

6º ANO

**CADERNO
BASE
DA REME**

ENSINO
FUNDAMENTAL

VOLUME 1



ESCOLA

NOME DO ALUNO(A) 6º ANO TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

AULA	Horário de início	SEGUNDA FEIRA	TERÇA FEIRA	QUARTA FEIRA	QUINTA FEIRA	SEXTA FEIRA
01						
02						
Intervalo						
03						
04						



APRESENTAÇÃO

Ensinar é prover-se de diferentes estratégias e recursos para desenvolver a aprendizagem dos alunos. Neste cenário de pandemia, que impôs a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social, faz-se premente a necessidade de buscarmos uma diversidade de estratégias e recursos que possam mitigar o impacto da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos uma educação de qualidade.

Nesta direção, a Secretaria Municipal de Educação, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, disponibiliza este Caderno Base, para o período de duas semanas, como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Rede Municipal de Ensino.

Organizado pela Gerência do Ensino Fundamental e Médio, o caderno está estruturado com atividades que abordam as habilidades que compõem o Referencial Curricular Circunstancial/2021. Para a distribuição do quantitativo de atividades por componente curricular, considerou-se a carga horária correspondente a cada um deles, de forma que para cada hora-aula tem-se uma atividade.

Ressaltamos que esse Caderno Base constitui um recurso inicial para a ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Nesse sentido, valorizamos a capacidade criativa dos professores em planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação – TDIC's, a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, enquanto regente de suas turmas, adotar mecanismos de registro sistemático das suas ações pedagógicas. Desta forma, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento, são instrumentos capazes de proporcionar uma visão panorâmica do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos.

Estes registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando a estes, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas para que realizem os encaminhamentos necessários.

O registro sistemático e o acompanhamento dos alunos também são importantes para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. Numa perspectiva de avaliação formativa e processual, a recuperação da aprendizagem constitui-se numa ação paralela e inerente ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

Dessa forma, entendemos esse Caderno Base como um recurso que, acompanhado e complementado pela ação docente, com registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirá para que os alunos da rede municipal tenham acesso a um ensino de qualidade.

Por fim, reforçamos o reconhecimento, por parte desta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso de todos com a busca de recursos e estratégias capazes de promover uma educação igualitária e inclusiva, garantindo assim sua efetivação como um direito público subjetivo.

ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: COR E PRÉ-HISTÓRIA

A COR-LUZ E A COR-PIGMENTO

Você sabia que os homens pré-históricos já se preocupavam em colorir seus desenhos nas cavernas (pinturas rupestres) e reproduziam as cores da natureza? Mas os primeiros a desenvolver um estudo das cores foram os gregos.

O QUE É COR-LUZ E COR-PIGMENTO?

Vivemos cercados pela cor. Se você não pode, neste momento, olhar a natureza, observe as coisas que o cercam. Perceba que as coisas têm cor, pois isso torna a vida mais alegre, não é mesmo?

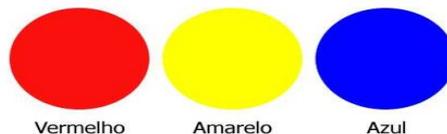
Mas de onde vêm as cores? Você sabia que sem a luz seria impossível enxergar as cores?

Só conseguimos ver as coisas por causa da luz do sol. Quando a luz do sol ilumina uma árvore verde, significa que tudo na natureza tem pigmentação.

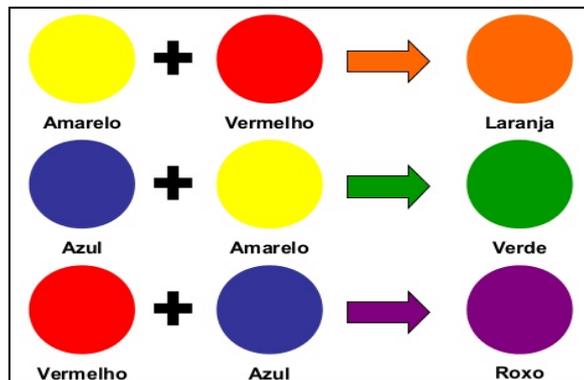
A cor-luz é formada pela emissão direta de luz. São as cores refletidas pelas lâmpadas (branca ou amarela), cores emitidas pelas telas das televisões e dos celulares.

A cor-pigmento é a cor refletida por um objeto iluminado e percebida pelo olho humano. Ela dependerá da cor-luz usada para iluminar o objeto e da sua capacidade de absorção e reflexão de cada frequência de cor. O pigmento surge extraído da natureza, em materiais de origem vegetal, animal ou mineral e é a tinta fabricada pelo homem a substância na qual pigmentos são concentrados. São chamadas de cores primárias.

CORES PRIMÁRIAS - As cores primárias são as cores que não se consegue fazer por meio de mistura de tintas que, quando misturadas, dão origem a outras cores. São elas: Amarelo, vermelho e azul.



CORES SECUNDÁRIAS - As cores secundárias são aquelas formadas a partir da mistura de duas cores primárias em partes iguais, são elas: laranja, verde e roxo.



CORES TERCIÁRIAS são as cores que surgem da mistura de uma cor primária com uma cor secundária. São cores terciárias:

- Vermelho arroxeadado (vermelho + violeta)
- Azul arroxeadado (azul + violeta)
- Azul esverdeado (azul + verde)
- Amarelo esverdeado (amarelo + verde)
- Amarelo alaranjado (amarelo + alaranjado)
- Vermelho alaranjado (vermelho + alaranjado)



AS CORES NA MANDALA

Você sabe o que é uma Mandala?

A palavra mandala vem do sânscrito de origem hindu, e quer dizer "círculo mágico", um círculo de energia. Algumas mandalas são constituídas por desenhos geométricos - basicamente círculos, quadrados e triângulos - que se inscrevem uns aos outros formando ou se entrelaçando imagens simbólicas, formando um grande círculo.

Agora vamos conhecer uma artista de Mato Grosso do Sul que utiliza as mandalas como forma de expressão.

MISKA THOMÉ

Miska Thomé, natural de Campo Grande, Mato Grosso do Sul, é artista plástica, cantora, produtora cultural e atua também nas áreas de produção cultural, rádio e televisão.

Em suas obras, utiliza o estilo figurativo e geométrico, nas quais recria em seu universo plástico, "o mundo revisitado" e, de forma lúdica, brinca com objetos, cores, formas e suportes.



Miska - Florada

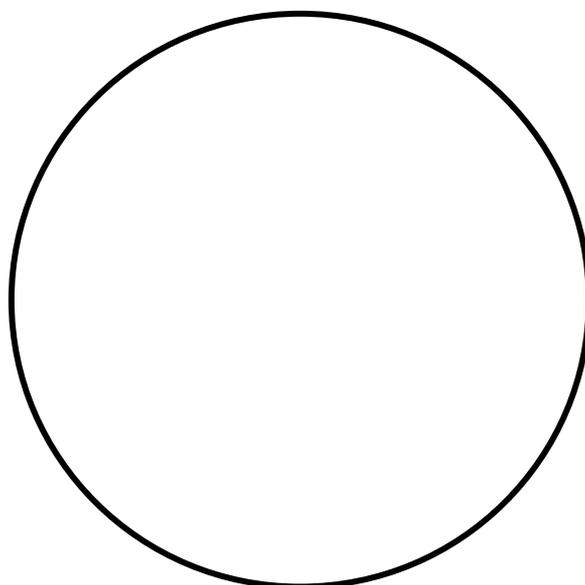


Miska - Vãos e rastejos

Fonte: <https://www.facebook.com/MandalasEArtesDeMiskaThome/>

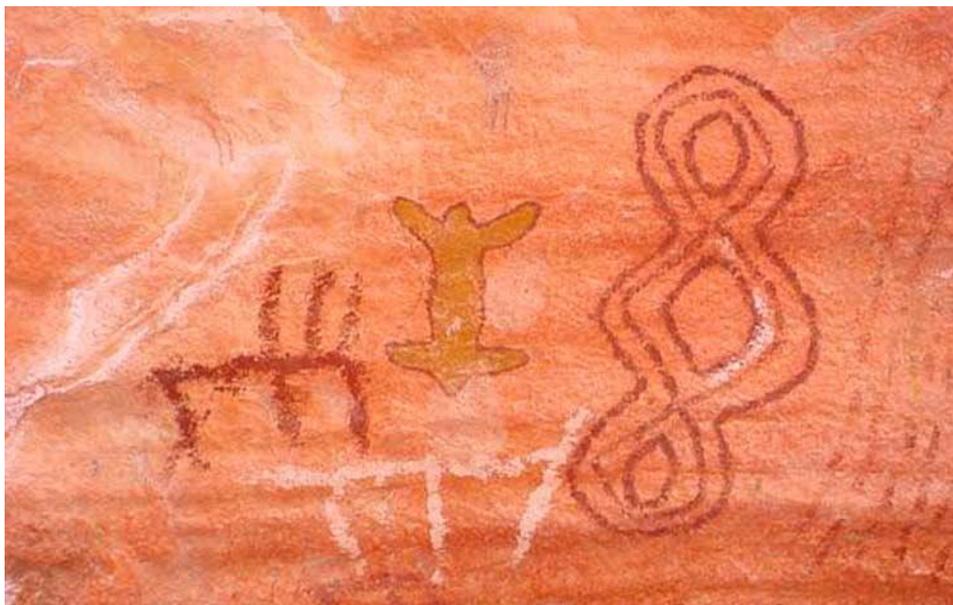
A poética das mandalas. Inspirado na explosão de cores presentes nas mandalas de Miska Thomé realize a seguinte atividade 1.

1. Crie a sua mandala, usando somente as cores primárias e secundárias. Você pode utilizar diversos elementos, como lápis de cor, canetinhas, retalhos de papel, tecidos, sementes de plantas, materiais descartáveis, tinta guache, miçangas, restos de bijuterias, lantejoulas e outros.



ARTE RUPESTRE NO MATO GROSSO DO SUL

Você sabe o significado da palavra rupestre? Segundo o dicionário, a palavra significa: gravado ou traçado na rocha; construído em rochedo. Então, rupestre é algo que foi gravado na rocha. Assim, é chamado de arte rupestre o conjunto de figuras encontradas em paredes de cavernas e outros abrigos.



Arte Rupestre Gruta do Pitoco, Alcinópolis - Marco Antonio dos Reis.
Fonte: file:///C:/Users/NB/Downloads/3126-Texto%20do%20artigo-9701-1-10-20170220.pdf

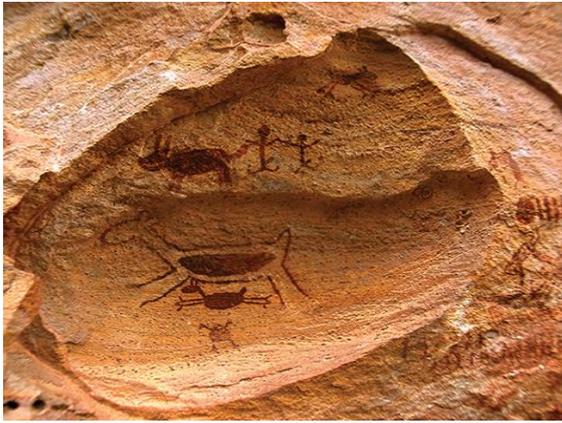
Rupestre no Mato Grosso do Sul

Em Mato Grosso do Sul, há registros de 80 sítios arqueológicos espalhados por vários municípios. A maioria desses sítios arqueológicos está na região norte do estado, com maior evidência dessas artes em: Rio Verde, Rio Negro, Costa Rica, Pedro Gomes, Chapadão do Sul, Paraíso das Águas, Paranaíba, Jaraguari e Alcinópolis. O Sítio arqueológico Parque Natural Municipal na cidade de Alcinópolis possui a maior concentração de sítios, templo dos pilares, e a maior quantidade de grafismos rupestres.

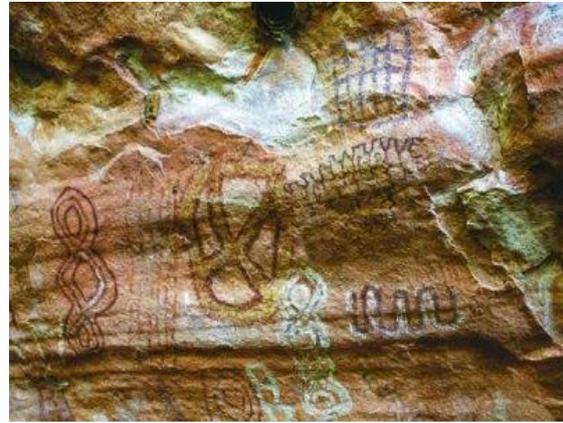


Arte Rupestre Gruta do Pitoco, Alcinópolis - Marco Antonio dos Reis.
Fonte: file:///C:/Users/NB/Downloads/3126-Texto%20do%20artigo-9701-1-10-20170220.pdf

A Arte Rupestre no MS retrata o cotidiano dos homens pré-históricos. Essas representações artísticas eram pinturas em paredes, tetos e demais superfícies em cavernas ou abrigos, e também gravuras e formações curiosas, que variam de representações geométricas abstratas a reproduções de espécies da fauna. Uma das formas de representação do homem pré-histórico é a estilização da forma, ou seja, faziam os desenhos da figura humana de maneira simplificada ou, ainda, em uma representação do corpo do homem em forma de “palitinhos”.



Parque Nacional Serra da Capivara. Fonte: Mauricio Pokemon/Reprodução



Arte Rupestre Gruta do Pitoco, Alcinópolis, Fonte: Marco Antonio dos Reis

Fonte: file:///C:/Users/NB/Downloads/3126-Texto%20do%20artigo-9701-1-10-20170220.pdf

Das paredes das cavernas ao computador.

Será que obra de arte é somente o que está nas paredes dos museus e galerias?

A partir dos anos 70, a arte saiu das galerias e dos museus e foi ao encontro do espaço da cidade, fazendo com que a criação dialogue com o corpo social. Vários artistas na ânsia de romper com os pressupostos da arte tradicional levaram as artes para as ruas, travando relações inquietantes entre o espaço da cidade e o da criação.

A arte está presente no nosso dia a dia e, às vezes, nem a percebemos, e não paramos para olhar as intervenções urbanas presentes nos espaços públicos, fora das galerias de museus.

A cidade de Campo Grande conta com artistas que utilizam os espaços públicos para fazerem intervenção artística. Nesse sentido, destacamos Ana Ruas, a artista plástica a precursora das intervenções em espaços públicos na cidade de Campo Grande.

Observe as imagens.



Intervenção da artista Ana Ruas - Avenida Fernando Corrêa da Costa - Campo Grande/MS. Fonte: Aline Figueiredo - Artes Plásticas no Centro-oeste

2. Pesquisa: Quem é Ana Ruas!

- a) Faça uma pesquisa para saber quem é a artista plástica Ana Ruas (vida e obra).
- b) Comente sobre a vida, obras, estilos, técnicas e materiais utilizados em suas intervenções artísticas.
- c) Identifique as suas pinturas presentes nos viadutos/passarelas.
- d) Como são as suas intervenções na nossa cidade e suas exposições pelo Brasil.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____
8	_____
9	_____
10	_____
11	_____
12	_____
13	_____
14	_____
15	_____
16	_____
17	_____
18	_____
19	_____
20	_____
21	_____
22	_____
23	_____
24	_____
25	_____

CIÊNCIAS

1. Como é chamado o movimento, realizado pelo planeta Terra, que é responsável pela mudança dos dias para as noites? Explique como ocorre esse movimento.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

2. Complete as frases a seguir:

- a) O movimento de rotação dura cerca de _____ horas.
b) O movimento de translação dura cerca de _____ dias ou _____ ano.
c) A _____ é o único satélite natural da Terra.
d) O _____ fornece luz e calor aos seres vivos.

3. Faça o que se pede:

a) Encontre as seguintes palavras no caça-palavras abaixo:

As palavras deste caça palavras estão escondidas na horizontal, vertical e diagonal, sem palavras ao contrário.

S A T É L I T E I A S C
A A U E L C O M E T A U
I S S M T O E R T R S D
H T T N E N E K E R T U
P R O R L S S A T R E N
L O D S E T T T T E R I
A N T L S E R T M C O V
N O A U C L E D E O I E
E M R N Ó A L S D M D R
T I E E P Ç A O L T E S
A A D T I ã E T U A E O
L S U A O O H A E T I H

ASTEROIDE
ASTRONOMIA

COMETA
CONSTELAÇÃO

ESTRELA
LUNETAS

PLANETA
SATÉLITE

TELESCÓPIO
UNIVERSO

b) Explique qual a função dos telescópios e lunetas.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

EDUCAÇÃO FÍSICA

Leia o texto e responda às questões 1 e 2.

FUTEBOL DE SALÃO

O futsal, também chamado de futebol de salão, é um esporte coletivo semelhante ao futebol de campo, porém possui suas peculiaridades. Ainda que semelhantes, o futsal possui regras específicas e diferencia-se, por exemplo, pelo número de jogadores e as dimensões do espaço do jogo. No Brasil, o futsal tem tido grande representatividade nas últimas décadas. Ao lado do futebol, é o esporte mais praticado no país por homens e mulheres. Falando um pouco de sua história no Brasil, o futsal chegou ao Brasil em 1935. Aqui ele passou a ser chamado de futebol de salão. Ainda no início poderíamos encontrar 7 jogadores em cada equipe (14 no total). Mais tarde e com as novas formulações, este número foi reduzido para 10 no total.

Os objetivos desse esporte, tal qual no futebol é fazer gols. Assim a equipe vencedora é aquela que conseguir fazer maior número de gols na partida. O tempo total de jogo é de 40 minutos. Ou seja, são dois tempos de 20 minutos com intervalo de 10 minutos entre eles.

Texto adaptado disponível em: <https://www.todamateria.com.br/futsal/> acessado 01/02/2021



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/futsal/>. Acessado em 01/02/2021

1. O futebol de salão passou por transformações ao longo da história, incluindo formas de jogar e quantidade de jogadores. Dessa forma, quantos jogadores de futebol de salão têm atualmente em quadra? Identifique a alternativa correta.

- a) Sete jogadores na linha e 1 goleiro.
- b) Seis jogadores na linha e 1 goleiro.
- c) Cinco jogadores na linha e 1 goleiro.
- d) Quatro jogadores na linha e 1 goleiro.

2. Identifique algumas regras para se jogar o futsal.

- a) Fazer gols, a partida dura 90 minutos e são 7 jogadores em cada equipe.
- b) Fazer gols, a partida dura 50 minutos e são 5 jogadores em cada equipe.
- c) Fazer gols, a partida dura 40 minutos e são 5 jogadores em cada equipe.
- d) Fazer gols, a partida dura 40 minutos e são 7 jogadores em cada equipe.

Leia o texto e responda à questão 3:

FLAGBOL

Origem do Esporte: Nascido a partir de uma variação mais suave do futebol americano, o Flagbol começou a desenvolver-se como modalidade esportiva no início dos anos 40, em bases militares americanas de forma recreativa para os soldados.

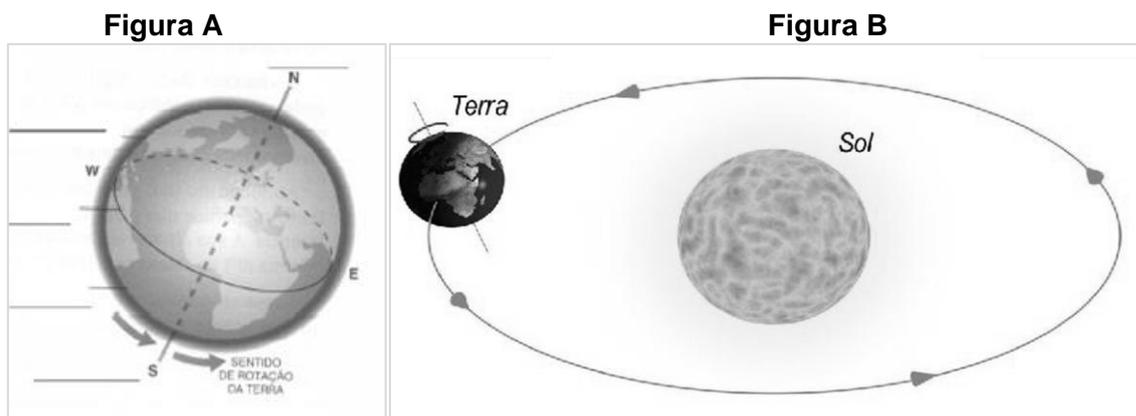
Os fundamentos (habilidades técnicas) desse esporte são: lançar a bola, entrega de bola, recepção alta, recepção baixa, corrida com bola, remoção da flag.

3. Marque a alternativa que consta as habilidades técnicas do Flagbol.

- a) Respirar, lançar, correr.
- b) Andar, receber, remover.
- c) Lançar, receber, correr.
- d) Respirar, saltar, correr.

GEOGRAFIA

Observe as imagens e responda à questão 1.



1. Como todos os corpos do universo, a Terra também não está parada. Ela realiza inúmeros movimentos, cujos efeitos sentimos no cotidiano. Os dois movimentos principais do nosso planeta estão representados nas figuras A e B. Com base nestas informações, responda:

a) Qual é nome do movimento da Terra representado na figura A?

1 _____
2 _____

b) Defina o movimento da Terra representado na figura A.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

c) Qual é o principal efeito do movimento da Terra representado na figura A para o planeta Terra?

1 _____
2 _____
3 _____

d) Qual é nome do movimento da Terra representado na figura B?

1 _____
2 _____

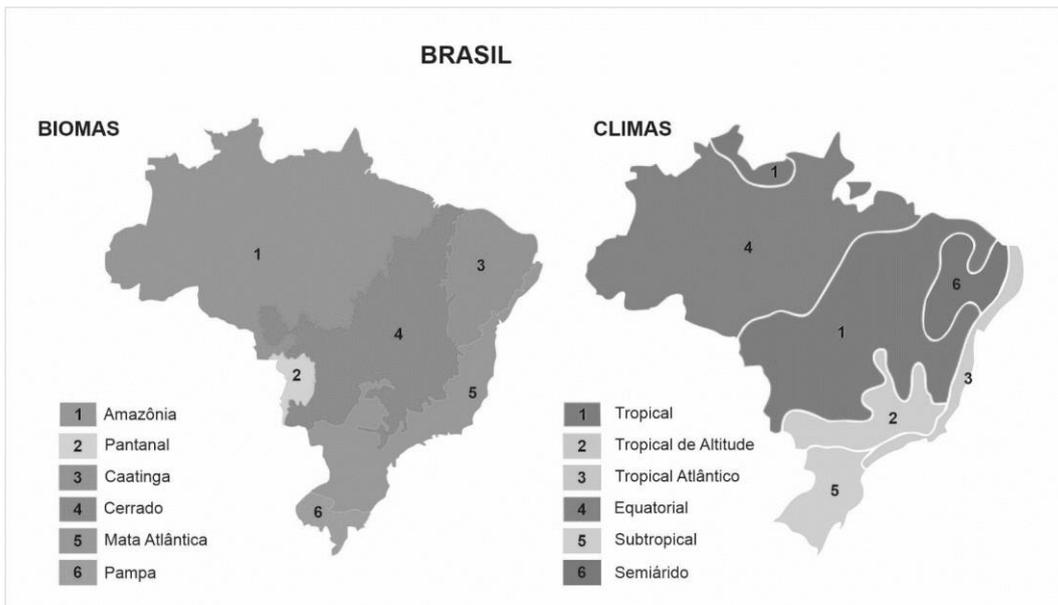
e) Defina o movimento da Terra representado na figura B.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

f) Qual é o principal efeito do movimento da Terra representado na figura B para o planeta Terra?

1 _____
2 _____
3 _____

Analise os mapas abaixo e responda à questão 2.



MAPBIOMAS; IBGE. Edição Bartimann, 2020. Sem escala.

2. Correlacione os biomas e os tipos de climas do Brasil.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

Analise o infográfico abaixo e responda à questão 3.



O QUE É

BIOMAS BRASILEIROS SÃO REGIÕES QUE COMPREENDEM GRANDES ECOSISTEMAS CONSTITUÍDOS POR UMA COMUNIDADE BIOLÓGICA COM CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES. SEGUNDO O INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE), O BRASIL POSSUI SEIS BIOMAS:

- CERRADO
- AMAZÔNIA
- CAATINGA
- MATA ATLÂNTICA
- PANTANAL
- PAMPA



AMAZÔNIA

O BIOMA AMAZÔNIA COMPREENDE UMA ÁREA NA QUAL SE ENCONTRA A MAIOR FLORESTA TROPICAL DO MUNDO. A FLORESTA AMAZÔNICA ESTENDE-SE POR NOVE PAÍSES DA AMÉRICA DO SUL, SENDO SUA MAIOR PORÇÃO LOCALIZADA NO BRASIL, OCUPANDO CERCA DE 40% DO TERRITÓRIO.

CERRADO

O CERRADO É CONSIDERADO O SEGUNDO MAIOR BIOMA DA AMÉRICA LATINA E DO BRASIL. CONHECIDO COMO SAVANA BRASILEIRA, APRESENTA GRANDE BIODIVERSIDADE E COMPREENDE UMA ÁREA DE ELEVADO POTENCIAL AQUIFERO.

CAATINGA

O BIOMA CAATINGA COMPREENDE CERCA DE 11% DO TERRITÓRIO BRASILEIRO, OCUPANDO BOA PARTE DA REGIÃO NORDESTE ATÉ A PORÇÃO NORTE DE MINAS GERAIS. O NOME DADO A ESSE BIOMA TEM ORIGEM INDÍGENA E SIGNIFICA 'FLORESTA BRANCA', DENOMINAÇÃO QUE REMETE ÀS CARACTERÍSTICAS DESSA VEGETAÇÃO AO LONGO DA ESTAÇÃO SECA.

BIOMAS

PANTANAL

O BIOMA PANTANAL É CONSIDERADO UMA DAS MAIORES PLANÍCIES ALAGADAS DO MUNDO, COMPREENDENDO OS ESTADOS DO MATO GROSSO E MATO GROSSO DO SUL.

PAMPAS

O BIOMA PAMPA, CONHECIDO TAMBÉM COMO CAMPOS SULINOS, OCUPA CERCA DE 2% DO TERRITÓRIO BRASILEIRO, ABRANGENDO O TERRITÓRIO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL.

MATA ATLÂNTICA

O BIOMA MATA ATLÂNTICA OCUPA CERCA DE 13% DO TERRITÓRIO BRASILEIRO E COMPREENDE A REGIÃO COSTEIRA DO BRASIL, INDO DOS ESTADOS DO RIO GRANDE DO NORTE AO RIO GRANDE DO SUL.

3. Considerando as informações do infográfico e os mapas da questão 2, relacione as imagens aos biomas brasileiros e descreva suas principais características.



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4



Figura 5



Figura 6

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____
11 _____
12 _____
13 _____
14 _____
15 _____

HISTÓRIA

Leia o texto a seguir e responda às questões 1 e 2.

[...] O tempo se revela acima de tudo na natureza: no movimento do sol e das estrelas, no canto do galo, nos indícios sensíveis e visuais das estações do ano. Tudo isso é relacionado com os momentos que lhe correspondem na vida do homem (com seus costumes, sua atividade, seu trabalho) e que constituem o tempo cíclico. O crescimento das árvores e do rebanho, as idades do homem [...]. Por outro lado, teremos os sinais visíveis, mais complexos, do tempo histórico propriamente dito, as marcas visíveis da atividade criadora do homem, as marcas impressas por sua mão e por seu espírito: cidades, ruas, casas, obras de arte e de técnica, estrutura social, etc. [...].

1. (Adaptado de FTD, 2018). Quais são as duas formas de se perceber a passagem do tempo apresentadas no texto?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

2. (Adaptado de FTD, 2018). Quais elementos descritos no texto identificam essas passagens do tempo?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

Leia o texto escrito e a imagem e, logo após, responda à questão 3.

O conhecimento a respeito do passado é elaborado a partir de perguntas que realizamos no presente. Para buscar essas respostas, pesquisadores das áreas de ciências humanas investigam marcas deixadas pelas pessoas que viveram em outros tempos e lugares. Ao serem utilizadas pelo historiador em suas pesquisas, essas marcas recebem o nome de *fontes históricas*.



Disponível em: <<https://www.midiamax.com.br/midiamais/2016/21-imagens-antigas-de-campo-grande-para-deixar-qualquer-pessoa-nostalgica>>. Acesso em: 1 fev. 2021.

3. (Adaptado de FTD, 2018). Levando em consideração a diversidade e origem das fontes históricas:

a) A fotografia acima é do passado ou do presente? Quais elementos presentes nela justificam sua resposta?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

b) Essa fotografia é uma fonte material ou imaterial? Justifique sua resposta.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

LÍNGUA INGLESA

1. No Brasil, utilizamos diversas palavras ou expressões da língua inglesa em nosso dia a dia. Observe os exemplos abaixo e responda às questões.

hot dog – jeans – milkshake – shopping - video game

a) Quais outras palavras ou expressões em inglês você conhece e costumam ser usadas no Brasil? Escreva ao menos três exemplos.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

b) Você tem roupas ou outros objetos com frases escritas em inglês? Em caso afirmativo, o que está escrito neles?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

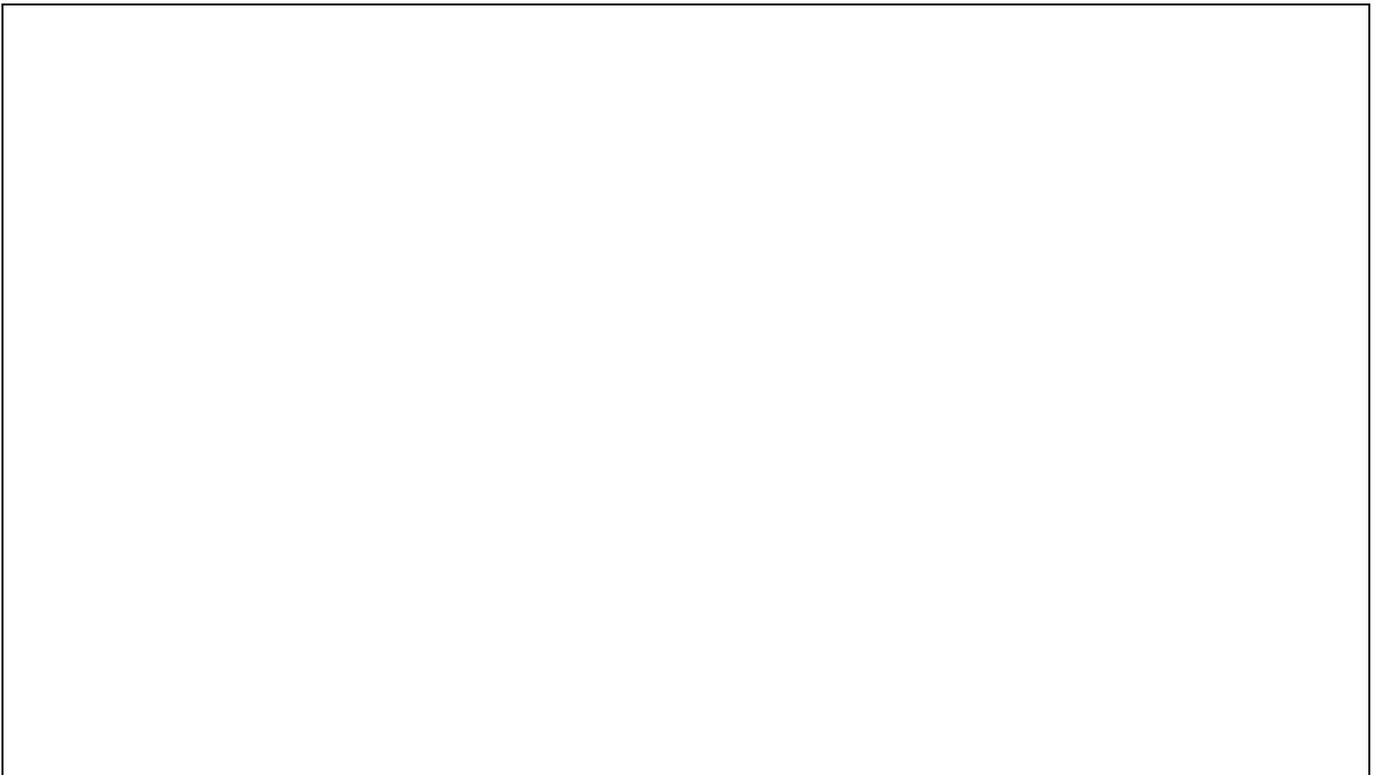
c) Você se preocupa em conhecer o significado das frases em inglês antes de comprar alguma coisa? Por que?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

d) Na sua opinião, por que muitas pessoas preferem comprar produtos com frases em inglês mesmo tendo o português como língua materna?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

e) Ilustre com desenhos ou recorte e cole figuras de revistas diversas, alguns produtos que você utiliza em seu dia a dia e possuem nomes em inglês.



2. Leia o texto para responder às questões em português.

What is your name?

Mark: Hello!

Peter: Hi!

Mark: My name is Mark. What is your name?

Peter: My name is Peter.

Mark: Where are you from?

Peter: I am from Sydney, Australia. And you?

Mark: I am from New York, U.S.A. How old are you?

Peter: I am eleven years old. And you?

Mark: I am twelve years old. Nice to meet you.

Peter: Nice to meet you, too.

a) Pesquise o que significa em português a frase "What is your name?" usada por Mark no texto e escreva-a abaixo.

1 _____
2 _____
3 _____

b) Peter e Mark disseram um ao outro de quais cidades e países eles são. Localize essas informações no texto e transcreva-as abaixo.

1 _____
2 _____
3 _____

c) Eles também mencionaram a idade de cada um deles. Quantos anos tem Peter? E qual a idade de Mark? Escreva-as em português.

1 _____
2 _____
3 _____

d) Releia o texto sobre Mark e Peter, observe as frases que eles utilizaram no texto e responda às perguntas abaixo sobre você, EM INGLÊS.

- What is your name?

1 _____
2 _____
3 _____

- Where are you from?

1 _____
2 _____
3 _____

- How old are you?

1 _____
2 _____
3 _____

3. Peter e Mark utilizaram no texto duas palavras em inglês para se cumprimentarem. Em inglês, utilizamos alguns cumprimentos, de acordo com as situações e horários do dia. Preencha os espaços com o cumprimento adequado EM INGLÊS. Utilize as respostas do quadro abaixo.

Good night – Good afternoon – Good morning – Good evening – Hello – Goodbye

Quando encontramos alguém e o cumprimentamos, usamos:

- a) pela manhã: _____
- b) à tarde: _____
- c) ao entardecer ou à noite: _____
- d) a qualquer hora do dia: _____

Quando nos despedimos de alguém, usamos:

- a) à noite: _____
- b) a qualquer hora do dia: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto e responda à questão 1.

Capital

Shopping proíbe entrada de menores desacompanhados nos fins de semana

Medida, segundo o estabelecimento, busca diminuir o fluxo de pessoas em datas movimentadas

Por Liniker Ribeiro | 04/02/2021 18:11



Menores de 18 anos só poderão circular por um dos principais *shoppings* da Capital, aos fins de semana, se estiverem acompanhados por um adulto responsável. A decisão da administração do *Shopping*, localizado na Avenida Afonso Pena, visa reduzir a circulação de pessoas em dias de maior movimento e, assim, evitar a proliferação da covid-19. A medida passa a valer já no próximo sábado (6), quando ocorrerá a principal campanha promocional do complexo comercial, e por tempo indeterminado. "Cumprimos rigorosamente todas as normas estabelecidas, sempre buscando ir além em medidas de biossegurança para preservar nossos clientes, funcionários e lojistas", justifica a superintendente do Shopping...

Adaptado. Disponível em: www.campograndenews.com.br

1. Na linha fina, logo abaixo da manchete, a expressão “...segundo o estabelecimento...” indica que:

- a) o site de notícias demonstra ser a favor da decisão.
- b) o site de notícias demonstra ser contra a decisão.
- c) o site de notícias demonstra ser neutro quanto à decisão.
- d) o site de notícias demonstra imposição de opinião.

Leia o artigo do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) a seguir e responda à questão 2.

Art. 55. “Os pais ou responsável têm a obrigação de matricular seus filhos ou pupilos na rede regular de ensino.”

Artigo 55 da Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 (ECA).

2. O artigo 55 do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) indica o:

- a) direito das crianças e adolescentes à educação.
- b) direito dos pais ou responsável à educação.
- c) direito das crianças e adolescentes de não se matricularem.
- d) direito dos pais ou responsável de não se matricularem.

Observe a imagem a seguir e responda à questão 3.



Tela retirada do site oficial da prefeitura de Campo Grande, 5/2/2021. Disponível em: www.fala.campogrande.ms.gov.br

3. O espaço virtual acima trata-se de:

- a) uma plataforma de credenciamento.
- b) uma plataforma de pagamentos.
- c) uma plataforma de reclamações.
- d) uma plataforma de opiniões.

Observe imagem a seguir e responda à questão 4.

Foto da tela de texto de divulgação científica, 5/2/2021, disponível em: <https://scielosp.org/article/csc/2020.v25n9/3401-3411/>

4) No texto de divulgação científica acima, presente em uma página da internet, as setas indicam:

- a) a presença de imagens.
- b) a presença de informações.
- c) a presença de instruções.
- d) a presença de *links*.

Leia o texto abaixo e responda à questão 5.

Os dois papudos

Vivia numa povoação um alegre papudo, estimado de todos, muito folgazão e boêmio. Não o impedia o papo de soltar grandes risadas. Pouco se lhe dava que o achassem feio, ou o chamassem de papudo. A verdade é que o tal papo o incomodava, mas o que não tem remédio remediado está, filosofava ele. E vamos tocar viola, e vamos amanhecer nos fandangos, viva a alegria, minha gente, que se vive uma vez só.

Certo dia, foi ao povoado vizinho, a uma festa de casamento, levando embaixo do braço a inseparável viola...

Texto adaptado: "Os dois papudos" de Ruth Guimarães. Disponível em: Geração Alpha, livro didático Língua Portuguesa, página 44. Editora SM.

5) O trecho do texto de Ruth Guimarães pertence, predominantemente, ao gênero textual:

- a) fábula.
- b) conto popular.
- c) poema.
- d) crônica.

Leia o texto a seguir para responder à questão 6.

CIDADANIA, DIREITO DE TER DIREITOS

Cidadania é o direito de ter uma ideia e poder expressá-la. É poder votar em quem quiser sem constrangimento. [...] Há detalhes que parecem insignificantes, mas revelam estágios de cidadania: respeitar o sinal vermelho no trânsito, não jogar papel na rua, não destruir telefones públicos. Por trás desse comportamento está o respeito à coisa pública. [...] Foi uma conquista dura. Muita gente lutou e morreu para que tivéssemos o direito de votar.

DIMENSTEIN, Gilberto. O Cidadão de papel. São Paulo: Ed. Ática, 1998.

6) O trecho que indica uma opinião em relação à cidadania é:

- a) “é o direito de ter uma ideia e poder expressá-la”.
- b) “É poder votar em quem quiser”.
- c) “revelam estágios de cidadania”.
- d) “Foi uma conquista dura.”.

MATEMÁTICA

1. Numa subtração o subtraendo é 1 786,40 e o resto é 925,30. Qual é o minuendo?

- a) 861,10.
- b) 761,10.
- c) 711.
- d) 2 711,70.

2. Em cada caixote cabem 30 dúzias de ovo. Um caminhão está carregado com 80 caixotes de ovos. Quantos ovos, no total o caminhão está carregando?

1 _____
2 _____
3 _____

3. Comprei um carro por 3 mil reais de entrada mais 24 prestações mensais de 610,25 reais. Ao final dos 24 meses, quantos terei pagado pelo carro?

- a) R\$ 11 646,00.
- b) R\$ 14 646,00.
- c) R\$ 17 646,00.
- d) R\$ 72 610,25.

4. Luana recebeu a visita de suas amigas em sua casa. A mãe dela preparou um jarro com 2 litros de suco de laranja e resolveu servir em copos de 200 ml a Luana e suas amigas. Elas beberam todo o suco. Quantos copos de suco foram consumidos por Luana e suas amigas?

- a) 4.
- b) 8.
- c) 10.
- d) 20.

5. No ensino fundamental de uma escola, há três classes do quinto ano e três classes do sexto ano. Em cada quinto ano há 32 alunos e, em cada sexto ano há 30 alunos. Quantos alunos há no total nos quintos e sextos anos juntos nesta escola?

1 _____
2 _____
3 _____

6. Se eu tivesse 750 reais a mais do que tenho, poderia comprar uma TV que custa 3 499,90 reais e um DVD de 579,50 reais. Qual a quantia que tenho?

1 _____
2 _____
3 _____