

EM PADRE TOMAZ GHIRARDELLI

**CADERNO
DE ATIVIDADES
MÊS DE ABRIL**

9º ANO _____

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A):



CAMPO GRANDE / ABRIL - 2021

SUMÁRIO

PROPOSTA DE ATIVIDADE LÍNGUA PORTUGUESA - 9º ANO.....	04
PROPOSTA DE ATIVIDADE INICIAÇÃO AOS ESTUDOS LITETRÁRIOS - 9º ANO.....	17
PROPOSTA DE ATIVIDADE MATEMÁTICA - 9º ANO.....	21
PROPOSTA DE ATIVIDADE APLICAÇÕES MATEMÁTICAS - 9º ANO.....	25
PROPOSTA DE ATIVIDADE – HISTÓRIA – 9º ANO.....	28
PROPOSTA DE ATIVIDADE GEOGRAFIA 9º ANO.....	37
PROPOSTA DE ATIVIDADE CIÊNCIAS COM ÊNFASE FÍSICA - 9º ANO.....	42
PROPOSTA DE ATIVIDADE CIÊNCIAS COM ÊNFASE QUÍMICA - 9º ANO.....	46
PROPOSTA DE ATIVIDADE ARTE - 9º ANO.....	53
PROPOSTA DE ATIVIDADE EDUCAÇÃO FÍSICA I E II- 9º ANO.....	62
PROPOSTA DE ATIVIDADE LÍNGUA INGLESA I - 9º ANO.....	77
PROPOSTA DE ATIVIDADE LÍNGUA INGLESA II - 9º ANO.....	83

ESCOLA MUNICIPAL _____

CAMPO GRANDE: _____ / _____ / 2021

ALUNO(A): _____

PROFESSOR(A): _____ 9º ANO _____

ATIVIDADE 1

Filme “Guiados pelo coração”

Marie (Alix Vaillot), de 12 anos, é uma ótima aluna na escola e tem um talento singular como violoncelista. Victor (Jean-Stan Du Pac), apesar de amigável e enérgico, enfrenta algumas dificuldades acadêmicas.

Victor se apaixona por Marie, sem saber que ela está perdendo a visão devido a uma doença.

Quando Marie revela a Victor seu segredo, um pacto é selado entre os dois adolescentes: Victor a ajuda a esconder sua doença para que ela possa ingressar no conservatório de música.

Disponível em: <<https://tvbrasil.ebc.com.br/>>. (Com corte).

1. Sublinhe o verbo presente neste segmento do texto:

“Victor (Jean-Stan Du Pac), apesar de amigável e enérgico, enfrenta algumas dificuldades acadêmicas.”

2. No segmento acima, o verbo é transitivo direto, pois:

- () não exigiu complemento.
- () exigiu complemento com preposição.
- () exigiu complemento sem preposição.

3. Na passagem “Quando Marie revela a Victor seu segredo [...]”, o verbo “revela” é transitivo direto e indireto, porque exigiu dois objetos: um direto, outro indireto. Identifique-os:

Objeto direto do verbo “revela”:

Objeto indireto do verbo “revela”:

4. Há um verbo transitivo indireto no trecho:

- () “Marie (Alix Vaillot), de 12 anos, é uma ótima aluna na escola [...]”
- () “Victor se apaixona por Marie [...]”
- () “[...] um pacto é selado entre os dois adolescentes [...]”

5. Em “[...] Victor a ajuda a esconder sua doença para que ela possa ingressar no conservatório de música.”, há um verbo transitivo direto e indireto. Aponte-o:

- () “ajuda”.
- () “esconder”.
- () “possa”.

ATIVIDADE 2

Ingaí

Referência por ser um local com uma excelente qualidade de vida, Ingaí representa o que há de mais belo na natureza.

Localizada na região de Campos das Vertentes, a aproximadamente 268 km de Belo Horizonte, a cidade é adornada por serras, cânions, cachoeiras, grutas, rios, poços, lagos e trilhas.

Todo esse acervo natural proporciona ao turista, além de descanso e contemplação, também a prática de esportes como rapel, rafting, trekking, pesca, entre outros.

Como principal atração, a cidade ostenta a famosa Festa da Fogueira de São João, no mês de junho. A festa é famosa por construir uma fogueira de mais de 30 metros de altura.

Disponível em: <<http://www.institutoestradaareal.com.br/>>.

1. Na passagem “Referência por ser um local [...]”, a preposição “por” indica:

() modo.

() causa.

() tempo.

2. Na parte “[...] a aproximadamente 268 km de Belo Horizonte [...]”, o vocábulo “a” é:

() preposição.

() artigo definido.

() pronome pessoal oblíquo.

3. Na oração “[...] a cidade é adornada por serras [...]”, a preposição grifada introduz:

() um objeto.

() um sujeito.

() um agente da passiva.

4. Em “[...] a prática de esportes como rapel [...]”, a preposição “de” compõe:

() uma locução adjetiva.

() uma locução adverbial.

() uma locução conjuntiva.

5. Na expressão “no mês de junho.”, o termo sublinhado é a contração:

() da preposição “de” com o artigo definido “o”.

() da preposição “em” com o artigo definido “o”.

() da preposição “para” com o artigo definido “o”.

Mascarado do campo

Ele se apresenta com uma máscara negra, é arisco e raramente é avistado. Ao menor sinal de perigo, parte velozmente. Tem nos dois lados da face uma faixa preta sobre os olhos e, por isso, a ave também é conhecida como tico-tico-mascarado.

Além da faixa preta nos olhos, essa ave tem, próximo a essa região, mais acima, outra faixa, branca, um pouco mais fina, ressaltando ainda mais a máscara do rosto. O restante da cabeça é preta, as costas e as asas são esverdeadas e o corpo mescla tons que variam do cinza ao negro. A cauda segue o padrão esverdeado das costas, mas por dentro ela é mais escura, fazendo sobressair as pontas claras. Curioso mesmo é o bico bicolor: a parte superior é negra, acompanhando o tom da máscara, e a inferior é amarela. Diferente, não?

O tico-tico-mascarado vive em regiões de capim alto, arbustos e árvores de pequeno porte. Alimenta-se, geralmente, no chão. Grãos, frutos, sementes e insetos podem compor sua dieta. Mas, por ser um animal muito arisco e raramente encontrado, seus hábitos são pouco conhecidos. Os pesquisadores, por enquanto, apenas desconfiam de que a primavera é a estação preferida para a reprodução da espécie. Por outro lado, já descobriram que o tico-tico-mascarado constrói seus ninhos no chão, onde queimadas podem atingi-los facilmente. Então, quando os campos onde vivem pegam fogo, eles perdem seus ovos e filhotes.

Saber mais sobre o tico-tico-mascarado exige a conservação do seu ambiente e muita observação. Hoje, além das queimadas, a transformação dos campos em terrenos de pastagem e plantio ameaça a existência da ave, que pode ser extinta sem que se tenha melhores informações sobre ela.

Sávio Freire Bruno e Ana Luiza Mello. Revista “Ciência Hoje das Crianças”. Edição 236.
Disponível em: <<http://capes.cienciahoje.org.br>>.

1. Na passagem “Ele se apresenta com uma máscara negra, é arisco e raramente é avistado.”, o advérbio modifica o sentido de:

- () um verbo.
- () um adjetivo.
- () um advérbio.

2. No trecho “Ao menor sinal de perigo, parte velozmente.”, o advérbio destacado exprime uma circunstância de:

- () lugar.
- () modo.
- () tempo.

3. Em “Alimenta-se, geralmente, no chão.”, o advérbio poderia ser substituído por:

- () “comumente”.
- () “principalmente”.
- () “instantaneamente”.

4. Observe os vocábulos destacados nestes fragmentos do texto:

“Mas, por ser um animal muito arisco [...]”

“[...] exige a conservação do seu ambiente e muita observação.”

Pode-se afirmar que:

- () o primeiro vocábulo é advérbio de intensidade.
- () o segundo vocábulo é advérbio de intensidade.
- () os dois vocábulos são advérbios de intensidade.

5. Na oração “[...] seus hábitos são pouco conhecidos.”, o termo sublinhado é:

- () um adjetivo.
- () um advérbio.
- () um pronome.

6. Na parte “Por outro lado, já descobriram que o tico-tico-mascarado constrói seus ninhos no chão [...]”, o advérbio de tempo modifica o sentido de um verbo, cujo sujeito é:

- () oculto.
- () inexistente.
- () indeterminado.

7. Neste segmento do texto, há um advérbio de tempo. Grife-o:

“Hoje, além das queimadas, a transformação dos campos em terrenos de pastagem e plantio ameaça a existência da ave [...]”

ATIVIDADE 4

Leia com atenção e depois responda às questões a seguir.

“Flora das Caatingas do Rio São Francisco” ganha prêmio Jabuti

O livro Flora das Caatingas do Rio São Francisco – História natural e conservação acaba de ganhar o prêmio Jabuti na categoria Ciência Naturais. O resultado foi anunciado ontem (17), pela manhã.

O livro apresenta a diversidade do único bioma genuinamente brasileiro, a Caatinga. O trabalho organizado pelo professor José Alves de Siqueira, contou com a participação de 99 pesquisadores e 39 instituições.

O resultado, reconhecido pelo Jabuti, afasta a imagem de terra arrasada pela seca mitificada pela literatura nacional. Na Caatinga a vida floresce e é diversa. Só no livro, são apresentados 1.031 registros de espécies de plantas locais.

Desbravar essa ilustre desconhecida custou aos organizadores 4 anos de trabalho e 340 mil quilômetros percorridos ao longo de 212 expedições. [...]

Disponível em: <<https://www.oeco.org.br>>.

1. Identifique o período simples:

() “Na Caatinga a vida floresce e é diversa.”

() “Só no livro, são apresentados 1.031 registros de espécies de plantas locais.”

() “Desbravar essa ilustre desconhecida custou aos organizadores 4 anos de trabalho [...].”

2. O período simples, identificado acima, foi construído:

() na voz ativa.

() na voz passiva.

() na voz reflexiva.

3. No período simples “O livro apresenta a diversidade do único bioma genuinamente brasileiro, a Caatinga.”, a expressão destacada desempenha a função de:

() aposto.

() adjunto adverbial.

() adjunto adnominal.

4. Sublinhe, no período simples abaixo, os adjuntos que indicam tempo:

“O resultado foi anunciado ontem (17), pela manhã.”

5. Pode-se concluir que um período é simples quando:

() tem um núcleo.

() tem um sujeito.

() tem uma oração.

ATIVIDADE 5

Enquanto é maio

Durante quatro ou cinco meses por ano, o Rio é uma cidade desesperadamente infernal, com o seu calor. E eis que de repente os termômetros se comportam e o céu azul e o ar se limpa e se purifica, o mar lava as suas ondas, as árvores pintam de luz o verde das suas folhas e tudo se adoça, dentro e fora dos seres humanos.

E me inquieto e quisera ser ubíqua e onipresente, pois não posso sair daqui, nem um minuto, e perder o Rio, nos seus dias de maio. E Petrópolis, ali, junto, está um delírio de beleza. Teresópolis,

Friburgo, Penedo, Itatiaia, São Paulo, Caraguatatuba, Parati e Vila bela hão de estar igualmente esplendorosas. E que diremos de Salvador e Recife, quem sabe se até Brasília? Pois é maio em todas elas. O que sobremaneira nos inquieta, pois já não será possível festejar o acontecimento em todas essas latitudes.

E vos escrevo, vigiando a paisagem pelas janelas abertas, pois não sei se ficará muito tempo assim à minha espera. E tenho remorsos de ir ao cinema e teatro, pois é um privilégio assistir a tais espetáculos em maio, mas uma tristeza perder um minuto que seja de maio, do lado de fora deles.

E é mister reunir os amigos e amar mais do que nunca os bem-amados e agradecer – ah, não voz esqueçais – aos vossos deuses, não importa quais sejam, o breve, o precário, o maravilhoso privilégio de estardes vivos e sãos e alegres, em maio.

Elsie Lessa. “A Dama da Noite”, p. 164, Livraria José Olympio Editora, Rio de Janeiro, 1963.

1. O texto lido é:

- a) um conto
- b) uma crônica
- c) uma reportagem
- d) um artigo de opinião

2. Quem escreve o texto, o faz predominantemente na 1ª pessoa. Identifique uma passagem que comprove essa afirmação:

3. No princípio do texto, a autora empregou o vocábulo “desesperadamente” para:

- a) explicar o sentido do adjetivo que caracteriza a cidade do Rio.
- b) criticar o sentido do adjetivo que caracteriza a cidade do Rio.
- c) intensificar o sentido do adjetivo que caracteriza a cidade do Rio.
- d) complementar o sentido do adjetivo que caracteriza a cidade do Rio.

4. No segmento “[...] pois não sei se ficará muito tempo assim à minha espera.”, a que a escritora se refere?

- a) a todas essas latitudes.
- b) à paisagem pelas janelas abertas.
- c) ao cinema.
- d) ao teatro.

5. Na parte “E tenho remorsos de ir ao cinema e teatro, pois é um privilégio assistir a tais espetáculos em maio [...]”, o termo “pois” indica:

- a) um fato que justifica o outro.

- b) um fato que se opõe a outro.
- c) um fato que se soma a outro.
- d) um fato que se alterna com outro.

6. Em “[...] e agradecer – ah, não voz esqueçais – aos vossos deuses [...]”, a autora dialoga diretamente com o leitor para exprimir:

- a) um desejo
- b) um conselho
- c) uma ordem

7. Sublinhe os adjetivos que caracterizam, na visão da escritora, o privilégio de estar em maio:

“[...] o breve, o precário, o maravilhoso privilégio de estardes vivos e sãos e alegres, em maio.”

8. Há linguagem com sentido figurado no trecho:

- a) “[...] as árvores pintam de luz o verde das suas folhas [...]”
- b) “E me inquieto e quisera ser ubíqua e onipresente [...]”
- c) “E que diremos de Salvador e Recife, quem sabe se até Brasília?”
- d) “E tenho remorsos de ir ao cinema e teatro [...]”

ATIVIDADE 6

Leia com atenção.

A pedra no caminho

Conta-se a lenda de um rei que viveu num país além-mar há muitos anos. Ele era muito sábio e não poupava esforços para ensinar bons hábitos a seu povo. Frequentemente fazia coisas que pareciam estranhas e inúteis; mas tudo que fazia era para ensinar o povo a ser trabalhador e cauteloso.

– Nada de bom pode vir de uma nação – dizia ele – cujo povo reclama e espera que outros resolvam seus problemas. Deus dá as coisas boas da vida a quem lida com os problemas por conta própria.

Uma noite, enquanto todos dormiam, ele pôs uma enorme pedra na estrada que passava pelo palácio. Depois foi se esconder atrás de uma cerca, e esperou para ver o que acontecia.

Primeiro veio um fazendeiro com uma carroça carregada de sementes que ele levava para moagem na usina.

– Quem já viu tamanho descuido? – disse ele contrariadamente, enquanto desviava sua parelha e contornava a pedra. – Por que esses preguiçosos não mandam retirar essa pedra da estrada? – E continuou reclamando da inutilidade dos outros, mas sem ao menos tocar, ele próprio, na pedra.

Logo depois, um jovem soldado veio cantando pela estrada. A longa pluma do seu quepe ondulava na brisa, e uma espada reluzente pendia à sua cintura. Ele pensava na maravilhosa coragem que mostraria na guerra.

O soldado não viu a pedra, mas tropeçou nela e se estatelou no chão poeirento. Ergueu-se, sacudiu a poeira da roupa, pegou a espada e enfureceu-se com os preguiçosos que insensatamente haviam largado uma pedra imensa na estrada. Então, ele também se afastou, sem pensar uma única vez que ele próprio poderia retirar a pedra.

Assim correu o dia. Todos que por ali passavam reclamavam e resmungavam por causa da pedra colocada na estrada, mas ninguém a tocava.

Finalmente, ao cair da noite, a filha do moleiro por lá passou. Era muito trabalhadora, e estava cansada, pois desde cedo andava ocupada no moinho.

Mas disse a si mesma: “Já está quase escurecendo, alguém pode tropeçar nesta pedra à noite e se ferir gravemente. Vou tirá-la do caminho.”.

E tentou arrastar dali a pedra. Era muito pesada, mas a moça a empurrou, e empurrou, e puxou, e inclinou, até que conseguiu retirá-la do lugar. Para sua surpresa, encontrou uma caixa debaixo da pedra.

Ergueu a caixa. Era pesada, pois estava cheia de alguma coisa. Havia na tampa os seguintes dizeres: “Esta caixa pertence a quem retirar a pedra.”.

Ela abriu a caixa e descobriu que estava cheia de ouro.

A filha do moleiro foi para casa com o coração feliz. Quando o fazendeiro e o soldado e todos os outros ouviram o que havia ocorrido, juntaram-se em torno do local na estrada onde a pedra estava. Revolveram o pó da estrada com os pés, na esperança de encontrar um pedaço de ouro.

– Meus amigos – disse o rei –, com frequência encontramos obstáculos e fardos no caminho. Podemos reclamar em alto e bom som enquanto nos desviamos deles se assim preferirmos, ou podemos erguê-los e descobrir o que eles significam. A decepção é normalmente o preço da preguiça.

Então o sábio rei montou em seu cavalo e com um delicado boa noite retirou-se.

(**Autor desconhecido.** *O Livro das Virtudes.* Ed. Nova Fronteira, 1996).

1. Releia:

“Uma noite, enquanto todos dormiam, ele pôs uma enorme pedra na estrada que passava pelo palácio. Depois foi se esconder atrás de uma cerca, e esperou para ver o que acontecia.”.

Com base nessa passagem, pode-se afirmar que o objetivo do rei era:

2. Identifique o clímax da história:

3. No plano metafórico, explique o que significa “a pedra no caminho”:

4. Assinale a alternativa em que o termo grifado é retomado, no contexto da história, pelo termo entre colchetes:

- a) "...que ele levava para moagem na usina." [um rei]
- b) "...sem pensar uma única vez que ele próprio poderia retirar a pedra." [o soldado]
- c) "...Ela abriu a caixa e descobriu que estava cheia de ouro." [a jovem]
- d) "... enquanto desviamos deles se assim preferirmos..." [empecilhos]

5. Observe:

"[...] pegou a espada e enfureceu-se com os preguiçosos que insensatamente haviam largado uma pedra imensa na estrada."

O advérbio sublinhado acima indica a circunstância de:

- a) tempo
- b) dúvida
- c) modo
- d) lugar

6. Pode-se afirmar que há no texto o predomínio de sequências do tipo:

- a) narrativo
- b) descritivo
- c) argumentativo
- d) injuntivo

7. Observe:

"Frequentemente fazia coisas que pareciam estranhas e inúteis [...]".

Frequentemente = Com Frequência

- a) "[...] disse ele contrariadamente, enquanto desviava sua parelha e contornava a pedra."
- b) "[...] enfureceu-se com os preguiçosos que insensatamente haviam largado uma pedra [...]".
- c) "Já está quase escurecendo, alguém pode tropeçar nesta pedra à noite e se ferir gravemente."

ATIVIDADE 7

Preste bastante atenção na imagem ao lado.

Se baseando nos balões de fala, nos detalhes e na imagem como um todo, produza um texto falando sobre a situação mostrada.

Tome em consideração o antes e depois da Pandemia.

(Faça no caderno de sala)



Baseado no texto responda todas as questões a seguir.

GERAÇÃO DO CELULAR

O uso do celular é considerado atualmente o maior entretenimento dos brasileiros, tem ocupado quase a metade das horas vagas da população e especialistas confirmam que as pessoas estão viciadas. Os usuários não usam o celular ou a internet apenas para olhar uma mensagem ou outra, e sim, ficam vidrados o dia inteiro, seja na rua, na praça, com os amigos e até mesmo no trabalho. As pessoas precisam aprender ter mais contato com o mundo real.

As crianças estão passando horas do seu tempo livre em frente ao computador ou no celular em jogos que poderiam ser utilizadas para uma leitura de bons livros ou para uma conversa com os amigos. Adultos chegam do trabalho já vão conferir as últimas atualizações dos aplicativos de relacionamentos e até idosos estão aderindo à nova tecnologia. A cultura da população está mudando e isso preocupa.

Acredito que as redes sociais foram criadas para que nós tivéssemos mais contato com as pessoas, mas está totalmente ao contrário. O que veio para aproximar, acabou afastando. As redes sociais estão fazendo as pessoas antissociais umas com as outras. A comunicação que prevalece é a virtual e a prática de boas atitudes humanas, como o “bom dia”, “por favor”, são raros.

Temos que incentivar às crianças, aos adolescentes e até aos adultos a se desconectarem do mundo virtual para se conectarem com o mundo real. Deixar o celular desligado quando estiver em família, curtir um passeio sem tantas selfies e dar preferência ao bate-papo olho no olho são situações que fortalecerão o relacionamento e o amor.

SILVA, Inaê Soares. **Escola João Moreira Barroso**. Setembro de 2017 (Adaptado). Professor Maurício Araújo

1. Qual é o assunto do artigo de opinião?

2. A finalidade do texto é

- a) informar sobre o avanço das tecnologias.
- b) apresentar dados históricos sobre as redes sociais.
- c) apresentar um ponto de vista para convencer o leitor.
- d) informar sobre a importância do celular na comunicação.

3. Segundo a autora, como os usuários do celular estão se comportando atualmente em relação aos aplicativos de relacionamento?

- a) Eles estão passando todo o seu tempo livre nas redes sociais.
- b) Os usuários usam o celular excessivamente.

- c) Os usuários usam todos os dias o celular, mas conseguem limitar o tempo que passam nas redes sociais.
- d) Usam as redes sociais apenas para se relacionar amorosamente.
4. Há uma opinião da autora em:
- a) “O uso do celular é considerado atualmente o maior entretenimento dos brasileiros...”
- b) “... especialistas confirmam que as pessoas estão viciadas.”
- c) “Adultos chegam do trabalho já vão conferir as últimas atualizações dos aplicativos de relacionamentos...”
- d) “Acredito que as redes sociais foram criadas para que nós tivéssemos mais contato com as pessoas...”
5. No trecho: “...e sim, ficam vidrados o dia inteiro...”, a expressão grifada significa que os usuários
- a) passam muito tempo no celular.
- b) ficam bastante tempo na internet e isso causa problemas na visão.
- c) podem prejudicar o vidro do celular durante o toque com os dedos.
- d) são obrigados a usarem o celular.
6. A tese que a autora Inaê Soares defende está em:
- a) “Os usuários não usam o celular ou a internet apenas para olhar uma mensagem ou outra, e sim, ficam vidrados o dia inteiro...”
- b) “As crianças estão passando horas do seu tempo livre em frente ao computador ou no celular em jogos que poderiam ser utilizadas para uma leitura de bons livros...”
- c) “As pessoas precisam aprender ter mais contato com o mundo real.”
- d) “... seja na rua, na praça, com os amigos e até mesmo no trabalho.”
7. O que a autora quis dizer ao escrever “A comunicação que prevalece é a virtual”?
- a) Com a chegada da tecnologia, a comunicação virtual está diminuindo.
- b) Que a comunicação real (olho-no-olho) está se tornando mais frequente.
- c) Que todos os dias as pessoas estão comprando mais celular.
- d) Que a comunicação por meio de aplicativos de celulares está se tornando mais frequente.
8. No trecho: “...e isso preocupa.”, o termo em destaque se refere
- a) aos adultos que chegam do trabalho e já vão para o celular.
- b) aos idosos que aderiram à nova tecnologia.
- c) à mudança da cultura da população.
- d) às últimas atualizações dos aplicativos de relacionamento.

9. Qual a proposta de solução apresentada pela autora para minimizar os problemas causados pelo celular?

- a) “Temos que incentivar às crianças, aos adolescentes e até aos adultos a se desconectarem do mundo virtual para se conectarem com o mundo real.”
- b) “A comunicação que prevalece é a virtual e a prática de boas atitudes humanas, como o “bom dia”, “por favor”, são raros.”
- c) “O que veio para aproximar, acabou afastando.”
- d) “As redes sociais estão fazendo as pessoas antissociais umas com as outras.”

ATIVIDADE 9

Gramaticando...

1. (CESCEM–SP) Já ____ anos, ____ neste local árvores e flores. Hoje, só ____ ervas daninhas.

- a) fazem, havia, existe
- b) fazem, havia, existe
- c) fazem, haviam, existem
- d) faz, havia, existem
- e) faz, havia, existe

2. Complete os espaços com um dos verbos colocados nos parênteses:

- a) _____ os filhos e o pai... (chegou/chegaram)
- b) Fomos nós que _____ na questão. (tocou/tocamos)
- c) Não serei eu quem _____ o dinheiro. (recolherei/ recolherá)
- d) Mais de um torcedor _____ estupidamente. (agrediu-se/agrediram-se)
- e) O fazendeiro com os peões _____ a cerca. (levantou/ levantaram)

ATIVIDADE 10

Leia estes quadrinhos, de Angeli para responder às perguntas de 01, 02, 03 e 04.



(Angeli. Ozzy 1 – Caramba! Mas que garoto rabugento!. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. p. 7.)

1.

Ozzy,

personagem de Angeli, é um menino que odeia tomar banho e se arrumar. Nas situações mostradas nos quadrinhos, ele aparece conversando com alguém. Observe as falas do diálogo.

a) Quem é o interlocutor de Ozzy, ou seja, com quem ele está falando?

b) Como você chegou a essa conclusão?

2. Releia o 4º quadrinho e depois compare estes dois enunciados:

“Depois vão pensar que eu sou a relaxada!”
Depois vão pensar que eu sou relaxada.

Que diferença de sentido há entre os dois enunciados, em consequência do emprego da palavra **a** antes de relaxada?

3. A linguagem serve para muitas coisas: interagir, comunicar, divertir, etc. Por meio da linguagem, podemos até influenciar o comportamento das pessoas.

a) Com que finalidade o interlocutor de Ozzy utilizou a linguagem?

b) Ele atingiu o seu objetivo? Por quê?

4. Na tira de Angeli, foi utilizada a linguagem verbal, não verbal ou linguagem mista? Por quê?

ATIVIDADE 1

Leia o texto a seguir para responder às questões abaixo.

A outra noite

Outro dia fui a São Paulo e resolvi voltar à noite, uma noite de vento sul e chuva, tanto lá como aqui. Quando vinha para casa de táxi, encontrei um amigo e o trouxe até Copacabana; e contei a ele que lá em cima, além das nuvens, estava um luar lindo, de lua cheia; e que as nuvens feias que cobriam a cidade eram, vistas de cima, enlazaradas, colchões de sonho, alvas, uma paisagem irreal.

Depois que o meu amigo desceu do carro, o chofer aproveitou o sinal fechado para voltar-se para mim:

- O senhor vai desculpar, eu estava aqui a ouvir sua conversa. Mas, tem mesmo luar lá em cima?

Confirmei: sim, acima da nossa noite preta e enlazarada e torpe havia uma outra – pura, perfeita e linda.

- Mas, que coisa...

Ele chegou a pôr a cabeça fora do carro para olhar o céu fechado de chuva. Depois continuou guiando mais lentamente. Não sei se sonhava em ser aviador ou pensava em outra coisa.

- Ora, sim senhor...

E, quando saltei e paguei a corrida, ele me disse um “boa noite” e um “muito obrigado ao senhor” tão sinceros, tão veementes, como se eu lhe tivesse feito um presente de rei.

Rubem Braga

1. Analisando as principais características do texto lido, podemos dizer o seu gênero predominante é:

- a) Conto.
- b) Poesia.
- c) Prosa.
- d) Crônica.
- e) Diário.

2. No trecho: O senhor vai desculpar, eu estava aqui a ouvir sua conversa. Mas, tem mesmo luar lá em cima? Comente sobre.

ATIVIDADE 2

HAMLET observa a Horácio que há mais causas no céu e na terra do que sonha a nossa filosofia. Era a mesma explicação que dava a bela Rita ao moço Camilo, numa sexta-feira de novembro

de 1869, quando este ria dela, por ter ido na véspera consultar uma cartomante; a diferença é que o fazia por outras palavras.

— Ria, ria. Os homens são assim; não acreditam em nada. Pois saiba que fui, e que ela adivinhou o motivo da consulta, antes mesmo que eu lhe dissesse o que era. Apenas começou a botar as cartas, disse-me: "A senhora gosta de uma pessoa..." Confessei que sim, e então ela continuou a botar as cartas, combinou-as, e no fim declarou-me que eu tinha medo de que você me esquecesse, mas que não era verdade.

— Errou! interrompeu Camilo, rindo.

— Não diga isso, Camilo. Se você soubesse como eu tenho andado, por sua causa. Você sabe; já lhe disse. Não ria de mim, não ria...

Camilo pegou-lhe nas mãos, e olhou para ela sério e fixo. Jurou que lhe queria muito, que os seus sustos pareciam de criança; em todo o caso, quando tivesse algum receio, a melhor cartomante era ele mesmo. Depois, repreendeu-a; disse-lhe que era imprudente andar por essas casas. Vilela podia sabê-lo, e depois.

— Qual saber! tive muita cautela, ao entrar na casa.

— Onde é a casa?

— Aqui perto, na Rua da Guarda Velha; não passava ninguém nessa ocasião. Descansa; eu não sou maluca.

Camilo riu outra vez:

— Tu crês deveras nessas cousas? Perguntou-lhe.

Foi então que ela, sem saber que traduzia Hamlet em vulgar, disse-lhe que havia muita coisa misteriosa e verdadeira neste mundo. Se ele não acreditava, paciência; mas o certo é que a cartomante adivinhara tudo. Que mais? A prova é que ela agora estava tranquila e satisfeita.

(A Cartomante, Machado de Assis)

1. O conto é um tipo de gênero textual breve, escrito em prosa e formado apenas por uma história e um conflito. Sobre esse gênero textual, podemos afirmar que:

- a) é um texto essencialmente descritivo com presença de diálogos entre personagens.
- b) é um texto dissertativo e mais curto que o romance e a novela, ambos do mesmo tipo textual.
- c) é um texto narrativo e que envolve enredo, personagens, tempo e espaço.
- d) é um texto opinativo formado pelos discursos direto e indireto.
- e) é um texto expositivo em que um tema é apresentado ao público.

2. No trecho: "Se você soubesse como eu tenho andado, por sua causa. Você sabe; já lhe disse. Não ria de mim, não ria...". Explique.

3. Qual foi o motivo que levou Rita a consultar uma cartomante?

ATIVIDADE 3

Faça uma leitura minuciosa e depois responda.

O cavalo e o burro

O cavalo e o burro seguiam juntos para a cidade. O cavalo contente da vida, folgando com uma carga de quatro arrobas apenas, e o burro — coitado! Gemendo sob o peso de oito. Em certo ponto, o burro parou e disse:

— Não posso mais! Esta carga excede às minhas forças e o remédio é repartirmos o peso igualmente, seis arrobas para cada um.

O cavalo deu um pinote e relinchou uma gargalhada.

— Ingênuo! Quer então que eu arque com seis arrobas quando posso tão bem continuar com as quatro? Tenho cara de tolo

O burro gemeu:

— Egoísta, Lembre-se que se eu morrer você terá que seguir com a carga de quatro arrobas e mais a minha.

O cavalo pilheriou de novo e a coisa ficou por isso. Logo adiante, porém, o burro tropica, vem ao chão e rebenta.

Chegam os tropeiros, maldizem a sorte e sem demora arrumam com as oito arrobas do burro sobre as quatro do cavalo egoísta. E como o cavalo refuga, dão-lhe de chicote em cima, sem dó nem piedade.

— Bem feito! Exclamou o papagaio. Quem mandou ser mais burro que o pobre burro e não compreender que o verdadeiro egoísmo era aliviá-lo da carga em excesso? Tome! Gema dobrada agora...

(LOBATO, Monteiro. Fábulas. São Paulo, Brasiliense, 1994)

1. A fábula é um gênero textual literário que possui uma forte carga moral, sendo uma narrativa fantasiosa que o afasta da realidade. Sobre isso, assinale abaixo a alternativa INCORRETA:

- a) é uma narrativa breve
- b) sempre propõe algum ensinamento
- c) usa animais como personagens
- d) possui um entendimento rápido e fácil
- e) é sinônimo de parábola

2. Que lição de moral é mostrada na fábula?

3. Reconte a fábula, utilizando o seu caderno de sala

3. Complete os espaços pontilhados usando os símbolos $>$, $=$ ou $<$. Em seguida, marque no cartão da **LOTEMÁTICA**, observando as colunas de acordo com a tabela:

		1	X	2
1	-3.....-2	>	=	<
2	+8.....+2	>	=	<
3	+3.....0	>	=	<
4	-5.....-6	>	=	<
5	-1.....0	>	=	<
6	+7.....+2	>	=	<
7	-2.....-1	>	=	<
8	-8..... 8	>	=	<
9	+9..... +6	>	=	<
10	+5.....-2	>	=	<
11	-1..... +4	>	=	<
12	-2..... 0	>	=	<
13	+ 3.....-1	>	=	<
14	+3..... -2	>	=	<
15	-3.....-(+3)	>	=	<

	1	x	2
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

14			
15			

4. ELIMINE os parênteses e CALCULE:

- a) $(12) + (-12) =$
- b) $(-23) - (-21) =$
- c) $(+15) - (+28) =$
- d) $(24) + (-12) - (-3) =$
- e) $(-12) + (10) - (-19) - (+9) =$
- f) $(48) - (-12) - (+20) - (+14) - (-3) =$

Atividade 2

Multiplicação de Números inteiros

Quando estudamos os números naturais, vimos que a multiplicação equivale a uma soma de parcelas iguais. Por exemplo:

$$5 \cdot 4 = 4+4+4+4+4 = 20$$

Ao estudar os números inteiros, no decorrer desta apostila, vimos que:

- o oposto de um número positivo é um número negativo; (exemplo: $-(+3) = -3$)
- o oposto de um número negativo é um número positivo; (exemplo: $-(-3) = +3$)

Agora, observe estas multiplicações

- I) $(+2) \cdot (+4) = +8$
- II) $(-2) \cdot (+4) = -8$
- III) $(+2) \cdot (-4) = -8$
- IV) $(-2) \cdot (-8) = +8$

Em qualquer multiplicação de números inteiros diferentes de zero, temos:

- o produto de dois números de **mesmo sinal** é um **número positivo**;
- o produto de dois números de **sinais diferentes** é um **número negativo**.

1. Determine os produtos e escreva a resposta em seu caderno.

- a) $(-3) \cdot (-3) =$
- b) $(+8) \cdot (-13) =$
- c) $(+12) \cdot (-12) =$
- d) $(-15) \cdot (+20) =$
- e) $(+12) \cdot (-6) =$
- f) $(-6) \cdot (-7) =$

2. Em determinado jogo, cada participante deve responder a 20 questões. A cada resposta correta ganham-se 3 pontos (+3), e a cada resposta incorreta perdem-se 2 pontos(-2).

- a) Quantas questões Henrique acertou se ele marcou 30 pontos?
- b) É possível que alguém termine esse jogo com zero ponto? Quantas questões essa pessoa teria acertado?
- c) Quantas questões uma pessoa pode ter acertado se ela marcou 25 pontos?
- d) Juliano disse que marcou 24 pontos. Ele está correto? Por quê?

ATIVIDADE 3

Divisão de números inteiros

Considerando que a divisão é a operação inversa da multiplicação, sabemos, por exemplo, que:
 $18 : 3 = 6$, porque $6 \cdot 3 = 18$

Em uma divisão entre dois números inteiros, com o divisor diferente de zero, temos:

- quociente **positivo** quando esses números (dividendo e divisor) são de **mesmo sinal**;
- quociente **negativo** quando esses números (dividendo e divisor) são de **sinas diferentes**.

$$(-60) : (-4) = +20 \text{ porque } (-4) \cdot (+20) = -60$$

$$(-15) : (-3) = +5 \text{ porque } (-3) \cdot (+5) = (-15)$$

1. Determine o quociente entre dois números não nulos:

- a) quando esses números são iguais;
- b) quando esses números são opostos.

2. Calcule as Divisões:

a) $(+9) : (-9) =$

b) $(+8) : (-2) =$

c) $(-60) : (-10) =$

d) $(-72) : (-8) =$

e) $(+80) : (+8) =$

$(-120) : (-12) =$

Leitura e interpretação de ângulos

Tipos de Ângulos

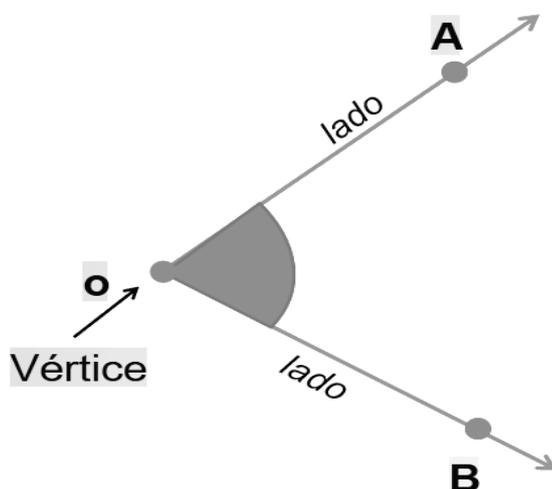
Os ângulos são classificados conforme suas medidas:

Classificação	Medida	Representação
Agudo	Menor que 90° .	
Reto	Igual a 90° .	
Obtuso	Maior que 90° .	
Meia Volta	Igual a 180° .	
Volta Inteira	Igual a 360° .	

6

O que me vem à cabeça quando visualizo a palavra **ÂNGULO**?

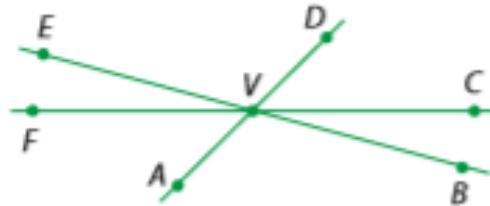
- É o nome que se dá à abertura formada por duas semirretas que partem de um mesmo ponto.
- Essas semirretas são os lados do ângulo;
- O ponto de onde elas partem é o vértice do ângulo. Afinal, o que é um ângulo?



Notação: $\hat{A}OB$

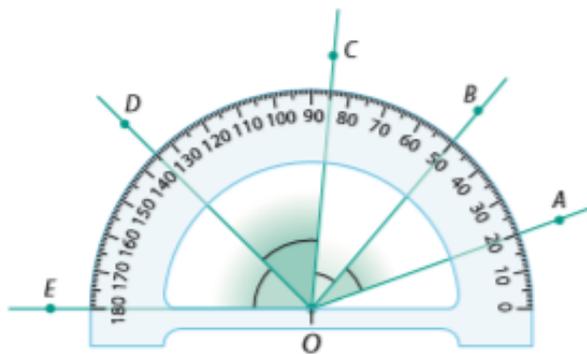
Exercícios

1. Observe a figura e responda à questão.



Quais ângulos medem menos de 90°?

2. Complete o quadro com as medidas dos ângulos.



med (\widehat{AOB})		med (\widehat{BOC})	
med (\widehat{AOC})		med (\widehat{BOD})	
med (\widehat{AOD})		med (\widehat{COD})	
med (\widehat{AOE})		med (\widehat{COE})	

• Quais desses ângulos são agudos? E obtusos?

3. Faça o desenho do trajeto de uma formiga.

- 1º) Caminhou 4 cm.
- 2º) Girou 90° para a direita.
- 3º) Caminhou 3 cm.
- 4º) Girou 60° para a esquerda.
- 5º) Caminhou 1 cm.
- 6º) Girou 120° para a esquerda.
- 7º) Caminhou 5 cm.

4. Um relógio analógico marcava 7 h e agora marca 7 h 15 min. Nesse caso, o ponteiro dos minutos girou um ângulo de 90° .



Agora, responda às questões para outras situações.

a) Se o relógio marcava 9 h 10 min e agora marca 10 h 10 min, que ângulo corresponde ao giro do ponteiro das horas?

b) O relógio marcava certa hora. Após 2 horas, que ângulo corresponde ao giro de cada ponteiro?

6. O marcador do tanque de combustível de um carro estava indicando a seguinte quantidade de gasolina:

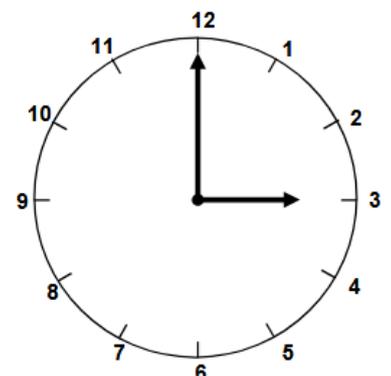


Após o carro ser abastecido, o ponteiro passou a marcar esta quantidade:



Inicialmente, o carro estava com 20 litros de combustível. Quantos litros de gasolina foram colocados no tanque, aproximadamente?

7. Observando na figura ao lado os ponteiros das horas e dos minutos de um relógio, determine a medida do menor e do maior ângulo formado pelos ponteiros quando eles estiverem marcando:



ATIVIDADE 01

Trabalho e resistência feminina na primeira república

Texto: Trabalho feminino e sexualidade - Margareth Rago.

[...] Nas primeiras décadas do século XX, no Brasil, grande parte do proletariado é constituído por mulheres e crianças. [...] Apesar das muitas greves e mobilizações políticas que realizaram contra a exploração do trabalho nos estabelecimentos fabris entre 1890 e 1930 [...].

Em geral, na divisão do trabalho, as mulheres ficavam com as tarefas menos especializadas e mal remuneradas; os cargos de direção e de concepção, como os de mestre, contramestre e assistente, cabiam aos homens. Sem uma legislação trabalhista que pudesse proteger o trabalho feminino, as reclamações das operárias contra as péssimas condições de trabalho, contra a falta de higiene nas fábricas, contra o controle disciplinar e contra o assédio sexual encontram espaço na imprensa operária.

RAGO, Margareth. Trabalho feminino e sexualidade. In: PRIORE, Mary Del (Org). História das mulheres no Brasil. São Paulo: Contexto, 2004. P. 484 a 507.

1. As operárias das fábricas foram, na grande maioria das vezes, descritas como “mocinhas infelizes e frágeis”. Por que elas eram descritas desta forma? E quem as descrevia desta maneira?

2. A rotina de trabalho das mulheres nas fábricas era muito pesada, variando de 10 a 14 horas diárias, e estavam sob a supervisão constante dos contramestres e outros patrões. Segundo o texto como era esta rotina de trabalho?

3. Grande parte da mão-de-obra fabril era composta por Italianas, espanholas, portuguesas, alemãs, romenas, polonesas, húngaras, lituanas, sírias, judias, a grande maioria das operárias das primeiras fábricas instaladas no Brasil fazia parte da imigração europeia. E nos dias de hoje a quais tipos de trabalho este mesmo grupo social é submetido?

4. No segundo parágrafo do texto a autora relata sobre os problemas sofridos pelas mulheres no ambiente de trabalho como o controle disciplinar e o assédio sexual. Em sua opinião os problemas relatados no texto ainda ocorrem nos dias atuais? Atualmente o que mudou em relação ao contexto de combate a estas práticas?

ATIVIDADE 02

1. Leia um trecho do Manifesto Republicano e responda às questões a seguir.

A centralização, tal qual existe [...], comprime a liberdade, [...] suga a riqueza [...] das províncias, constituindo-as satélites [...] do grande astro da corte – centro [...] que tudo corrompe e tudo concentra em si [...]. [...]

O regime da federação baseado [...] na independência recíproca das províncias, nacionalidade [...], é aquele que adotamos no nosso programa [...]. [...]

Somos da América e queremos ser americanos

a) O que o manifesto está criticando?

b) O que os republicanos defendem nesse Manifesto?

c) Qual o significado de “Somos da América e queremos ser americanos”?

2. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado a seguir, na ordem em que aparecem. Entre os elementos fundamentais para a compreensão do processo histórico que culminou com o fim do Segundo Reinado, é correto citar o desfecho da _____, o _____ e o movimento _____.

- a) Guerra da Cisplatina – conflito com a Igreja Católica – republicano.
- b) Guerra do Paraguai – crescimento do republicanismo – abolicionista
- c) Revolta da Balaiada – conflito com a maçonaria – abolicionista.

- d) Questão Christie – conflito com a maçonaria – republicano.
- e) Guerra dos Farrapos – conflito com as ordens religiosas,

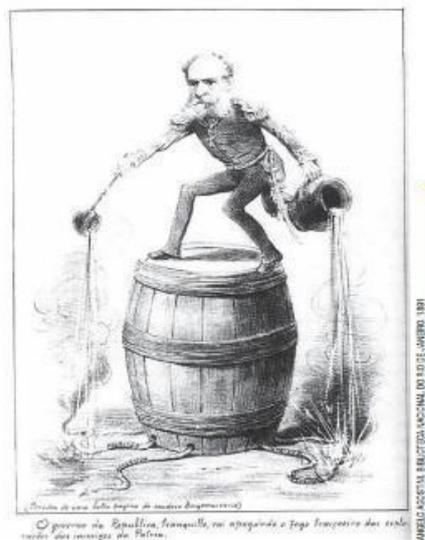
3. Identifique a alternativa INCORRETA e justifique a sua escolha

- a) Os grupos mais importantes na Proclamação da República no Brasil foram o dos pequenos comerciantes e o dos pecuaristas do Nordeste, reunidos no PRP.
- b) A mocidade militar era formada por jovens de menos de 30 anos, que possuíam educação superior e valorizavam o estudo das ciências exatas.
- c) Os dois primeiros governos republicanos foram presididos por militares; por isso essa primeira fase do novo regime é conhecida como República da Espada.
- d) A crise resultante da política financeira de Rui Barbosa foi chamada de encilhamento

4. A constituição brasileira de 1891:

- a) permitiu a plena democratização do país, com a superação do regime militar.
- b) criou um quarto poder, o Moderador, que atribuía plenos poderes ao Imperador.
- c) separou o estado, agora republicano, da Igreja Católica.
- d) manteve a permissão para a existência de mão de obra escrava.
- e) eliminou os resquícios autoritários do varguismo.

5. Analise com atenção o texto e a charge a seguir, que fazem referência ao governo do primeiro presidente brasileiro, o marechal Deodoro da Fonseca (1889-1891)



Legenda da charge: “O governo da República, tranquilo, vai apagando o fogo traiçoeiro das explorações dos inimigos da Pátria”.

- a) Como o marechal Deodoro é representado na charge?

b) Quem seriam os inimigos da Pátria a que a legenda se refere?

c) O chargista se posiciona a favor ou contra o governo de Deodoro? Como você chegou a essa conclusão?

6. Observe o mapa com atenção.

Canudos (1893 – 1897)



a) Onde Canudos estava localizado?

b) O que motivou as pessoas a se fixarem em Canudos?

c) O que os moradores de Canudos faziam para sobreviver?

ATIVIDADE 03

Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.

Como ficou a vida dos ex-escravos após a Lei Áurea?

A primeira grande reação dos libertos com a Lei Áurea foi, naturalmente, comemorar. À medida que a notícia espalhava-se, grandes comemorações eram realizadas e festas aconteceram tanto nas grandes cidades, como nas zonas rurais do Brasil. Uma vez passada a euforia, a nova situação levou os libertos a procurarem melhores alternativas para viver, e Walter Fraga, utilizando o cenário do Recôncavo Baiano, fala que uma das reações dos libertos foi mudarem-se de lugar. Com isso, os grupos de ex-escravos que migravam começaram a sofrer com a repressão e foram sendo taxados de vadiagem e vagabundagem. Essa medida focava, sobretudo, os libertos que eram mais insubordinados e que costumavam não aceitar as condições impostas pelos grandes proprietários.

A falta de acesso à educação por parte dos libertos, como mencionado em uma citação anterior, era uma preocupação para esses e foi uma questão fundamental para manter esse grupo marginalizado. Sem acesso ao estudo, esse grupo permaneceu sem oportunidades para melhorar sua vida.

Ao final do século XIX e durante uma grande parte do século XX, circulam jornais e revistas voltados aos negros. Os periódicos são fundados por associações dos mais diversos tipos, desde carnavalescas, até literárias. As publicações começam com o intuito de discutir a vida da população negra em geral e promover assuntos interessantes à época.

Porém, esses periódicos acabaram se tornando meios de denúncia de atos praticados contra os negros, das dificuldades desse grupo no período pós-escravagista, da desigualdade social entre negros e brancos e das restrições sofridas em decorrência do preconceito racial. O agrupamento de todas as publicações passou a ser conhecido como Imprensa Negra Paulista. Dentro deste mesmo período, em 1931, é fundada a Frente Negra Brasileira. Esse movimento viria a se transformar em partido político, extinto com os demais na criação do Estado Novo.

Responda as seguintes perguntas relacionadas ao texto:

1. Qual era o tratamento dos ex-escravizados?

2. Qual fator contribuiu para os negros serem marginalizados :

3. Podemos dizer que os negros aceitaram sua situação passivos? Explique sua resposta:

4. Com base no episódio do assassinato do negro George Floyd por um policial branco, será que podemos dizer que o racismo e a desigualdade racial foram superados? Como você avalia a reação das pessoas ao caso?

ATIVIDADE 04

As tensões entre os países imperialistas e a eclosão da Primeira Guerra Mundial;

Imperialismo

Quando o assunto é Imperialismo, alguns aspectos devem sempre ser analisados em conjunto. Os principais são: Nacionalismo, Neocolonialismo e junção entre o Capitalismo financeiro e o Capitalismo industrial. Esses aspectos resumem o panorama político, econômico e cultural de um período que vai desde a década de 1870 até o ano de 1914, ano em que teve início a Primeira Guerra Mundial.

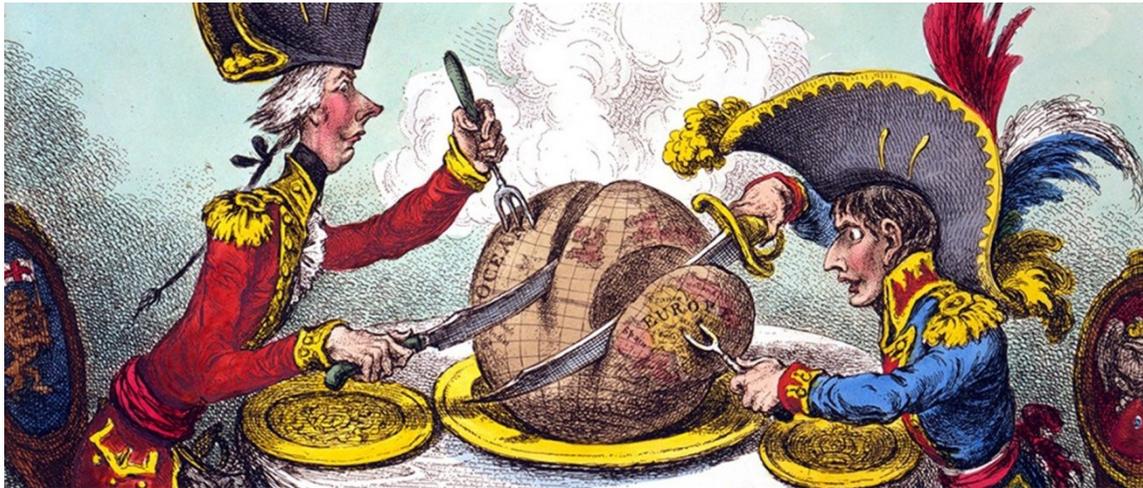
O termo “Imperialismo” sugere, obviamente, uma “Era de Impérios”; em grande parte trata-se disso mesmo. Mas, conceitualmente falando, o Imperialismo do século XIX consistiu num tipo de política expansionista das principais nações europeias, que tinha por objetivo a busca de mercado consumidor, de mão de obra barata e de matérias-primas para o desenvolvimento das indústrias.

E, assim como nos séculos XV, XVI e XVII, nos quais nações europeias como Portugal e Espanha promoveram a colonização do continente americano (e dessas colônias extraíram matérias-primas e nelas desenvolveram sistemas de organização política e administrativa), as nações imperialistas industrializadas do século XIX promoveram a colonização de regiões da África, da Ásia e da Oceania.

O processo de expansão para essas regiões foi marcado por várias tensões e guerras. A África, por exemplo, teve seu território dividido nesta época entre as nações europeias, num evento denominado Conferência de Berlim, ocorrido em novembro de 1884.

O Imperialismo chegou ao seu ponto de saturação no início do século XX, quando as tensões nacionalistas se tornaram mais veementes. A Primeira Guerra Mundial (1914-1918) é fruto direto dessa saturação.

1. Com o que a imagem abaixo esta relacionada, como voce chegou a esta conclusão?



2. Quais motivos levaram as grandes potencias a expandirem seus territórios para a África,Ásia e Oceania no final do século 19?

3. Conforme se observa no texto, o que leva o inicio da Primeira Guerra Mundial?

4. Cite um exemplo que demonstra que o processo de expansão foi marcado por várias tensões e guerras:

5. Qual característica importante tinham essas nações imperialista do século 19?

ATIVIDADE 05

As tensões entre os países imperialistas e a eclosão da Primeira Guerra Mundial;

PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL

A Primeira Guerra Mundial foi um marco na história da humanidade. Foi a primeira guerra do século XX e o primeiro conflito em estado de guerra total – aquele em que uma nação mobiliza todos os seus recursos para viabilizar o combate. Estendeu-se de 1914 a 1918 e foi resultado das transformações que aconteciam na Europa, as quais fizeram diferentes nações entrar em choque. O resultado da Primeira Guerra Mundial foi um trauma drástico. Uma geração de jovens cresceu traumatizada com os horrores da guerra. A frente de batalha, sobretudo a Ocidental, ficou marcada pela carnificina vivida nas trincheiras e um saldo de 10 milhões de mortos. De maneira geral, os principais fatores que contribuíram para o início da Primeira Guerra Mundial foram: disputas imperialistas; nacionalismos; alianças militares; corrida armamentista.

Tendo em vista todo esse quadro de tensão e rivalidades, as nações européias meteram-se em um labirinto de alianças militares, que acabou sendo definido da seguinte maneira:

- Tríplice Entente: formada por Rússia, Grã-Bretanha e França.
- Tríplice Aliança: formada por Alemanha, Áustria-Hungria, Império Otomano e Itália.

O que faltava para que a guerra tivesse início era um estopim, que aconteceu em 28 de junho de 1914, durante a visita do arquiduque Francisco Ferdinando, herdeiro do trono austríaco, a Sarajevo, capital da Bósnia. O resultado da visita do arquiduque foi que Gavrilo Princip, membro de um movimento nacionalista bósnio, armado de um revólver, meteu-se à frente do carro que levava Francisco Ferdinando e sua esposa, Sofia. Ele abriu fogo, assassinando ambos. A consequência direta do ato foi uma crise política gravíssima que culminou no início no início do conflito.

RESPONDA

1. Sobre a Primeira guerra Mundial, responda:

a) Quando ocorreu?

b) Causas do conflito:

c) Principais envolvidos:

2. Explique o evento que deu início o conflito:

3. Faça uma pesquisa e responda porque a Primeira guerra mundial ficou conhecida como “Guerra das Trincheiras” e quais armas foram inauguradas neste conflito?

1. Reproduza a tabela a seguir em seu caderno e complete-a com o nome de países-membros da União Europeia, conforme o ano de ingresso no bloco.

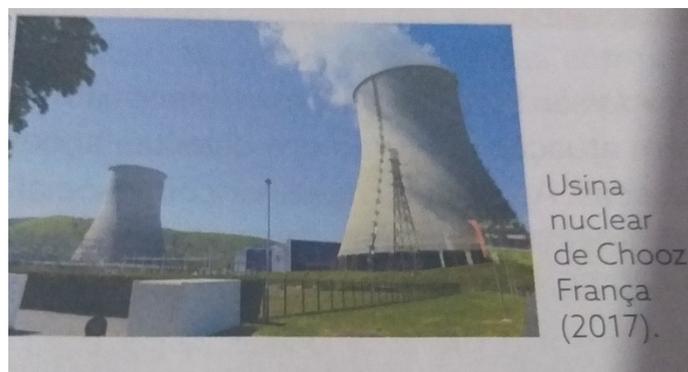
1957	
1973	
1981	
1986	
1990	
1995	
2004	
2007	
2013	

De acordo com o texto: Como a Holanda se tornou um país de ciclistas, página 116/117 responda:

a) Quais foram as políticas adotadas para priorizar o uso das bicicletas nas cidades dos Países Baixos?

b) Na sua opinião, por que os Países Baixos, assim como outros países da União Europeia, adotam políticas para priorizar o uso de bicicletas como um dos principais meios de transporte urbano?

2. Observe a fotografia abaixo e responda às questões a seguir.



a) Por que podemos afirmar que a França tem muita necessidade desse tipo de energia?

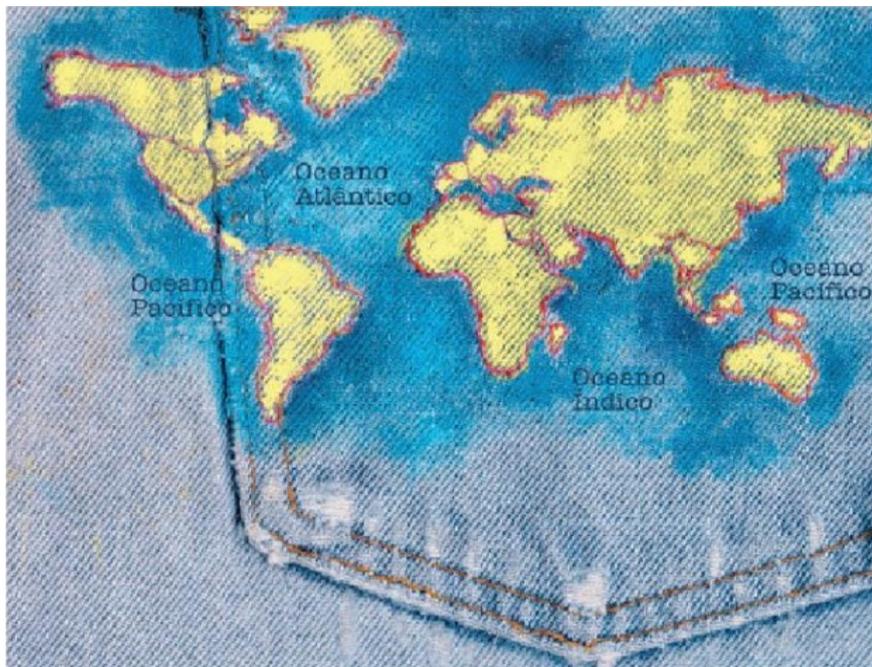
b) Esse tipo de usina gera que tipo de problema ambiental?

3. O mapa a seguir apresenta a organização espacial da Europa, em grande parte do século XX, que ficou conhecida como:

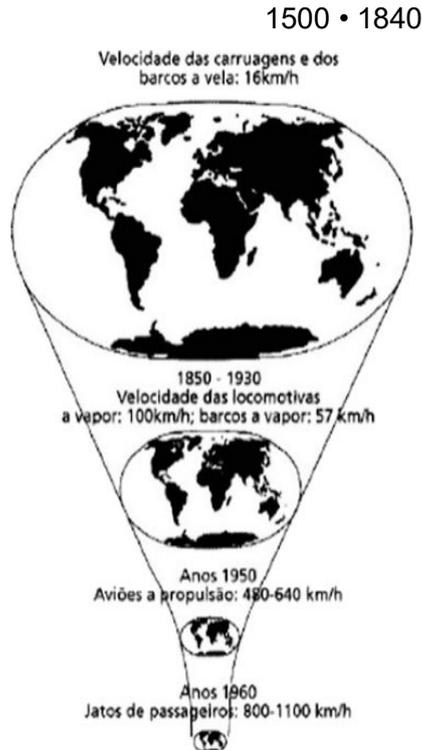
- (A) Globalização.
- (B) Plano Marshall.
- (C) Cortina de Ferro.
- (D) Nova Ordem Mundial.
- (E) Imperialismo europeu



4. A imagem a seguir pode ser utilizada para exemplificar a indústria cultural, uma das características do mundo globalizado. Comente essa afirmação.



5. Entre as alternativas a seguir, a que melhor descreve a sucessão de mapas abaixo é:



- (A) 1ª Revolução Industrial promoveu grande êxodo rural.
- (B) Novas tecnologias que aniquilam o espaço por meio do tempo.
- (C) A mais valia relativa é a forma de exploração do trabalho mais comum.
- (D) O principal fluxo da globalização é de pessoas, tanto turistas como refugiados.
- (E) Os países desenvolvidos são os que possuem as melhores condições sociais e económicas.

6. Os avanços económicos da globalização ocorrem de modo desproporcional à capacidade do planeta de absorver as necessidades de recursos naturais requisitadas pela indústria. Explique como a utilização dos recursos naturais interfere no aquecimento global:

7. Assunto: Globalização e fluxos

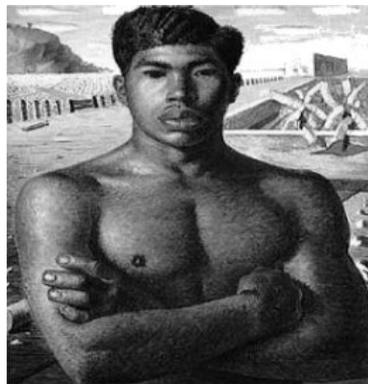
Analise a charge.



A análise da charge nos permite afirmar que

- a) A formação dos blocos econômicos mundiais proporcionou um crescimento igualitário para todos os países membros.
- b) Os países do capitalismo o central estabelecem trocas igualitárias entre os países do mundo periférico.
- c) A maior parte da riqueza gerada na economia globalizada tem sido apropriada pelas nações desenvolvidas.
- d) As pessoas podem usufruir de todos os produtos da economia globalizada porque a riqueza social é bem distribuída.

8. Este quadro de Portinari nos permite visualizar um termo que caracteriza bem a população brasileira: a mestiçagem.



FONTE• <http://www.culturabrasil.pro.br/imagens/nrstico.jpg>

Essa miscigenação promove um aspecto positivo na sociedade brasileira. Marque-o a seguir:

- a) Divergência regional.
- b) Diferença Étnica.
- c) Disputa econômica.
- d) Diversidade Cultural.

9. Os PIIGS Um conjunto de cinco países europeus tem tirado o sono de economistas do mundo todo. Portugal, Itália, Irlanda, Grécia e Espanha, batizados de PIIGS (acrônimo depreciativo criado para denominar as cinco economias, e que em inglês tem sonoridade e escrita semelhante a “porcos”), provocam temor em investidores quanto à capacidade desses governos de conter o alto déficit fiscal e honrar suas dívidas. O déficit ocorre quando um país gasta mais do que arrecada. A possibilidade de calote desses países é considerada a maior ameaça já enfrentada pelo euro, a moeda única europeia, desde sua criação. Além disso, esse cenário tem deixado o euro vulnerável e levado a quedas nas principais Bolsas do mundo nas últimas semanas. “Os Estados Unidos estão

se recuperando da crise porque são mais flexíveis. Na Europa, a institucionalidade da economia é mais rígida. Ao mesmo tempo em que regras amortecem a queda, elas dificultam a recuperação desses países”, afirma o professor Carlos Eduardo Soares Gonçalves, da FEA/USP [...]. Como esses países fazem parte da zona do euro, não podem desvalorizar suas moedas para baratear a dívida e poder pagá-la, estratégia adotada por parte dos países que já passaram por situação semelhante. Seria preciso que os PIIGS deixassem de ter o euro como moeda e criassem a sua própria para depreciá-la, em situação que lembra o que ocorreu em 2001 com a Argentina, que tinha sua dívida pública atrelada ao dólar.

A partir do texto sobre os PIIGS, trabalhe as seguintes questões:

1. O que é o déficit fiscal? Por que ele é um fator de risco econômico?

2. O que é o déficit fiscal? Por que ele é um fator de risco econômico?

ATIVIDADE 1

Leia o poema e as informações abaixo para responder as perguntas **1,2 e 3.**

Anão branco

Sou um solo sem Sol
Um chão sem semear
Minha luz que me cuidava
Já não há mais de brilhar

Bilhões de bons verões
Passaram a caminhar
E o grande vermelho que vi
Branco, e bem menor, se tornará

Mais forte meu clamor da luz
Pois fotossíntese há de parar
Água, comida e chão
Nada mais hei de plantar.



Representação de uma anã branca

Autor: Ayslan Melo

Sol

A luz do Sol é capaz de auxiliar na sementeira do solo. Em bilhões de anos o Sol passará de um gigante vermelha para uma anã branca. A fotossíntese precisa de luz do Sol, água, nutrientes (presentes no solo) para poder gerar energia para as plantas. A falta de irradiação de energia do Sol causaria o não desenvolvimento das plantas.

Responda:

01. De acordo com o poema, quais são os principais pontos abordados referente à importância do sol?

02. Escolha um trecho do poema e explique o que você entendeu.

03. Qual o impacto que a vida na Terra teria com o fim do Sol?

ATIVIDADE 2

Sabemos que o Sol é uma estrela, a maior estrela do sistema solar. Todos os outros planetas, asteróides e outros astros giram ao seu redor. O Sol é basicamente composto por hidrogênio e hélio. No interior dele ocorrem reações nucleares que criam manchas em sua superfície, mais conhecidas como manchas solares.

Com a elevação da temperatura na coroa do Sol, são produzidos os ventos solares. O vento solar é um fluxo contínuo de partículas carregadas que também acarreta perda de massa por parte do Sol.

Além das partículas provenientes dos ventos solares, existem também grandes ejeções de massa que são associadas às elevações ocorridas na superfície do Sol. Essas ejeções são resultado dos Ciclos solares.

Os Ciclos solares são atividades na superfície do Sol que têm um tempo de duração de cerca de 10 anos. Quando a atmosfera solar fica mais efervescente, ela lança chamas que podem alcançar tamanhos iguais aos de pequenos planetas. Esses momentos são chamados de *máxima solar* pelo fato de as proeminências atingirem picos mais elevados.

Embora tenha ciclos que chegam há 11 anos, o Sol também apresenta oscilações que podem durar centenas de anos. Após o período de picos elevados, a superfície do Sol volta a ficar “tranquila”, ou seja, passa por um período de estabilidade.

De acordo com a Universidade de Southampton, até o ano de 1985 o Sol atingiu um forte pico. Após esse ano as atividades solares decresceram.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/ciclo-solar.htm>

01. De acordo com o texto, explique o que são ciclos solares.

02. Os ciclos solares são atividades na superfície do sol que apresentam um tempo de duração. Qual é o seu tempo de duração?

03. Com a elevação da temperatura na coroa do Sol, são produzidos os ventos solares. Explique o que são ventos solares.

ATIVIDADE 3

EL PAÍS

SOL >

NASA detecta a maior erupção solar da década

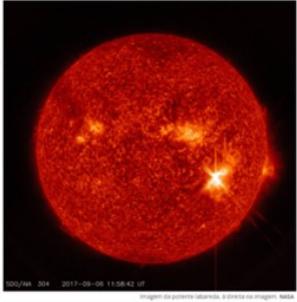
Funcionamento de satélites de comunicação e GPS pode ter sido alterado, segundo a agência



ALICIA ALEGRE
9 SET 2017 - 23:18 CEST

Duas poderosas erupções solares ocorreram na última quarta-feira, sendo que a segunda delas é a mais intensa registrada desde o início desse ciclo de atividade solar em dezembro de 2008, segundo informou a NASA em um comunicado.

As rajadas de radiação desprendidas dessas erupções foram detectadas pelo satélite Solar Dynamics Observatory da agência espacial estadunidense às 9h10 GMT e 12h02 GMT (2h10 e 5h02 de Brasília), respectivamente.



De acordo com o Centro de Previsão de Meteorologia Espacial (SWPC, na sigla em inglês), essas erupções, chamadas de “categoria X”, perturbaram as comunicações de rádio de alta frequência durante uma hora no lado da Terra situado

em frente ao Sol e também as comunicações de baixa frequência utilizadas na navegação. Além disso, podem alterar o funcionamento dos satélites de comunicação e o GPS, assim como as redes de distribuição elétrica ao chegarem à atmosfera superior da Terra. As duas erupções ocorreram em uma região ativa do Sol onde já havia ocorrido uma erupção de intensidade média.

Além disso, esses fenômenos também podem afetar as naves que viajam pelo espaço, já que poderiam apresentar mais resistência ao entrarem na órbita da Terra e terem problemas de orientação e de aumento de carga.

https://brasil.elpais.com/brasil/2017/09/08/ciencia/1504866966_819501.html

De acordo com o texto responda:

01. Quais são os impactos de uma erupção solar no planeta Terra?

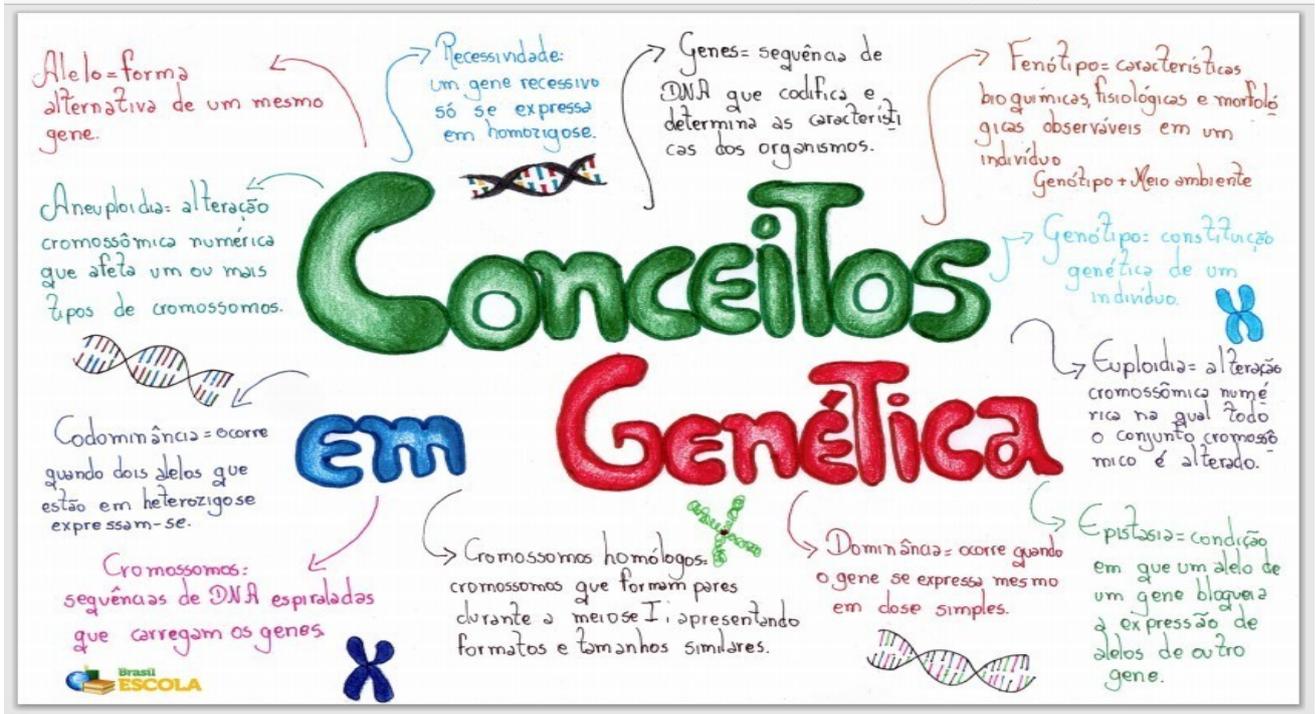
02. De acordo com o Centro de Previsão de Meteorologia Espacial, as erupções recebem um nome. Como é chamada a maior erupção solar da década?

03. Em quais regiões do Sol aconteceram às erupções?

04. Quais são os possíveis efeitos das erupções solares nos seres vivos?

ATIVIDADE 1

De acordo com o texto responda:



1. Um alelo é a forma alternativa de um mesmo gene, ou seja, que se encontram no mesmo local dentro de um cromosso, porém, em cromossos homólogos. Mas, o que são genes?

2. Uma célula diplóide humana possui 46 cromossos. Um aluno afirmou que “dentro do núcleo de uma célula da pele humana, existem 46 fitas de DNA”. Sabendo o que são os cromossomos, você concorda com a afirmação feita pelo aluno? Explique.

3. Certo garoto apaixonado por Ciências e também por Juliete, ao encontrar sua amada, olhou nos seus olhos, abriu seu coração e disse “Você é o fenótipo mais precioso que uma sequência nucleotídica foi capaz de condicionar”. Explique com suas palavras o que é fenótipo.

4. Explique o que é genótipo.

5. Qual a diferença entre dominância e recessividade?

ATIVIDADE 2

Mendel o Pai da Genética

As Leis de Mendel são um conjunto de fundamentos que explicam o mecanismo da transmissão hereditária durante as gerações.

Os estudos do monge Gregor Mendel foram a base para explicar os mecanismos de hereditariedade. Ainda hoje, são reconhecidos como uma das maiores descobertas da Biologia. Isso fez com que Mendel fosse considerado o "Pai da Genética".

Experimentos de Mendel

Para conduzir os seus experimentos, Mendel escolheu as ervilhas-de-cheiro (*Pisum sativum*). Essa planta é de fácil cultivo, realiza autofecundação, possui um curto ciclo reprodutivo e apresenta muita produtividade.

A metodologia de Mendel consistiu em realizar cruzamentos entre diversas linhagens de ervilhas consideradas "puras". A planta era considerada pura por Mendel quando após seis gerações ainda apresentava as mesmas características.

Após encontrar as linhagens puras, Mendel começou a realizar cruzamentos de polinização cruzada. O procedimento consistia, por exemplo, de retirar pólen de uma planta com semente amarela e depositá-lo sob o estigma de uma planta com sementes verdes.

As características observadas por Mendel foram sete: cor da flor, posição da flor no caule, cor da semente, textura da semente, forma da vagem, cor da vagem e altura da planta.

Ao longo do tempo, Mendel foi realizando diversos tipos de cruzamentos com objetivo de verificar como as características eram herdadas ao longo das gerações.

Com isso, ele estabeleceu as suas Leis, que também ficaram conhecidas por Genética Mendeliana.

De acordo com o texto acima responda as questões.

1. Explique por que Mendel foi considerado o pai da Genética.

2. Por que Mendel escolheu justamente as ervilhas-de-cheiro para seus experimentos?

3. Descreva a metodologia que Mendel utilizou para realizar seus experimentos e quais características das plantas ele observou?

4- Qual era o objetivo de Mendel com esses cruzamentos?

ATIVIDADE 2

Leia o texto:

A **clonagem** é o processo utilizado para criar uma réplica geneticamente exata de uma célula, tecido ou organismo. O resultado da clonagem, que tem a mesma composição genética do original, é chamado de clone. Existem alguns tipos de clonagem, a Clonagem Natural, Clonagem de genes, Clonagem reprodutiva e Clonagem Terapêutica.

A **Clonagem natural**: é o processo de reprodução assexuada de bactérias e alguns fungos, plantas e algas gerando populações de indivíduos geneticamente idênticos.

A **Clonagem de genes**: é a produção e amplificação de segmentos específicos de DNA através de um vetor.

A **Clonagem reprodutiva**: é o processo que consiste na fusão de uma célula somática, que é retirada de um indivíduo animal, com um óvulo ao qual foi previamente retirado o núcleo original.

A **Clonagem terapêutica**: é o processo que cria as células-tronco embrionárias, que podem ser utilizadas na produção de tecido saudável para substituir tecidos lesionados ou doentes no corpo humano.

Em 1996 que os fatos mais marcantes sobre a clonagem surgiram. Os pesquisadores Ian Wilmut e Keith Campbell divulgaram a clonagem da ovelha *Dolly*, gerada a partir de uma célula somática (já diferenciada) de um doador adulto. Nos anos subsequentes diversos outros mamíferos foram clonados, o que abriu espaço para um intenso debate sobre clonagem,

especialmente a humana, que prossegue até os dias de hoje. Essa questão pode ter consequências perigosas, pois remete à possível criação de uma linhagem de “super-homens” com características muito diferentes daquelas dos demais humanos.

1. O que é clonagem?

2. Quais os tipos de clonagem?

3. Qual o tipo de clonagem utilizado pelos pesquisadores na clonagem da ovelha Dolly?

Pesquise o que são células-tronco embrionárias e responda:

4. A clonagem terapêutica é amplamente criticada por utilizar células-tronco embrionárias, em sua opinião, qual o motivo para tantas críticas?

5. No “Jurassic Park” os cientistas da empresa InGen coletam DNA de animais extintos por meio da coleta do sangue existente dentro de mosquitos presos em âmbar (resina vegetal fossilizada) há milhões de anos atrás. A partir desse DNA de grandes dinossauros, esses animais foram clonados e, posteriormente, colocados em um parque temático, que seria aberto para visitação. Mas afinal, devemos realmente tentar?

ATIVIDADE 3

Leia o texto:

OGM (Organismos Geneticamente Modificados)

O desenvolvimento dos organismos geneticamente modificados foi possível graças à Engenharia [Genética](#). Por meio dela, foi possível colocar uma característica de um organismo em outro, o que possibilitou a criação de variedades de plantas mais resistentes a pragas,

espécies com maturação mais lenta e até mesmo a produção de hormônios a partir de bactérias.

Os seres vivos possuem em seus materiais genéticos substâncias como ácido desoxirribonucleico (ADN) e ácido ribonucleico (ARN), essas estruturas possuem todas as características adquiridas hereditariamente transmissíveis à descendência. A função dos engenheiros genéticos é recombinar esses caracteres de um organismo para outro, criando variedades de indivíduos geneticamente modificáveis que não seria viável de forma natural.

Ao desenvolver um OGM, os cientistas conseguem realizar mudanças no material genético desse organismo que nunca aconteceriam naturalmente. Pela recombinação genética, é possível utilizar material genético da mesma espécie e até mesmo de espécies diferentes. Quando a combinação de material genético ocorre entre espécies distintas, temos o que chamamos de **organismos transgênicos**.

A seguir observe os aspectos negativos e positivos dos OGM:

Aspectos negativos	Aspectos positivos
I. Plantas geneticamente modificadas, se tornam mais resistentes e adaptáveis;	I. Aumento da produção de alimentos, mesmo sem aumentar a área de cultivo;
II. Alteração na cadeia alimentar	II. Resistência às pragas, não sendo necessário o uso de agrotóxicos;
III. Os alimentos deixarão de ser naturais.	III. Maior durabilidade dos alimentos e mais economia;
IV. Aumento de alergias ou outras doenças que são desconhecidas.	IV. Alimentos mais nutritivos.

Referencias: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/organismos-geneticamente-modificados.htm>
<https://www.estudokids.com.br/organismos-geneticamente-modificados/>

De acordo com o texto e a tabela, responda:

1. O que significa a sigla OGM?

2. O que são organismos Transgênicos?

3. Qual a relação entre o Aspecto negativo número I e II e o Aspecto positivo número II? Explique essa relação.

4. Em sua opinião qual o problema relacionado ao aumento de alergia ou outras doenças que são desconhecidas?

5. Explique como ocorre um aumento da produção de alimentos, mesmo sem aumentar a área de cultivo. Como isso é possível?

ATIVIDADE 5

Lamarck, naturalista francês, foi o primeiro a propor uma teoria sintética da evolução.

Lamarck sustentou que a progressão dos organismos era guiada pelo meio ambiente: se o ambiente sofre modificações, os organismos procuram adaptar-se a ele.



O princípio evolutivo estaria baseado em duas leis fundamentais:

Lei do uso ou desuso: no processo de adaptação ao meio, o uso de determinadas partes do corpo do organismo faz com que elas se desenvolvam, e o desuso faz com que se atrofiem,

Lei da transmissão dos caracteres adquiridos: alterações no corpo do organismo provocadas pelo uso ou desuso são transmitidas aos descendentes.

teorias evolutivas

Lamarck e Darwin

Os organismos vivem em uma luta constante pela sobrevivência e apenas aqueles mais aptos são capazes de sobreviver, reproduzir-se e passar as características vantajosas para seus descendentes.



Segundo Darwin, os organismos mais bem adaptados ao meio têm maiores chances de sobrevivência do que os menos adaptados, deixando um número maior de descendentes.

Charles Darwin (1809-1882), naturalista inglês, desenvolveu uma teoria evolutiva que é a base da moderna teoria sintética: a teoria da seleção natural.

Nome: Alana Dourado

Turma: 231

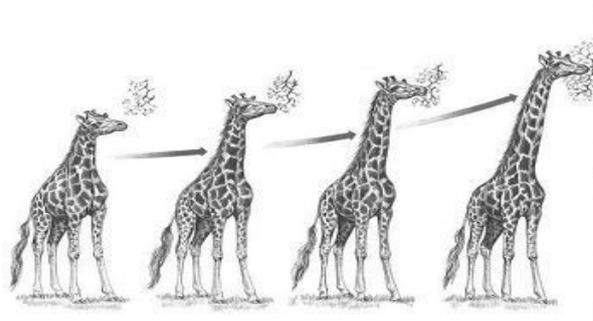
De acordo com o texto, responda:

1. Em seus estudos, Larmack defendia duas principais leis. Sobre elas, explique:

a) O que diz a lei do uso ou desuso?

b) O que diz a lei da transmissão dos caracteres adquiridos?

2. Observe a imagem e responda:



Qual ideia evolucionista a imagem está se referindo?

- () Lamarckismo
- () Darwinismo

3. Segundo Darwin, o que é **Seleção Natural** ?

4. De acordo com o exemplo da Girafa, na questão 2, qual é a explicação para a existencia de girafas de pescoço pequeno no passado? Explique baseando-se na Seleção Natural.

TEXTO - 1

TOCA, SANFONEIROS!

As músicas são parte essencial das festas juninas. Elas geralmente falam do modo de vida na roça e das belezas do sertão. Veja a seguir quais são os gêneros musicais mais importantes para a festa em cada região do país.

No Nordeste, o principal gênero musical tocado nessa festa é o baião, que foi popularizado na década de 1940 por Luiz Gonzaga, conhecido como o “Rei do Baião”. A partir dos anos 1970, esse gênero foi retomado por artistas como Dominginhos, Gilberto Gil e Caetano Veloso. Apresentação de Gilberto Gil



No Nordeste, as festas juninas são comemoradas com bailes de forró, que, além do baião, contém outros ritmos, como o coco, o xote e o xaxado.

Os instrumentos mais utilizados no forró são a sanfona (acordeom), a zabumba e o triângulo.

No Norte, as festas também são animadas pelo baião e pelo xote, mas nelas aparecem outros ritmos, como o carimbó. Uma das principais cantoras de carimbó é a paraense Dona Onete.



Dona Onete



Dominginhos

No Sudeste e Centro-Oeste, nas festas juninas predomina a música sertaneja. Os instrumentos usados no gênero sertanejo são viola, violão, acordeom, triângulo e zabumba.

A música sertaneja surgiu na década de 1910. No início, as modas de viola abordavam a vida no sertão, com melodias simples cantadas em dupla.

A partir da década de 1940, algumas dessas duplas se tornaram famosas, como Alvarenga e Ranchinho, Pena Branca e Xavantinho, Tonico e Tinoco e Irmãs Galvão.

No Sul, principalmente no estado do Rio Grande do Sul, as festas juninas são animadas pelo ritmo do vanerão, que é acompanhado pelo som da gaita, nome que os gaúchos usam para referir ao acordeom.



Irmãs Galvão



Tonico e Tinoco

ATIVIDADE - 1

1. Você conhece algum desses gêneros musicais? Qual?

2. Quais instrumentos musicais são utilizados nas festas juninas brasileiras?

3. Você conhece alguns desses instrumentos? Quais?

4. Que músicas tocam nas festas juninas da nossa cidade?

5. Escreva um trecho da música que mais gosta?

ATIVIDADE - 2

Luiz Gonzaga, conhecido como o “Rei do Baião”. A letra da música abaixo “Luar do sertão”, foi composta em 1914 por Catulo da Paixão Cearense, e fala da saudade do sertão por alguém que se

encontra na cidade onde o luar é “tão escuro”. Podemos observar que ela faz uma apologia à vida campestre, tanto pela ingenuidade de seus versos como pela simplicidade de sua melodia.

<p>Não há, ó gente, ó não Luar como esse do sertão Não há, ó gente, ó não Luar como esse do sertão</p> <p>Ó que saudade do luar da minha terra Lá na terra branquejando folhas secas pelo chão Este luar cá da cidade tão escuro Não tem aquela saudade do luar do meu sertão Não há, ó gente, ó não Luar como esse do sertão Não há, ó gente, ó não Luar como esse do sertão</p> <p>Se a lua nasce por detrás da verde mata Mais parece um sol de prata prateando a solidão E a gente pega na viola que ponteia E a canção e a lua cheia a nos nascer do coração</p>	<p>Não há, ó gente, ó não Luar como esse do sertão Não há, ó gente, ó não Luar como esse do sertão</p> <p>Coisa mais bela neste mundo não existe Do que ouvir-se um galo triste no sertão que faz luar Parece até que a alma da lua é que descanta Escondida na garganta deste galo a soluçar</p> <p>Não há, ó gente, ó não Luar como esse do sertão Não há, ó gente, ó não Luar como esse do sertão</p> <p>Ai quem me dera que eu morresse lá na serra Abraçado à minha terra e dormindo de uma vez Ser enterrado numa grota pequenina Onde à tarde, a sururina chora a sua viuvez</p>
---	---

1. De que maneira o autor compara a vida no sertão com a cidade?

2. O que a letra da canção quis dizer no trecho: “Esse luar cá da cidade tão escuro / Não tem aquela saudade / Do luar lá do sertão”?

3. Com o que a lua é comparada?

4. De que o eu lírico (Poético) trata na canção?

5. Como é a noite no sertão, segundo a letra da música?

6. Faça a interpretação da letra da música, através do desenho. No seu caderno.

ATIVIDADE – 3

ARTE NAIF

A palavra naif é um termo francês que significa ingênuo ou inocente; portanto, a “arte naif” é todo produto artístico de natureza que demonstra uma criatividade autêntica baseada na simplificação de elementos decorativos a níveis brutos, espontâneos, puros, coloridos e calorosos.

Características

A arte naif é produzida por artistas sem formação acadêmica e, portanto, sem a compulsão de utilizar técnicas e temáticas convencionais pertencentes à pintura. Contudo, a arte naif possui alguns pontos em comum, a saber:

Inexistência de perspectiva. Uso constante de cores chocantes; Temas felizes e alegres; Espontaneidade; Traços figurativos; Tendência à simetria e a idealização da natureza.

A pintura naif se caracteriza pela ausência de técnicas usuais de representação (como o uso científico da perspectiva, de formas convencionais de composição e de utilização de cores) e pela visão ingênua do mundo. As cores brilhantes e alegres - incomum aos padrões usuais -, a simplificação dos elementos decorativos, o gosto pela descrição minuciosa, à visão idealizada da natureza e a presença de elementos do universo onírico (relativo aos sonhos) são seus traços mais marcantes.

Mas se, em sua origem, esse tipo de arte é definido como a realizada por amadores ou autodidatas, o processo de reconhecimento e legitimação obtidos nos circuitos artísticos, fez com que muitos pintores de formação erudita, passassem a usar seus procedimentos.

A pintura naif no Brasil

O nosso país é um dos cinco maiores representantes desse tipo de arte no mundo, tanto que, praticamente, não há uma exposição naif internacional sem a presença de artistas brasileiros. Também todas as telas produzidas aqui são repletas de ricos improvisos, que se originam da diversidade de temas relativos à fauna, à flora, ao sincretismo religioso e às suas várias etnias.

Antonio Militão dos Santos, ou Militão dos Santos ([Caruaru](#), [Pernambuco](#), [Brasil](#), 15 de junho de 1956) é um [artista plástico](#), [artesão](#) e [poeta](#) brasileiro.

Sua [pintura](#) retrata universos singulares, de colorido intenso, vibrante e repleto de movimentos. Seus personagens ganham vida própria em cenários tipicamente brasileiros.

Após a perda auditiva, aos sete anos, proveniente de [meningite](#), Militão dos Santos aprimorou os demais sentidos. Adotou para si o [estilo primitivo](#) moderno e fez arte de tal forma a elevar a percepção de cotidianos populares que, por muitas vezes, passam despercebidos.

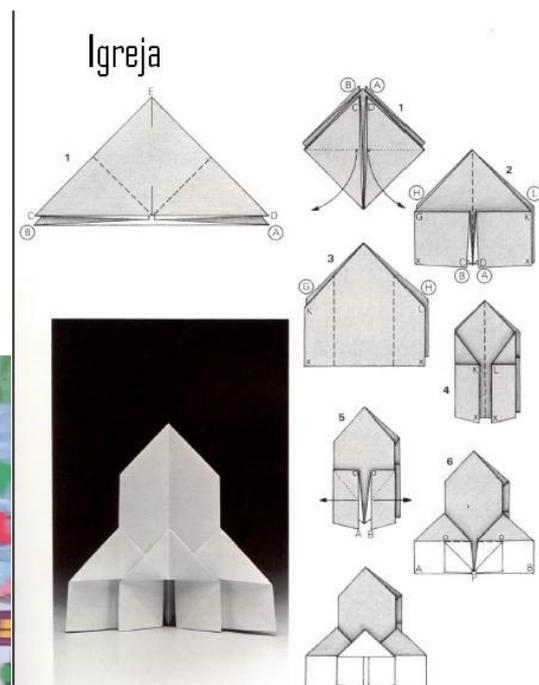


FOLIA DOS REIS

1. FAZER A RELEITURA DA OBRA: FOLIA DOS REIS DE MILITÃO. NO SEU CADERNO.

2. ORIGAMI – IGREJA.

Recortar um quadrado e dobre, conforme a sequência para se montar uma igreja. Dobrar ao meio, depois novamente juntando ao meio. Levar essa parte ao meio dois lados. Agora você vai abrir essa linha e juntar no lado de cá, e a outra igual. Abrir e apertar para fazer a primeira frente da igreja, outro igual. Desenhar a porta e janela.



ORIGEM

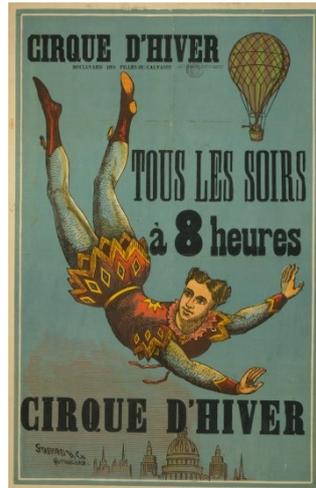


Figura 1 Propaganda de Circo

Arte de colar cartazes na rua nasceu no final do século 19 com o advento da indústria de impressão em massa (imprensa), o que possibilitou a criação de uma nova mídia: o poster/cartaz. Mídia essa que possibilitou a disseminação da informação pela cidade através da colagem dos cartazes, o conteúdo desses variava de propagandas, eventos e até política. Uma indústria que fez grande uso deste tipo de mídia eram os circos por se tratarem de espetáculos itinerantes, logo era necessário que se utilizasse um veículo que fosse de rápida disseminação e com um custo barato.

Quase 100 depois, não só os métodos de impressão evoluíram muito, indo de litografias rudimentares para métodos que não só possibilitavam o uso de uma maior gama de cores, mas também artes mais detalhadas e em escalas muito maiores. Essa expansão possibilitou que o método de impressão ficasse mais acessível o que claramente fez com que outros campos tivessem acesso a esse método.

No período pós-segunda Guerra Mundial tivemos um ressurgimento dos posters de protestos, obviamente uma clara reação ao período passado e ao apoio a contra-cultura, foi nessa época que a arte de rua começou a se aproveitar do caráter imediato e massivo da mídia impressa para criar sua própria categoria: o Lambe-lambe, também conhecido como Wheatpaste poster ou Paste up.

Nesse cenário, vários artistas começaram a surgir colocando sua arte através dessa mídia, diferente da arte de murais ou do graffiti tradicional feito com spray, o lambe-lambe, assim como a arte em stencil, possibilita que o artista se concentrasse em fazer sua arte com calma e apenas se preocupasse no local e na aplicação da arte, o que permitia que artes lindas pudessem ser colocados de maneira ilegal em locais de grande transito sem que o artista fosse pego. Vamos abaixo mostrar alguns artistas que ficaram famosos por usar lambe-lambe.

OBEY / SHEPARD FAIREY



Shepard Fairey começou a colar adesivos com a cara do lutador de WWE, André o Gigante, com as letras “OBEY” (obedeça) abaixo pela cidade no início dos anos 90. Ao longo dos anos essa ideia evoluiu para uma campanha em nível global com diversos colaboradores colando seu poster em diversas cidades. Quando questionado quanto ao significado da imagem, Shepard apenas respondeu que se trata de uma experiência para deixar as pessoas mais sensitivas ao mundo ao seu redor.

No Brasil



Aqui no Brasil a arte urbana é bem conhecida e utilizada, principalmente nas cidades de São Paulo, Belo Horizonte, Salvador, Natal e aqui em Campo Grande – Mato Grosso do Sul! O artista Leonardo Mareco já fez algumas intervenções artísticas nas paredes de Campo Grande (MS).

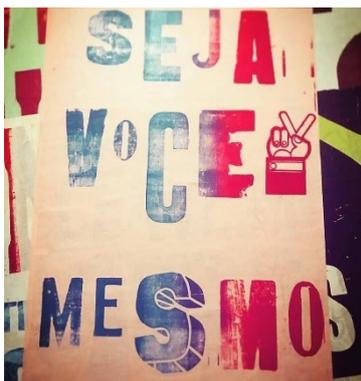
Em meio à pandemia do coronavírus assolando o Brasil e o Mundo, o artista campo-grandense Leonardo Mareco espalha seus desenhos pela cidade para conscientizar a população.

Entre seus trabalhos mais interessantes estão o “malabarismo social” e os “pontos de higienização”, mas o mais recente foi produzido na comunidade Só Por Deus, em parceria com a Central Única de Favelas de Mato Grosso do Sul, com os dizeres “Aqui o Isolamento Social sempre existiu”:



Exemplos de cartazes com frases de lambe lambe:

ATIVIDADE DO TEXTO:



1. Qual o nome do artista que faz intervenções artísticas na cidade de Campo Grande (MS)?

2. Quais os nomes das obras que estão sendo colocadas nas paredes e superfícies de Campo Grande (MS)?

3. Faça o seu próprio lambe lambe me casa! Faça na folha branca uma frase ou desenho que goste muito! A técnica da Arte Urbana é sobre expressar sentimentos, pensamentos ou vontades! Seja criativo e criativa! Pode ver os exemplos acima, depois de terminado, “cole” na parede do seu quarto ou em qualquer outra superfície. Confira o passo a passo:

COMO FAZER?

- Arte – Vamos começar pelo mais óbvio e fundamental, é preciso definir o que será sua arte, isso irá variar do tipo de arte que você gosta e do tipo de mensagem que quer passar. Pode ser desenho ou frase!

- Cola – Tendo a arte definida e feita, será necessário um recorte (ou não) para poder colá-la na rua ou na parede do seu quarto. A cola em si pode ser feita de diversas formas, a mais comum é utilizar-se “cola de farinha” pois essa rende mais e não custa muito. A fórmula mais comum envolve colocar 3 colheres de farinha de trigo em 750 ml de água, ferver ela até ficar grossa e acrescentar (ou não) cola branca a mistura para deixá-la mais pegajosa.

- Local – Falando em superfície, é sempre importante procurar bases mais lisas como paredes e metal, texturas muito granuladas e irregulares dificultarão a colagem. Parte do que torna o lambe-lambe interessante é a possibilidade de colocá-lo rapidamente em praticamente qualquer local, logo você tem mais possibilidades de locais para publicar sua arte.

A EDUCAÇÃO FÍSICA nas aulas remotas

Com a paralisação das escolas em função da pandemia do coronavírus, muitos pais estão tendo dificuldade para “gastar” a energia dos filhos.

Nós professores de Educação Física, responsáveis por manter as crianças ativas e saudáveis em nossas escolas, no decorrer destas aulas deste mês, iremos propor algumas atividades para se praticar em casa e com família (irmãos).

SUGESTÃO DE ATIVIDADE

1. Como Jogar Bolinha de Gude

Bolita, bolica, berlinde, bila, bola de gude – não importa o nome, o fato é que ela sobreviveu ao avanço do tempo e dos jogos eletrônicos.

Aqui, vamos lembrar e/ou aprender uma das várias formas de jogar bolinha de gude, uma brincadeira ainda tão popular entre as crianças, principalmente de nosso bairro.



Há diversas formas de jogar, mas os objetivos não mudam muito.

Com um impulso do polegar, atira-se uma bolinha tentando atingir um alvo marcado previamente (triângulo, buraco, etc) ou tomar as bolinhas dos adversários, acertando-as.

Bolinha de gude em Triângulo: Você pode jogar com seu(s) irmão(ões)

Desenhe um triângulo no chão – o tamanho depende da quantidade de bolinhas a ser colocada, conforme aparece no desenho acima.

1. Jogam até quatro crianças. (Não se esqueçam, devido a pandemia, jogar somente com familiares de casa)
2. Cada bolinha colocada no triângulo pertence a um jogador.
3. Risca-se uma linha abaixo do triângulo e, a uma distância de três metros ou um pouco menos, cada criança joga uma bolinha.
4. Quem acertar mais perto da linha joga primeiro; se acertar a bolinha do que jogou antes, fica com ela.
5. Um de cada vez, os jogadores têm que desentocar as bolinhas de dentro do triângulo; perde a vez quando não conseguir acertar.
6. Quem conseguir desentocar as quatro fica com todas.



Suporte áudio visual



<https://youtu.be/cQqhs1VvHDs>

PRÓXIMAS ATIVIDADES

1. Sedentarismo – Saiba quais são os riscos de não se movimentar, mesmo que dentro de casa, e como combater esse mal.
2. Alimentação saudável – Uma boa maneira de convencer seus filhos a comerem bem é mostrando como funciona a dieta dos atletas.

Texto 1: História do Handebol

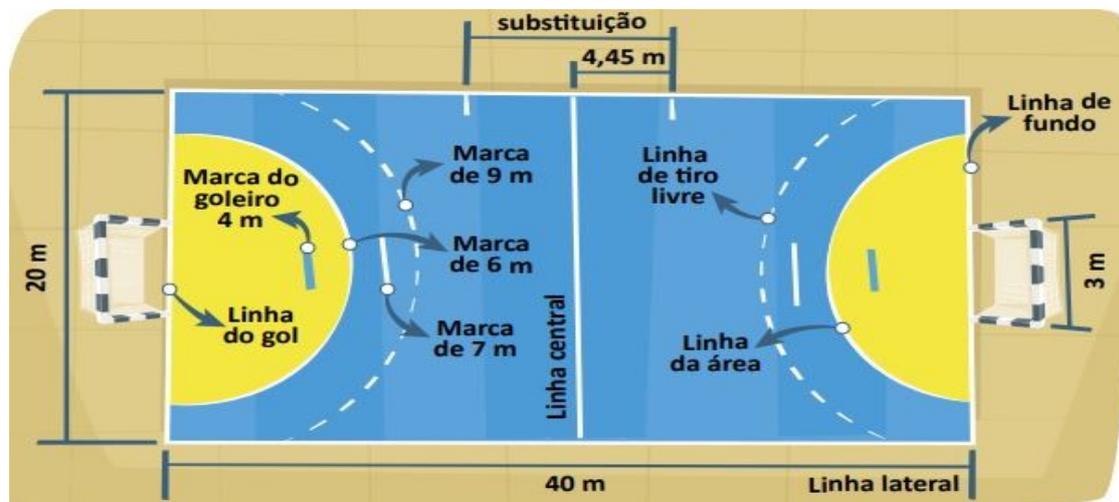
O alemão Karl Schelenz foi um atleta e professor de educação física, responsável pela criação do handebol em 1919. Apesar de um esporte alemão, seu nome vem da língua inglesa. O significado de hand, no idioma, é “mão”. Inicialmente criado para ser um esporte feminino, as partidas eram disputadas ao ar livre, em campos menores e gramados. As primeiras partidas da modalidade foram realizadas em Berlim, no período pós Primeira Guerra Mundial. Sua difusão pelo mundo foi rápida, abarcando também equipes masculinas. Em 1930, o handebol passou a fazer parte dos Jogos Olímpicos de Berlim. Até aquele momento, ele era jogado da maneira como foi concebido, ou seja, com um total de 22 jogadores, 11 em cada lado. A partir de 1972, já com menor número de jogadores, sete por equipe e praticado em um campo maior, a modalidade foi reintroduzida nos Jogos Olímpicos depois de algum tempo de fora.

Dessa época, até hoje, o esporte alcançou muitas nações. Em 1999 foi criada a Federação Internacional de Handebol, com sede na Suíça. Atualmente, o Campeonato Mundial de Handebol é realizado a cada dois anos. As seleções europeias seguem como os maiores destaques do mundo. O Brasil foi campeão mundial feminino em 2013, mas o esporte ainda é pouco representativo no país, tendo os maiores times no Rio de Janeiro, São Paulo, Paraná e Minas Gerais. No Brasil, o handebol passou a ser reconhecido a partir dos anos 30. Em 1940 foi fundada em São Paulo a Federação Paulista de Handebol. Esse momento foi um importante passo para a consolidação do esporte no país. Em 1979 foi fundada a Confederação Brasileira de Handebol (CBHb). Esse órgão é responsável pelos eventos de handebol que ocorrem no país. Atualmente diversos estados possuem equipes de Handebol com destaques para São Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro e Paraná.

Veja quais são as principais regras:

- Uma partida tem duração de 60 minutos e é dividida igualmente em dois tempos de 30 minutos. Em caso de empate, o jogo é prorrogado em mais dois tempos, de 5 minutos cada.
- Entre cada um dos tempos há um intervalo de 10 minutos.
- Todos os jogos são supervisionados por dois árbitros e um cronometrista.
- Enquanto estiver com a posse da bola o jogador pode dar até três passos sem passá-la adiante; Entretanto, caso ele esteja quicando a bola poderá dar mais passos.
- O jogador não pode segurar a bola por mais de três segundos ou dar mais de três passos segurando a bola.
- Durante o jogo, nenhum jogador de linha pode pisar na linha ou entrar na área do goleiro. Caso essa invasão aconteça, a equipe que está atacando perde a posse de bola. Entretanto, ao realizar um movimento de ataque, por exemplo, é permitido que o jogador cometa essa invasão, mas somente se pular de fora para dentro na área e soltar a bola enquanto estiver no ar.
- É permitido bloquear um jogador com o próprio corpo, entretanto, é vetado o uso de qualquer tipo de agressão física, como cotoveladas, puxões e empurrões e chutes, sob pena de punição com cartões amarelo ou vermelho.
- As partidas são jogadas por duas equipes, cada uma com sete jogadores. Um deles será o goleiro enquanto os demais ficam em campo.
- Para as equipes masculinas, a bola, que é feita de couro ou material sintético similar,

- possui circunferência de 58,4 cm e peso de 453,6 gramas.
- Para as equipes femininas, a circunferência é de 56,4 cm , enquanto o peso é de 368,5 gramas.
- A quadra de handebol possui as seguintes dimensões: 40 metros de comprimento por 20 metros de largura. Em cada uma das extremidades há um gol, cujas medidas são 2 metros de altura por 3 metros de largura.
- A quadra será delimitada pelas linhas laterais e linhas de fundo. Há ainda as linhas dos 4, 6, 7 e 9 metros.
- Linha dos 4 metros: serve para limitar o goleiro durante a cobrança de um tiro de 7 metros.
- Linha dos 6 metros: delimita a área do goleiro.
- Linha dos 7 metros: estabelece o posicionamento para o tiro de 7 metros.
- Linha dos 9 metros: específica para a cobrança de faltas é onde será formada a barreira defensiva.



Fundamentos do handebol

Empunhadura: É um dos fundamentos mais básicos no handebol. Consiste no ato de segurar a bola de maneira correta com uma das mãos.

Recepção: Também fundamento básico, mas não menos importante, a recepção é o ato de receber a bola e conseguir dominá-la. Normalmente, é realizada com as duas mãos, porém, dependendo do nível técnico do atleta e da situação da partida, essa recepção também pode ser feita com apenas uma das mãos.

Passe: Normalmente treinado em conjunto com o fundamento anterior, o passe é um dos fundamentos mais importantes da modalidade. É a ação de lançar a bola para um companheiro de equipe sem deixar que o adversário faça a interceptação.

Arremesso: É a ação que finaliza a jogada criada pela equipe e tem como intuito atingir a baliza adversária para marcar o gol.

Drible: Resume-se ao ato de quicar a bola no chão, em progressão, sem perder o domínio dela. O drible tem como objetivo ludibriar a marcação adversária seja nas ações coletivas, seja nas individuais. É também uma forma de tentar encontrar o melhor ângulo para o arremesso.

ATIVIDADES

1. Em que ano foi fundada a Confederação Brasileira de Handebol (CBHb)?

.....

.....

2. Complete:

a) A Confederação Brasileira de Handebol (CBHb) é o órgão responsável pelos _____ que ocorrem no país.

b) As primeiras partidas da modalidade foram realizadas em _____, no período pós _____

c) Atualmente diversos estados possuem equipes de _____ com destaques para São Paulo, Minas Gerais, _____ e _____.

3. Quem foi o fundador do Handebol:

- () William George Morgan
- () Mark Zuckerberg
- () James Naismith
- () Karl Schelenz
- () Bruce Wayn

4. No ano de 2013, qual seleção foi campeã mundial?

.....

5. O Handebol inicialmente foi criado para ser um esporte:

- () Masculino
- () Misto
- () Feminino

6. Marque V para Verdadeiro e F para Falso:

- () O jogador poderá permanecer com a bola em mãos por apenas 6 segundos.
- () É permitido bloquear um jogador com o próprio corpo.
- () Em 1930 o handebol passou a fazer parte dos Jogos Olímpicos de Berlim.
- () Os jogadores podem permanecer na área do goleiro.
- () Em 1999, foi criada a Federação Internacional de Handebol

Texto 2: ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA: ATLETISMO

A séculos entende-se por ATLETISMO a prática de um conjunto de exercícios corporais baseados nos gestos naturais do homem, é um esporte universalmente popular, onde as exigências sempre serão mais e mais (mais rápido, mais alto, mais longe, mais resistente e mais e mais).

O atletismo é uma das primeiras modalidades esportivas que se pratica, pois se baseia nos movimentos naturais como saltar, correr e arremessar. Praticado desde tempos que remontam ao início da nossa civilização, originou-se da necessidade de treinar guerreiros. A palavra atletismo deriva da raiz grega athon, que significa combate.

É chamado de esporte-base, pois sua prática corresponde a movimentos naturais realizadas pelo ser humano que consiste em: Andar; Correr; Saltar; Lançar; Arremessar

Por exemplo, podemos observar um jogador em atividade numa partida de futebol, basquete ou voleibol. Durante o jogo, ele anda, outras vezes, corre, salta e pratica arremessos. Por isso, um jogador de futebol, basquete ou voleibol procura sempre desenvolver essas habilidades que são “base” dos conjuntos de atividade física do praticante dessas modalidades.

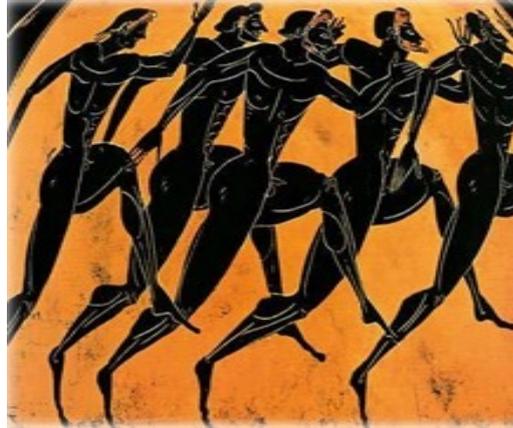
Na moderna definição, o Atletismo é um esporte com provas de pista (corridas), de campo (saltos e lançamentos), provas combinadas, como decatlo e heptatlo (que reúnem provas de pista e de campo), o pedestrianismo (corridas de rua, como a maratona), corridas em campo (cross country), corridas em montanhas, e marcha atlética.

História do Atletismo



A história do atletismo é muito bonita, pois se inicia com a própria história da humanidade, quando o homem primitivo praticava suas atividades naturais para sobrevivência, como a caça, que ele usava para a sua própria defesa, nela ele saltava, corria, lançava, enfim desenvolvia uma série de habilidades relacionadas com as diversas provas de uma competição de atletismo.

Na Pré-História



O ser humano já praticava atletismo como forma de caminhada, por exemplo, era utilizada para se locomover de um lugar para o outro. A corrida e os saltos, para escapar das presas dos animais carnívoros. O arremesso era usado para se defender e matar animais que serviam de alimento. Desta forma, os homens e as mulheres foram adquirindo habilidades que, mais tarde, foram aprimoradas e adaptadas para as competições de atletismo.

algumas das modalidades do sobrevivência na pré-história.

Atletismo na Era Antiga

A história diz que os primeiros eventos esportivos organizados foram realizados por volta de 1200 a.C., no "Monte Olímpicus", na Grécia. Próximo a este local foi construído um palco esportivo para sediar os Jogos Olímpicos. Lá, os homens exibiam as suas forças, habilidades físicas e o controle psicológico, tudo em homenagem a Zeus, o rei dos deuses da mitologia grega.

As mulheres, por sua vez, não tinham permissão para participar dos jogos e nem mesmo para assistir as competições masculinas. Mas, em contrapartida, a cada quatro anos, era realizado um evento esportivo só para elas, em homenagem a Hera, esposa de Zeus.

Naquela época, os Jogos Olímpicos eram realizados durante cerimônias culturais e religiosas. Os atletas vitoriosos eram glorificados a altura dos grandes deuses. Em 776 a.C., Corobeus, de Atenas, fez seu nome correndo nu e descalço numa tosca pista de 200 jardas e tornou-se o primeiro atleta a ganhar uma prova olímpica. Ele venceu a prova de velocidade dos 192 metros, tornando-se o primeiro e o mais antigo herói do atletismo. Se não teve direito a uma medalha, mereceu uma estátua e gravou seu nome na história do esporte. Com o tempo, o atletismo ganhou novas modalidades, além de mais brilho e dimensão nos Jogos Olímpicos. Mas em 393 a. C., o imperador romano Theodósius proibiu a realização dos eventos esportivos. Desta forma, os Jogos Olímpicos foram paralisados e a tocha olímpica foi extinta por 1400 anos.

Atletismo na Era Moderna



1896, o francês Pierre de Fredy, Barão de Coubertin, reativou os festivais esportivos. A primeira versão dos Jogos Olímpicos da era moderna foi realizada em Atenas, na Grécia. Participaram 285 atletas, de 13 países. Desde então, a tocha olímpica foi reacendida com a finalidade de promover paz entre a comunidade mundial. A intenção do Barão de Coubertin era de unir os povos pelo esporte.

Só em 1894 o ele conseguiu reunir representantes de várias nações em uma pré-convenção olímpica, em Paris. Dos 34 presentes apenas 13 assinaram um compromisso formal garantindo a participação de seus países na Olimpíada de 1896.

As Olimpíadas ocorreram durante a primavera na Europa. No dia 6 de abril de 1896, estavam presentes 285 atletas representando 13 países. O sucesso do evento atraiu mais nações e estimulou Coubertin a criar o Comitê Olímpico Internacional (COI). O Barão foi presidente do COI por 29 anos. Ele morreu pobre e doente em Genebra, na Suíça, em 1937, aos 74 anos. Seu coração foi enterrado em Olímpia, onde tudo começou.

Nas Olimpíadas de 1896, na modalidade atletismo, foram disputadas as provas de:

Salto Triplo

- Salto em Distância
- Arremesso de Peso
- Lançamento de Disco
- 100 m. Rasos
- 400 m. Rasos
- Maratona

"O principal objetivo da vida não é a vitória, mas a luta; o essencial não é vencer, mas lutar. Vamos exportar nossos atletas para promover a paz. Esse é o mercado livre do futuro." (Pierre de Coubertin, fundador da Olimpíada Moderna)

Atualmente, os Jogos Olímpicos são realizados, de quatro em quatro anos, em países e cidades diferentes. O atletismo continua sendo a atração principal. São 26 provas masculinas e 23 femininas.

ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA: ATLETISMO NO BRASIL

O atletismo somente começou a ser praticado no Brasil, a princípio esporadicamente e por estrangeiros radicados no país, a partir de 1910, em São Paulo. A primeira competição realizou-se em 1914, por iniciativa do jornal O Estado de S. Paulo, que aproveitou a chegada do atleta dinamarquês Islovard Rasmussen. A competição realizou-se sob a forma de Campeonato do Atleta Completo (espécie de decatlo, mas com 12 provas), no Clube Espéria. Foi vencedor o visitante, seguido pelo brasileiro Amadeu Saraiva.

Deflagrada a primeira guerra mundial, a prática do atletismo foi paralisada, reiniciando-se em 1918, quando o mesmo jornal promoveu uma corrida de 24 km em volta da cidade, denominada Estadinho e aberta a qualquer corredor que provasse aptidões físicas. Graças ao estímulo provocado por novas competições, pela publicação das regras internacionais e pela construção, em 1921, do primeiro estádio atlético - o do Paulistano - o atletismo tomou grande impulso, ainda em São Paulo. O entusiasmo transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde desde 1920 já se realizavam competições amistosas. No ano seguinte disputou-se o primeiro torneio entre atletas do Rio de Janeiro e de São Paulo, e em 1924 o atletismo brasileiro participava de sua primeira olimpíada.

Provas do atletismo

Corridas

A corrida é uma das formas mais primitivas de exercício e dever ter surgido da necessidade dos homens primitivos de andar mais depressa para fugir de alguns perigos ou perseguir a caça. A prática regular da corrida aumenta a capacidade respiratória, melhora a circulação sanguínea e aumenta a força muscular. Quando uma pessoa está andando, ela mantém um dos pés no chão e o outro no ar, a todo o momento.

Na corrida, de tempos em tempos, os dois pés do atleta ficam no ar. A corrida é, na verdade, uma sucessão de pequenos saltos. Ao correr, elevamos os joelhos ao mesmo tempo em que movimentamos os braços. Desta forma, obteremos um rápido deslocamento o nosso corpo.

Saltos

Saltar é elevar-se procurando transpor maior distância ou maior altura. Os saltos atléticos que procuram transpor uma certa distância, semelhantes aos que eventualmente damos em dias de chuva, por exemplo, para transpor enxurrada, são chamados de saltos em distância. Os saltos atléticos, semelhantes aos que você dá quando tenta alcançar o galho de uma árvore, por exemplo, que procuram transpor maior altura são chamados de saltos em altura.

Os saltos atléticos em distância e em altura são executados obedecendo a certas técnicas e regras. Quase todos os esportes exigem o salto atlético.

Arremessos

Existem quatro modalidades nesta categoria: arremesso de peso, lançamento de dardo, de marte e de disco. Em todas elas, vence o atleta que conseguir arremessar o objeto a uma distância maior.

ATIVIDADES

1. Após a leitura do capítulo defina atletismo.

2. O que significa a palavra atletismo?

3. Por que o atletismo é considerado o esporte-base de todas as outras modalidades esportivas?

4. Sobre a história do atletismo, explique:

a) Atletismo na pré-história

b) Atletismo na era antiga

c) Atletismo na era moderna

5. Quem reativou os eventos esportivos na era moderna? E em que ano e aonde isso aconteceu?

6. Quais foram às modalidades esportivas praticadas na primeira olimpíada da era moderna?

7. Descreva a história do atletismo no Brasil.

8. Por que deve ter surgido as corridas?

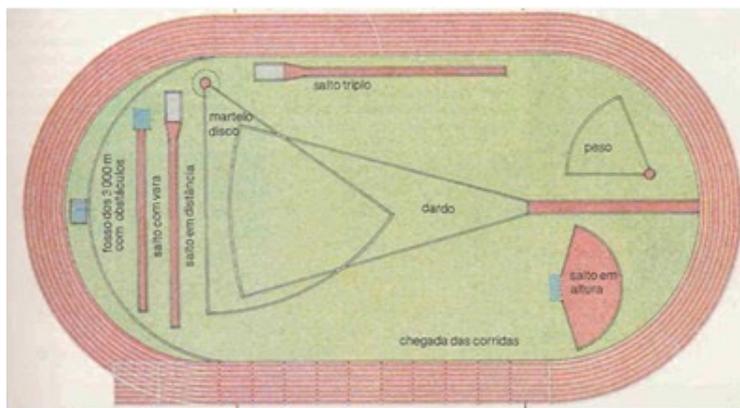
9. O que proporciona a pratica regular de corridas?

10. Quais são os dois tipos de saltos?

11. Quais são as 4 modalidades de arremessos?

Texto 3: ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA: ATLETISMO

Pista de Atletismo Oficial: (estádio de atletismo)



Um estádio é concebido de modo a que possam ocorrer ao mesmo tempo provas de corrida (ou pista), bem como de saltos e lançamentos (ou campo).

A pista moderna é oval, mede 400 m de perímetro, e possui oito faixas. A superfície da pista é geralmente de plástico ou borracha, o que a torna tanto resistente ao tempo como ao atrito. As modalidades de campo realizam-se no centro da pista, área essa que se designa por centro do campo.

Provas atléticas

Costuma-se classificar as provas de atletismo em dois grandes grupos: as de pista (corridas) e as de campo (saltos e arremessos). A esses grupos se soma um terceiro, constituído pelo decatlo e o heptatlo, que são disputas combinadas que incluem tanto provas de pista quanto de campo.

Corridas

A classificação mais comum das corridas atléticas é a que leva em consideração as distâncias a percorrer. Assim, fala-se de corridas de velocidade, de meio-fundo e de fundo.

Corridas de velocidade

Entre as corridas de velocidade, incluem-se os 100, 200 e os 400m rasos e os 100, 110 e 400m com barreiras (os 100m com barreiras constituem prova reservada para mulheres). Essas corridas são disputadas em pistas com raias demarcadas com linhas brancas.

Nas provas de velocidade, a saída é em geral decisiva e geralmente os atletas submetem-se a um preparo extremamente especializado. A coordenação, os reflexos e a capacidade para desenvolver um esforço físico intenso num curto espaço de tempo são qualidades fundamentais nesse tipo de competição. Em corridas com barreiras, cuja derrubada não acarreta penalidade, também é fundamental a capacidade de combinar os movimentos típicos da corrida com os do salto.

Corridas de Meio-Fundo

As corridas de 800 e 1.500m rasos e de 3.000m com obstáculos são de meio-fundo (provas incluídas entre corridas de fundo). Nelas a aptidão do atleta deve ser complementada por duas outras qualidades básicas: a dosagem adequada das forças e a capacidade de improvisação na hora de planejar as chegadas. Os 1.500m constituem uma das competições atléticas mais espetaculares que existem.

Corridas de Fundo

Os 5.000 e os 10.000m rasos e a maratona são corridas de fundo. As longas distâncias a correr - 42.195m no caso da maratona -- fazem da resistência do atleta e de sua capacidade para administrar as próprias forças elementos fundamentais. Tanto os 5.000 como os 10.000m são disputados em estádios; a maratona, pelo contrário, desenvolve-se em circuitos em geral urbanos, sempre sobre superfícies de asfalto. As provas de cross ou travessia de campo também são corridas de fundo. Realizam-se geralmente em circuitos preparados para esse fim em zonas rurais.

Marcha Atlética



Outra modalidade de corrida, a marcha atlética, apresenta características especiais. Os atletas, que devem estar sempre com um pé sobre o solo, percorrem grandes distâncias, geralmente vinte ou cinquenta quilômetros. É uma prova que tem início e fim dentro do estádio de atletismo, mas a maior parte do percurso é feita nas ruas. As provas podem ser de 50Km, somente para homens, ou de 20Km para ambos os sexos. A principal característica de prova é que nunca se pode tocar o solo enquanto o joelho estiver flexionado e nem tirar os dois pés do chão ao mesmo tempo. Durante a prova, os atletas são observados de perto por juízes. Se o atleta cometer uma infração, ele é advertido, se cometer duas infrações, seu nome é colocado em local visível aos demais competidores e, se cometer três infrações, é desclassificado.

Provas combinadas

O decatlo e o heptatlo são competições nas quais os atletas realizam diferentes provas de pista e de campo. Tanto uma como outra especialidade costumam ocorrer em dias consecutivos. Como seu nome indica, o decatlo compreende dez provas: 100, 400 e 1.500m rasos; 110m com barreiras; saltos em altura, em distância e com vara; e lançamentos de peso, disco e dardo. As sete provas que compõem o heptatlo, modalidade feminina, são os 200 e os 800m rasos, os 110m com barreiras, os saltos em altura e distância e os lançamentos de peso e dardo.

Salto em distância

Prova na qual os atletas devem percorrer uma raia correndo para ganhar impulsão e saltar antes de uma faixa branca marcada no chão, caindo com os dois pés em uma caixa de areia. Vence aquele que conseguir saltar o mais longe possível.



Salto triplo

Segue a mesma linha do salto em distância, mas o pulo final deve acontecer após uma série de duas passadas mais largas, que servem para dar impulsão ao atleta. Vence quem saltar o mais longe possível.

Salto em altura



Prova na qual os atletas correm em direção a uma barra horizontal presa por dois suportes em determinada altura, com o intuito de saltar por cima do obstáculo sem derrubá-lo. Esse salto normalmente é feito de costas, pois tal movimento aumenta a impulsão do atleta. Cada competidor tem direito a três saltos iniciais a uma altura definida pelo juiz. Caso consiga acertar um, o competidor segue na disputa e precisa subir a medida do obstáculo em pelo menos dois centímetros. O salto mais alto conta como resultado final de cada

atleta, e aquele que conseguir a maior altura será o campeão. Em caso de empate, será vencedor aquele que deu menos saltos para alcançar sua marca. Se a igualdade persistir, o número de erros será avaliado. Se ainda assim a disputa continuar empatada, os dois ganham medalhas, exceto na briga pelo ouro, em que há um salto adicional.

Salto com vara

Segue a mesma linha de disputa do salto em distância. A diferença é que os saltos são dados com o auxílio de uma vara, o que faz o atleta subir mais. Vence aquele que conseguir a maior altura.

Arremesso de peso

Nessa prova, os atletas precisam arremessar uma bola de metal com apenas uma mão o mais longe possível, e o peso deve partir da altura do ombro do competidor. Só é contado o melhor arremesso de cada atleta, e aquele que conseguir lançar o peso mais longe será considerado vencedor.

Arremesso de martelo

Segue a mesma linha do arremesso de peso, só que, nesse caso, o peso é uma bola de ferro presa a um arame metálico, e os atletas podem fazer o arremesso com as duas mãos, dentro de uma área previamente delimitada. Para ganhar impulso, o atleta gira o martelo três vezes sobre a própria cabeça e outras três vezes sobre o seu eixo, para somente depois lançá-lo. Vence quem fizer o arremesso mais longo.

Lançamento de dardo



Segue a mesma linha das outras provas de arremesso. Nela, o “peso” é um dardo longo e fino, que deve ser lançado com apenas uma das mãos depois de uma corrida curta de 4 m. Vence quem jogá-lo à maior distância.

Lançamento de disco

Segue a mesma linha das outras provas de arremesso, só que o objeto lançado é um disco, que deve ficar contra os dedos da mão e o antebraço. O arremesso deve ser feito dentro de uma área de 2,5 m de diâmetro, e o competidor pode girar sobre o seu próprio eixo uma vez antes de lançá-lo.

Provas de Atletismo

- Provas de velocidade: 100m, 200m, 400m (velocidade)
- Revezamentos: 4 X 100m, 4 X 400m (velocidade)
- Provas de meia distância: 800m e 1500m, 3000m com obstáculos (meio-fundo)
- Provas de longa distância: 5.000m e 10.000 e Maratona (42 km) (fundo)
- Provas de Marcha Atlética: 10.000m (Fem.), 20.000m(masc.) e 50.000m(masc.)
- Provas de velocidade com barreiras: 100m (fem.), 110m (masc.) e 400m
- Provas de saltos horizontais: Salto em Distância e Salto Triplo
- Provas de saltos verticais: Salto em Altura e Salto com Vara
- Provas de lançamento: Lançamento do Dardo e Lançamento do Disco
- Provas de arremesso: Arremesso do Martelo (masc.) e Arremesso do Peso

Provas Combinadas:

Decatlo (10 provas): 100m, 110m (c/barreiras), 400m, 1500m, Lançamento do Dardo, Lançamento do Disco, Arremesso do Peso, Salto em Altura, Salto com Vara e Salto em Distância

Heptatlo (7 provas): 100m (c/barreiras), 200m, 800m, Lançamento do Dardo, Arremesso do Peso, Salto em Altura e Salto em Distância.

ATIVIDADES

1. Um estádio é concebido de modo a que possam ocorrer ao mesmo tempo provas de corrida (ou pista), bem como de saltos e lançamentos (ou campo). Qual o tamanho da pista de atletismo? Quantas faixas tem a pista de atletismo?

2. Costuma-se classificar as provas de atletismo em dois grandes grupos. Quais são eles?

3. A classificação mais comum das corridas atléticas é a que leva em consideração as distâncias a percorrer. Assim, fala-se de corridas de velocidade, de meio-fundo e de fundo. Explique cada uma: corridas de velocidades, corridas de meio-fundo e corrida de fundo.

4. Qual a principal característica da prova marcha atlética?

5. O decatlo e o heptatlo são competições nas quais os atletas realizam diferentes provas de pista e de campo. Descrevas as provas que compõe cada uma dessas modalidades.

6. Defina:

a) Salto em distancia

b) Salto triplo

c) Salto em altura

d) Salto com vara

7. O que é arremesso de peso e arremesso de martelo? Explique cada um.

8. O que é lançamento de disco e lançamento de dardo? Explique cada um.

9. Qual o formato e a medida de uma pista de atletismos?

10. Qual o tamanho do percurso das provas de marcha atlética?

11. Qual a prova mais longa de corrida?

12. Quais são as provas disputadas nas corridas de meio-fundo e onde elas são disputadas?

13. Quais são as provas das corridas de velocidade?

14. Explique como é a prova de arremesso de peso.

15. Explique como é a prova de arremesso de martelo.

16. Explique como é a prova do salto em altura.

17. Explique como são as provas combinadas.

18. Qual é a área para o lançamento de disco e como o competidor pode proceder?

19. Qual o salto que conta no final da prova de salto em altura?

20. Como proceder em caso de empate no salto em altura?

TEXT 1: Read the text below and do exercises 1 - 3.

Brazil

Brazil is the largest country in South America and the fifth largest nation in the world. It forms an enormous triangle on the eastern side of the continent with a 4,500-mile (7,400-kilometer) coastline along the Atlantic Ocean. It has borders with every South American country except Chile and Ecuador. The Brazilian landscape is very varied. It is most well-known for its dense forests, including the Amazon, the world’s largest jungle, in the north. But there are also dry grasslands (called pampas), rugged hills, pine forests, sprawling wetlands, immense plateaus, and a long coastal plain. Northern Brazil is dominated by the Amazon River and the jungles that surround it. The Amazon is not one river but a network of many hundreds of waterways. Its total length stretches 4,250 miles (6,840 kilometers), making it the longest river on Earth. Thousands of species live in the river, including the infamous piranha and the boto, or pink river dolphin. (...)

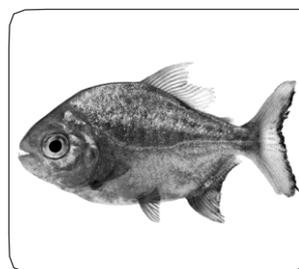
From: <<http://kids.nationalgeographic.com/explore/countries/brazil>>. Accessed in: May 2020. (fragment)

Atividade 1:

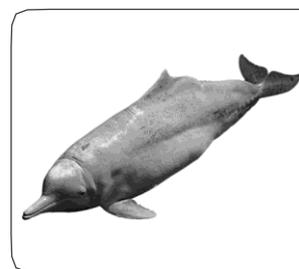
Choose the species that live in the Amazon River that are mentioned in the text.



kaoko/Shutterstock/Glow Images



Tschlenko Irima/Shutterstock/Glow Images

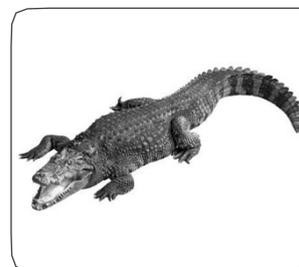


Tapui/Shutterstock/Glow Images

Atividade 2:







Sublinhe todas as palavras cognatas do Texto 1.

Atividade 3:

Based on the text above, mark the correct sentences below about Brazil.

- a. Brazil is the fifth largest country in South America.
- b. It has borders with Chile and Ecuador.
- c. The Amazon is the world's largest jungle.
- d. The Amazon River is the Earth's longest river.
- e. A lot of animals live in the Amazon River.

TEXT 2: Read the text below and do exercises 4 - 8.

When you use a rainbow as a nutritional guide you are ensuring that your kids are benefiting from a wide spectrum of vitamins, minerals and nutrients that are provided by each color group. Eating all five color groups every day is an excellent way to keep your kids healthy and feeling their best!

Here is a very basic run down on each color group and how it helps our bodies:

Red: Very heart healthy and gives strength support to our joints!

Orange: A great source of Vitamin C. The orange group helps keep our eyes healthy!

Yellow: This group is good for our skin and helps our digestive system!

Green: Helps our entire body and strengthens our immune systems, which means less colds!

Purple: Purple/blue foods are excellent for our brains! They help us with our memory and also help keep some cancers away!

From: www.todayiatearainbow.com/about/benefits-of-eating-a-rainbow. Accessed in: May 2020.

Atividade 4:

Sublinhe todas as palavras cognatas do Texto 2.

Atividade 5:

According to the text, why is it good to use a rainbow as a nutritional guide?

Atividade 6:

Complete the table below with the color groups mentioned on the text above.

--	--

Color group	Benefits
	Good for our immune system.
	Excellent for our brains.
	Healthy for our hearts and joints.
	Good for our skin and digestive system.
	Great for our eyes.

Atividade 7:

Which color group helps prevent some cancers? _____

Atividade 8:

What is the meaning of “A great source of Vitamin C.”?

TEXT 3: Read the text below and do exercises 9 and 11.

Reasons The Book Is (Almost Always) Better Than The Movie Posted by Rich Santos x October 2, 2013

“That’s Not How I Pictured It!”

Once a filmmaker decides upon settings and characters, we’re limited to seeing those characters and settings through their eyes. However, 500 different readers of the same book may have 500 different ideas of a character’s appearance.

Limited Storytelling Time

Most movies do their thing in 1.5–3 hours. This condensing of books into movies leads to deleted parts from the book or abbreviation of developments within the book.

Script Writing May Not Do The Story Justice

While a movie is afforded the power of visual stimulation, it’s limited in terms of having to tell a story primarily through dialogue. Making that transition from words to visual representation plus dialogue is not as simple as it seems.

Books Allow The Reader to Put it Together

Without the power of visuals, books allow readers to put together the story and elements in their mind. Sometimes movies overdo the visuals.

Adapted from: www.barnesandnoble.com/blog/6-reasons-the-book-is-almost-always-better-than-the-movie.

Accessed in: May 2015.

Atividade 9:

Subline todas as palavras cognatas do Texto 3.

Atividade 10:

Write T (True) or F (False). Then, correct the false statement(s).

a. A movie has the power of visual stimulation.

b. A movie is limited because it tells a story primarily through dialog.

c. It's not a difficult task to make the transition from a book to a movie.

Atividade 11:

Answer the following questions based on the text above.

a) What happens when books are condensed into movies? _____

b) What do books allow the reader to do? _____



TEXTO 4

Internet slangs

Você sabe o que é slang?

Slang em Inglês é gíria. Você conhece alguma gíria em Inglês?

Quanto você conhece sobre as gírias e abreviações da Internet em Inglês?

Vamos fazer um teste? Das palavras que aparecem nesse quadro ao lado quantas você conhece o significado?

Escreva no seu caderno a abreviação e o significado daquelas

que você sabe e as outras você pesquisará para saber o que significa e anotarás no seu caderno para montar o seu banco de vocabulário.

Atividade 12:

Achou essas do quadro difícil? Aqui em baixo listamos mais 10 abreviações/gírias! Escreva o significado de todas que você conhece:

BFF: _____

TBT: _____

XOXO: _____

RT: _____

TXT: _____

L8R: _____

DM: _____

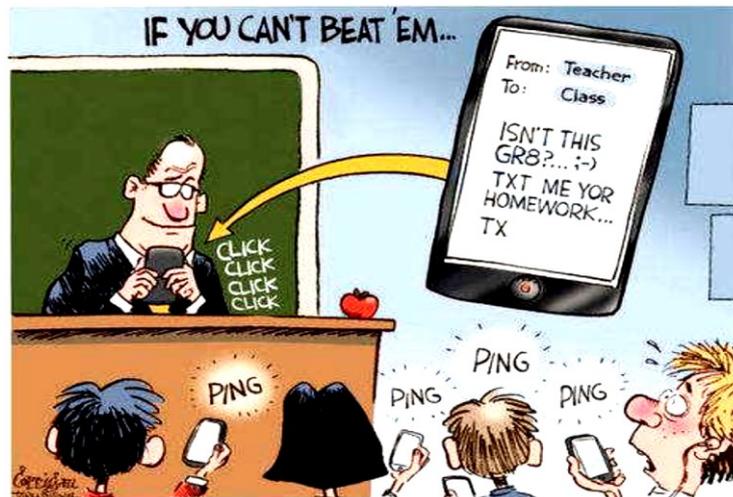
Squad: _____

Crush: _____

Stalker _____

Atividade 13:

Observe a imagem e responda as perguntas em Português:



a) De quem é o celular maior na imagem acima?

b) A mensagem foi enviada para quem?

c) O que está escrito na mensagem?

d) Os alunos parecem contentes com a mensagem? Justifique:

Atividade 14:

Let's practice? Forme duas frases em Inglês utilizando uma abreviação ou uma gíria.

Leia o Texto 1:



Vicky and her friend Mike are ordering a meal at a burger shop. What do they order?

Attendant: What would you like?

Mike: A hamburger, please.

Attendant: Would you like anything to drink?

Mike: Hum... I'd like a soda, please.

Attendant: Small or large?

Mike: Large, please.

Attendant: And for you?

Vicky: How much is a cheeseburger with lettuce and tomato?

Attendant: It's \$3.70.

Vicky: That's expensive... A cheeseburger, please.

Attendant: Anything else?

Vicky: An order of fries, please.

Attendant: Your total is \$6.70. Is that for here or to go?

Vicky: For here.

Attendant: Your change.

Vicky: Thanks.

Atividade 1: Quem são os personagens do texto acima, onde estão e o que fazem?

Atividade 2: Coloque no quadro abaixo o pedido de cada um deles e o valor.

Ordering:	How much is?
------------------	---------------------

Atividade 6: De acordo com o texto, onde Darla está localizada na foto?

Atividade 7: O que Darla faz nesse local?

Atividade 8: Quais ações o esquilo pratica na foto?

Atividade 9: Qual é a ação dos pássaros retratada na foto?

Atividade 10: Descreva as ações dos patos na imagem.

Atividade 11: Quem está andando a cavalo na imagem e, com qual frequência ele pratica essa ação?

Atividade 12: Quem são as pessoas perto de Darla na imagem?

PRE-READING:

Atividade 13: Observe a imagem abaixo e escreva qual o tema do texto?



Atividade 14: O que você já sabe sobre esse assunto?

Atividade 15: Escreva três palavras relacionadas ao tema que você espera encontrar no texto:

Atividade 16: Dê uma observada geral na estrutura do texto e responda, qual é o gênero textual abordado?

Leia o Texto 3:



Atividade 17: Observe a tirinha acima e responda as perguntas:

a) Jon parece contente com Garfield?

b) O que ele espera de Garfield?

c) Garfield corresponde ao que ele espera?

d) No que Garfield está pensando no último quadrinho?

e) Ele e Jon parecem estar falando do mesmo assunto?

Atividade 18: Marque a opção que melhor completa a frase: **Garfield has to say something to defend**

- A) Herself B) Himself C) Itself D) yourself

Atividade 19: Leia o Texto 4, e marque a opção que melhor complete os espaços em branco:

My birthday

Hi! I'm Joan. My birthday was on Sunday and I decided to decorate our flat _____. I colored the paper and made beautiful circles to put them on the walls. I drew funny faces _____ and put them on the chairs. My mother helped me to lay the table. She _____ cooked a very tasty cake and put it in the middle of the table. My sisters arranged the plates, the forks, the knives and the cups by _____. My brother presented me a new CD with lovely music. When my friends came we listened to the music, eat cake, drank tea, talked a lot. We enjoyed _____ at my birthday.

- A) Ourselves, myself, herself, herself, ourselves.
 B) Ourselves, itself, herself, themselves, themselves.
 C) Myself, myself, myself, herself, ourselves.
 D) Myself, herself, themselves, ourselves.
 E) Myself, myself, herself, themselves, ourselves.

Atividade 20: Marque **T** (True) ou **F** (False) para as frases abaixo de acordo com o texto:

- A) O texto fala de uma festa de aniversário.
 B) A festa foi feita no Sábado.
 C) O aniversário foi feito em um salão de festas.
 D) Joan mesmo que fez toda a decoração.
 E) As irmãs dela fizeram o bolo para ela sozinhas.
 F) O irmão foi o DJ da festa.

Atividade 21: Identifique o erro nas frases e corrija-as:

- A) My mother lives by himself. _____
 B) The babies himself got the toy. _____
 C) Jonny has dressed herself elegantly. _____
 D) I cut the hair yourself. _____
 E) We made the lunch by themselves. _____

F) My brother itself fixed the computer. _____

G) The boys hurted himself on the game. _____