

4^o
ANO

**ENSINO
FUNDAMENTAL**

**CADERNO
BASE
DA REME**

VOLUME 2



ESCOLA

NOME DO
ALUNO(A)

4º ANO
TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

AULA	Horário de início	SEGUNDA FEIRA	TERÇA FEIRA	QUARTA FEIRA	QUINTA FEIRA	SEXTA FEIRA
01						
02						
Intervalo						
03						
04						



SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	3
ORIENTAÇÕES GERAIS	4
LÍNGUA PORTUGUESA	5
MATEMÁTICA.....	14
HISTÓRIA	29
GEOGRAFIA	37
CIÊNCIAS	47
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	54
ARTES VISUAIS	59
DANÇA.....	70
MÚSICA	75
TEATRO.....	79

APRESENTAÇÃO

No atual cenário educacional pandêmico, que impôs a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social, faz-se premente a necessidade de buscarmos uma diversidade de estratégias e recursos que possam mitigar o impacto da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos uma educação de qualidade. Logo, ensinar requer diferentes estratégias e recursos para desenvolver a aprendizagem dos alunos.

Nessa direção, a Secretaria Municipal de Educação de Campo Grande, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, disponibiliza este Caderno-Base, para o período de março a abril, como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Rede Municipal de Ensino.

Organizado pela Gerência do Ensino Fundamental e Médio, o Caderno-Base está estruturado com atividades que abordam as habilidades que compõem o *Referencial Curricular Circunstancial/2021*. No que tange à distribuição do quantitativo de atividades por componente curricular, considerou-se a carga horária correspondente a cada um deles, de forma que para cada hora-aula tem-se no mínimo uma atividade.

Ressaltamos que este Caderno-Base constitui um recurso inicial voltado à ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Nesse sentido, acreditamos na capacidade criativa dos professores para planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC), a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, enquanto regente de suas turmas, adotar mecanismos de registro sistemático das suas ações pedagógicas. Dessa forma, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento sejam instrumentos capazes de proporcionar uma ampla visão do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos.

Esses registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas para que realizem os encaminhamentos necessários.

O registro sistemático e o acompanhamento dos alunos também são importantes para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. Na perspectiva de avaliação formativa e processual, a recuperação da aprendizagem constitui-se em uma ação paralela e inerente ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

Dessa forma, entendemos o Caderno-Base como um recurso que, acompanhado e complementado por ação docente, registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirá para que os alunos da Rede tenham acesso a um ensino de qualidade.

Por fim, reforçamos o reconhecimento, por parte desta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso assumido frente à demanda educacional, de modo a promover uma educação igualitária e inclusiva, garantindo sua efetivação como um direito público subjetivo

COMO SE PROTEGER?



Lave com frequência as mãos até a altura dos punhos, com água e sabão, ou então, higienize com álcool em gel 70%.

Essa frequência deve ser ampliada quando estiver em algum ambiente público (ambientes de trabalho, prédios e instalações comerciais, etc), quando utilizar estrutura de transporte público ou tocar superfícies e objetos de uso compartilhado.



Ao tossir ou espirrar, cubra nariz e boca com lenço ou com a parte interna do cotovelo.

Não tocar olhos, nariz, boca ou a máscara de proteção fácil com as mãos não higienizadas.

Se tocar olhos, nariz, boca ou a máscara, higienize sempre as mãos como já indicado.



Mantenha distância mínima de 1 (um) metro entre pessoas em lugares públicos e de convívio social. Evite abraços, beijos e apertos de mãos. Adote um comportamento amigável sem contato físico, mas sempre com um sorriso no rosto.



Higienize com frequência o celular, brinquedos das crianças e outros objetos que são usados com frequência.

Mantenha os ambientes limpos e bem ventilados.



Não compartilhe objetos de uso pessoal como talheres, toalhas, pratos e copos.

Durma bem e tenha uma alimentação saudável.



Recomenda-se a utilização de máscaras em todos os ambientes.



Se estiver doente, evite contato próximo com outras pessoas, principalmente idosos e doentes crônicos, busque orientação pelos canais on-line disponibilizados pelo SUS ou atendimento nos serviços de saúde e siga as recomendações dos profissionais de saúde.

LÍNGUA PORTUGUESA

As questões 1 a 6 estão pautadas na SDI.

Leia o texto abaixo e responda às questões de 1 a 6.



Muito mais do que um apagar de luzes

A Hora do Planeta nasceu em 2007 em Sydney, na Austrália, e logo ganhou o mundo. Todos os anos, centenas de milhões de pessoas se unem ao movimento, que tem como objetivo conscientizar indivíduos, empresas e poder público a respeito dos problemas das mudanças climáticas e de como todos nós podemos fazer algo para reverter esse quadro.

Ela começou como aquela ação simbólica de que, uma vez por ano, apagar as luzes por uma hora, das 20h30 às 21h30. Porém, há muito mais por trás de um ato tão simples. Ao desligar as luzes naquele momento específico, você transmite uma mensagem de que está preocupado e quer agir em prol do meio ambiente.

Os 60 minutos são um marco, mas a conscientização e o desejo de mudança devem estar em todas as horas de nossas vidas. Em 2021, junte-se a nós na segunda edição do Festival Digital da Hora do Planeta. Vai ser dia 27/3.

Fonte: <https://www.wwf.org.br/participe/horadoplaneta/>

1. O texto acima expõe

- a) uma informação.
- b) uma instrução.
- c) um comentário.
- d) uma crítica.

2. Qual fato está sendo informado no texto?

- a) A Hora do Planeta terá sua segunda edição do Festival Digital em 2021.
- b) A Hora do Planeta aconteceu apenas em 2005.
- c) A Hora do Planeta não existe.
- d) A Hora do Planeta chama a atenção do mundo digital.

3. A Hora do Planeta começou com uma ação simbólica de

- a) apagar as luzes por uma hora, das 08h30 às 09h30.
- b) não apagar as luzes por uma hora, das 08h30 às 09h30.
- c) não apagar as luzes por uma hora, das 20h30 às 21h30.
- d) apagar as luzes por uma hora, das 20h30 às 21h30.

4. O objetivo do texto é

- a) conscientizar indivíduos, empresas e poder público a respeito dos problemas das mudanças climáticas e de como todos nós podemos fazer algo para reverter esse quadro.
- b) chamar a atenção das pessoas para a importância das horas.
- c) educar as pessoas no Brasil para não cuidarem da natureza.
- d) refletir sobre a individualidade.

5. A Hora do Planeta acontece no dia

- a) 27/2.
- b) 27/3.
- c) 27/4.
- d) 27/5.

6. Escreva uma breve notícia sobre a preservação ambiental em Campo Grande.

Leia o texto abaixo e responda às questões 7 e 8.

No saguão do edifício, os pais de Mariano aguardavam por ele, para irem ao hospital fazer exame diagnóstico de Covid-19 e cuidar de sua saúde.

Os pais estavam preocupados. Contudo, felizes por levarem o filho sem sintomas, no serviço público de atendimento em saúde de Campo Grande.



Fonte: www.google.com.br

7. Faça o que se pede abaixo.

a) Circule no texto as palavras com encontros vocálicos.

b) Separe as palavras em sílabas, utilize as linhas a seguir:

8. Agora, organize as palavras que você encontrou na questão anterior, classificando-as quanto ao tipo de encontro vocálico.

O encontro de duas ou mais vogais em uma palavra é chamado de encontro vocálico.

Os encontros vocálicos são classificados em: ditongo, tritongo e hiato.

Ditongo: é o encontro de duas ou mais vogais na mesma sílaba.

Ex: mui-ta, coi-sa, foi, não.

Tritongo: é o encontro de três vogais na mesma sílaba.

Ex: a-pa-zi-guou, a-ve-ri-guei, guai-cu-ru.

Hiato: é o encontro de duas vogais que ficam em sílabas diferentes.

Ex: ru-im, co-o-pe-ra-ção, ru-í-do, fan-ta-si-a.

Ditongo: _____

Tritongo: _____

Hiato: _____

9. Leia as palavras, e em seguida, pinte as que contenham ditongos. Depois, sublinhe-os.

jaula	demais	mamões
iguais	ciúme	besouro
irmão	mãe	beijo
comeu	feijão	faísca
realejo	voar	falou

Leia as palavras.

uruguaio – usuário – urticária – urucuzeiro – usucapião – usineiro – utensílio – usufruir

10. No quadro, circule os ditongos e sublinhe os hiatos. Abaixo, classifique como se pede, separando as sílabas das palavras:

Ditongo: _____

Tritongo: _____

Hiato: _____

11. Marque a alternativa que tem apenas ditongos:

- a) feio, mãe, jeito.
- b) rua, urso, bola.
- c) azul, faca, jaca.
- d) vermelho, preto, lápis.

12. Reescreva o parágrafo do texto “**Muito mais do que um apagar de luzes**”, abaixo, e pontue-o adequadamente.

A Hora do Planeta nasceu em 2007 em Sydney na Austrália e logo ganhou o mundo. Todos os anos centenas de milhões de pessoas se unem ao movimento que tem como objetivo conscientizar indivíduos, empresas e poder público a respeito dos problemas das mudanças climáticas e de como todos nós podemos fazer algo para reverter esse quadro.

Leia as palavras do quadro e observe a escrita.

O uso da letra R e RR			
Vampiro	rodovia	fugir	morro
Alegria	juntar	enrolar	resumo
R ainha	pomar	pirata	talher
firme	horror	ritmo	propor
serra	apresentar	enriquecer	unir
largo	motor	brisa	escorregar

13. Pesquise no dicionário outras palavras escritas com R e escreva a seguir.

14. Pesquise no dicionário outras palavras escritas com RR e escreva a seguir.

15. Crie 3 frases utilizando palavras escritas com R e RR.

Leia as palavras do quadro e observe a escrita.

O uso da letra S e SS			
costas	pausa	ônibus	afastar
adolescente	ingresso	sabão	excursão
construir	soletrar	beliscão	grosso
saúde	massa	castelo	paraíso
consumir	piscina	sandália	expressar
susto	passado	descrever	travessa

16. Pesquise no dicionário outras palavras escritas com S.

17. Pesquise no dicionário outras palavras escritas com SS.

18. Crie 3 frases utilizando palavras escritas com S e SS.

19. Reescreva, abaixo, o parágrafo do texto “**Muito mais do que um apagar de luzes**”, e acentue-o adequadamente.

A Hora do Planeta nasceu em 2007 em Sydney, na Austrália, e logo ganhou o mundo. Todos os anos, centenas de milhões de pessoas se unem ao movimento, que tem como objetivo conscientizar indivíduos, empresas e poder público a respeito dos problemas das mudanças climáticas e de como todos nós podemos fazer algo para reverter esse quadro.

Leia o texto e responda às questões 20 e 21.

Casa de Avó

Casa de avó
é navio pirata
em alto-mar,
estrela cadente
para sempre no ar.

Avó tem um pouco
de fada, um pouco
de árvore encantada.



Quando a avó anda,
o mundo inteiro balança,
e uma onda de amor
varre quem está junto dela.

Dentro da casa da avó,
todos os caminhos vão dar,
no país sem luar.

Adaptado de: Murray, Roseana. Casas.
Belo Horizonte: **Formato Editorial**, 1994.

20. Circule os substantivos no poema e copie nas linhas abaixo.

21. Agora, classifique os substantivos em feminino e masculino.

Substantivo Feminino	Substantivo Masculino

22. Assinale a alternativa em que a acentuação dos substantivos esteja adequada

- a) avó, avô, neta, neto.
- b) avô, avo, néta, neto.
- c) avó, avo, neta, néto.
- d) avo, avô, neta, neto.

23. Assinale a alternativa que só contém substantivos femininos

- a) casa, ilha, urso.
- b) urso, ilha, rato.
- c) rato, urso, rata.
- d) casa, ilha, gata.

24. Leia as frases e reescreva-as no feminino.

O gato fugiu de casa.

No parque vi o leão e o macaco.

O rato grande saiu correndo pelo meio da casa.

Leia as palavras abaixo.

carro – João – doce – Marcelo – Brasil – gato – tomate – Inglaterra – dor – floresta – tesoura –
amigo – pão – Avenida da Amizade – Maria – escola – menina – Colégio Lua Nova –
Padaria Nosso Pão – jabuticaba – sapato

25. Separe os substantivos comuns e os substantivos próprios.

Substantivos Comuns	Substantivos Próprios

[illegible]

MATEMÁTICA

As questões de 1 a 6 estão pautadas na SDI.

1. De acordo com o texto “Muito mais do que um apagar de luzes”, a hora do planeta se deu no ano de **2007**. Para responder os itens a seguir, faça o uso do numeral em destaque no trecho do texto.

a) Escreva o numeral por extenso.

b) Decomponha o numeral por meio de adições, conforme o modelo.

$$348 = 300 + 40 + 8$$

$$2007 = \underline{\hspace{10cm}}$$

c) Escreva a ordem e o valor que cada algarismo representa.

2 0 0 7

2	0	0	7	
↓	↓	↓	↓	
→	→	→	→	_____
→	→	→	→	_____
→	→	→	→	_____
→	→	→	→	_____

2. Qual é a decomposição correta do número **2007**?

- a) $2 \times 1 + 7$
- b) $2 \times 10 + 7$
- c) $2 \times 100 + 7$
- d) $2 \times 1000 + 7$

Leia o trecho do texto a seguir e responda às questões 3 e 4.

“Ela começou como aquela ação simbólica de que, uma vez por ano, apagar as luzes por uma hora (...)”
A ação de apagar as luzes teve início em 2007 e estamos no ano 2021.

3. Desde 2007 as luzes foram apagadas por quantas horas?

- a) 04 horas.
- b) 14 horas.
- c) 24 horas.
- d) 34 horas.

4. Um ano tem 365 dias. Preencha a tabela a seguir.

Ano	Dias
1 ano	365
2 anos	
3 anos	

5. Leia o trecho do texto a seguir e responda os itens A e B.

“Os 60 minutos são um marco” (...)

De acordo com o estudo das horas, sabemos que cada 1 hora equivale a 60 minutos.

a) Agora, da sua maneira, calcule transformando as horas em minutos, preencha a tabela a seguir.

Hora	Minutos
1 hora	60
2 horas	
3 horas	
4 horas	

b) Complete as operações de forma que confirmem as suas igualdades.

$$\begin{array}{rclcl} & + 40 = 60 & 10x & = 60 & 10 + & = 60 \\ \hline \end{array}$$

$$60 : \quad = 60 \quad 20 + 40 = \quad + 20 \quad 2 \times 30 = 30 \times$$

6. No trecho “Todos os anos, centenas de milhões de pessoas se unem ao movimento”, a palavra centenas refere-se aos algarismos que possuem relação com o número 100.

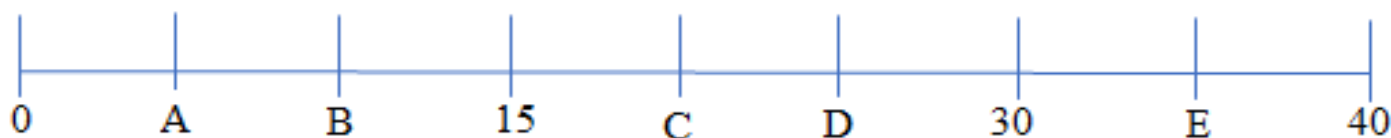
Diante da afirmação anterior, responda os itens a seguir, conforme o exemplo: 2 centenas + 1 centena = $200 + 100 = 300$.

a) 1 centena + 3 centenas = _____

b) 2 centenas + 3 centenas = _____

c) 1 centena + 2 centenas + 4 centenas =

Observe a reta numerada a seguir. Considere os intervalos iguais e alguns números já demarcados. Os pontos sem os números têm as letras em destaque.



7. Responda às seguintes questões:

a) A sequência definida pela reta numerada apresentada se dá:

() de 3 em 3

() de 5 em 5

() de 7 em 7

b) De acordo com as posições das letras em destaque na reta numerada, indique o valor posicional de cada uma delas.

A = _____ B = _____ C = _____ D = _____ E = _____

c) Assinale a sequência correta, em relação a tabuada (múltiplos).

() Do 2.

() Do 3.

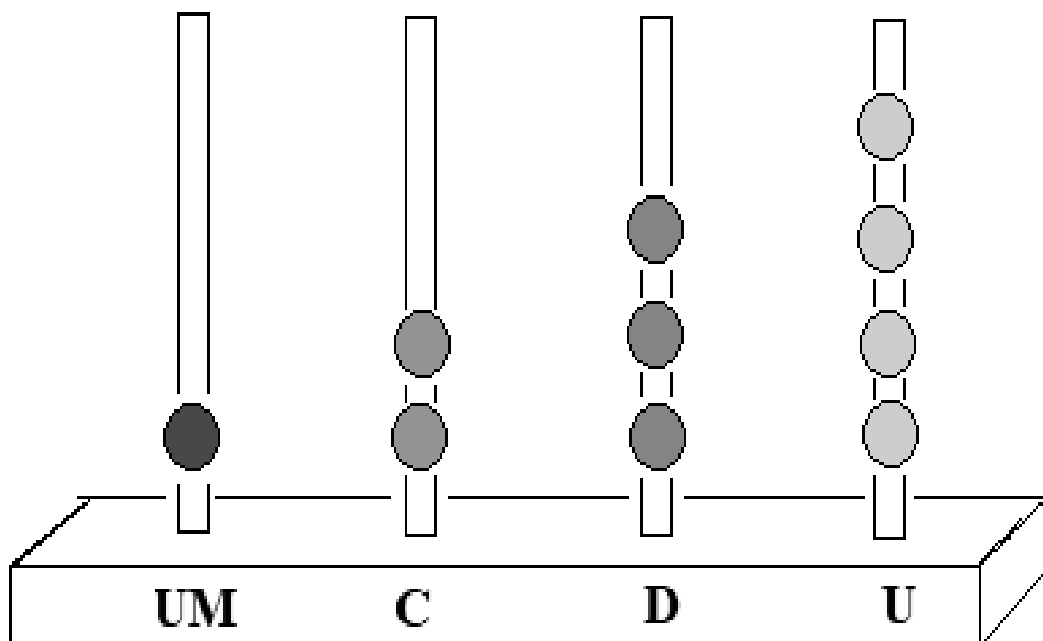
() Do 4.

() Do 5.

d) De acordo com os valores das letras identificados por você no item B, resolva as operações a seguir:

A + B	C + D
D + E	A + B + C

No ábaco a seguir, Thiago representou um número.



8. Responda às questões a seguir:

a) Que número é esse?

b) Escreva esse número por extenso.

c) Decomponha o número representado no ábaco e faça conforme o modelo.

$$376 = 300 + 70 + 6$$

Número representado no ábaco

d) Realize a decomposição do número representado no ábaco conforme o exemplo.

$$2\,678 = 2 \times 1000 + 6 \times 100 + 7 \times 10 + 8$$

Leia a informação abaixo e responda à questão 9.

Rifa para a Formatura : Números pares (R\$ 2,00) e Números ímpares (R\$ 3,00)
Prêmio: “Uma cesta de chocolates”



“Compre um número e concorra a uma deliciosa
cesta de Chocolates “

<https://pixabay.com/pt/photos/chocolate-natal-cesta-de-chocolates-2422299/>

01	02	03	05 <i>Rafaela</i>
06 <i>Gisele</i>	07	08	09
10	11 <i>Pedro</i>	12	13
14	15	16	17 <i>Mathews</i>
18 <i>Jénica</i>	19	20 <i>Augusto</i>	21

9. A partir da observação da rifa, responda às questões a seguir.

a) Escreva os números pares.

b) Agora escreva os números ímpares.

c) Se cada número par tem o valor de R\$ 2,00 e o número ímpar o valor de R\$ 3,00. Qual foi o valor total vendido em relação aos números pares? R\$_____.

E o valor total da venda dos números ímpares? R\$_____.

d) Qual o valor total arrecadado com a rifa? R\$_____.

10. Utilize os sinais de maior (>) , menor (<) ou igual (=) :

a) $23 + 45$ _____ $32 + 54$

d) $50 - 30 + 20$ _____ $50 + 30 - 20$

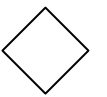
b) $78 + 23$ _____ $78 + 12 - 35$

e) $2\,000 - 100 + 10$ _____ $1000 + 900 + 10$

c) $37 + 51$ _____ $80 + 20 - 12$

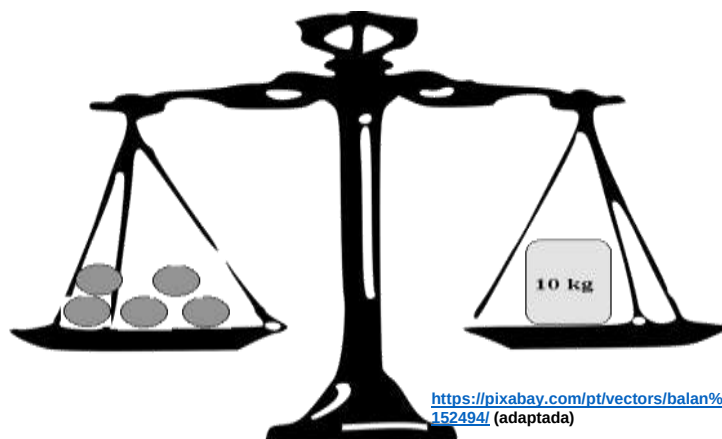
f) $45 + 68 - 12$ _____ $68 - 45 + 12$

11. Observe o quadro de imagens a seguir, bem como suas operações e sabendo que cada imagem possui um valor definido. Preencha o resultado da última coluna.

	+		+		=	12
	+		+		=	10
	-				=	1
	+		+		=	?

Leia o texto, observe a imagem e responda à questão.

Observe que a balança está em equilíbrio. De um lado temos algumas bolas de chumbo e do outro lado um peso de 10kg.

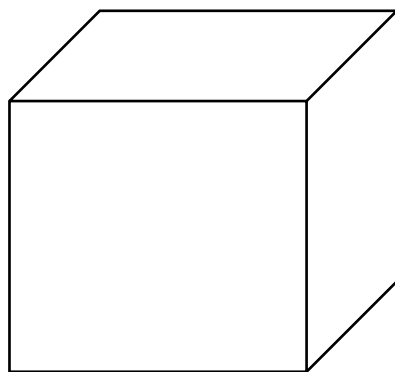


12. Para que a balança esteja em equilíbrio, ou seja, com pesos iguais, cada bola de chumbo deverá pesar quantos quilogramas?

Procedimentos de cálculos

Resposta: Cada bola de chumbo deverá pesar ____ kg para que a balança fique em equilíbrio.

13. Observe a figura abaixo e responda às questões.



a) Escreva o nome da figura apresentada.

b) A figura é plana ou espacial?

c) Para construir essa figura, precisaremos de:

() 3 quadrados () 4 quadrados () 5 quadrados () 6 quadrados

14. O bloco retangular possui três pares de faces contrárias em forma de retângulos. Diante dessa informação, assinale apenas objetos do nosso cotidiano que se identificam como bloco retangular.

Figura A
()



Fonte: [tions/caixa-papel%C3%A3o-caixas-pacote-4131401/](https://www.tions.com.br/caixa-papel/C3%A3o-caixas-pacote-4131401/)

Figura B
()



Fonte: <https://cutmanialaser.commercesuite.com.br/personalizados-sublimacao-transfer/canecas/caneca-porcelana-harry-potter-personagens>

Figura C
()



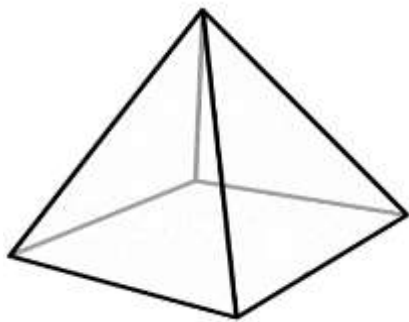
Fonte: <https://pixabay.com/pt/illustrations/vetor-dom-caixa-surpresa-%C3%ADcone-4699584/>

Figura D
()



Fonte: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Braqa-piramedes.jpg>

15. Observe a figura a seguir e responda às questões.



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apex_grondvlak_piramide.png

a) Escreva o nome da figura apresentada.

b) Qual figura plana forma suas laterais?

() triângulo. () quadrado. () retângulo. () losango.

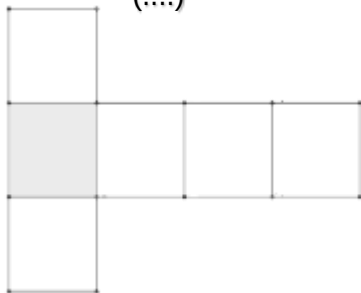
c) Nessa figura a sua base é formada por um

() triângulo. () quadrado. () círculo. () retângulo.

d) Assinale a planificação dessa figura.

Figura D1

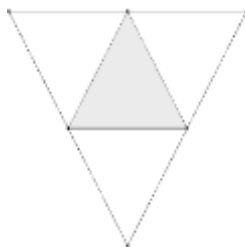
(....)



Fonte: <https://pixabay.com/pt/photos/papel-de-caderno-papel-textura->

Figura D2

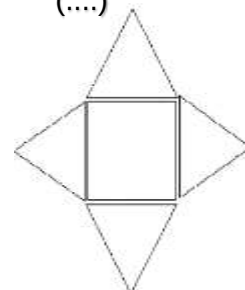
(....)



Fonte: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hexaedro_regular.svg

Figura D3

(....)

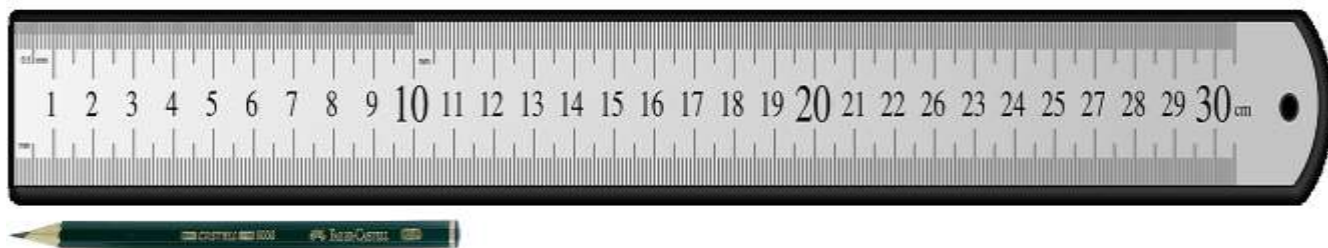


Fonte: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tetraero_regular.svg

16. Medidas de comprimento são meios de medição, no uso de recursos convencionais, tais como o centímetro, o metro, etc. Existem alguns recursos em nosso cotidiano que nos auxiliam muito no momento em que precisamos medir alguma coisa.

Escreva 3 exemplos de recursos que utilizamos para medir comprimentos.

17. Observe a imagem a seguir e responda às questões. (Sabendo que a régua está em centímetros).



Fonte: <https://pixabay.com/pt/vectors/r%C3%A9gua-medida-comprimento-metro-cm-146428/> https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lapis_9000.jpg

a) A unidade de medida da régua está representada por:

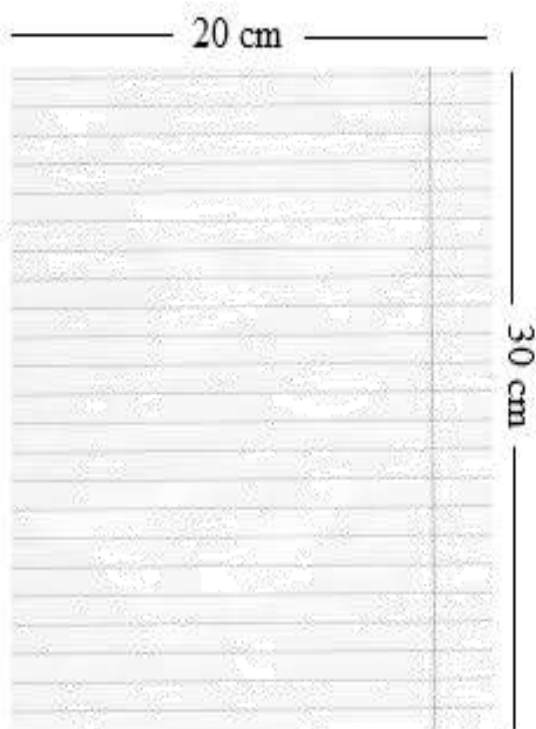
() mm () cm () m () dm

b) Qual é a medida do lápis?

c) Quando vamos medir um objeto com a régua, medimos a partir do (0) zero ou do 1?

18. Sabendo que o perímetro é a soma das medidas de todos os lados de uma figura, ou seja, a medida do comprimento do seu contorno.

Na imagem abaixo, temos uma folha de caderno e nela, temos algumas medidas já em destaque.



Fonte: <https://pixabay.com/pt/photos/papel-de-caderno-papel-textura-1806473/adaptada>

O perímetro dessa folha de caderno é _____ cm.

19. Na Matemática temos as medidas de capacidade, como por exemplo o grama (g) e o quilograma (kg). Em nosso cotidiano, podemos encontrar diversas coisas que estão relacionadas a essas unidades de medidas.

Observe as imagens a seguir e escreva dentro dos parênteses as unidades de medidas de capacidade apropriadas ao produto, utilize (g) para expressar que o produto é pesado em gramas e (kg) para o quilograma.

a) ()



b) ()



c) ()



d) ()



20. Sabendo que 1000g equivalem a 1kg, preencha a tabela abaixo:

grama (g)	quilograma (kg)
1 000	1
	3
5 000	
	7

21. O senhor Pedro possui uma caixa que suporta até 1kg de capacidade. Ele deseja guardar todos os pacotes de biscoito, num total de 5 unidades. Sabendo que cada pacote de biscoito possui 200g, escreva (F) para falso e (V) para verdadeiro.

a) () 1kg é a mesma coisa que 2000g.

b) () 200 g é a mesma coisa que 2kg.

c) () Sabendo que cada unidade de biscoito possui 200g , isso quer dizer que 5 unidades dará 1000 g, ou seja , teremos 1kg .

d) () Se a caixa suporta até 1 kg de capacidade. Então o senhor Pedro poderá empacotar tranquilamente as 5 unidades dos biscoitos, pois cada pacote pesa 200g e assim caberão todos exatamente dentro da caixa.

Observe o quadro abaixo e responda à questão 22.

A professora Sônia realizou uma pesquisa sobre preferência de comidas com seus alunos do 4º B. Ela montou uma tabela de informações de acordo com os números de votos dos meninos e meninas.

Tipo de comida	Número de votos	
	Meninos	Meninas
Macarronada	2	1
Lasanha	3	3
Panqueca	1	2
Frango assado	5	4
Carne assada	6	3

22. Responda às questões de acordo com a tabela apresentada.

a) Quantos tipos de comida foram pesquisadas?

b) Qual foi o tipo de comida que teve a mesma quantidade de votos entre os meninos e meninas?

c) Quantos meninos e meninas existem na turma da professora Sônia?

meninos: _____

meninas: _____

d) Qual é o total de alunos no 4º ano B? _____

e) Qual foi a comida mais votada pelos meninos? _____

E pelas meninas? _____

Observe o quadro:

Um grupo de amigos realizaram uma gincana de boliche e para organizar as pontuações de cada um, construíram uma tabela de pontuações como mostra a seguir.

Nomes	Partida (1)-pontuação	Partida (2) – pontuação	Total de pontuações
João	0	2	
Matheus	2	3	
Felipe	1	0	
Pedro	2	1	
Lucas	0	3	
Antônio	2	2	

23. Observe a tabela criada pelo grupo de amigos e responda às questões.

a) Preencha a coluna “Total de pontuações” com a pontuação alcançada por cada amigo nas duas partidas.

b) Qual amigo teve maior pontuação? _____

c) Qual dos amigos obteve menor pontuação? _____

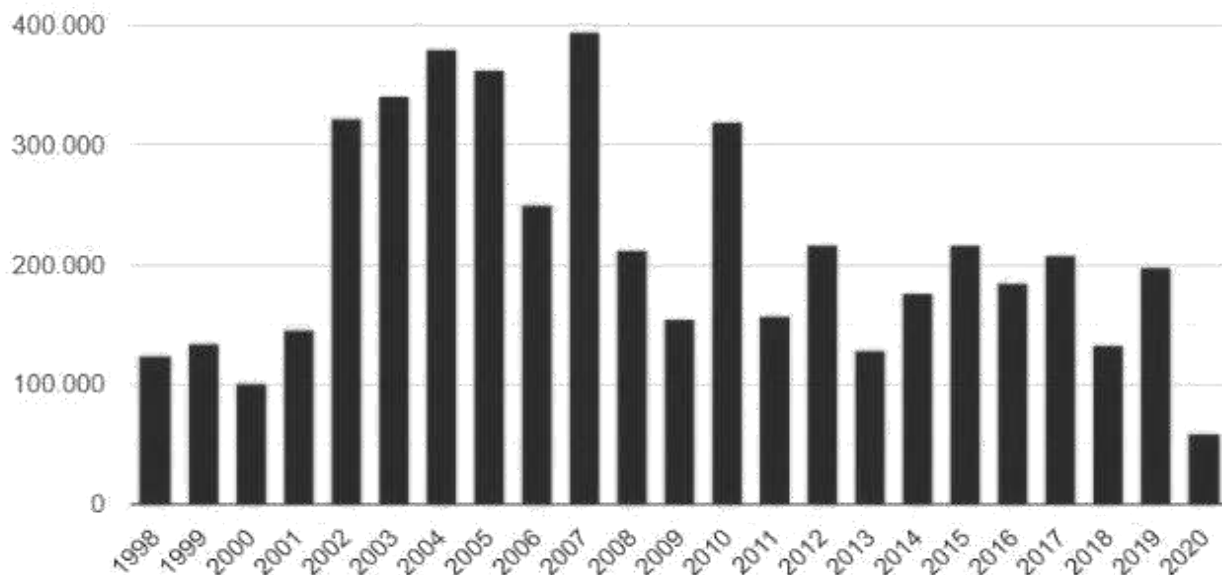
d) Somando todas as pontuações teremos um total de _____

24. De acordo com o estudo de gráficos de colunas, assinale o único gráfico denominado como “gráfico de colunas”.

Série histórica do país: **Brasil**

Gráfico 1

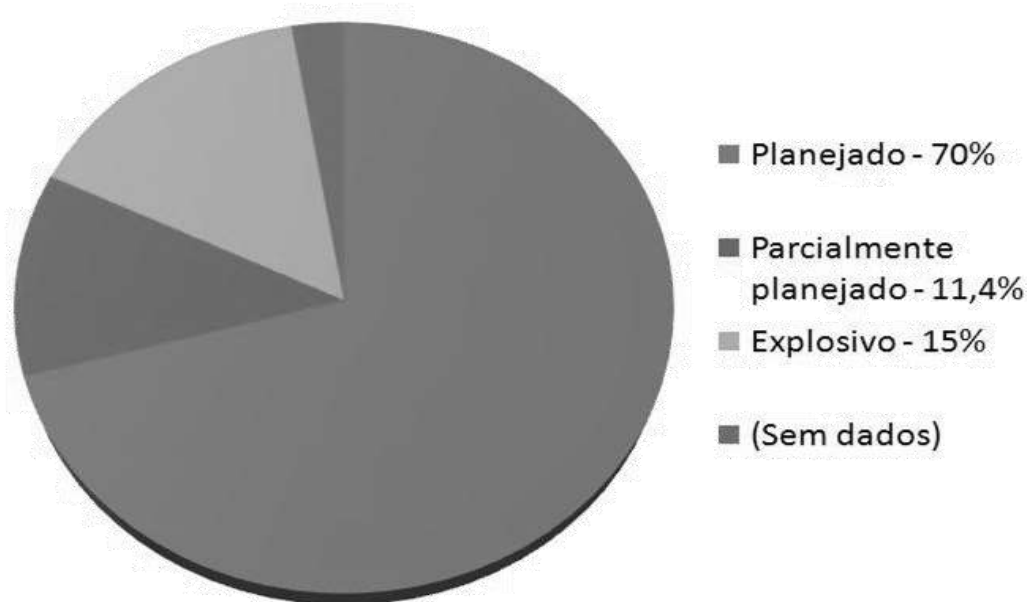
()



Fonte: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grafico_historico_de_Queimadas.jpg

Gráfico 2

()



Fonte: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gr%C3%A1fico_estupro.JPG

Leia o fragmento a seguir e responda a questão 25.

Um vendedor, de uma loja de brinquedos, criou uma tabela de vendas. De modo que ele pudesse controlar a quantidade de brinquedos vendidos em 2 meses de trabalho. Veja:

Brinquedos	Janeiro	Fevereiro	Total de vendas dos dois meses
Carrinhos	30	40	
Bonecas	20	30	
Bolas	40	50	
Quebra-cabeça	10	20	

25. De acordo com a organização de vendas desse vendedor, responda às questões.

a) Preencha a quarta coluna com o “**Total de vendas dos dois meses**”.

b) Qual brinquedo ele mais vendeu nos dois meses?

c) No mês de janeiro qual foi o brinquedo menos vendido?

d) No mês de fevereiro qual foi o brinquedo mais vendido?

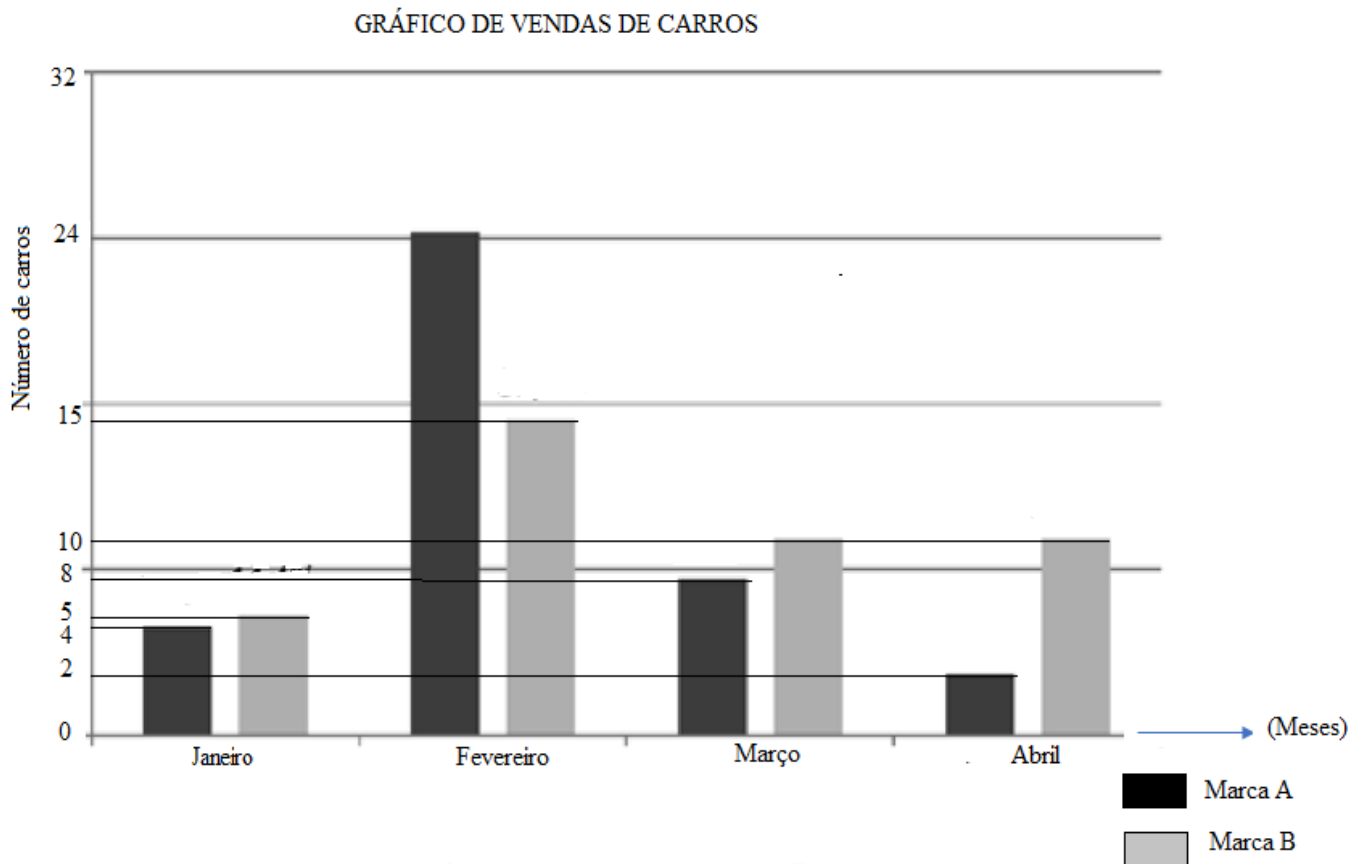
e) Qual foi o total de brinquedos vendidos nos dois meses?

26. Fazendo o uso da questão 25, construa (desenhe) as colunas do gráfico de acordo com as informações apresentadas na tabela em relação ao número de brinquedos vendidos. (Pinte 2 colunas para cada brinquedo), amarelo para (janeiro) e vermelho para (fevereiro).



Observe o gráfico

Trata-se da organização de um vendedor de carros em relação às vendas de duas marcas (A e B) entre 4 meses: janeiro, fevereiro, março e abril.



27. De acordo com o gráfico apresentado, responda às questões.

a) Qual mês a marca “A”

foi menos vendida: _____

foi mais vendida: _____

b) Qual mês a marca “B” teve venda de 5 carros?

c) Durante dois meses a marca “B” obteve a mesma quantidade de venda. Quais foram esses meses?

_____ e _____

d) Qual foi a quantidade total de vendas nos 4 meses em destaque no gráfico?

Da marca “A”: _____

Da marca “B”: _____

Observe o gráfico a seguir e responda à questão 28.

Note que se trata das notas do 1º bimestre do aluno João Pedro.

Componente Curricular	Notas do 1º bimestre
Língua Portuguesa	8
Matemática	7
História	9
Geografia	8
Ciências	7
Arte	9
Educação Física	10

28. Responda às questões:

a) Pinte as colunas, de cores diferentes, de acordo com as notas observadas em cada Componente Curricular apresentadas na tabela de notas do aluno.

Notas

10							
9							
8							
7							
6							
5							
4							
3							
2							
1							
0							
	Língua Portuguesa	Matemática	História	Geografia	Ciências	Arte	Educação Física

b) Em quais Componentes Curriculares João Pedro obteve a mesma nota?

c) Qual Componente Curricular João Pedro obteve a maior nota nesse bimestre?

HISTÓRIA

As questões 1 a 3 tem como base a Sequência Didática Interdisciplinar-SDI.

Leia o trecho do texto “Muito mais do que um apagar de luzes”:

“[...]que tem como objetivo conscientizar indivíduos, empresas e poder público a respeito dos problemas das mudanças climáticas e de como todos nós podemos fazer algo para reverter esse quadro”.

Fonte: <https://www.wwf.org.br/participe/horadoplaneta/>

1. Marque a alternativa que completa as lacunas.

Essa afirmação do trecho se refere _____ pois é o principal causador das _____.

- a) ao crescimento econômico / mudanças no clima.
- b) às ações do ser humano / mudanças tecnológicas.
- c) ao crescimento econômico / as ações do ser humano.
- d) às ações do ser humano / mudanças climáticas.

Leia o trecho do texto “Muito mais do que um apagar de luzes”:

“Os 60 minutos são um **marco**, mas a conscientização e o desejo de mudança devem estar em todas as horas de nossas vidas” (grifo nosso).

Fonte: <https://www.wwf.org.br/participe/horadoplaneta/>

2. Pesquise no dicionário o significado da palavra “marco”. E escreva alguns marcos históricos existentes em Campo Grande-MS.

3. As mudanças climáticas são transformações permanentes? Justifique sua resposta.

Observe as imagens e responda à questão 4.

Essas imagens representam dois modelos de fonte de energia: Hidrelétrica e Eólica.



Fonte: <https://pixabay.com/pt/photos/papel-de-caderno-papel-textura-1806473/adaptada>



Fonte: <https://marsemfim.com.br/brasil-litoral-e-energia-eolica/>
Energia Eólica em Mundaú- Ceará

4. Qual das imagens apresenta um modelo de fonte de energia com menor impacto ambiental? Escreva sua resposta e justifique sua afirmação.

Observe as imagens abaixo:

A



Fonte: http://www.furb.br/web/upl/noticias/especificas/bike_leo_laps.jpg

B



Fonte: <https://escola.digital-production-storage.s3.amazonaws.com/uploads/images/thumb/20201008111035.jpg>

C



Fonte: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Unquichama2-002_02.jpg

D

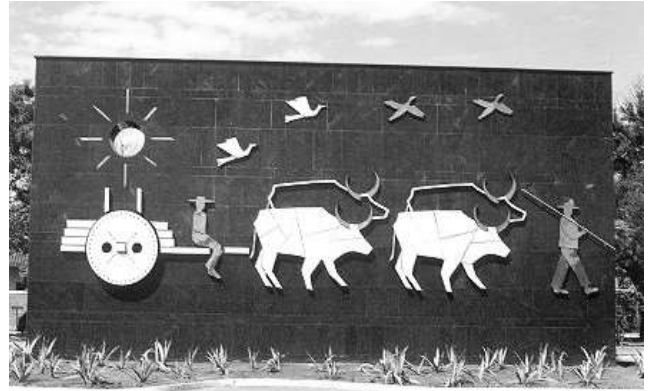


Fonte: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/rH_IfIN8P_d08F07aKZkCTE8Q1AwH_K4XXm8ITTxjellhopu8N2rXsyO2/wqHooEV1W4h-

5. Quais imagens apresentam atividades humanas que provocam impactos ambientais?

- a) A e C.
- b) B e D.
- c) B e C.
- d) D e A.

Observe as imagens de alguns locais do município de Campo Grande-MS



Fonte: www.campogrande.ms.gov.br

6. Faça uma pequena pesquisa e escreva sobre a história do município de Campo Grande-MS.

Observe a imagem.

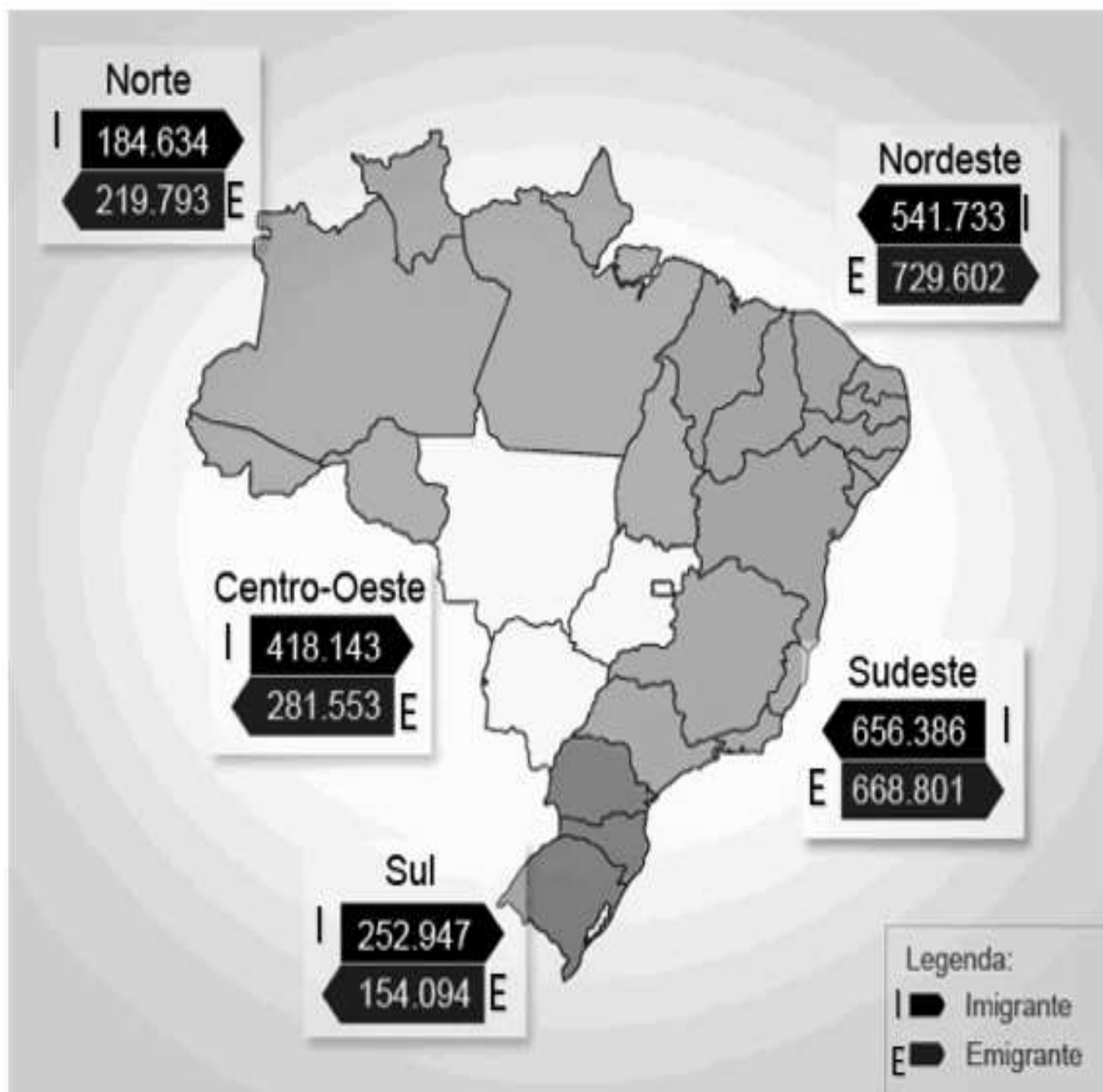
Esta imagem representa a Praça dos Imigrantes, em Campo Grande-MS.



Fonte: <http://www.campogrande.ms.gov.br/sectur/wp-content/uploads/sites/10/2016/11/Pra%C3%A7a-dos-Imigrantes-768x432.jpg>

7. Pesquise e escreva o motivo pelo qual essa praça recebeu esse nome.

Observe o mapa e responda às questões 8 a 10.



Fonte: IBGE, Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios, 2009.

8. O mapa acima representa o número de imigrantes e emigrantes no Brasil em 2009. Qual o conceito de imigrante?

9. E qual o conceito de emigrante?

10. De acordo com o mapa, escreva qual a região brasileira que apresenta o maior número de imigrantes.

Observe as imagens e responda à questão 11.



Fonte: https://www.midiamax.com.br/wp-content/uploads/2016/08/colonia_portuguesa_camara_



Fonte: https://www.midiamax.com.br/wp-content/uploads/2016/08/colonia_portuguesa_camara_



Fonte: <https://f088b146830a59b5.cdn.gocache.net/uploads/noticias/2020/03/10/cvt9ie3qxbjw.jpg>



Fonte: https://www.midiamax.com.br/wp-content/uploads/2016/08/colonia_portuguesa_camara_municipal_.jpg

11. As imagens representam diversos povos que atualmente habitam em Campo Grande-MS. Para que esses povos se tornassem moradores do nosso município foi preciso que eles saíssem de seu lugar de origem. Esse movimento de transição de povos entre um país, cidade e/ou estado é chamado de? Escreva sua resposta.

Leia o trecho da música abaixo e responda às questões 12 e 13:

Migração – Jair Rodrigues

**Ele é migrador
Um retirante vindo de lá do sertão
Andou muitas léguas a pé
Perdeu seu filho, gado,
Cachorro e a mulher**

**Estrada seca encontrou
E a fé sempre prosperou
Na esperança ao menos
De algum caminhão .**

Fonte: <https://www.lettras.mus.br/>

12. De acordo com a música, quais são os sentimentos do migrador? Reescreva o trecho que afirma esses sentimentos.

13. As pessoas migram porque

- a) gostam de viajar.
- b) querem conhecer novos caminhos.
- c) buscam melhores oportunidades de vida.
- d) acreditam que a vida é feita de aventuras.

14. O processo migratório é influenciado por alguns fatores. Quais são eles?

- a) Costumes, turismo e principalmente a liberdade religiosa.
- b) Epidemias causadas pela diversidade dos povos e turismo.
- c) Fome, guerras, epidemias, desemprego e liberdade religiosa.
- d) Fome, epidemias, desemprego e exclusivamente curiosidade na culinária.

GEOGRAFIA

As questões 1 a 3 estão pautadas na Sequência Didática Interdisciplinar-SDI.

1. Observe o mapa e circule o nome do país que iniciou a Hora do Planeta conforme o texto “Muito mais do que um apagar de luzes”.

PLANISFÉRIO POLÍTICO



https://atlasescolar.ibge.gov.br/images/atlas/mapas_mundo/mundo_planisferio_politico_a3.pdf

Leia o texto abaixo:

A Mudança climática está principalmente ligada à questão do aquecimento do planeta, e isso é situação normal da dinâmica da natureza. Mas, o ser humano tem acelerado esse processo com uso indiscriminado da natureza.

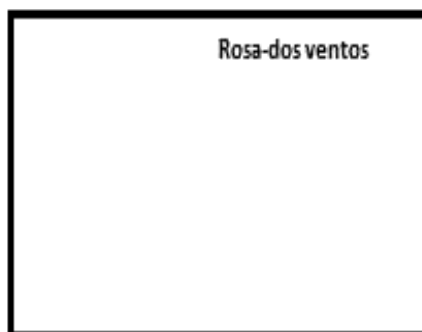
2. Desenhe no retângulo uma rosa-dos-ventos, localize e escreva práticas representadas nas imagens, que têm contribuído para o aquecimento mais rápido do planeta.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Queimada_ABr_03.jpg



<https://i1.wp.com/www.deviantart.com.br/wp-content/uploads/2018/02/bh-024x385.jpg?fit=1024%2C385>



<https://notisul.com.br/wp-content/uploads/2019/08/lixo-descarte-errado-de-residuos-solidos-causa-males-ao-meio-ambiente-1.jpg>



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e0/Terra_Ind%C3%A9gena_Piritit%C3%A9_Roraima_%2842409973692%29.jpg/800px-Terra_Ind%C3%A9gena_Piritit%C3%A9_Roraima_%2842409973692

Ao norte

ao sul

ao leste

e ao oeste

Leia a frase abaixo:

“60 minutos são um marco, mas a conscientização e o desejo de mudança devem estar em todas as horas de nossas vidas”.

3. Consulte a tabela com o alfabeto de libras e escreva algumas ações que podem ajudar o planeta.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Z					

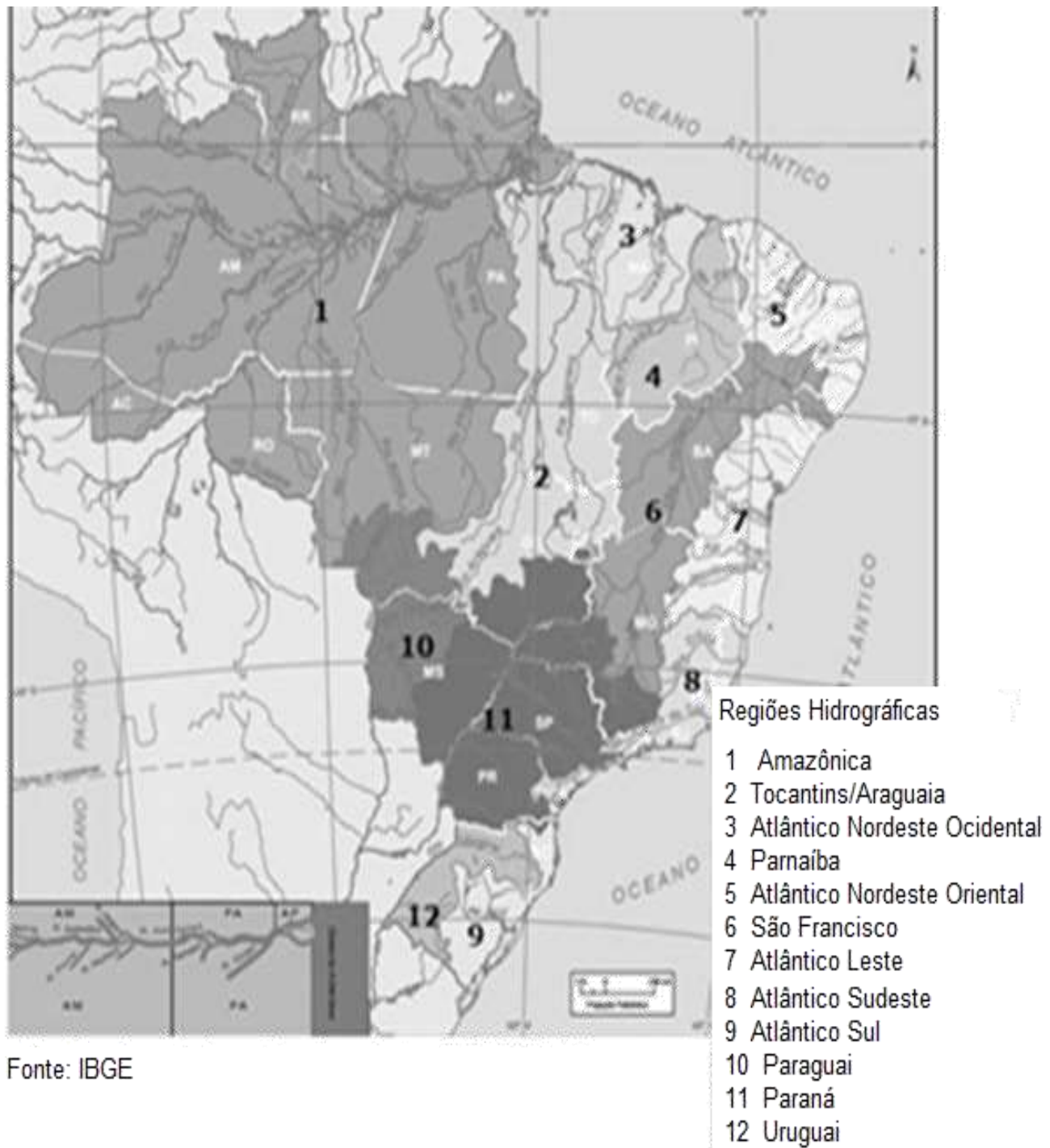
a)

b)

Observe o mapa e responda às questões 4 e 5.

Um dos recursos naturais de grande importância para a sobrevivência de todo ser vivo é a água.

Regiões Hidrográficas



4. Qual o tema do mapa?

5. Qual a maior região hidrográfica do Brasil?

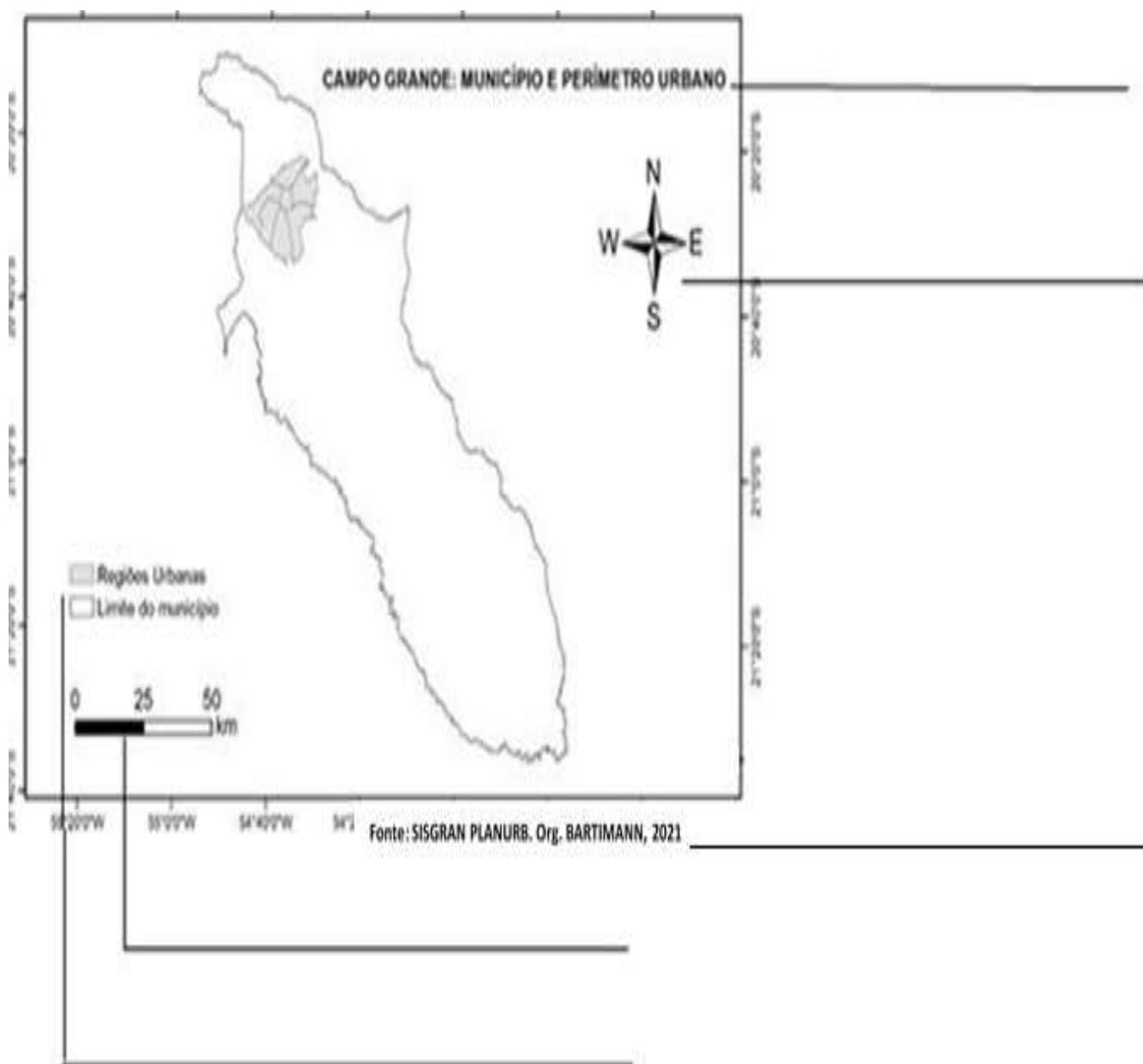
Leia o trecho do texto e responda à questão 6.

“Ao desligar as luzes naquele momento específico, você transmite uma mensagem de que está preocupado e quer agir em prol do meio ambiente. Os 60 minutos são um marco, mas a conscientização e o desejo de mudança devem estar em todas as horas de nossas vidas”.

6. Relacionando a frase acima e observando o mapa das regiões hidrográficas do Brasil, cite duas ações do seu dia a dia que podem evitar o desperdício da água.

7. Para ler e compreender as informações dos mapas é preciso conhecer seus elementos.

Identifique os elementos de um mapa.



Veja o caça-palavras e a resposta à questão 8.

Para explorar e preservar uma paisagem natural é preciso conhecer suas características naturais, ou seja,

RELEVO - VEGETAÇÃO - HIDROGRAFIA - SOLO - CLIMA.

8. Encontre no caça- palavras, essas características naturais.

G	H	Q	K	S	L	L	I	I	Q	G	K	Q	U	R	H	W
E	X	V	H	K	P	S	O	L	O	H	V	S	N	S	I	K
V	V	T	J	K	G	B	Z	I	K	U	D	X	L	L	D	I
E	S	A	E	Z	Z	V	N	A	F	C	C	B	F	B	R	I
G	A	P	E	V	K	Q	B	Y	K	F	H	A	B	S	O	H
E	I	G	I	V	X	N	X	Z	O	A	B	N	G	E	G	B
T	Y	H	B	D	E	P	J	Z	W	A	N	D	J	K	R	Q
A	Z	I	A	D	U	T	C	L	I	M	A	E	B	N	A	Q
Ç	S	H	J	X	J	F	A	E	L	F	S	H	L	D	F	N
Ã	Q	C	A	I	J	G	D	Q	D	C	Y	V	F	E	I	K
O	Z	U	G	X	T	J	U	E	E	R	M	D	A	Z	A	M
D	Z	B	U	Q	L	I	D	I	Y	L	G	C	X	G	C	L
E	J	C	B	K	K	C	M	T	M	L	W	E	T	T	G	M
N	Q	S	V	T	Z	C	C	J	Q	X	Y	X	H	U	E	Z
H	A	T	S	T	Q	O	M	B	E	A	Y	W	Q	N	X	M
J	S	O	L	K	C	R	E	L	E	V	O	O	R	E	L	L

9. Agora, vamos fazer uma pesquisa para saber o que é:

Relevo

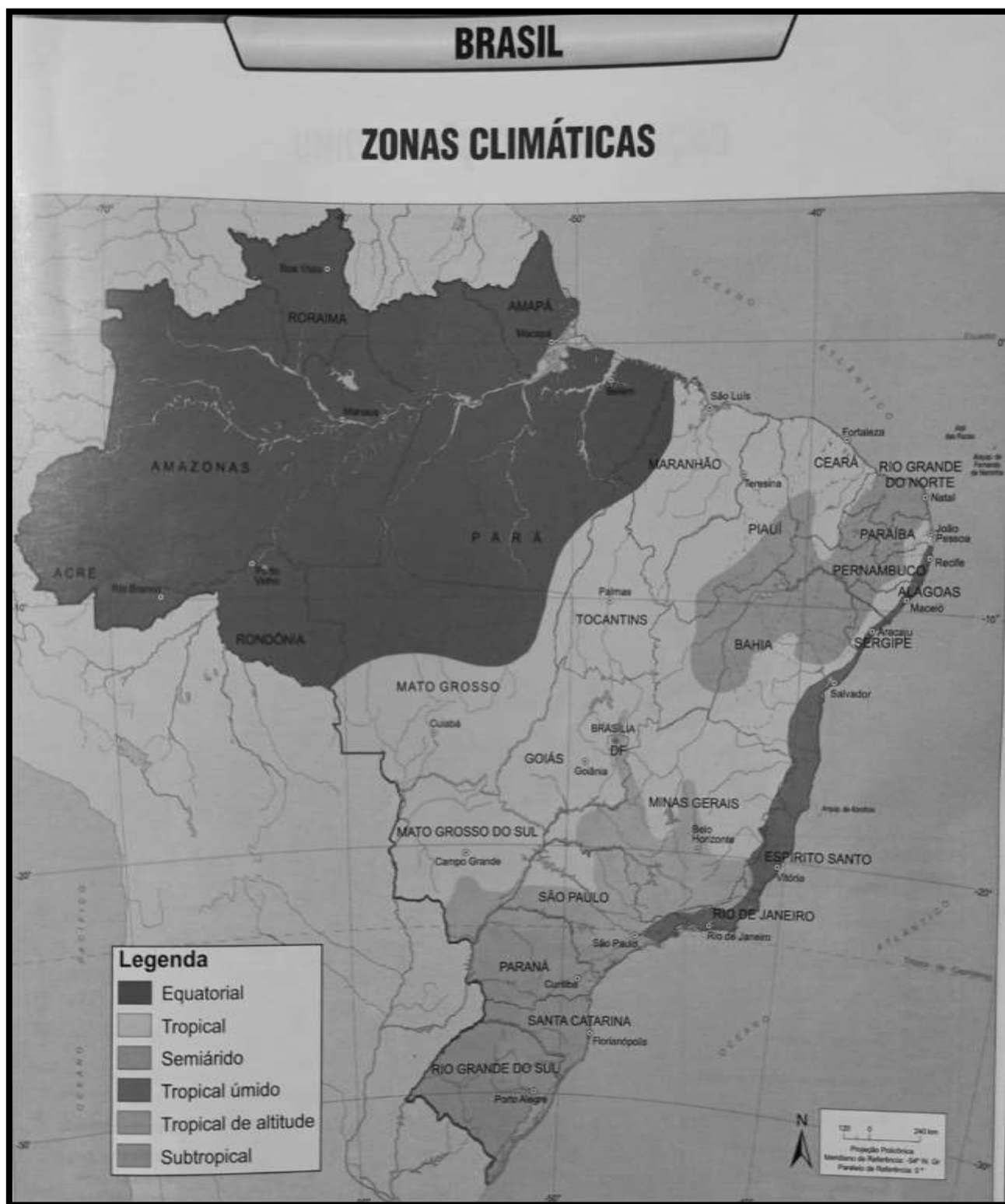
Vegetação

Hidrografia

Clima

Observe os mapas e responda às questões 10 e 11.

Mapa 1



BARROS, Valter Mangini. Atlas Campo Grande: geográfico e histórico. Ed. Oeste, 2010, p. 28.

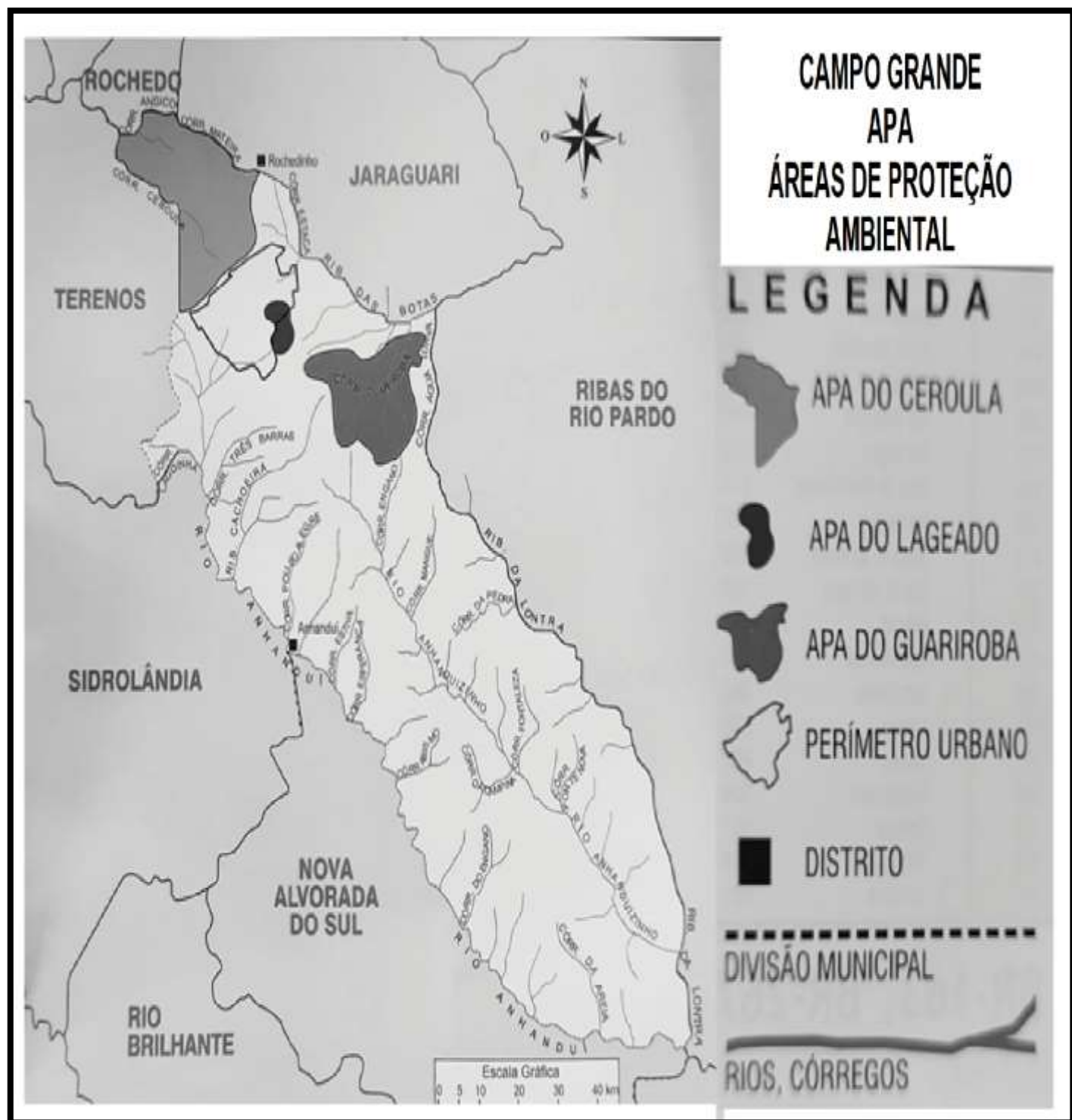
10. Qual a zona climática pertence o nosso Estado?

Mapa 2



11. Em que região brasileira está localizado o Estado de Mato Grosso do Sul?

Observe o mapa das áreas de proteção ambiental – APA, que tem como objetivo proteger a diversidade biológica para garantir a sustentabilidade.



Fonte: BARROS, Valter Mangini. Atlas Campo Grande: geográfico e histórico. Ed. Oeste, 2010, p.57

12. Cite o nome de duas APA's do município de Campo Grande.

13. Observe a imagem, identifique e escreva se é uma paisagem natural ou uma paisagem humanizada.



Fonte: <https://s1.static.brasilecola.uol.com.br/be/conteudo/images>

Observe as duas imagens e responda à questão 14.



Fonte: <https://www.guiadoturismobrasil.com>



Fonte: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/09/33/8e/4a/balneario-rio-verde.jpg>

14. Com base em seus conhecimentos sobre paisagem, assinale V (verdadeiro) para sentença verdadeira ou F (falso) para sentença falsa.

- () Apenas a primeira imagem mostra uma paisagem, já que esse conceito está pertinente apenas às áreas nas quais a intervenção humana é pequena ou inexistente.
- () Tanto a primeira imagem como a segunda mostram paisagens. Na primeira há elementos humanizados e na segunda destacam-se os elementos naturais.
- () A segunda imagem mostra uma paisagem com predomínio de elementos culturais, ou seja, é resultado da transformação da natureza pelo trabalho humano.
- () A segunda imagem mostra uma paisagem no qual há somente elementos naturais.

CIÊNCIAS

1. Observe a imagem e complete as frases com as palavras do quadro.

ESFÉRICO	AZUL
POLOS	
LUZ	SOL



Fonte: MEDEIROS, Maria Clara. Caderno Atividades de Reforço. Ed. Sucesso sistema de ensino,

a) O planeta Terra possui um formato _____.

b) Sua cor predominante é _____ e ela é achatada nos _____.

c) A Terra não tem _____ própria. Ela é iluminada pelo _____.

2. O solo possui diferentes tipos e características. Relacione as colunas corretamente.

- | | |
|--------------|--|
| (1) Arenoso | ☐ Possui grande quantidade de húmus (matéria orgânica). |
| (2) Argiloso | ☐ Possui grande quantidade de argila. |
| (3) Humífero | ☐ Possui grande quantidade de areia. |

3. A contaminação ou poluição do solo é causada pela presença de produtos químicos ou outras alterações no ambiente natural do solo. A poluição do solo, ocorre principalmente por atividades humanas desordenadas, tais como: descarte de produtos químicos, industriais, lixo que não podem ser reciclados e desmatamento. De acordo com as informações da contaminação do solo, responda às questões A e B

a) Você costuma contribuir com a preservação do solo?

b) De que forma?

4. Os pontos cardeais, são pontos de referências para podermos nos localizar. São eles: NORTE, SUL, LESTE e OESTE. Podemos nos orientar com a utilização de aparelhos como a bússola e o GPS, e também pelos astros. Veja as imagens abaixo e identifique o método de localização de cada um.



A)



B)



C)

Fonte: MEDEIROS, Maria Clara. Caderno Atividades de Reforço. Ed. Sucesso sistema de ensino,

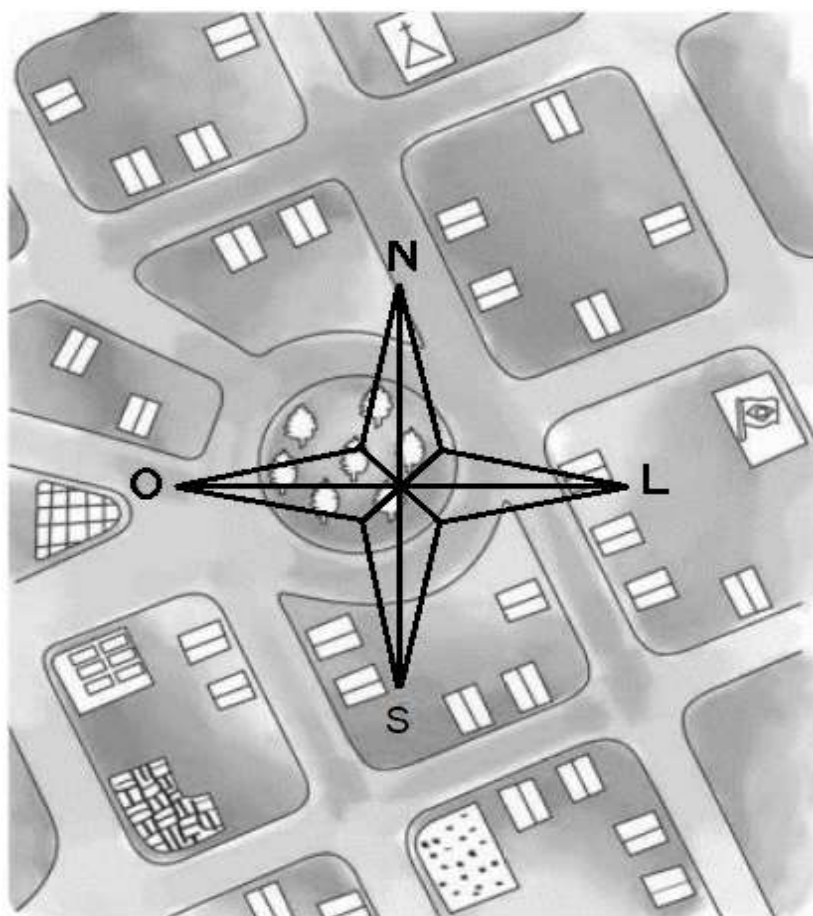
5. As imagens abaixo representam uma bússola e um GPS.



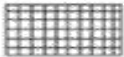
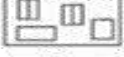
Fonte: MEDEIROS, Maria Clara. Caderno Atividades de Reforço. Ed. Sucesso sistema de ensino,

Você já usou ou conhece alguém que usa um desses objetos? Conte como foi essa experiência.

6. A imagem abaixo representa um exemplo de orientação com os pontos cardeais pelo método da Rosa dos Ventos. Observe a legenda e responda à questão.



Fonte: MEDEIROS, Maria Clara. Caderno Atividades de Reforço. Ed. Sucesso sistema de ensino,

LEGENDAS	
	hospital
	jardim
	supermercado
	igreja
	escola
	cinema
	museu
	casas

Fonte: MEDEIROS, Maria Clara. Caderno Atividades de Reforço. Ed. Sucesso sistema de ensino,

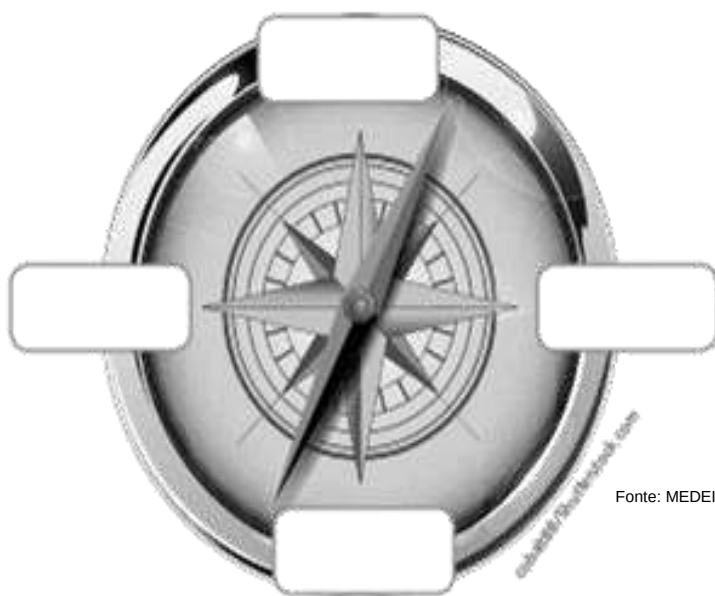
Em que direção (NORTE, SUL, LESTE e OESTE) fica:

- a) o museu _____
- b) a igreja _____
- c) a escola _____

7. Faça um desenho do seu bairro e aponte em qual direção da rosa dos ventos, encontram-se os principais pontos de referência: (praças, escola, mercados, prédios, etc).

8. Observe a bússola abaixo e responda às questões A e B.

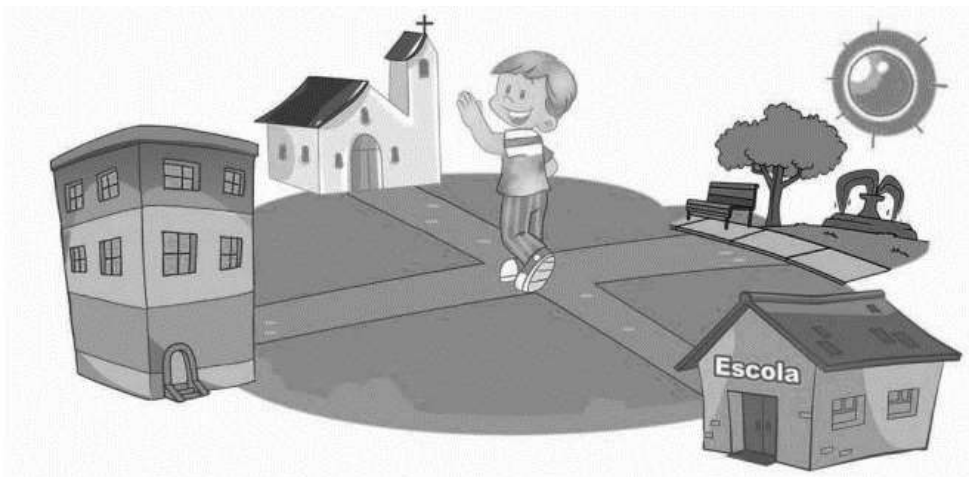
a) Identifique os pontos cardeais.



Fonte: MEDEIROS, Maria Clara. Caderno Atividades de Reforço. Ed. Sucesso sistema de ensino,

b) Explique com suas palavras qual a importância deste instrumento.

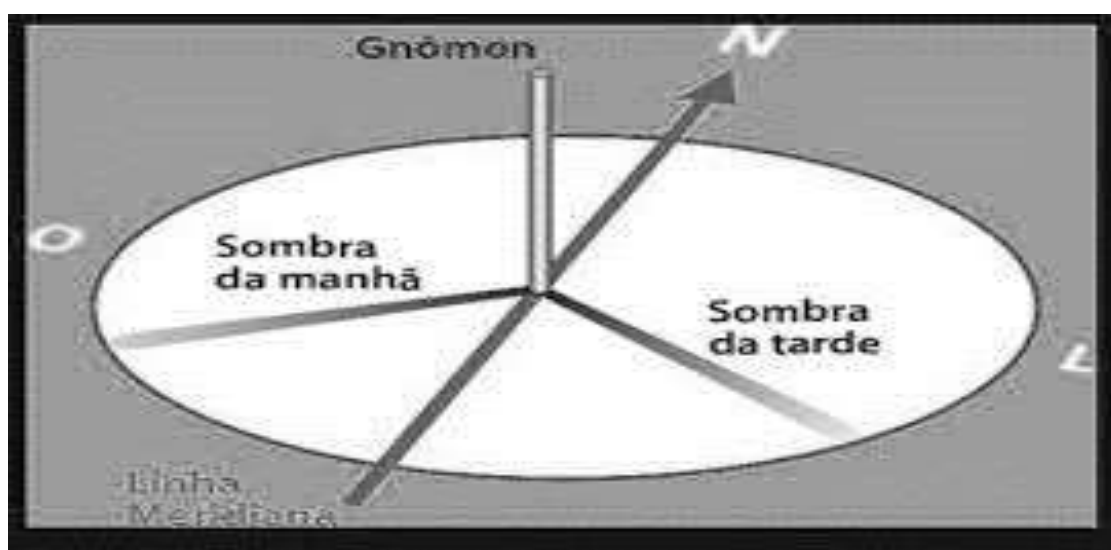
9. Observe a imagem abaixo e identifique os pontos cardeais da praça, da igreja, da escola e do prédio.



Fonte: MEDEIROS, Maria Clara. Caderno Atividades de Reforço. Ed. Sucesso sistema de ensino., pág. 31

- a) Praça: _____
b) Igreja: _____
c) Escola: _____
d) Prédio: _____
e) Explique com suas palavras, de que forma você costuma se orientar no seu bairro.(por ponto de referência, pelo sol, bússola, GPS, etc).

10.(BURITI MAIS – adaptada) A primeira divisão do dia em períodos menores conhecida foi feita há mais de três mil anos pela civilização egípcia. Eles dividiram o tempo de um dia em 12 horas entre cada “nascer” e cada “pôr” do Sol. Os antigos egípcios usavam uma vareta fincada no chão e marcavam as horas através do comprimento e da direção e da sombra projetada do Sol. Essa vareta é chamada de gnômon.



Fonte: <https://salto.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/04/4%C2%BA-ANO-CI%C3%84NCIAS.pdf>

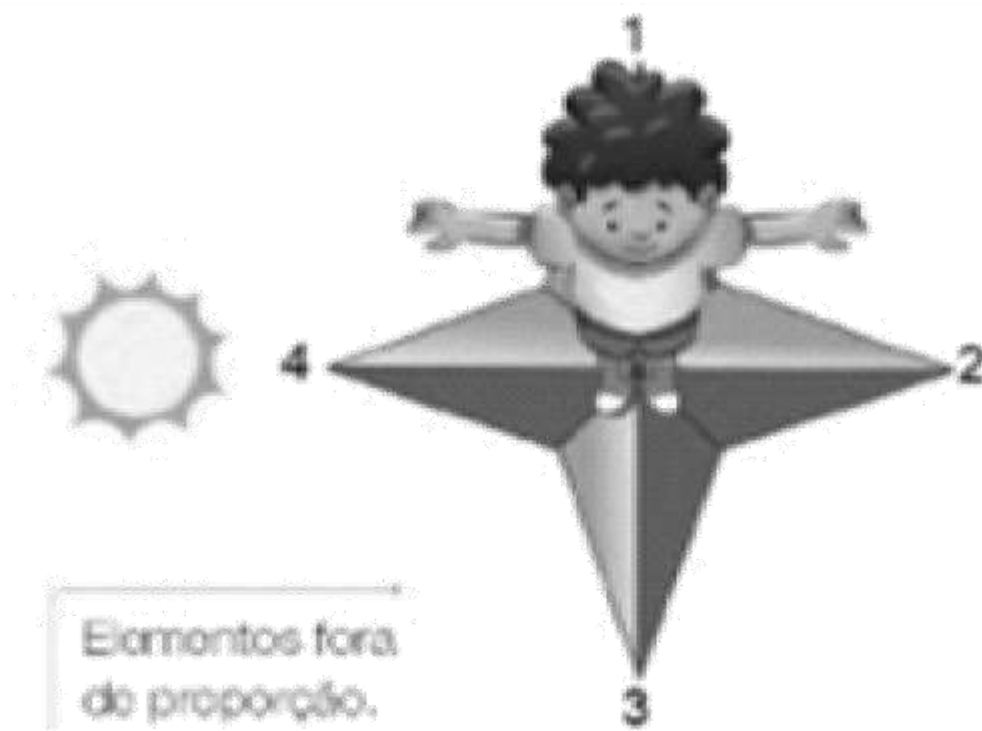
Responda às questões abaixo A e B:

- a) Qual foi a primeira civilização a dividir o tempo de um dia em 12 horas?

- b) De que forma a antiga civilização marcava as horas?

Os pontos cardeais de referência, variam de acordo com a localidade. Por isso, ao percorrer distâncias maiores, é preciso utilizar referências mais confiáveis. Os pontos cardeais são pontos de referências universais, ou seja, podem ser utilizados, em qualquer parte do mundo. São eles: Norte (N), Sul (S), Leste (L) e Oeste (O). Podemos nos orientar conhecendo as regiões do nascente e do poente do Sol. O Sol aparece a leste e se põe a oeste. (Texto retirado do Livro Buriti Mais Ciências pág. 143-Adaptada)

Observe a imagem abaixo e responda às questões 11 e 12.



Fonte- Livro Buriti Mais Ciências, pág. 143

11. O número 4 indica a direção leste. Que direção os números 1, 2 e 3 indicam?

12. Ainda sobre a figura acima, qual número indica a posição onde o sol “nasce”? E onde ele se “põe”?

13. O uso das tecnologias está em todas as partes, inclusive no processo do ensino aprendizagem. Que tal começarmos a utilizar esses recursos?

PASSO A PASSO DE COMO BAIXAR O APLICATIVO QR CODE

- ➡ SIGA OS PASSOS PARA BAIXAR O APLICATIVO NO SMARTPHONE ANDROID.
 - ➡ Entre no play store do seu celular e baixe o aplicativo Google Lens ou o QR Code Reader.
 - SIGA OS PASSOS PARA BAIXAR O APLICATIVO NO IPHONE.
 - * O aplicativo Google Lens vem integrado no app do Google (apps.apple.com).
- #### COMO USAR O APLICATIVO
- ➡ Abra o aplicativo QR Code que você baixou no seu ANDROID ou no seu IPHONE, aponte para a imagem do QR Code por 2 ou 3 segundos, espere que o aplicativo leia as informações e em seguida clique em abrir navegador ou pesquisar. Depois da leitura do QR Code, faça um comentário a respeito do assunto abordado no vídeo.



14. O mosquito *Aedes aegypti* é o transmissor da dengue, zika, Chikungunya e febre amarela. Alguns métodos de prevenção são necessários para reduzir essas doenças, como: tampar caixas d'água, não acumular lixo no quintal, limpar sempre as calhas, manter os pratos de flores e plantas com areia. A Fiocruz também está trabalhando com uma forma de prevenção denominada Método *Wolbachia*. A *Wolbachia* é uma bactéria que ao ser inserida no *Aedes aegypti* inibe a transmissão da dengue, zika, febre amarela e Chikungunya. Você costuma evitar a proliferação do *Aedes aegypti* utilizando algum método? Qual?

A *Wolbachia* é uma bactéria presente em cerca de 60% dos insetos, inclusive em alguns mosquitos. No entanto, não é encontrada naturalmente no *Aedes aegypti*. Quando presente neste mosquito, a *Wolbachia* impede que os vírus da Dengue, Zika, Chikungunya e Febre amarela urbana se desenvolvam dentro dele, contribuindo para a redução destas doenças.

O Método *Wolbachia* consiste na liberação de *Aedes aegypti* com *Wolbachia* para que se reproduzam com os *Aedes aegypti* locais estabelecendo, aos poucos, uma nova população destes mosquitos, todos com *Wolbachia*. Acesse o link ➡ <https://abre.ai/b9xq>

Em Campo Grande/MS, sete bairros receberam 1,5 milhão de mosquitos com *Wolbachia* que foram soltos em dezembro/2020. Para o secretário do Estado de Saúde, Geraldo Resende, a iniciativa representa um verdadeiro alívio para Mato Grosso do Sul, que sofre com a dengue há muitos anos.

Acesse o link ➡ <https://abre.ai/b9xp>

Para obter todas as informações do projeto, acesse o QR CODE abaixo e elabore um cartaz informativo com desenhos e frases, sobre o Método *Wolbachia*.



Leia o texto abaixo, observe a figura do tabuleiro e responda às questões de 1 a 6.

DAMAS

Para jogar damas, são necessárias duas pessoas, cada uma receberá 12 peças (claras) e o outro adversário 12 peças escuras. A pessoa que recebeu as peças claras inicia a jogada. O jogo deve ser movimentado para frente em diagonal. Quando a pedra atinge a oitava linha do tabuleiro ela é promovida à dama, que pode movimentar-se para frente e para trás, mais de uma casa.

A captura é obrigatória. Não existe sopro. Quando duas ou mais peças estão juntas, na mesma diagonal, a captura não pode ser realizada. Todas as peças podem ser capturadas, inclusive a dama.

As peças e as damas podem capturar tanto para frente quanto para trás, uma ou mais peças.

No jogo de damas, existe uma regra chamada Lei da Maioria, quando em um único lance a pessoa consegue capturar mais de uma peça ao mesmo tempo.

1. O texto acima refere-se a qual tipo de jogo?

- a) ☐ Gamão.
- b) ☐ Xadrez.
- c) ☐ Damas.
- d) ☐ Ludo.

2. Quantas peças cada jogador deve ter para iniciar o jogo?

- a) ☐ 15 peças.
- b) ☐ 20 peças.
- c) ☐ 24 peças.
- d) ☐ 12 peças.

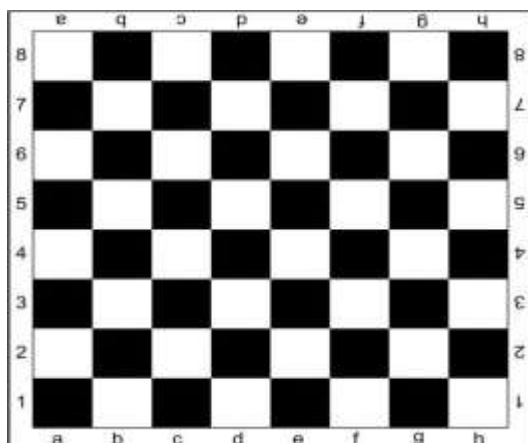
3. Quando você for capturar uma peça do adversário e percebe que não é uma boa jogada, porque sua peça será captura logo depois, qual jogada deve ser feita?

- a) ☐ Não captura a peça.
- b) ☐ Deixa seu adversário soprar a peça.
- c) ☐ Anda com a peça para trás.
- d) ☐ Você é obrigado a capturar a peça adversária.

4. Marque a afirmativa correta sobre a Lei da Maioria

- a) ☐ quando em um único lance a pessoa consegue capturar mais de uma peça ao mesmo tempo.
- b) ☐ quando em dois lances a pessoa consegue capturar mais de uma peça ao mesmo tempo.
- c) ☐ quando em três lances a pessoa consegue capturar mais de uma peça ao mesmo tempo.
- d) ☐ quando em quatro lances a pessoa consegue capturar mais de uma peça ao mesmo tempo.

5. Uma linha diagonal é uma linha inclinada. Na dama, os movimentos das peças são realizados na diagonal. Você consegue pintar algumas casas formando uma linha diagonal, na figura abaixo?



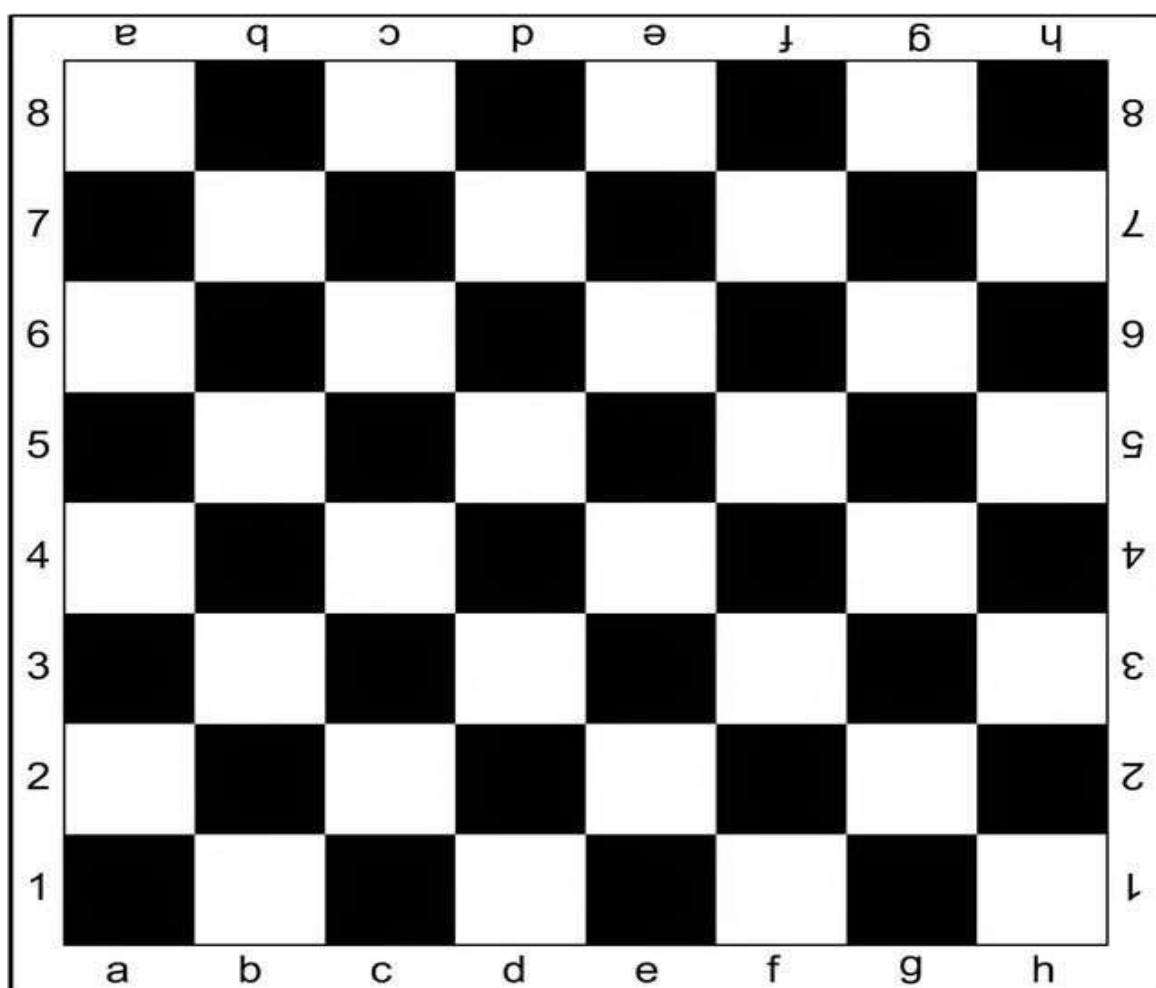
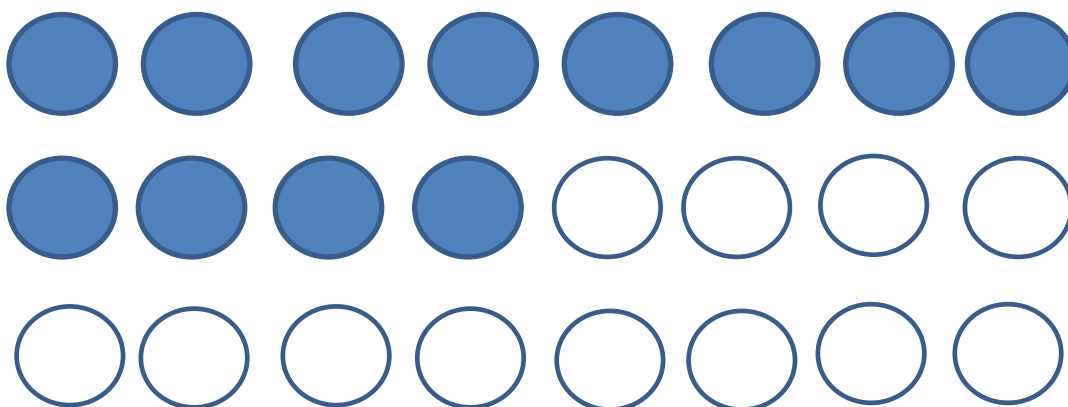
6. Quais movimentos a dama pode realizar?

- a) () Somente movimento para frente.
- b) () Somente movimento para o lado.
- c) () Somente movimento para trás.
- d) () Movimento para frente e para trás e andar mais de uma casa.

Recorte as peças e tabuleiro desenhados abaixo e chame seus familiares e amigos para jogar, colocando as regras do jogo em prática.

7. Jogar o jogo de damas.

Sugestão: cole as peças e o tabuleiro em um papelão e recortar novamente. Dessa forma, o material do seu jogo durará por mais tempo.



Leia o texto abaixo e faça as questões de 8 a 11.

GINÁSTICA RÍTMICA

Esta modalidade esportiva tem como características movimentos que requerem elegância, criatividade, ritmo, flexibilidade e noção do espaço em que se encontra.

A ginástica rítmica é apresentada com uma combinação de técnicas e expressão corporal. Para isso, a atleta treina uma coreografia exaustivamente, para evitar falhas na hora da apresentação.

A ginástica rítmica pode ser apresentada individualmente ou em equipes com 5 ginastas. Os equipamentos utilizados na ginástica rítmica são: corda, arco, bola, maçãs e fitas.

Os aparelhos da ginástica rítmica têm que fazer parte da coreografia. Alguns movimentos são obrigatórios como: giros, saltos, rolamentos, balanços, rotações, jogar o aparelho e pegar, tudo isso combinado com o ritmo da música.

8. Enumere a coluna 2, de acordo com a figura da coluna 1.

(1)



() maçãs

(2)



() arco

(3)



() bola

(4)



() fita

(5)



() corda

9. As características da ginástica são:

- a) () criatividade, ritmo, flexibilidade.
- b) () rolamento, canto e dança.
- c) () canto, dança, e lateralidade.
- d) () criatividade, dança e canto.

10. As apresentações de ginástica rítmica podem ser:

- a) () individualmente e equipe de três.
- b) () individualmente e equipe de quatro.
- c) () individualmente e equipe de seis.
- d) () individualmente e equipe de cinco.

11. Os movimentos obrigatórios da ginástica rítmica são:

- a) () parada de mão, escalada, saltos e rotações.
- b) () rolamento, dança, chute e saltos.
- c) () giros, saltos, rolamentos, balanços e rotações.
- d) () parada de mão, dança, chute e rotações.

Confeccione um bambolê (aparelhos da ginástica rítmica) com material alternativo.

12. Confeccione um bambolê. Material: Se você não tiver um bambolê, pode confeccionar um com material alternativo. Pegue um pedaço de mangueira de jardim ou cano de água (flexível), papel colorido ou uma folha de revista, cola e durex.

Como fazer:

Com um pedaço de mangueira de mais ou menos 1 metro e meio a 2 metros, encaixe uma ponta na outra, fazendo um corte ou colocando um pedaço de madeira por dentro, ou use sua criatividade. Verifique se ficou firme. Para não sair na hora que estiver girando, passe durex na emenda.

Corte papéis coloridos e cole, enfeitando seu bambolê, usando sua criatividade.

Sugestão de registro: Se você tiver disponível, um celular de familiares, tire uma foto do seu material e envie para seu professor(a). Se não tiver um celular disponível, descreva como ficou o seu bambolê.

13. Atividade prática. Movimentos com o bambolê:

Instruções:

- Pegue seu bambolê e gire com o braço direito.
- Agora gire com o braço esquerdo.
- Gire no pescoço, gire na cintura.
- Agora repita todos os movimentos anteriores, andando para frente e para trás.

14. Responda.

Você conseguiu construir o material?	() sim	() não.
Você conseguiu girar o bambolê no seu braço direito?	() sim	() não.
Você conseguiu girar o bambolê no seu braço esquerdo?	() sim	() não.
Você conseguiu girar o bambolê na sua cintura?	() sim	() não.
Você conseguiu girar o bambolê e se movimentar ao mesmo tempo?	() sim	() não.

15. Use a sua criatividade e tente movimentos com outras partes do corpo.
Cite as partes do corpo onde você conseguiu girar o bambolê.

16. Confeccione duas maçãs (aparelho usado na ginástica rítmica).

Material: duas garrafas PET pequenas, folhas de jornal, folha de revista, cola e durex.

Como fazer:

Pique uma folha de revista colorida e coloque dentro da garrafa.

Enrole várias folhas de jornal até ficar da grossura da boca da garrafa PET e passe cola.

Encaixe o rolo de jornal na boca da garrafa e prenda com durex para não desencaixar.

Veja se ficou parecida com a imagem da figura abaixo:



17. Sugestão de registro: Se você tiver disponível, um celular de familiares, tire uma foto do seu material e envie para seu professor(a). Se não tiver um celular disponível, descreva como ficaram as 2 maçãs que você confeccionou.

18. Tente realizar, com as maçãs, os movimentos descritos abaixo:

- a) segure uma maçã em cada mão e gire os braços para frente.
- b) segure uma maçã em cada mão e gire os braços para trás.
- c) segure apenas a maçã com uma das mãos, jogue para cima e tente pegá-la sem deixar cair.
- d) segure as maçãs, uma em cada mão, jogue-as para cima tente pegá-las sem deixar cair.

19. Responda.

Você conseguiu construir o material?	() sim	() não.
Você conseguiu girar os braços para frente segurando as maçãs?	() sim	() não.
Você conseguiu girar os braços para trás segurando as maçãs?	() sim	() não.
Você conseguiu jogar uma maçã para cima e pegá-la sem deixar cair?	() sim	() não.
Você conseguiu jogar as duas maçãs para cima e pegá-las sem deixar cair?	() sim	() não.

20. Use a sua criatividade e tente fazer movimentos com as maçãs usando partes do corpo.
Descreva aqui os movimentos que você criou.

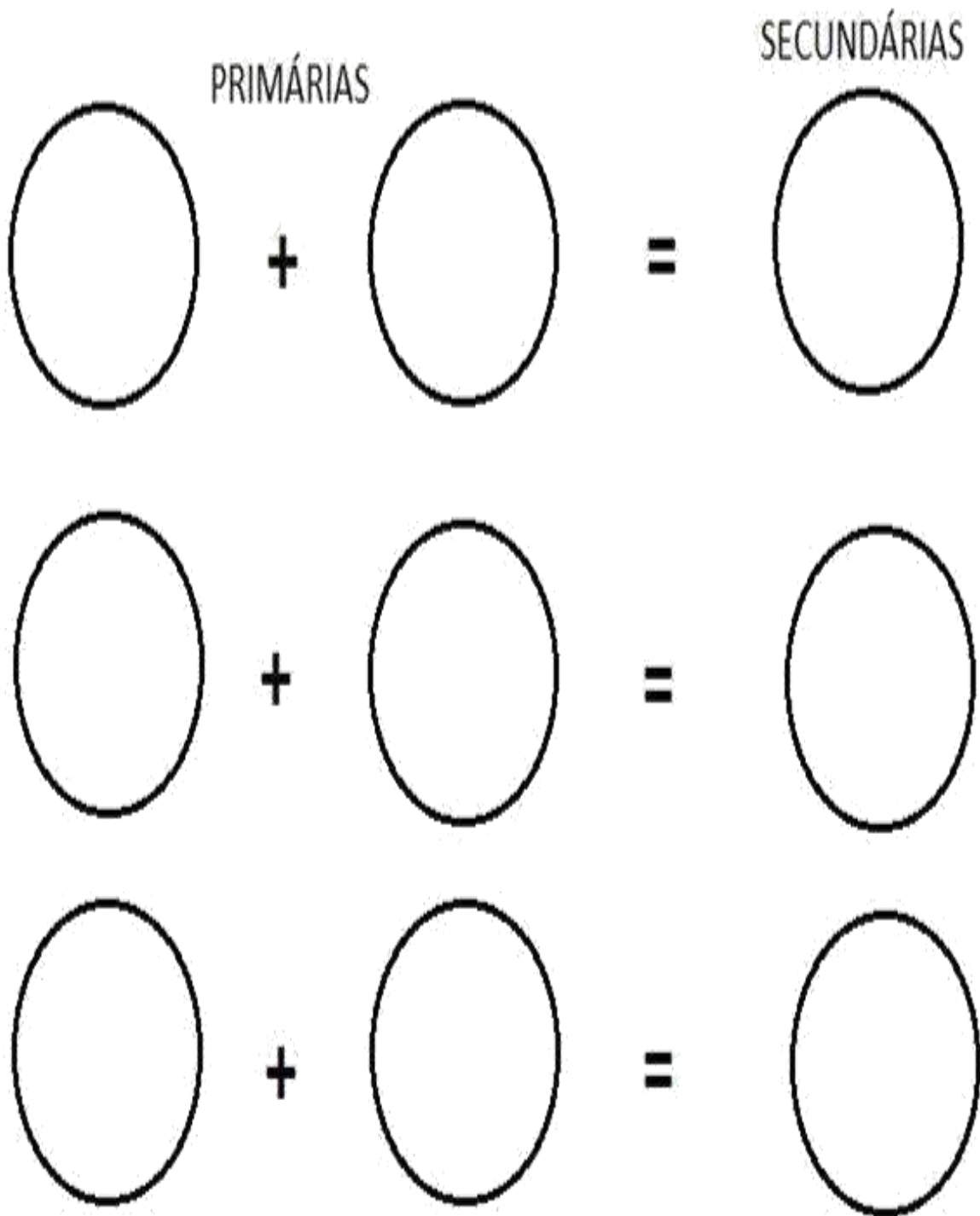
Conteúdo: Ritmo e cor - semelhanças e contrastes.

A COR PIGMENTO.

Observe o texto com atenção e responda à questão 1.

As cores estão presentes em todas as coisas, mas, existem apenas três cores básicas: vermelho, amarelo e azul. Elas são chamadas cores primárias, ao serem misturadas dão origem às cores secundárias.

1. Observe a imagem, faça a mistura das cores pedidas e descubra as cores secundárias. Você pode usar lápis de cor, giz de cera ou tinta.



Observe o texto e faça a questão 2.

As cores estão ligadas aos nossos sentidos e sensações. As cores podem ser denominadas como cores frias ou quentes.

Mas, quais são cores quentes e frias?

- As cores quentes são associadas ao sol e ao fogo: **amarelo, laranja e vermelho**. São aquelas que nos transmitem a sensação de calor.

- As cores frias são associadas à água, ao gelo, ao céu, e às árvores: **violeta, azul e verde**. São aquelas que nos transmitem a sensação de frio.

2. Observe a imagem da obra de arte “Os girassóis” de Van Gogh, e pinte de acordo com as cores indicadas.



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/446349013050561625/>

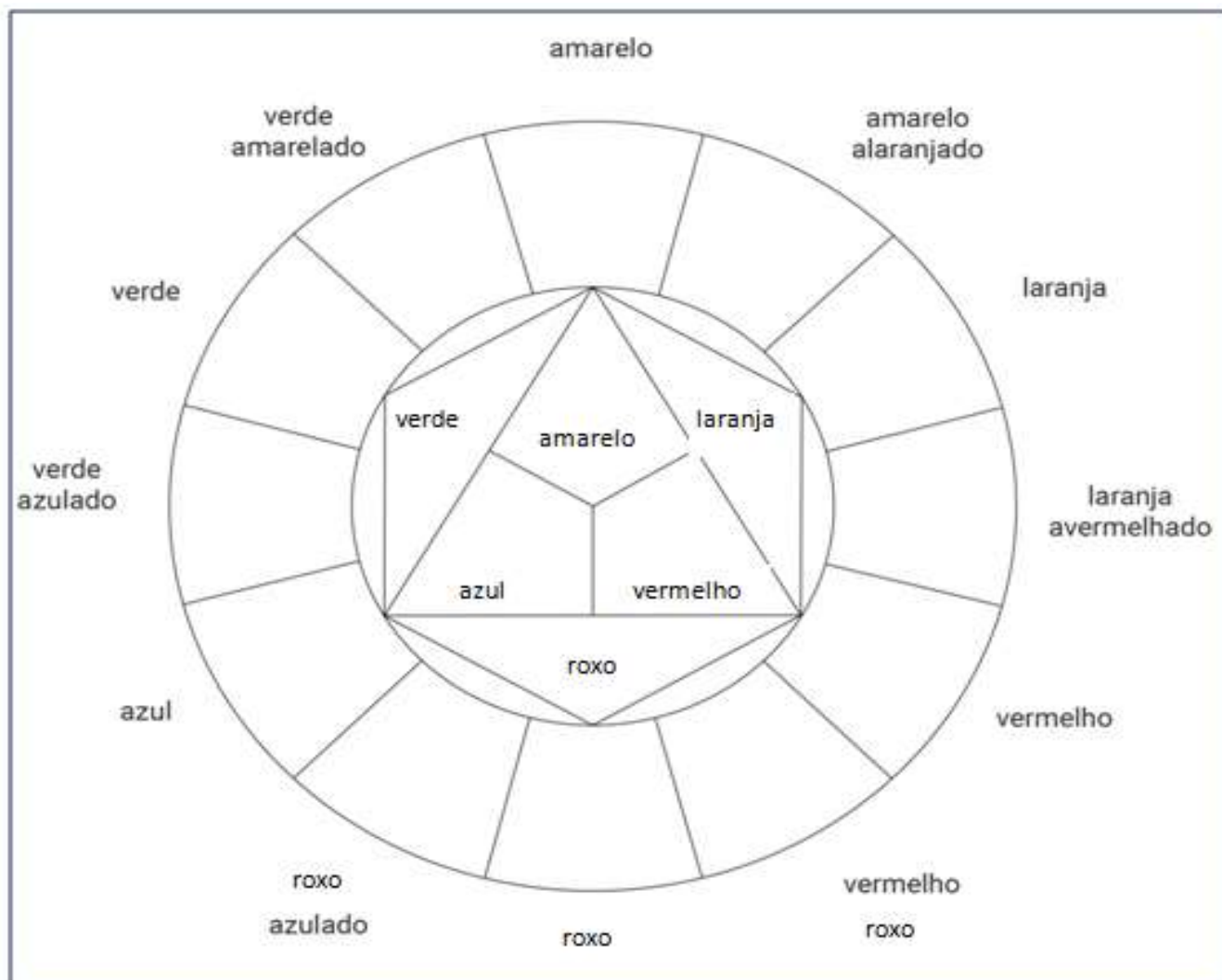
Cores frias



Contraste e semelhança entre as cores

Para conhecer como acontece a semelhança e contraste das cores, é preciso recorrer ao círculo cromático. Vamos lembrar pintando o círculo das cores?

3. Observe a figura com indicações das cores e preencha pintando o círculo cromático.



Fonte: <https://www.pinterest.pt/pin/674273375440384176/>

Contraste cromático.

Você sabia que quando perguntamos: Qual a cor combina com o verde? Ou que cor combina com o amarelo? Estamos preocupados em fazer uma combinação de cores, para que uma cor não brigue com a outra.

Com isso queremos saber se uma cor está ou não contrastando com a outra. Ou ainda se elas são semelhantes.

Quando duas cores diferentes entram em contraste, este aumenta as diferenças entre ambas.

Por isso, a relação entre as cores também definem as suas semelhanças e as diferenças, gerando um contraste cromático.

Vamos conhecer exemplos de contraste e alguns exemplos de contraste de cores.

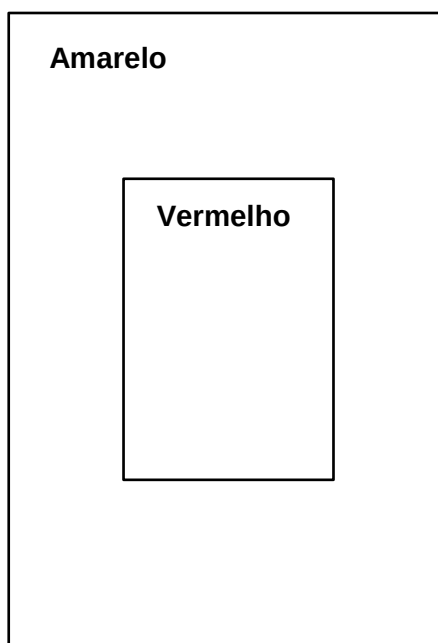
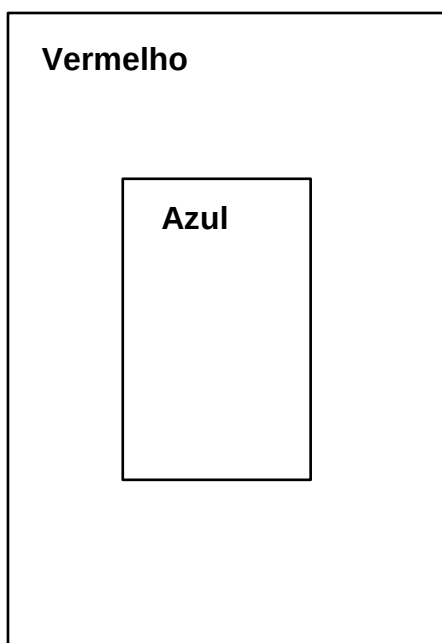
- Contraste claro-escuro.
- Contraste de matriz de cores.
- Contraste quente-frio.

Contraste claro-escuro: Quando se opõe cores claras com cores escuras. O contraste mais nítido de claro-escuro é quando se usa branco em conjunto com o preto.

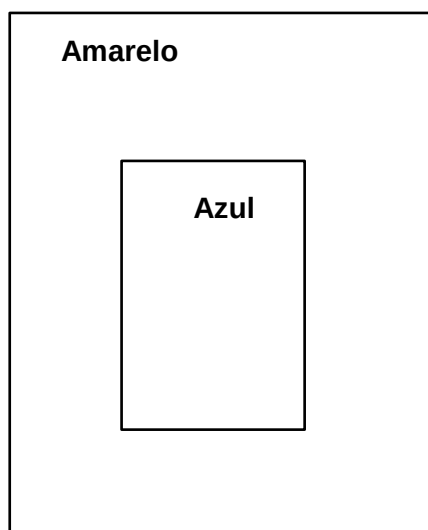
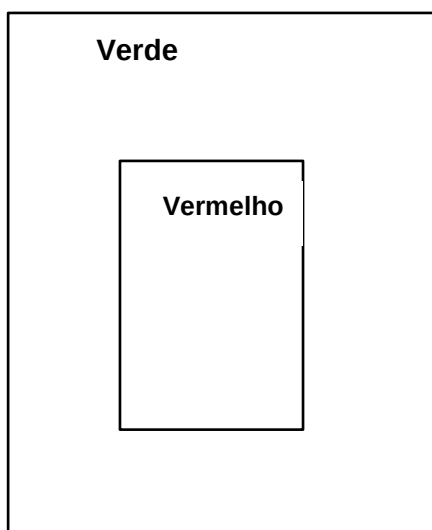


4. Leia a definição de cor de matriz e pinte as questões com as cores indicadas.

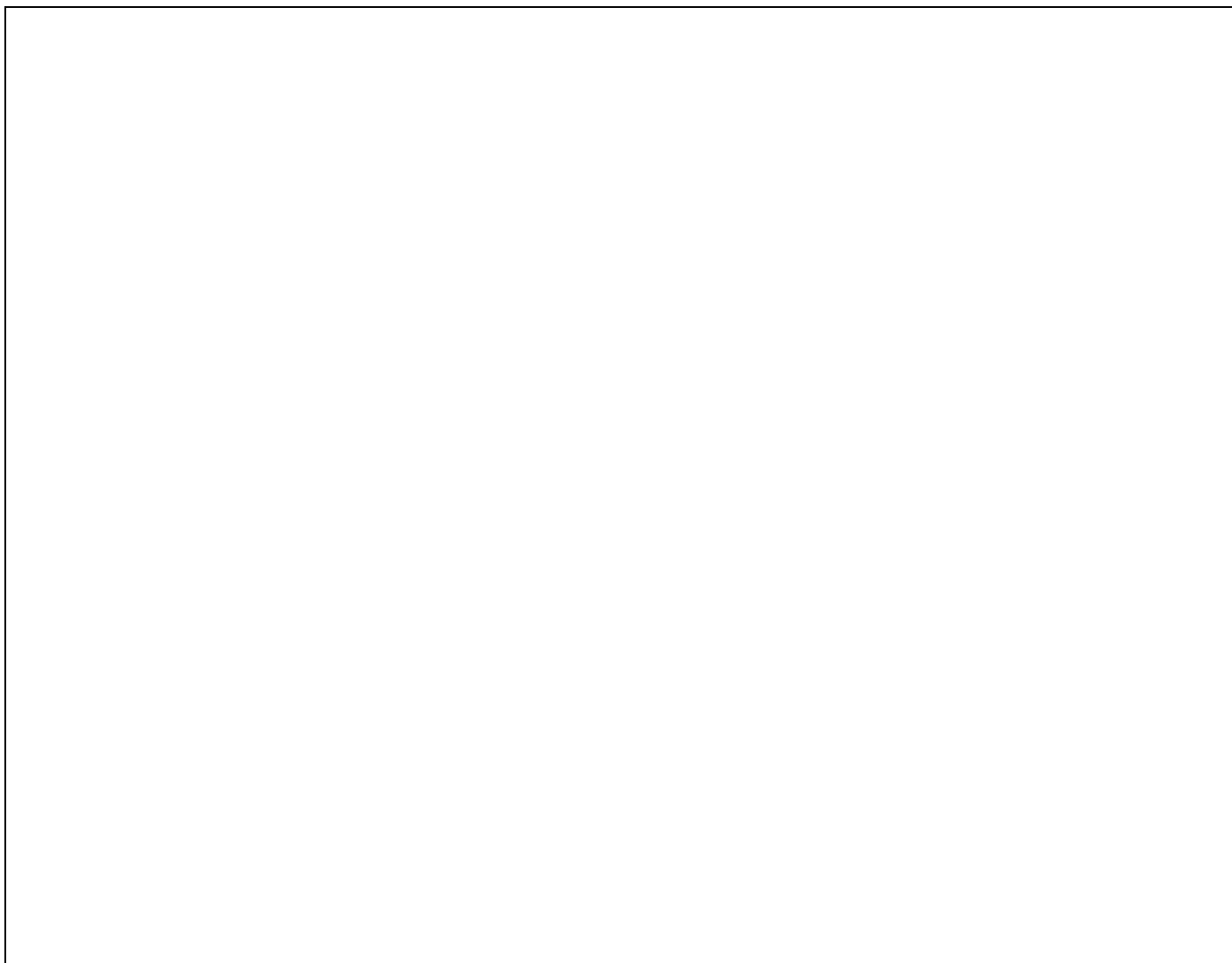
- Contraste de matriz de cores. Contraste de cores puras do círculo cromático, vivas e saturadas. Quanto mais vivas as cores forem, mais forte será o seu contraste. Criar contraste entre as cores primárias é a forma de criar o contraste de matriz mais forte.



Contraste quente-frio: As cores podem ser quentes e frias. Contraste visual pode ser feito por meio do contraste da temperatura de cor. Cores quentes X cores frias.



5. Pesquise em livros ou na internet imagens que contenham contraste de cores.
No quadro abaixo, você poderá colar as imagens que encontrar, ou produzir um desenho a partir de suas descobertas.



Leia com atenção o texto a seguir, e responda à questão 6.

O RITMO

Cada pessoa, animal ou planta tem seu ritmo.

O ritmo é um dos elementos utilizados por diversos artistas, das mais variadas expressões artísticas para expressar movimento.

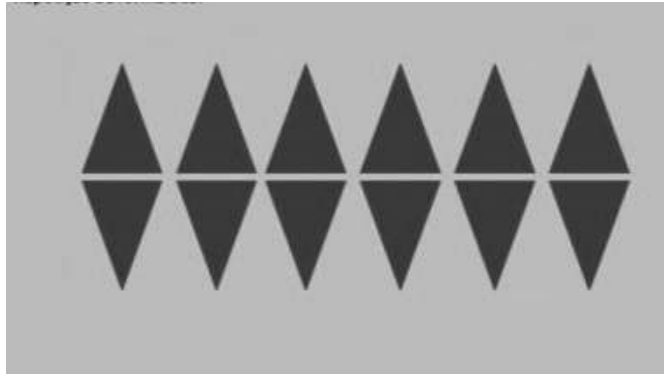
Você sabia que podemos dar ritmo nas nossas produções artísticas?

O Ritmo nas imagens

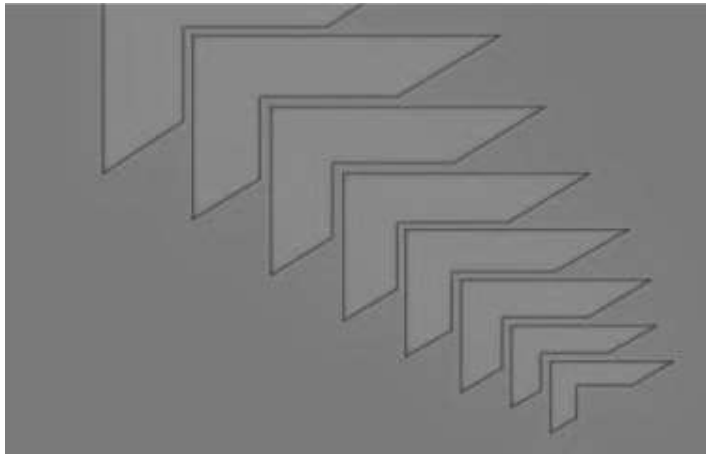
Ritmo é como uma sucessão de elementos, de formas, de objetos, de cores e de movimentos que se repetem constantemente. Podendo ser: crescente, decrescente, alternado, simétrico e assimétrico. O movimento pode ser sugerido por formas diversificadas, como em linhas, repetição e ação.

Observe as imagens:

Repetição: forma mais simples, ocorre quando uma forma se repete.



Crescente: ocorre quando formas diversas se repetem e crescem progressivamente.



Decrescente: ocorre quando diversas formas se repetem e diminuem gradativamente.



Alternado: ocorre quando diversas formas se repetem regularmente e se alternam.



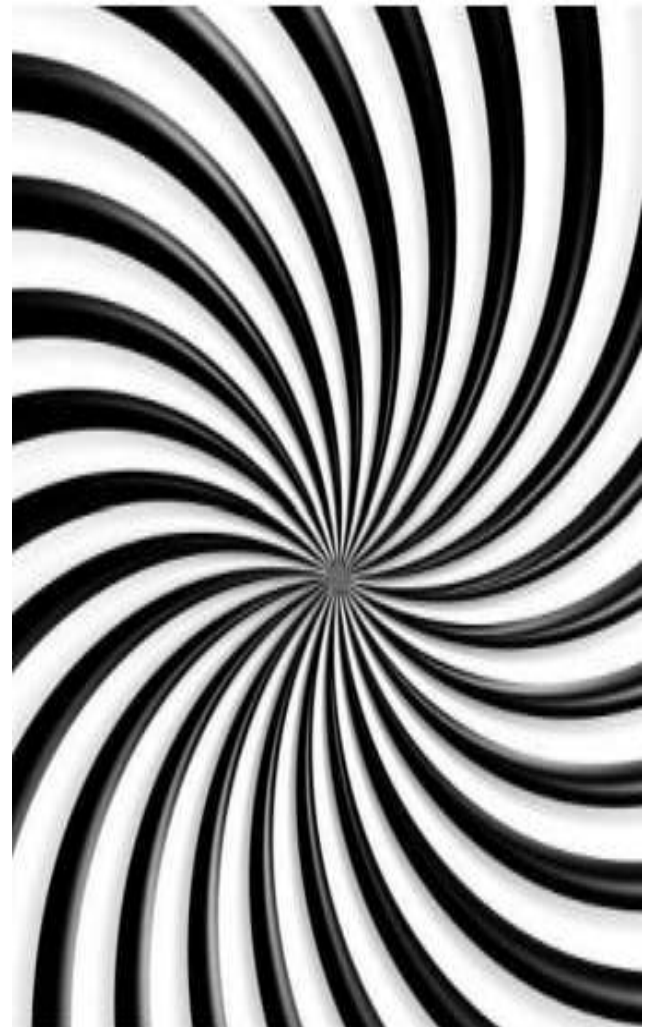
Fontes: <http://artespocea.blogspot.com/2013/11/7-ano-ritmo.html>
https://www.rafaelhoffmann.com/aula/arquivos/fundamentos_linguagem_visual/conteudo_03_direcao_movimento_ritmo.pdf

6. Assinale a alternativa que identifica o que é uma sequência de formas, de cores e de movimentos que se repetem constantemente.

- a) Carro.
- b) Vento.
- c) Tempo.
- d) Ritmo.

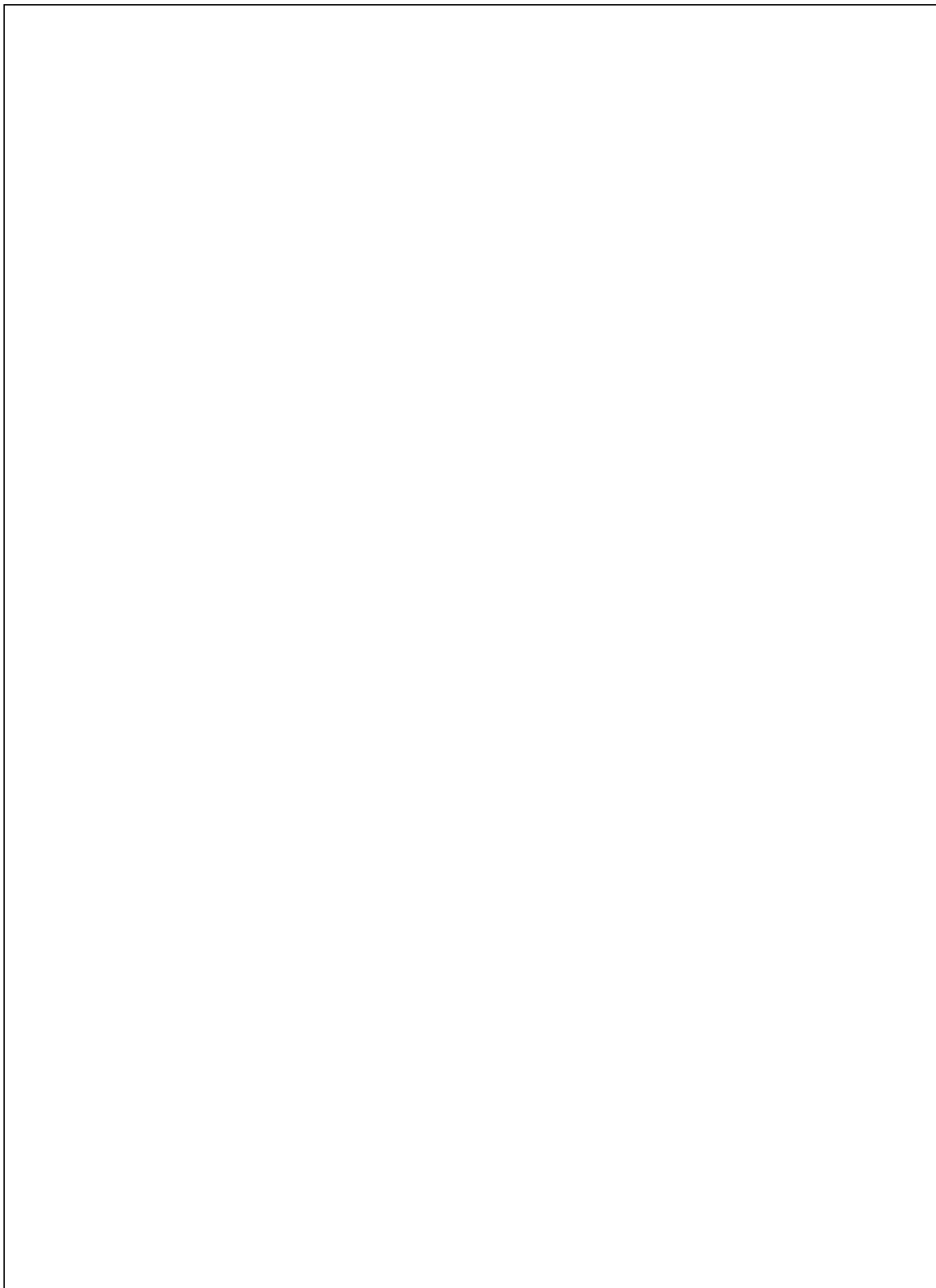
Leia o texto, observe a imagem e faça a questão 7.

Agora já sabemos que ritmo é a repetição de uma mesma figura pelo menos três vezes, numa sequência. Observe as imagens, perceba que o ritmo conduz, e os olhos se movem quando olhamos para uma composição.



Fonte: https://www.rafaelhoffmann.com/aula/arquivos/fundamentos_linguagem_visual/conteudo_03_direcao_movimento_ritmo.pdf
<https://pt.slideshare.net/mduart/op-art-pop-art-e-outras-artes>

7. No quadro abaixo, faça a sua produção artística com ritmo.



Observe a imagem e responda à questão 8.



Fonte: <http://artessocea.blogspot.com/2013/11/7-ano-ritmo.html>

8. Quanto ao ritmo visual, a imagem apresenta

- a) formas alternadas.
- b) formas repetidas.
- c) formas mistas.
- d) formas curvas.

9. Crie uma composição com repetições de formas geométricas formando ritmos visuais.



DANÇA

ATIVIDADE 1

Vamos continuar falando das Danças do mundo, abordadas no caderno anterior? Faça uma pesquisa entrevistando três pessoas conhecidas.

ENTREVISTA

a) Você gosta mais de dançar ou de assistir a uma apresentação de dança?

Nome do Entrevistado	Respostas
1-	
2-	
3-	

b) Em quais ocasiões você costuma dançar?

Nome do Entrevistado	Respostas
1-	
2-	
3-	

c) Quais tipos e estilos de dança você conhece?

Nome do Entrevistado	Respostas
1-	
2-	
3-	

d) Você conhece alguma dança que seja de outro país? Qual?

Nome do Entrevistado	Respostas
1-	
2-	
3-	

e) Conhece algum passo de dança que poderia me ensinar? Se sim, de qual estilo?

Nome do Entrevistado	Respostas
1-	
2-	
3-	

NO FINAL, PEÇA PARA OS ENTREVISTADOS ENSINAREM OS PASSOS DO ESTILO DE DANÇA PARA VOCÊ.

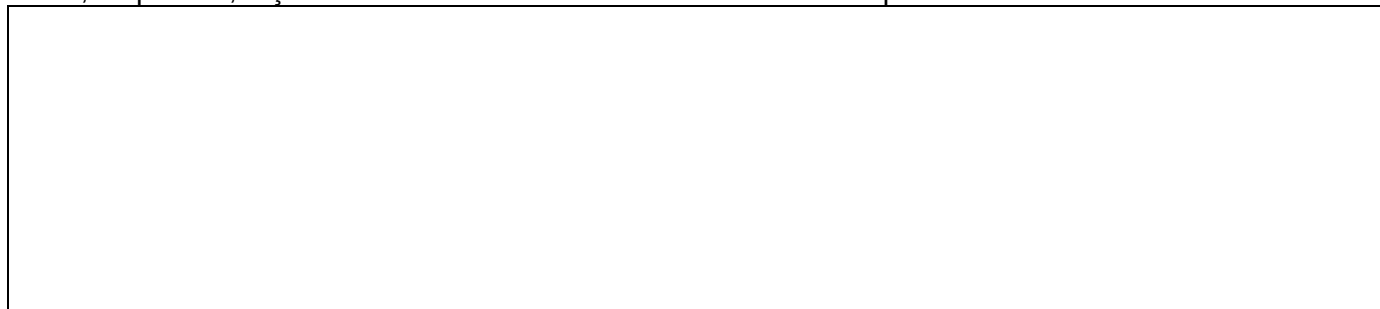
ATIVIDADE 2

Agora, o entrevistado é você! Responda às perguntas abaixo:

Perguntas	Respostas
1- Durante as entrevistas, você descobriu algum estilo novo de dança?	
2- Qual estilo de dança você gosta mais?	
3- Você conheceu alguma dança que seja de outro país?	
4- Você aprendeu algum passo de dança? Se sim, de qual estilo de dança?	
5- O passo que você aprendeu, tem um nome? Se sim, qual?	

ATIVIDADE 3

a) Agora, se for possível, grave um vídeo no qual você executa o novo passo de dança que aprendeu. Ou então, se preferir, faça abaixo um desenho ilustrando como é esse passo. Vamos lá?!

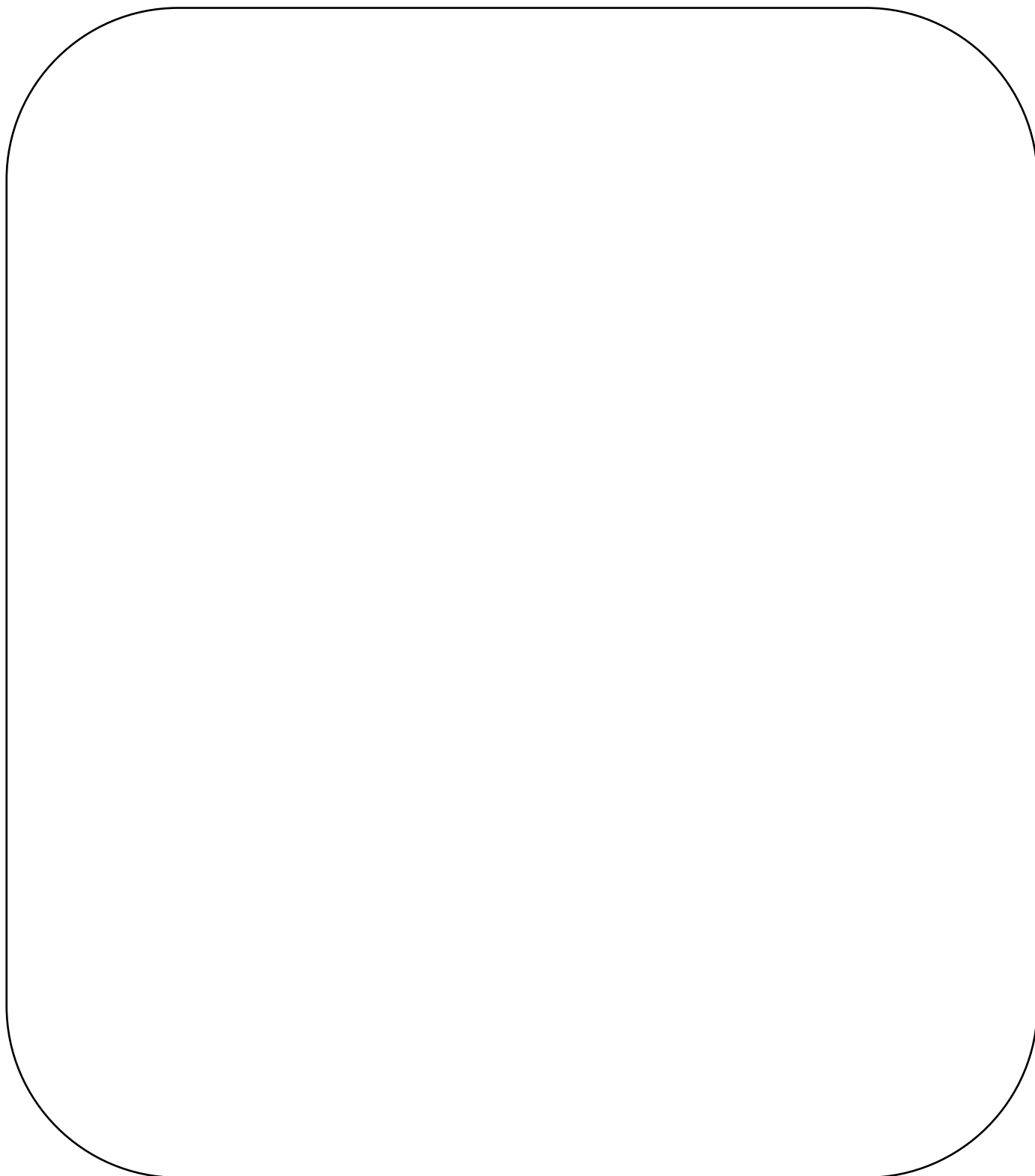


ATIVIDADE 4

Agora, se possível, realize uma pesquisa sobre um gênero ou estilo de dança de alguma parte do mundo que seja novo para você. Observe as imagens da dança que você escolheu, e tente transmitir todas as características dessa dança por meio de um desenho, movimentos, figurino, cenário etc. Se for possível, tente aprender algum passo dessa dança e grave um vídeo para seu professor, vamos lá! (Se não for possível realizar a pesquisa, faça de um estilo ou gênero de dança que você já conhece.)

Dança:

País:



ATIVIDADE 5

Agora, vamos conhecer e refletir sobre dança no Brasil?

DANÇAS INDÍGENAS DO BRASIL

Lúcia Gaspar
Bibliotecária da Fundação Joaquim Nabuco

A indígena dança para celebrar atos, fatos e feitos relativos à vida e aos costumes. Dançam enquanto preparam a guerra; quando voltam dela; para celebrar um cacique, safras, o amadurecimento de frutas, uma boa pescaria; para assinalar a puberdade de adolescentes ou homenagear os mortos em rituais fúnebres; espantar doenças, epidemias e outros flagelos. [...]

As danças indígenas podem ser realizadas por um único indivíduo ou em grupo e, salvo raras exceções no alto Xingu, não é executada em pares.[...]São utilizados, ainda, símbolos mágicos, totens, amuletos, imagens e diversos instrumentos musicais e guerreiros em danças religiosas, dependendo do objetivo da cerimônia. Entre os rituais e danças mais conhecidos dos índios brasileiros estão o toré e o kuarup. [...]

A dança do kuarup (nome de uma árvore sagrada) – um ritual de reverência aos mortos – é própria de povos indígenas do Alto Xingu, em Mato Grosso. Iniciada sempre aos sábados pela manhã, os índios dançam e cantam em frente a troncos de kuarup, colocados no local onde os mortos homenageados foram enterrados. [...]

Fonte: <http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/>



disponível em: <https://jornal.usp.br/ciencias/ciencias-humanas/livro-faz-imersao-no-mundo-indigena-do-alto-xingu>

Foto: Marcello Casal Jr/Agência Brasil

a) A partir da leitura do texto e da imagem responda. Como a dança está presente no cotidiano indígena?

b) Como você entende a importância da dança para estes povos?

c) A dança indígena é fundamental em rituais e celebrações, e conta com totens, símbolos religiosos, etc. Você percebe alguma semelhança das danças e culturas indígenas com outras danças e culturas no seu dia a dia? Se sim, onde você encontra essas semelhanças?

Observe a imagem, leia o texto e responda a questão 1 e 2.



Concebido pelo músico Márcio de Camillo a partir da obra de Manoel de Barros, o mais aclamado poeta brasileiro da contemporaneidade, inspirado nas iluminuras da artista plástica Martha Barros, sob a direção de Luiz André Cherubini e com a estética teatral do Grupo Sobrevento de Teatro de Animação, o espetáculo CRIANCEIRAS, amálgama teatro e cinema de animação, música, tecnologia digital e literatura, fazendo-se ponte da obra poética para a infância. A cena é construída a partir do brincar dos intérpretes com a palavra do poeta musicada em interação com imagens físicas e projetadas que, delicadamente, no desenrolar das intrigas caçam jeitos inesperados para a liberdade dos curiosos personagens Bernardo, Sabastião, Caranguejo Se Achante, Sombra-Boa, e outros. Uma encenação delicada, sofisticada, inusitada e bela, concebida por artistas criadores comprometidos com a estética contemporânea da arte

Disponível em: <<http://www.crianceiras.com.br/manoel-de-barros/espetaculo>>. Acesso em: 16 fev. 2021

1. De acordo com o texto, o espetáculo CRIANCEIRAS mistura quais tipos de manifestações artísticas?

2. O espetáculo foi idealizado, pelo músico Marcio de Camillo a partir das obras de qual poeta brasileiro?

Sombra boa não tinha e-mail.

Escreveu um bilhete:

Maria me espera debaixo do ingazeiro
quando a lua tiver arta.

Amarrou o bilhete no pescoço do cachorro
e atçou:

vai, Ramela, passa!

Ramela alcançou a cozinha num átimo.

Maria leu e sorriu.

Quando a lua ficou arta Maria estava.

E o amor se fez

sob um luar sem defeito de abril.

Sombra Boa é uma obra do poeta Manoel de Barros que foi musicada por Marcio de Camillo. A música faz parte do álbum *Crianças*.

Pesquise pela música *Sombra Boa*, ouça com atenção as vozes, instrumentos, ritmo e melodia. Caso não tenha acesso à internet, converse com seu professor(a) para lhe auxiliar.

A **altura** é um **parâmetro sonoro** que nos permite diferenciar sons **graves, médios e agudos**. No trecho da música *Sombra Boa* podemos observar que as notas estão em alturas diferentes na pauta.



3. Sabendo que as notas musicais **agudas** são escritas mais para cima da **pauta** e as notas **graves** mais para baixo, podemos afirmar que o trecho da melodia está:

- a) descendo do agudo para o grave;
- b) subindo do grave para o agudo;
- c) mantendo a mesma altura;
- d) descendo apenas no primeiro compasso;

4. No gráfico a seguir, temos uma outra representação do trecho da música que estudamos. Experimente cantar, seguindo as linhas com uma das mãos. Depois circule, no gráfico, as partes em que a melodia se mantém na mesma altura.



5. A **duração** é um parâmetro sonoro que nos permite diferenciar sons curtos de sons longos. Sabendo disso, analise o trecho da música e responda.

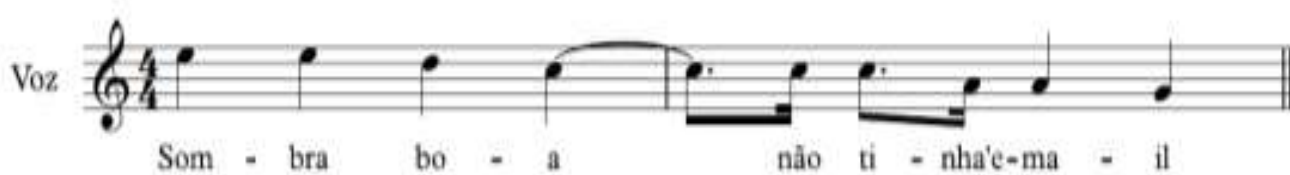


a) Quais linhas representam os sons mais longos do trecho? Circule no gráfico.

b) Qual linha representa a parte mais longa e mais aguda? Marque uma seta

A **intensidade** é um parâmetro sonoro que diz respeito à **força do som**. Usaremos a intensidade na próxima atividade.

Sombra Boa



Vamos criar um ritmo corporal para esse trecho, seguindo a melodia. Substitua as sílabas pelos movimentos a seguir:

Compasso 1



Som
(batida no peito)

bra
(estala os dedos)

bo
(peito)

a
(palma)

6. Repita, de forma contínua, para sentir o ritmo. Preste atenção e responda qual som corporal é.

a) o mais forte?

b) o mais suave?

c) o mais grave?

d) o mais agudo?

7. Cante a música *Sombra Boa*, acompanhe com o ritmo corporal que aprendemos ou crie um novo e envie para o seu professor(a). Se não for possível realizar a gravação, escreva como foi a sua experiência.

Observe a imagem e leia o trecho do poema.



Fonte: Jaqueline, apresentadora Circo Moscou, disponível em: <https://www.saopaulo.sp.leg.br/apartes-antiores/revista-apartes/numero-15/os-maiores-espetaculos-da-terra/>

Eu queria ser de circo, ai, que vida original!
Trabalhar todas as noites, divertindo o pessoal.
Os aplausos da plateia, toda aquela vibração,
sempre novas gargalhadas, sempre mais animação!

Fonte: BANDEIRA, Pedro. Isso sim que é boa vida. In: Cavalcando o arco-íris. 17. ed. São Paulo: Moderna. 1991. 60 p.

No Caderno-Base da Reme Volume 1, estudamos sobre o circo e suas profissões e, em uma das atividades você teve que escolher uma delas. Agora, vamos fazer um jogo utilizando o teatro. Neste jogo você será um apresentador de circo. Siga as instruções nas questões abaixo.

1. Pense em um objeto para ser um potente microfone do apresentador de circo, que será você. Escolha algo que possui em sua casa. Não utilize objetos cortantes ou perfurantes, como tesoura ou materiais de vidro. Desenhe e escreva o nome do objeto escolhido para ser transformado em seu microfone.

2. Imagine um apresentador de circo: como ele fala com o público, como anda no palco, como desperta o interesse do público para as apresentações. Pense em sua plateia, que pode ser alguém da sua família ou uma plateia imaginária. Descreva, com suas palavras, quais serão suas ações como um apresentador de circo.

3. Chegou a vez do figurino. Pense em como você pode adaptar seu figurino utilizando o que tem em casa: uma roupa que chame a atenção da plateia, um adereço, um objeto que pode ser fixado em uma roupa ou qualquer outra coisa que queira utilizar. Imagine você utilizando este figurino. Descreva abaixo como é o figurino que pensou, utilizando o que tem em casa ou uma roupa imaginária.

4. Agora é hora de criar o seu texto. Escolha um nome para seu circo imaginário. Pense em qual será o primeiro profissional do circo que você vai apresentar para a plateia. Utilize sua criatividade. Exemplo: Respeitável público do Circo Imaginário, com vocês o maior, o melhor, o inigualável e mais engraçado palhaço que a Terra já viu.

5. Você conseguiu perceber que para ser apresentador ou qualquer profissão no circo não é tão fácil quanto parece? E não é mesmo. Para apresentar, temos que olhar no olho da plateia, convencer sobre o quanto o elenco é incrível, falar de um jeito em que a plateia entenda e em voz alta, e ainda despertar o interesse do público para que prestem atenção na próxima atração.

Imagine que sua plateia só irá assistir atentamente a próxima atração do seu circo imaginário se você os convencer de que a atração é legal. Esse é o seu trabalho. Vamos ensaiar. Pegue seu texto escrito no exercício anterior e escolha um lugar em sua casa para ser o seu palco. Leia atentamente o texto que você escreveu. É importante saber que nem sempre é preciso decorar o texto completo, mas entender o que se quer passar para a plateia e a essência do que se quer falar.

Ao invés de decorar todo o texto que escreveu, crie um roteiro. Utilize toda a sua criatividade e descreva nas linhas abaixo como fará esta apresentação.

Exemplo: vou falar isso, andar dessa forma, colocar a minha voz desse jeito. Não posso me esconder da plateia, por isso preciso ficar em pé nesta parte do cenário. Vou pegar um lençol, fazer uma cortina e sair de surpresa.

6. O seu circo imaginário está quase pronto. Você já sabe o que irá dizer, como colocará a sua voz, como se comportará, o que fará para despertar a atenção da plateia e qual atração apresentará primeiro. Está preparado para um ensaio? É importante lembrar que tanto no circo quanto no teatro são feitos inúmeros ensaios. Nunca fica incrível na primeira vez. Fazer teatro e circo é muito trabalhoso e requer muito estudo. Ensaie inúmeras vezes: veja se o público conseguirá ouvir bem a sua voz, se suas falas ficaram interessantes, se é preciso mudar a forma de como colocar a sua voz. Crie! Esse momento é seu. Faça de conta que seus brinquedos são sua plateia. Repita quantas vezes achar necessário. Depois, relate em poucas palavras como está sendo esta experiência durante os ensaios.

7. Como foi sua experiência como um apresentador de circo? Foi difícil? Conseguiu fazer todas as etapas? Como você estava no palco? O figurino foi imaginário ou de verdade? Quem era sua plateia? Como você se sentiu sendo apresentador de um circo imaginário? Qual profissão você escolheu para apresentar? Relate em um pequeno texto todo seu processo de criação e aprendizagem. Bom trabalho!
