelas letras A, B e C.

Fonte: Livro didático araribá



De acordo com o texto responda as perguntas a seguir:

1. O que é bioma?

---

---

---

2. Qual a diferença entre bioma e domínio morfoclimático?

---

---

---

3. Escreva a relação entre os seguintes termos: Biomas, ecossistema e domínio morfoclimático.

---

---

---

4. Quais são os domínios brasileiros?

---

---

---

5. Explique o que é faixa de transição.

---

---

---

#### ATIVIDADE 4

Leia o texto abaixo.

#### **A Mata Atlântica**

É uma das regiões de maior biodiversidade do mundo e também uma das mais ameaçadas.

O domínio Atlântico está localizado predominantemente no litoral brasileiro.

Recebe também o nome de Mares de Morros, por apresentar uma cadeia de montanhas ao longo da costa. O principal bioma que compõe esse domínio é a floresta tropical, que recebe o nome de Mata Atlântica.

Entre as principais características da Mata Atlântica destacam-se:

- clima quente e chuvoso;
- solo, em geral, raso, pobre em nutrientes, úmido e com pouca incidência de luz. Na camada superior do solo se acumula grande quantidade de matéria orgânica, a serrapilheira.

Essas características favorecem a presença de microrganismos decompositores, que liberam nutrientes necessários para o desenvolvimento da vegetação. Muitos animais vivem no solo, como minhocas e insetos, contribuindo com a fertilidade do solo;

- grande quantidade e variedade de plantas, como jequitibás-rosa, cedros, figueiras, ipês, bromélias, orquídeas e samambaias. A floresta é densa, e há uma forte competição por luz e espaço. As árvores mais altas, de cerca de 30 metros de altura, barram a maior parte dos raios solares.

Nos estratos mais baixos, há muitas plantas pequenas que vivem sobre outras para obter maior quantidade de luz, briófitas e pteridófitas, que são favorecidas pela grande disponibilidade de água.

Fonte: Livro didático araribá

De acordo com o texto, responda as perguntas a seguir:

1. Em sua opinião, por que a mata atlântica é um dos biomas mais ameaçados?

---



---



---

2. Analise a tabela a seguir e preencha com as informações encontradas no texto

Informações	Localização	Clima	Solo	Vegetação
Mata Atlântica:				

3. Caça - palavras - Mata Atlântica:

Procure as palavras a seguir: **Ameaçada- ecossistemas – araucária- pau-brasil- Norte - nacional -Nordeste -cafeeira – original - humana - extinção -tatu - onça - úmido – chuvas - urbanos- industriais - biodiversidade - Ibama**

## Mata Atlântica

X N Ê O R É A V X E Q Z Ü C Y L D Ú É Y Â D L Â G  
 E X V Ô Õ T E P L S Q C M E A Ê A ã L V X Ó V J Z  
 T H Ó É D T J Ç ã A Q C P N ã Ç T Á F S ã V Í C Ç  
 R T N P Û D ã Ç K T N W O N O R D E S T E Ç A N Ç  
 O L ã M I D O É V Í Z I R N G Á L Ú R C U ã M Á Á  
 N F D Ú P N V C R É C À G Z K Z P D S A Û M A Q G  
 Í Á B M Ó M Ô ã O A Ú I C I G U T A T F X Ú B Á G  
 C Ç A O V À Í Ç N Á Ó P N E R Õ T J M E B D I K ã  
 E W Á X E D A D I S R E V I D O I B T E A T P V M  
 S X G X À V I Ê Ô Ü Z Q D Ô Y R Í J ã I Ú D Ò G ã  
 O P Z E M M B Z X Ü À Ç R ã R T O V O R Á V E C Q  
 H ã Ò Ò Ê M T W I F U N M J Y X Í Ô H A W X P H V  
 Ú Q ã D X À P Í E Ú J J Á V A Á ã C É Ô Ü P E N Ü  
 J Ê M N L F Ê Y R Í A G K P É Ô Q C V Ò U Ç C P L  
 Ç F G W I N S ã Ú I Ú S Í Ê I G W H S J L Ü O L Z  
 V ã C N A T Ç N S N A Ò D H S V V U G Q Z C S H E  
 ã J U B ã Ó X O F D N ã Ê Ç ã Z À V Ô Z M P S ã Ü  
 D G J C A B N E A U A M E A ã A D A J X À S I S ã  
 D R J D Q A Ê B P S M E D J O O Ô S Í H F Y S O Ó  
 F M D Ô B B Ó Ó R T U T Ú A R A U C ã R I A T N L  
 V C H R E X T C B R H Y X ã G O C S T D ã C E ã Y  
 P A U B R A S I L I U I J ã Ó S Q N Z Ú P X M A L  
 Y Ú Ô X Ô V O E Í A Ó À N T A M Û T Ú P Ç U A O A  
 ã S X Ú V ã A ã X I Ò Ô Á Ê R ã Ê C Z S F Z S C X  
 S F D T Ú U M R P S Í U S T Ò Ò D ã L J Í D Ô E Ú

Leia o texto abaixo para desenvolver a nossa primeira atividade.

### A Arte e a Covid -19

O impacto da pandemia de coronavírus na arte e na cultura é grande no mundo todo. Museus, galerias e centros culturais foram fechados, assim como eventos, feiras e festivais também. Mas escultores, fotógrafos, designers e ilustradores, apesar desse cenário, não têm ficado de braços cruzados e vários trabalhos, inclusive, que refletem sobre a amplitude da doença estão circulando em redes sociais como o Instagram.

Abaixo, o Magazine lista alguns perfis de artistas com suas respectivas obras, que às vezes comentam, provocam o riso, reforçam um cuidado de saúde ou ironizam as situações de quarentena, e também homenageiam os profissionais responsáveis por cuidar dos pacientes da Covid-19: os enfermeiros e os médicos.

O escultor britânico Luke Jerram, por exemplo, vem ganhando destaque por conta de uma réplica do vírus SARS-CoV-2, que causa a Covid-19. A escultura em vidro com 23 cm de diâmetro – algo dois milhões de vezes maior que o microorganismo – foi construída, a pedido de uma universidade norte-americana, antes de a epidemia se espalhar pelo mundo. Totalmente transparente, a peça, segundo ele, tem como objetivo mostrar às pessoas, de maneira mais fidedigna, a forma do novo coronavírus.

O artista afirmou que o dinheiro a ser recebido pelo trabalho comissionado deverá ser doado para os Médicos Sem Fronteiras.

Fonte: <https://www.otempo.com.br/diversao/artistas-divulgam-trabalhos-instigados-pela-pandemia-de-covid-19-1.2315764>

Releituras de obras de artes inspiradas em tempo de pandemia viralizaram nas mídias sociais. Veja alguns exemplos dessas obras primas da criatividade artística:



Em algum momento você já deve ter visto uma arte baseada na pandemia ou no Corona Virus, agora chegou a sua vez de usar toda a sua criatividade para criar sua própria arte. Recolha referências, busque outras inspirações e “mãos na massa”!



Avenida Nasri Siufi, no bairro Coophavila 2 - pelo artista campo-grandense Leonardo Mareco, de 22 anos, em um muro branco. - CREDITO: CAMPO GRANDE NEWS

## ATIVIDADE 1

Você pode criar um desenho, pintura, colagem, etc. desde que o tema principal seja: em tempos de pandemia. OBS: Faça em uma folha branca do seu caderno para destacar e valorizar a sua arte.

## ATIVIDADE 2

Leia o texto abaixo para responder as questões 1 a 5.

### SEJA (CRI(A)TIVO)

O mundo da arte é concreto e vivo podendo ser observado, compreendido e apreciado. Através da experiência artística o ser humano desenvolve sua imaginação e criação aprendendo a conviver com seus semelhantes, respeitando as diferenças e sabendo modificar sua realidade. A arte dá e encontra forma e significado como instrumento de vida na busca do entendimento de quem somos, onde estamos e o que fazemos no mundo.

Desta maneira, quando o ser humano faz arte, ele cria um objeto artístico que não precisa nos mostrar exatamente como as coisas são no mundo natural ou vivido e sim, como as coisas podem ser, de acordo com a sua visão. A função da arte e o seu valor, portanto, não estão no retrato fiel da realidade, mas sim, na representação simbólica do mundo humano.

Para existir a arte são precisos três elementos: o artista, o observador e a obra de arte. O ser humano, ao longo de seu desenvolvimento, tem procurado encontrar formas de registrar essa

imaginação ou realidade captada, através de pinturas, desenhos, esculturas, gravuras ou filmes, ou seja, através de representações imagéticas.

A principal diferença entre imagem e representação imagética é que imagem é tudo aquilo que nosso sentido da visão pode captar registrando tanto o que é realidade quanto imaginação, e representação imagética são imagens carregadas de significados organizados ou não de maneira consciente – com valores artísticos.

Hoje em dia, além das formas tradicionais (desenho, pintura, escultura, gravura, arquitetura), existe o cinema, a televisão, o computador e a Internet. Através dessas novas tecnologias surgiram também várias manifestações artísticas que são produzidas basicamente utilizando-se das suas possibilidades e inovações. Através da TV encontramos várias manifestações de produções artísticas, como, por exemplo, telenovelas, seriados, filmes ou desenhos animados. Estes ligados diretamente às artes cênicas, porém utilizando mecanismo de representação imagética das artes visuais, como o vídeo. Nesse caso, são linguagens artísticas que se fundem, se unem. Podemos denominar essa linguagem artística como “audiovisual” – união de som e de imagem. Outras manifestações com elementos artísticos que estão presentes nas imagens do nosso cotidiano são as publicações gráficas como os jornais, as revistas, os livros, os outdoors, os panfletos, entre outras.

Azevedo Junior, José Garcia de. Apostila de Arte – Artes Visuais. São Luís: Imagética Comunicação e Design.

1. Quais os elementos necessários para que possa existir Arte?

---

---

---

2. O que acontece quando o ser humano faz Arte?

---

---

---

3. Qual a principal diferença entre imagem e representação imagética?

---

---

---

4. Cite diferentes manifestações artísticas encontradas na TV, segundo o texto.

---

---

---

5. Que manifestações artísticas você conhece?

---

---

---

### ATIVIDADE 3

Sabendo o momento atual que vivemos, o uso da máscara é obrigatório quando se pensa em sair de casa. Se você pudesse personalizar sua máscara, qual imagem vem a sua mente? **IMAGINE!** O desenho precisa ser completo, máscara e o desenho que você pensou:

Exemplos:



### ATIVIDADE 4

**Leia o texto “Renascimento” para responder as questões 1 a 4.**

O Renascimento marcou o início do mundo moderno e contemporâneo. Foi um forte movimento artístico e literário que surgiu na Itália dos séculos XV e XVI e depois se espalhou por toda a Europa.

Esse estilo artístico está ligado às modificações econômicas e sociais da época. A descoberta de novos continentes, a visão antropocêntrica (o homem como centro de todas as coisas do universo) do mundo, a invenção da bússola e da imprensa, a afirmação dos Estados nacionais e a difusão de variadas formas artísticas inspiradas no mundo greco-latino definiram esse período da cultura europeia que se seguiu à idade Média. A educação, as artes e a música se desenvolveram intensamente.

O espírito renascentista expressou-se desde cedo com a valorização do homem (humanismo) e da natureza, em perspectiva diferente daquela que valorizava o divino, que foi conceito, modelo e inspiração da cultura da idade Média.

Principais características do Renascimento:

- Racionalidade;
- Preocupação com a figura humana e conseqüentemente busca da perfeição ao retratar o homem (valorização do nu) e a natureza;
- Aproximação da arte e da ciência como possibilidade de desenvolvimento de estudos anatômicos;
- Técnicas de cores e perspectivas;

- Antropocentrismo como oposição ao teocentrismo medieval;
- A arte greco-romana como fonte de inspiração;
- Realismo: riqueza de detalhes ao retratar a obra.

### **Para refletir:**

Somos seres históricos.

Nosso olhar para a Arte é fruto de uma história pessoal e única.

Cada um gera seu conjunto de valores, ideias, sentimentos, gostos e emoções, por isso temos um estilo próprio de fazer e de entender a Arte.

## **A PINTURA**

A pintura tornou-se um momento importante na cultura renascentista, pois manifestou, sobretudo uma nova concepção de espaço e cor.

A pintura também usou a perspectiva (olhar para frente) linear, que nos deixou a ideia de profundidade tridimensional (que tem três dimensões, que dá sensação de relevo) e a distância entre os vários elementos compositivos.

Os pintores renascentistas criaram espaços reais sobre uma superfície plana.

Conhecendo alguns pintores:

### **RAFFAELLO SANZIO**

Raffaello Sanzio (1483-1520), pintor e arquiteto italiano. Os primeiros quadros dele estão repletos de lirismo (romântico), delicadeza, perspectivas nas paisagens. Numerosos afrescos foram pintados por ele no Vaticano.



Obra: Madonna e o Menino

Artista: Raffaello Sanzio

Data: 1504 – 1505

Técnica: Óleo sobre madeira

Dimensões: Painel principal: 172 X 172

Localização: Metropolitan Museum of Art Nova York

### **LEONARDO DA VINCI**

Artista renascentista italiano, Leonardo da Vinci nasceu em 15 de abril de 1452. Existem algumas dúvidas sobre a cidade de seu nascimento: para alguns historiadores, seu berço foi em Anchiano, enquanto para outros, foi numa cidade, situada na margem direita do rio Arno (perto dos montes Albanos), entre as cidades italianas de Florença e Pisa.

Leonardo da Vinci foi um dos mais importantes pintores do Renascimento Cultural. É considerado um gênio, pois se mostrou um excelente anatomista, engenheiro, matemático músico, naturalista, arquiteto, inventor e escultor. Seus trabalhos e projetos científicos quase sempre ficaram escondidos em livros de anotações (muitos escritos em códigos), mas foi como artista (pintor) que conseguiu o reconhecimento e o prestígio das pessoas de sua época.

Principais características das pinturas de Da Vinci: utilização da técnica artística da perspectiva, uso de cores próximas da realidade, figuras humanas perfeitas, temas religiosos, uso da matemática em cálculos artísticos, imagens principais centralizadas, paisagens de fundo, figuras humanas com expressões de sentimento, detalhismo artístico.

Angela Anita Cantele e Bruna Renata Cantele – Livro – Arte e Habilidade - IBEP



Obra: Monalisa  
Artista: Leonardo da Vinci  
Data: 1503 - 1506  
Técnica: Óleo sobre tela  
Dimensão: 77 cm x 53 cm  
Localização: Museu do Louvre, Paris.

1. O que foi o Renascimento?

---

---

---

---

2. Cite quatro (04) das características do renascimento:

---

---

---

---

3. Por que a pintura se tornou um momento importante na cultura renascentista?

---

---

---

4. Vamos fazer uma releitura da obra Monalisa de Leonardo da Vinci. (No seu caderno de Arte).

Para isso use seus conhecimentos artísticos, você pode trabalhar com colagem, desenho, montagem usando desenho e colagem, enfim, seja criativo!

## ATIVIDADE 5

O texto abaixo apresenta informações importantes sobre a arquitetura e escultura renascentistas, leia o para responder as questões 1 a 3.

### ARQUITETURA

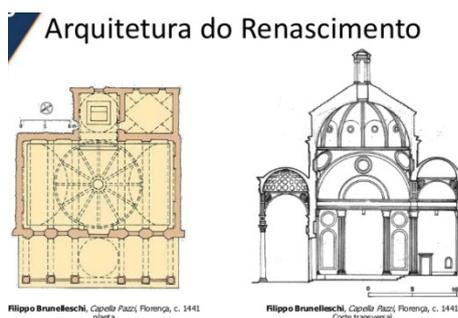
Na arquitetura renascentista a ocupação do espaço pelo edifício baseia-se em relações matemáticas estabelecidas de tal forma o observador possa compreender a lei que o organiza, de qualquer ponto em que se coloque.

“Já não é o edifício que possui o homem, mas este o aprendendo a lei simples do espaço, possui o segredo do edifício” (Bruno Zevi, Saber Ver a Arquitetura).

Principais características:

- Ordens Arquitetônicas;
- Arcos de Volta-Perfeita;
- Simplicidade na construção;
- A escultura e a pintura se desprendem da arquitetura e passam a ser autônomas;
- Construções; palácios, igrejas, vilas (casa de descanso fora da cidade), fortalezas (funções militares).

Filippo Brunelleschi - é um exemplo de artista completo renascentista, pois foi pintor, escultor e arquiteto. Além de dominar conhecimentos de matemática, Geometria e de ser grande conhecedor da poesia de Dante. Foi como construtor, porém, que realizou seus mais importantes trabalhos, entre eles a cúpula da catedral de Florença e a Capela Pazzi.



### ESCULTURA

A escultura renascentista buscava representar o homem de uma maneira realista, estudando o corpo e o caráter humano. No renascimento, esse tipo de arte deixou de ser criado em função da arquitetura, produzido para ser preso à parede. Agora, era colocado sobre um pedestal, de forma que pudesse ser visto de todos os lados, tornando-se livre, independente.

No campo artístico, o aprofundamento do conhecimento da anatomia permitiu uma melhor representação do corpo humano, com o cálculo rigoroso das proporções. A perspectiva geométrica e

o sistema das proporções modificaram, completamente, o trabalho dos artistas. A escultura deixou de estar ao serviço do sagrado, adquirindo autonomia.

Principais Características:

- Deixa de ser apenas um ornamento de edifícios;
- Recupera a representação do nú;
- Estátuas equestres;
- Interesse pela figura humana;
- Conjunto marcado pela monumentalidade e pela proporção;
- Conjunto marcado pela sua concepção e geometria;

Principais escultores do Renascimento:

Michelangelo Buonarroti, Donato di Niccoló di Betto Bardi, chamado Donatello e outros.

Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni ([1475](#) - [1564](#)), mais conhecido simplesmente como Michelangelo ou Miguel Ângelo, foi um [pintor](#), [escultor](#), [poeta](#) e [arquiteto italiano](#), considerado um dos maiores criadores da [história da arte](#). Sua obra está especialmente centrada na figura humana, destacando o nu masculino.



Michelangelo  
Pietà  
Basílica de São Pedro, Vaticano

Donato di Niccoló di Betto Bardi, chamado Donatello ( [1386](#) - [1466](#)) foi um escultor renascentista italiano.



Estátua de Donatello presente  
na [Galleria degli Uffizi](#), em [Florença](#).

Angela Anita Cantele e Bruna Renata Cantele – Livro – Arte e Habilidade - IBEP

1. Cite quatro (04) das características da Arquitetura Renascentista:

---

---

---

---

2. Cite quatro (04) das características da Escultura Renascentista:

---

---

---

---

3. Observe a escultura de Michelangelo - Pietá e faça uma releitura no seu caderno usando a sua criatividade.

### ATIVIDADE 1

Leia o texto abaixo para responder a questão 1:

#### A História do Basquete

Em Dezembro de 1891, o professor de educação física canadense James Naismith, do Springfield College (então denominada Associação Cristã de Moços), em Massachusetts, Estados Unidos, recebeu uma tarefa de seu diretor: criar um esporte que os alunos pudessem praticar em um local fechado, pois o inverno costumava ser muito rigoroso, o que impedia a prática do Basebol e do Futebol Americano. O inverno era rigoroso e impossibilitava a prática do beisebol e futebol americano, pois os campos eram abertos e estavam cobertos pela neve. Foi então que Luther Gullick, diretor do colégio, pediu ao professor canadense James Naismith, que pensasse em tipo de jogo que pudesse ser praticado também em ambientes fechados, como salas de ginásticas.

James Naismith nasceu em 1861. Formou-se em Artes em 1883 e, em 1890 forma-se pastor (era casado e teve 5 filhos). Criou o basquete em 1891, mas conseguiu o diploma de Ed. Física somente em 1910. Foi professor e diretor universitário em diversas áreas, além de técnico de basquetebol, carreira que encerrou em 1912, com 53 vitórias e 58 derrotas. Faleceu em 1940, aos 79 anos. James Naismith logo descartou um jogo que utilizasse os pés ou com muito contato físico, pois poderiam se tornar muito violentos devido às características de um ginásio, local fechado e com piso de madeira. Após muitas reflexões, James Naismith pediu a um funcionário que trouxesse duas caixas para serem pregadas na parede; o funcionário não encontrou as caixas, mas trouxe dois cestos de pêssego, que foram pendurados na sala de ginástica. A partir daí, o professor Naismith criou 13 regras, que constituíram um jogo chamado por ele de BASKETBALL (que em português significa bola ao cesto). Os alunos logo gostaram desse novo jogo, que foi se espalhando pelas escolas da Associação Cristã de Moços do mundo todo, chegando ao Brasil logo em 1894, com o nome de BASQUETEBOL.



Assim era a cesta de pêssegos usada quando o basquete foi inventado. Ela era fechada embaixo porque só valiam os pontos quando a bola permanecia lá dentro. As cestinhas com redes, presas em aros de ferro foram adotadas em 1896. Ao lado da cesta, sempre havia uma escada ou um bastão para sua retirada. Logo depois, criou-se um dispositivo para abrir o fundo da rede com a ajuda de um barbantinho. O formato atual passou a ser utilizado em 1898.

#### O primeiro Jogo

O primeiro jogo de Basquetebol foi disputado em 20 de Janeiro de 1892, com nove jogadores em cada equipe e utilizando-se uma bola de futebol, sendo visto apenas por funcionários da ACM. Cerca de duzentas pessoas viram os alunos vencerem os professores por 5 a 1.

O basquete feminino iniciou em 1892 quando a professora de educação física do Smith College, Senda Berenson, adaptou as regras criadas por James Naismith. A primeira partida aconteceu em 4 de Abril de 1896. A Universidade de Stanford venceu a Universidade da Califórnia.

### **Basquetebol no Brasil**

O basquetebol é um esporte altamente popular nos Estados Unidos. Aqui no Brasil, nós temos vários atletas de expressão que deixaram suas marcas não apenas aqui em nosso país, mas que também ficaram mundialmente conhecidos, como é o caso de Hortência, Paula, Janeth e Oscar Schmidt. O Brasil foi um dos primeiros países a conhecer a novidade. Augusto Shaw, um norte-americano nascido na cidade de Clayville, região de Nova York, completou seus estudos na Universidade de Yale, onde em 1892 graduou-se como bacharel em artes e onde Shaw tomou contato pela primeira vez com o basquetebol. Dois anos depois, recebeu um convite para lecionar no tradicional Mackenzie College, em São Paulo. Na bagagem, trouxe mais do que livros sobre história da arte. Havia também uma bola de basquete.

A nova modalidade foi apresentada e aprovada imediatamente pelas mulheres. Isso atrapalhou a difusão do basquete entre os rapazes, movidos pelo forte machismo da época. Para piorar, havia a forte concorrência do futebol, trazido em 1894 por Charles Miller, e que se tornou a grande coqueluche da época entre os homens. Aos poucos o persistente Augusto Shaw foi convencendo seus alunos de que o basquete não era um jogo de mulheres. Quebrada a resistência, ele conseguiu montar a primeira equipe do Mackenzie College, ainda em 1896.

Shaw viveu no Brasil até 1914 e teve a chance de acompanhar a difusão do basquete no país. Faleceu em 1939, nos Estados Unidos. Em 1912, no ginásio da rua da Quitanda nº 47, no centro do Rio de Janeiro, aconteceram os primeiros torneios de basquete. Em 1913, quando da visita da seleção chilena de futebol a convite do América Futebol Clube, seus integrantes, membros da ACM de Santiago, passaram a frequentar o ginásio da rua da Quitanda. Henry Sims, convenceu os dirigentes do América a introduzir o basquete no clube da rua Campos Salles, no bairro da Tijuca. Para animá-los, arranjou um jogo contra os chilenos oferecendo uma equipe da ACM, com o uniforme do América que triunfou pelo curioso score de 5 a 4. O plano vingou e o América foi o primeiro clube carioca a adotar o basquete.

1. Após a leitura do texto, faça um resumo no seu caderno, dos fatos históricos mais marcantes, abordados no texto.

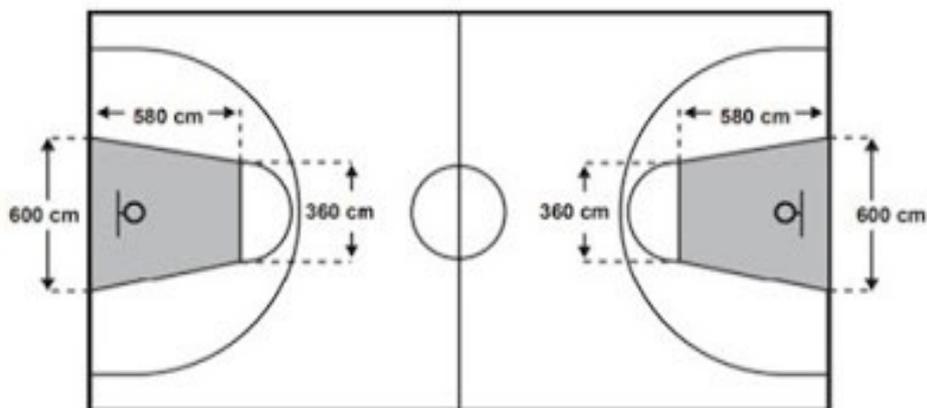
## **ATIVIDADE 2**

**Leia o texto abaixo para responder as questões 1 a 8:**

### **Objetivo do Jogo**

O objetivo do jogo é introduzir a bola no cesto da equipe adversária (marcando pontos) e, simultaneamente, evitar que esta seja introduzida no próprio cesto, respeitando as regras do jogo. A equipe que obtiver mais pontos no fim do jogo vence.

## A Quadra de Jogo



### Características e princípios básicos

O basquetebol, como toda modalidade esportiva coletiva tem como característica básica o confronto entre duas equipes que se dispõem pelo terreno de jogo e se movimentam com o objetivo de vencer, alternando situações de defesa e ataque. As modalidades coletivas apresentam pontos comuns: a bola, um terreno delimitado, uma meta a ser alcançados, companheiros de equipe, adversários, regras e árbitros.

As modalidades coletivas envolvem, necessariamente, invasão, oposição e cooperação. No ataque invasão caracteriza-se pela tentativa de atingir a meta adversária, “furando” bloqueios defensivos e penetrando em espaços onde essas metas estão alocadas. Sob o ponto de vista defensivo, a invasão ocorre no sentido de evitar a ação do ataque, diminuindo os espaços. Ao “invadir” os espaços, haverá o confronto que caracteriza a oposição entre ataque e defesa. (Para que isto aconteça de forma organizada, a cooperação entre os componentes de uma mesma equipe é fundamental). Os princípios de ataque e defesa que estão presentes nas modalidades esportivas coletivas e, conseqüentemente, no basquetebol são:

#### Ataque

Conservação da posse de bola – as equipes procuram organizar seu jogo através de situações que lhes deem a possibilidade de reter a posse de bola, de acordo com as regras específicas de cada esporte.

Desequilíbrio da defesa – as equipes procuram através de movimentações organizadas (ou não) criar espaços na defesa para proporcionar uma melhor condição de finalização.

Finalização – forma de atingir a meta adversária e converter os pontos necessários.

#### Defesa

Recuperação da posse de bola – esta é a primeira tentativa das equipes para obter a possibilidade de atacar. Para isto são utilizados movimentos individuais e/ou coletivos. A recuperação também ocorrer após uma tentativa não convertida do ataque.

Contenção do ataque – decorrente da primeira situação, a defesa tenta limitar a ação do ataque, utilizando recursos permitidos pelas regras ou mesmo cometendo faltas.

Proteção da meta – definição de sistemas de defesa que dificultem a finalização.

### **Tempo de Jogo**

Atualmente o basquete internacional encontra-se organizado pela FIBA - Federação Internacional de Basquetebol. As suas determinações valem para todos os países onde o basquete é jogado, exceto para a liga profissional de basquete dos EUA, a NBA, que mantém regras próprias, um pouco diferentes das regras internacionais. A expectativa é que as duas entidades se aproximem cada vez mais seus regulamentos. Para jogos regulamentados pela FIBA, o tempo de jogo oficial é de 40 minutos, divididos em quatro períodos iguais de 10 minutos cada. Entre o 2º e 3º períodos, há intervalo de 15 minutos, e invertem-se as quadras de ataque e defesa das equipes; logo, cada equipe defende em dois períodos cada cesta.

### **Número de Jogadores**

Uma equipe de basquetebol é formada por 12 jogadores, sendo 5 titulares e 7 reservas.

### **Posições Básicas dos Jogadores**

São usadas, geralmente, no basquete, três posições: alas, pivôs e armador. Na maioria das equipas temos dois alas, dois pivôs e um armador.

**Armador ou base:** Planeja as jogadas e geralmente começa com a bola.

**Ala e ala/armador ou extremos:** Jogam pelos cantos. A função do ala muda bastante. Ele pode ajudar o base, ou fazer muitos cestos.

**Ala/pivô e Pivô ou postes:** são, na maioria das vezes, os mais altos e mais fortes. Com a sua altura, pegam muitos rebotes, fazem muitos afundaços (enterradas) e bandejas, e na defesa ajudam muito com os tocos.

1. Qual o objetivo principal dessa modalidade esportiva?

---

---

2. Desenhe a quadra oficial do basquetebol com suas linhas e demarcações.

3. Explique as características e princípios básicos do basquetebol.

---

---

4. Por quantos jogadores é composta uma equipe I de basquetebol? Qual o tempo oficial de uma partida de basquetebol?

---

---

5. Quais são as 3 posições básicas dos jogadores de basquetebol?

---

---

6. Quais as características do armador?

---

---

7. Quais as características do ala?

---

---

8. Quais as características do pivô?

---

---

### ATIVIDADE 3

O texto abaixo é base para responder a questão 1:

#### Fundamentos Básicos do Basquetebol

**Empunhadura geral:** É feita com os dedos e a parte calosa das mãos, polegares um de frente para o outro nas laterais da bola. Não é correto segurar a bola com as palmas da mão.

**Manejo de corpo:** São movimentos corporais utilizados no basquete que visam facilitar a aprendizagem dos fundamentos com a bola. Esses movimentos incluem: finta, giro, mudança de direção, mudança de ritmo e parada brusca.

**Finta:** Pela frente, por trás, reversão, por baixo das pernas e em passe livre.

**Drible:** Utilizado fundamentalmente para sair de uma zona congestionada e avançar no terreno.

**Arremesso:** Driblar e jogar a bola na cesta.

**Bandeja:** É um arremesso que tem que dar dois passos: o primeiro de equilíbrio e o segundo de distância. Que pode ser feito em movimento com passe ou driblando.

**Assistência:** Assistência é um passe certo que encontra outro companheiro de equipe, livre de marcação, e acaba convertido em cesto. O jogador que faz a assistência é tão importante como o jogador que marca o cesto.

**Toco:** É um bloqueio brusco ao movimento da bola que foi ou está sendo arremessada a cesta por um adversário.

**Passe:** O passe tem como objetivo a colocação da bola num companheiro que se encontre em melhor posição, para a criação de situações de finalização ou para a progressão no terreno de jogo.

1. Após a leitura do texto, conceitue os seguintes fundamentos básicos:

a) Empunhadura

---

---

b) Manejo de corpo

---

---

c) Finta

---

---

d) Drible

---

---

e) Passe

---

---

f) Arremesso

---

---

g) Bandeja

---

---

h) Assistência

---

---

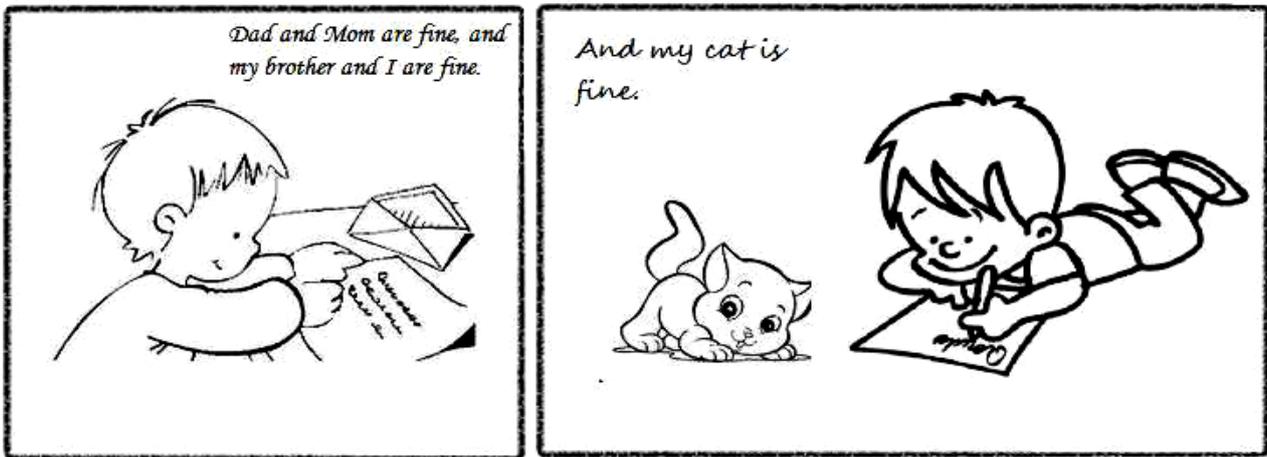
i) Toco

---

---

ATIVIDADE 1

Read it:



1. A tradução do texto do primeiro quadrinho corresponde a:

- a) ( ) Papai e mamãe estão passando mal e minha irmã e eu estamos também.
- b) ( ) Papai e mamãe estão bem, e meu irmão e eu estamos bem.

2. Circule o “verbo to be (am, is, are)” usado nas frases:

“Dad and Mom are fine, and my brother and I are fine. And my cat is fine.”

3. Analise as frases: “Dad and Mom are fine, and my brother and I are fine. And my cat is fine.”

Qual frase está no singular e qual está no plural?

- a) “Dad and Mom are fine, and my brother and I are fine.” \_\_\_\_\_
- b) “And my cat is fine.” \_\_\_\_\_

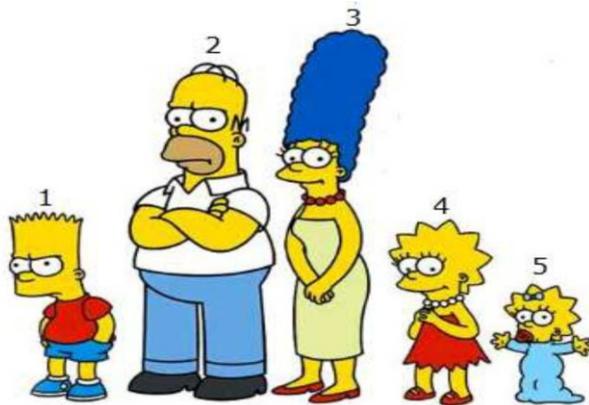
4. Match the sentences with the same meaning. (Combine as frases com o mesmo significado).

- a) Dad and mom are fine. ( ) We are fine.
- b) My brother and I are fine. ( ) It is fine.
- c) My cat is fine. ( ) They are fine.

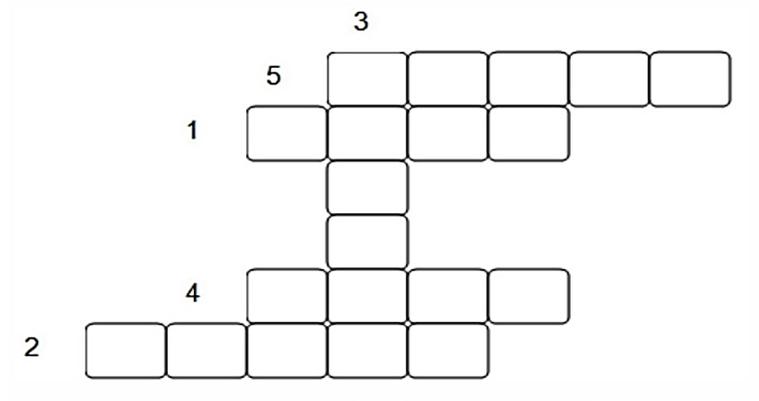
5. Escreva para a professora (siga o exemplo do texto). Conte-me como está sua “Family” e seus “pets”.

## ATIVIDADE 2

1. Do you know The Simpsons family? Look at their names in the box and try to complete the crossword puzzle. (Complete a cruzadinha com o nome dos personagens da família Simpsons).



HOMER
LISA
MARGE
MAGGIE
BART



2. Complete as frases com o “verbo to be” (**is / are**):

- She \_\_\_\_\_ Lisa.
- He \_\_\_\_\_ Bart.
- She \_\_\_\_\_ Maggie.
- He \_\_\_\_\_ Homer
- She \_\_\_\_\_ Marge
- Homer and Marge \_\_\_\_\_ marrieds.
- Lisa and Bart \_\_\_\_\_ friends.
- Maggie and Lisa \_\_\_\_\_ sisters.

## ATIVIDADE 3

Leia as quatro frases abaixo e responda as perguntas 1 a 4.

- “How do I get there?”
- “Where can I stay near there?”
- “Do they have parking facilities?”



Na primeira piada, o pronome interrogativo **how** é usado para perguntar como as abelhas vão para a escola. Na segunda piada, **what** é usado para perguntar o que os planetas leem. Veja no quadro a seguir a ordem dos elementos em perguntas com **question words**.

QUESTION WORD	VERBO AUXILIAR	SUJEITO	VERBO PRINCIPAL	COMPLEMENTO
HOW	DO	BEEES	GET	TO SCHOOL?
WHAT	DO	PLANETS	READ?	
HOW OFTEN	DOES	SHE	WATCH	TELEVISION?
WHERE	CAN	I	CATCH	THE TRAIN?

7. Coloque as perguntas na ordem correta.

a) do / know / bees / What / you / about / ?

---

b) Where / i /buy / to / can / tickets / corcovado / ?

---

c) bike / her / How often / does / school / ride /to / she / ?

---

8. Choose one word to complete each sentence.

a) \_\_\_\_\_ do you live?

a) Where ( )      b) What ( )      c) Who ( )

b) \_\_\_\_\_ do you wake up? I wake up at 7:30 am.

a) What time ( )      b) Where ( )      c) Why ( )

c) \_\_\_\_\_ is your brother? He is great, thanks for asking.

a) When ( )      b) Who ( )      c) How ( )

d) \_\_\_\_\_ do you take English class? Because I want to improve my speaking.

a) Where ( )      b) Why ( )      c) When ( )

e) \_\_\_\_\_ is the bank? It is on 4th Avenue.

a) Where ( )      b) When ( )      c) How ( )

f) \_\_\_\_\_ is this? That's my electronic dictionary.

a) What ( )      b) Who ( )      c) Where ( )

## ATIVIDADE 4

Read text 1 to answer the questions 1 and 2.

### The African Continent

Africa is considered to be the second largest continent in the world with a total area of around 11 million square miles that account for 5.7% of the earth's surface as well as 20% of the total surface of land on our planet.

It has a rich geography as well as an interesting history thus making it a continent with such biodiversity that is awe inspiring. Africa has much more to it than poverty and Apartheid, for which it is well known the world over.

There are 54 countries as well as quite a few disputed territories.

We can find some very poor nations there;

Disease and famine kill millions of its people each year;

Many of its children don't have basic education.

Africa also boasts of having the longest river in the world which is the Nile that runs for around 4,150 miles before it meets the ocean.

Africa is a land of contrasts, but it is a fascinating continent

Disponível em: <<http://www.victoriafalls-guide.net/facts-about-africa.html/adaptado>>. Acesso em: 20 jun. 2020.)



Download from Dreamstime.com 122007368 Elaterra - Demyonovaga | Dreamstime.com

#### Vocabulary:

second: segundo;

world: mundo;

thus: então;

countries: países;

children: crianças;

such: tal;

land: terra;

find: encontrar;

well known: bem conhecido.

1. Sublinhe todas as palavras cognatas encontradas no texto. (Palavras parecidas com a língua portuguesa)

2. O que você descobriu sobre o Continente Africano com a leitura do texto?

---

---

Read text 2 to answer the questions 3 to 11:

<b>BASIC FACTS ABOUT THE AFRICAN CONTINENT</b>	
Continent size	Second largest in the world
Estimated population	877 million people
Languages	Over 1,000 different languages
Largest city	Cairo ( Egypt)
Largest country	Sudan
Longest river	The Nile
Largest lake	Lake Victoria
Tallest mountain	Kilimanjaro, in Tanzania
Largest island	Madagascar

3. Teste seu conhecimento sobre o Continente Africano.

1. What's the name of the largest desert in Africa?

- a) Sahara;
- b) Mandala;
- c) Seychelles;
- d) Mauritius;

4. What's the name of Africa's longest river?

- a) Nile;
- b) Niger;
- c) Nider;
- d) Niner;

5. How many different languages do people speak in Africa?

- a) Over 2,000
- b) Over 1,000
- c) About 30
- d) Over 1,000,000

6. How many countries are there in Africa?

- a) Eight;
- b) Ten;
- c) Fifty-four;
- d) Ninety;

7. What mountain would you climb to reach the tallest point in Africa?

- a) Mount Kilimanjaro;
- b) Mount São Tomé;
- c) Mount Sierra;
- d) Mount Cape Verde;

8. Mount Kilimanjaro is located in:

- a) Tanzania;
- b) Kenya;
- c) Sudan;
- d) Chad;

9. What's the name of Africa's largest lake?

- a) Kilimanjaro;
- b) Victoria;
- c) Nile;
- d) Madagascar;

10. What's the name of Africa's largest country?

- a) Tanzania;
- b) Nile;
- c) Kenya;
- d) Sudan;

11. Assinale as alternativas que apresentam fatos reais sobre a África, de acordo com informações contidas nos textos I e II:

- a) ( ) Há nações muito pobres na África.
- b) ( ) A doença e a fome matam milhões de pessoas por ano.
- c) ( ) Muitas crianças não têm educação básica.
- d) ( ) A África é considerada o terceiro maior continente do mundo.
- e) ( ) A África tem uma população estimada de 977 milhões de pessoas.