

EM PADRE TOMAZ GHIRARDELLI

**CADERNO
DE ATIVIDADES
2º SEMESTRE**

6º ANO _____

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A):

JULHO							AGOSTO						
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB	DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
25	26	27	28	29	30	31	29	30	31				

CAMPO GRANDE / JULHO - 2021

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA.....	04
MATEMÁTICA	18
HISTÓRIA.....	34
GEOGRAFIA	41
CIÊNCIAS.....	48
ARTE	52
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	58
LÍNGUA INGLESA.....	70

ALUNO (A): _____

PROFESSOR (A): _____ 6º ANO _____

Língua Portuguesa: **16 h/a**

Matemática: **12 h/a**

História: **08 h/a**

Geografia: **06 h/a**

Ciências: **08 h/a**

Arte: **08 h/a**

Educação Física: **08 h/a**

Língua Inglesa: **08 h/a**

ORIENTAÇÕES GERAIS AOS PAIS E ALUNOS

- Este é o Caderno de Atividades VI elaborado pelos professores da escola para as atividades remotas durante o mês de setembro;
- Os professores estarão disponíveis para explicações e tira dúvidas durante o horário de aula do aluno, de segunda a sexta-feira, no grupo de WhatsApp da turma;

Nada de barulho

Desligue a televisão e o rádio e tente eliminar sons que possam atrapalhar a concentração.

Muita Organização

Veja o que seu filho tem de lição. Ajude-o a organizar o tempo e evite que ele acumule as tarefas.

Tudo arrumado

Organize e deixe limpo o local definido para seu filho fazer a lição. Antes de começar, lave bem as mãos e sente em posição correta.

Combine as regras da lição

Converse com o seu filho e combine com ele uma rotina para a lição de casa. Onde ela será feita, em que horário, quanto tempo vai durar, entre outros.

Não dê respostas

Se seu filho tiver uma dúvida, ajude-o, mas não responda por ele! O melhor é dar dicas para que ele pense e chegue à própria conclusão.

Ofereça apoio e material necessários a (ao) sua(eu) filho (a), sempre!



LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADE 1

Leia o quadro abaixo e responda as questões a seguir:

Adjetivo é a palavra variável em gênero, número e grau que caracteriza o substantivo, indicando-lhe qualidade, estado, modo de ser ou aspecto.

Ex.: neve branca; cidade moderna.

Locução adjetiva é a expressão formada de preposição + substantivo (ou advérbio), com valor de adjetivo.

Noite de chuva (**chuvosa**)

Atitudes de anjo (**angelical**)

1. Agora complete as frases abaixo com o substantivo que deriva do adjetivo indicado entre parênteses.

Terminação em –eza: substantivo abstrato derivado de adjetivo: belo- beleza

- Maria não conseguia esconder a sua _____ ao ler a carta de despedida. (triste)
- O frio era tanto que todos estavam sentindo _____. (mole)
- A médica disse que a _____ da menina poderia ser sinal de anemia. (fraco)
- _____ gera _____. (gentil)
- A maior _____ da menina era sua boneca de porcelana. (rico)
- Não terminei a _____ que minha mãe pediu para fazer no quarto. (limpo)
- Perla tinha uma _____ infinita. (delicado)
- “És belo, és forte impávido colosso, /e o teu futuro espelha essa _____”.(rico)
- Pedro, não confunda _____ com malandragem. (esperto)
- Quero ter a _____ que vocês não chegarão tarde novamente. (certo)
- Nem adianta vir com essa _____ menina. (bravo)
- Muitas pessoas vivem no nível abaixo da _____ no Brasil. (pobre)
- O homem possui uma _____ interior. (grande)

2. Após observar a informação abaixo, complete as frases:

Terminação em –ês: acréscimo de –a para o feminino. Japonês – japonesa

- Aquele que vive e trabalha no campo é o _____ e a mulher é a _____.
- O _____ é atualmente, uma das línguas mais faladas no mundo.
- Todo príncipe tem sua _____.
- A mulher do marquês é a _____.
- O homem que mora na China é _____ e a mulher é _____.

3. Circule na letra do poema “Pensamento surpreendente” todos os adjetivos que encontrar.

Pensamento surpreendente

Quando eu nasci, era Preto;
 Quando cresci era Preto;
 Quando pego sol, fico Preto
 Quando sinto frio, continuo Preto;
 Quando estou assustado, também fico Preto;
 Quando estou doente, Preto:
 E, quando eu morrer, continuarei Preto!
 E, você, cara Branco;
 Quando nasce, você é Rosa;
 Quando cresce, você é Branco;
 Quando você pega sol, fica Vermelho;
 Quando sente frio, você fica Roxo;
 Quando você se assusta fica Amarelo;
 Quando está doente, fica Verde;
 Quando você morrer, você ficará Cinzento.
 E você vem me chamar de Homem de Cor??!

Para ler e reler-Instituto Alfa e Beto,2007,pág.16- Escrito por uma criança africana.

4. Circule as locuções adjetivas empregadas nas frases abaixo:

- a) Adoro ouvir histórias de lobisomem.
- b) Vivemos em uma cidade do interior.
- c) Nunca gostei de sabonete sem cheiro.
- d) Era igual coceira de bicho-de-pé.
- e) Andei tanto que gastei a sola do sapato.
- f) As ruas com buraco não são o único problema dessa cidade.

5. Analise as palavras abaixo, em seguida, pinte de amarelo os quadradinhos dos adjetivos e de azul os quadradinhos das locuções adjetivas.

pautado	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	de anotações
de couro	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	de capa dura
sem pautas	<input type="checkbox"/>	CADERNO	<input type="checkbox"/>	leve
com capa	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	colorido
caro	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	barato

7) Formule frases com os adjetivos encontrados no quadro abaixo:

Amarelo – feio - pautado – barato – branco - pesado - leve - caro - bonito - encapado - colorida nova – confortável - escandalosa - salgada

ATIVIDADE 02

Observe a tirinha a seguir.



DAHMER, André. Os Malvados. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/11835/tirinhas-humor-nas-aulas>.

Acesso em: 19 jun. 2019.1

1. Identifique a locução adjetiva no diálogo acima e indique o adjetivo que estabelece equivalência.
2. Quais adjetivos estão presentes nos quadrinhos e quais substantivos são modificados por eles?

Leia o texto abaixo e responda as questões:

George, com amor, para sempre

Leio no site da revista *Scientific American* que George, o Solitário, macho de tartaruga-das-galápagos que era o último de sua espécie e que faleceu pouco mais de um ano atrás, está sendo carinhosamente preparado por taxidermistas do Museu Americano de História Natural para retornar ao seu arquipélago natal, agora empalhado. [...]

LOPES, Reinaldo José. *Folha de S.Paulo*, 2 jul. 2013. Disponível em: <<https://darwinedeus.blogfolha.uol.com.br/2013/07/02/george-com-amor-para-sempre/>>. Acesso em: 23 jul. 2019.



3. Qual adjetivo é usado para caracterizar George?

4. O vai acontecer com a tartaruga?

5. Pela foto de George e pelo texto, descreva-o: Como você imagina que ele era?

Leia o texto e responda as questões abaixo:



Do Outro Mundo

Ruídos muito estranhos arrepiam os cabelos de Mariano e sua turma. Será que a antiga fazenda de café onde foram passar uns dias é mal-assombrada?

Mariano nos conta a aventura para desvendar esse mistério, enquanto escreve um livro sobre os fantasmas da escravidão.

Coleção: Ana Maria Machado

Ilustrações: Lúcia Brandão

Ática, 2002

ISBN: 8508081650

125 páginas.

Disponível em: <<http://www.anamariamachado.com/livro/do-outro-mundo>>. Acesso em 03 out. 2012.

6. Levando em conta os aspectos verbais e visuais da sinopse do livro, explique a intenção comunicativa desse texto, para que ele foi feito?

7. Identifique as informações que constam na ficha técnica sobre o livro de Ana Maria Machado:

ATIVIDADE 03

Leia o texto e responda as questões:

Texto I

“Certas frases, de tão repetidas, viraram uma fórmula pronta para expressar uma ideia. Estão tão assimiladas ao idioma que às vezes, sem querer, pronto: soltamos uma frase feita. Às vezes, elas querem dizer uma coisa bem diferente do que pensamos ao ouvi-las pela primeira vez. Mas até isso mostra a riqueza e a poesia dessas expressões”.

MINHOCA NA CABEÇA

Ficar com minhoca na cabeça é ficar desconfiado, é suspeitar que alguma coisa ruim vai acontecer, é ficar inseguro achando que alguém está contra a gente. Pode ser também ficar imaginando coisas, fazendo fantasias de qualquer tipo. Juliana sorriu para Rodrigo. Agora ele anda cheio de minhoca na cabeça. Outro exemplo: o professor disse que ia castigar o Beto. Agora ele vive preocupado, cheio de minhoca na cabeça.

Fonte: AZEVEDO, Ricardo. Bazar do Folclore: tradição popular. São Paulo: Ática, 2001. Coleção literatura em minha casa, p. 29.

Texto II

Acepções para o verbete minhoca, encontradas no dicionário eletrônico Houaiss:

- 1 - crenças sem base científica; crendices, superstições.
- 2 - ideias absurdas, tolas; bobagens.
- 3 - indivíduo nativo e morador de um lugar, o que não é estrangeiro, turista etc.
- 4 - design. comum aos animais anelídeos, da classe dos oligoquetas, esp. os de hábitos terrestres, os quais são cavadores incessantes de túneis e galerias e apresentam colorido cinzento ou róseo; bichoca, isca [Além de importante item alimentar na dieta de uma infinidade de animais, é largamente us. como isca para pesca.].

Fonte: Dicionário eletrônico Houaiss, 2001 – (Texto adaptado).

1. Leia a frase a seguir, retirada do texto I.

“Agora ele vive preocupado, cheio de minhoca na cabeça.”

a) Explique se a frase utilizada está mais adequada à modalidade oral ou escrita da língua. Justifique sua resposta.

b) Reescreva o trecho, adaptando-o para a modalidade escrita, em uma situação mais formal.

2. Você conhecia a expressão “minhocas na cabeça”? Se sim, tem o mesmo significado? Se imaginava outro, diga-o:

3. De acordo com a definição de minhocas, qual delas é a mais adequada ao sentido usado no texto I?

Leia os textos abaixo e responda as questões:

Texto 1



Disponível em: <<http://www.dear-book.net/2011/11/quadrinhos-calvin-e-haroldo.html>>. Acesso em 08 out. 2012.

Texto 2



Disponível em: <http://reciclavelxdescartavel.files.wordpress.com/2010/01/anunciomeio_ambiente4.jpg>. Acesso em 04 out. 2012.

4. Comparando os textos 1 e 2, explique o motivo de Calvin afirmar que ninguém tentou entrar em contato conosco:

5. Qual a relação entre os dois textos? Qual o principal assunto?

6. Retire os adjetivos existentes no texto I e indique quais palavras estão caracterizando:

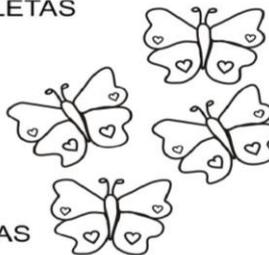
7. Qual o tipo de linguagem predomina nos textos, verbal, não verbal ou mista. Explique:

ATIVIDADE 04

1. Circule na letra do poema As borboletas – Vinicius de Moraes todos os adjetivos que encontrar.

AS BORBOLETAS

BRANCAS
AZUIS
AMARELAS
E PRETAS
BRINCAM
NA LUZ
AS BELAS
BORBOLETAS



BORBOLETAS BRANCAS
SÃO ALEGRES E FRANCAS.

BORBOLETAS AZUIS
GOSTAM DE MUITA LUZ.

AS AMARELINHAS
SÃO TÃO BONITINHAS!

E AS PRETAS, ENTÃO
OH, QUE ESCURIDÃO!

02. Localize os adjetivos no Caça adjetivos abaixo:

H X K W Á U J Z O Z Ü B G A O T A R A B
 Í B R Ò N C O N F O R T Á V E L P J Ò G
 E À R C Â Á R Ó J Ó Ú Ê Y ã ò Ü Á W V Ó
 À D Í A O Ç R R P V A ò Ó V M G ã L Q Ü
 Ê Y S I N Ü V À G P C M O C C Ü É H N Ô
 H U W À H C Q Ê Õ A B P A Í D ã Q S O H
 Q F T Z É B O C Z U D Ó Ô R Â U Õ Í V À
 Ó ã Q U N H Í O I T K Õ C O E É C ã A N
 B O N I T O D A É A F U A G A L Ê M R G
 M F Ê F J A Y I S D U Z R P M Q O T Á B
 M B É Ô P Ê Ú V Ô O L C O Ê K M B F L Ó
 D E K A B S A L G A D A F ò D L I V À U
 N R C Ô E S C A N D A L O S A Ó ò Q U D
 V N À Á É P B V ã R A S G A D A L Ô Ô W
 E O Z D Ó O ã Í N Õ ã Õ Ê P Ü P L J L G
 A S R Ú D M D É F T P Z A D I R O L O C
 Ò E H A X X Z É Ú E R Ü Ó ã W A L R G N
 B U S V Ô Í Ó J O V H Ú O Ü Ú E Ê E S Q
 O E G Ç B V M V B E ò K U E U E D O À Õ
 P ò L T Ô V É Ô C L Ô G V W V T O I E F

**AMARELO – FEIO – PAUTADO –
 BARATO – BRANCO – PESADO –
 LEVE – CARO- BONITO –
 ENCAPADO – – RASGADA –
 COLORIDA – NOVA –
 CONFORTÁVEL – ESCANDALOSA
 –SALGADA**

03. Observe as imagens abaixo. Escreva 4 (quatro) adjetivos para cada uma delas.



www.desenhospcolorir.org



Adjetivo 1 _____

Adjetivo 1 _____

Adjetivo 2 _____

Adjetivo 2 _____

Adjetivo 3 _____

Adjetivo 3 _____

Adjetivo 4 _____

Adjetivo 4 _____

04. Entre parênteses o exercício apresenta um ADJETIVO que acrescido da terminação eza assumi a classificação de substantivo abstrato.

Exemplo: belo – beleza

- A) Maria não conseguia esconder a sua _____ ao ler a carta de despedida. (triste)
- B) O frio era tanto que todos estavam sentindo _____.(mole)
- C) A médica disse que a _____ da menina poderia ser sinal de anemia.(fraco)
- D) _____ gera _____.(gentil)
- E) A maior _____ da menina era sua boneca de porcelana. (rico)

AGORA É SUA VEZ!

Escolha 6 (SEIS) pessoas de sua convivência familiar, bairro, na escola e crie uma frase para cada uma delas utilizando um ou mais adjetivos para caracteriza –lá.

Ex: Sandra é minha tia. Ela é maravilhosa.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____

ATIVIDADE 05

Divisão Silábica

A divisão silábica é a separação das diferentes sílabas que formam uma palavra. Exemplo : CA-SA

b) Não se separam os dígrafos ch, lh, nh, gu, qu.

Exemplos: cha-ve, ba-ra-lho, ba-nha, fre-guês, quei-xa

c) Não se separam os encontros consonantais que iniciam sílaba.

Exemplos: psi-có-lo-go, re-fres-co

d) Separam-se as vogais dos hiatos.

Exemplos: ca-a-tin-ga, fi-el, sa-ú-de

e) Separam-se as letras dos dígrafos rr, ss, sc, sç xc.

Exemplos: car-ro, pas-sa-re-la, des-cer, nas-ço, ex-ce-len-te

f) Separam-se os encontros consonantais das sílabas internas, excetuando-se aqueles em que a segunda consoante é l ou r.

Exemplos: ap-to, bis-ne-to, con-vic-ção, a-brir, a-pli-car

Leia a explicação sobre divisão silábica

Realize a leitura do poema “Amigos do Peito”

para responder as questões abaixo:

Todo dia eu volto da escola
Com a Ana Lúcia da esquina.
Da esquina não é sobrenome,
É endereço da menina.

O irmão dela é mais velho
E mesmo assim é meu amigo.
Sempre depois do almoço,
Ele joga bola comigo.

Já o Carlos Alberto, do lado,
(Do lado não é nome também)
Tem uma bicicleta legal,



Mas não empresta pra ninguém.

O bairro onde eu moro é assim,
Tem gente de tudo que é jeito.
Pessoas que são chatas,
E um monte de amigos do peito:

O Bruno do prédio da frente,
O Ricardo do sétimo andar,
O irmão da Lúcia da esquina,
O filho do dono do bar.

O nome completo deles
Eu nunca sei, ou esqueço.
Amigo não tem sobrenome:
Amigo tem endereço.

Cláudio Thebas

1. Nesse poema, quem fala é um garoto. Escreva os versos que justificam essa afirmação.

2. O garoto diz que no bairro em que mora há pessoas muito chatas e muitos amigos do peito.

a) O que é ser amigo do peito?

b) Faça uma lista dos amigos do peito do garoto.

c) Quem não é amigo do peito do menino? Por quê?

3. O garoto cita alguns amigos pelo nome: Ana Lúcia, Bruno, Ricardo.

a) O que ele acrescenta ao nome de cada um? Dê exemplos.

b) Para ele é importante saber o nome completo dos amigos? Por quê?

c) Para você é importante saber o nome completo dos amigos? Por quê?

4. Separe as sílabas das palavras ABAIXO:

- a) amigos _____
- b) sobrenome _____
- c) dia _____
- d) não _____
- e) irmão _____
- f) bicicleta _____
- g) ninguém _____
- h) pessoas _____
- i) esquina _____
- j) monte _____
- k) eu _____
- l) almoço _____
- m) endereço _____
- n) depois _____

5. Na história em quadrinho abaixo a personagem Mafalda chama atenção ao se olhar no espelho e fazer um questionamento.



Toda Mafalda. Joaquim Salvador Lavado (Quino). São Paulo: Martins Fontes, 1993, p. 111.

Qual das frases abaixo explica melhor as atitudes da personagem.

- (A) chora de tristeza ao verificar que está trocando dentes.
- (B) está trocando seus dentes de leite e não gosta disso.
- (C) reclama da dor que sente ao trocar os dentes.
- (D) usa o espelho para observar a beleza dos seus dentes.

6. Complete o quadro abaixo:

Palavras	Letras	Separação de Sílabas
Margarida	Ex: 9	Mar-ga-ri-da
Espelho		
Ferro		
Guincho		
Papel		
Chuva		
Sorte		
Honesto		
Excesso		
Máximo		
Água		
Fixo		
Companhia		
Folha		
Campanha		

ATIVIDADE 06

Você já leu uma história em quadrinhos? A turma da Monica de Mauricio de Souza é um exemplo desta literatura de entretenimento. LEIA as informações abaixo para entender um pouco da origem das histórias em quadrinhos.



Planner Turma da Mônica

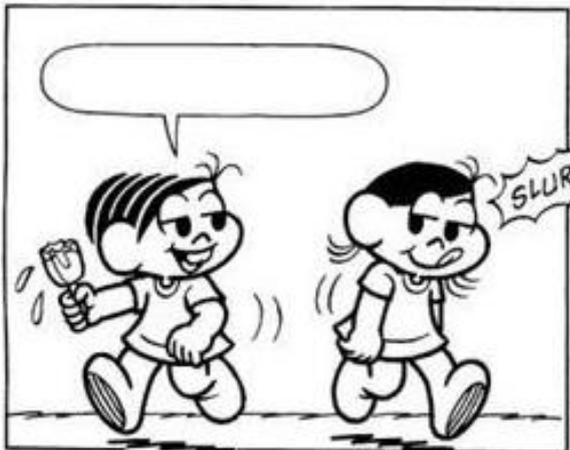
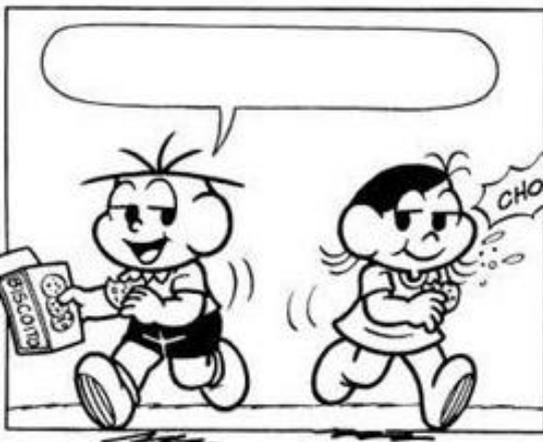
A primeira história em quadrinhos com as características que conhecemos hoje foi publicada nos EUA em 1894 em uma revista chamada Truth, pelo americano Richard Outcault. Meses mais tarde, o jornal New York World começou a publicá-la oficialmente.

Essa HQ intitulou-se "The Yellow Kid" e narrava as peripécias de uma criança que vivia nos guetos de Nova Iorque, sempre vestida com uma grande camisola amarela.

A personagem comunicava-se por meio de gírias, numa linguagem bastante coloquial, e trazia reflexões acerca da sociedade de consumo e de questões raciais e urbanas.

Agora é sua Vez!

Utilize sua imaginação e crie uma história em quadrinhos. Esta atividade será desenvolvida na figura abaixo como se você fosse o escritor.



MATEMÁTICA

AULA 01

Medindo o tempo

O tempo e suas medidas são importantes em nossa vida.

Distribuímos nossas atividades e marcamos compromissos com base na passagem do tempo.

Há milhares de anos o ser humano percebeu que as sombras projetadas pela incidência da luz do Sol se moviam e, pelo caminho percorrido por elas, era possível medir o tempo entre o amanhecer e o anoitecer. Em algum momento, nessa longa história, estabeleceu-se que o dia teria 24 horas. Só depois, surgiram os minutos e os segundos.

Hoje utilizamos várias unidades de tempo. Vamos relacionar algumas delas?

1 ano \Rightarrow 365 dias **1 hora \Rightarrow 60 minutos**

1 dia \Rightarrow 24 horas **1 minuto \Rightarrow 60 segundos**

Alguns outros exemplos de equivalências de medidas de tempo:

Unidade	Corresponde a
1 dia	24 horas
1 semana	7 dias
1 quinzena	15 dias
1 bimestre	2 meses
1 trimestre	3 meses
1 quadrimestre	4 meses
1 semestre	6 meses
1 ano	365 dias ou 12 meses
1 década	10 anos
1 século	100 anos
1 milênio	1 000 anos

A cada 4 anos temos um ano com 366 dias: são chamados anos **bissextos**.



Vemos ao lado a foto de um relógio de sol. O deslocamento da sombra projetada pela haste mede a passagem do tempo. O mais antigo relógio de sol existente está exposto no Museu de Berlim. Acredita-se que pertenceu ao faraó Tutmés III, do Egito (1504–1450 a.C.).

A ampulheta apareceu por volta do século VIII como um importante instrumento para marcar o tempo. A areia leva um tempo fixo para cair de um recipiente de vidro para o outro por uma pequena passagem. Quando a areia escoar totalmente, vira-se o instrumento para ter um novo e igual intervalo de tempo. Os soldados romanos usavam ampulhetas para marcar a troca de guarda. Carlos Magno tinha uma ampulheta de 12 horas. Cristóvão Colombo usava uma de meia hora.



Horas : h Minutos: min Segundos: s
 Ano : a Bimestre (2meses) : bim Semestre (6meses): sem

Situações e problemas envolvendo medidas de tempo – Exemplos

As medidas de tempo estão resentes em inúmeras situações do cotidiano. Vamos examinar algumas delas?

1. Lendo as informações do encarte do DVD a que pretendo assistir, vi que o filme tem duração de 168 minutos. Coloquei o DVD às 13h30min. A que horas terminarei de assistir ao filme?

2 horas têm 120 minutos

$$168 - 120 \text{ minutos} = 48 \text{ minutos}$$

O filme tem duração de 2 horas e 48 minutos.

Como são 13h30min, temos:

$$\begin{array}{r} 13\text{h}30\text{min} \\ + 2\text{h}48\text{min} \\ \hline 15\text{h}78\text{min} \end{array}$$



Mas 78 minutos correspondem a 1 hora e 18 minutos, ou seja, 15h 78 min = 15h + 1h + 18 min = 16h18min.

2. A corrida de São Silvestre, tradicionalmente disputada em São Paulo no dia 31 de dezembro, teve como vencedor, em 2010, o brasileiro Marilson Gomes dos Santos com um tempo de 44 minutos e 2 segundos. O segundo e o terceiro lugar foram conquistados pelos quenianos, sendo Barnabas Kiplagat Kospei com 44 minutos e 45 segundos e James Kipsang Kwanbai com 45 minutos e 15 segundos. Qual é a diferença entre o tempo dos dois atletas quenianos?

Precisamos efetuar $45 \text{ min } 15 \text{ s} - 44 \text{ min } 45 \text{ s}$. Para poder subtrair os segundos, procederemos assim:

$$45 \text{ min } 15 \text{ s} = 44 \text{ min} + 60 \text{ s} + 15 \text{ s} = 44 \text{ min } 75 \text{ s}$$

Agora, faremos a subtração:

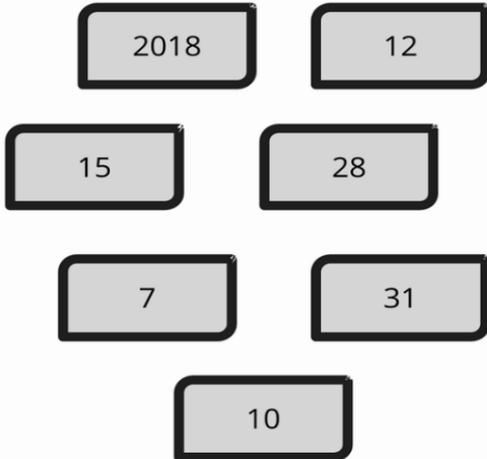
$$\begin{array}{r} 44\text{min}75\text{s} \\ - 44\text{min}45\text{s} \\ \hline 0\text{min}30\text{s} \end{array}$$

A diferença entre os tempos foi de 30 segundos.

ATIVIDADES

Atividade 1

MARIA RECORTOU ALGUNS NÚMEROS PARA COMPLETAR O CARTAZ AO LADO. AJUDE MARIA A FAZER ISSO.



CALENDÁRIO

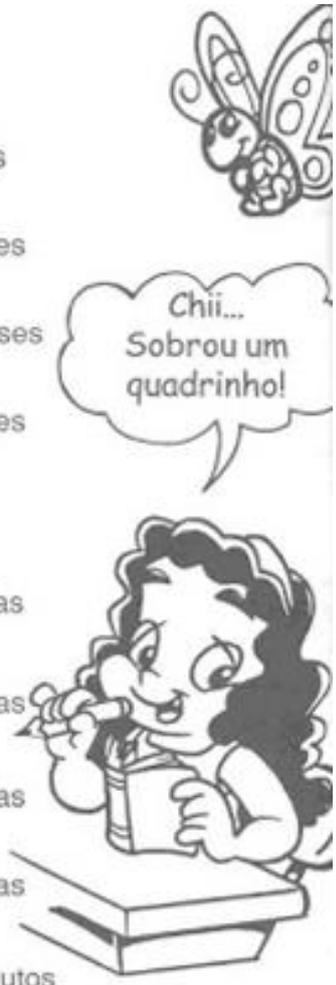
- a) O ANO COMPLETO TEM ____ MESES.
- b) O MÊS PODE TER ENTRE ____ E ____ DIAS.
- c) O MÊS É DIVIDIDO EM SEMANAS E CADA SEMANA TEM ____ DIAS.

Atividade 2

Relacione a primeira coluna com a segunda

- 1 Semestre
- 2 Semana
- 3 Quinzena
- 4 Trimestre
- 5 Metade do dia
- 6 Dois dias
- 7 Um dia
- 8 Um ano

- 15 dias
- 3 meses
- 12 meses
- 6 meses
- 7 dias
- 365 dias
- 48 horas
- 12 horas
- 24 horas
- 15 minutos



Complete a tabela:

HORA(S) ↔ MINUTOS	
1	60
2	
	180
4	
5	
MEIA	

MINUTO(S) ↔ SEGUNDOS	
1	60
2	
3	
4	
	300
	360

Atividade 4

Seu Daniel estava doente, foi ao médico, veja na receita as prescrições médicas:

Receituário médico

Paciente: Daniel

Indicação: tomar 2 comprimidos a cada 3 horas, durante 3 dias.

Dr. Juca da Silva

a) Daniel tomou a primeira dose do remédio às 15h (3h da tarde) de domingo. Escreva os dois próximos horários que ele deverá tomar o remédio _____

b) Se a caixa tem 12 comprimidos, quantas caixas serão necessárias nos 3 dias? _____

Atividade 5

Uma partida de futebol é dividida da seguinte maneira:



- 1.º tempo: 45 minutos
- Intervalo: 15 minutos
- 2.º tempo: 45 minutos

Ao todo, são quantos minutos uma partida de futebol considerando também o tempo de intervalo? _____

AULA 02

Medidas de tempo

ATIVIDADES

Atividade 6

O ônibus saiu de São Paulo às 5h45min. A viagem até Catanduva demorou 4 h e 25min. A que horas o ônibus chegou?



Atividade 7

Lúcia foi assistir ao filme Central do Brasil, que tem duração de 112 minutos e começou a ser exibido às 18h30min. A que horas terminou o filme?

Atividade 8

Utilizamos para medir o tempo uma medida chamada hora. Para ler as horas em relógios digitais(os que marcam as horas somente com números) é somente observar os números. Já para ler as horas em relógios analógicos (de ponteiros), é preciso prestar atenção no tamanho dos ponteiros. O ponteiro pequeno marca as _____ e o grande marca os _____.

Atividade 9

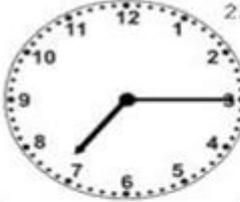
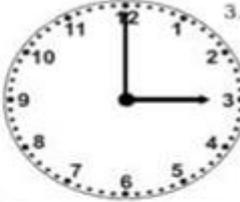
Ligue o relógio digital cujo o horário marcado esteja de acordo com o relógio analógico:



Atividade 10

Escreva as horas representadas nos relógios abaixo: (Preste atenção nos exemplos)

OBS: Coloque as horas AM (Manhã)

1.		2.		3.		4.	
	7h 15min		3 h				
5.		6.		7.		8.	

AULA 03

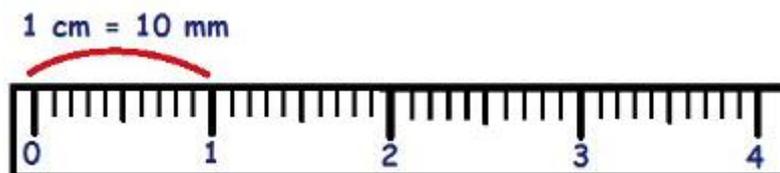
Medidas de Comprimento

Quando precisamos medir o comprimento de uma mesa, a altura de uma pessoa, a distância entre duas cidades, utilizamos as **medidas de comprimento**.

A medida de comprimento padrão é o **metro**, que tem como símbolo a letra **m**, mas existem outras, como o **centímetro(cm)**, que é menor que o metro. Para obtermos 1 centímetro, dividimos o metro em 100 partes iguais.

1m=100cm

Às vezes, precisamos de uma medida menor que o centímetro para fazer medições com mais precisão e, também, para medir pequenos comprimentos. Por esse motivo, dividimos 1 centímetro em 10 partes iguais, cada uma dessas partes representa outra unidade de medida: o **milímetro(mm)**.



1cm=10mm

Podemos relacionar essas três unidades de medidas da seguinte forma:

1 metro = 100 centímetros = 1000 milímetros (100x10)

Até agora falamos de medidas de comprimento pequenas, como o metro, o centímetro e o milímetro. Então como podemos medir a distância entre duas cidades ou dois continentes?

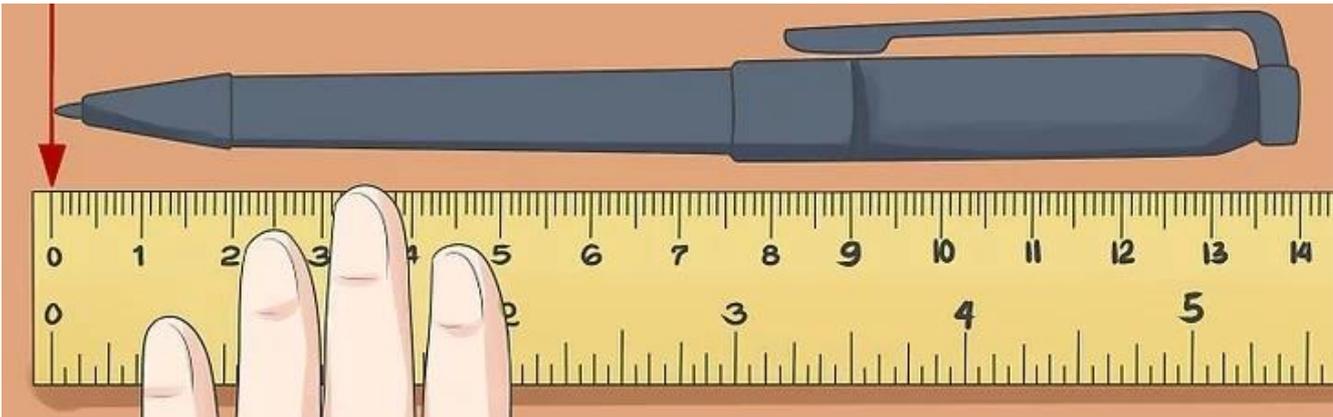
Para realizar essas medições, usamos o **quilômetro (Km)**, que é o mesmo que 1000 metros.

1km=1000metros

ATIVIDADES

Atividade 1

Qual a medida em centímetros da caneta ilustrada na figura? _____



Atividade 2

Complete as frases:

- 1 centímetro é o mesmo que _____ milímetros.
- 4 centímetros é o mesmo que _____ milímetros.
- 20 milímetros é o mesmo que _____ centímetros.
- 50 milímetros é o mesmo que _____ centímetros
- 1 metro é o mesmo que _____ centímetros e que _____ milímetros.

Atividade 3

Pense e responda as questões?

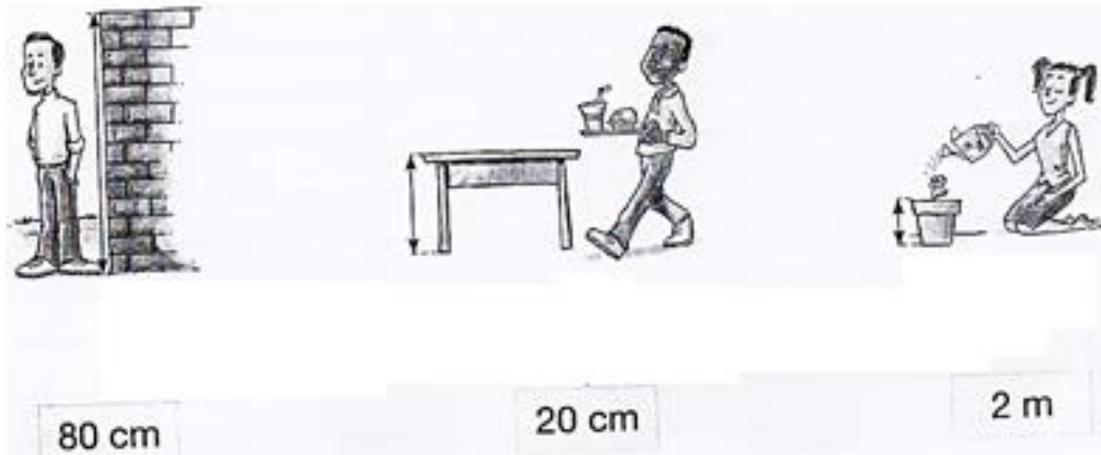
a) Jorge tem 125 cm de altura, ou seja, 1m e 25 cm. A mãe dele tem 35 cm a mais. Qual a altura dela? _____

b) A irmã de Jorge subiu em um banco de 45 cm de altura , para ficar do tamanho do pai deles.Sabe-se que a altura do pai deles é 180 cm e que Jorge tem 1m 25 cm, responda as questões:

- Qual a altura da irmã de Jorge? _____
- A irmã de Jorge é maior ou menor que ele? _____
- Quantos centímetros há de diferença entre a altura dos dois irmãos? _____

Atividade 4

Estime a medida da altura indicada em cada figura e então ligue as figuras as medidas correspondentes:



Atividade 5

Veja como Rodolfo, Cristiano e Rodrigo mediram o comprimento do canudo. Qual deles está errado? _____

AULA 04



Medidas de Comprimento

ATIVIDADES

Atividade 6

No sistema Métrico Decimal qual a unidade de medida (metro, quilômetro, centímetro e milímetro) mais adequada para expressar a medida:

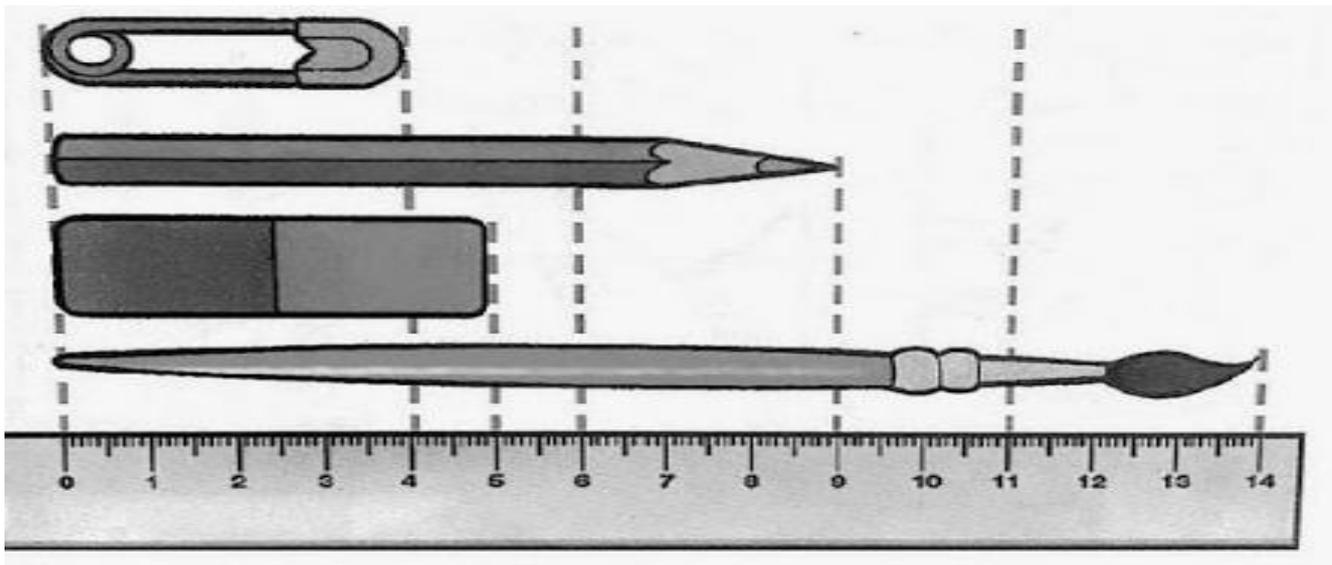
- a) do comprimento do rio Aquidauana? _____
- b) da largura da sala de aula? _____

- c) da altura de uma moeda? _____
- d) do comprimento de uma formiga? _____
- e) do comprimento de uma estrada? _____
- f) do comprimento de um lápis? _____

Atividade 7

As medidas do desenho estão reduzidas. Qual é o comprimento indicado pela régua em centímetros de cada objeto?

- a) alfinete: _____ b) lápis _____ c) borracha _____ d) pincel _____



Atividade 8

Em um mapa a distância entre a capital do Brasil e a cidade de São Paulo é de 1,5 cm no desenho. Nesse mapa, cada centímetro medido com a régua equivale a 680 km na vida real. Qual a distância real entre as duas cidades? _____

Atividade 9

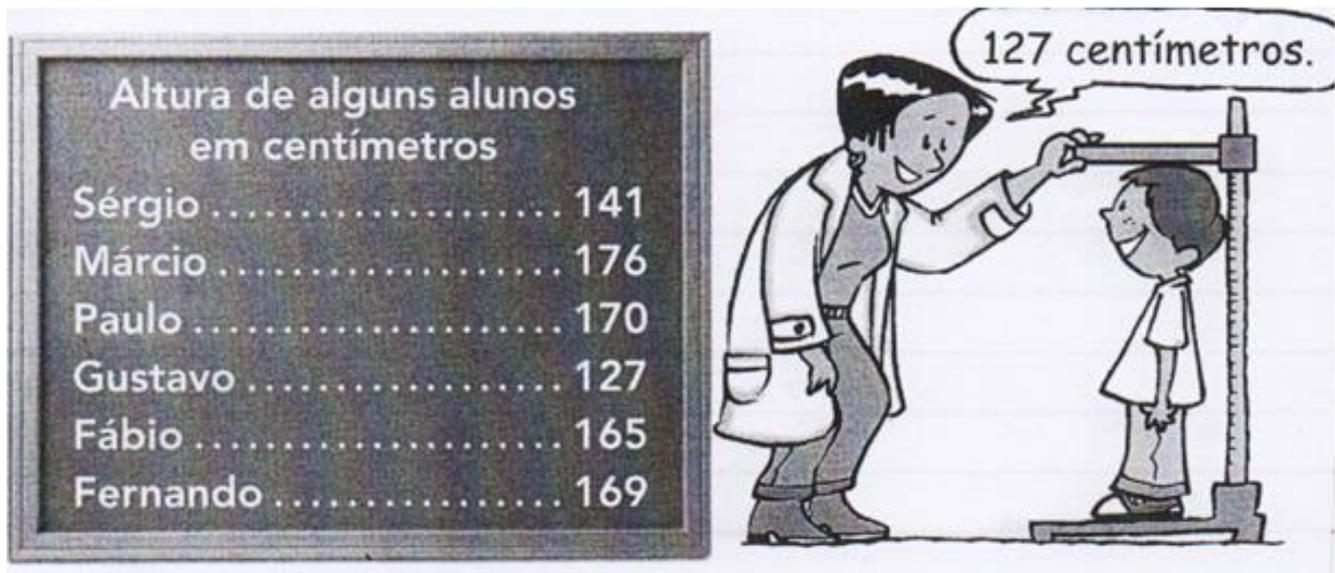
Utilizando seus conhecimentos em medida de comprimento, responda aos questionamentos a seguir:

- a) Um quilômetro tem quantos metros? E meio quilômetro? _____
- b) A mãe de Camila correu 2 km. Depois, fez uma caminhada de 1200m. Quantos metros ela percorreu ao todo? _____
- c) Quando utilizamos a régua devemos começar do 0(zero), do 1(um) ou do cantinho da régua?

Atividade 10

A professora mediu a altura de alguns alunos da escola. Veja no quadro abaixo a altura desses alunos e responda às perguntas.

- a) Desses alunos, quem é o mais alto? Quanto ele mede? _____
- b) Quem é mais baixo? Quanto ele mede? _____
- c) Qual é a diferença entre a altura de Márcio e a de Gustavo? _____
- d) Quantos centímetros Gustavo é mais baixo que Fernando? _____
- e) Quantos centímetros Fábio é mais baixo que Paulo? _____



AULA 05

Medidas de massa

Massa é a medida que indica a quantidade de matéria presente em um corpo.

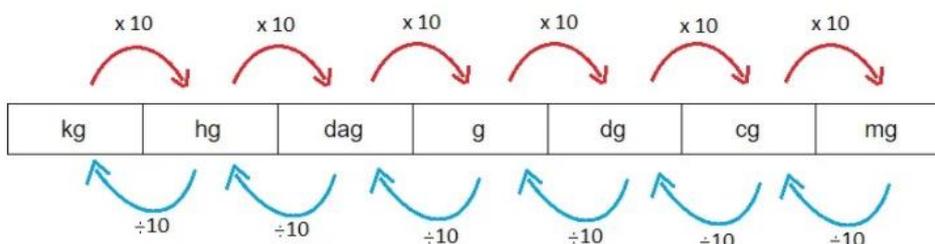
A unidade padrão de medida de massa no Sistema Internacional (SI) é o quilograma (kg).

Uma unidade bastante utilizada é o **grama** (g).

Múltiplos e submúltiplos do grama

quilograma	hectograma	decagrama	grama	decigrama	centigrama	miligrama
kg	hg	dag	g	dg	cg	mg

Para converter uma unidade de medida em outra imediatamente inferior, basta multiplicar seu valor por 10; e para convertê-la em uma unidade imediatamente superior, basta dividir seu valor por 10.



Outras unidades de massa:

1 tonelada (t) = 1000 kg

1 arroba (@) = 15 kg

ATIVIDADES

Atividade 1

Complete as lacunas das sentenças seguintes.

- a) A unidade fundamental de massa é o _____ (kg).
- b) Na prática, utiliza-se como medida principal o _____ (g).
- c) Os múltiplos do grama são:
 _____(kg)
 _____(hg)
 _____(dag)
- d) Os submúltiplos do grama são:
 _____(dg)
 _____(cg)
 _____(mg)

Atividade 2

Associe as unidades de medidas de massa com sua forma abreviada.

- | | |
|---------------|-------|
| a) quilograma | * dag |
| b) hectograma | * kg |
| c) decagrama | * g |
| d) decigrama | * cg |
| e) centigrama | * mg |
| f) miligrama | * dg |
| g) tonelada | * t |

Atividade 3

Converta os valores apresentados para grama (g).

- a) 5 kg = _____g
- b) 32 kg = _____g
- c) 5000 mg = _____g
- d) 24 hg = _____g

Atividade 4

Converta os valores apresentados para quilograma (kg).

a) 250 hg = _____ kg

b) 3000 g = _____ kg

c) 500 hg = _____ kg

d) 7000 g = _____ kg

Atividade 5

Gabriela foi à feira e comprou 4 kg de banana a R\$1,60 o quilograma e 3,5 kg de laranja a R\$ 0,80 o quilograma. Quanto ela gastou?

AULA 06

Medidas de massa

ATIVIDADES

Atividade 6

Substitua os espaços abaixo pelo número adequado:

a) 15 000 kg = _____ t

b) 8 t = _____ kg

c) 104 g = _____ kg

d) 1500 mg = _____ g

e) 4 kg = _____ g

f) 85 g = _____ mg

Atividade 7

Pablo dividiu um queijo de 1 kg em oito partes iguais. Qual é a massa, em grama, de cada uma dessas partes?

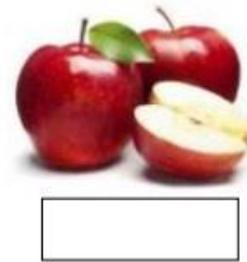
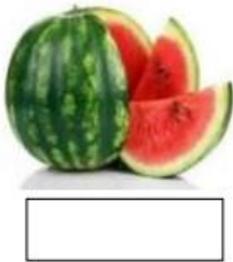
Atividade 8

Analise:

Uma caminhoneta tem massa igual a 800 quilogramas. Após receber quatro caixas iguais, passa a ter massa igual a uma tonelada. Qual é a massa de cada uma dessas caixas?

Atividade 9

Indique a melhor unidade para expressar a massa dos itens abaixo:



Atividade 10

Luana fez um bolo e gastou 280 gramas de farinha de trigo. Ela precisa fazer mais cinco bolos. Quantos quilogramas de farinha de trigo serão necessários para Luana fazer os bolos?

AULA 07

Medidas de Capacidade

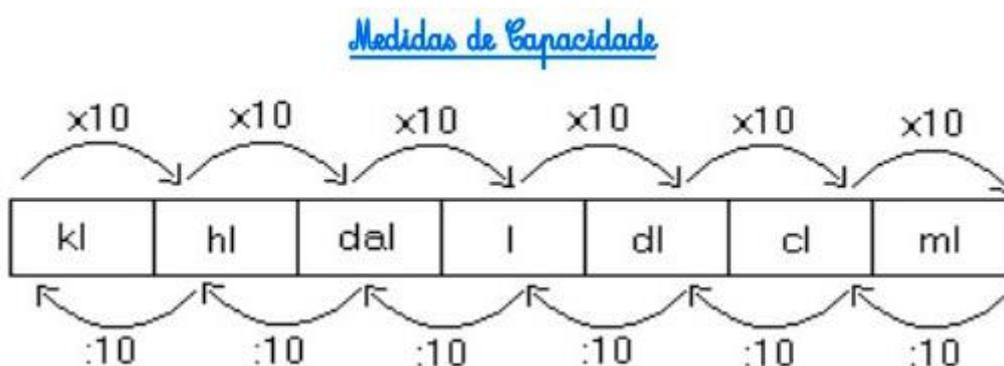
A capacidade é a medida de líquido, gás ou outra substância que um recipiente pode conter.

Em geral, utilizamos o **litro(l)** para saber quais são as medidas de capacidade.

O litro também pode ter unidades de medidas menores ou maiores, que são variações do litro.

Quilolitro (Kl).	{	mútiplos	{	Decilitro (Dl).
Hectolitro (Hl).				Centilitro (Cl).
Decalitro (Dal).				Mililitro (Ml).
				Submútiplos

Para transformar uma unidade em outra imediatamente inferior (menor) ou superior (maior), basta multiplicar ou dividir essa unidade por **10**.



Atividade 4

Vamos ligar? Observe o modelo

1- 10 quilolitros
 2- 17 decilitros
 3- 9 centilitros
 4- 30 hectolitros
 5- 45 decalitros
 6- 61 litros
 7- 73 mililitros
 8- 94 decilitros

45 dal 10 kl 9 cl
 94 dl 73 ml
 30 hl 17 dl 61 l

Atividade 5

Escreva por extenso, como se lê cada medida de capacidade:

- a) 10 cl = _____
- b) 11 dl = _____
- c) 25 l = _____
- d) 51kl = _____
- e) 89 = _____

AULA 08

Medidas de capacidade - Situações Problema

ATIVIDADES

Atividade 6

Com uma garrafa de 1 litro de água, quantos copinhos de 200 ml podemos encher?

(Lembre – se: 1 litro = 1000 ml).

Atividade 7

A torneira de casa, esse mês, desperdiçou 250 ml de água por hora. Responda:

- a) Quantos litros de água ela desperdiçou por dia?

- b) Quantos litros de água ela desperdiçou por semana?

Atividade 8

Minha caixa d'água tem capacidade de 600 litros. Em certo dia faltou água.

Sabendo que são gastos 50 litros por hora com serviços domésticos e outras utilidades. Em quanto tempo essa caixa d'água irá ficar vazia?

Atividade 9

Sabendo que cada garrafa tem 500 ml (meio litro). Quantos litros elas contêm juntas?



Atividade 10

Afonso e Melissa foram ao parque. Como estavam com sede foram comprar garrafas de água. Veja abaixo as garrafas compradas por cada um:



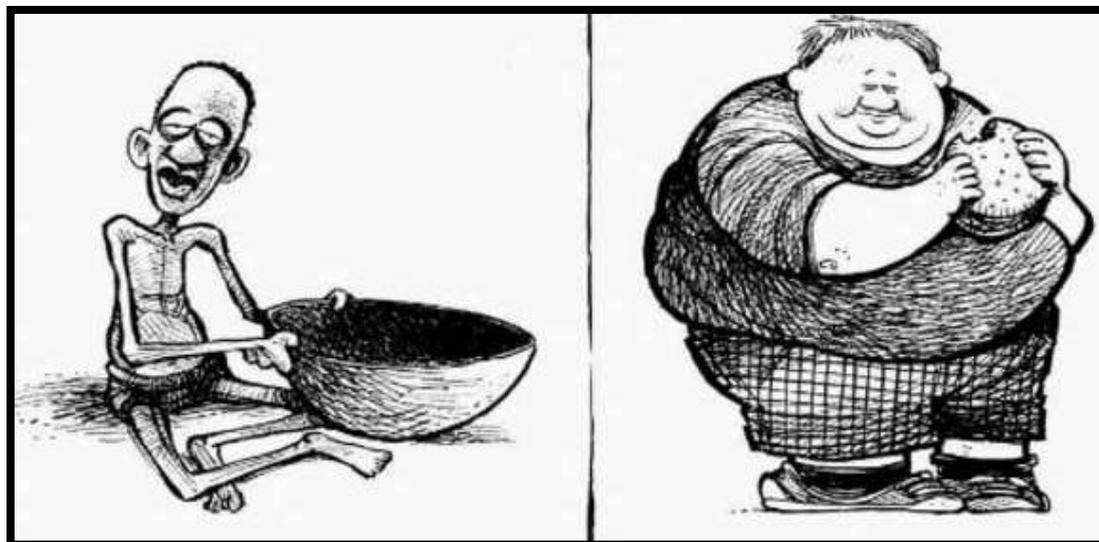
- a) Quem comprou a garrafa de maior capacidade?
- b) Quem comprou a garrafa de menor capacidade?
- c) Quantas garrafas iguais a de Melissa são necessárias para se ter a mesma capacidade da garrafa de Afonso?
- d) Quantas garrafas iguais a de Melissa são necessárias para se obter 1 litro?
- e) Quantas garrafas iguais a de Afonso são necessárias para se obter 1 litro?

HISTÓRIA

ATIVIDADE 01

A passagem do mundo antigo para o medieval

Imagem 01



Fonte: https://cdn4.ecycle.com.br/cache/images/marina_chiapetta/50-600-obesity_6.jpg. Acesso: 15 de agosto de 2020.

Nós estudamos anteriormente sobre a grandiosidade dos Impérios da Grécia e Roma, sobre sua grande expansão territorial e como conquistaram outros povos. Mas, o que causou o fim deste império?

Observe atentamente a imagem acima IMAGEM 01 para responder as que se seguem:



alternativas

A. Quais as principais diferenças entre as duas pessoas representadas na

IMAGEM 01?

B. O que causaria essa diferença?

Texto 01

“Quem poderia adivinhar que Roma se desmoronaria (...) e que as costas do Oriente, do Egito e da África se encheriam de fugitivos; que Belém, a Santa, todos os dias haveria de receber, reduzidos à condição de mendigos, hóspedes de um e outro sexo, outrora nobres e repletos de bens?”

SÃO JERÔNIMO. Carta escrita em Belém, na Palestina. Citado em FREITAS, p. 113.

Texto 02

“Os tempos estão tão perturbados para nós! Quem pode pensar em escrever quando o inimigo avança e, diante de nós, devasta cidades e campos, quando é preciso fugir, afrontando os perigos do mar, para lugares de exílio que, afinal, não põe ao abrigo das apreensões? Sob nossos olhos, os Bárbaros incendiaram Régio; o estreito braço de mar, que separa a Itália da Sicília, é a nossa única proteção (...).”

SÃO RUFINO. Citado em FREITAS, p. 113.

GLOSSÁRIO:

Bárbaros - povos germânicos que não habitavam o Império Romano. Entre eles estão os francos, os lombardos, os hunos, os visigodos, os vikings e os ostrogodos.

Exílio - é o estado de estar longe da própria casa (seja cidade ou nação). Outrora- em tempos passados; no passado, antigamente.

Régio - que pertence ou diz respeito ao rei; que emana do rei.

Leia atentamente os textos acima para responder as questões que se seguem:

01. O texto acima informa que houve várias invasões de povos inimigos nas terras de Roma. Quem eram eles (consulte o glossário)?

02. Estes povos são também responsáveis pela queda de Roma? Justifique.

03. A fome devido à falta de alimentos foi um dos fatores que causou a fuga de pessoas. Em sua opinião isso pode ter influenciado na queda do Império Romano?

ATIVIDADE 02

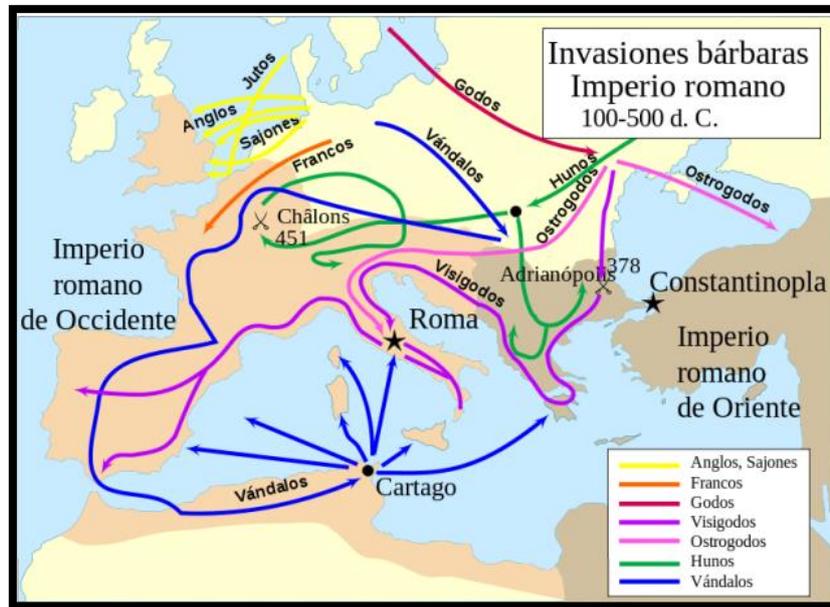
Texto 01

À invasão da Gália da Espanha (407-9)

Conte-nos então, Salmão, o que foi feito de você, qual é a situação de sua terra natal, o que o agrada nela? Pela primeira vez os bárbaros, violando o tratado de paz, lançam-se aos campos, à riqueza dos habitantes e a seus “colonos”. Nem as casas de campo, construídas de mármore sólido, nem os blocos de pedras como penhascos usados em inúteis teatros servem agora para prolongar nossas vidas.

A. Paulino, Bispo de Béziers, Epigrama, vc. 8-21, 26-41, 87-95, ed. C. Schenkl, CSEL, 16 (Viena, 1888), pp. 503-5, 507.

Imagem 01



Fonte: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/-estacao-fluxos-migratorios.pdf>. Acesso: 15 de agosto de 2020.

Leia o texto e observe a imagem acima para responder as questões de 01 a 04.

1. Quais são os temas abordados no Texto 01 e na Imagem 01?
 - A. A amizade entre os Romanos e os “Bárbaros”.
 - B. O quanto os “Bárbaros” gostavam do estilo de vida dos Romanos por este motivo foram visitá-los.
 - C. A invasão dos “Bárbaros” ao território Romano.
 - D. Os “Bárbaros” se tornaram funcionários dos Romanos, trabalhando nos campos.

2. Segundo o texto quem seria essa pessoa Salmão?

3. No texto Salmão relata sobre uma violação do tratado de paz. Quais ações citadas mostram essa violação?

4. As invasões mostradas no mapa da Imagem 01 tiveram algum papel para a queda de Roma? Justifique sua resposta.

ATIVIDADE 03

As cidades medievais

Texto 01

Gradara

A fortaleza de Gradara e sua aldeia fortificada representam uma das estruturas medievais mais bem preservadas da Itália e as duas muralhas que protegem a fortaleza, cuja parte mais externa se estende por quase 800 metros, a tornam uma das mais impressionantes. O castelo fica em uma colina a 142 metros acima do nível do mar e a fortaleza, a torre principal, sobe por 30 metros, dominando todo o vale. A posição privilegiada de Gradara fez dela, desde os tempos antigos, uma encruzilhada de tráfego e pessoas: durante a Idade Média.[...] (Site Oficial do Município de Gradara, 2019).

A cidade da Idade Média é um espaço fechado. A muralha a define. Penetra-se nela por portas e nela se caminha por ruas infernais que, felizmente, desembocam em praças paradisíacas. Ela é guarnecida de torres, torres das igrejas, das casas dos ricos e da muralha que a cerca. Lugar de cobiça, a cidade aspira segurança. Seus habitantes fecham suas casas à chave, cuidadosamente. E o roubo é severamente reprimido (Le Goff, 1998, p. 71).

Imagem 01



Fonte: Wikimedia Commons

Fonte: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/5388/as-cidades-medievais>>. Acesso: 23 de agosto de 2020.

Você estudou nas atividades anteriores sobre a queda de Roma e a migração de seus habitantes para outras regiões. As migrações que ocorrem após a queda do Império Romano favoreceram as construções das cidades medievais. Tendo este conhecimento em mente leia o texto acima e responda o que se pede.

1. O que mais chama a sua atenção nas imagens observadas?

2. Em quê essa cidade se diferencia das que você conhece atualmente?

3. Segundo o texto e a imagem acima o que as cidades medievais possuíam de diferente para protegê-las?

4. Por que estas cidades precisariam de muralhas para protegê-las?

5. Imagine-se em uma cidade medieval, e desenhe (no quadro abaixo) **sua cidade** com suas fortificações. Sua cidade deve conter elementos que você utilizaria para se proteger de inimigos, ladrões e invasores. Onde se localiza sua cidade (em qual país ou planeta ela está)? Dê um nome a ela e não se esqueça de colorir.

ATIVIDADE 04

Os monstros no imaginário medieval

Texto 01

Os monstros são muito importantes no imaginário medieval, alguns são da Bíblia, como **Leviatã**, outros, da mitologia greco-romana, como a **hidra**, e muitos são de outros países. Existem monstros aos quais falta algo de essencial (cabeça, olhos, nariz, língua etc.), existem aqueles nos quais certos órgãos (orelhas, pescoço, um pé, lábio inferior, órgãos sexuais) são reduzidos à unidade (**ciclope**) ou, ao contrário, multiplicados (duas cabeças, dois corpos, vários olhos, braços, dedos ou artelhos). Existem monstros cujo corpo é de uma grandeza ou pequenez excepcionais: **gigantes** e **anões**.

Os monstros são de uma mistura (vegetal e humano, por exemplo, como a **mandrágora**, cujas raízes têm forma humana, homem ou mulher) ou, sobretudo, são muitos os monstros por serem humanos com cabeça de animal, animais com cabeça ou tronco humanos, tais como as **sereias**, as **esfinges**, os **centauros** e a interessante **Melusina**, mulher com cauda de serpente ou de peixe que ela finge, de modo que pareça uma mãe e esposa.

A Índia do sonho medieval é povoada de **ciclopes**, de homens que têm olhos sobre o torso, os ombros ou o umbigo, homens que têm apenas um pé desmesurado que eles levam à cabeça para fazer sombra - são os **ciápodas**. E estas criaturas são, em geral, caracterizadas por anomalias físicas, o que faz do monstro uma testemunha importante da história do corpo. [...]

O imaginário do corpo monstruoso tem livre curso nas representações dos **dragões**, aos quais é confrontado um São Jorge. Com freqüência, o **Diabo** toma uma forma monstruosa para apavorar o homem. Texto adaptado (LE GOFF; TRUONG, 2006, p. 147-149)

Com base nas informações contidas no texto, coloque abaixo de cada imagem o nome da monstruosidade que ela representa.











GABARITO DAS IMAGENS, Ciclope, Melusina, Leviatã, Hidra, Mandrágora e Dragão.

2. Por que estes seres são considerados monstros?

3. Você imagina de onde vem esta ideia da monstruosidade? Explique.

4. As imagens abaixo são representações de monstros que ouvimos falar atualmente.

Observe atentamente as imagens e escreva as características que as tornam um monstro.



5. Quais são as principais diferenças e as semelhanças entre os monstros do passado e de agora.

6. Agora que já aprendeu bastante sobre os monstros medievais e também sobre alguns monstros que conhecemos atualmente, faça seu próprio monstro com as características que acharem mais interessantes nos monstros de ontem e de hoje. (REALIZE ESTA ATIVIDADE EM SEU CADERNO)

GEOGRAFIA

Leia o texto a seguir:

A Geografia é a ciência que estuda o espaço geográfico.

Espaço Geográfico é o espaço habitado, transformado e utilizado pelo ser humano. É a porção da superfície terrestre que abriga as sociedades, envolvendo também os pontos utilizados para a exploração e extração de recursos naturais. Não se trata apenas de um “palco” ou um “produto”, pois ele é resultado e também resultante das ações humanas.

Além do próprio ser humano, compõem o espaço geográfico todas as suas obras e os meios naturais que interferem em suas atividades, como as cidades, as plantações e o meio rural, as indústrias, os objetos, os rios, os climas etc.

A produção do espaço geográfico – ou seja, o processo pelo qual o homem transforma e habita o meio em que vive – depende da natureza. A partir da exploração e extração dos recursos naturais, o ser humano desenvolve as suas atividades para a sua reprodução e sobrevivência.

Essa transformação aconteceu desde o surgimento do ser humano. Sociedades antigas ou agrupamentos tribais utilizaram-se dos recursos naturais para o desenvolvimento de sua vida em sociedade, transformando o espaço natural em geográfico. Assim, surgiram as primeiras civilizações. Até mesmo os povos nômades utilizavam e transformavam a natureza, produzindo o espaço geográfico.

Com o passar do tempo, o processo de transformação e produção do espaço foi se intensificando graças ao aprimoramento das técnicas, que permitiram que o homem melhorasse sua capacidade de desenvolvimento. Isso acontece desde os tempos pré-históricos, quando o homem aprendeu a produzir ferramentas e estratégias de cultivo que auxiliassem na produção e extração de alimentos.

Categorias de análise do espaço geográfico

Para o estudo do espaço geográfico, os geógrafos se utilizam de quatro categorias analíticas principais, além da própria concepção de espaço, a saber: território, paisagem, lugar e região.

Território: de forma simplista, o território pode ser definido como um espaço delimitado, de forma que essa delimitação obedeça a uma relação de posse ou de poder. Podem existir várias formas de território, como o território animal, o território político (as cidades, os países, os blocos econômicos), o território cultural (o das prostitutas ou de um grupo religioso), dentre outros.

Paisagem: é o espaço da superfície que podemos captar através dos nossos sentidos. É tudo aquilo que se manifesta diante de nós, aquilo que podemos ver, ouvir, sentir, tocar e cheirar.

Lugar: é um local tal qual o homem o percebe, é o espaço percebido. É aquele ponto ou área do espaço que o homem identifica e atribui sensações e predicados, sejam eles afetivos ou não.

Região: é um dos conceitos mais complexos da Geografia e possui várias definições. Pode-se dizer que região é uma área ou porção do espaço dividido conceitualmente pelo homem conforme suas características (clima, economia, relevo, política, entre outros). As regiões não existem na natureza, pois se tratam de uma construção intelectual humana. Assim, o homem pode elaborar diferentes regiões conforme os seus interesses, seja para planejar ações, seja para realizar estudos.

Exemplos: as regiões brasileiras segundo o IBGE, as regiões socioeconômicas do país, as regiões naturais do mundo, as regiões metropolitanas, dentre outras.



O Espaço Geográfico envolve as relações humanas no campo e na cidade Por: Rodolfo F. Alves Pena

ATIVIDADE 01

Com base no texto responda as questões a seguir:

1-O que é espaço geográfico?

2. É o processo pelo qual o homem transforma e habita o meio em que vive – depende da natureza. A partir da exploração e extração dos recursos naturais, o ser humano desenvolve as suas atividades para a sua reprodução e sobrevivência. Assinale a afirmativa correta:

- a) A produção do espaço geográfico
- b) A produção rural
- c) A produção da geografia
- d) Exploração do meio ambiente

3. O que é território?

ATIVIDADE 02

1. Seu conceito também se liga ao espaço afetivo, aquele local em que uma determinada pessoa possui certa familiaridade ou intimidade, como uma rua, uma praça ou a própria casa.”

A que categoria geográfica refere-se o fragmento acima?

- a) região
- b) território

c) paisagem cultural

d) lugar

2-O que é região?

3-Elabore um desenho ou um texto de um lugar que você gosta:

Orientação e localização

Para chegar a um determinado lugar pela primeira vez é preciso ter referências ou o endereço, isso no campo ou na cidade, no entanto, nem sempre temos em nossas mãos instrumentos ou informações para a orientação. Em áreas naturais como as grandes florestas, desertos e oceanos não têm placas ou endereços para informar qual caminho se deve tomar.

Nessas circunstâncias temos duas opções para nos orientar, que são pelos astros ou por instrumentos.

O primeiro tem sua utilização difundida há muito tempo, principalmente no passado quando pessoas que percorriam grandes distâncias se orientavam por meio da observação do sol, da lua ou das estrelas, apesar de que não possui a mesma precisão dos instrumentos esse tipo de recurso pode ser bem aproveitado dependendo da ocasião.

Até nos dias atuais pequenas embarcações desprovidas de equipamentos de orientação fazem o uso dos astros para se localizar e orientar. Nos grandes centros urbanos parte deles ou mesmo um

conjunto de bairros são chamados de zona oeste, zona leste e assim por diante, as pessoas se orientam sem estar munidas de bússola, basta saber que o sol nasce leste para se localizar.

Já no caso da orientação por instrumentos foram criados diversos deles com objetivo de tornar o processo mais dinâmico e preciso. Dentre vários instrumentos inventados o mais utilizado é a bússola, esse corresponde a um objeto composto por uma agulha com imã que gira sobre uma rosa-dos-ventos.



Bússola

A bússola é instalada em aviões, navios e carros e motos de competição de rally, isso para manter as pessoas em sua devida direção pretendida.

Apesar da importância da bússola até os dias de hoje, existem aparelhos de orientação mais eficientes, geralmente orientados por sinais de radar ou satélites, devido a isso conseguem emitir informações de qualquer ponto da Terra, tais como altitude, distâncias, localização entre outras.

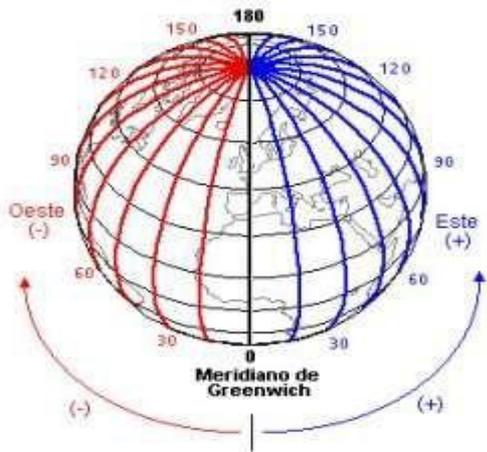
Todas as informações citadas acima referem-se a regiões um tanto quanto restritas. O planeta Terra possui uma superfície de 510 milhões de quilômetros quadrados, devido esse imenso espaço a localização se torna mais complexa, dessa forma o homem criou linhas imaginárias para facilitar a localização, os principais são os paralelos e latitudes e meridianos e as longitudes.

Os paralelos são linhas imaginárias que estão dispostas ao redor do planeta no sentido horizontal, ou seja, de leste a oeste. O paralelo principal é chamado de Linha do Equador que está situado na parte mais larga do planeta, a partir dessa linha tem origem ao hemisfério sul e o hemisfério norte. Existem outros paralelos secundários mais de grande importância como Trópico de Câncer, O Trópico de Capricórnio, o Circulo Polar Ártico e o Circulo Polar Antártico.



As latitudes são medidas em graus entre os paralelos, ou qualquer ponto do planeta até a Linha do Equador, as latitudes oscilam de 0º Linha do Equador e 90º ao norte e 90º ao sul.

Meridianos correspondem a semicircunferências imaginárias que parte de um pólo até atingir o outro. O principal meridiano é o Greenwich, esse é o único que possui um nome específico, esse é utilizado como referência para estabelecer a divisão da Terra entre Ocidente (oeste) e Oriente (leste).



As longitudes representam o intervalo entre os meridianos ou qualquer ponto do planeta com o meridiano principal. As longitudes podem oscilar de 0º no meridiano de Greenwich até 180º a leste e a oeste.

Através do conhecimento da latitude e longitude de um lugar é possível identificar as coordenadas geográficas, que correspondem a sua localização precisa ao longo da superfície terrestre. A partir dessas informações a definição de coordenadas geográficas são medidas em graus, minutos e segundos de pontos da Terra localizadas pela latitude e longitude.

ATIVIDADE 03

1- O que é latitude?

2-O que são paralelos?

3- Como é chamado o principal paralelo do planeta Terra?

4- O que corresponde um meridiano?

5- Como é chamado o principal meridiano do planeta Terra?

ATIVIDADE 04

Leia o texto para responder os exercícios.

Formação do solo

O solo é o sustentáculo da vida e todos os organismos terrestres dele dependem direta ou indiretamente. É um corpo natural que demora para nascer, não se reproduz e “morre” com facilidade. Para dar a necessária importância ao solo e protegê-lo, é fundamental conhecer a maneira como se forma e quais os elementos da natureza que participam na sua formação. O solo resulta da ação simultânea e integrada do clima e organismos que atuam sobre um material de origem (geralmente rocha), que ocupa determinada paisagem ou material de origem, durante certo período de tempo. Esses elementos (rocha, clima, organismo, relevo e tempo) são chamadas de fatores de formação do solo (Figura 1). Esses fatores são parte do meio ambiente e atuam de forma conjunta (Figura 2).

Durante seu desenvolvimento o solo sofre a ação de diversos processos de formação como perdas, transformações, transportes e adições. Esses processos são responsáveis pela transformação da rocha em solo, diferenciando-se desta por ser constituído de uma sucessão vertical de camadas que diferem entre si na cor, espessura, granulometria, conteúdo de matéria orgânica e nutrientes de plantas. Esses processos (adições, perdas, transformações e transportes) são responsáveis pela formação de todos os tipos de solos existentes.

Disponível em: http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/solo_escola/solo_meio_ambiente.pdf

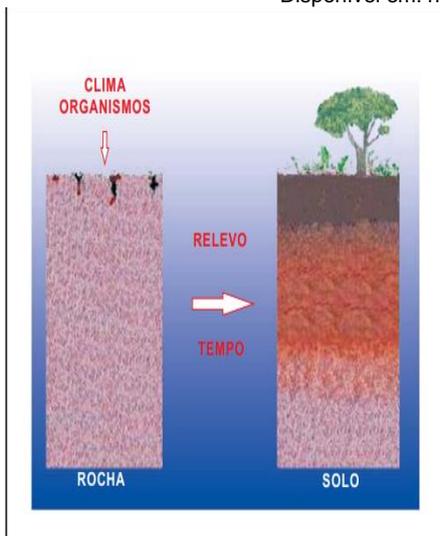


Figura 1. Fatores de formação do solo.



Figura 2. A paisagem e os fatores responsáveis pela formação do solo.

Disponível em: http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/solo_escola/solo_meio_ambiente.pdf

1. Explique de acordo com o texto como se forma o solo e quais os elementos da natureza que participam na sua formação.

2. Quais são os processos responsáveis pela transformação da rocha em solo?

3. O que é preciso para dar total importância ao solo?

4. Como podemos diferenciar os tipos de solos?

5. Observe a figura 2 e responda: Quais são os fatores responsáveis pela formação do solo?

CIÊNCIAS

TEXTO PARA AS ATIVIDADE 1 E 2

Os ossos possuem as funções de sustentação, proteção dos órgãos internos, movimentação, produção de célula sanguíneas e armazenamento de sais minerais, como cálcio e fosforo.

Ossos

O conjunto de ossos do corpo humano forma o **ESQUELETO**. O corpo humano possui um total de 206 ossos.

O único osso móvel do crânio é a Mandíbula, que forma o seu queixo.

O crânio é o conjunto de 22 ossos. Ele protege o encéfalo e possui cavidades que abrigam os órgãos sensoriais.

No esqueleto contém 33 vértebras, que formam a coluna vertebral. No interior da coluna vertebral há um canal que abriga e protege a medula espinal.

O úmero é o osso do braço.

A mão é formada por vários ossos, como os CARPAIS (ossos do pulso), pelos METACARPAIS (ossos da palma da mão) e pelas FALANGES (ossos dos dedos).

O fêmur é o osso mais longo e volumoso do corpo humano e fica localizado na coxa.

O pé é formado por 26 ossos, como os TARSAIS (ossos da parte superior do pé), pelos METATARSAIS (ossos que articulam com os dedos) e pelas FALANGES (ossos dos dedos).

A escápula juntamente com a Clavícula formam a Cintura Escapular que une os membros superiores ("braços") ao tronco.

A Caixa Torácica, é formada por 12 pares de costelas e pelo osso esterno. Ela protege os órgãos como o coração e os pulmões.

O Antebraço é formado por dois ossos, o Rádio e a Ulna.

O Osso do quadril, popularmente chamado de "BACIA" é formado pela união de 5 ossos, chamados Ilio, Isquio, Púbis, Sacro e Cóccix.

A Patela, também chamada de rótula, é um osso do "Joelho" que tem como função proteger a articulação da região.

A perna é formada por dois ossos, chamados Tíbia e Fíbula.

Sistema Esquelético

ATIVIDADE 1

De acordo com o texto, responda:

De acordo com o texto, responda:

1. Quais as principais funções dos ossos?

2. Indique o nome dos ossos que protegem a Medula Espinal.

3. Qual é o osso mais longo e volumoso do corpo humano?

4. Indique a função dos ossos abaixo:

a) Crânio

b) Vértébras

c) Costelas e Esterno

ATIVIDADE 2

De acordo com o texto sobre “Sistema Esquelético”, responda:

1. Quais os ossos que formam o Antebraço?

2. Quais os ossos que formam a Perna?

3. Quais os ossos que formam os pés?

4. Quais os ossos que formam as mãos?

5. Qual o único osso móvel do Crânio?

6. Quantos ossos possuem o esqueleto humano?

TEXTO PARA AS ATIVIDADE 3

As cartilagens protegem os ossos do desgaste devido ao movimento.

Cartilagem

São regiões de contato entre dois ou mais ossos

Articulações

Ligamentos

Ligamentos são tecidos conjuntivos que mantêm os ossos unidos e no lugar.

Líquido Sinovial

O líquido sinovial funciona como um lubrificante

ATIVIDADE 3

De acordo com o texto, responda:

1. O que são as articulações?

2. Qual a função dos ligamentos?

3. Qual a função do Líquido Sinovial?

4. Qual a importância das articulações de cartilagem?

TEXTO PARA AS ATIVIDADE 4



ATIVIDADE 4

De acordo com o texto, responda:

1. Qual a importância do Sistema Muscular?

2. Quais os tipos de músculos que existem no corpo humano?

3. O que ocorre com as células do tecido muscular para que ocorra a movimentação?

4. Na sua opinião, responda:

a. O que seria uma ação Voluntária?

b. O que seria uma ação Involuntária?

5. Cite uma situação do seu dia-a-dia em que você utiliza os músculos

ARTE

TEXTO 01 – RECORTE E COLAGEM

A técnica de colagem consiste em utilizar fragmentos de materiais que são recortados e colados formando uma imagem. Esta técnica pode ser feita usando diferentes materiais prontos, como papel texturizado, jornal, papelão, revista, tecido, entre outros. A colagem tem seu nome vindo do francês **coller**, que significa colar, no meio artístico, consiste em uma criação de imagem feita pelo artista com materiais prontos. O surgimento desta prática tem ligação com a obra do artista cubista espanhol **Pablo Picasso** e **Georges Braque**, que realizaram diversos trabalhos de colagem, combinando materiais diversos com desenhos a carvão.



ATIVIDADE 01

1. Vamos testar seus conhecimentos sobre Colagens, responda as questões abaixo:

a) Escreva uma definição sobre Colagens.

b) Cite os materiais que podem ser usados nas colagens.

c) Cite dois dos principais artistas que iniciaram os trabalhos com colagens.

ATIVIDADE 02

1. Qual a origem da palavra Colagem?

- () Russa
 () Espanhola
 () Francesa

2. Qual o significado da palavra **Coller**?

- () Recortar
 () Colar
 () Desenhar

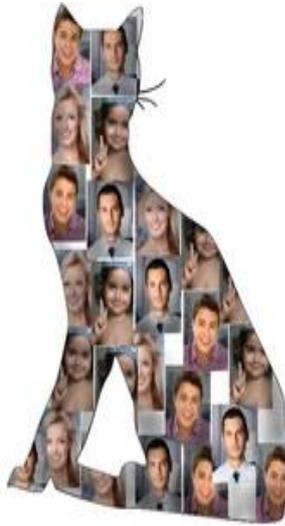
ATIVIDADE 03

1. Relacione as colunas:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| (A) Pablo Picasso | () Colar |
| (B) Coller | () Jornal, papelão, revista |
| (C) Materiais utilizados na colagem | () Artista cubista espanhol |

ATIVIDADE 04–

1. Observe os exemplos de colagem abaixo e, em seu caderno, crie sua própria obra, utilizando recortes de jornais e revistas.



TEXTO 02 - A GRÉCIA ANTIGA

Os gregos antigos se destacaram muito no mundo das artes. As esculturas, pinturas e obras de arquitetura impressionam, até os dias de hoje, pela beleza e perfeição. Os artistas gregos buscavam representar, através das artes, cenas do cotidiano grego, acontecimentos históricos e, principalmente, temas religiosos e mitológicos. As grandes obras de arquitetura como os templos, por exemplo, eram erguidas em homenagem aos deuses gregos.



Templo de Hefestos

ATIVIDADE 1:

No caderno com cabeçalho data e nome desenhe uma grande obra da Grécia antiga.

TEXTO 03 -

Os estilos de muitas colunas utilizadas na arquitetura foram inventados milênios atrás na Grécia e essas são as três principais originadoras das colunas desenvolvidas pela Grécia antiga. Esses estilos de coluna ainda são usados em construções hoje em dia.



A arquitetura grega antiga pode ser dividida em três estilos:

1. Coríntio - pouco utilizado pelos arquitetos gregos, caracterizava-se pelo excesso de detalhes. Os capitéis das colunas eram, geralmente, decorados com folhas.
2. Dórico - estilo com poucos detalhes, transmitindo uma sensação de firmeza.
3. Jônico - este estilo transmitia leveza, em função dos desenhos apresentados, principalmente nas colunas das construções. Outra característica deste estilo era o uso de base circular.

ATIVIDADE 01:

No caderno escolha um estilo de coluna Grega e desenhe, com detalhes e indicando qual é.

Texto 04: IMAGINAR E ENCENAR

Leia este trecho do poema **As lições de R. Q.**, de Manoel de Barros.

O olho vê, a lembrança revê e a imaginação transvê. É preciso transver o mundo.

BARROS, Manoel de. *As lições de R. Q.* In _____. Livro sobre nada. Rio de Janeiro: Record, 1996. p. 75.

Você já imaginou ser um super-herói, transformar objetos em personagens? Já brincou de faz de conta?

Manoel de Barros (1916-2014), com suas palavras poéticas, nos convida a pensar sobre a imaginação e a arte. Vemos as coisas mundo e, por meio da imaginação, podemos criar, inventar novas formas de olhar, ouvir e



no

sentir, “transver o mundo”. Pode-se concluir que “transver”, palavra criada por ele, significa olhar além, de um jeito próprio e poético.

No teatro, podemos criar cenas “transvendo” o mundo. O que isso quer dizer? Significa aprender a criar encenações a partir de brincadeiras de faz de conta, jogos teatrais, sempre usando a imaginação.

Representar personagens, encenar uma história são ações das artes cênicas. Para uma ação cênica em teatro, podemos escolher lugares para imaginar, criar e encenar.

ATIVIDADE 01

01. Como você vê e “transvê” o mundo? Como você interpreta as palavras do poeta

Manoel de Barros no trecho do poema As lições de R. Q.?

02. Você já assistiu a uma apresentação artística com essas linguagens cênicas em um espaço público (ruas, praças, shopping ou outro)? Já assistiu a algum espetáculo de teatro ou de dança em vídeo?

03. Escreva uma história de algum personagem ou desenho que goste! Pode ser uma história que você já viu antes ou leu, como também você pode criar uma nova história: *no mínimo 03 parágrafos*

TEXTO 05: O LUGAR DE ONDE SE VÊ

A palavra “teatro” deriva da palavra grega théatron, que significa “lugar de onde se vê”. “Teatro”, assim, representa tanto a linguagem artística quanto o prédio destinado a apresentações cênicas. O termo foi utilizado pela primeira vez na Grécia Antiga, durante o século IV a.C.

Observe a imagem a seguir. Imagine como era apresentar e ver peças teatrais e espetáculos de música e dança nesse lugar na época dos gregos antigos!



O espaço cênico, apresentado acima, foi construído no século IV a.C. pelo arquiteto grego Policleto (470-405 a.C.), o Teatro de Epidauro caracteriza-se por uma extraordinária acústica. Nesse espaço, que

acomodava aproximadamente 14 mil espectadores, um simples estalar de dedos é ouvido até nas últimas fileiras.

Nas manifestações cênicas da Grécia antiga, a intenção inicial era homenagear Dionísio (ou Dioniso), deus do vinho, das festas e do teatro. As apresentações ocorriam após a colheita das uvas, em forma de rituais para agradecer a esse deus.

Agora, observe a imagem a seguir.



2. Arte grega antiga de mármore em baixo-relevo, com cena teatral do rito de Dionísio. Representa as bacantes, personagens da tragédia de Eurípedes (480-406 a.C.).

ATIVIDADE 02:

01. Ao apreciar as imagens criadas pelos gregos antigos, que histórias você imagina?

02. Que tal criar histórias em quadrinhos com elas, desenhá-las ou criar cenas de teatro ou dança sobre essas passagens históricas mitológicas? Exemplos de imagens para a sua criação:



shutterstock.com • 1412234024



HELLOKIDS.COM ©



Você pode fazer desenhar outros personagens ou deuses mitológicos. Como por exemplo os nossos brasileiros:



EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1

Atividade 01



Texto 1

Belezas da África: Moçambique

Moçambique está entre os dez países mais pobre do continente africano. Aproximadamente a 40 anos teve sua liberdade colonial após vencer a guerra “Frente de Libertação de Moçambique” contra Portugal. Mesmo com essa vitória as desigualdades sociais são grandes, necessitando de políticas públicas na educação e saúde que é precária. Apesar da pobreza e dificuldades é um povo feliz que adora cantar e dançar.

Esse país é banhado pelo oceano Índico e tem uma natureza linda com belas praias e paisagens. Em meio a toda essa natureza, surgiu inspirações para brincadeiras populares na região. O nome dessa atividade chama-se “Terra- Mar” que consiste em uma brincadeira que é formado por duas filas de participantes que são divididos por uma linha que os divide. Ao ouvirem mar devem pular para o lado do mar e ao ouvirem terra pulam em direção a terra.

Enfim é uma brincadeira divertida que foi inventada por um povo que após tanto sofrimento de guerras, fome e desigualdades, ainda assim conseguiram enxergar um bem precioso que é a natureza ao qual nenhum dinheiro pode comprar, assim como não tem preço a liberdade de podermos contempla-la todos os dias. Então de valor a ela e a sua liberdade.

Fonte: <http://www.pordentrodaafrica.com/negocios/mocambique-escritor-destaca-o-desenvolvimento-do-pais-no-periodo-pos-colonial>



1-De acordo com o texto responda no caderno:

- Porque o povo de Moçambique apesar da pobreza, fome e desigualdades é considerado um povo alegre?
- Qual o bem natural que o dinheiro não pode comprar?
- Porque a brincadeira criada ali chama-se “Terra-Mar”?
- Defina o que causa em você a sensação de liberdade?

2- Agora vamos aprender a brincadeira africana “Terra-Mar”

*Para esta brincadeira você precisará apenas fazer um risco no chão com giz, pedra ou uma fita. Esse risco deve ter aproximadamente dois metros, de acordo com imagem abaixo:



Fonte: http://www.criarimagem.com.br/gal_mostra.asp?id=15758

Comece a brincadeira com o risco passando por entre as pernas. Deixe alguém responsável por gritar: “Terra ou Mar”. De acordo com o que for falado você terá que estar atento para pular. Ganha aquele que atingir dez pontos primeiro. (ATENÇÃO: POSTEM A FOTO NO GRUPO E DESCREVA ABAIXO COMO FOI A BRINCADEIRA).

3- Agora vamos reinventar a brincadeira. Para isso acrescente mais um elemento da natureza. (EXEMPLO: ELEMENTO “AR”, AO OUVIR ESSA PALAVRA, PULE NO MESMO LUGAR). Acrescente ou modifique os elementos da brincadeira e escreva abaixo, quais você utilizou e qual movimento você realizou para representa-lo.

4- Encontre os 7 erros entre as imagens abaixo que representam clube africano de futebol Costa do Sol.



Fonte: <https://www.facebook.com/CostadoSol.Moz/posts/3313086592049608/>

ATIVIDADE 2

Texto 02

Origem das Pipas

A pipa tem suas origens no Extremo Oriente e, certamente, na China, onde ele nasceu há 3000 anos atrás. Intimamente ligada à religião e mitologia, ela foi usada para chamar a atenção das mentes, e muitas vezes tinha a forma de um pássaro.



Pipa

Foi também utilizado para fins militares. Equipado com Aeolian harpas, as pipas foram liberados à noite para assustar o inimigo a acreditar na presença de espíritos malignos.



Pipa

Os materiais utilizados foram bambu, seda, e papel. Além do aspecto divertido ou religiosa, a pipa foi também apoio na investigação científica.

Só em meados do século XVIII para encontrar vestígios de experiências por meio do escocês Alexander Wilson, que mediu a mudança na temperatura do ar em função da altitude, com termômetros associados a seis pipas juntos de trem para a mesma linha de contenção e espalhou sobre uma altura de 900 metros.



Pipa

Ou como o mais famoso, Benjamin Franklin em 1752 que mostrou que o raio era um fenômeno elétrico e não de origem divina, lançando um papagaio em uma tempestade.



Em 1890, William Eddy inventou o diedro pipa (V peça-hastes, permitindo um ângulo) que leva seu nome, Eddy, e formará a pipa mais clássica e mais conhecida.

Trabalho de investigação sobre as pipas foram utilizados para a base da aeronáutica, e permitiu ao homem satisfazer essa vontade antiga de voar.

Os pioneiros do gênero usando pipa grandes garantiram elevação estável bem adequada.



Entre esses pioneiros, o americano Samuel Franklin Cody continua a ser o mais famoso.

Em 1948, um engenheiro da NASA Francis Rogallo, estava desenvolvendo um flexível para permitir o mesmo se adaptar ao vento. Sua asa é o ancestral de ultraleves e asa-delta. Em 1901, ele patenteou uma versão alada da pipa celular, que levantou um homem.



Em 1963, Domina Jalbert inventou a parafoil, princípio da asa de avião. Frameless pipa, feita de sacos flexíveis, enchendo de ar durante o voo.

Fonte: <https://www.portalsaofrancisco.com.br/curiosidades/historia-da-pipa>

2- De acordo com o texto responda:

a) As pipas estavam ligadas a que práticas em seu início?

b) Qual descoberta foi realizada pela pipa por meio da temperatura?

c) Ao lançar uma pipa em uma tempestade o que foi descoberto por Benjamin Fraklin?

d) A experiência com pipas permitiu o homem voar e deu origem a quais equipamentos de voo?

3- Até aqui vimos as várias descobertas proporcionadas pela pipa que hoje é motivo de grande divertimento aos seus praticantes. Porém o uso de cerol que é a colocação de pó de vidro a linha ou outros elementos cortantes tem trazido prejuízos a natureza em que araras e outras aves sofrem graves ferimentos, além de motociclistas feridos com cortes graves e também outro problema são os choques elétricos que provem das pipas presas a rede elétrica. Você sabia que a corrente de energia pode passar pela linha presa ao fio e chegar até seu corpo que é formado por 70 por cento de água ao qual conduz a corrente de eletricidade, podendo causar graves acidentes? Para você visualizar que seu corpo produz energia vamos fazer uma experiência. Você vai precisar de:

Um pote de maionese com tampa, ou qualquer outro de plástico com tampa

Dois pedaços de fio

Fita adesiva

Papel alumínio

Um prego grande

Bolinha de desodorante rolon, isopor ou fazer bolinha com próprio papel alumínio

OBSERVAÇÃO: FAÇA ESSA ATIVIDADE JUNTO COM SEU RESPONSÁVEL

Modo de fazer:

1. Fure a tampa





2. Faça uma bolinha com papel alumínio na cabeça do prego



3. Enrole a ponta do fio na parte interna do prego bem próximo da tampa e em seguida prenda com fita. (NÃO PODE SER FITA ISOLANTE).



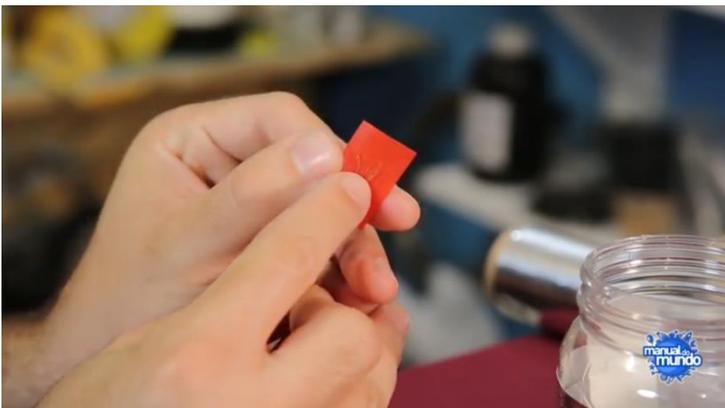
4. Corte o papel alumínio de modo que sobre apenas 2 dedos do pote. Corte tamanho que dê para abraçar todo o pote.



5. Enrole o papel alumínio como na foto acima e prenda com a fita



6. Corte outro pedaço do mesmo tamanho do anterior para colocar dentro do pote agora.



7. Cole a outra ponta do fio que está presa no prego (figura 3) na parte de dentro do pote, que já deve estar revestido por dentro com alumínio. Você fará a mesma coisa com o outro fio, só que uma ponta será presa com fita na parte de fora, deixando a outra ponta solta.



cerquera.o.lucas

4 d



8. Sua máquina de choque ao final deve estar assim. (PODE UTILIZAR FIOS MAIS FINOS). Para carregá-la encha uma bexiga e esfregue em seu cabelo e depois passe na bolinha de alumínio e em seguida encoste a ponta do fio na bolinha.

Vídeo de referência explicativo: <https://www.youtube.com/watch?v=Lxe4FAI-g6s>

4. De acordo com a experiência, descreva o que aprendeu com relação aos perigos de soltar pipas e a rede elétrica.

ATIVIDADE 3

Texto 3

Basquete e Cultura



Quando se pensa em basquete, qual é a primeira imagem que vem a sua cabeça? Talvez sejam os jogadores altos, negros, cheios de tatuagens e usando grandes correntes, roupas largas e headphones. Agora pense em um rapper... acredito que uma imagem semelhante virá a sua mente, certo? E não é estranho relacionar as duas percepções, principalmente se pensarmos na formação da cultura¹ que as une: o hip hop.

O basquete surge nos Estados Unidos em meados de 1890, e, como a maioria dos esportes, sua prática limitava-se às classes mais elitizadas². Como forma de resistência, as classes marginalizadas passaram a praticar um tipo informal do esporte, o streetball, que contava com jogadas mais lúdicas e acrobáticas que o esporte original. Além disso, os jogos eram coordenados pelos mestres de cerimônia, os MCs, que agitavam a torcida com rimas e músicas de rap. Logo, a nova prática foi incorporada à cultura hip hop, servindo como ponte para a união entre o esporte e a música.

Com o passar do tempo e com a democratização do basquete, o streetball, praticado majoritariamente por jovens negros e latinos em quadras de ruas, passou a ser um evento vitrine para os futuros jogadores e rappers profissionais, sendo a primeira forma de contato desses com essa cultura.



Júlia Carvalho / Comunicação Visual - Jornalismo Júnior

Fonte: <http://jornalismojunior.com.br/por-que-o-basquete-e-o-rap-andam-juntos/>

1. De acordo com texto acima responda em seu caderno:

- A) O basquete em seu surgimento era um esporte acessível a todos? Justifique sua resposta.
- B) O que era o streetball?

¹ Cultura é a expressão, marca ou identidade de um povo. Exemplo – No Brasil somos conhecidos pelo futebol e carnaval, já nos Estados Unidos o basquete é a cultura que os identifica.

² Elitizada significa grupo que tem privilégios por ter condições financeiras ou políticas e prevalece sobre a maioria que não tem condições.

C) Quem agitavam a torcida durante as partidas de basquete?

D) Democratizar significa tornar acessível ou possível algo a todos. Quem foi responsável por democratizar o basquete?

E) Conte como é no seu bairro os espaços para pratica de esportes. Você considera democrático o acesso a todos em Campo Grande?

1. Vamos praticar agora:

Materiais: Bolinha de papel ou qualquer outra ao seu alcance.

Cestos de tamanhos variados, pode ser de lixo, roupa, vaso.

Execução da brincadeira: De frente para o cesto você irá marcar no chão uma distância de cinco passos do cesto até o local onde você fará o arremesso. A cada vez que você acertar ande dois passos mais longe do cesto, continue até completar 3 pontos. Passe a vez para o colega. Ganha o jogo, aquele que fizer 10 pontos primeiro. OBSERVAÇÃO: VOCÊ PODE MUDAR AS REGRAS, POR EXEMPLO ARREMESSAR DE COSTAS, COM OLHOS VENDADOS, EM UM PÉ SÓ. USE A CRIATIVIDADE!!!



Após a realização dessa atividade, escreva abaixo as diferentes formas que você utilizou para jogar e conte como foi a brincadeira.

Responda se você achou possível a realização dessa atividade no espaço de sua casa e se você considera democrático o espaço proporcionado pelo governo para realização da prática de esportes no seu bairro? Justifique a sua resposta.

ATIVIDADE 4

Texto 4

Igualdade e oportunidade na pratica

Meritocracia. Palavra muito usada nos dias de hoje que significa conseguir algo pelo esforço e dedicação. Porém mesmo se esforçando muitas vezes não é possível alcançar o objetivo desejado e isso ocorre pelo fato das condições de oportunidade não serem iguais para todos. No basquete e em outros esportes muitos já foram excluídos devido a não atender a altura exigida, porém aos de menor estatura é possível por meio do treinamento em vez das famosas enterradas, esse jogador realizar jogadas de três pontos que é a mais valiosa no jogo.

- 1) De acordo com o texto acima e com a imagem abaixo descreva o que você entendeu sobre democracia, igualdade e meritocracia no esporte?



Fonte: <https://profbebel.blogspot.com/2018/11/igualdade-de-condicoes.html>

LÍNGUA INGLESA

ATIVIDADE 1

Leia o texto a seguir.

WHO ARE YOU?

- I am Michael Jackson.
- I am a singer.
- And you? Who are you?

- I am Guga.
- I am a tennis player.
- And you? Who are you?

- I am Sara.
- I am a teacher.

- And I am Mary.
- I am a student.

GRAMMAR

1. I significa **EU** e se escreve com letra maiúscula sempre.

2. **Who are you?** – frase interrogativa que significa **QUEM É VOCÊ?**
WHO é um pronome interrogativo que se refere sempre a pessoas.

01. Faça perguntas e respostas de acordo com o exemplo:

a) (Paul) **I am Paul, and you? Who are you?**

(Rose – student) **I am Rose. I am a student.**

b) (Robert) _____

(Rita – singer) _____

c) (Betty) _____

(Neymar – soccer player) _____

d) (Mary) _____

(Frank – teacher) _____

02. Observe o modelo e faça o mesmo:



Who are you? I am Mary.

a) Mary



b) Peter



c) Jane



d) Robert

PERSONAL PRONOUNS (PRONOMES PESSOAIS)

I (eu)

You (você, tu)

He (ele) / She (ela) / It (ele-ela)

We (nós)

You (vocês)

They (eles/elas)

Usos: Estes pronomes funcionam como sujeito da oração, vindo, portanto antes do verbo.

- **HE** – é usado para pessoa do sexo masculino;
- **SHE** – é usado para pessoas do sexo feminino;
- **IT** – refere-se à coisa ou animal no singular;
- **THEY** – é o plural de **he, she, it**, portanto poderá se referir a homens, mulheres, coisas ou

animais.

03. Que pronome pessoal você usa para falar de:

- a) si mesmo? _____
- b) uma mulher? _____
- c) um homem? _____
- d) um grupo de mulheres? _____
- e) um grupo de pessoas? _____

ATIVIDADE 2

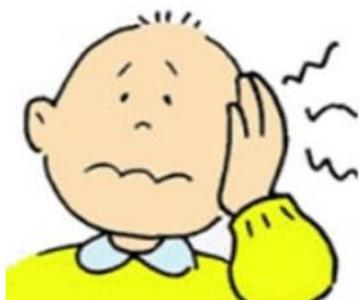
Observe a tabela a seguir. Para se ter a forma negativa basta colocar **NOT** (não) depois do verbo.

VERBO TO BE (SER/ESTAR)		
AFFIRMATIVE FORM	NEGATIVE FORM	NEGATIVE FORM (ABREVIADA)
I am	I am not	I'm not
You are	You are not	You aren't
He is	He is not	He isn't
She is	She is not	She isn't
It is	It is not	It isn't
You are	You are not	You aren't
We are	We are not	We aren't
They are	They are not	They aren't

EXEMPLOS:

- You are a teacher.
- You are **not** a teacher.
- It is an Orange.
- It is **not** an orange.
- Jane is well today.
- Jane is **not** well today.

01. Leia o diálogo a seguir:



A terrible headache

- Good morning, Mary.
- Good morning, Joseph.
- Are you well today?
- No, I am not well. I am sick.
- What is the matter?
- A terrible headache!

a) Quem são as personagens do texto?

b) Joseph está bem? O que ele tem?

c) Copie do texto uma frase negativa.

02. Neste próximo exercício você vai praticar as contrações (abreviações). Você deverá escrever nos espaços em branco as contrações adequadas.

- | | | | |
|----------------|----------------------|-----------------|----------------------|
| a) I am not | <input type="text"/> | e) It is not | <input type="text"/> |
| b) you are not | <input type="text"/> | f) We are not | <input type="text"/> |
| c) He is not | <input type="text"/> | g) You are not | <input type="text"/> |
| d) She is not | <input type="text"/> | h) They are not | <input type="text"/> |

03. Analise as sentenças abaixo. Assinale a alternativa que contenha uma frase negativa:

- a) (___) I am a teacher.
 b) (___) She is not a secretary.
 c) (___) Guga is a tennis player.
 d) (___) Are you well today?

04. Complete as frases com a forma correta do VERBO TO BE (AM, IS ou ARE):

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| a) I _____ Betsy. | d) He _____ Fred. |
| b) You _____ Tom and Jerry. | e) We _____ Bob and Bill. |
| c) She _____ Jane. | f) They _____ Mary and Joe. |

ATIVIDADE 3

Leia o texto a seguir.

WHAT IS YOUR NAME?

Charles – Hello! Who are you?

Hellen – I am Hellen. And you? What is your name?

Charles – My name is Charles. I am an office-boy. And you?

Hellen – I am a secretary.

Charles – Nice to meet you!

GRAMMAR

1. Observe estas expressões:

Who are you? (Quem é você?)

What is your name? (Qual é o seu nome?)

Com a expressão **WHAT IS**, você poderá fazer perguntas variadas como:

- **What is your occupation?** (Qual é sua profissão?)
- **What is your address?** (Qual é seu endereço?)
- **What is your school, book, team...**

2. Observe estes possessivos:

My: meu, minha, meus, minhas.

Your: seu, sua, seus, suas.

01. Escreva perguntas e, em seguida, responda-as. Siga o modelo:

a) (Simone)

c) (Raymond)

- What is your name?

- My name is Simone.

b) (Lucy)

d) (Joseph)

02. Traduza a frase "My name is Charles." para o português:

03. Complete os espaços com **WHO, NICE, AM, NAME**:

a) _____ are you?

c) What's your _____?

b) I _____ a singer.

d) _____ to meet you!

FUN TIME!

04. Vamos rever os números? Leia os números em voz alta. Em seguida, relacione cada número abaixo à sua forma escrita:

01	ten	04	twelve
06	one	09	fifteen
13	twenty	12	fourteen
18	six	15	four
10	thirteen	07	nine
20	eighteen	14	seven

ATIVIDADE 4

Observe a tabela a seguir. Para se ter a forma interrogativa basta colocar o verbo to be antes do sujeito.

VERBO TO BE (SER/ESTAR)		
AFFIRMATIVE FORM	NEGATIVE FORM	INTERROGATIVE FORM
I am	I am not	Am I ... ?
You are	You are not	Are you ...?
He is	He is not	Is he ...?
She is	She is not	Is she ...?
It is	It is not	Is it ...?
You are	You are not	Are you ...?
We are	We are not	Are we?
They are	They are not	Are they ...?

EXEMPLOS:

- I am late.
- He is rich.
- They are good students.
- Am I late?
- Is he rich?
- Are they good students?

01. Escolha a alternativa correta que melhor completa as sentenças abaixo:

A) I _____ thirsty.

- a) () is
- b) () are
- c) () am

B) _____ you fine?

- a) () is
- b) () are
- c) () am

C) We _____ tired. We're hungry.

- a) () is
- b) () are
- c) () am

D) She _____ in a restaurant.

- a) () is
- b) () are
- c) () am

02. A forma negativa de "He is an actor." é:

- a) () He isn't na actor.
- b) () He not an actor.
- c) () He's an actor not.

03. A forma interrogativa da frase "You are thirsty." é:

- a) () You are thirsty?
- b) () You're thirsty?
- c) () Are you thirsty?

FUN TIME!

04. Vamos lembrar os Artigos Indefinidos (A/AN)? Complete as frases abaixo com o artigo adequado:

- a) He is _____ American singer.
- d) This is _____ orange.
- b) She is _____ English painter.
- e) We have _____ shop downtown.
- c) I am _____ teacher.
- f) Paul is _____ intelligent boy.

ATIVIDADE 5

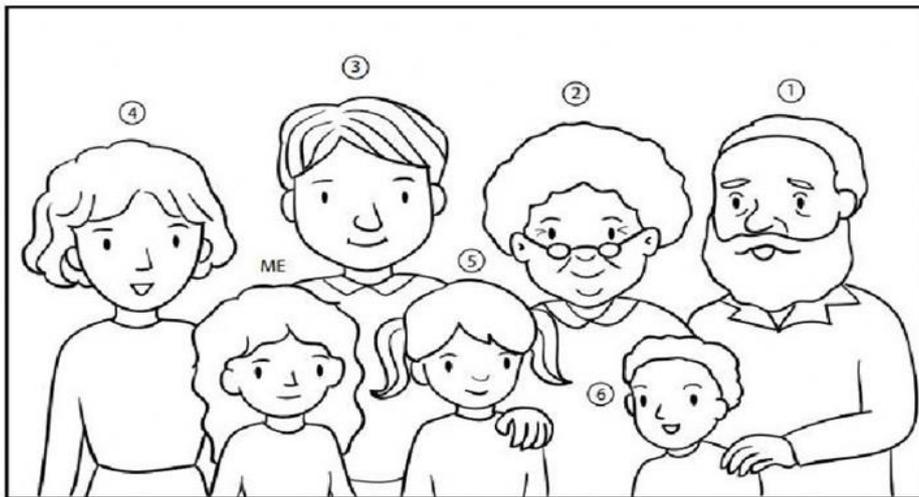
Vamos estudar os Membros da Família (FAMILY MEMBERS) em Inglês?



- FAMILY MEMBERS**
- Father – pai
 - Mother – mãe
 - Brother – irmão
 - Sister – irmã
 - Daughter – filha
 - Son – filho
 - Mom – mamãe
 - Dad – papai
 - Grandfather – vovô
 - Grandmother – vovó
 - Grandpa – avô
 - Grandma – avó
 - Cousin – primo, prima
 - Aunt – tia
 - Uncle - tio

01. Observe o Family Photo a seguir e complete os espaços com os membros da família:

Family Photo



- ① He is my brother
- ② She is my mom
- ③ He is my sister
- ④ She is my grandma
- ⑤ She is my dad
- ⑥ He is my grandpa

02. Escreva as sentenças abaixo em Inglês:

a) Ele é meu pai. _____

- b) Eu sou um office-boy. _____
- c) Ela é minha irmã. _____
- d) Ele é meu pai. _____
- e) Qual é o seu nome? _____

03. Encontre no caça-palavras os membros da família. Pinte bem bonito para deixar sua atividade bem caprichada!

X W G D C F A M I L Y E R R B
 X A L N E O D R E H L L E S R
 I Y W V N X E R C C C H B G R
 C E X J I T A U N T T S P E T
 U N P X S M X U P O E C H W N
 M L R I X C O R M L B T C L I
 O E S F N F D D C R O H B V S
 T L E B V O N S G R S Y R W U
 H M N B P A D S B A D X G P O
 E K H G R A N D F A T H E R C
 R L Y G P F P A Z C I P V W X
 B I Z R I F T U F S B H E G U
 K R T A J H I P T R B H G J P
 G K H O E W S X W B X U E I I
 T B T R N Y R J C F B T K K L

- | | |
|---------|-------------|
| Aunt | Grandfather |
| Brother | Grandmother |
| Cousin | Mother |
| Family | Sister |
| Father | Uncle |