

EM PADRE TOMAZ GHIRARDELLI

**CADERNO
DE ATIVIDADES
MÊS DE ABRIL**

8º ANO _____

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A):



CAMPO GRANDE / ABRIL - 2021

SUMÁRIO

PROPOSTA DE ATIVIDADE LÍNGUA PORTUGUESA - 8º ANO.....	04
PROPOSTA DE ATIVIDADE MATEMÁTICA - 8º ANO.....	11
PROPOSTA DE ATIVIDADE – HISTÓRIA – 8º ANO.....	16
PROPOSTA DE ATIVIDADE HISTÓRIA REGIONAL 8º ANO.....	20
PROPOSTA DE ATIVIDADE GEOGRAFIA 8º ANO.....	26
PROPOSTA DE ATIVIDADE CIÊNCIAS - 8º ANO.....	32
PROPOSTA DE ATIVIDADE ARTE - 8º ANO.....	37
PROPOSTA DE ATIVIDADE EDUCAÇÃO FÍSICA - 8º ANO.....	42
PROPOSTA DE ATIVIDADE LÍNGUA INGLESA - 8º ANO	57

ESCOLA MUNICIPAL _____

CAMPO GRANDE: _____ / _____ / 2021

ALUNO(A): _____

PROFESSOR(A): _____ 8º ANO _____

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 6.

TEXTO 1

TATUAGEM

Enfermeira inglesa de 78 anos manda tatuar mensagem no peito pedindo para não proceder a manobras de ressuscitação em caso de parada cardíaca. (Mundo Online, 4.fev.2003)

Ela não era enfermeira (era secretária), não era inglesa (era brasileira) e não tinha 78 anos, mas sim 42: bela mulher, muito conservada. Mesmo assim, decidiu fazer a mesma coisa. Foi procurar um tatuador, com o recorte da notícia. O homem não comentou: perguntou apenas o que era para ser tatuado.

- É bom você anotar -disse ela- porque não será uma mensagem tão curta como essa da inglesa.

Ele apanhou um caderno e um lápis e dispôs-se a anotar.

- "Em caso de que eu tenha uma parada cardíaca" -ditou ela-, "favor não proceder à ressuscitação".

Uma pausa, e ela continuou:

- "E não procedam à ressuscitação, porque não vale a pena. A vida é cruel, o mundo está cheio de ingratos."

Ele continuou escrevendo, sem dizer nada. Era pago para tatuar, e quanto mais coisas tatuasse, mais ganharia.

Ela continuou falando. Agora voltava à sua infância pobre; falava no sacrifício que fora para ela estudar. Contava do rapaz que conhecera num baile de subúrbio, tão pobre quanto ela, tão esperançoso quanto ela. Descrevia os tempos de namoro, o noivado, o casamento, o nascimento dos dois filhos, agora grandes e morando em outra cidade. Àquela altura o tatuador, homem vivido, já tinha adivinhado como terminaria a história: sem dúvida ela fora abandonada pelo marido, que a trocara por alguma mulher mais jovem e mais bonita. E antes que ela contasse sua tragédia resolveu interrompê-la. Desculpe, disse, mas para eu tatuar tudo que a senhora me contou, eu precisaria de mais três ou quatro mulheres.

Ela começou a chorar. Ele consolou-a como pôde. Depois, convidou-a para tomar alguma coisa num bar ali perto.

Estão vivendo juntos há algum tempo. E se dão muito bem. Ela sente um pouco de ciúmes quando ele é procurado por belas garotas, mas sabe que isso é, afinal, o seu trabalho. Além disso, ele fez uma tatuagem especialmente para ela, no seu próprio peito. Nada de muito artístico, o clássico coração atravessado por uma flecha, com os nomes de ambos. Mas cada vez que ela vê essa tatuagem, ela se sente reconfortada. Como se tivesse sido ressuscitada, e como se estivesse vivendo uma nova, e muito melhor, existência.

INTERPRETAÇÃO

1. O cronista se inspirou em um fato real.

a) Qual é o fato?

b) De onde foi retirado?

2. O fato gerador do conflito que constrói a crônica é a secretária

- (A) Ser mais jovem que a mulher da notícia.
- (B) Achar romântica a história da enfermeira.
- (C) Concluir que a vida não vale a pena.
- (D) Ter se envolvido com o tatuador.

3. Quais as diferenças apontadas pelo narrador entre a mulher da notícia e a mulher da crônica?

4. Transcreva o trecho que mostra como o tatuador imaginava o final da história que a mulher lhe contava.

5. Qual foi a tatuagem especial que o tatuador fez em seu próprio peito para a secretária?

6. Relacione:

- (1) Situação inicial
- (2) Conflito
- (3) Desenvolvimento
- (4) Clímax
- (5) Desfecho

() Os dois vivem juntos, ele fez uma tatuagem no peito e cada vez que ela vê, se sente ressuscitada.

- () Uma mulher procura um tatuador após ler uma notícia de uma enfermeira que tatuou uma frase inusitada.
- () A mulher acha que a vida não vale a pena e quer uma tatuagem semelhante a da enfermeira "Em caso de que eu tenha uma parada cardíaca" -ditou ela-, "favor não proceder à ressuscitação".
- () A secretária começa a contar sua história infeliz para o tatuador. Ele a interrompe pois já sabia como terminaria,
- () Ela chora, ele a conforta como pôde e convida-a para tomar alguma coisa.

TEXTO 2

PORTO DO PECÉM EM SÃO GONÇALO DO AMARANTE ESTÁ BLOQUEADO

Motoristas estão bloqueando o acesso ao Porto do Pecém. Automóveis não podem sair ou entrar e se aglomeram no local destinado à pesagem das cargas.

Em São Gonçalo do Amarante, o acesso ao Porto do Pecém está bloqueado. No local, caminhoneiros queimam pneus e impedem a passagem dos veículos. Mais de 500 caminhões estão estacionados, tanto dentro da siderúrgica quanto fora.

Em nota, a CIPP S.A. informa que a paralisação dos caminhoneiros acontece desde o início da manhã de quarta-feira (23). O protesto está sendo realizado por meio da interrupção da rodovia de acesso ao porto, a CE-155.

"As operações internas dentro do porto estão acontecendo de forma parcial, impactando em uma redução na movimentação de cargas de cerca de 26 mil toneladas por dia", diz um funcionário.

<http://www.sganoticias.com.br>



1. Qual a finalidade da notícia em estudo?

- (A) Divulgar a importância do bloqueio das estradas.
- (B) Noticiar um fato ocorrido em São Gonçalo do Amarante.
- (C) Explicar o motivo da paralisação dos caminhoneiros.
- (D) Alertar aos motoristas da rodovia a não seguirem viagem pelas estradas interditadas.

2. "Motoristas estão bloqueando o acesso ao Porto do Pecém. Automóveis não podem sair ou entrar e se aglomeram no local destinado à pesagem das cargas". O trecho citado faz parte da notícia e ele é conhecido como:

- (A) a manchete.
- (B) o corpo.
- (C) o lide.

(D) o subtítulo.

3. O fato que gerou a notícia foi:

- (A) o bloqueio das estradas.
- (B) os 500 caminhões estacionados.
- (C) a movimentação de cargas.
- (D) as operações internas dentro do porto.

4. No trecho: “... caminhoneiros queimam pneus e impedem a passagem dos veículos.” A palavra grifada introduz uma

- (A) oposição.
- (B) adição.
- (C) alternância.
- (D) conclusão.

5. No trecho: “Automóveis não podem sair ou entrar e se aglomeram no local destinado à pesagem das cargas”. A palavra grifada estabelece ideia de

- (A) oposição.
- (B) adição.
- (C) alternância.
- (D) conclusão.

6. Onde o protesto está sendo realizado?

7. O que impactou a redução de movimentação de cargas?

- (A) A queima de pneus.
- (B) A movimentação imparcial de cargas.
- (C) As operações parciais internas.
- (D) O impedimento das passagens de veículos.

8. Qual a função das aspas no último parágrafo?

9. No trecho: “... está sendo realizado por meio da interrupção...”, a palavra grifada tem o sentido de:

- (A) continuidade.
- (B) suspensão.

- (C) concessão.
- (D) permissão.

10. O trecho abaixo que NÃO é uma consequência da interrupção da rodovia de acesso ao porto, a CE-155, é

- (A) “As operações internas dentro do porto estão acontecendo de forma parcial.”
- (B) “Mais de 500 caminhões estão estacionados...”
- (C) “Automóveis não podem sair ou entrar...”
- (D) “... a paralisação dos caminhoneiros acontece desde o início da manhã de quarta-feira...”

TEXTO 3

Leia o poema escrito por Patativa Assaré:

*Cresci entre os campos belos
De minha adorada Serra,
Compondo versos singelos
Brotados da própria terra,
Inspirados nos primores*
Nos campos com suas flores
De variados formatos
Que pra mim são obras-primas,
Sem nunca invejar as rimas
Dos poetas literatos.*

(Ispinho e fulô. Fortaleza: UECE, 2001.)

Com base nas informações do texto, responda as questões de 1 à 4.

1. O poema lido tem a finalidade de:

- (A) contar uma história de vida.
- (B) caracterizar a Serra, onde vivia o poeta.
- (C) destacar a importância da criação de versos.
- (D) criticar a obra dos poetas literatos.
- (E) falar de emoções.

2. Em todos os versos, nota-se a marca da 1ª pessoa, exceto em:

- (A) “Cresci entre os campos belos”.
- (B) “De minha adorada Serra”.
- (C) “Brotados da própria terra”.

(D) “Que pra mim são obras-primas”.

3. Identifique a alternativa em que um substantivo rima com um adjetivo:

- (A) “belos” e “singelos”.
- (B) “primores” e “flores”.
- (C) “formatos” e “literatos”.
- (D) “obras-primas” e “rimas”.
- (E) “serra” e “terra”.

4. Registra-se um traço da linguagem informal em:

- (A) “Cresci entre campos belos”
- (B) “Compondo versos singelos”.
- (C) “Inspirados nos primores”.
- (D) “De variados formatos”.
- (E) “Que pra mim são obras-primas”.

TEXTO 4

Educação para o trânsito: livros digitais e impressos

Série: Fábulas no Trânsito

Sinopse:

No primeiro conto da série Fábulas do Trânsito, um passeio de mãe e filho pelo centro da cidade se transforma em oportunidade para a abordagem de temas como cidadania e educação no trânsito. Ilustrado em formato que mescla características de livros e gibis, “João Pedro e o caso do motorista buzinator” traz para crianças, pais e educadores uma maneira atraente de refletir sobre a conduta individual e coletiva no trânsito.

Angelica de Tomelleri

Disponível em: <http://www.guaxupaz.com.br>

1. O objetivo do texto acima é:

- (A) informar
- (B) criticar
- (C) divulgar
- (D) alertar

2. Assinale a passagem em que se percebe o registro de opinião:

- (A) “Educação para o trânsito: livros digitais e impressos”.
- (B) “[...] um passeio de mãe e filho pelo centro da cidade se transforma [...]”.
- (C) “Ilustrado em formato que mescla características de livros e gibis [...]”.

(D) “[...] uma maneira atraente de refletir sobre a conduta individual e coletiva no trânsito.”

3. “Ilustrado em formato que mescla características de livros e gibis [...]”. Indique outros termos que poderiam substituir o verbo sublinhado:

4. Por que a utilização das aspas em “João Pedro e o caso do motorista buzinator”?

ATIVIDADE 1

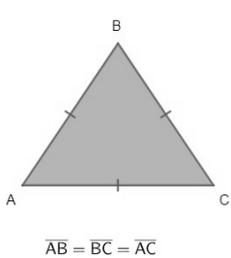
GEOMETRIA PLANA

Classificação de triângulos

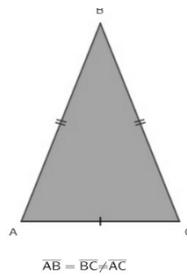
A classificação de triângulos é um ponto muito relevante no estudo dessa forma geométrica, que possui três vértices, três lados e três ângulos internos e externos. A fim de facilitar o estudo acerca desse ⁽¹⁾polígono. Classificá-lo em relação ao tamanho dos lados (**equilátero, isósceles e escaleno**) e às medidas de seus ângulos internos (**retângulo, acutângulo e obtusângulo**).

⁽¹⁾ **POLÍGONO:**
Qualquer figura plana formada pelo mesmo número de ângulos e lados.

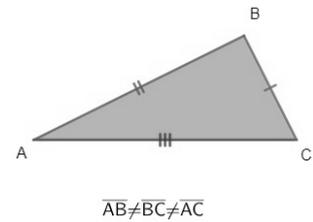
CLASSIFICAÇÃO DOS TRIÂNGULOS QUANTO AOS LADOS



O triângulo equilátero possui **todos os lados congruentes**, isto é, todos os lados do triângulo possuem a mesma medida.

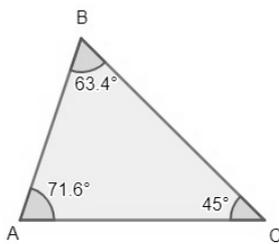


O triângulo é isósceles quando possui pelo menos dois lados congruentes, ou seja, com a mesma medida.

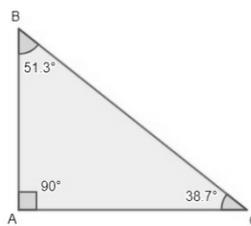


O **triângulo é escaleno** quando as medidas dos lados são todas diferentes

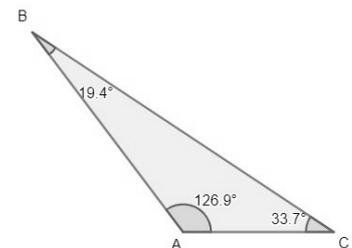
CLASSIFICAÇÃO DOS TRIÂNGULOS QUANTO AOS ÂNGULOS



O triângulo acutângulo possui todos os seus ângulos internos menores que 90°



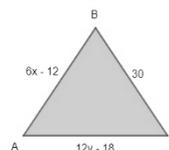
O triângulo retângulo apresenta, em um de seus ângulos internos, um ângulo de 90°, ou seja, um ângulo reto.



O triângulo obtusângulo possui um dos seus ângulos internos com medida maior que 90° e menor que 180°.

EXERCÍCIOS

1. Determine os valores de x e y sabendo que o triângulo é equilátero.

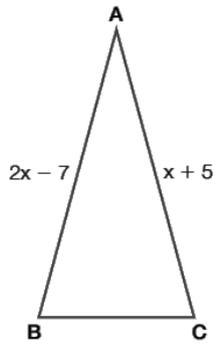


2. O triângulo ABC é isósceles de base BC. Sabendo que $AB = 2x - 7$ e $AC = x + 5$, determine x.

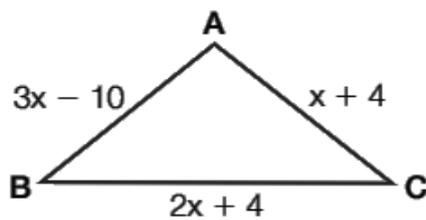
Suporte áudio visual



<https://youtu.be/JQPJVJapETzE>



3. O triângulo ABC é isósceles de base BC. Sabendo que $AB = 3x - 10$, $BC = 2x + 4$ e $AC = x + 4$, calcule a medida de BC



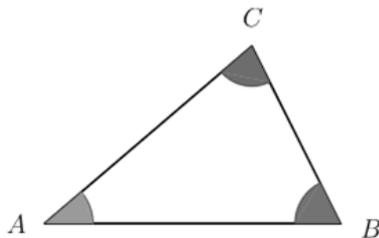
Soma dos ângulos de um Triângulo

Todos os triângulos, independentemente de suas classificações, possuem uma característica em comum: a soma de seus ângulos é igual a 180°

Suporte áudio visual



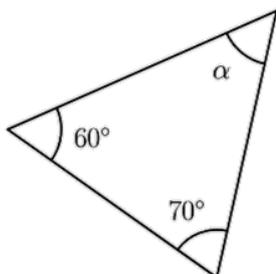
<https://youtu.be/cQqhs1VvHDs>



Seja ABC um triângulo qualquer. A soma de seus ângulos internos é 180° .

Exemplo:

Suponha que em um triângulo dois ângulos internos meçam 60° e 70° .

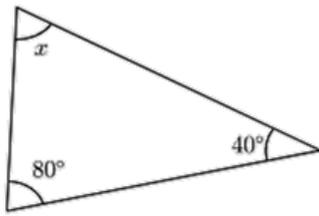


Podemos descobrir o terceiro ângulo, pois os três devem somar 180° :

$$\begin{aligned} \alpha + 60 + 70 &= 180 \\ \alpha + 130 &= 180 \\ \alpha &= 180 - 130 \\ \alpha &= 50^\circ \end{aligned}$$

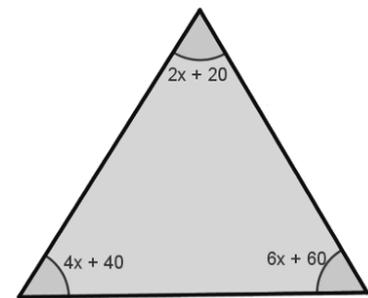
EXERCÍCIOS

4. Calcule o valor de x no triângulo abaixo.



5. Qual é o valor de x no triângulo ao lado.

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7
- (D) 12
- (E) 120

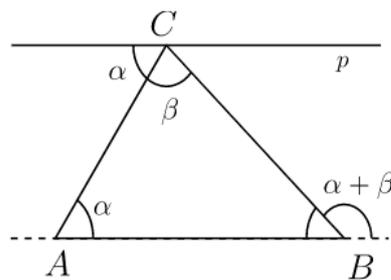


Teorema do ângulo externo

Em um triângulo, a medida de um ângulo externo é igual à soma das medidas dos ângulos internos não-adjacentes a ele.

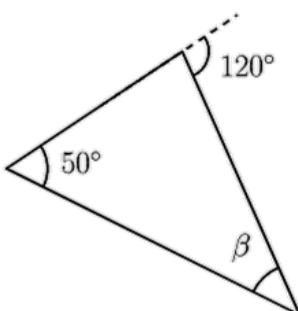
Podemos observar que de fato essa propriedade é verdadeira traçando uma reta p paralela à reta suporte do lado AB e verificando as igualdades dos ângulos através do postulado de Euclides.

Suporte áudio visual 
<https://youtu.be/cQqhs1VvHDs>



Exemplo:

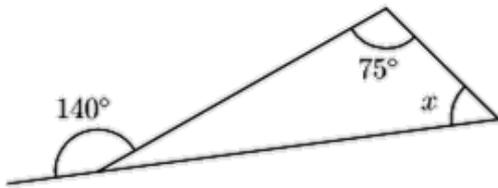
Neste exemplo, utilizando o teorema do ângulo externo podemos montar e resolver a equação:



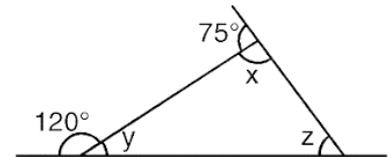
$$\begin{aligned} \beta + 50 &= 120 \\ \beta &= 120 - 50 \\ \beta &= 70^\circ \end{aligned}$$

EXERCÍCIOS

6. Determine o valor de x no triângulo abaixo.



7. Determine os valores de x , y e z no triângulo.



ATIVIDADE 2

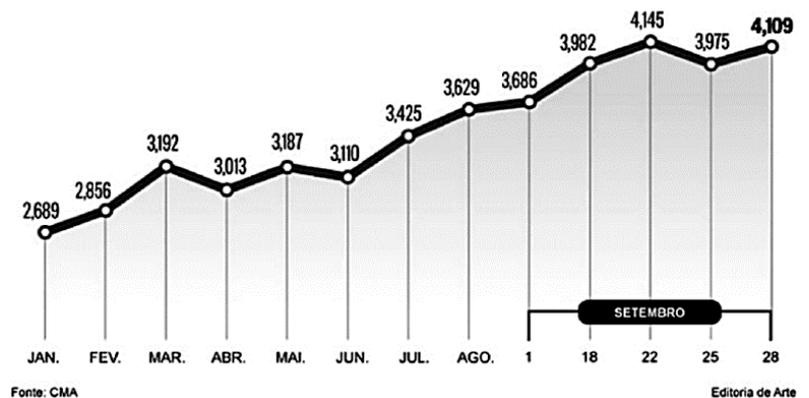
TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

- ✓ Identificar as ideias fundamentais da Estatística na perspectiva de seu ensino.
- ✓ Reconhecer a importância de saber ler e analisar criticamente tabelas e gráficos.

EXERCÍCIO

8. Com base exclusivamente nos dados apresentados no gráfico quanto à cotação do dólar comercial no último dia útil de cada mês de 2015, assinale a alternativa correta.

ESCALADA DA MOEDA AMERICANA EM 2015
COTAÇÃO DO DÓLAR COMERCIAL NO ÚLTIMO DIA ÚTIL DE CADA MÊS



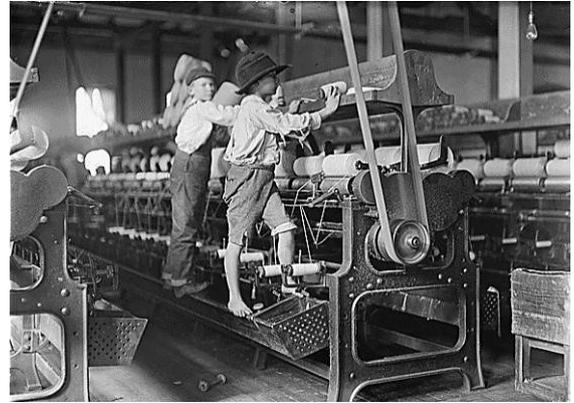
- (A) Em dezembro de 2014, a cotação do dólar comercial foi menor que 2,689.
- (B) O maior valor para a cotação do dólar comercial foi verificado em 28 de setembro.
- (C) A função que representa o valor da cotação do dólar comercial em relação ao tempo é crescente, no intervalo apresentado no gráfico.
- (D) A diferença entre os valores da cotação do dólar comercial de maio e de março foi menor que um centavo de real.
- (E) Em 15 de agosto, o valor da moeda foi menor que 3,629.

Disponível em: <<http://oglobo.globo.com/economia/negocios/bc-prometueduas-intervencoes-de-ate-us-3-bi-no-mercado-de-cambio-17625197>>.

TEXTO 1

MÁQUINA A VAPOR

A máquina a vapor, tornando possível o uso da energia em todos os artifícios mecânicos, em quantidades maiores do que qualquer outra coisa conseguiria realizar no passado, foi a chave para tudo o que ocorreu em seguida, sob o nome de Revolução Industrial. A face do mundo mudou mais drasticamente (e mais rapidamente) do que em qualquer outra época desde a invenção da agricultura, cerca de 10 mil anos antes.



Fonte: ASIMOV, I. Cronologia das Ciências e das Descobertas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993, p. 395.

ATIVIDADE 1

1. Cite ao menos duas inovações tecnológicas da atualidade que pode ser comparada a invenção da máquina a vapor?

.....

.....

.....

2. Por que a máquina a vapor teve papel fundamental no período da Revolução Industrial?

.....

.....

.....

3. Segundo o texto a criação da máquina a vapor causou uma grande mudança no mundo. O que justificaria a comparação realizada pelo autor entre a máquina a vapor e a invenção da agricultura?

.....

.....

.....

4. Como era a relação do trabalhador com o manuseio das máquinas? Quais tipos de acidentes eles poderiam sofrer no desenvolvimento de sua função?

TEXTO 2

O TEMPO E A FÁBRICA

Como observou o historiador E. P. Thompson, a Revolução Industrial mudou também a maneira de ver e de usar o tempo.

Com o surgimento da fábrica e do trabalho assalariado, passou a haver a necessidade de controlar o tempo: o trabalhador, por exemplo, precisava saber a hora de levantar; ao patrão interessava saber quanto tempo os trabalhadores levariam para fabricar determinado produto. Assim, o relógio passou a ser uma necessidade dentro e fora das fábricas e foi sendo adquirido por um número maior de pessoas (até o século XIX, só os milionários possuíam relógio). Enfim, com a Revolução Industrial, o tempo passou a ser um bem precioso. Nesta época, e não por acaso, surgiram expressões como: “perder tempo”, “ganhar tempo”, “economizar tempo” etc. As pessoas passaram a se guiar pelo tempo da fábrica.

(adaptado - Boulos Junior, Alfredo. História sociedade e cidadania- 8º ano: ensino fundamental: anos finais/ FTD- p. 38)

1. De acordo com o texto, a necessidade de controlar o tempo está relacionada a que fato?

2. Com a Revolução Industrial, a vida nas fábricas passou a fazer parte do cotidiano das pessoas. Novas necessidades surgiram, tanto para patrões quanto para empregados. Cite uma necessidade que diz respeito a patrões e outra a empregados.

3. Segundo o texto, o surgimento das expressões: “perder tempo” e “ganhar tempo” foi devido a que fato? Em sua opinião, qual sentido essas expressões possuem? Você conhece outras expressões com o mesmo significado dessas? Se sim, quais.

4. Por que você acha que o uso de relógio se tornou popular para todos, após o século XIX?

REVOLUÇÃO FRANCESA

A Revolução Francesa foi um movimento de revolta social e política que ocorreu em 1789 a 1799 na França. Na época, o país enfrentava grandes crises econômicas que atingiam diretamente as camadas mais baixas da população.



Imagem disponível em: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/This8-04und01--ilustracao-as-ordens-sociais-na-franca-do-antigo-regime.pdf>. Acesso: 30/05/2020.

TEXTO 3

Trecho do Caderno de queixas dos camponeses da Bretanha (c. 1788-1789) “Os habitantes da paróquia de Chateaubourg, na Bretanha, consideram que o regime feudal priva o proprietário do direito da propriedade, o mais sagrado, pois todo ano, ele é obrigado a pagar a seu senhor uma renda em dinheiro ou em espécie. A dependência em relação aos moinhos também deve ser levada em consideração: ela sujeita o vassalo a utilizar os moinhos dos senhores; dessa forma, ele é forçado a levar suas sementes a moleiros de probidade nem sempre reconhecida, embora pudesse moer mais perto e escolher um moleiro de sua confiança.”

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. Coletânea de documentos históricos para o 1º grau: 5 a 8ª séries. São Paulo: SE/CENP, 1979, p. 87.

1. Quais são os grupos representados na pirâmide social da França? Fale sobre cada um deles.

2. De que forma ficam evidentes as diferenças entre cada grupo social presente na pirâmide social acima? Quais são as diferenças?

3. Existe neste contexto existe uma situação de igualdade ou desigualdade entre esses grupos? Explique.

4. No texto, é possível analisar os descontentamentos dos camponeses na França pré-revolução. As reclamações realizadas por eles podem ser levadas em consideração até os dias de hoje? Explique.

OS INDÍGENAS DO TERRITÓRIO SUL-MATO-GROSSENSE

Situação no passado

Há pelo menos 5 mil anos que a aprendizagem do cultivo de plantas, a domesticação de animais e as condições de solo e clima favoreceram o desenvolvimento de diversos grupos étnicos que ocuparam o território do atual estado de Mato Grosso do Sul.

Entre os nativos do território sul-mato-grossense, os mais numerosos, no século XVI, eram os Guarani, Excelentes agricultores, plantavam principalmente o milho e a mandioca, base de sua alimentação.

Eles conheciam também o cultivo e a tecelagem do algodão, para a confecção de redes e vestimentas. Produziam potes de cerâmica para o armazenamento de alimentos e os utilizavam, inclusive, para o sepultamento de seus mortos. Atualmente, os Guarani são representados pelos Kaiowá e pelos Nandeva.

A partir do século XVII, os colonizadores portugueses e espanhóis intensificaram seus ataques às aldeias dos Guarani. Eles exploraram a mão de obra indígena, tanto no trabalho agrícola como na mineração.

Com o enfraquecimento dos Guarani, outros povos, como os Aruak e os Gaicuru, penetraram na região sul do Pantanal. Os Aruak são hoje representados pelos Terena, enquanto a nação Guaicuru está reduzida atualmente a menos de mil índios Guaná ou Kadiwéu. Também estão presentes em Mato Grosso do Sul os Ofayé-Xavante e os Guató, entre outros ("Localização das terras indígenas").

ATIVIDADE 1

1. Explique como os índios guarani eram explorados.

2. O que os indígenas produziam?

3. Existem aldeias e grupos indígenas situados em seu município? Quais são eles?

4. em que território os guarani eram nativos?

ATIVIDADE 2

Observe o mapa e responda as questões 01 a 06:



1. O que o mapa mostra?

2. A rota número 1, indicada no mapa, indica qual o ponto de partida e destino sobre o povoamento da América?

3. Segundo a teoria a que se refere a rota, os humanos chegaram ao continente americano, atravessando o Estreito de:

- (A) Dardanelos
- (B) Bering
- (C) Gilbratar
- (D) Alasca

4. Como os seres humanos realizaram essa travessia entre continentes? Como isso foi possível?

5. Quais os caminhos que a rota 2 indica para a ocupação na América?

6. Como foi possível o deslocamento de acordo com a rota 2?

ATIVIDADE 3: Leia o texto 1 e responda as questões.

TEXTO 1

A expansão e consolidação do território brasileiro

As bandeiras foram expedições geralmente organizadas por particulares e não respeitaram o limite de Tordesilhas. A maioria partiu da capitania de São Vicente, principalmente da vila de São Paulo de Piratininga.

Na segunda metade do século XVI, enquanto a economia canavieira prosperava no Nordeste, em São Vicente ela entrou em decadência, pois as condições naturais não eram favoráveis ao cultivo da cana-de-açúcar. plantavam trigo, milho, mandioca, algodão e frutas e fabricavam tecidos grosseiros.

Não tinham condições de comprar escravos negros e, por isso, utilizavam a mão-de-obra do escravo indígena. Muitos paulistas então passaram a se dedicar à captura dos nativos, que se tornou no século XVII um negócio lucrativo, quando faltou escravo negro, o que levou os bandeirantes a atacar as missões jesuíticas de Guairá, no Paraná; Itatim, no Mato Grosso; e Tape, no Rio Grande do Sul, nas quais os indígenas ofereciam menor resistência, eram mais disciplinados e mais adaptados à agricultura.

Devido ao conhecimento que tinham do interior, na segunda metade do século XVII, alguns bandeirantes foram contratados por pecuaristas e senhores de engenho para o combate de indígenas rebeldes e de quilombos. Domingos Jorge Velho foi o bandeirante mais conhecido desse tipo de bandeira, pois foi o responsável pela destruição do quilombo de Palmares.

E ficaram conhecidas por bandeiras de sertanismo de contrato. À procura do ouro e das pedras preciosas, apoiados pelo governo português, os bandeirantes organizaram várias expedições, com a finalidade de localizar no interior do Brasil as jazidas de metais e pedras preciosas.

Fernão Dias Paes Leme seguiu o vale do rio Paraíba do Sul em direção ao interior de Minas, à procura de esmeraldas, seu filho Garcia Rodrigues Pais, encontrou ouro em Minas; Pascoal Moreira Cabral, descobriu ouro em Cuiabá, e Bartolomeu Bueno da Silva, o Anhangüera, em Goiás.

No século XVIII, já no final do bandeirantismo, surgiram as monções, bandeiras que se dirigiam para o oeste de São Paulo, utilizando o rio Tietê, depois seguiam para o Mato Grosso e Goiás, pelo rio Paraná.

(Retirado de <http://cmeja-historia.blogspot.com/p/7-ano-projeto-um-novo-olhar.html>)

1. O que eram as bandeiras? De onde partiam?

2. Explique o que foi o sertanismo de contrato.

3. Cite 3 bandeirantes famosos, que são citados no texto, e suas importâncias.

4. O que eram as monções?

ATIVIDADE 4: Leia o texto 2 e responda as questões

TEXTO 2

Revoltas e Conflitos na Colônia

As primeiras rebeliões que eclodiram na colônia não tinham a intenção de separar o Brasil de Portugal. Os colonos não se consideravam brasileiros, mas sim portugueses que moravam em uma das muitas colônias que Portugal ainda possuía.

Os colonos apenas queriam lutar contra a política do governo português, que tinha se tornado muito repressiva, principalmente após o domínio espanhol.

Revolta de Beckman: Maranhão, 1684. Foi um movimento da elite insatisfeita com o monopólio da Companhia Geral do Comercio do Maranhão. Pretendia a abolição do monopólio da Companhia do Comércio e a expulsão dos jesuítas, que impediam a escravização de indígenas. Seus líderes foram Manuel e Tomás Beckman.

O movimento foi sufocado pela metrópole. Tomás Beckman foi preso e Manuel Beckman condenado à forca. Guerra dos Emboabas: Minas Gerais, 1708 e 1709. Os paulistas, descobridores das jazidas de ouro, achavam que tinham o direito de monopolizar a exploração. Os emboabas (palavra que significa forasteiros) elegeram Manuel Nunes Viana para governar a região mineira. Os paulistas se revoltaram. Ocorreram vários conflitos, mas os paulistas foram derrotados. Os resultados do movimento foram a separação de São Paulo e Minas Gerais da capitania do Rio de Janeiro e a retirada dos paulistas para Goiás e Mato Grosso.

Guerra dos Mascates: Pernambuco, 1710. Conflito entre os senhores de engenho de Olinda e os comerciantes de Recife. O motivo foi à elevação de Recife a condição de vila (1710), tirando o povoamento da subordinação da Câmara de Olinda. Recife saiu vitorioso do movimento, pois além de ser mantido como vila, foi elevado a capital da capitania de Pernambuco.

Revolta de Felipe dos Santos: Vila Rica, 1720. As razões foram os sucessivos aumentos da opressão fiscal e administrativa da Fazenda Real portuguesa, como a criação da Casa de Fundição e a proibição de circular na colônia, ouro em pó ou em pepitas. O líder do movimento foi Felipe dos Santos.

Os rebeldes foram derrotados e seus líderes deportados. Felipe dos Santos foi condenado à forca. Os resultados foram a criação da capitania de Minas Gerais e o funcionamento regular das Casas de Fundição.

QUESTÕES

1. As rebeliões coloniais desejavam a independência do Brasil? Explique.

2. Cite as principais rebeliões ocorridas no Brasil colonial.

3. Cite um resultado das seguintes rebeliões coloniais:

(A) Guerra dos Emboabas:

(B) Guerra dos Mascates:

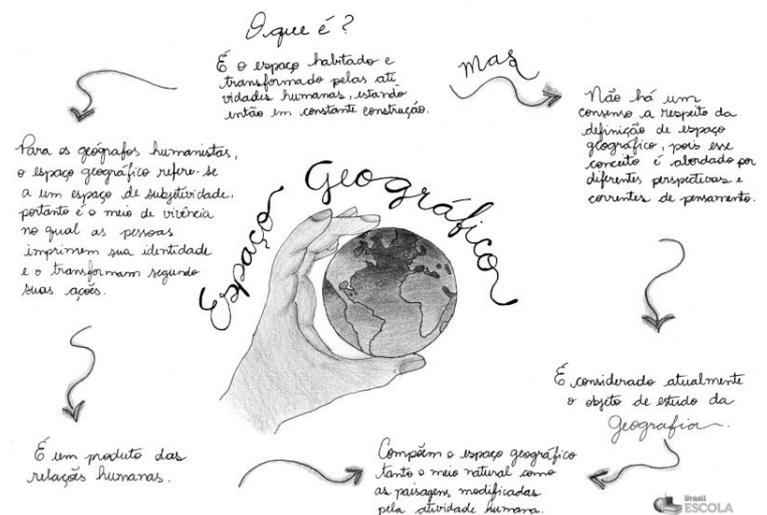
4. Dois líderes de revoltas coloniais, em lugares diferentes, foram presos e tiveram condenação semelhante. Quem foram eles e qual a condenação?

ESPAÇO GEOGRÁFICO (Rodolfo Alves Pena)

O Espaço Geográfico é um importante conceito para a Geografia, haja vista que ele é o objeto principal de estudo dessa área do conhecimento. Sendo assim, entender o espaço geográfico significa também compreender o papel que essa ciência possui no sentido de investigar a realidade tanto em seu aspecto social quanto em suas premissas naturais, com ênfase nas relações entre sociedade e natureza.

Não há, no entanto, um consenso entre os geógrafos sobre o que seria, exatamente, o espaço geográfico, haja vista que muitos deles orientam-se a partir de diferentes correntes de pensamento que apresentam diferentes perspectivas. Por exemplo, para a corrente Nova Geografia, o espaço geográfico corresponde à organização da sociedade e seus elementos sobre o meio.

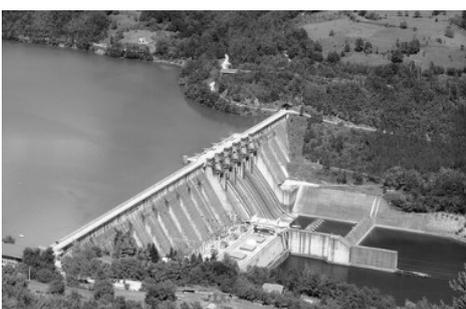
Há autores, como Richard Hartshorne, que defendem que o espaço geográfico é apenas uma construção intelectual, não existindo de fato na sociedade. Seria, nesse caso, uma concepção da forma como nós enxergamos a realidade no sentido de apreender como acontece a espacialização da sociedade e tudo o que por ela foi construído.



MAPA MENTAL GEOGRAFICO - <https://brasilescola.uol.com.br/geografia/espaco-geografico.htm>

Já Milton Santos afirma que o espaço geográfico é um conjunto de sistemas de objetos e ações, isto é, os itens e elementos artificiais e as ações humanas que manejam tais instrumentos no sentido de construir e transformar o meio, seja ele natural ou social.

Para os geógrafos humanistas, porém, o conceito de espaço geográfico estaria atrelado à questão subjetiva, cultural e individual. Nesse sentido, o espaço é o local de morada dos seres humanos e, mais do que isso, é o meio de vivência onde as pessoas imprimem suas marcas cotidianamente, proporcionando novas leituras à medida que a compreensão do mundo modifica-se.

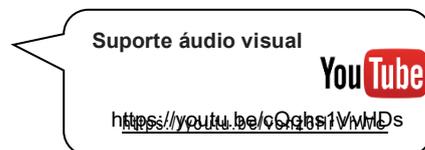


Hidrelétrica, um exemplo da intervenção do homem sobre o meio

Portanto, se consideramos apenas algumas das várias definições existentes, podemos perceber que o conceito em questão possui várias visões conflitantes entre si. O que, no entanto, pode ser estabelecido como consenso é que o espaço

geográfico representa a intervenção do homem sobre o meio, ou seja, um produto (que, dependendo da abordagem, pode também ser um produtor) das relações humanas e suas práticas sobre o substrato natural.

Se ao longo de um rio, por exemplo, constrói-se uma ponte, estamos provocando a alteração das paisagens locais, o que representa a expressão do espaço geográfico. Se em uma cidade adotam-se medidas de revitalização de áreas degradadas, temos aí a transformação do espaço. Portanto, tudo o que é construído pelo homem é, notadamente, geográfico: hidrelétricas, cidades, campos agrícolas, sistemas de irrigação, entre outros elementos, são as construções mais visíveis do espaço geográfico.



ATIVIDADE 1

1. “O espaço geográfico é fruto de um processo que ocorre ao longo da história das diversas sociedades humanas; dessa forma, representa interesses, técnicas e valores dessas mesmas sociedades, que o constroem segundo suas necessidades. Então, é possível dizer que ele reflete o estágio de desenvolvimento dos meios técnicos de cada sociedade”.

(SILVA, A. C. et. al. Geografia contextos e redes 01. 1º ed. São Paulo: Moderna, 2013. p.19).

No trecho acima, observa a noção de espaço geográfico vinculada:

- (A) ao emprego aleatório de ferramentas desprovidas de seus contextos.
- (B) à ideia de que a sociedade é o reflexo do meio onde vive e que nele se reproduz.
- (C) à história da humanidade, limitando esse conceito às justaposições do passado.
- (D) aos interesses da sociedade, em uma perspectiva totalitária e sem subjetividades.
- (E) à utilização das técnicas para a produção da sociedade e suas espacialidades.

2. No conceito de espaço geográfico está implícita a ideia de articulação entre natureza e sociedade. Na busca desta articulação, a Geografia tem que trabalhar, de um lado, com os elementos e atributos naturais, procurando não só descrevê-los, mas entender as interações existentes entre eles; e de outro, verificar a maneira pela qual a sociedade está administrando e interferindo nos sistemas naturais. Para perceber a ação da sociedade é necessário adentrar em sua estrutura social, procurando apreender o seu modo de produção e as relações socioeconômicas vigentes”.

(GIOMETTI, A. B. R., et al. Leitura do Espaço Geográfico através das categorias: Lugar, Paisagem e Território. In: Caderno de formação: formação de professores didática dos conteúdos. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012. p.34).

Na conceituação acima apresentada, temos a Geografia como uma ciência da natureza e da sociedade, no sentido de:

- (A) descrever as metanarrativas individuais do natural e do social.
- (B) evidenciar as relações de interação entre esses dois elementos da realidade.
- (C) compreender as dinâmicas naturais dos espaços humanizados.
- (D) avaliar as estruturas dos sistemas naturais para neles interferir.
- (E) evidenciar a complementaridade nula entre o espaço e as práticas humanas

3. Assinale, a seguir, a alternativa que melhor indica o conceito atual de espaço geográfico:

- (A) Compreende o substrato superficial onde habitam os seres vivos terrestres.
- (B) Abrange o meio físico da Terra e suas dinâmicas naturais, tais como o clima, o relevo e a vegetação.
- (C) É o resultado da interação mediada pelas técnicas entre as práticas humanas e suas sociedades com a superfície terrestre e seus elementos.
- (D) É tudo aquilo que pode ser contemplado pela visão em um ambiente imediatamente próximo.
- (E) É o “palco” das práticas sociais, caracterizando-se por ser um receptáculo das ações antrópicas.

ATIVIDADE 2

1. O que são blocos econômicos? Qual o principal bloco econômico da América do Norte?

2. Sobre os aspectos da população da América do Norte marque (V) para as alternativas verdadeiras e (F) para as alternativas falsas.

- () Todos os países da América do Norte têm como idioma oficial o inglês.
- () Estados Unidos e Canadá são países que apresentam elevados Índices de Desenvolvimento Humano (IDH), o México, por sua vez, possui padrões sociais compatíveis com os outros países da América Latina.
- () Estados Unidos é o país mais populoso da América do Norte, seguido pelo México e Canadá, respectivamente.
- () A maioria da população canadense é de origem europeia.

3. Na América do Norte há uma diversidade muito grande no clima. O clima do norte da América Anglo Saxônica, que inibe a agricultura e a ocupação humana é:

- a) Árido.
- b) Polar.
- c) Temperado.
- d) Mediterrâneo.

4. "É o centro da polarização econômica dos Estados Unidos. Concentra metade da população do

país e 80% do seu parque industrial. Essa população, basicamente urbana forma o maior mercado consumidor mundial e constitui a maior concentração urbano-industrial do mundo."

O trecho se refere

- a) à região de Los Angeles.
- b) à grande região das Planícies Centrais.
- c) à planície dos Grandes Lagos.
- d) ao Nordeste do país, onde se localiza Nova York.

ATIVIDADE 3

Indicadores socioeconômicos

O Índice de Desenvolvimento Humano – IDH – é uma medida resumida do progresso de longo prazo levando-se em conta três dimensões básicas do desenvolvimento humano: renda, educação e saúde. O objetivo da criação do IDH, por iniciativa da Organização das Nações Unidas – ONU –, foi o de oferecer um contraponto a outro indicador muito utilizado, o Produto Interno Bruto – PIB – per capita, que considera apenas a dimensão macroeconômica do desenvolvimento.

do Brasil e o dos países com melhor e pior classificação apresentados na tabela.

PAÍSES SELECIONADOS: IDH (2015)			
PAÍS	IDH	PAÍS	IDH
Estados Unidos	0,920	Brasil	0,754
Canadá	0,920	Colômbia	0,727
Chile	0,847	Suriname	0,725
Argentina	0,827	El Salvador	0,680
Panamá	0,788	Bolívia	0,674
Costa Rica	0,776	Guatemala	0,640
México	0,762	Haiti	0,493

Fonte: PNUD. Relatório do Desenvolvimento Humano 2016. Disponível em: <http://hdr.undp.org/sites/default/files/2016_human_development_report.pdf>. Acesso em: 25 out. 2017.

1. Dos países latino-americanos selecionados, qual apresenta o maior e qual apresenta o menor IDH?

.....

.....

2. Estabeleça uma comparação entre o IDH do Brasil e o dos países com melhor e pior classificação apresentados na tabela.

.....

.....

3. Os setores da economia são partes integrantes do ciclo econômico de países ou regiões. No

capitalismo, os setores primário, secundário e terciário se interligam e fazem a economia girar. Para entender mais sobre a economia de um país, basta analisar qual dos três setores tem maior importância ou destaque para as atividades econômicas do determinado território. A depender do desenvolvimento econômico de um país, é possível entender qual setor tem predominância. Utilize a tabela para responder as questões a seguir.

PAÍSES SELECIONADOS: PARTICIPAÇÃO DOS SETORES DA ECONOMIA NO PIB, EM % (2016)			
PAÍS	AGRICULTURA	INDÚSTRIA	SERVIÇOS
Brasil	5,8	20,9	73,3
Argentina	10,6	28,3	61,1
Chile	4,3	31,3	64,4
Bolívia	13,4	38,5	53,8
Guiana	17,4	35,9	46,8
Peru	7,6	34,7	57,7
Equador	6,4	33,8	59,7
Paraguai	20,0	30,3	49,7
Guatemala	13,2	23,6	62,8

Elaborado com base em dados obtidos em: CIA. The World Factbook. Disponível em: <<https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/fields/2012.html>>. Acesso em: 11 out. 2018.

a) Dos países apresentados na tabela, quais tiveram menos da metade de seu PIB concentrado no setor terciário, em 2016?

b) Cite os dois países que tiveram o maior valor do PIB no setor primário, em 2016?

c) Cite o país que teve o maior e menor valor do PIB no setor secundário, em 2016?

4. Observe a charge a seguir.



a) Qual é o fenômeno social retratado pela charge?

b) A charge mostra uma característica do capitalismo. Que característica é essa? Qual é a ironia presente na charge?

c) Dê uma explicação para a ocorrência desse fenômeno, tão comum no continente americano.

ATIVIDADE 1

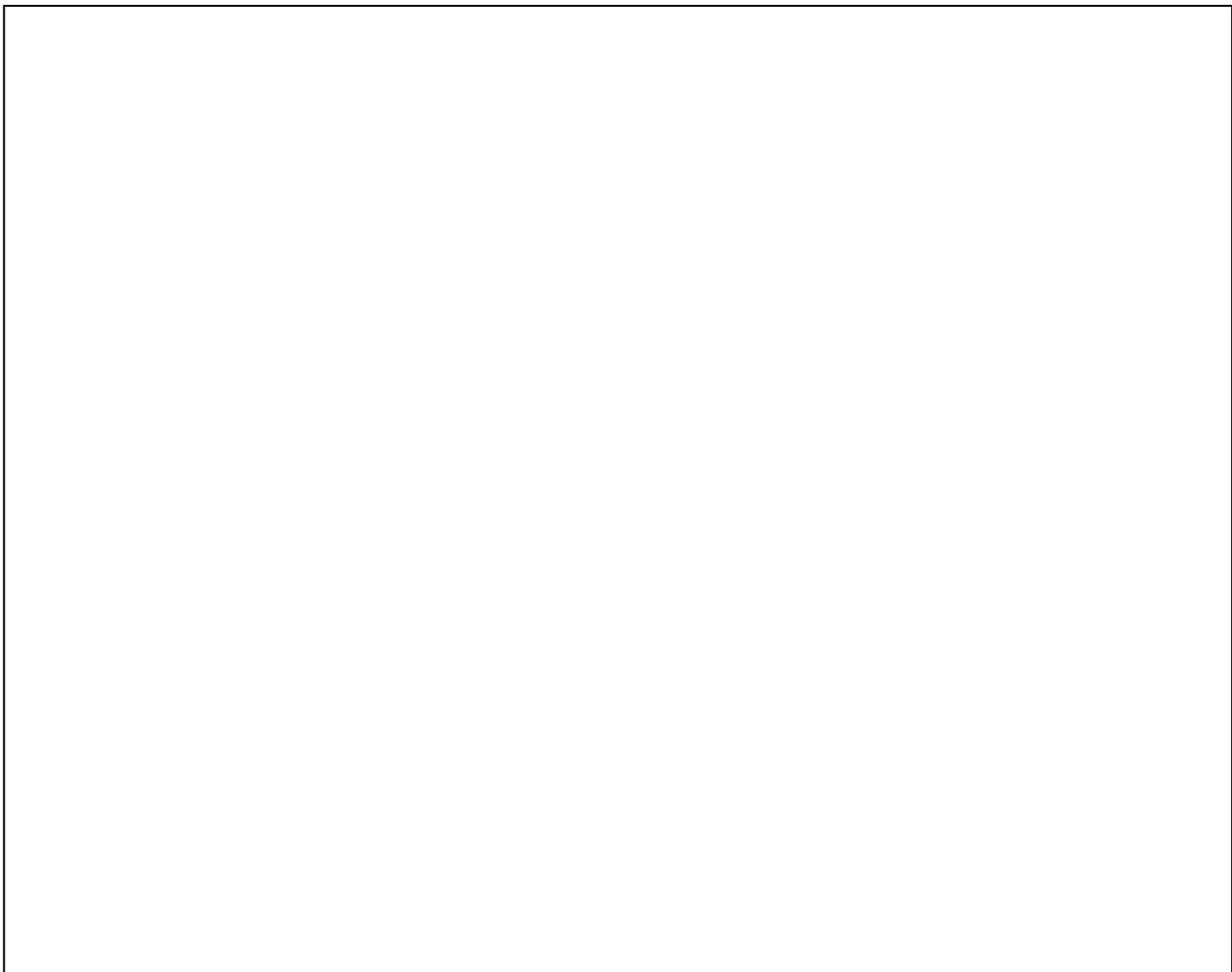
ORGANELAS CELULARES

Organelas são estruturas que ficam dentro das células, mais precisamente dentro do citoplasma, que é composto por um líquido gelatinoso.

Por sermos seres pluricelulares (várias células) e eucariontes (núcleo celular organizado), temos uma complexidade enorme dentro de nós e são essas estruturas que vão fazer a célula funcionar. Cada organela celular tem uma função, como se fossem nossos órgãos internos, digerem os alimentos, quebram as moléculas que precisam, excretam o que não é necessário, e assim por diante. A célula animal é muito complexa e composta de diversas estruturas, que são as organelas, que são: **Membrana plasmática**, Núcleo, **Mitocôndria**, **Ribossomos**, **Lisossomos**, Retículo endoplasmático Liso, Retículo endoplasmático Rugoso, **Complexo de Golgi** e **Centríolos**.

** Fonte <https://www.stoodi.com.br/blog/2018/06/14/organelas/>

1. No espaço abaixo, desenhe uma célula animal com todas as suas organelas. Pinte!



2. Complete a tabela com as funções exercidas de cada organela celular presente na célula

ORGANELA CELULAR	SUA FUNÇÃO
MEMBRANA PLASMÁTICA	
NÚCELO	
MITOCÔNDRIA	
RIBOSSOMOS	
LISOSSOMOS	
RETÍCULO ENDOPLASMÁTICO LISO	
RETÍCULO ENDOPLASMÁTICO RUGOSO	
COMPLEXO DE GOLGI	
CENTRÍOLOS	

3. Organismos multicelulares possuem 5 **níveis de organização celular**, que vão desde o mais simples ao mais complexo: Quais são esses níveis?

- **NÍVEL 1** – _____
- **NÍVEL 2** – _____
- **NÍVEL 3** – _____
- **NÍVEL 4** – _____
- **NÍVEL 5** – _____

ATIVIDADE 2

Leia o texto e responda os questionamentos:



A escolha correta dos alimentos pode contribuir para a manutenção e recuperação da sua saúde

A função dos alimentos vai muito além de simplesmente nos manter saciados. Uma alimentação adequada e saudável garante uma boa nutrição e o funcionamento adequado de todo o corpo. Portanto, ela influencia, e muito, na saúde.

Alimentos *in natura*, como frutas, legumes, verduras, grãos diversos, oleaginosas, tubérculos, raízes, carnes e ovos, são saudáveis e excelentes fontes de fibras, de vitaminas, minerais e de vários compostos que são essenciais para a manutenção da saúde e a prevenção de muitas doenças. Inclusive aquelas que aumentam o risco de complicações do Coronavírus, como diabetes, hipertensão e obesidade.

Com isso, o cenário atual demanda um cuidado redobrado não só com a higiene, mas também com a alimentação. Uma vez que estar com as condições nutricionais em dia, por meio do consumo adequado de alimentos saudáveis e água potável, contribui para o fortalecimento do sistema imunológico, para a manutenção e a recuperação da saúde.

**Fonte: <https://saudebrasil.saude.gov.br/eu-queiro-me-alimentar-melhor/qual-o-papel-de-uma-alimentacao-adequada-e-saudavel-durante-a-pandemia-de-covid>

1. Qual o papel de uma alimentação adequada e saudável durante a pandemia de COVID?

2. O que seria uma alimentação saudável?

3. Eu posso comer de tudo?

4. Comer, “ matar” a fome, significa estar bem nutrido?

5. Qual a relação alimento e nutrição?

ATIVIDADE 3



Sistema imunológico

O sistema imunológico, também chamado de sistema imune, é o que garante proteção ao nosso corpo, evitando que substâncias estranhas e patógenos afetem negativamente nossa saúde. É um sistema complexo que envolve uma série de células e órgãos que funcionam, em conjunto, como uma grande barreira de proteção.

A capacidade do nosso corpo de proteger-nos contra esses agentes é chamada de imunidade. A imunidade pode ser classificada em inata e adquirida. A primeira apresenta uma resposta mais ampla, e os indivíduos já nascem com os mecanismos que a promovem. Na segunda as respostas são mais específicas, e o indivíduo desenvolve-a durante sua vida. O sistema imunológico ou imune é formado por diferentes células, tecidos, órgãos e moléculas. Nesse sistema temos estruturas individualizadas, como o baço e os linfonodos, e células livres, como os leucócitos.

Ele garante o reconhecimento de células e substâncias estranhas e a destruição ou neutralização dos invasores, graças a uma resposta coordenada de seus componentes. Essa resposta é fundamental para garantir que o corpo desenvolva ou não uma doença ou mesmo a duração dela.

O sistema imune é capaz de diferenciar as células do próprio corpo daquelas invasoras, o que garante grande eficiência na defesa do organismo. Entretanto, em algumas situações, ele pode reagir contra nosso próprio corpo, desencadeando doenças autoimunes. Quando falamos em células que participam do sistema imunológico, devemos dar destaque aos leucócitos, responsáveis pelas

principais ações de defesa do organismo. Também chamados de glóbulos brancos, são produzidos na medula óssea e migram para as várias partes do corpo pelos [vasos sanguíneos](#).

*** Fonte: <https://brasilescola.uol.com.br/biologia/sistema-imunologico-humano.htm>

1. Como também é conhecido o sistema imunológico?

.....

2. Qual a sua finalidade?

.....

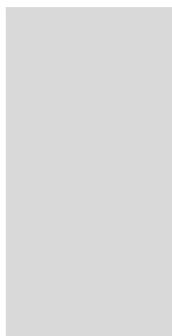
3. A capacidade do nosso corpo de proteger-nos contra agentes estranhos é chamada de _____ e, esta, pode ser classificada em _____ e _____.

4. Quando falamos em células que participam do sistema imunológico, devemos dar destaque aos _____, responsáveis pelas principais ações de defesa do organismo. Também chamados de _____, são produzidos na _____ e migram para as várias partes do corpo pelos [vasos sanguíneos](#).

5. O que seria uma doença autoimune?

.....
.....
.....

6. Leia:



A imunidade baixa tem causas diversas e, por isso, necessita de uma avaliação médica pessoal. Muitas vezes, quem tem o sistema imunológico enfraquecido apresenta sintomas simples. Logo, as pessoas não dão a devida atenção e, conseqüentemente, esse problema pode se agravar.

Uma das principais causas da imunidade baixa é a má alimentação, já que o nosso organismo precisa de vitaminas e minerais essenciais para fortalecer o sistema imunológico.

** Fonte: <https://blog.drconsulta.com/baixa-imunidade-o-que-ela-gera-e-como-solucionar-esse-problema/>

a) Quais sintomas da imunidade baixa podem ser reconhecidos no dia a dia?

Cite pelo menos 4 sintomas.

.....
.....
.....

b) Como tratar a baixa imunidade?

ARTE URBANA – TÉCNICA LAMBE LAMBE

ORIGEM

Arte de colar cartazes na rua nasceu no final do século 19 com o advento da indústria de impressão em massa (imprensa), o que possibilitou a criação de uma nova mídia: o poster/cartaz. Mídia essa que possibilitou a disseminação da informação pela cidade através da colagem dos cartazes, o conteúdo desses variava de propagandas, eventos e até política. Uma indústria que fez grande uso deste tipo de mídia eram os circos por se tratarem de espetáculos itinerantes, logo era necessário que se utilizasse um veículo que fosse de rápida disseminação e com um custo barato.

Quase 100 depois, não só os métodos de impressão evoluíram muito, indo de litografias rudimentares para métodos que não só possibilitavam o uso de uma maior gama de cores, mas também artes mais detalhadas e em escalas muito maiores. Essa expansão possibilitou que o método de impressão ficasse mais acessível o que claramente fez com que outros campos tivessem acesso a esse método.

No período pós-segunda Guerra Mundial tivemos um ressurgimento dos posters de protestos, obviamente uma clara reação ao período passado e ao apoio a contra-cultura, foi nessa época que a arte de rua começou a se aproveitar do caráter imediato e massivo da mídia impressa para criar sua própria categoria: o Lambe-lambe, também conhecido como Wheatpaste poster ou Paste up.

Nesse cenário, vários artistas começaram a surgir colocando sua arte através dessa mídia, diferente da arte de murais ou do graffiti tradicional feito com spray, o lambe-lambe, assim como a arte em stencil, possibilita que o artista se concentrasse em fazer sua arte com calma e apenas se preocupasse no local e na aplicação da arte, o que permitia que artes lindas pudessem ser colocados



de maneira ilegal em locais de grande transito sem que o artista fosse pego. Vamos abaixo mostrar alguns artistas que ficaram famosos por usar lambe-lambe.



OBEDI / SHEPARD FAIREY

Shepard Fairey começou a colar adesivos com a cara do lutador de WWE, André o Gigante, com as letras “OBEY” (obedeça) abaixo pela cidade no início dos anos 90. Ao longo dos anos essa ideia evoluiu para uma campanha em nível global com diversos colaboradores colando seu poster em diversas cidades. Quando questionado quanto

ao significado da imagem, Shepard apenas respondeu que se trata de uma experiência para deixar as pessoas mais sensitivas ao mundo ao seu redor.



NO BRASIL

Aqui no Brasil a arte urbana é bem conhecida e utilizada, principalmente nas cidades de São Paulo, Belo Horizonte, Salvador, Natal e aqui em Campo Grande – Mato Grosso do Sul! O artista Leonardo Mareco já fez algumas intervenções artísticas nas paredes de Campo Grande (MS).

Em meio à pandemia do coronavírus assolando o Brasil e o Mundo, o

artista campo-grandense Leonardo Mareco espalha seus desenhos pela cidade para conscientizar a população.

Entre seus trabalhos mais interessantes estão o “malabarismo social” e os “pontos de higienização”, mas o mais recente foi produzido na comunidade Só Por Deus, em parceria com a Central Única de Favelas de Mato Grosso do Sul, com os dizeres “Aqui o Isolamento Social sempre existiu”:



ATIVIDADE 1

01. Qual o nome do artista que faz intervenções artísticas na cidade de Campo Grande (MS)?

02 – Quais os nomes das obras que estão sendo colocadas nas paredes e superfícies de Campo Grande (MS)?

03 – Faça o seu próprio lambe lambe me casa! Faça na folha branca uma frase ou desenho que goste muito! A técnica da Arte Urbana é sobre expressar sentimentos, pensamentos ou vontades! Seja

criativo e criativa! Pode ver os exemplos acima, depois de terminado, “cole” na parede do seu quarto ou em qualquer outra superfície. Confira o passo a passo:

COMO FAZER?

- ✓ Arte – Vamos começar pelo mais óbvio e fundamental, é preciso definir o que será sua arte, isso irá variar do tipo de arte que você gosta e do tipo de mensagem que quer passar. Pode ser desenho ou frase!
- ✓ Cola – Tendo a arte definida e feita, será necessário um recorte (ou não) para poder colá-la na rua ou na parede do seu quarto. A cola em si pode ser feita de diversas formas, a mais comum é utilizar-se “cola de farinha” pois essa rende mais e não custa muito. A fórmula mais comum envolve colocar 3 colheres de farinha de trigo em 750 ml de água, ferver ela até ficar grossa e acrescentar (ou não) cola branca a mistura para deixá-la mais pegajosa.
- ✓ Local – Falando em superfície, é sempre importante procurar bases mais lisas como paredes e metal, texturas muito granuladas e irregulares dificultarão a colagem. Parte do que torna o lambe-lambe interessante é a possibilidade de colocá-lo rapidamente em praticamente qualquer local, logo você tem mais possibilidades de locais para publicar sua arte.

TEXTO 02

CUBISMO

O cubismo é um movimento artístico que surgiu no século XX, nas artes plásticas, tendo como principais fundadores Pablo Picasso e Georges Braque e tendo se expandido para a literatura e a poesia pela influência de escritores como John dos Passos e Vladimir Maiakovski.



CUBISMO NO BRASIL

No Brasil, somente após a Semana de Arte Moderna de 1922 é que o movimento cubista irá ganhar força. Ainda que os artistas brasileiros não tenham se entregado às características exclusivamente cubistas, é possível perceber influências claras dessa vertente.

A artista Tarsila do Amaral foi umas personalidades que



À esquerda, *São Paulo* (1924), de Tarsila do Amaral. À direita, *Pietà* (1966), de Rego Monteiro

utilizou características cubistas em suas telas. Nelas, notamos a influência dessa vanguarda europeia pelo uso das formas geométricas. Ainda nas artes plásticas, vale ressaltar os trabalhos de outros artistas brasileiros: Anita Malfatti, Rego Monteiro e Di Cavalcanti. Já a literatura cubista no Brasil teve

como destaque as obras dos escritores: Oswald de Andrade, Raul Boop e Érico Veríssimo. Note que a literatura cubista teve como foco a "destruição da sintaxe", pondo fim à linearidade.

ATIVIDADES



1. Observe as obras acima, escolha uma delas e faça a releitura.

Se possível, use recorte e colagem além do desenho e pintura.

Explore sua criatividade!!

2. Leitura de imagem.

Responda as questões a seguir:

a) Qual a diferença e a semelhança entre as duas obras?

.....

.....

.....

.....

b) Observe as cores de cada pintura e comente o que as cores usadas pelos artistas transmite a você, o observador?

.....

.....

.....

.....

c) Nas obras de Tarsila do Amaral e Rego Monteiro, descreva o que você vê e pensa quando observa atentamente todos os detalhes.

.....

.....

.....

.....

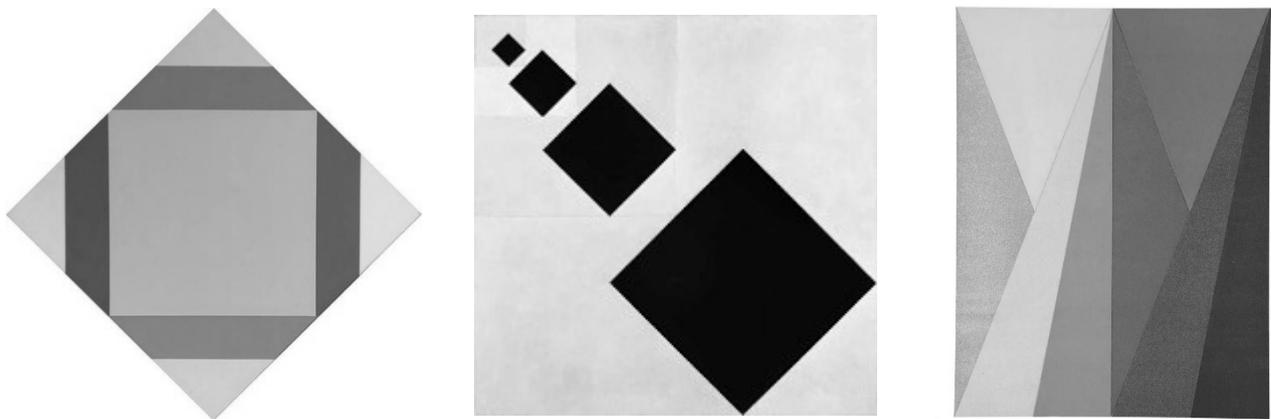
TEXTO 3

ARTE CONCRETA

A Arte Concreta, no Brasil, ganhou força nos anos 1950, com o desenvolvimento econômico, Industrial e cultural brasileiro, permitindo que importantes museus de arte fossem fundados com a intenção de divulgar a produção internacional e nacional. Nos anos 1930, o artista Van Doesburg

utilizou, pela primeira vez, a expressão: “Arte Concreta” para designar uma modalidade que, mesmo sem implicar uma arte figurativa, se opunha ao Abstracionismo.

Para esse artista, a Arte Abstrata traz vestígios simbólicos de uma representação; já para Arte Concreta, os elementos formais (linha, ponto e cor) são o que há de concreto em uma representação pictórica. Em 1950, o MASP (Museu de Arte de São Paulo) organizou uma exposição do conjunto de obras – arquitetura, escultura e pintura, de um dos mais influentes designers do século atual e seguidor da Escola de Design Bauhaus, o suíço Max Bill, que foi fundamental para o conhecimento da Arte Concreta no Brasil. O marco desse movimento foi a criação do grupo Ruptura, cujas obras são caracterizadas pelo uso de figuras geométricas e pela elaboração baseada no raciocínio, e do grupo Frente, cujas obras, que valorizavam a luz e os símbolos, contestavam a Arte Concreta, dando origem ao Neoconcretismo.



Características principais da Arte Concreta:

- Elaboração artística em busca da forma precisa.
- Ênfase na racionalidade, no raciocínio e na ciência.
- Uso de figuras abstratas nas artes plásticas.
- União entre a forma e o conteúdo na obra de arte.
- Envolvimento com temas sociais (a partir da década de 1960).

Exemplos de artistas plásticos concretistas:

- Theo van Doesburg : pintor e arquiteto holandês.
- Max Bill: pintor, escultor, desenhista, designer e arquiteto suíço.
- Gottfried Honegger: pintor, escultor e designer gráfico suíço.
- Erich Hauser: escultor concretista alemão.

ATIVIDADES

1. O que é arte concreta? E quais suas principais características?

2. Qual o nome do artista que foi fundamental para o conhecimento da arte concreta no Brasil?

PRATIQUE!

1. Reproduza uma das obras acima:
2. Crie sua própria arte concreta:

EDUCAÇÃO FÍSICA - 8º ANO

A EDUCAÇÃO FÍSICA nas aulas remotas

Com a paralisação das escolas em função da pandemia do coronavírus, muitos pais estão tendo dificuldade para “gastar” a energia dos filhos.

Nós professores de Educação Física, responsáveis por manter as crianças ativas e saudáveis em nossas escolas, no decorrer destas aulas deste mês, iremos propor algumas atividades para se praticar em casa e com família (irmãos).

SUGESTÃO DE ATIVIDADE

1. Como Jogar Bolinha de Gude

Bolita, bolica, berlinde, bila, bola de gude – não importa o nome, o fato é que ela sobreviveu ao avanço do tempo e dos jogos eletrônicos.

Aqui, vamos relembrar e/ou aprender uma das várias formas de jogar bolinha de gude, uma brincadeira ainda tão popular entre as crianças, principalmente de nosso bairro.



Há diversas formas de jogar, mas os objetivos não mudam muito. Com um impulso do polegar, atira-se uma bolinha tentando atingir um alvo marcado previamente (triângulo, buraco, etc) ou tomar as bolinhas dos adversários, acertando-as.

Bolinha de gude em Triângulo: Você pode jogar com seu(s) irmão(ões)

Desenhe um triângulo no chão – o tamanho depende da quantidade de bolinhas a ser colocada, conforme aparece no desenho acima.



1. Jogam até quatro crianças. (Não se esqueçam, devido a pandemia, jogar somente com familiares de casa)
2. Cada bolinha colocada no triângulo pertence a um jogador.
3. Risca-se uma linha abaixo do triângulo e, a uma distância de três metros ou um pouco menos, cada criança joga uma bolinha.
4. Quem acertar mais perto da linha joga primeiro; se acertar a bolinha do que jogou antes, fica com ela.
5. Um de cada vez, os jogadores têm que desentocar as bolinhas de dentro do triângulo; perde a vez quando não conseguir acertar.
6. Quem conseguir desentocar as quatro fica com todas.

Suporte áudio visual



<https://youtu.be/0Gbs1VvHDs>

PRÓXIMAS ATIVIDADES

1. Sedentarismo – Saiba quais são os riscos de não se movimentar, mesmo que dentro de casa, e como combater esse mal.
2. Alimentação saudável – Uma boa maneira de convencer seus filhos a comerem bem é mostrando como funciona a dieta dos atletas.

Texto 1: História do Handebol

O alemão Karl Schelenz foi um atleta e professor de educação física, responsável pela criação do handebol em 1919. Apesar de um esporte alemão, seu nome vem da língua inglesa. O significado de hand, no idioma, é “mão”. Inicialmente criado para ser um esporte feminino, as partidas eram disputadas ao ar livre, em campos menores e gramados. As primeiras partidas da modalidade foram realizadas em Berlim, no período pós Primeira Guerra Mundial. Sua difusão pelo mundo foi rápida, abarcando também equipes masculinas. Em 1930, o handebol passou a fazer parte dos Jogos Olímpicos de Berlim. Até aquele momento, ele era jogado da maneira como foi concebido, ou seja, com um total de 22 jogadores, 11 em cada lado. A partir de 1972, já com menor número de jogadores, sete por equipe e praticado em um campo maior, a modalidade foi reintroduzida nos Jogos Olímpicos depois de algum tempo de fora.

Dessa época, até hoje, o esporte alcançou muitas nações. Em 1999 foi criada a Federação Internacional de Handebol, com sede na Suíça. Atualmente, o Campeonato Mundial de Handebol é realizado a cada dois anos. As seleções europeias seguem como os maiores destaques do mundo. O Brasil foi campeão mundial feminino em 2013, mas o esporte ainda é pouco representativo no país, tendo os maiores times no Rio de Janeiro, São Paulo, Paraná e Minas Gerais. No Brasil, o handebol passou a ser reconhecido a partir dos anos 30. Em 1940 foi fundada em São Paulo a Federação Paulista de Handebol. Esse momento foi um importante passo para a consolidação do esporte no país. Em 1979 foi fundada a Confederação Brasileira de Handebol (CBHb). Esse órgão é responsável pelos eventos de handebol que ocorrem no país. Atualmente diversos estados possuem equipes de

Handebol com destaques para São Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro e Paraná.

Veja quais são as principais regras:

- Uma partida tem duração de 60 minutos e é dividida igualmente em dois tempos de 30 minutos. Em caso de empate, o jogo é prorrogado em mais dois tempos, de 5 minutos cada.
- Entre cada um dos tempos há um intervalo de 10 minutos.
- Todos os jogos são supervisionados por dois árbitros e um cronometrista.
- Enquanto estiver com a posse da bola o jogador pode dar até três passos sem passá-la adiante; Entretanto, caso ele esteja quicando a bola poderá dar mais passos.
- O jogador não pode segurar a bola por mais de três segundos ou dar mais de três passos segurando a bola.
- Durante o jogo, nenhum jogador de linha pode pisar na linha ou entrar na área do goleiro. Caso essa invasão aconteça, a equipe que está atacando perde a posse de bola. Entretanto, ao realizar um movimento de ataque, por exemplo, é permitido que o jogador cometa essa invasão, mas somente se pular de fora para dentro na área e soltar a bola enquanto estiver no ar.
- É permitido bloquear um jogador com o próprio corpo, entretanto, é vetado o uso de qualquer tipo de agressão física, como cotoveladas, puxões e empurrões e chutes, sob pena de punição com cartões amarelo ou vermelho.
- As partidas são jogadas por duas equipes, cada uma com sete jogadores. Um deles será o goleiro enquanto os demais ficam em campo.
- Para as equipes masculinas, a bola, que é feita de couro ou material sintético similar, possui circunferência de 58,4 cm e peso de 453,6 gramas.
- Para as equipes femininas, a circunferência é de 56,4 cm, enquanto o peso é de 368,5 gramas.
- A quadra de handebol possui as seguintes dimensões: 40 metros de comprimento por 20 metros de largura. Em cada uma das extremidades há um gol, cujas medidas são 2 metros de altura por 3 metros de largura.
- A quadra será delimitada pelas linhas laterais e linhas de fundo. Há ainda as linhas dos 4, 6, 7 e 9 metros.
- Linha dos 4 metros: serve para limitar o goleiro durante a cobrança de um tiro de 7 metros.
- Linha dos 6 metros: delimita a área do goleiro.
- Linha dos 7 metros: estabelece o posicionamento para o tiro de 7 metros.
- Linha dos 9 metros: específica para a cobrança de faltas é onde será formada a barreira defensiva.



Fundamentos do handebol

Empunhadura: É um dos fundamentos mais básicos no handebol. Consiste no ato de segurar a bola de maneira correta com uma das mãos.

Recepção: Também fundamento básico, mas não menos importante, a recepção é o ato de receber a bola e conseguir dominá-la. Normalmente, é realizada com as duas mãos, porém, dependendo do nível técnico do atleta e da situação da partida, essa recepção também pode ser feita com apenas uma das mãos.

Passe: Normalmente treinado em conjunto com o fundamento anterior, o passe é um dos fundamentos mais importantes da modalidade. É a ação de lançar a bola para um companheiro de equipe sem deixar que o adversário faça a interceptação.

Arremesso: É a ação que finaliza a jogada criada pela equipe e tem como intuito atingir a baliza adversária para marcar o gol.

Drible: Resume-se ao ato de quicar a bola no chão, em progressão, sem perder o domínio dela. O drible tem como objetivo ludibriar a marcação adversária seja nas ações coletivas, seja nas individuais. É também uma forma de tentar encontrar o melhor ângulo para o arremesso.

ATIVIDADES

1. Em que ano foi fundada a Confederação Brasileira de Handebol (CBHb)?

.....

.....

2. Complete:

a) A Confederação Brasileira de Handebol (CBHb) é o órgão responsável pelos _____ que ocorrem no país.

b) As primeiras partidas da modalidade foram realizadas em _____, no período pós _____

c) Atualmente diversos estados possuem equipes de _____ com destaques para São Paulo, Minas Gerais, _____ e _____.

3. Quem foi o fundador do Handebol:

- () William George Morgan
- () Mark Zuckerberg
- () James Naismith
- () Karl Schelenz
- () Bruce Wayn

4. No ano de 2013, qual seleção foi campeã mundial?

5. O Handebol inicialmente foi criado para ser um esporte:

- Masculino
- Misto
- Feminino

6. Marque V para Verdadeiro e F para Falso:

- O jogador poderá permanecer com a bola em mãos por apenas 6 segundos.
- É permitido bloquear um jogador com o próprio corpo.
- Em 1930 o handebol passou a fazer parte dos Jogos Olímpicos de Berlim.
- Os jogadores podem permanecer na área do goleiro.
- Em 1999, foi criada a Federação Internacional de Handebol

Texto 2: ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA: ATLETISMO

A séculos entende-se por ATLETISMO a prática de um conjunto de exercícios corporais baseados nos gestos naturais do homem, é um esporte universalmente popular, onde as exigências sempre serão mais e mais (mais rápido, mais alto, mais longe, mais resistente e mais e mais).

O atletismo é uma das primeiras modalidades esportivas que se pratica, pois se baseia nos movimentos naturais como saltar, correr e arremessar. Praticado desde tempos que remontam ao início da nossa civilização, originou-se da necessidade de treinar guerreiros. A palavra atletismo deriva da raiz grega athon, que significa combate.

É chamado de esporte-base, pois sua prática corresponde a movimentos naturais realizadas pelo ser humano que consiste em: Andar; Correr; Saltar; Lançar; Arremessar

Por exemplo, podemos observar um jogador em atividade numa partida de futebol, basquete ou voleibol. Durante o jogo, ele anda, outras vezes, corre, salta e pratica arremessos. Por isso, um jogador de futebol, basquete ou voleibol procura sempre desenvolver essas habilidades que são “base” dos conjuntos de atividade física do praticante dessas modalidades.

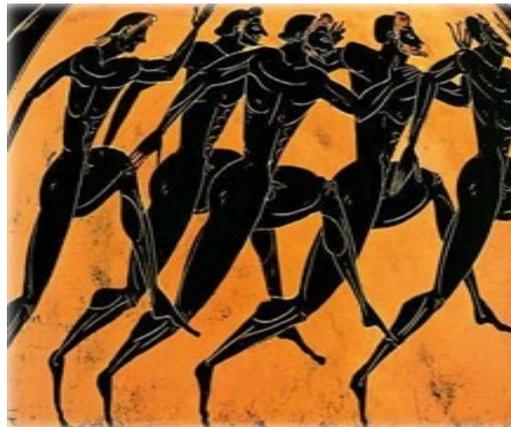
Na moderna definição, o Atletismo é um esporte com provas de pista (corridas), de campo (saltos e lançamentos), provas combinadas, como decatlo e heptatlo (que reúnem provas de pista e de campo), o pedestrianismo (corridas de rua, como a maratona), corridas em campo (cross country), corridas em montanhas, e marcha atlética.

História do Atletismo



A história do atletismo é muito bonita, pois se inicia com a própria história da humanidade, quando o homem primitivo praticava suas atividades naturais para sobrevivência, como a caça, que ele usava para a sua própria defesa, nela ele saltava, corria, lançava, enfim desenvolvia uma série de habilidades relacionadas com as diversas provas de uma competição de atletismo.

Na Pré-História



O ser humano já praticava atletismo como forma de caminhada, por exemplo, era utilizada para se locomover de um lugar para o outro. A corrida e os saltos, para escapar das presas dos animais carnívoros. O arremesso era usado para se defender e matar animais que serviam de alimento. Desta forma, os homens e as mulheres foram adquirindo habilidades que, mais tarde, foram aprimoradas e adaptadas para as competições de atletismo.

algumas das modalidades do sobrevivência na pré-história.

Atletismo na Era Antiga

A história diz que os primeiros eventos esportivos organizados foram realizados por volta de 1200 a.C., no "Monte Olímpicus", na Grécia. Próximo a este local foi construído um palco esportivo para sediar os Jogos Olímpicos. Lá, os homens exibiam as suas forças, habilidades físicas e o controle psicológico, tudo em homenagem a Zeus, o rei dos deuses da mitologia grega.

As mulheres, por sua vez, não tinham permissão para participar dos jogos e nem mesmo para assistir as competições masculinas. Mas, em contrapartida, a cada quatro anos, era realizado um evento esportivo só para elas, em homenagem a Hera, esposa de Zeus.

Naquela época, os Jogos Olímpicos eram realizados durante cerimônias culturais e religiosas. Os atletas vitoriosos eram glorificados a altura dos grandes deuses. Em 776 a.C., Corobeus, de Atenas, fez seu nome correndo nu e descalço numa tosca pista de 200 jardas e tornou-se o primeiro atleta a ganhar uma prova

olímpica. Ele venceu a prova de velocidade dos 192 metros, tornando-se o primeiro e o mais antigo herói do atletismo. Se não teve direito a uma medalha, mereceu uma estátua e gravou seu nome na história do esporte. Com o tempo, o atletismo ganhou novas modalidades, além de mais brilho e dimensão nos Jogos Olímpicos. Mas em 393 a. C., o imperador romano Theodósius proibiu a realização dos eventos esportivos. Desta forma, os Jogos Olímpicos foram paralisados e a tocha olímpica foi extinta por 1400 anos.

Atletismo na Era Moderna



1896, o francês Pierre de Fredy, Barão de Coubertin, reativou os festivais esportivos. A primeira versão dos Jogos Olímpicos da era moderna foi realizada em Atenas, na Grécia. Participaram 285 atletas, de 13 países. Desde então, a tocha olímpica foi reacendida com a finalidade de promover paz entre a comunidade mundial. A intenção do Barão de Coubertin era de unir os povos pelo esporte.

Só em 1894 o ele conseguiu reunir representantes de várias nações em uma pré-convenção olímpica, em Paris. Dos 34 presentes apenas 13 assinaram um compromisso formal garantindo a participação de seus países na Olimpíada de 1896.

As Olimpíadas ocorreram durante a primavera na Europa. No dia 6 de abril de 1896, estavam presentes 285 atletas representando 13 países. O sucesso do evento atraiu mais nações e estimulou Coubertin a criar o Comitê Olímpico Internacional (COI). O Barão foi presidente do COI por 29 anos. Ele morreu pobre e doente em Genebra, na Suíça, em 1937, aos 74 anos. Seu coração foi enterrado em Olímpia, onde tudo começou.

Nas Olimpíadas de 1896, na modalidade atletismo, foram disputadas as provas de:

- Salto Triplo
- Salto em Distância
- Arremesso de Peso
- Lançamento de Disco
- 100 m. Rasos
- 400 m. Rasos
- Maratona

"O principal objetivo da vida não é a vitória, mas a luta; o essencial não é vencer, mas lutar. Vamos exportar nossos atletas para promover a paz. Esse é o mercado livre do futuro." (Pierre de Coubertin, fundador da Olimpíada Moderna)

Atualmente, os Jogos Olímpicos são realizados, de quatro em quatro anos, em países e cidades diferentes. O atletismo continua sendo a atração principal. São 26 provas masculinas e 23 femininas.

ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA: ATLETISMO NO BRASIL

O atletismo somente começou a ser praticado no Brasil, a princípio esporadicamente e por estrangeiros radicados no país, a partir de 1910, em São Paulo. A primeira competição realizou-se em 1914, por iniciativa do jornal O Estado de S. Paulo, que aproveitou a chegada do atleta dinamarquês Islovard Rasmussen. A competição realizou-se sob a forma de Campeonato do Atleta Completo (espécie de decatlo, mas com 12 provas), no Clube Espéria. Foi vencedor o visitante, seguido pelo brasileiro Amadeu Saraiva.

Deflagrada a primeira guerra mundial, a prática do atletismo foi paralisada, reiniciando-se em 1918, quando o mesmo jornal promoveu uma corrida de 24 km em volta da cidade, denominada Estadinho e aberta a qualquer corredor que provasse aptidões físicas. Graças ao estímulo provocado por novas competições, pela publicação das regras internacionais e pela construção, em 1921, do primeiro estádio atlético - o do Paulistano - o atletismo tomou grande impulso, ainda em São Paulo. O entusiasmo transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde desde 1920 já se realizavam competições amistosas. No ano seguinte disputou-se o primeiro torneio entre atletas do Rio de Janeiro e de São Paulo, e em 1924 o atletismo brasileiro participava de sua primeira olimpíada.

Provas do atletismo

Corridas

A corrida é uma das formas mais primitivas de exercício e dever ter surgido da necessidade dos homens primitivos de andar mais depressa para fugir de alguns perigos ou perseguir a caça. A prática regular da corrida aumenta a capacidade respiratória, melhora a circulação sanguínea e aumenta a força muscular. Quando uma pessoa está andando, ela mantém um dos pés no chão e o outro no ar, a todo o momento.

Na corrida, de tempos em tempos, os dois pés do atleta ficam no ar. A corrida é, na verdade, uma sucessão de pequenos saltos. Ao correr, elevamos os joelhos ao mesmo tempo em que movimentamos os braços. Desta forma, obteremos um rápido deslocamento o nosso corpo.

Saltos

Saltar é elevar-se procurando transpor maior distância ou maior altura. Os saltos atléticos que procuram transpor uma certa distância, semelhantes aos que eventualmente damos em dias de chuva, por exemplo, para transpor enxurrada, são chamados de saltos em distância. Os saltos atléticos, semelhantes aos que você dá quando tenta alcançar o galho de uma árvore, por exemplo, que procuram transpor maior altura são chamados de saltos em altura.

Os saltos atléticos em distância e em altura são executados obedecendo a certas técnicas e regras. Quase todos os esportes exigem o salto atlético.

Arremessos

Existem quatro modalidades nesta categoria: arremesso de peso, lançamento de dardo, de marte e de disco. Em todas elas, vence o atleta que conseguir arremessar o objeto a uma distância maior.

ATIVIDADES

1. Após a leitura do capítulo defina atletismo.

2. O que significa a palavra atletismo?

3. Por que o atletismo é considerado o esporte-base de todas as outras modalidades esportivas?

4. Sobre a história do atletismo, explique:

a) Atletismo na pré-história

b) Atletismo na era antiga

c) Atletismo na era moderna

5. Quem reativou os eventos esportivos na era moderna? E em que ano e aonde isso aconteceu?

6. Quais foram às modalidades esportivas praticadas na primeira olimpíada da era moderna?

7. Descreva a história do atletismo no Brasil.

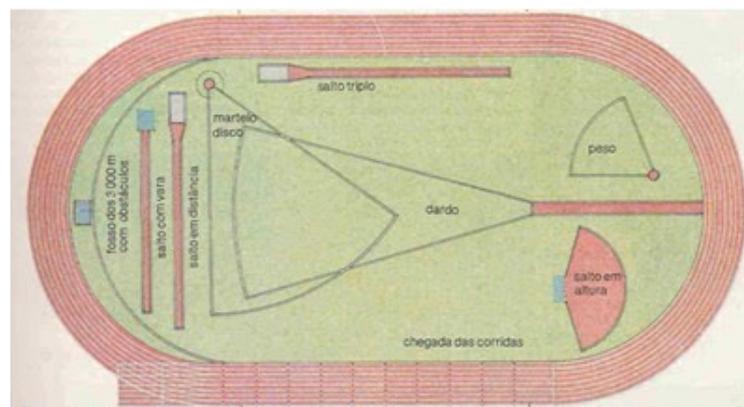
8. Por que deve ter surgido as corridas?

9. O que proporciona a pratica regular de corridas?

10. Quais são os dois tipos de saltos?

11. Quais são as 4 modalidades de arremessos?

Texto 3: ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA: ATLETISMO
Pista de Atletismo Oficial: (estádio de atletismo)



Um estádio é concebido de modo a que possam ocorrer ao mesmo tempo provas de corrida (ou pista), bem como de saltos e lançamentos (ou campo).

de modo a que mesmo tempo

A pista moderna é oval, mede 400 m de perímetro, e possui oito faixas. A superfície da pista é geralmente de plástico ou borracha, o que a torna tanto resistente ao tempo como ao atrito. As modalidades de campo realizam-se no centro da pista, área essa que se designa por centro do campo.

Provas atléticas

Costuma-se classificar as provas de atletismo em dois grandes grupos: as de pista (corridas) e as de campo (saltos e arremessos). A esses grupos se soma um terceiro, constituído pelo decatlo e o heptatlo, que são disputas combinadas que incluem tanto provas de pista quanto de campo.

Corridas

A classificação mais comum das corridas atléticas é a que leva em consideração as distâncias a percorrer. Assim, fala-se de corridas de velocidade, de meio-fundo e de fundo.

Corridas de velocidade

Entre as corridas de velocidade, incluem-se os 100, 200 e os 400m rasos e os 100, 110 e 400m com barreiras (os 100m com barreiras constituem prova reservada para mulheres). Essas corridas são disputadas em pistas com raias demarcadas com linhas brancas.

Nas provas de velocidade, a saída é em geral decisiva e geralmente os atletas submetem-se a um preparo extremamente especializado. A coordenação, os reflexos e a capacidade para desenvolver um esforço físico intenso num curto espaço de tempo são qualidades fundamentais nesse tipo de competição. Em corridas com barreiras, cuja derrubada não acarreta penalidade, também é fundamental a capacidade de combinar os movimentos típicos da corrida com os do salto.

Corridas de Meio-Fundo

As corridas de 800 e 1.500m rasos e de 3.000m com obstáculos são de meio-fundo (provas incluídas entre corridas de fundo). Nelas a aptidão do atleta deve ser complementada por duas outras qualidades básicas: a dosagem adequada das forças e a capacidade de improvisação na hora de planejar as chegadas. Os 1.500m constituem uma das competições atléticas mais espetaculares que existem.

Corridas de Fundo

Os 5.000 e os 10.000m rasos e a maratona são corridas de fundo. As longas distâncias a correr - 42.195m no caso da maratona -- fazem da resistência do atleta e de sua capacidade para administrar as próprias forças elementos fundamentais. Tanto os 5.000 como os 10.000m são disputados em estádios; a maratona, pelo contrário, desenvolve-se em circuitos em geral urbanos, sempre sobre superfícies de asfalto. As provas de cross ou travessia de campo também são corridas de fundo. Realizam-se geralmente em circuitos preparados para esse fim em zonas rurais.

Marcha Atlética



Outra modalidade de corrida, a marcha atlética, apresenta características especiais. Os atletas, que devem estar sempre com um pé sobre o solo, percorrem grandes distâncias, geralmente vinte ou cinquenta quilômetros. É uma prova que tem início e fim dentro do estádio de atletismo, mas a maior parte do percurso é feita nas ruas. As provas podem ser de 50Km, somente para homens, ou de 20Km para ambos os sexos. A principal característica de prova é que nunca se pode tocar o solo enquanto o joelho estiver flexionado e nem tirar os dois pés do chão ao mesmo tempo. Durante a prova, os atletas são observados de perto por juízes. Se o atleta cometer uma infração, ele é advertido, se cometer duas infrações, seu nome é colocado em local visível aos demais competidores e, se cometer três infrações, é desclassificado.

Provas combinadas

O decatlo e o heptatlo são competições nas quais os atletas realizam diferentes provas de pista e de campo. Tanto uma como outra especialidade costumam ocorrer em dias consecutivos. Como seu nome indica, o decatlo compreende dez provas: 100, 400 e 1.500m rasos; 110m com barreiras; saltos em altura, em distância e com vara; e lançamentos de peso, disco e dardo. As sete provas que compõem o heptatlo, modalidade feminina, são os 200 e os 800m rasos, os 110m com barreiras, os saltos em altura e distância e os lançamentos de peso e dardo.

Salto em distância

Prova na qual os atletas devem percorrer uma raia correndo para ganhar impulsão e saltar antes de uma faixa branca marcada no chão, caindo com os dois pés em uma caixa de areia. Vence aquele que conseguir saltar o mais longe possível.



Salto triplo

Segue a mesma linha do salto em distância, mas o pulo final deve acontecer após uma série de duas passadas mais largas, que servem para dar impulsão ao atleta. Vence quem saltar o mais longe possível.

Salto em altura

Prova na qual os atletas correm em direção a uma barra horizontal presa por dois suportes em determinada altura, com o intuito de saltar por cima do obstáculo sem derrubá-lo. Esse salto normalmente é feito de costas, pois tal movimento aumenta a impulsão do atleta. Cada competidor tem direito a três saltos iniciais a uma altura definida pelo juiz. Caso consiga acertar um, o competidor segue na disputa e precisa subir a medida do obstáculo em pelo menos dois centímetros. O salto mais alto conta como resultado final de cada atleta, e aquele que conseguir a maior altura será o campeão. Em caso de empate, será vencedor aquele que deu menos saltos para alcançar sua marca. Se a igualdade persistir, o número de erros será avaliado. Se ainda assim a disputa continuar empatada, os dois ganham medalhas, exceto na briga pelo ouro, em que há um salto adicional.



Salto com vara

Segue a mesma linha de disputa do salto em distância. A diferença é que os saltos são dados com o auxílio de uma vara, o que faz o atleta subir mais. Vence aquele que conseguir a maior altura.

Arremesso de peso

Nessa prova, os atletas precisam arremessar uma bola de metal com apenas uma mão o mais longe possível, e o peso deve partir da altura do ombro do competidor. Só é contado o melhor arremesso de cada atleta, e aquele que conseguir lançar o peso mais longe será considerado vencedor.

Arremesso de martelo

Segue a mesma linha do arremesso de peso, só que, nesse caso, o peso é uma bola de ferro presa a um arame metálico, e os atletas podem fazer o arremesso com as duas mãos, dentro de uma área previamente delimitada. Para ganhar impulso, o atleta gira o martelo três vezes sobre a própria cabeça e outras três vezes sobre o seu eixo, para somente depois lançá-lo. Vence quem fizer o arremesso mais longo.

Lançamento de dardo



Segue a mesma linha das outras provas de arremesso. Nela, o “peso” é um dardo longo e fino, que deve ser lançado com apenas uma das mãos depois de uma corrida curta de 4 m. Vence quem jogá-lo à maior distância.

Lançamento de disco

Segue a mesma linha das outras provas de arremesso, só que o objeto lançado é um disco, que deve ficar contra os dedos da mão e o antebraço. O arremesso deve ser feito dentro de uma área de 2,5 m de diâmetro, e o competidor pode girar sobre o seu próprio eixo uma vez antes de lançá-lo.

Provas de Atletismo

- Provas de velocidade: 100m, 200m, 400m (velocidade)

- Revezamentos: 4 X 100m, 4 X 400m (velocidade)
- Provas de meia distância: 800m e 1500m, 3000m com obstáculos (meio-fundo)
- Provas de longa distância: 5.000m e 10.000 e Maratona (42 km) (fundo)
- Provas de Marcha Atlética: 10.000m (Fem.), 20.000m(masc.) e 50.000m(masc.)
- Provas de velocidade com barreiras: 100m (fem.), 110m (masc.) e 400m
- Provas de saltos horizontais: Salto em Distância e Salto Triplo
- Provas de saltos verticais: Salto em Altura e Salto com Vara
- Provas de lançamento: Lançamento do Dardo e Lançamento do Disco
- Provas de arremesso: Arremesso do Martelo (masc.) e Arremesso do Peso

Provas Combinadas:

Decatlo (10 provas): 100m, 110m (c/barreiras), 400m, 1500m, Lançamento do Dardo, Lançamento do Disco, Arremesso do Peso, Salto em Altura, Salto com Vara e Salto em Distância

Heptatlo (7 provas): 100m (c/barreiras), 200m, 800m, Lançamento do Dardo, Arremesso do Peso, Salto em Altura e Salto em Distância.

ATIVIDADES

1. Um estádio é concebido de modo a que possam ocorrer ao mesmo tempo provas de corrida (ou pista), bem como de saltos e lançamentos (ou campo). Qual o tamanho da pista de atletismo? Quantas faixas tem a pista de atletismo?

2. Costuma-se classificar as provas de atletismo em dois grandes grupos. Quais são eles?

3. A classificação mais comum das corridas atléticas é a que leva em consideração as distâncias a percorrer. Assim, fala-se de corridas de velocidade, de meio-fundo e de fundo. Explique cada uma: corridas de velocidades, corridas de meio-fundo e corrida de fundo.

4. Qual a principal característica da prova marcha atlética?

5. O decatlo e o heptatlo são competições nas quais os atletas realizam diferentes provas de pista e de campo. Descrevas as provas que compõe cada uma dessas modalidades.

6. Defina:

a) Salto em distancia

b) Salto triplo

c) Salto em altura

d) Salto com vara

7. O que é arremesso de peso e arremesso de martelo? Explique cada um.

8. O que é lançamento de disco e lançamento de dardo? Explique cada um.

9. Qual o formato e a medida de uma pista de atletismos?

10. Qual o tamanho do percurso das provas de marcha atlética?

TEXT 1: Read the text below and do exercises 1-2.

Sports and children

Only six out of 10 children aged between five and 14 years participate in sport outside of school, according to the Australian Bureau of Statistics. The Australian Health Survey conducted in April 2012 found that 25 per cent of Australian children and teenagers, aged five to 17 years, are overweight or obese, indicating that we need to foster a more sports-minded culture that encourages children to be physically active.

People who are active dramatically reduce their risk of many diseases, including heart disease and osteoporosis. Regular exercise is also known to reduce the risk of emotional problems such as anxiety and depression. Habits are established early in life and evidence suggests that physically active children are more likely to mature into physically active adults.

From: www.betterhealth.vic.gov.au/bhcv2/bhcarticles.nsf/pages/Sport_and_children?open. Accessed in: May 2015.

Atividade 1:

Responda às perguntas abaixo de acordo com o texto.

a) Em média, quantas crianças entre 5 e 14 anos praticam esportes fora da escola?

b) Segundo a pesquisa de 2012 mencionada no texto, qual o percentual de jovens australianos acima do peso?

c) A partir dos resultados da pesquisa, o que deve ser feito para que os jovens se tornem fisicamente ativos?

Atividade 2:

a) Based on the text, who is more likely to mature into physically active adults?

b) What are the advantages of regular exercise?

TEXT 2: Read the text below and do exercises 3- 6.

Sustainable material pioneers: what does the future hold?

What’s wrong with the materials I’m wearing now?

It’s likely that you’re wearing cotton or polyester, two of the fashion industry’s most popular fibres. Cotton depends on large amounts of water to grow, and polyester depends on now-declining reserves of oil and gas. The idea behind sustainable materials is that they are less damaging to the environment to produce, consuming fewer natural resources and creating less pollution.

Erin Smith, artist in residence at Microsoft Research explains:

We Are living in A time when Our growing population AND consumption habits Are NO longer going to be supportAble At our present esCAALating rate. We will need to find WAYS to make better use of our RAW mAterIALs, including WATER AND FARMAbLe LANDs.(...)

(From: www.theguardian.com/sustainable-business/sustainable-fashion-blog/2015/apr/01/sustainable-material-pioneers-what-does-the-future-hold>. Accessed in: May 2015).

Atividade 3:

Write T (True) or F (False). Then, correct the false statement(s).

a. Cotton and polyester are two of the fashion industry’s most popular fibres.

.....

b. Cotton depends on reserves of oil and gas.

.....

c. Sustainable materials are less damaging to the environment and create less pollution.

.....

d. According to Erin Smith, we will need to find alternatives to make better use of our raw materials.

.....

Atividade 4:

Who is Erin Smith?

Atividade 5:

Segundo Erin Smith, em que época estamos vivendo?

- (A) Em uma época em que nosso crescimento populacional e nossos hábitos de consumo ainda são sustentáveis.
 - (B) Em uma época em que nosso crescimento populacional e nossos hábitos de consumo não serão mais sustentáveis se prevalecer a taxa de aumento atual.
-

Atividade 6:

In “they are less damaging to the environment”, they refers to

- () “sustainable materials”.
 - () “natural
-

LEIA O TEXTO 3:**AMERICAN INDIANS**

The ancestors of today’s Indians once had the whole of North America for their hunting grounds. They were descendants of migrants who crossed over from Asia at least before the last ice age ended, about eleven thousand years ago. A land bridge probably existed where Bering Strait is now. The Indians who stayed north of Mexico roamed the continent’s green forests and swift rivers at will. Then came the white man. Slowly, irrevocably, the Indian was driven from his land. Long, painful years of adjustment followed, during which attempts were made to pay the Indian for his losses, and some Indians tried to fit into the white man’s society.

Both the American and Canadian governments set aside for the Indians tracts of land called reservation or reserves. There the Indians could pursue their traditional pattern of living without interference. At the same time the governments provided the reservations with roads, schools, doctors, hospital service, often farming advisers and social workers. Funds were also available to help some Indians obtain a college education.

Atividade 7:

Leia o texto: American Indians, e sublinhe (ou escreva abaixo) todas as PALAVRAS COGNATAS

Atividade 8:

Cite 6 (seis) países falantes da língua inglesa como língua oficial.

.....

.....

.....

.....

Atividade 9:

Cite 12 (doze) exemplos de palavras em inglês, que obrigatoriamente devem iniciar com letras maiúsculas.

.....

.....

.....

.....

Atividade 10:

Sublinhe a resposta correta, que está entre parênteses.

- (A) (We, Us) often get up early.
- (B) (It, I) is very late.
- (C) (They, She) are not in the cinema.
- (D) (He, We) isn't reading a book at this moment.
- (E) (I, me) meet them in the park every morning.
- (F) (We, It) are very tall and Strong.

Atividade 11:

Complete as frases com o verbo to be (am, is, are)

- a) Paul _____ hungry.

- b) Mr. Santos and I _____ very good friends.
- c) My apartment _____ on Lincoln street.
- d) The dogs _____ in the garage.
- e) I _____ a Brazilian citizen.
- f) These cars _____ very old.
- g) Fruit and vegetables _____ abundant in this part of the country.

Atividade 12:

Passa as frases 1 a 4 para a forma negativa e 5 a 8 para a interrogativa.

1. The cats are at home.

.....

2. Tom's our best friend.

.....

3. Bananas are expensive this week.

.....

4. I'm angry with you.

.....

5. My exercises are correct.

.....

6. Their books are on the table.

.....

7. I'm late for the English Class.

.....

8. Henrique's friends are from Spain.

.....

Atividade 13:

Sublinhe a alternativa correta.

(A, An) bird can fly.

He is (a, an) old man.

There is (a, an) child in my room.

This is (a, an) cold day.

Give me (a, an) apple.

She is at (a, an) university in Michigan.

We are going to meet in (a, an) hour.

It isn't (a, an) orange.

There is only (a, an) good idea.

There is (a, an) elephant and (a, an) zebra in the new zoo.

Atividade 14:

Passa os substantivos abaixo para o MASCULINO.

Masc	Fem	Masc	Fem
	WOMAN		MOTHER
	COW		SISTER
	WIFE		QUEEN
	MARE		AUNT
	DAUGHTER		PRINCESS
	WAITRESS		NIECE
	WIDOW		BRIDE
	FIANCÉE		HEIRESS
	GIRLFRIEND		GIRL

Atividade 15:

Responda as questões, em inglês:

a) What's your name?

b) What's your address?

c) What do you do?

d) Which are the days of the week?

e) How old are you?

f) What's your phone number?
