

8º ANO

ENSINO
FUNDAMENTAL

CADERNO
BASE
DA REME

VOLUME 2



ESCOLA
NOME DO ALUNO(A) 8º ANO TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

AULA	Horário de início	SEGUNDA FEIRA	TERÇA FEIRA	QUARTA FEIRA	QUINTA FEIRA	SEXTA FEIRA
01						
02						
Intervalo						
03						
04						



SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	3
COMO SE PROTEGER?.....	4
ARTES VISUAIS	5
ARTE DANÇA	13
ARTE MÚSICA.....	24
ARTE TEATRO	27
CIÊNCIAS	32
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	41
GEOGRAFIA	47
HISTÓRIA	53
HISTÓRIA REGIONAL	57
LÍNGUA INGLESA.....	60
LÍNGUA PORTUGUESA	69
MATEMÁTICA.....	80

APRESENTAÇÃO

No atual cenário educacional pandêmico, que impôs a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social, faz-se premente a necessidade de buscarmos uma diversidade de estratégias e recursos que possam mitigar o impacto da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos uma educação de qualidade. Logo, ensinar requer diferentes estratégias e recursos para desenvolver a aprendizagem dos alunos.

Nessa direção, a Secretaria Municipal de Educação de Campo Grande, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, disponibiliza este Caderno-Base, para o período de março a abril, como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Rede Municipal de Ensino.

Organizado pela Gerência do Ensino Fundamental e Médio, o Caderno-Base está estruturado com atividades que abordam as habilidades que compõem o *Referencial Curricular Circunstancial/2021*. No que tange à distribuição do quantitativo de atividades por componente curricular, considerou-se a carga horária correspondente a cada um deles, de forma que para cada hora-aula tem-se no mínimo uma atividade.

Ressaltamos que este Caderno-Base constitui um recurso inicial voltado à ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Nesse sentido, acreditamos na capacidade criativa dos professores para planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC), a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, enquanto regente de suas turmas, adotar mecanismos de registro sistemático das suas ações pedagógicas. Dessa forma, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento sejam instrumentos capazes de proporcionar uma ampla visão do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos.

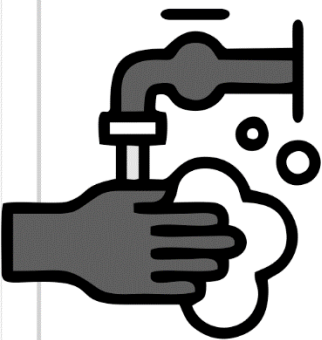
Esses registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas para que realizem os encaminhamentos necessários.

O registro sistemático e o acompanhamento dos alunos também são importantes para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. Na perspectiva de avaliação formativa e processual, a recuperação da aprendizagem constitui-se em uma ação paralela e inerente ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

Dessa forma, entendemos o Caderno-Base como um recurso que, acompanhado e complementado por ação docente, registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirá para que os alunos da Rede tenham acesso a um ensino de qualidade.

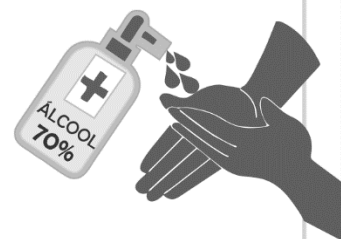
Por fim, reforçamos o reconhecimento, por parte desta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso assumido frente à demanda educacional, de modo a promover uma educação igualitária e inclusiva, garantindo sua efetivação como um direito público subjetivo.

COMO SE PROTEGER?



Lave com frequência as mãos até a altura dos punhos, com água e sabão, ou então, higienize com álcool em gel 70%.

Essa frequência deve ser ampliada quando estiver em algum ambiente público (ambientes de trabalho, prédios e instalações comerciais, etc), quando utilizar estrutura de transporte público ou tocar superfícies e objetos de uso compartilhado.



Ao tossir ou espirrar, cubra nariz e boca com lenço ou com a parte interna do cotovelo.

Não tocar olhos, nariz, boca ou a máscara de proteção fácil com as mãos não higienizadas.

Se tocar olhos, nariz, boca ou a máscara, higienize sempre as mãos como já indicado.



Mantenha distância mínima de 1 (um) metro entre pessoas em lugares públicos e de convívio social. Evite abraços, beijos e apertos de mãos. Adote um comportamento amigável sem contato físico, mas sempre com um sorriso no rosto.



Higienize com frequência o celular, brinquedos das crianças e outros objetos que são usados com frequência.

Mantenha os ambientes limpos e bem ventilados.



Não compartilhe objetos de uso pessoal como talheres, toalhas, pratos e copos.

Durma bem e tenha uma alimentação saudável.



Recomenda-se a utilização de máscaras em todos os ambientes.



Se estiver doente, evite contato próximo com outras pessoas, principalmente idosos e doentes crônicos, busque orientação pelos canais on-line disponibilizados pelo SUS ou atendimento nos serviços de saúde e siga as recomendações dos profissionais de saúde.

Leia o texto com atenção para responder às questões.

Romantismo

As mudanças sociais, políticas e culturais causadas pela Revolução Industrial e pela Revolução Francesa do final do século XVIII, refletiram na arte de forma a torná-la mais complexa. Assim, podemos identificar nesse período vários movimentos que produziram obras de arte segundo diferentes concepções e tendências.

O Romantismo se caracteriza como uma reação ao Neoclassicismo do século XVIII e, historicamente, situa-se entre 1820 e 1850. Enquanto os artistas neoclássicos voltaram-se para a imitação da arte greco-romana e dos mestres do Renascimento italiano, submetendo-se às regras determinadas pelas escolas de belas artes, os românticos procuraram se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão da personalidade do artista.

Assim, de modo geral, podemos afirmar que a característica mais marcante do Romantismo é a valorização dos sentimentos e da imaginação como princípios da criação artística. Ao lado dessas características mais gerais, outros valores compuseram a estética romântica, tais como o sentimento do presente, o nacionalismo e a valorização da natureza.

As principais características da pintura romântica são:

- o corte com o academicismo neoclássico;
- o artista emancipa-se e faz a sua obra baseado nos seus impulsos e na sua própria inspiração;
- a pintura é individualizada e diversificada no que diz respeito ao próprio estilo e aos temas;
- uma pintura romântica pretende ser contemplada e o observador participa da obra dando um significado à pintura de acordo com as suas emoções;
- o pintor lança um olhar subjetivo sobre o mundo objetivo e apresenta-nos uma imagem filtrada pelas suas emoções (de acordo com o que sente).

Assim são os pintores românticos, como Francisco de Goya, Eugène Delacroix, William Turner e John Constable.



O 3 de Maio de 1808 - Francisco de Goya.



Navio negreiro - William Turner.



Liberdade guiando o povo - Eugène Delacroix.



Carroça de Feno, 1821 - John Constable.

O movimento romântico foi forte na literatura e nas artes, e também mudou a arquitetura na época. O romantismo na arquitetura, também conhecido como arquitetura romântica, nasceu na Inglaterra e teve destaque entre os séculos XVIII e XIX.



Fonte: <https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-seculo-19/romantismo/>

Ele surgiu como um movimento de oposição à arquitetura neoclássica. O estilo é marcado pelo resgate da arquitetura medieval, do Oriente, e o predomínio de temas exóticos. Ele é caracterizado por aspectos excêntricos, inusitados e que fugiam da simetria exaltada na arquitetura neoclássica.

Principais artistas românticos:

- Joseph Mallord William Turner (1775-1851), inglês;
- William Blake (1757-1827), inglês;
- Eugène Delacroix (1798-1863), francês;
- Caspar David Friedrich (1774-1840), alemão;
- John Constable (1776-1837), inglês;
- Jean-Louis André Théodore Géricault (1791- 1824), francês;
- Francisco José de Goya y Lucientes (1746-1828), pintor e gravador espanhol.

Os temas na pintura romântica eram divididos em três grupos:

No primeiro, os temas não são novos, mas são tratados com uma visão romântica e usando os novos conceitos artísticos.

No segundo, os temas tendem a representar a visão romântica, apaixonada, idealista e simples das coisas. Desta forma, os temas:

- são inspirados pelo mundo dos sonhos e do fantástico;
- são inspirados pelos costumes populares;
- são inspirados também pelos hábitos e pelas tradições das civilizações não europeias como, por exemplo, as asiáticas e as árabes;
- apresentam visão romântica da atualidade político-social da época;
- retratam a vida animal e paisagens, onde estas são retratadas com uma simplicidade e nostalgia sem igual.

O terceiro grupo retrata a paisagem, tornando-se o gênero preferido desta época. Aqui, as paisagens são imagens solitárias, com um olhar nostálgico sobre o horizonte com árvores mortas e ruínas com vegetação, mostrando assim a passagem do tempo e a própria evolução.

Características do estilo:

- A cor prevalece sobre o desenho linear e são utilizadas cores variadas explorando contrastes fortes e não harmoniosos.
- Os intensos efeitos de claro-escuro dão um lado mais artificial e dramático à luz. A luz focaliza-se sobre o ponto que se quer evidenciar na composição, acentuando a expressividade e o sentimentalismo das cenas.
- Há uso do óleo e da aquarela.
- A composição utiliza estruturas agitadas, movimentadas, orientadas por linhas oblíquas, diagonais e sinuosas que reforçam o sentido trágico, dramático e heroico dos temas.

Escultura

A escultura romântica não brilhou exatamente pela sua originalidade, nem tampouco pela maestria de seus artistas. De forma geral, a escultura romântica se apresentou num estilo indefinido a meio caminho entre o classicismo e o barroco.

A escultura teve que encontrar meios técnicos de expressividade para representar o espírito romântico exaltando sentimentos e emoções. As esculturas românticas:

- Expressam reação ao Neoclassicismo, evitando as composições estáticas e as superfícies lisas e polidas. Há a exaltação da expressividade por meio de composições movimentadas e de sentido dramático.
- Não abandonaram os motivos heroicos e as homenagens solenes na forma de estátuas superdimensionadas de reis e militares.
- Apresentam, em geral, como temática: a natureza, os animais e as plantas, temas heroicos, cenas de fantasia e imaginação.



Jean Batista Carpeaux, Ugolino, 1867



François Rude, A Marselhesa, c. 1833-

Fonte: <https://www.timetoast.com/timelines/romantismo-na-europa--11>

A arte romântica e o Brasil

No Brasil, o Romantismo surge em 1830, influenciado pela independência, em 1822. Desenvolve uma linguagem própria e aborda temas ligados à natureza e às questões político-sociais. O Romantismo no Brasil se caracterizou, num primeiro momento, pela busca da identidade nacional e resgate das tradições e valores da cultura popular e do folclore. Temas como o índio, a exaltação da natureza, os regionalismos e a realidade social do país são muito explorados pelos autores românticos.

O Romantismo defende a liberdade de criação e privilegia a emoção. As obras valorizam o individualismo, o sofrimento amoroso, a religiosidade, a natureza, os temas nacionais, as questões político-sociais e o passado.

Os artistas dedicam-se a pinturas históricas, que enaltecem o Império e o nacionalismo oficial. Exemplos são as telas A Batalha de Guararapes, de Victor Meirelles (1832-1903), e A Batalha do Avaí, de Pedro Américo. O Romantismo também influencia as obras dos pintores Araújo Porto Alegre (1806-1879) e Rodolfo Amoedo (1857-1941).

Fonte do texto: <https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-seculo-19/romantismo/>

Vamos exercitar!

Após a leitura do texto, responda às questões a seguir.

1. Escreva (V) para verdadeiro ou (F) para falso. São características do Romantismo:

- a) () a valorização dos sentimentos e da imaginação como princípios da criação artística.
- b) () o registro das tonalidades das cores sob a luz do sol em determinados momentos.
- c) () a perspectiva e proporcionalidade no intuito de produzir obras com rigor matemático (proporção).
- d) () o sentimento de presente, o nacionalismo e a valorização da natureza.

2. Identifique e assinale a alternativa que mostra a primeira reação do Romantismo ao Neoclassicismo.

- a) Os românticos procuraram se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão da personalidade do artista.
- b) Os românticos preferiram retratar a mitologia greco-romana em grande parte de suas obras.
- c) Os românticos conservaram as regras e convenções impostas pela Igreja.
- d) Os românticos consideravam que a expressão das emoções humanas deveria ser voltada exclusivamente para o divino.

3. A escultura romântica não teve um estilo bem definido. Identifique as características da escultura desse movimento, marcando (V) para verdadeiro ou (F) para falso.

- a) () Evitava as composições estáticas e as superfícies lisas e polidas.
- b) () A novidade temática foi a representação de animais de terras exóticas em cenas de caça.
- c) () Abandonou totalmente os motivos heroicos e as homenagens solenes na forma de estátuas.
- d) () Apresentava composições estáticas e racionais desprovidas de sentimento e emoção.

4. Identifique e assinale a alternativa que apresenta uma característica do estilo romântico.

- a) O colorismo realizou-se no emprego de cores chapadas.
- b) Há grande preocupação com a pintura acadêmica.
- c) O nacionalismo, a valorização da natureza e a subjetividade eram desprezados.
- d) Era baseado nos impulsos e na inspiração do artista.

5. A respeito da pintura no romantismo, escreva (C) para as alternativas corretas ou (E) para erradas.

- a) () As pinturas eram hiper-realistas e retratavam a realidade.
- b) () As pinturas apresentam uma mensagem direta e objetiva, sem a subjetividade do artista.
- c) () As pinturas são como uma imitação fiel da natureza e expressão fiel da realidade.
- d) () A pintura deve ser contemplada e o observador atribui significado à pintura de acordo com as suas emoções.

Para responder à questão 6, pesquise em livros ou na internet sobre a obra de arte “A Liberdade guiando o povo”, do pintor francês Eugène Delacroix. Agora, observe a imagem abaixo.

“Liberdade Guiando o Povo” (1830) - Eugène Delacroix



6. Identifique e assinale a alternativa que mostra o que Delacroix retratou com essa obra.

- a) A luta da mulher por sua liberdade e igualdade de gênero.
- b) A luta de manifestantes operários por melhores condições econômicas.
- c) A manifestação em favor dos imigrantes que tentam se refugiar na França pelo mar.
- d) Um movimento crucial da revolta: o rompimento das barricadas pelos rebeldes.

Analise a imagem de Gustave Courbet, intitulada “Desespero ou Autorretrato”, para responder à questão 7.



Desespero ou Autorretrato - Gustave Courbet

Fonte: <https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/desespero-ou-autorretrato-gustave-courbet/>

7. Realize a leitura e a análise imagética. Agora, imagine que você é um repórter por um dia e precisa informar as notícias apenas por meio dessa imagem. Para tanto, pense a respeito das perguntas abaixo e escreva um parágrafo apresentando as suas reflexões.

- Descreva detalhadamente a figura do personagem que aparece na obra.
- O que você imagina que teria acontecido com o personagem da imagem?
- Será que a expressão do personagem é de desespero ou de euforia? Por quê?
- Será que é um pedido de socorro? Por quê?
- Será que o personagem está expressando um momento de conquista de algo?

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

8. Pesquise em livros ou na internet sobre os artistas do Romantismo e escolha uma obra de arte de um pintor do período. A partir da obra escolhida, complete o roteiro abaixo e realize a releitura da obra.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

Roteiro de apreciação estética

1. Ficha Técnica

Título da obra:

Autor da obra:

Local e data:

Dimensão:

Técnica:

2. Descrevendo

O que você vê na imagem? (descrever de forma objetiva)

3. Analisando (aspectos formais/estruturais da obra de arte):

3.1 Linhas:

3.2 Formas:

3.3 Cores:

3.4 Luz/Sombra:

3.5 Texturas:

3.6 Planos:

3.7 Composição:

Simetria/assimetria (dos elementos compositivos):

3.8 Temática:

3.9 Tendência artística (movimento artístico):

Agora, responda:

A obra se parece com o quê?

1 _____
2 _____
3 _____

Você acha que a obra trata de quê?

1 _____
2 _____
3 _____

Qual a mensagem que o artista passa por meio da obra?

1 _____
2 _____
3 _____

Se assemelham aos objetos artísticos que você já viu?

1 _____
2 _____
3 _____

Como você acha que foi a reação das pessoas ao ver a obra?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

4. Interpretando (sensações, emoções, lembranças e significados pessoais):

O que você sente ao ver a obra?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Você gosta ou não? Por quê?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Você enquadraria a obra como arte?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

5. Faça um desenho de releitura da obra escolhida, no quadro abaixo, levando em consideração as cores, formas, repetição, projeção ou justaposição do elemento compositivo (não vale copiar).

Vamos falar um pouco mais de dança em Mato Grosso do Sul? Leia a reportagem abaixo e responda às questões 1, 2 e 3:

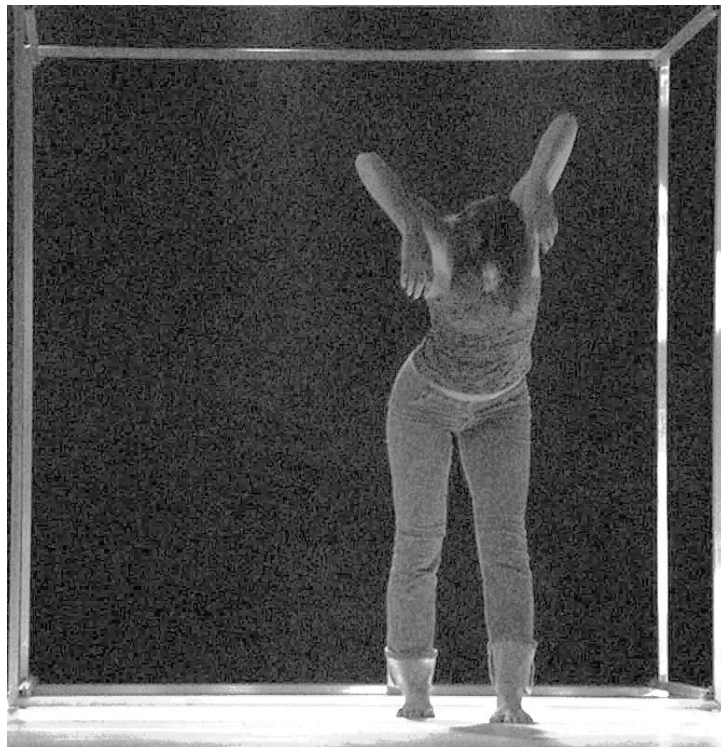
CULTURA BOVINA? NO TEATRO NELSON RODRIGUES NO RJ

Cia sul-mato-grossense de dança contemporânea se apresenta, este mês, no Rio de Janeiro. A programação do espaço Caixa Cultural do Rio recebe, no mês de outubro, espetáculo, oficina e performance da Ginga Cia de Dança, que há 23 anos vem investindo em pesquisas em dança.

Intitulado "Cultura bovina?", o espetáculo é resultante de um processo de busca do coreógrafo Chico Neller, criador e diretor artístico da Cia, em entender e expressar a peculiaridade cultural do jovem estado em que vive e do perfil estético da Cia na linguagem da dança contemporânea. Qual é a identidade que a Cia quer ter? O que e como quer se comunicar?

A resposta é um espetáculo que explicita relações de poder, a partir de analogia com o animal mais visado pela economia sul-mato-grossense: o boi.

Reportagem disponível em: <https://www.douradosagora.com.br/noticias/entretenimento/cultura-bovina-no-teatro-nelson-rodrigues-no-rj>



Júlia Aissa – Bailarina da Ginga Cia. de Dança
Espectáculo – "Cultura Bovina?"

Leia o texto abaixo:

"O silêncio. Quer dizer e não sabe, não pode, não se permite, não muda. Em cultura bovina, a Ginga Cia de Dança discute exploração, poder e prazer a partir do animal que nada pode dizer em seu caminho único e unilateral do abate. Quem será ele?"

Espectáculo "Cultura Bovina?" Ginga Cia. de Dança
Texto retirado do blog da CIA: <http://gingaciadedanca.blogspot.com/>

1. A partir da reportagem e da frase do espetáculo, responda "Quem será ele? ", a quem, de fato o grupo se refere nesta frase? Justifique sua resposta.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____

2. Para você, a partir das leituras, qual a crítica que o espetáculo tece?

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

3. Realize uma pesquisa sobre a dança em Mato Grosso do Sul. Transcreva, aqui, o que encontrou, não se esqueça de citar as fontes. **(Se não for possível realizar uma pesquisa, pergunte a seus familiares ou conhecidos sobre a dança em MS.)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Vamos estudar o Romantismo na dança? Vamos observar como esse movimento influenciou a dança através da história do *Ballet* Clássico. Leia o texto a baixo e responda às questões 4, 5 6 e 7.

UMA BREVE HISTÓRIA DO *BALLET* CLÁSSICO

O balé clássico surgiu nas cortes italianas, no início do século 16, embora não se saiba ao certo de onde veio a inspiração para os seus primeiros passos e coreografias. Foi o termo italiano balletto (“dancinha”, “bailinho”) que deu origem à palavra francesa *ballet*. Na época, tratava-se de uma diversão muito apreciada pela nobreza local. Tamanha admiração pela dança levou a princesa italiana Catarina de Médici (1519-1589) a introduzir o balé numa nova corte quando se casou com o rei da França Henrique II. Catarina também fez questão de contratar o grande coreógrafo italiano de então, Balthazar de Beaujoyeux. Aqui, vale abrir um parêntese. O nome verdadeiro do coreógrafo era Batazarini Di Belgioioso. A forma afrancesada, não só do nome dele, como de outros italianos que fizeram parte da história do balé, tornou-se a mais conhecida, pois a dança só se desenvolveu realmente quando chegou entre os franceses, que espalharam seu sotaque em tudo o que envolve essa arte.

Grande entusiasta da dança, Luís XIV também era bailarino, tanto que recebeu o apelido de Rei Sol por causa da sua participação no espetáculo *Ballet de La Nuit*, no qual vestia uma fantasia muito brilhante, lembrando o grande astro. Em 1661, Luís XIV fundou a Accademie Royale de Musique, que abrigava uma escola de balé. Ali, sob a direção do compositor italiano Jean Baptiste Lully e de seu assistente, o professor de dança francês Pierre Beauchamps, o balé se tornaria um espetáculo mais sofisticado, conhecido como “Ópera-Balé” por combinar dança, diálogos e canto. Foi Pierre Beauchamps quem criou as cinco posições básicas que são usadas no balé até hoje.

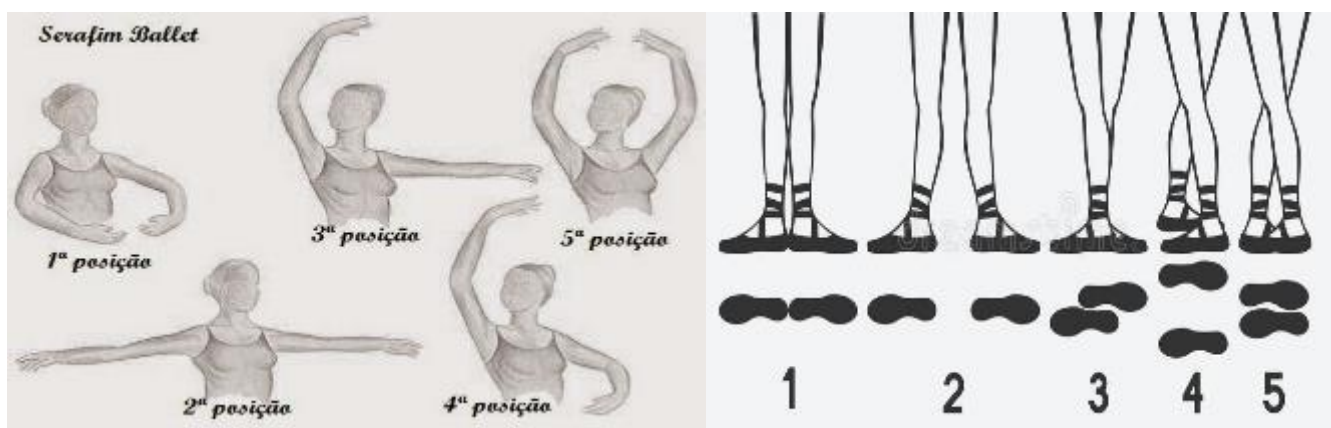


(BAILARINO E REI LUÍS XIV – “REI SOL”)

Por volta do século 18, os espetáculos passaram por outra transformação, concentrando-se mais na música e na dança. Foi nessa época também que as bailarinas começaram a se rebelar contra os vestidos que usavam, até então, e que limitavam os movimentos. Por causa dessa restrição, os homens eram os que tinham os papéis de destaque nos espetáculos. Como as coreografias cheias de saltos e giros ganhavam espaço, as mulheres tiveram que reagir. A belga Marie Ann Cupis de Camargo baixou os saltos de seus sapatos e encurtou suas saias para desenvolver melhor sua dança. Não por acaso, ela foi uma das primeiras bailarinas importantes da história. O último momento marcante da origem do balé ocorreu no século 19, quando a italiana Marie Taglioni foi a pioneira a dançar na ponta dos pés, hoje o movimento mais identificado com o balé clássico.

fonte: <https://super.abril.com.br/mundo-estranho/como-surgiu-o-bale/>

CONHEÇA AS 5 PRINCIPAIS POSIÇÕES DO BALLET:



4. A partir do texto, responda, como surgiu o *ballet* clássico?

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

5. Qual o principal país de origem do *ballet* clássico?

- a) Rússia
- b) Itália
- c) China
- d) Antiga União Soviética.

6. De quem eram os papéis de destaque no *ballet* clássico? E por quê?

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

7. A história mostra que durante muito tempo os protagonistas do *ballet* eram os homens, o que em um determinado se inverteu. Hoje, você acredita que a dança, especificamente o ballet, tende mais a ser praticado por apenas um gênero? Justifique sua resposta.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Leia o texto a baixo e responda às questões 8, 9, 10, 11 e 12.

ROMANTISMO: PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS NAS ARTES E LITERATURA

O Romantismo foi um movimento cultural, literário e artístico que surgiu na Europa no final do século XVIII. Saiba mais no texto abaixo.

Podemos definir o Romantismo como um período cultural, artístico e literário que se inicia na Europa no final do século XVIII, espalhando-se pelo mundo até o final do século XIX. O berço do Romantismo pode ser considerado três países: Itália, Alemanha e Inglaterra. Porém, na França, o Romantismo ganha força como em nenhum outro país e, por meio dos artistas franceses, os ideais românticos espalham-se pela Europa e pela América.

Principais características gerais:

- Valorização das emoções, liberdade de criação, amor platônico, temas religiosos, individualismo, egocentrismo, nacionalismo e história.
- Este período foi fortemente influenciado pelos ideais do iluminismo e pela liberdade conquistada na Revolução Francesa.
- O romantismo também apresentou sentimentalismo exacerbado, uma hipersensibilidade, melancolia e, muitas vezes, angústia.
- No Romantismo, principalmente na literatura, a natureza apresenta-se em constante relação e interação com o eu lírico.

O Romantismo foi um movimento que influenciou todas as linguagens da arte, inclusive a dança. Vamos ver algumas características do movimento na literatura, na música, no teatro, e nas artes visuais. No próximo texto, veremos suas características na dança.

Romantismo na Literatura

Foi por meio da poesia lírica que o romantismo ganhou formato na literatura dos séculos XVIII e XIX. Os poetas românticos usavam e abusavam das metáforas, palavras estrangeiras, frases diretas e comparações. Os principais temas abordados eram: amores platônicos, acontecimentos históricos nacionais, a morte e seus mistérios. As principais obras românticas são: *Cantos e Inocência* do poeta inglês William Blake, *Os Sofrimentos do Jovem Werther* e *Fausto* do alemão Goethe, *Baladas Líricas* do inglês William Wordsworth e diversas poesias de Lord Byron. Na França, destacam-se *Os Miseráveis* de Victor Hugo e *Os Três Mosqueteiros* de Alexandre Dumas.

Romantismo na Música

Na música, ocorre a valorização da liberdade de expressão, das emoções e a utilização de todos os recursos da orquestra. Os assuntos de cunho popular, folclórico e nacionalista ganham importância nas músicas. Podemos destacar como músicos deste período: Ludwig van Beethoven (suas últimas obras são consideradas românticas), Franz Schubert, Carl Maria von Weber, Felix Mendelssohn, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt e Richard Wagner.

Teatro romântico

Na dramaturgia, o romantismo se manifesta valorizando a religiosidade, o individualismo, o cotidiano, a subjetividade e a obra de William Shakespeare. Os dois dramaturgos mais conhecidos desta época foram Goethe e Friedrich von Schiller. Victor Hugo também merece destaque, pois levou várias inovações ao teatro. Em Portugal, podemos destacar o teatro de Almeida Garrett.



Almeida Garrett: importante escritor do teatro romântico português.

Romantismo nas Artes Plásticas

Nas artes plásticas, o Romantismo deixou importantes marcas. Artistas como o espanhol Francisco Goya e o francês Eugène Delacroix são os maiores representantes da pintura desta fase. Estes artistas representavam a natureza, os problemas sociais e urbanos, valorizavam as emoções e os sentimentos em suas obras de arte. Na Alemanha, podemos destacar as obras místicas de Caspar David Friedrich, enquanto na Inglaterra John Constable traçava obras com forte crítica à urbanização e aos problemas gerados pela Revolução Industrial.



Goethe na Itália (1787): obra do pintor alemão Johann Heinrich Wilhelm Tischbein. O grande escritor romântico Goethe sendo retratado numa pintura romântica



A Liberdade guiando o povo (1830), obra de Eugène Delacroix: exemplo de pintura do Romantismo. A liberdade, as questões sociais e o nacionalismo são as principais características românticas que podemos observar nessa obra
Fonte: <https://www.suapesquisa.com/romantismo/romantismo.htm>

Agora responda às questões abaixo.

8. Como pode ser definido o movimento “Romantismo”?

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

9. Segundo o texto, em quais linguagens da arte o Romantismo teve influência?

- a) Cinema, Folclore, Performance.
- b) *Happening*, Música, Literatura.
- c) Teatro, Dança, Música, Literatura, e Artes Visuais.
- d) O Romantismo não influencia a Arte.

10. Quais as características gerais do Romantismo?

1	
2	
3	
4	
5	

11. Varias revoluções através da história foram marcos para a mudança da sociedade e dos sistemas políticos vigentes. Qual revolução foi importante para o Romantismo?

- a) Revolução Industrial.
- b) Revolta das Vacinas.
- c) Revolução Romântica.
- d) Revolta das Chibatas.

12. (UEL) Assinale a alternativa que completa adequadamente a asserção:

O Romantismo, graças à ideologia dominante e a um complexo conteúdo artístico, social e político, caracteriza-se como uma época propícia ao aparecimento de naturezas humanas marcadas por

- A) teocentrismo, hipersensibilidade, alegria, otimismo e crença.
- B) etnocentrismo, insensibilidade, descontração, otimismo e crença na sociedade.
- C) egocentrismo, hipersensibilidade, melancolia, angústia e desespero.
- D) teocentrismo, insensibilidade, descontração, angústia e desesperança.
- E) egocentrismo, hipersensibilidade, alegria, descontração e crença no futuro.

Leia os textos a baixo e responda às questões 13, 14, 15 e 16.

O ROMANTISMO NA DANÇA CARACTERÍSTICAS DOS *BALLETS* ROMÂNTICOS

O romantismo foi um movimento artístico que perdurou na Europa, estando presente, não só em artes, como na música e na literatura, mas também na dança, mais especificamente no *ballet*. Foi um momento em que a sociedade europeia estava vivenciando e que tomou conta das manifestações artísticas da época, de modo que o *ballet* não poderia deixá-lo de fora dos seus espetáculos.

Então, o *ballet* vai basicamente se apropriar das mesmas características românticas das outras artes e fazer montagens incríveis que vão apaixonar a plateia, de forma que até hoje serão reproduzidas incansavelmente. E é sobre essas características nos *ballets* que vamos tratar aqui.

O FIGURINO MARCANTE DA ÉPOCA: SAIA DE TULE E SAPATILHA DE PONTA



A saia de tule, feita por Eugene Lami, junto com a ascensão da sapatilha de ponta, vão dar a sensação da bailarina parecer flutuar no palco enquanto dança. Antes, os figurinos eram mais pesados, com tecidos grossos e que só mostravam um dos pés da mulher, impedindo que ela fizesse tanta variedade de passos. Agora, com o romantismo, a saia é encurtada até os tornozelos e, embora tenha várias camadas, o tecido é mais leve, possibilitando, além dessa ideia de leveza, também a mulher fazer passos que eram só da seara dos homens: os pequenos saltos. Esse tutu que vai ficar conhecido como tutu romântico. A respeito das pontas, Carlos Blassis vai ser o primeiro a citar o seu uso no *ballet* e o primeiro *ballet* a usá-las vai ser *La Sylphide*, justamente com base nos ensinamentos de Blassis.

A SUPERVALORIZAÇÃO DA MULHER

A mulher será sinônimo de delicadeza, leveza, graciosidade, um ser perfeito. Para isso, além do figurino e da ponta, a própria dança da mulher vai ter também essa função. Se antes o homem era quem era o centro das atenções nos espetáculos, agora é a vez da mulher brilhar. O homem vai ser agora, “um mero cavalheiro acompanhante”. A mulher é que é o verdadeiro destaque. Antes, os homens interpretavam os papéis femininos, travestidos e usando máscaras; no período romântico, o inverso ocorre: o *ballet Coppélia* vai ser um marco da decadência masculina nessa dança, pois uma mulher (Eugenie Fiocre) é que vai interpretar o papel principal masculino do Franz.

VALORIZAÇÃO DOS PAPÉIS PRINCIPAIS E SOLISTAS

Aqui, além de ser a mulher que brilha em detrimento do homem, brilha, também quem tem os papéis principais e solistas, de forma que o corpo de baile é mero pano de fundo do *ballet*. Quem vai dançar verdadeiramente e ter o grande destaque será quem de fato quem tem os papéis principais e solos. Os corpos de baile não terão uma grande movimentação, enquanto os solistas e primeiros bailarinos estiverem no palco. Um exemplo disso será o segundo ato de *Giselle*. Enquanto o casal de primeiros bailarinos está

fazendo o Adagio, o corpo de baile permanece em duas filas em cada lateral do palco imóveis como estátuas. Não deixa de ser um grande desafio para quem encara o corpo de baile, mas o destaque será do casal. Isso só será mudado com *Petipá*, que começa a fazer um corpo de baile que verdadeiramente tem presença em cena e, por isso, o seu mais famoso será o Reino das Sombras de *La Bayadere*.

A SUPERVALORIZAÇÃO DO AMOR ROMÂNTICO

O amor, no período romântico, está acima da razão, e ele é intenso e, muitas vezes, utópico ou inalcançável, como em *Giselle*, em que essa personagem perdoa Albretch, mesmo após ele ter mentido para ela. *Giselle* morre tragicamente e Albretch também, logo em seguida. Os dois não ficam juntos (ao menos, não em vida), mas o amor está sempre vivo.

PRESENÇA DE FIGURAS ETÉREAS



A mulher como ser perfeito e o amor inalcançável como ideal vão ser realçados com a presença de figuras etéreas nos *ballets* da época. Muitas vezes, o homem vai se apaixonar por seres de outro mundo, como em *La Sylphide*, e esse amor não se concretizará. A presença dessas figuras vai também corroborar uma característica muito marcante desse movimento: a contraposição entre o mundo real e o mundo espiritual, entre os seres humanos e os seres sobrenaturais (fictícios). Assim, vamos ter nos *ballets* românticos seres encantados como dríades, *willis* e fadas, bem como a presença do “ato branco” ou “*ballet blanc*”, em que vemos todas as bailarinas vestidas de branco, em um mundo que parece fugir do real (representando as figuras etéreas).

PRESENÇA DE TECNOLOGIA E DE EFEITOS ESPECIAIS

Antes do romantismo, não havia grandes inovações tecnológicas. A iluminação a gás acabava de surgir era ela que iluminava os palcos. Isso, com certeza, também serviu para criar o ambiente etéreo dos *ballets* românticos. Além disso, no ballet *La Sylphide*, pode-se ver a bailarina principal sendo levantada por fios para confirmar a ideia de que a bailarina estava realmente voando pelo palco.

VALORIZAÇÃO DA NATUREZA

Característica bastante marcante nas outras artes do período, também o será no *ballet*. Podemos ver, então, que muitas vezes a história do ballet será contada em campos e florestas, como *Giselle*, e ela será fundamental para contar essa história. Afinal, não faria tanto sentido um ballet com seres que têm asas se não se passasse numa floresta, como *La Sylphide*!

O período romântico no ballet vai durar mais ou menos entre os anos 1830, tendo como marco inicial o ballet *La Sylphide*, e 1870, tendo o marco final em *Coppélia*. São outros exemplos de *ballets* do período: *Grand Pas de Quatre*, *La Peri* e *O Corsário*. Esses ballets realmente apaixonaram o público da época e continuam apaixonando, até os dias atuais, com características bem marcadas.

Fonte: <https://petitedanse.com.br/caracteristicas-dos-ballets-romanticos/>

Agora responda às questões abaixo:

13. É no período do Romantismo que os figurinos do *ballet* mudam seu conceito definitivamente. Que mudanças são essas e que efeitos elas causaram?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

14. Como vimos no texto sobre o surgimento do ballet, os papéis de destaque eram dos homens. Isso se modifica no período do Romantismo. Quem agora tem os papéis de destaque no romantismo? E por qual razão?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

15. No Romantismo, alguns bailarinos passam a ser protagonistas das peças. Como eram chamados esses protagonistas e quem eram?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

16. Como a mulher era representada nos *ballets* românticos?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Agora, realize uma pesquisa em sites de *streaming* de vídeo (YouTube, Vimeo, Netflix etc.). Procure por peças de *ballet* romântico que podemos observar no texto anterior, como *Coppélia*, *La Sylphide entre* ou outras. Existem diversos espetáculos completos. Assista a um espetáculo de ballet romântico e responda às questões 17, 18 e 19.

(Se não for possível realizar a pesquisa, realize um desenho sobre o ballet, e anexe a atividade ao caderno)

17. A qual espetáculo você assistiu? (Nome, autor da peça ou coreógrafo, e Cia. de *ballet*)

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

18. Quais características do *ballet* romântico, vistas no texto, você conseguiu observar durante o espetáculo?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

19 Escreva, abaixo o que você interpretou do espetáculo a que você assistiu. Além da história, conte sobre suas impressões, sensações e sentimentos ao apreciar a peça.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____
11 _____
12 _____
13 _____
14 _____
15 _____
16 _____
17 _____
18 _____
19 _____
20 _____

Projeto Reciclando Sons utiliza a música clássica como método para geração de renda no Distrito Federal

Quando idealizou o projeto Reciclando Sons em 2001, a maestrina Rejane Pacheco sabia que poderia escrever uma história diferente para as crianças, adolescentes e jovens da Cidade Estrutural (DF). E uma de suas prioridades era que eles tivessem acesso aos espetáculos e escolas de música.

O nome dado ao projeto “Reciclando Sons” faz referência à reciclagem de lixo, ocupação da maioria dos moradores da cidade quando o projeto foi criado, e de onde eles tiravam a renda para o sustento das famílias.

Prestes a completar dezoito anos, a pequena escola de música ganhou corpo, firmou parceiras e se tornou um instituto. A partir de então, desenvolveu a metodologia que utiliza a educação em música clássica para crianças e jovens como ferramenta para geração de renda e democratização da cultura. A metodologia foi vencedora do Prêmio Fundação Banco do Brasil de Tecnologia Social, em 2013, na categoria Juventude. O modelo faz uso de um sistema simples de aprendizagem em que os alunos conseguem tocar o instrumento musical de maneira efetiva em um ano. Com o valor da premiação, a tecnologia social foi reaplicada para outras regiões administrativas do Distrito Federal - Vicente Pires, Ceilândia, Taguatinga e também para a cidade de Águas Lindas de Goiás (GO).

Disponível em: <<https://www.fbb.org.br/pt-br/viva-voluntario/conteudo/musica-classica-como-inclusao-social>> Acesso em: 14 fev. 2021

1. De acordo com o texto, qual é a função da música clássica no projeto?

1 _____
2 _____

2. Você conhece, já participou ou participa de algum projeto de ensino de música clássica em nossa cidade? Se já participou, relate sua experiência.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

3. Em sua opinião, qual a importância de projetos como “Encontro com a música Clássica” (que estudamos no caderno anterior) e “Reciclando Sons”, para a sociedade?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

Quem foi Beethoven?

Ludwig van Beethoven foi um pianista, regente e compositor alemão, nascido em Bonn, Alemanha, no dia 17 de dezembro de 1770 e falecido em Viena, em 26 de março de 1827.

Beethoven produziu cerca de 200 obras como sonatas, sinfonias, concertos e quartetos para cordas. No entanto, escreveu apenas uma ópera, “Fidélio”.

O compositor alemão soube captar as características do romantismo e escreveu obras que expressam ideias e sentimentos. Além disso, inovou ao aumentar o número de músicos de uma orquestra para executar suas obras e empregar um coro na sua última sinfonia.



Características das obras de Beethoven

O compositor acreditava que a música não servia apenas para o lazer e sim para expressar ideias. Por isso, suas obras são marcadas por forte teor emocional seguindo as características do Romantismo, que dominava a arte europeia naquele momento. Sua produção artística está dividida em três fases:

- Primeira fase (1792-1800): composições influenciadas pelo Classicismo, sobretudo Mozart e Haydn.
- Segunda fase (1800-1814): considerada a fase mais madura do artista na qual ele escreve obras como a Sinfonia nº 3 ("Eroica") e a Sinfonia nº 6 ("Pastoral").
- Terceira fase (1814-1827): nesse período, já acometido pela surdez, o compositor atinge o auge de sua técnica criativa e escreve obras de excepcional qualidade como a Nona Sinfonia.

Bezerra, Juliana. Beethoven: biografia. Toda Matéria, Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/beethoven/>>. Acesso em: 14 fev. 2021

4. Qual foi a contribuição de Beethoven para a orquestra?

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

5. A obra do compositor foi dividida em três fases. Qual delas foi influenciada pelo classicismo?

1 _____

A seguir, temos um trecho do tema da quinta sinfonia de Beethoven. Mesmo que você não saiba ler partitura, pode lembrar desse famoso tema "panpanpanpannnn".

5ª Sinfonia

Tema do 1º Movimento

Allegro L.V. Beethoven

1º compasso 2º 3º 4º 5º 6º

Fórmula de compasso
Indica que cada compasso terá dois tempos

indicação para tocar fortíssimo

6. Analise o trecho e marque **V** para verdadeiro e **F** para falso.

- () Sinfonia é um estilo de composição.
- () Esse trecho é do 1º movimento da obra.
- () O trecho mostra seis compassos.
- () O segundo compasso é formado por três notas.
- () O **ff** significa que devemos tocar muito fortíssimo.

Exercício prático.

7. Para esta atividade, usaremos apenas quatro compassos do trecho que estudamos. Para cada nota do compasso, acrescentaremos uma batida corporal.

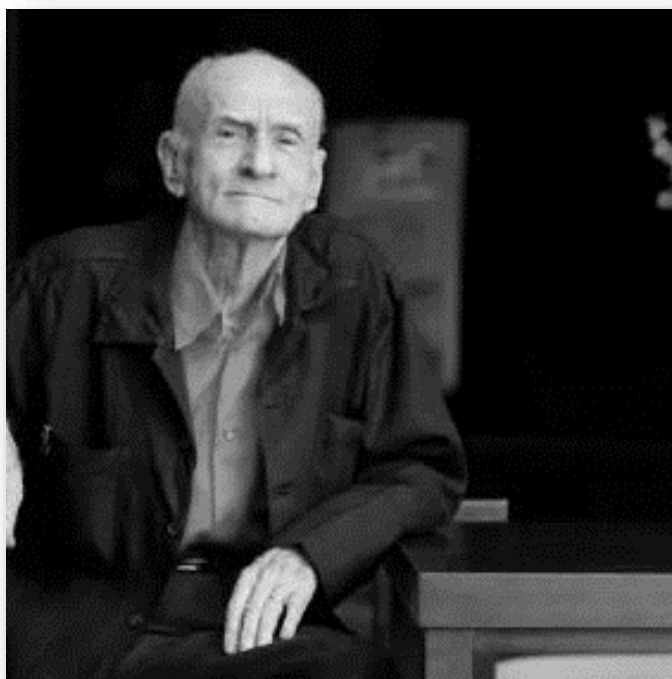
Peito Estala dedos (mão direita) Estala dedos (mão esquerda) Palma Repete os mesmos movimentos

- Tente fazer o ritmo corporal;
- tente realizar outras combinações (peito, peito, peito, palma), (estala, estala, peito, palma), etc.
- acrescente sons bucais;
- experimente fazer o ritmo em objetos (mesa, cadeira, copos, colheres, etc.);
- acrescente novos ritmos ao tema e construa uma variação rítmica;
- você pode tentar encaixar o ritmo em uma música que você gosta.

Use a imaginação e relate como foi sua experiência.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Observe a imagem e leia o texto.



Fonte: Ariano Suassuna, foto de Felipe Rau, Agência Estado.

Ariano Suassuna, nascido na Paraíba em 1927, faleceu recentemente, aos 87 anos de idade, em Recife. Boa parte da sua vida foi dedicada ao teatro, à literatura e à defesa da cultura brasileira contra a massificação. Em 1947, então com 20 anos de idade, escreveu a tragédia “Uma Mulher Vestida de Sol”, com a qual conquistou o primeiro lugar no concurso de âmbito nacional promovido pelo Teatro do Estudante de Pernambuco (TEP). À época, Hermilo Borba Filho, um dos fundadores do TEP, escreveu: “Tenho a impressão de que o Nordeste encontrou em Ariano Suassuna o seu poeta dramático mais capacitado para transformar em termos de teatro os seus conflitos e suas tragédias”. E não estava enganado. Porém, a comédia, mais do que a tragédia, é que lhe permitiria expor com sagacidade e irreverência a alma do povo nordestino, sempre às voltas com as complicações do meio ambiente e as desigualdades sociais.

O teatro de Ariano Suassuna impressiona pela capacidade que o autor apresenta de mesclar o erudito e o popular, seguindo, de forma coerente, as linhas mestras do Movimento Armorial, cujo objetivo era “criar uma arte erudita a partir de elementos da cultura popular do Nordeste brasileiro”. Além disso, podemos perceber no seu texto dramático a rica herança da cultura ibérica e do cristianismo, mais precisamente aquele ligado à Igreja Católica. Suas raízes estão fincadas na tradição cuja fonte encontra-se lá nos autos da Idade Média, no humanismo do teatro de Gil Vicente e, no século 17, no teatro barroco de Calderón de La Barca. Tanto nos textos do autor português quanto nos do autor espanhol o elemento popular e o religioso têm uma presença muito forte.

Numa entrevista à “Folha de S. Paulo”, em 1991, Suassuna diz o seguinte a respeito das suas influências literárias: “Recebi uma influência enorme de Cervantes e de vários autores espanhóis, inclusive de Calderón de La Barca. Talvez até maior que a de Cervantes foi a de Calderón”. Esses autores são, na verdade, sua matriz estética, e com eles o autor de “O Santo e a Porca” mantém um diálogo constante. É, no entanto, na cultura popular nordestina que Ariano Suassuna sedimenta as bases da sua dramaturgia. Dos folhetos de cordel nascem algumas das suas peças, como é o caso de “O Auto da Compadecida”, que se originou, segundo o autor, “da fusão de três folhetos de cordel: ‘O Enterro do Cachorro’, ‘O Cavalo que Defecava Dinheiro’ (ambos de Leandro Gomes) e ‘O Castigo da Soberba’ (de Anselmo Vieira)”. Ocorre, nesse caso, não a cópia, mas sim a recriação de textos da literatura popular nordestina, dando origem a um texto teatral em que o popular e o erudito fundem-se de modo brilhante.

A visada crítica sobre a realidade brasileira, mais especificamente a realidade nordestina, com seus costumes arraigados, frutos de uma sociedade oligárquica e de uma cultura popular marcada pela religiosidade profunda, também colabora para tornar o texto do mestre Ariano mais contundente. Caracterizados, essencialmente, pelo humor corrosivo e farsesco, seus textos, por meio dessa crítica aos costumes e aos desvios de conduta de indivíduos que ocupam uma posição hierárquica significativa na sociedade, conseguem reverberar para além do riso momentâneo. Embora tratem de questões locais, próximas ao ambiente em que o autor vive, a temática abordada neles é de caráter universal: a avareza, a vaidade, a oposição vida/morte, a opressão, a corrupção, a esperteza como meio de se livrar da opressão do mais forte. Faz valer, desse modo, o que disse Tolstói: “Se queres ser universal, começa por pintar a tua aldeia”.

No universo dramaturgico de Ariano Suassuna, a oposição entre bem e mal dá-se no embate entre o sertanejo nordestino desprovido de riqueza material, mas senhor de uma esperteza impressionante, beirando, às vezes, o picaresco (podemos citar como exemplos João Grilo e Caroba), e o rico que o explora ou o oprime. Nesse embate, leva sempre a melhor o tipo fraco, desprovido de riqueza material, mas esperto e que conta, geralmente, com uma ajuda do além — uma espécie de deus ex machina. Pode-se dizer que essa esperteza é, de certa forma, o único recurso que o pobre possui para sobreviver num mundo comandado por poderosos despidos de humanidade. Isso demonstra a opção ideológica clara do autor a favor dos menos favorecidos.

Fonte: <https://www.jornalopcao.com.br/opcao-cultural/forca-inesgotavel-teatro-de-ariano-suassuna-13338/>

1. Autor, dramaturgo, romancista. Idealizar do Movimento Armorial, defensor da cultura nordestina e tem como uma de suas peças de teatro *O Auto da Compadecida*, transformada em obra cinematográfica, sendo um dos maiores sucessos do cinema brasileiro em crítica e público. O trecho se refere a vida de:

- a) Ariano Suassuna.
- b) Nelson Rodrigues.
- c) Plínio Marcos.
- d) Augusto Boal.

2. Sobre o teatro de Ariano Suassuna, podemos afirmar que:

- a) não trata nada a respeito da religiosidade.
- b) o autor se encontra com a cultura popular nordestina para criar seus textos de teatro, baseados em muitas obras da literatura de cordel.
- c) ele somente copia a cultura nordestina para fazer o seu teatro, de acordo com seus gostos.
- d) o autor não trata de questões sociais em suas obras, aborda somente aspectos religiosos.

3. A partir da leitura do texto acima, pontue as principais características do teatro feito por Ariano Suassuna: suas inspirações e seu legado no teatro nacional. Se possível, complemente sua pesquisa com outros textos e ensaios sobre o autor.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Observe a imagem e leia o trecho da peça *O Auto da Compadecida*, considerada a melhor obra popular do Teatro Moderno Brasileiro.



Fonte: O auto da compadecida, Sidnei Cruz, da Cia Limite 151, <http://redeglobo.globo.com/globoteatro/boca-de-cena/noticia/2013/09/marco-pigossi-volta-aos-palcos-em-o-auto-da-compadecida.html>

O DIABO- Lá vem a compadecida! Mulher em tudo se mete!

MARIA- Meu filho perdoe esta alma, Tenha dela compaixão Não se perdoando esta alma, Faz-se é dar mais gosto ao cão: Por isto absolva ela, Lançai a vossa bênção.

JESUS- Pois minha mãe leve a alma, leve em sua proteção, diga às outras que recebam, façam com ela união. Fica feito o seu pedido, dou a ela a salvação.

Fonte: Ariano Suassuna, *Auto da Compadecida*, disponível em <https://aedmoodle.ufpa.br/>

4. Sobre a peça mais conhecida do autor, *O Auto da Compadecida*, podemos afirmar que:

- a) o autor retira somente da sua experiência a escrita da peça.
- b) em *O Auto da Compadecida*, Ariano Suassuna não consegue adaptar a linguagem das suas peças teatrais e faz um teatro voltado para a elite.
- c) a peça dispõe de questões de caráter universal, embora retrate diretamente os costumes de sua região, o Nordeste.
- d) o Brasil não é retratado na obra, visto que ele se baseia em autores europeus os quais admira.

5. O *Auto da Compadecida* é uma peça de cunho religioso e cômico, e carrega regionalismos demonstrados pela linguagem, a qual retrata parte da cultura do nosso país. No trecho acima, você consegue observar aspectos regionais retratados pela escrita? O que você observa de diferente de outra peça de teatro que já tenha lido? De qual região do país a linguagem acima se aproxima? Escreva suas respostas no espaço abaixo.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

6. O *Auto da Compadecida* é uma peça teatral que consegue interligar algumas linguagens em sua escrita. É uma obra que carrega o Barroco moderno brasileiro e a comédia e a tradição da literatura de cordel. A peça é conhecida por ser a mais popular do Teatro Moderno Brasileiro.

Ao observar o trecho acima, em relação à escrita teatral, você consegue diferenciá-lo de outros textos que já tenha lido? Quais seriam as diferenças que você percebe em relação aos outros textos de teatro que já leu? Caso não tenha lido, se possível, pesquise textos da literatura dramática nacional e internacional, disponíveis de forma impressa ou on-line. Escreva suas respostas.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Leia um trecho retirado da peça *Auto da Barca do Inferno*, de Gil Vicente.

Anjo — Que quereis?

Fidalgo — Que me digais, pois parti tão sem aviso, se a barca do Paraíso é esta em que navegais.

Anjo — Esta é; que demandais?

Fidalgo — Que me deixeis embarcar. Sou fidalgo de solar, é bem que me recolhais.

Anjo — Não se embarca tirania neste batel divinal.

Fidalgo — Não sei porque haveis por mal que entre a minha senhoria...

Anjo — Para vossa fantasia mui estreita é esta barca.

Fidalgo — Para senhor de tal marca nom há aqui mais cortesia?

Fonte: Gil Vicente, *Auto da Barca do Inferno*. Domínio Público, disponível por Nead UNAMA - <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua00111a.pdf>

7. Esse trecho da peça *Auto da Barca do Inferno* caracteriza uma escrita do século XVI, na época da chegada dos portugueses no país. Temos como representante, como já vimos, o Padre Anchieta, também criador de autos aqui no Brasil. O cunho moral desse tipo de peça tinha por objetivo denunciar o “mal comportamento” da sociedade de sua época.

A partir da sua leitura dos trechos das peças, você consegue perceber diferenças nas linguagens utilizadas em *Auto da Barca do Inferno*, escrita pelo português Gil Vicente, e a linguagem utilizada no *Auto da Compadecida*, escrita pelo brasileiro Ariano Suassuna? Se possível, faça uma pesquisa on-line sobre as

duas obras citadas. Você pode encontrar facilmente os textos completos das peças, como também trechos de encenação disponíveis em portais de streaming. Registre suas respostas no espaço abaixo.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Leia o texto a seguir e responda às atividades de 1 a 3.

Quantos anos você tem?

Por: Irene Cavaliere

Depende! Para cada planeta do Sistema Solar, temos uma idade diferente. Uma pessoa que na Terra tem 10 anos, em Mercúrio teria 41. Em Júpiter, teria menos de um ano! Mas não se preocupe, você não voltaria a usar fraldas se, numa situação imaginária, fizesse uma visitinha a Júpiter. Só que, em anos jupiterianos, a sua idade seria diferente, porque lá o ano é maior do que aqui.

Nós sabemos que a Terra e os outros planetas do Sistema Solar se movem de diversas maneiras, sendo a rotação e a translação as principais. A rotação é o movimento em torno do seu próprio eixo, e uma volta completa corresponde a um dia. A translação é movimento em torno do Sol, e uma volta completa corresponde a um ano.

Aqui na Terra, um dia corresponde a 24 horas e o ano corresponde a 365 ou 366 dias. Mas isso varia de planeta para planeta. Cada planeta se movimenta em uma órbita, a distâncias diferentes do Sol, e possui tamanho, massa, composição, densidade e campo magnético diferentes. Esses e outros fatores influenciam na velocidade com que os planetas se movimentam, em torno de si próprios e em torno do Sol.

Fonte: Fiocruz: invivo. Disponível em: <http://www.invivo.fiocruz.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=1177&sid=9>

1. O que é o movimento de rotação da Terra?

- 1 _____
- 2 _____

2. O que é o movimento de translação da Terra?

- 1 _____
- 2 _____

3. Desenhe como ocorrem os movimentos de rotação e de translação.

Leia o texto a seguir e responda às atividades de 4 a 7.

Estações do ano

As estações do ano acontecem por causa da inclinação da terra em relação ao Sol. O movimento do nosso planeta em torno do Sol dura um ano. Esse movimento recebe o nome de translação e a sua principal consequência é a mudança das estações do ano.

Se a Terra não se inclinasse em seu eixo, não existiriam as estações. Cada dia teria 12 horas de luz e 12 horas de escuridão. E como o eixo do planeta Terra forma um ângulo com seu plano orbital, existe o verão e o inverno, dias longos e dias curtos. Durante o verão, os dias amanhecem mais cedo e as noites chegam mais tarde. Ao longo dos três meses dessa estação, o Sol se volta lentamente para a direção norte e os raios solares diminuem sua inclinação. No início do outono, os dias e as noites têm a mesma duração: 12 horas. Isso é porque a posição do sol está exatamente na linha do Equador.

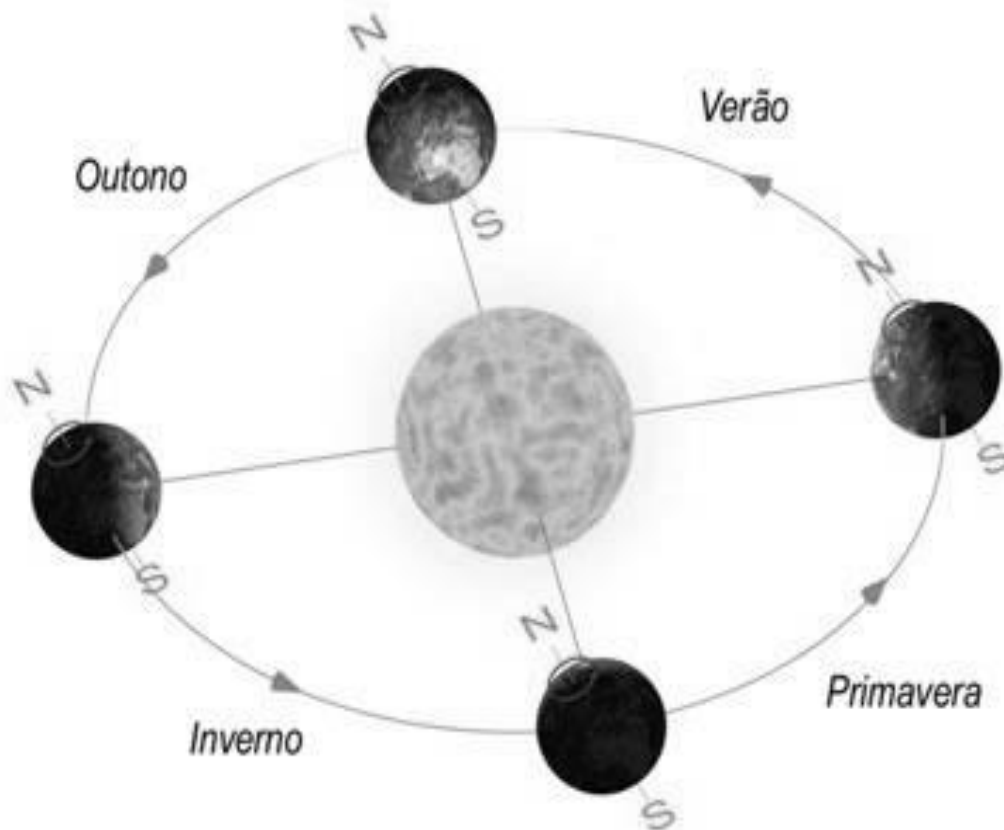
Porém, o Sol vai continuar se distanciando aparentemente para o norte. A partir daí, os raios solares atingem o mínimo de inclinação no início do inverno, e, ao contrário do verão, os dias são mais curtos e as noites mais longas.

Então, o Sol começa a se deslocar na direção sul, dando início à primavera, quando os dias e as noites terão a mesma duração.

Portanto, as estações do ano e a incidência dos raios solares variam com a mudança da posição da Terra em relação ao Sol. Quando o Polo Norte se inclina em direção ao Sol, o Hemisfério Norte se aquece ao calor do verão. Seis meses mais tarde, a Terra percorreu metade de sua órbita. Agora o Polo Sul fica em ângulo na posição do Sol. É verão na Austrália e faz frio na América do Norte.

Dependendo da região do planeta, é possível observar um conjunto de características que definem cada uma das estações.

Fonte: Adaptado de <http://www.fiocruz.br/biosseguranca/Bis/infantil/estacoes-ano.htm>



4. O que aconteceria se o planeta Terra não possuísse um eixo de inclinação?

- 1 _____
- 2 _____

5. No Brasil, em julho estamos no inverno e em dezembro estamos no verão. Quais são as estações do ano nesses meses, respectivamente, no Hemisfério Norte?

- 1 _____
- 2 _____

6. O que é solstício e equinócio?

- 1 _____
- 2 _____

7. Sobre a inclinação do planeta Terra e as estações do ano, assinale a alternativa correta.

- a) A sucessão das estações do ano ocorre devido ao movimento de rotação da Terra e a incidência igual dos raios solares em todo o globo terrestre durante o ano.
- b) O solstício e o equinócio são as datas de passagem de uma estação para outra, sendo definidas pelas diferentes posições da Terra em seu trajeto ao redor do Sol.
- c) Na região próxima à linha do Equador, existe grande diferença na incidência luminosa, por isso as estações do ano são bem características.
- d) Cada uma das estações do ano possui diferentes períodos de duração e as datas de passagem de uma estação para outra são definidas pelo movimento de rotação da Terra.

8. Levando em consideração as ações do homem que podem diminuir os impactos ambientais, julgue as afirmativas como verdadeiras ou falsas.

- () A substituição da vegetação nativa por pasto para a pecuária torna o meio muito mais rico em termos de biodiversidade.
- () O uso de combustíveis fósseis, como principal fonte de energia primária, é uma forma de não afetar diretamente a composição da atmosfera.
- () A utilização de fontes de energia renováveis, como a solar e a eólica, é uma boa maneira de reduzir a emissão de gases de efeito estufa.
- () A arborização dos centros urbanos, o uso racional de água e a preservação da vegetação e dos recursos hídricos são ações que podem contribuir com o equilíbrio ambiental.

9. Sobre o impacto da ação do homem sobre o meio ambiente e as possíveis ações que podem diminuir esse impacto, assinale a alternativa correta.

- a) O elevado número de carros nas cidades tem relação direta com a diminuição da quantidade de gás carbônico na atmosfera.
- b) Apenas uma pequena parte da água consumida no Brasil é usada na produção agropecuária e, nessa área, ocorre o menor desperdício de água.
- c) Desconectar aparelhos eletrônicos enquanto não estão sendo utilizados não economiza energia, pois ainda há consumo de energia elétrica nos mesmos.
- d) O aumento da concentração de gás carbônico intensifica o efeito estufa, elevando a temperatura média da Terra.

10. Analise as tirinhas e faça o que se pede.



Fonte: <https://twitter.com/mauriciodesousa/status/1246259559192317953>



Fonte: <https://beduka.com/blog/wp-content/uploads/2019/06/consumismo-e-lixo-1.png>

Qual problema ambiental é abordado em ambas as tirinhas e quais ações podem ser realizadas para minimizar esse problema?

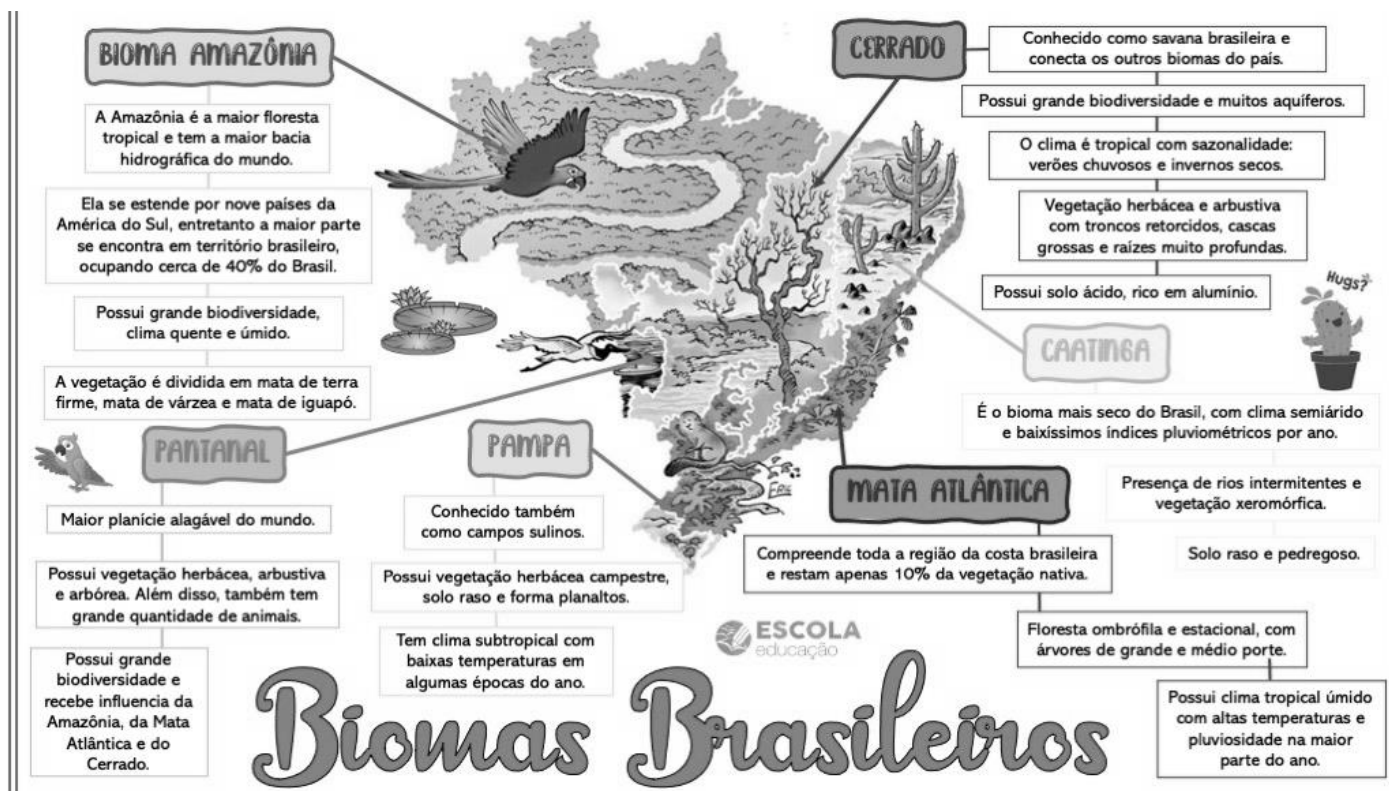
- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

Leia o texto abaixo e analise o mapa mental para responder às questões de 11 a 15.

Biomass brasileiros

Compostos por fauna e flora singulares, características físicas, climáticas, geográficas e litológicas (das rochas) importantes para o ecossistema, os seis biomas brasileiros – Amazônia, Caatinga, Cerrado, Mata Atlântica, Pampa e Pantanal – renderam ao Brasil o título de país com a maior biodiversidade do planeta.

Fonte: ICMBIO



Fonte: Imagem disponível em: <https://escolaeducacao.com.br/>.

11. Relacione as colunas, associando as características com os respectivos biomas brasileiros.

- (a) Bioma Amazônia.
- (b) Caatinga.
- (c) Cerrado.
- (d) Pantanal.
- (e) Pampas.
- (f) Mata Atlântica.

- () Com predominância de gramíneas, arbustos e de árvores de médio porte espalhadas pelo terreno. Além disso, as árvores apresentam cascas grossas, troncos retorcidos e raízes profundas.
- () Com predominância de árvores de grande porte, palmeiras e muitas epífitas sobre os troncos, localizadas ao longo da costa brasileira.
- () Trata-se de um mosaico de paisagens vegetais com plantas adaptadas a períodos de seca e períodos de alagamento.
- () Com predominância de plantas como cactos, mandacarus e diversas espécies xerófitas.
- () Com predominância de grandes árvores, há plantas epífitas sobre troncos, muitas trepadeiras e vegetação de várzeas e igapós.
- () Com predominância de vegetações campestres e muitas áreas de pasto.

12. Sobre os biomas brasileiros, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) O bioma Pantanal ocorre nos estados de Mato Grosso e Mato Grosso do Sul, e boa parte de sua área fica alagada na época das chuvas.
- b) Na Caatinga, existem diversas plantas típicas com folhas reduzidas ou espinhos, com caules que armazenam água e outras adaptações ao clima seco.
- c) No Cerrado, diversas espécies de árvores possuem troncos com cascas grossas como uma adaptação que as protegem do fogo.
- d) O bioma Amazônia é exclusivo do território brasileiro, não abrangendo áreas de outros países.

13. Assinale a alternativa correta.

É considerado o segundo maior bioma brasileiro. Em sua biodiversidade podemos destacar espécies típicas de animais como o lobo-guará, o tamanduá-bandeira e emas, além de espécies vegetais como o pequi e o barbatimão. Nesse bioma, as estações são bem definidas, com predomínio de invernos secos e verões chuvosos. É um dos biomas mais ameaçados do Brasil em virtude da expansão agropecuária. A partir dessas características, podemos afirmar que se trata do:

- a) bioma Caatinga.
- b) bioma Mata Atlântica.
- c) bioma Cerrado.
- d) bioma Amazônia.

14. (MODERNA) Leia o texto a seguir e responda ao que se pede.

Nem tudo o que é torto é errado. Veja as pernas do Garrincha e as árvores do cerrado.

BEHR, Nicolas. *Poesília: poesia pau Brasília*. 2010.

Além da característica descrita no texto, a vegetação do Cerrado apresenta

- a) folhas reduzidas.
- b) raízes profundas.
- c) caules suculentos.
- d) flores sem pétalas.

15. Utilize as palavras do quadro abaixo para preencher os espaços e relacionar corretamente os biomas com as respectivas características.

Caatinga – Cerrado - Pantanal - Mata Atlântica - Pampa - Amazônia

Fonte: adaptada Pereira et al., 2018. Apoeia.

- a) [] Constituído por um conjunto de formações florestais e ecossistemas associados, como as restingas e os manguezais. Entre a fauna desse bioma, estão animais como o mico-leão-dourado e a onça-pintada.
- b) [] Considerado uma das maiores reservas de diversidade biológica. É caracterizado por elevadas temperaturas e chuvas frequentes e abundantes. Entre outras espécies vegetais e animais, sua flora nativa é composta de guaraná, seringueira e vitória-régia; e sua fauna, de peixe-boi, pirarucu e araras, dentre outros.
- c) [] Está presente somente no Rio Grande do Sul e é marcado por temperaturas altas no verão e baixas no inverno. É rico em gramíneas e abriga animais como o ratão-do-banhado.
- d) [] Estende-se por grande parte da Região Centro-Oeste do país. Apresenta uma vegetação com árvores e arbustos de pequeno porte, troncos retorcidos e casca grossa. A fauna da região é bastante rica, constituída por lobos-guará, tamanduás e seriemas.
- e) [] Apresenta grande diversidade de espécies animais e vegetações em áreas inundadas ricas em gramíneas, arbustos e árvores. A fauna é composta de peixe dourado, pacu, capivara etc.
- f) [] Localizada na região mais seca do país. Sua vegetação é composta, principalmente, de plantas cactáceas e caducifólias. O tatu-bola é um exemplo de animal encontrado nesse bioma.

Leia a notícia e a charge e responda às questões de 16 a 19.

Mato Grosso desmata 5 mil campos de futebol em 2 meses

[...] Mato Grosso foi o estado brasileiro que mais desmatou sua porção de Floresta Amazônica nos dois últimos meses de 2010. O desmatamento registrado foi seis vezes superior ao ocorrido no mesmo período de 2009. Em novembro e dezembro de 2010, houve uma devastação de 5 mil hectares, o mesmo que 5 mil campos de futebol. Os dados são do Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (INPE). Durante todo o ano passado, Mato Grosso devastou 64.590 hectares. De acordo com o Instituto, foram desmatados 13.500 hectares de toda a Amazônia Legal somente entre novembro e dezembro do ano passado. [...] No último levantamento divulgado pelo Inpe, atrás de Mato Grosso, os outros estados que mais devastaram a Amazônia Legal foram o Pará (4.270 hectares) e Amazonas (1.410 hectares). Segundo o Ministério do Meio Ambiente, 75% da área desmatada na Amazonia Legal é ocupada pela pecuária. São 70 milhões de bovinos, e um terço está em Mato Grosso. [...]

Fonte: França, Helson. "Mato Grosso desmata 5 mil campos de futebol em 2 meses" iG Mato Grosso, 3 fev. 2011.

Conforme o Novo Acordo Ortográfico, a palavra "bem-vindo" possui hífen.



Fonte: Charge de Jorge Silva. Disponível em <http://sosriosdobrasil.blogspot.com/>

Fonte: Adaptado de Bröckelmann, 2011. Observatório de Ciências

16. O texto e a charge fazem referência a quais problemas ambientais?

- 1 _____
- 2 _____

17. Além do bioma Amazônia, cite outros biomas ameaçados por esses problemas ambientais.

- 1 _____
- 2 _____

18. De acordo com o texto, cite as principais atividades humanas que colaboram para a derrubada das árvores na Floresta Amazônica.

- 1 _____
- 2 _____

19. A notícia e a charge apresentadas acima foram publicadas há mais de 10 anos. Os problemas ambientais referidos ainda ocorrem no estado de Mato Grosso do Sul? Quais biomas são afetados e de que maneira? Explique.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

Leia o texto abaixo e responda à questão a seguir.

Florestas de eucaliptos têm fins comerciais. Como a ideia é maximizar a produção, os eucaliptos são plantados como monoculturas: um tipo de vegetal só que ocupa uma grande área. A mata nativa, é claro, precisa sair. O problema é que um ecossistema é a soma de suas espécies. Remova uma espécie e todo o resto entra em colapso. Uma única árvore nativa pode fornecer sombra para répteis, frutos para macacos, néctar para polinizadores etc. Essas são trocas de favores que evoluíram ao longo de milhões de anos por seleção natural. Não serve qualquer árvore. Assim, os bichos que são privados das plantinhas que já conhecem em prol de eucaliptos e ficam sem comida e abrigo – e precisam sair.

Texto adaptado de <https://super.abril.com.br/>

20. Por que a retirada da mata original é prejudicial a um ecossistema, mesmo quando o desmatamento é feito para o cultivo de outras plantas, como os eucaliptos?

Fonte: Adaptado de Pacca, 2018. Projeto Telaris

1	
2	
3	
4	

Leia o texto com atenção e responda às questões 21, 22 e 23.

Campo Grande começa a implantar Método Wolbachia de combate ao *Aedes aegypti*

O Método Wolbachia, para combater o mosquito *Aedes aegypti* começa a ser implantado em Campo Grande, no Mato Grosso do Sul. O coordenador do programa, Gabriel Sylvestre, explicou que a implantação do projeto, segundo as condições do município, deve durar o período de dois anos e meio.

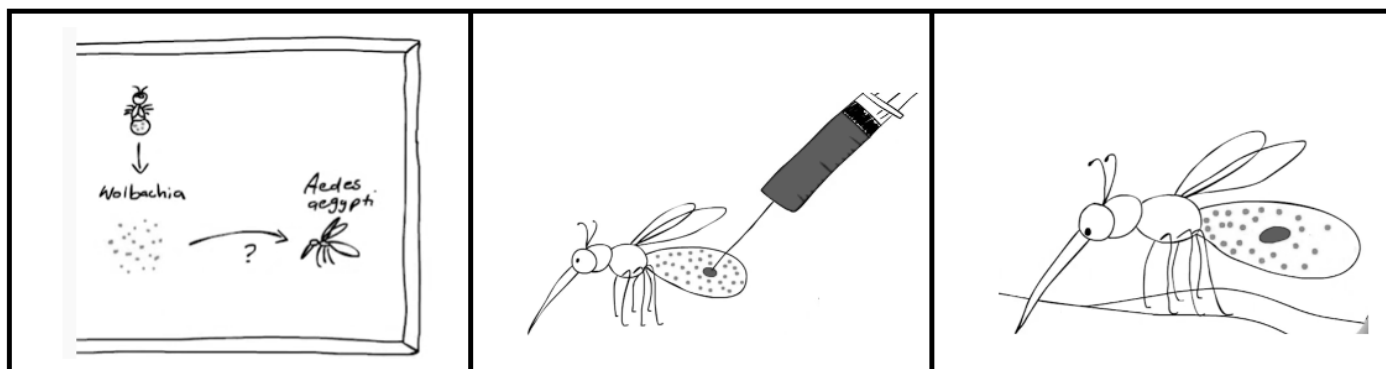
O método é inovador, autossustentável e complementar às demais ações de prevenção ao mosquito. Consiste na liberação, na natureza, do *Aedes* com o microrganismo *Wolbachia* na natureza, reduzindo a capacidade de transmissão de doenças.

Campo Grande foi uma das três cidades do país a serem escolhidas para a etapa final do Método Wolbachia para o combate ao mosquito *Aedes aegypti*. Os mosquitos com *Wolbachia* carregam esse microrganismo, natural em 60% dos insetos, que dentro das células do *Aedes aegypti* reduz a capacidade de transmissão de dengue, zika e chikungunya.

Fonte: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/radioagencia-nacional/acervo/saude/audio/2020-02/campo-grande-comeca-implantar-metodo-wolbachia-de-combate-ao-aedes-aegypti/>.

Para saber um pouco mais sobre o método, acesse o vídeo “Entenda o Método Wolbachia” pelo *link*: <https://bit.ly/2Z8uxAz>.

21. O texto faz referência a um método complementar de combate à: dengue, à zika e à chikungunya. Uma representação desse método está presente nos quadrinhos abaixo. Observe-os e assinale a alternativa correta.



Fonte: <https://bit.ly/2Z8uxAz>

- a) O Método Wolbachia consiste em um controle mecânico sobre a população de mosquitos *Aedes*.
- b) O Método Wolbachia consiste em um controle químico sobre a população de mosquitos *Aedes*.
- c) O Método Wolbachia consiste em um controle biológico sobre a população de mosquitos *Aedes*.
- d) O Método Wolbachia consiste em um controle térmico sobre a população de mosquitos *Aedes*.

22. O texto faz referência a um método de combate à: dengue, à zika e à chikungunya. Pesquise e explique em que consiste exatamente esse método.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

23. Segundo o coordenador do programa, o método é considerado inovador, autossustentável e complementa as demais ações de prevenção ao mosquito. Conforme sua pesquisa, explique o porquê de ser considerado autossustentável.

1	
2	

Para saber mais, pesquise aqui:



SCAN ME

Fonte: <http://bit.ly/metodowolbachia>

Leia o texto abaixo e responda às questões de 1 a 10.

HANDEBOL

Este esporte é considerado uma modalidade de invasão, pois tem como objetivo invadir o campo do adversário para fazer gols. Suas principais características são: ser coletivo e jogado com as mãos. Cada equipe é composta 7 jogadores; jogado em quadras com medida de 40 por 20 metros, com piso cimentado, de madeira ou emborrachado, e em ambientes abertos ou com cobertura. O jogo é dividido em dois tempos de 30 minutos com 10 minutos de intervalo e a equipe de arbitragem é composta por dois árbitros, um mesário (que faz os apontamentos do jogo) e um cronometrista.

Os principais fundamentos (técnicas) do handebol são: arremesso (fazer gols com as mãos), dribles, passes e recepção da bola entre os jogadores, com as mãos.

É importante ressaltar que, para jogar handebol, existem algumas regras:

- Quando a bola está na mão do jogador, ele pode dar até três passos e arremessar a bola para outro jogador ou para o gol;
- O jogador pode permanecer com a bola nas mãos por, no máximo, três segundos;
- Será falta quando: o jogador tocar a bola com os pés, tentar arrancar a bola da mão do adversário, empurrar, chutar e cotovelar;
- Um jogador pode receber, no máximo, três cartões amarelos. No segundo cartão amarelo, o jogador é obrigado a ficar dois minutos fora do jogo. No terceiro, ele é desclassificado e sai do jogo;
- Quando um jogador recebe um cartão vermelho ele é expulso e não pode retornar ao jogo.

Fonte: www.lphb.com.br. Acesso em: 08/02/21.

Como podemos perceber, o handebol é um jogo dinâmico, veloz e que precisa de uma equipe unida para conseguir vencer.

1. Marque (F) para falso ou (V) para verdadeiro, nas afirmativas sobre o handebol

- () é um esporte de parede.
- () é jogado com as mãos e com os pés.
- () com três cartões amarelos, o jogador é desclassificado.
- () o jogador pode dar três passos com a bola na mão.

2. Descreva abaixo as principais características do handebol.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

3. A equipe feminina de handebol do Brasil é considerada uma das melhores do mundo, foi campeã mundial em 2013. De acordo com essa afirmativa, pesquise no *google* em que país foi o mundial de 2013 de handebol que a equipe feminina foi campeã e com qual país a seleção brasileira de handebol jogou a final.

- 1 _____
- 2 _____

4. Enumere a coluna 2, de acordo com a coluna 1.

- | | |
|---|--|
| (1) cartão vermelho | () pode dar três passos com a bola |
| (2) pode dar quantos passos com a bola na mão | () depois do segundo cartão o jogador fica dois minutos sentado |
| (3) cartão amarelo | () é expulso do jogo |
| (4) faltas | () chutar, empurrar e acotovelar |

5. Descreva os principais fundamentos do handebol.

6. Atividade prática (1)

Pegue uma bola, arremesse dez vezes com a mão direita na parede.

Agora, arremesse dez vezes com a mão esquerda.

Por fim alterne, arremesse com a mão direita, depois, com a mão esquerda, faça esse exercício dez vezes para cada lado.

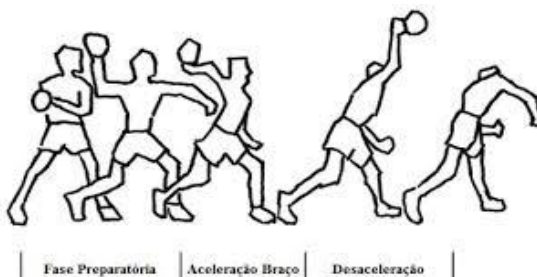
Sugestão de registro: Se você tiver disponível, um celular, filme você mesmo executando o exercício e envie para seu professor.

7. Atividade prática (2):

Pegue uma bola, fique afastado dez passos de uma parede. Para iniciar o movimento, você dará três passos para frente e arremessará a bola na parede. Se você for arremessar a bola com a mão direita, deve dar o primeiro passo com o pé esquerdo; o segundo passo; com o pé direito; o terceiro, com o pé esquerdo; e arremessa a bola.

Repita a ação com o braço esquerdo, e agora inicie a passada com o pé direito. Faça de acordo com a imagem.

Sugestão de registro: Se você tiver disponível, um celular, filme você mesmo(a) executando o exercício e envie para seu professor(a).



Fonte: [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/1027-Texto%20do%20artigo-3983-1-10-20150703%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/1027-Texto%20do%20artigo-3983-1-10-20150703%20(1).pdf)

8. Atividade prática (3):

Um dos fundamentos do handebol é quicar a bola em diferentes direções. Para isso, observe a imagem e siga as instruções:

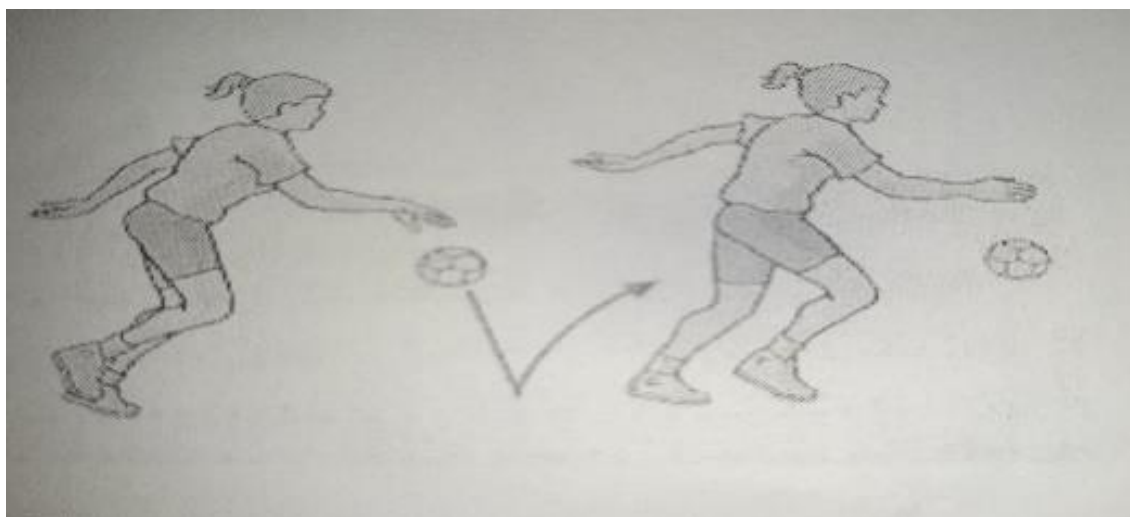
1. parado, quicar a bola com a mão direita e depois com a mão esquerda, alternadamente.

2. andando para frente, quicar a bola com a mão direita e depois com a esquerda, alternadamente.

3. correndo, quicar a bola com a mão direita e depois com a esquerda.

5. repita a atividade, agora correndo de costas.

Sugestão de registro: se você tiver disponível, um celular, filme você mesmo(a) executando o exercício e envie para seu professor(a).



Fundamentos do handebol

Para jogar handebol, necessita-se aprender algumas técnicas que caracterizam essa modalidade esportiva. Entre os principais fundamentos tem-se: a empunhadura, a recepção, o passe, o arremesso, o drible e a finta.

A empunhadura correta é: segurar a bola de handebol firmemente com a palma da mão e os dedos.
A recepção é: o ato de receber a bola com as duas mãos ou uma só, dependendo da situação do jogo.

O passe é: como o jogador lança a bola, e pode ser passe de ombro, passe em pronação (palma da mão para baixo), passe por de trás da cabeça, passe por de trás do corpo, passe para trás e passe quicado.

Arremesso é: o ato de jogar a bola para o gol, e pode ser: arremesso com apoio; arremesso em suspensão; arremesso com queda e arremesso com rolamento.

O drible é: a maneira de conduzir a bola, passando pelos adversários sem perder seu domínio.
A finta tem como objetivo mudar a direção, enganar, desequilibrar o adversário.

9. Responda às questões sobre os fundamentos de Handebol.

a) Marque a alternativa correta sobre os principais fundamentos do handebol.

- I () chute, empunhadura e lance.
II () saque, manchete e arremesso.
III () passe, arremesso e drible.
IV () pênalti, impedimento e finta.

b) Descreva o objetivo do drible.

- 1 _____
2 _____

c) Marque (V) para verdadeiro ou (F) para falso.

- () O passe é como o jogador lança a bola de handebol.
() Não existe no handebol o drible.
() A recepção é como se recebe a bola.
() A finta tem por objetivo enganar e desequilibrar o adversário.

10. Responda.

Você compreendeu quais são as principais características do handebol? () sim () não
Você já jogou handebol na sua escola ou com seus amigos? () sim () não
Você conseguiu entender as principais regras do handebol? () sim () não
Você conseguiu realizar as atividades práticas das questões 6, 7 e 8? () sim () não

Leia o texto abaixo e responda às questões de 11 a 20.

XADREZ

O xadrez é um jogo de tabuleiro, jogado por duas pessoas com ou sem tempo de relógio. Seu objetivo é dar xeque-mate ao rei adversário.

O tabuleiro é constituído de 64 casas claras e escuras, sendo que cada jogador dispõe de 32 casas para movimentar suas peças. Cada jogador tem 8 peões, 2 cavalos, 2 torres, 2 bispos, 1 dama e 1 rei.

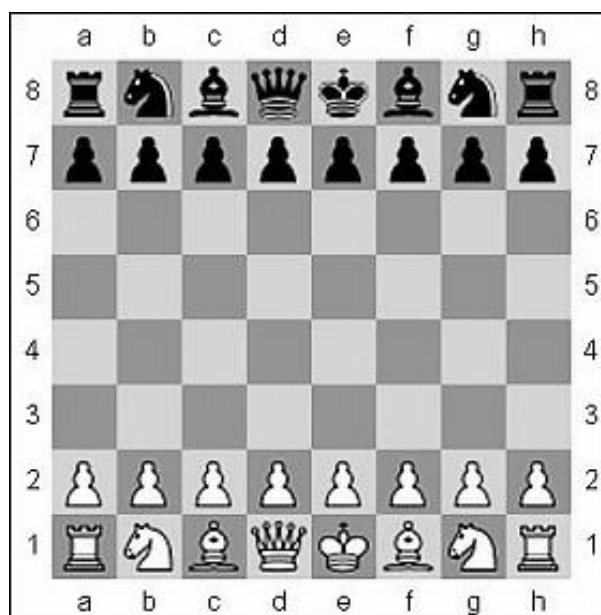
Abaixo constam algumas regras para montar e iniciar o jogo de xadrez:

Posicionamento do tabuleiro: cada jogador deve ter uma casa branca do lado da sua mão direita.

Sempre inicia a partida o jogador que estiver com as peças claras.

O tabuleiro é formado por números e letras, na vertical os números, de baixo para cima de 1 a 8. Na horizontal, as letras da esquerda para direita de A até H.

Observe, na imagem, o posicionamento das peças, os números e as letras.



Movimentos das peças:

Peão - desloca-se na vertical e captura na diagonal, em seu primeiro movimento pode andar até duas casas, não anda e nem captura outras peças para trás, é a única peça que pode ser promovida (dama, cavalo, bispo ou torre) ao chegar na última casa do campo adversário.

Torre - desloca-se na horizontal e na vertical, captura da mesma forma que se locomove e só pode capturar uma peça por vez.

Cavalo - desloca-se na forma da letra L; é a única peça que pode saltar sobre as outras peças, porém ela captura somente na casa que chega.

Bispo - são dois, deslocam-se em diagonal, porém um domina as casas da diagonal de cor clara e o outro as casas da diagonal de cor escura; captura uma peça por vez em diagonal.

Dama - desloca-se quantas casas quiser, desde que não tenha uma peça da mesma equipe em seu trajeto (vertical, horizontal e diagonal) com exceção do movimento do cavalo, ela captura uma peça por vez.

Rei - desloca-se em todas as direções, porém somente uma casa por vez. O rei pode capturar em todas as direções (vertical, horizontal e diagonal).

Roque - no jogo de xadrez existem algumas jogadas especiais chamadas de roques (maior e menor). Para realizar o roque maior, o rei deverá deslocar-se duas casas à esquerda na horizontal e a torre desloca três casas para a direita na horizontal, é importante que não tenha nenhuma peça entre o rei e a torre.

Já o roque menor, o rei deslocará duas casas para a direita na horizontal e a torre movimentará duas casas para a esquerda na horizontal.

Existem algumas regras para o roque acontecer: o rei não pode estar em xeque; o rei não pode ter sido mexido; não pode passar por uma casa dominada pela peça adversária, não pode terminar em xeque no final do roque, a torre não pode ter sido mexida do lado que se fará o roque e para fazer o roque deve-se mover primeiro o rei

No xadrez, utilizam-se anotações simbólicas para descrever os movimentos realizados, veja a seguir:

X significa captura de uma peça
= significa promoção de uma peça
+ significa xeque

++ significa xeque-mate

Roque menor

Roque maior realizado para o lado da dama.

Agora que já entendeu um pouco da movimentação do xadrez, que tal uma partida?

Você pode jogar tanto com um adversário, como pode baixar aplicativos de jogos de xadrez que tem vários níveis de dificuldade.

Fonte: www.cbx.org.br (adaptado). Acesso em: 11/02/21

11. O que ocorre com o peão ao chegar na última linha do campo adversário?

- a) Ele será promovido.
- b) Sai do jogo.
- c) Continua o jogo como peão mesmo.
- d) Ele fica parado na casa que chegou.

12. Assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- () O peão avança para trás.
- () O cavalo movimenta-se em L.
- () A torre se movimenta na vertical e horizontal.
- () Há uma jogada que se chama roque.

13. Assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- () O peão pode se mover duas casas no 1º movimento.
- () O peão pode capturar somente na vertical.
- () O peão anda na vertical e captura na diagonal.
- () O peão é a única peça que pode ser promovida.

14. Relacione a primeira coluna com a segunda, de acordo com a movimentação das peças.

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| (1) Dama | () Na forma da letra L. |
| (2) Bispo | () Vertical e horizontal. |
| (3) Cavalo | () Diagonal, horizontal e vertical. |
| (4) Torre | () Diagonal. |

15. No xadrez, é possível utilizar símbolos para informar as jogadas. Identifique os símbolos abaixo:

0-0.

0-0-0.

X.

16. Quantos tipos de roque podem ser feitos no xadrez e quais são eles?

- 1 _____
- 2 _____

17. Para fazer o roque, em qual peça devo tocar primeiro?

- 1 _____
- 2 _____

18. Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- () Ao fazer o roque, o rei pode andar duas casas.
- () Para fazer o roque, devo tocar no rei primeiro
- () Para fazer o roque, devo tocar na torre primeiro.

19. Em qual das situações abaixo, pode-se fazer o roque?

- a) Quando o Rei estiver em xeque.
- b) Quando o Rei terminar em xeque.
- c) Quando for passar por uma casa dominada pela peça do adversário.
- d) Todas estão incorretas.

20. Responda.

Você compreendeu quais são as principais regras do xadrez? () sim () não

Você já jogou xadrez na sua escola ou com seus amigos? () sim () não

Você conseguiu entender o movimento do roque maior e menor? () sim () não

Você entendeu os símbolos usados para descrever as jogadas? () sim () não

Leia o trecho do artigo científico e responda às questões 1 e 2.

A fronteira não é mais considerada somente um limite físico ou político, desprovido de sujeitos e relações, da mesma forma que o território não é mais compreendido somente como uma demarcação espacial, dotado de características físicas e sociais. As práticas sociais, as relações, as ações políticas (Estado) e as redes passam a ser fundamentais na interpretação contemporânea de fronteira e território.

RODRIGUES, Aline Lima. Revista Produção Acadêmica – núcleo de estudos urbanos regionais e agrários/nurba – N. 2 (Dezembro, 2015), p. 139-157.

1. Sobre o conceito de fronteira é correto afirmar que:

- a) É utilizado apenas para delimitar os bairros de uma cidade.
- b) Teve seu conteúdo alterado ao longo do tempo na ciência geográfica.
- c) É utilizado apenas para delimitar os espaços entre países diferentes.
- d) Não teve seu conteúdo alterado ao longo do tempo na ciência geográfica.

2. Sobre o conceito de território é correto afirmar que:

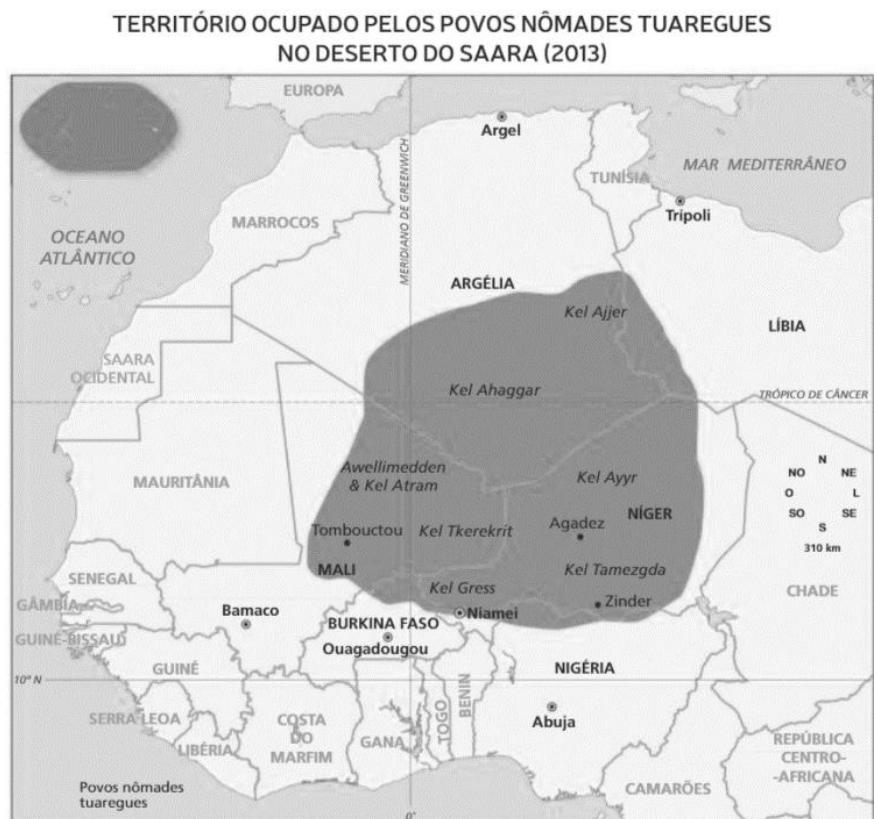
- a) É utilizado apenas como uma demarcação espacial.
- b) É utilizado apenas para delimitar o espaço de um país.
- c) É utilizado para compreender as características simbólicas de um lugar.
- d) É utilizado para compreender as características físicas, políticas, econômicas e sociais de determinado espaço.

Leia o trecho do artigo científico, analise o mapa e responda às questões 3, 4 e 5.

O Mali, ex-colônia francesa localizada no Sahel africano e que se figura entre os países mais pobres do mundo, é, desde 2012, novamente palco de um enfrentamento aberto, desta vez, envolvendo o governo central, diferentes grupos de tuaregues, populações brancas e negras, organizações terroristas endógenas e exógenas, diversas milícias locais, redes criminosas, além de potências estrangeiras regionais e mundiais.

Sendo um conflito marcado pela resistência e insurgência de um movimento (tuaregue) que luta pela autonomia/emancipação de um território frente ao poder central (governo do Mali). As motivações, atores (endógenos e exógenos), escalas e estratégias desenvolvidas neste conflito são complexas e resultam em múltiplas territorialidades, que escapam de uma análise geopolítica pautada apenas no poder do Estado.

Fonte: SILVA, Vivian Santos da. Transversos: Revista de História. Rio de Janeiro, n. 10, ago. 2017.



Fonte: elaborado com base em dados obtidos em Dorsum.

3. O conceito geográfico que melhor explica a situação reportada é:

- a) Paisagem.
- b) Rede urbana.
- c) Território.
- d) Lugar.

4. Sobre o território ocupado pelos Tuaregues, podemos afirmar que:

- a) Está limitado à região subsaariana.
- b) Não está limitado a apenas um país.
- c) Está limitado pelas fronteiras dos países.
- d) Não está limitado ao continente africano.

5. Apresente os atores envolvidos no conflito e a principal reivindicação dos Tuaregues.

1	
2	
3	

Leia as definições e responda às questões 6 e 7.

I. A FAO é a agência das Nações Unidas que lidera o esforço internacional para acabar com a fome. O objetivo dessa agência é alcançar a segurança alimentar para todos, garantindo ao mesmo tempo o acesso regular a alimentos suficientes e de boa qualidade para uma vida ativa e saudável. Com mais de 194 estados membros, a FAO trabalha em mais de 130 países.

II. A OMS (Organização Mundial da Saúde) ou WHO (World Health Organization) é uma agência especializada das Nações Unidas, destinada às questões relativas à saúde. Foi fundada em 7 de abril de 1948. Tem como objetivo garantir o grau mais alto de Saúde para todos os seres humanos. A OMS tem um entendimento de Saúde como um estado completo de bem-estar psicológico, físico, mental e social.

III. O Tribunal Internacional de Justiça é o principal órgão judicial das Nações Unidas. A sede fica no Palácio da Paz em Haia, nos Países Baixos. A função do Tribunal é a de resolver, de acordo com o direito internacional, os litígios jurídicos que lhe são submetidos pelos Estados e emitir pareceres consultivos sobre questões jurídicas que lhe são remetidas por órgãos e agências especializadas das Nações Unidas.

IV. A Organização das Nações Unidas para a Educação e Cultura (UNESCO) é a agência das Nações Unidas que tem como missão contribuir para a consolidação da paz, a erradicação da pobreza, o desenvolvimento sustentável e o diálogo intercultural por meio da educação, da ciência, da cultura, da comunicação e da informação.

Fontes: <http://www.fao.org/> ; <http://www.direitoshumanos.usp.br/> ; <https://unric.org/>

6. Considerando o momento pandêmico que estamos vivendo, a agência da ONU que vem se destacando é a:

- a) I.
- b) IV.
- c) III.
- d) II.

7. Apresente argumentos que justifiquem as ações de qualquer uma das agências.

1	
2	
3	

Leia o depoimento do secretário-geral da ONU, o trecho da reportagem e responda às questões 8, 9 e 10.

“Eu sou migrante, mas ninguém espera que eu arrisque minha vida num barco avariado ou a cruzar um deserto num caminhão para encontrar trabalho fora do meu país. A migração segura não pode limitar-se à elite global.”

Antônio Guterres, secretário-geral da ONU

Uma crise sem precedentes

Um número recorde de refugiados e migrantes cruzam as fronteiras internacionais fugindo de conflitos, perseguições e da pobreza. Outros motivos são a escassez de mão de obra e profissionais qualificados assim como mudanças demográficas; muitos migrantes também deixam seus países de origem à procura de melhores oportunidades de vida.

Essas viagens não estão livres de perigos. Todos os dias, as manchetes de jornais e outros meios de comunicação informam sobre terríveis tragédias. Aqueles que conseguem chegar a seus destinos, não raramente, são recebidos com alguma hostilidade e intolerância. De acordo com a ONU, um número reduzido de países aceita uma quantidade desproporcional de refugiados e requerentes de asilo, além de migrantes.

Fonte: <https://news.un.org/pt/focus/migrantes-e-refugiados>

8. Quais são os principais motivos que influenciam o aumento do número de refugiados e migrantes?

1	
2	
3	
4	
5	
6	

9. De acordo com o trecho da reportagem é correto afirmar que:

- a) As migrações ocorrem sempre de maneira segura e espontânea.
- b) A quantidade de países que recebem migrantes e refugiados é grande.
- c) Assim que chegam ao seu destino, os refugiados e os migrantes são sempre bem acolhidos.
- d) As migrações e os pedidos de asilo ocorrem por inúmeros motivos, desde a busca por melhores condições de vida até a fuga de conflitos armados.

10. Interpretando o depoimento do secretário-geral da ONU e o trecho da reportagem, é correto afirmar que:

- a) O secretário-geral faz parte da elite global.
- b) O secretário-geral é um exemplo de migrante que foi forçado a deixar o seu país de origem.
- c) O secretário-geral é um exemplo de migrante que sofreu diversas hostilidades no país receptor.
- d) O secretário-geral arriscou sua vida num barco avariado para encontrar trabalho fora do seu país.

Leia o trecho do artigo e responda às questões 11 e 12.

Migrantes/refugiados da Venezuela

A crise política e econômica da Venezuela, agravada a partir de 2017, gerou uma onda migratória de fluxos mistos, em boa parte forçada, atingindo diretamente os países fronteiriços Colômbia e Brasil, que passaram a receber fluxos maciços e diários de venezuelanos. Considerada pelo Alto Comissariado das Nações Unidas para Refugiados (ACNUR) a maior crise migratória da região, e uma das maiores do mundo, levou o Brasil a criar um programa de recepção (Operação Acolhida) no estado de Roraima, próximo da fronteira com a Venezuela, gerenciado pelas Forças Armadas, com apoio do ACNUR e de entidades da sociedade civil. Em paralelo, foi estabelecido o Programa de Interiorização Voluntária do Governo Federal para

venezuelanos, objetivando redistribuir essa população para diversas partes do país. O impacto da migração venezuelana na agenda migratória brasileira ainda está por ser devidamente avaliado; o Comitê Nacional para os Refugiados (CONARE) ainda analisa milhares de pedidos de refúgio. Esse fluxo tem potencial para tornar-se um marco na história da migração forçada brasileira.

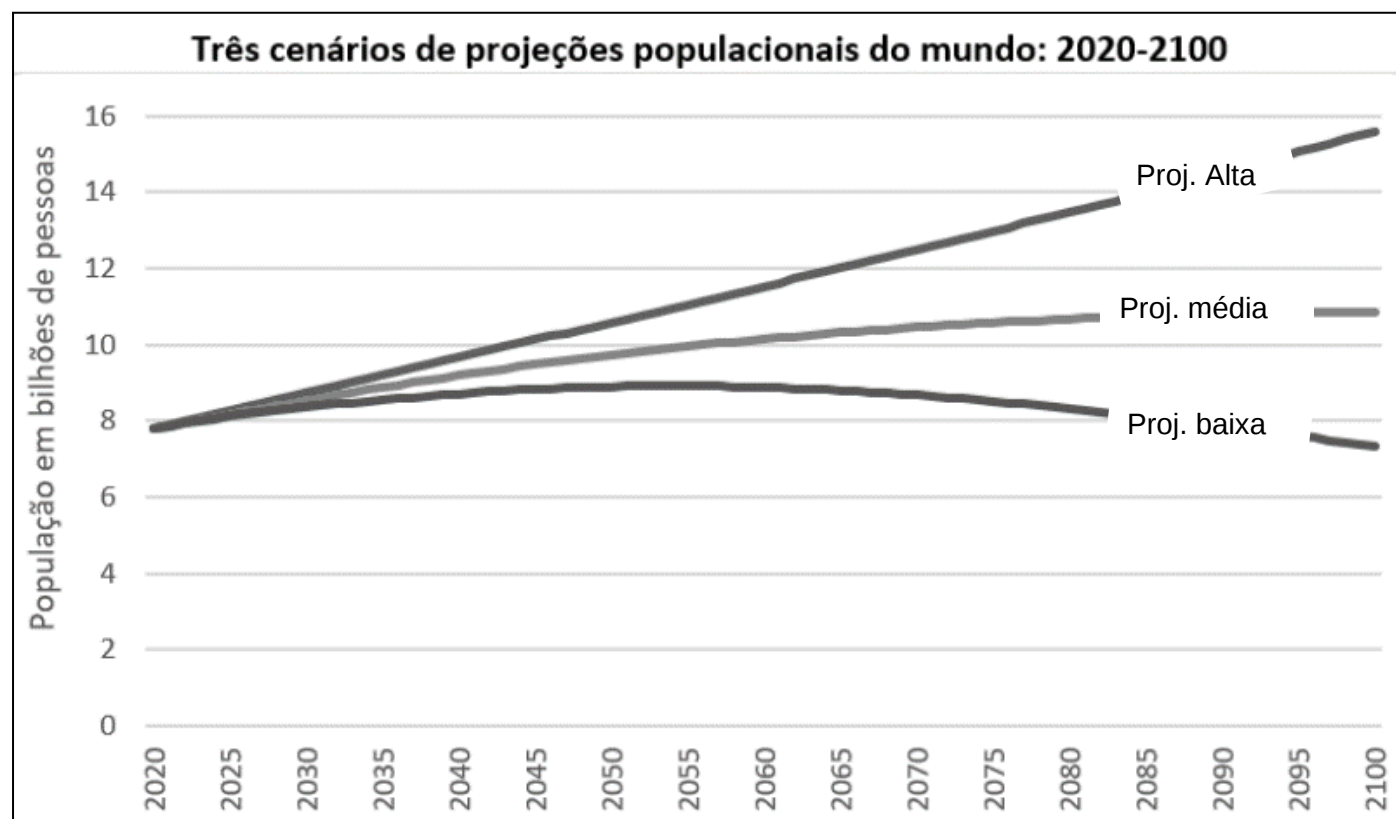
Fonte: OLIVEIRA, Adriana Capuano de; RODRIGUES, Gilberto M. A. Proteção internacional de migrantes forçados e a agenda brasileira: histórico, temas e atores. In: Migrações internacionais: experiências e desafios para a proteção e promoção de direitos humanos no Brasil / organizadora Giuliana Redin. – Santa Maria, RS: Ed. UFSM, 2020.

11. Sobre a questão dos migrantes/refugiados da Venezuela é correto afirmar que:

- a) Colômbia e Brasil se localizam na América Central e América do Sul, respectivamente.
- b) O fluxo de migrantes e refugiados ocorreu de maneira espontânea na maioria dos casos.
- c) O Programa de Interiorização Voluntária do Governo Federal para venezuelanos visa deslocá-los para o litoral.
- d) Apesar de potencialmente tornar-se um marco na história da migração forçada brasileira, o impacto da migração venezuelana ainda precisa ser mais bem avaliado.

12. Destaque a justificativa que gerou a onda migratória venezuelana, os principais países envolvidos e as ações do governo brasileiro diante da situação.

Analise o gráfico e responda às questões 13 e 14.



Fonte: UN/Pop Division: World Population Prospects 2019.

13. A Divisão de População da ONU disponibilizou, no dia 17 de junho de 2019, as novas projeções populacionais para todos os países, para as regiões e para o total mundial. A partir das informações, é correto afirmar que:

- a) Na projeção média, a partir de 2075, ocorrerá uma diminuição na população mundial.
- b) A partir de 2025, nas três projeções, a população mundial será maior que 10 bilhões de habitantes.
- c) As três projeções indicam um aumento da população mundial até 2050, e posteriormente uma diminuição.
- d) A projeção alta indica que a população mundial ao final do século XXI se aproximará dos 16 bilhões de habitantes.

14. Analise o gráfico a partir do seguinte roteiro: a situação das três projeções até o ano de 2050 e a diferença entre as três projeções no ano de 2100.

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Leia o trecho da reportagem e responda às questões 15, 16, 17, 18 e 19.

O secretário-geral da ONU, António Guterres, destacou que em todo o mundo, se assiste ao retrocesso nos direitos das mulheres, inclusive nos serviços essenciais de saúde. Questões relacionadas à gravidez ainda são a principal causa de morte entre meninas de 15 a 19 anos. A violência baseada em gênero, que está enraizada na desigualdade, continua a ter um preço muito alto, segundo Guterres.

A ONU considera ainda que a população vem crescendo a um ritmo desigual. Para muitos dos países menos desenvolvidos, os desafios para o desenvolvimento sustentável são agravados pelo rápido crescimento populacional e pela vulnerabilidade às mudanças climáticas. Outras nações enfrentam o desafio de envelhecimento das populações, incluindo a necessidade de promover um envelhecimento ativo e saudável e fornecer proteção social adequada.

Fonte: ONU News (2019). Disponível em: <https://news.un.org/pt/story/2019/07/1679631>

15. Cite os retrocessos que vêm sendo observados nos direitos das mulheres.

1	
2	
3	

16. Quais são os desafios enfrentados pelos países subdesenvolvidos?

1	
2	
3	

17. Quais são os desafios enfrentados pelos países desenvolvidos?

1	
2	
3	

18. Quais fatores influenciam o rápido crescimento populacional nos países subdesenvolvidos?

1	
2	
3	

19. Quais fatores influenciam a grande quantidade de idosos nos países desenvolvidos?

1	
2	
3	

Leia o trecho da reportagem e responda às questões 20 e 21.

Pandemia faz gestações e casamentos diminuírem no Japão

A redução do número de gestações e casamentos no Japão durante a pandemia de covid-19 deve intensificar a crise demográfica no país, que já enfrentava problemas decorrentes do rápido envelhecimento de sua população.

O país tem a sociedade mais idosa do mundo. Mais de 35% de sua população deverá chegar aos 65 anos de idade até 2050, uma tendência que traz riscos ao crescimento econômico e sobrecarrega as despesas do governo.

“Acredito que a disseminação do coronavírus deixa muitas pessoas preocupadas com a gravidez, nascimentos e com criar as crianças”, afirmou em 23 de outubro o ministro encarregado de reagir ao declínio dos índices de nascimento, Tetsushi Sakamoto.

Dados oficiais recentes demonstram que o número de gestações registradas de maio a julho caiu 11,4% em relação ao mesmo período do ano anterior, enquanto o de casamentos diminuiu 36,9%. O declínio acentuado nos matrimônios é um dado importante, já que a maioria dos bebês japoneses nasce de pais casados.

“Isso é algo muito sério, porque os efeitos negativos poderão permanecer, com a piora na economia resultando em menos casamentos e, conseqüentemente, em menos nascimentos”, afirmou Hideo Kumano, economista-chefe do Instituto Dai-ichi de Pesquisa sobre a Vida.

Fonte: DEUTSCHE WELLE (2020). Disponível em: ufjf.br/ladem/2020/11/02/pandemia-faz-gestacoes-e-casamentos-diminuirem-no-japao/

20. Sobre as questões demográficas do Japão é correto afirmar que:

- a) Atualmente, mais de 35% da população tem ao menos 65 anos.
- b) A população japonesa é caracterizada pelas elevadas taxas de natalidade.
- c) Houve um aumento no número de gestações com a pandemia de covid-19.
- d) O país tem a sociedade mais idosa do mundo e a covid-19 intensificou a crise demográfica.

21. Sobre o envelhecimento da população japonesa é correto afirmar que:

- a) A quantidade de idosos é elevada, pois a expectativa de vida é baixa.
- b) A quantidade de idosos é elevada, pois a taxa de natalidade é elevada.
- c) A quantidade de idosos é elevada, pois a expectativa de vida é elevada.
- d) A quantidade de idosos é elevada, pois a taxa de natalidade é baixa.

HISTÓRIA

Leia o texto abaixo para responder às atividades 1 e 2.

PRINCIPAIS CONSEQUÊNCIAS DA INDEPENDÊNCIA DAS COLÔNIAS HISPANO-AMERICANAS

De modo geral, ao se efetivar o processo de independência, as ex-colônias, desligadas da metrópole, passaram a ter o controle de sua vida política, econômica e social. Mas as elites dos novos Estados mantiveram as características tradicionais das colônias. Assim, não houve mudanças significativas no plano social e econômico das ex-colônias.

A Inglaterra foi o primeiro país a fazer a Revolução Industrial. Tinha, portanto, uma burguesia organizada, com fábricas cuja produção precisava de mercados consumidores. Ao apoiar a independência das colônias espanholas e portuguesas, o governo da Inglaterra estava interessado em capitalizar sua economia. Por outro lado, as elites coloniais estavam interessadas em vender seus produtos agrícolas no mercado internacional. Com a fragmentação política resultante do fim do processo de independência, as ex-colônias foram aos poucos entrando em um processo de endividamento e dependência em relação aos ingleses.

Fonte: PILETTI, Nelson; PILETTI, Claudino; TREMONTE, Thiago. *História e Vida Integrada: 8º Ano do Ensino Fundamental*. 3ª edição. São Paulo: Ática, 2009, p. 129.

1. A partir do título, identifique o tema principal do texto acima.

1	_____
2	_____
3	_____

2. Com base no texto, preencha o quadro abaixo.

Principais consequências da independência das colônias hispano-americanas		
Políticas	Sociais	Econômicas

Leia o texto abaixo para responder às atividades 3 e 4.

A respeito da Revolução Industrial, Eric Hobsbawm diz o seguinte:

“Sob qualquer aspecto, este foi provavelmente o mais importante acontecimento na história do mundo, pelo menos desde a invenção da agricultura e das cidades. E foi iniciado pela Grã-Bretanha. É evidente que isto não foi acidental.”

HOBSBAWM, Eric. *A era das revoluções: 1789-1848*. 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 45.

3. A qual acontecimento histórico o texto se refere?

- a) Revolução Industrial.
- b) Revolução Francesa.
- c) Revolução Inglesa.
- d) Revolução Russa.

4. Por que o historiador Eric Hobsbawm afirma que não foi acidental esse acontecimento ter iniciado na Grã-Bretanha?

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Leia o texto a seguir para responder à atividade 5.

“As Índias Orientais haviam sido, como vimos, o exportador tradicional de tecidos de algodão, encorajada pela Companhia das Índias Orientais. Mas como o interesse industrial estabelecido prevaleceu na Grã-Bretanha, os interesses mercantis da Índia Oriental (para não mencionar os dos próprios indianos) foram empurrados para trás. A Índia foi sistematicamente desindustrializada e passou de exportador a mercado para os produtos de algodão da região de Lancashire: em 1820, o subcontinente adquiriu somente 11 milhões de jardas; mas por volta de 1840 já adquiria 145 milhões. Isto não era meramente uma extensão gratificante dos mercados de Lancashire. Era um grande marco na história mundial. Pois desde a aurora dos tempos a Europa sempre importara mais do Oriente do que exportara para lá; porque havia pouca coisa que o Oriente necessitava do Ocidente em troca das especiarias, sedas, chitas, joias etc. enviadas.”

HOBSBAWM, Eric. *A era das revoluções: 1789-1848*. 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 51-52.

5. O texto trata de uma alteração no fluxo comercial entre Oriente e Ocidente, provocado pela Revolução Industrial. Sobre esse processo, responda:

a) Qual o impacto desta alteração para a Índia?

1	
2	
3	
4	

b) O que se modificou nas relações comerciais entre Oriente e Ocidente neste processo ocasionado pela Revolução Industrial?

1	
2	
3	
4	

Observe a imagem abaixo para responder às atividades 6 e 7.



Produção têxtil. Século XVIII. Biblioteca Britânica. Disponível em: **CD-ROM. ARARIBÁ MAIS: HISTÓRIA.** São Paulo: Editora Moderna, 2018.

6. Descreva a imagem, destacando as personagens representadas, o que estão fazendo e o espaço em que estão.

1	
2	
3	
4	
5	
6	

7. Analisando a imagem, podemos afirmar que ela representa uma forma de produção industrial? Utilize elementos da imagem para justificar sua resposta.

1	
2	
3	
4	
5	
6	

A partir da leitura do texto abaixo, responda às atividades 8 e 9.

“Em 1688, Guilherme de Orange aportou no país à frente de um exército e, após a deposição de Jaime II, recebeu a coroa do Parlamento. A Revolução Gloriosa assinalou o triunfo do liberalismo político sobre o absolutismo e, com a aprovação do Bill of Rights em 1689, assegurou a supremacia legal do Parlamento sobre a realeza e instituiu na Inglaterra uma monarquia limitada.”

MELLO, Leonel Itaussu Almeida. John Locke e o individualismo liberal. In: WEFFORT, Francisco (Org.). *Os clássicos da política*. 12. ed. São Paulo: Ática, 1999. p. 82.

8. Segundo o texto, que alteração a Revolução Gloriosa provocou na estrutura política da Inglaterra?

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

9. O que foi a Bill of Rights?

1	
2	

Leia o texto a seguir para responder à atividade 10.

“[...] uma lei de 1802 limita a 12 horas o trabalho por dia e isenta de serviço noturno os aprendizes pobres; outra, de 1812, limita o esforço de menor de 12 anos; uma lei de 1814 proíbe a convocação de menino de menos de 9. Em 1842 uma lei impede a mulher de servir nas minas. Lei de 1847 estabelece o trabalho de 10 horas.”

IGLÉSIAS, Francisco. *A revolução industrial*. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1982. p. 104. v. 11. (Coleção Tudo é história).

10. As Leis citadas pelo historiador Francisco Iglésias referem-se à busca de solução para qual problema social decorrente da Revolução Industrial?

1	
2	
3	

Leia o texto abaixo para responder à atividade 1.

A transferência da Corte portuguesa para o Brasil veio dar à nossa emancipação política um caráter que a singulariza no conjunto do processo histórico de independência das colônias americanas. Todas elas, mais ou menos pela mesma época, romperam os laços de subordinação que as prendiam às nações do Velho Mundo. Mas enquanto nas demais a separação é violenta e se resolve no campo de batalha, no Brasil é o próprio governo metropolitano, premido pelas circunstâncias, embora ocasionais, que faziam da colônia a sede da monarquia, quem vai paradoxalmente lançar as bases da autonomia brasileira.

PRADO JR., Caio Prado. *A evolução política do Brasil e outros estudos*. São Paulo: Brasiliense, 1977, p. 42.

1. Segundo o texto de Caio Prado Júnior, qual a diferença principal entre o processo de emancipação política do Brasil e das demais colônias da América Latina?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

A partir da leitura do texto e da observação do quadro abaixo, responda às atividades 2, 3, 4 e 5.

O famoso quadro *Independência ou morte*, também conhecido como *O grito do Ipiranga*, do pintor paraibano Pedro Américo, foi encomendado pelo governo imperial e pela comissão de construção do Monumento do Ipiranga. A pintura, datada de 1888, representa de forma idealizada a proclamação da independência do Brasil.



AMÉRICO, Pedro. *Independência ou morte*. 1888. Óleo sobre tela, 4,15m x 7,60m. Disponível em https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedro_Am%C3%A9rico_-_Independ%C3%Aancia_ou_Morte_-_Google_Art_Project.jpg. Acesso em: 09 de fev. 2021

2. Que elementos do quadro representam que D. Pedro foi o ator principal da independência do Brasil?

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

3. Indique os elementos da pintura de Pedro Américo que transmitem a ideia de que a independência brasileira foi um movimento da elite.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

4. Que visão sobre a independência do Brasil a obra quer transmitir? Justifique.

1 _____

2 _____

3 _____

5. O quadro de Pedro Américo é um retrato da realidade ou uma representação simbólica da independência do Brasil? Aponte elementos da pintura que justifiquem sua resposta.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

Observe o quadro abaixo para responder às atividades 6 e 7.

Grupos políticos no processo de independência do Brasil	
Partido Brasileiro	Formado por fazendeiros, altos funcionários e ricos comerciantes. Defendia a independência e uma monarquia chefiada por D. Pedro.
Partido Português	Composto por ricos comerciantes portugueses. Aprovava a política das Cortes e de recolonizar o Brasil.
Partido Liberal	Eram membros das camadas médias urbanas. Defendiam a ruptura com Portugal, a instalação de uma república e o fim da escravidão.

Fonte: Araribá Mais: História, 2018, p.120.

6. Quais partidos defendiam a independência do Brasil?

1 _____

2 _____

3 _____

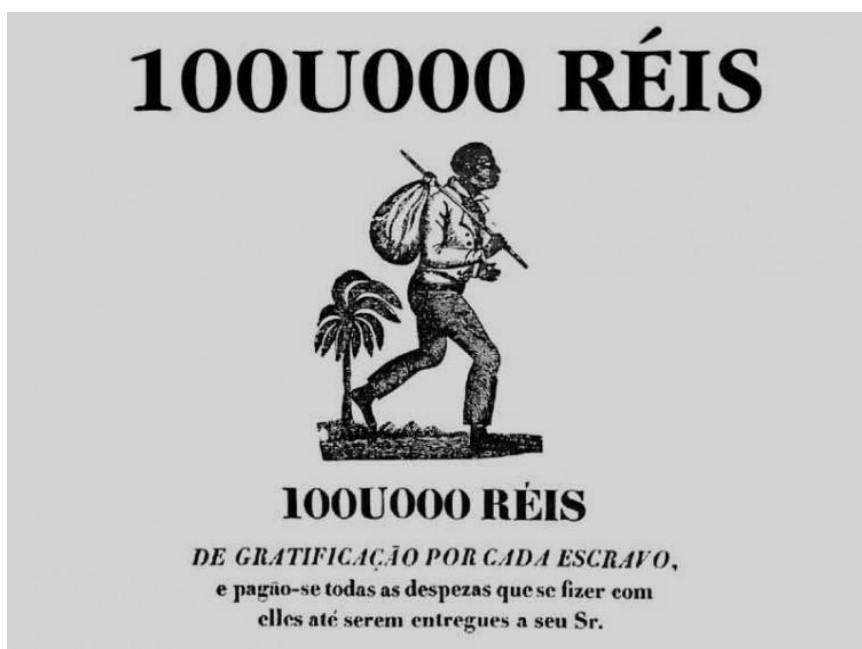
7. Considerando o resultado do processo de independência brasileiro, qual partido saiu vitorioso? Por quê?

1 _____

2 _____

3 _____

Observe a imagem abaixo e responda à atividade 8.



Disponível em: <https://www.geledes.org.br/anuncios-de-escravos-os-classificados-da-epoca/>. Acesso em 24 de fev. 2021.

8. Quais as formas mais comuns dessa resistência adotadas pelos escravizados?

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Leia os textos abaixo para responder às questões 1 e 2.



Rosa Parks (was/were) a civil rights activist. She (was/were) born on February 4th, 1913 in the United States. She (was/were) famous for fighting for racial equality, when black people (was/were) discriminated in the United States.



Zumbi (was/were) a famous leader of Quilombo dos Palmares. He (was/were) a slave when he (was/were) a child. He (was/were) born in 1655, and he (was/were) 40 years old at the time of his death, on November 20th, 1695.

1. Nos textos acima, circule a conjugação correta do passado simples do verbo *to be*, que se encontra entre parênteses.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

2. Sobre os textos acima, responda:

a) Por que Rosa Parks ficou famosa?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

b) O que Zumbi era quando criança?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

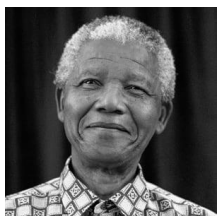
3. Agora, formule frases em inglês para responder às perguntas abaixo sobre Martin Luther King Jr. e Nelson Mandela. Utilize as informações dos balões para te ajudar. Caso seja necessário, peça ajuda ao seu professor para realizar essa atividade.



Was Martin Luther King a civil rights activist?

Where was he born?

Civil rights
activist.
United States.



Was Nelson Mandela a president?

When was he born?

President.
July 18th, 1918

Leia o texto abaixo para responder às questões 4, 5, 6 e 7.

Civil Rights Movement timeline

- **July 26, 1948:**
President Harry Truman issued Executive Order 9981 to end segregation in the Armed Services.
- **May 17, 1954:**
Brown v. Board of Education, a consolidation of five cases into one, was decided by the Supreme Court, effectively ending racial segregation in public schools. Many schools, however, remained segregated.
- **December 1, 1955:**
Rosa Parks refused to give up her seat to a white man on a Montgomery, Alabama bus. Her defiant stance prompts a year-long Montgomery bus boycott.
- **September 9, 1957:**
Eisenhower signed the Civil Rights Act of 1957 into law to help protect voter rights. The law allows federal prosecution of those who suppress another's right to vote.
- **1961:**
Throughout 1961, black and white activists, known as freedom riders, took bus trips through the American South to protest segregated bus terminals and attempted to use "whites-only" restrooms and lunch counters. The Freedom Rides were marked by horrific violence from white protestors, they drew international attention to their cause.
- **August 28, 1963:**
Approximately 250,000 people took part in The March on Washington for Jobs and Freedom. Martin Luther King gave his "I Have A Dream" speech as the closing address in front of the Lincoln Memorial, stating, "I have a dream that one day this nation will rise up and live out the true meaning of its creed: 'We hold these truths to be self-evident: that all men are created equal.'"
- **July 2, 1964:**
President Lyndon B. Johnson signed the Civil Rights Act of 1964 into law, preventing employment discrimination due to race, color, sex, religion or national origin. Title VII of the Act establishes the U.S. Equal Employment Opportunity Commission (EEOC) to help prevent workplace discrimination.
- **August 6, 1965:**
President Johnson signed the Voting Rights Act of 1965 to prevent the use of literacy tests as a voting requirement. It also allowed federal examiners to review voter qualifications and federal observers to monitor polling places.
- **April 4, 1968:**
Martin Luther King, Jr. was assassinated on the balcony of his hotel room in Memphis, Tennessee. James Earl Ray was convicted of the murder in 1969.

- **April 11, 1968:**

President Johnson signed the Civil Rights Act of 1968, also known as the Fair Housing Act, providing equal housing opportunity regardless of race, religion or national origin.

Adapted from: <https://www.history.com/topics/civil-rights-movement/civil-rights-movement-timeline>

4. Com base nas informações apresentadas na linha do tempo, responda:

a) O “Civil Rights Movement” era um movimento que buscava o quê?

1	_____
2	_____
3	_____

b) Qual foi a ação que desencadeou o movimento?

1	_____
2	_____
3	_____

c) Quais são as pessoas ativistas que aparecem na linha do tempo?

1	_____
2	_____
3	_____

d) O que desencadeou o chamado “Montgomery bus boycott”?

1	_____
2	_____
3	_____

5. Por que as escolas são citadas na linha do tempo?

1	_____
2	_____
3	_____

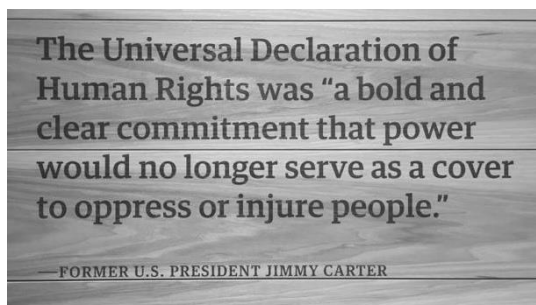
6. No decorrer do tempo, os presidentes assinaram diversos atos. O que esses atos visavam garantir às pessoas? Cite 3 ações.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____

7. Durante o “Civil Rights Movement” um grupo de pessoas ganhou destaque internacional. Eles eram chamados de “Freedom Riders”. De acordo com a linha do tempo, quais ações eram realizadas por essas pessoas?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____

Leia a frase abaixo para responder à questão 8.



8. Conforme você observou nos textos dos exercícios anteriores, muitas pessoas lutaram para que todos tivessem seus direitos garantidos. Para o ex-presidente Jimmy Carter, a Declaração Universal dos Direitos Humanos foi a garantia de que o poder não serviria mais para oprimir ou prejudicar as pessoas. Mas, quais são os Direitos Humanos? Escreva duas frases em inglês para descrever quais são os direitos de todas as pessoas.

- 1 _____
- 2 _____

Leia o texto abaixo para responder às questões 9 e 10.



Helen Adams Keller was born on June 27th, 1880, in the United States. She was an activist and author. When she was a baby, she got very sick. As a consequence, she became deaf and blind.

When Helen was six, she met a teacher, Anne Sullivan. Sullivan was very young – she was only 20 years old. She used Helen's sense of touch to teach her. She gave Helen a doll. Then she traced the letters of the word 'doll' on the palm of Helen's hand. Then Helen made a connection between the letters and the object in her hand. They were friends for almost 50 years.

With Sullivan's help, Helen accomplished many things in her life. She graduated from university in 1904. In 1913, she was a lecturer for the American Foundation for the Blind. She was the author of several books and magazines articles, too. She became famous worldwide and was a fearless fighter for the rights of people with disabilities. Helen Keller died on June 1st, 1968.

Source: http://www.pearson.com.br/ilearn/1edition/pdf/ILE3_c_Un5.pdf

9. De acordo com o texto, Helen Keller era uma ativista. O que ela defendia?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

10. Organize os eventos da vida de Helen Keller para criar uma linha do tempo. Escreva as frases em Inglês. Siga o exemplo.

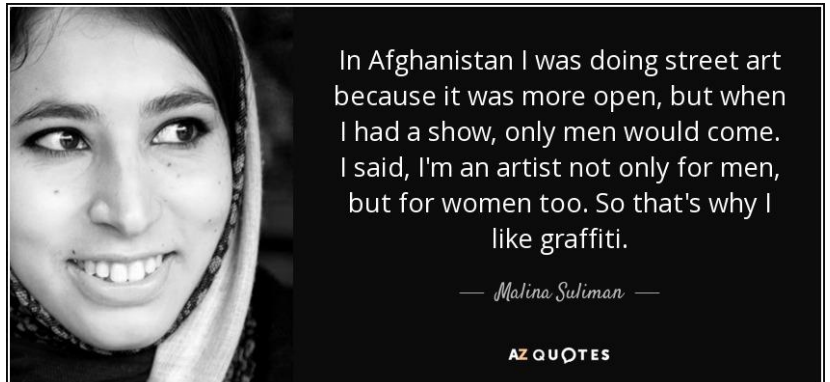
1880	• Helen Keller was born.
1886	
1904	
1913	
1968	

11. Conforme você pode observar, muitas pessoas lutaram por seus direitos e iniciaram movimentos históricos. Agora, pesquise informações sobre um fato histórico ou uma personalidade do passado para você produzir uma linha do tempo. Você pode utilizar os seus livros didáticos para coletar essas informações ou pesquisar na internet. Utilize o passado simples para produzir as frases e escreva, em inglês, pelo menos 6 frases sobre esse evento ou pessoa. Caso necessite, você poderá pedir ajuda ao seu professor.

Observe as imagens abaixo para responder às questões 12, 13 e 14.



Source: <https://veryprivategallery.com/street-art-quotes/>



Source: <https://www.azquotes.com/quote/1037224>

12. Agora, responda:

a) De acordo com a primeira imagem, qual é o poder da arte de rua?

1 _____

2 _____

3 _____

b) Em uma das imagens há uma frase no passado contínuo. Qual é essa frase? Transcreva-a para a linha abaixo.

1 _____

2 _____

3 _____

c) De acordo com a segunda imagem, por que Malina Suliman gosta de grafite?

1 _____

2 _____

3 _____

13. De acordo com as imagens, o objetivo da arte de rua é:

- a) ajudar os novos artistas.
- b) redecorar prédios antigos.
- c) tornar a arte disponível para todos.
- d) promover artistas famosos.

14. Agora, peça auxílio ao seu professor para responder às seguintes perguntas em inglês. Depois, faça as mesmas perguntas a um de seus colegas, se possível.

Do you like street art? Why?

1 _____

2 _____

3 _____

Do you like graffiti? Why?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Have you ever seen graffiti in Campo Grande?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Have you ever been to an art gallery? Where was it?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Leia o texto abaixo para responder à questão 15.

OS GEMEOS (also known as Os Gemeos or Os Gêmeos, Portuguese for *The Twins*) are identical twin street artists Otavio Pandolfo and Gustavo Pandolfo (born 1974). They started painting graffiti in 1987 and their work appears on streets and in galleries across the world.

Style

Their work has been described as "escapist fantasies," notable for its dreamy, illustrative, and patterned style. Observers have compared this dream-like aesthetic to the works of Hieronymus Bosch and M. C. Escher.

Their work often features yellow-skinned characters—taken from the yellow tinge both of the twins have in their dreams—but is otherwise diverse and ranges from tags to complicated murals. Subjects range from family portraits to commentary on São Paulo's social and political circumstances, as well as Brazilian folklore. Their graffiti was influenced by both traditional hip hop and Brazilian culture.



By Circuito Fora do Eixo - VI Encontro Paulista de Hip Hop - São Paulo (SP), CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=41645767>

Source: <https://en.wikipedia.org/wiki/OSGEMEOS>

15. Agora, responda às questões abaixo.

a) O que Os Gêmeos fazem? Você já os conhecia?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

b) Com quem o trabalho d'Os Gêmeos foi comparado?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

c) Eles sofreram influência de qual estilo musical?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

d) Como são os personagens dos trabalhos desenvolvidos por eles?

1 _____
2 _____
3 _____

e) Quais são os assuntos dos trabalhos desses artistas?

1 _____
2 _____
3 _____

Se possível, faça a leitura do QR code para assistir a dois vídeos curtos gravados na Pinacoteca de São Paulo em janeiro de 2021, para conhecer um pouco da obra d'Os gêmeos.



Leia o texto abaixo para responder às questões 16, 17 e 18.



Graffiti d'Os Gêmeos – Vale do Anhangabau, São Paulo. Disponível em: <https://www.hypeness.com.br/2014/08/30-incriveis-obras-de-arte-expostas-a-ceu-aberto-em-sp/>

Influences

The twins _____ 1. (start) out as breakdancers and got involved with graffiti later on. Their first graffiti _____ 2. (emulate) early New York City hip hop pieces. It _____ 3. (be) some years before they _____ 4. (begin) to put Brazilian cultural elements and influences into their graffiti.

Brazil

There have been many works by OS GEMEOS _____ 5. (make) in Brazil. As of the early 2000s a couple of graffiti artists, OSGEMEOS included, were invited to paint trains legally. This _____ 6. (raise) OSGEMEOS' profile, helping them transition to large-scale public commissioned work, such as murals (for example the Paulista Avenue mural). In 2009, they _____ 7. (paint) a mural in Vale do Anhangabau, São Paulo, commissioned by the SESC Brazil. Titled "The Foreigner," the piece _____ 8. (be) originally scheduled to be shown for thirty days, but public approval allowed it to remain until the demolition of the building in 2012. For the 2014 FIFA World Cup in Brazil, the duo _____ 9. (be) commissioned to decorate the national soccer

team's official Boeing 737 aeroplane. The project _____ 10. (use) over 1,200 cans of spray paint to depict the diversity of Brazilian culture.

Source: <https://en.wikipedia.org/wiki/OSGEMEOS>

16. Complete o texto acima com os verbos entre parênteses no passado simples.

17. Sobre o texto acima, responda:

a) Como Os Gêmeos iniciaram suas carreiras?

1 _____
2 _____
3 _____

b) O que o primeiro trabalho deles emulava?

1 _____
2 _____
3 _____

c) O que aconteceu com Os Gêmeos em 2000?

1	
2	
3	

d) Quanto tempo o mural do Vale do Anhangabaú deveria ter ficado exposto? Quanto tempo ele realmente ficou exposto?

1	
2	
3	

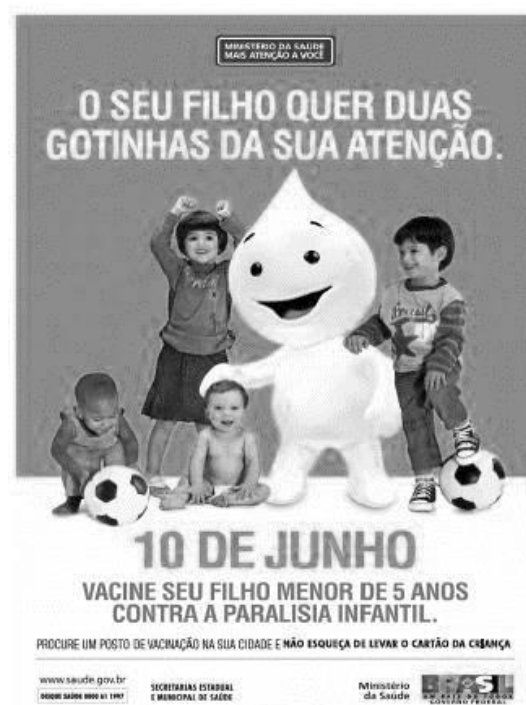
e) Quantas latas de tinta spray foram utilizadas no projeto da Copa do Mundo no Brasil em 2014?

1	
2	
3	

18. Com base nos textos anteriores e em sua vivência, por que a Arte é importante para a sociedade? Explique.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Leia o anúncio de propaganda abaixo.



Cartaz de campanha de vacinação, do Ministério da Saúde.
Em obra: Geração Apha Língua Portuguesa 8,
SM Educação, 2018, p.20.

1. No cartaz, a palavra *gotinhas* tem dois sentidos. Quais são eles? Explique.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

2. Que palavras da frase indicam que o cartaz se dirige aos pais das crianças?

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

3. Com relação às ideias apresentadas no cartaz, que trata de uma campanha de vacinação infantil ocorrida no País, assinale a **opção correta**.

- a) Em "DUAS GOTINHAS DE SUA ATENÇÃO", o autor estabeleceu uma relação positiva de sentidos, ou seja, o apelo teve a intenção de chamar, por um instante (duas gotinhas), a atenção dos pais para um problema sério, que é a paralisia infantil, que pode ser prevenida com duas gotinhas da vacina.
- b) No cartaz, há claramente a informação de que tanto crianças menores quanto maiores de 5 anos devem ser vacinadas contra a paralisia infantil.
- c) Na frase "Não esqueça de levar o cartão da criança", fica implícita a ideia de que o cartão de vacinação não é um documento importante.
- d) O personagem que representa a campanha de vacinação presente no cartaz transmite tristeza e insatisfação.

4. Observe a tira abaixo.



a) Que sentido Armandinho atribuiu à palavra vendo em sua placa?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

b) Como seu interlocutor interpretou a placa?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

c) A que se pode atribuir o mal-entendido na comunicação?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____

TEXTO 1 - Ouça ou leia a letra da música.

**Epitáfio
Titãs**

Devia ter amado mais
Ter chorado mais
Ter visto o Sol nascer
Devia ter arriscado mais
E até errado mais
Ter feito o que eu queria fazer

Queria ter aceitado
As pessoas como elas são
Cada um sabe a alegria
E a dor que traz no coração

O acaso vai me proteger
Enquanto eu andar distraído
O acaso vai me proteger
Enquanto eu andar

Devia ter complicado menos
Trabalhado menos
Ter visto o Sol se pôr
Devia ter me importado menos
Com problemas pequenos
Ter morrido de amor

Queria ter aceitado
A vida como ela é
A cada um cabe alegrias
E a tristeza que vier

O acaso vai me proteger
Enquanto eu andar distraído
O acaso vai me proteger
Enquanto eu andar

O acaso vai me proteger
Enquanto eu andar distraído
O acaso vai me proteger
Enquanto eu andar

Devia ter complicado menos
Trabalhado menos
Ter visto o Sol se pôr

5. Após ouvir e ler a letra da música “Epitáfio” da banda Titãs, qual relação pode-se fazer entre a música e a tirinha?

1	
2	
3	
4	
5	
6	

6. Releia o trecho da descrição do homem.

Por isso estranhei aquele homem grande, magro, sujo, avermelhado de tez e de barba, que parou na minha frente. Não conhecia as regras, deveria ser de fora. Sentado no banco, a primeira coisa que eu vi, antes mesmo de olhar a figura, foram os pés. Grandes pés gretados, cascudos, metidos em duas sandálias de dedo, solado grosso de pneu. Chamou de cidadão.

- O cidadão pode me dar atenção?

Ivan Angelo. Surpresas no parque.
São Paulo: Editora Brasil, 2018. p. 83.

a) Localize, no parágrafo transcrito, uma frase nominal, ou seja, que não contém verbos.

1	_____
2	_____
3	_____

b) Por que o autor optou por omitir os verbos dessa frase nominal?

1	_____
2	_____
3	_____

c) Que efeito de sentido essa frase nominal provoca no leitor?

1	_____
2	_____
3	_____

TEXTO 2

Tecendo a manhã

Um galo sozinho não tece uma manhã:
ele precisará sempre de outros galos.
De um que apanhe esse grito que ele
e o lance a outro; de um outro galo
que apanhe o grito de um galo antes
e o lance a outro; e de outros galos
que com muitos outros galos se cruzem
os fios de sol de seus gritos de galo,
para que a manhã, desde uma teia tênue,
se vá tecendo, entre todos os galos.

E se encorpando em tela, entre todos,
se erguendo tenda, onde entrem todos,
se entreendendo para todos, no toldo
(a manhã) que plana livre de armação.
A manhã, toldo de um tecido tão aéreo
que, tecido, se eleva por si: luz balão.

João Cabral de Melo Neto.
Em obra: Geração Alpha Língua Portuguesa 8,
SM Educação, 2018, p.184/185

7. Indique se as afirmações a seguir, sobre o poema “Tecendo a manhã”, são falsas (F) ou verdadeiras (V). Justifique suas escolhas.

I – O primeiro verso remete ao provérbio “uma andorinha só não faz verão”.

1	_____
2	_____
3	_____

II – O poema enfatiza que o trabalho coletivo não rende fruto algum.

1	_____
2	_____
3	_____

III – O texto retrata fielmente o nascimento da manhã destacando o canto dos galos.

1	_____
2	_____
3	_____

IV – O poema sugere a importância do trabalho coletivo.

1	_____
2	_____
3	_____

8. Releia a primeira estrofe do poema para responder às questões abaixo.

a) Quem são os responsáveis pelo trabalho de tecer a manhã?

1	_____
2	_____
3	_____

b) Por meio de qual elemento eles formam a manhã?

1	_____
2	_____
3	_____

c) Como esse processo acontece?

1	_____
2	_____
3	_____

d) O poema usa o pronome relativo “que” para demonstrar como esse processo é encadeado. A **que palavra esse pronome relativo** se refere?

1	_____
2	_____
3	_____

e) De que forma o uso do pronome “que” ajuda a demonstrar o encadeamento desse processo?

1	_____
2	_____
3	_____

9. Uma das acepções do verbo tecer é “*tramar os fios para formar uma teia ou um tecido*”. Considerando essa informação, responda.

a) No poema, o verbo tecer tem esse significado? Explique.

1	_____
2	_____
3	_____

b) Qual é a relação de sentido do verbo tecer com a expressão “fios de sol”?

1	_____
2	_____
3	_____

10. Releia a segunda estrofe e responda às questões.

a) A manhã é comparada a quais elementos? Identifique-os.

1	_____
2	_____
3	_____

b) Por que a manhã é associada a esses elementos?

1	
2	
3	
4	
5	
6	

TEXTO 3

DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS

Preâmbulo

Considerando que o reconhecimento da dignidade inerente a todos os membros da família humana e de seus direitos iguais e inalienáveis é o fundamento da liberdade, da justiça e da paz no mundo,

Considerando que o desprezo e o desrespeito pelos direitos humanos resultaram em atos bárbaros que ultrajaram a consciência da humanidade e que o advento de um mundo em que mulheres e homens gozem de liberdade de palavra, de crença e da liberdade de viverem a salvo do temor e da necessidade foi proclamado como a mais alta aspiração do ser humano comum,

Considerando ser essencial que os direitos humanos sejam protegidos pelo império da lei, para que o ser humano não seja compelido, como último recurso, à rebelião contra a tirania e a opressão,

Considerando ser essencial promover o desenvolvimento de relações amistosas entre as nações,

Considerando que os povos das Nações Unidas reafirmaram, na Carta, sua fé nos direitos fundamentais do ser humano, na dignidade e no valor da pessoa humana e na igualdade de direitos do homem e da mulher e que decidiram promover o progresso social e melhores condições de vida em uma liberdade mais ampla,

Considerando que os Países-Membros se comprometeram a promover, em cooperação com as Nações Unidas, o respeito universal aos direitos e liberdades fundamentais do ser humano e a observância desses direitos e liberdades,

Considerando que uma compreensão comum desses direitos e liberdades é da mais alta importância para o pleno cumprimento desse compromisso,

Agora, portanto a Assembleia Geral proclama a presente Declaração Universal dos Direitos Humanos como o ideal comum a ser atingido por todos os povos e todas as nações, com o objetivo de que cada indivíduo e cada órgão da sociedade tendo sempre em mente esta Declaração, esforce-se, por meio do ensino e da educação, por promover o respeito a esses direitos e liberdades, e, pela adoção de medidas progressivas de caráter nacional e internacional, por assegurar o seu reconhecimento e a sua observância universais e efetivos, tanto entre os povos dos próprios Países-Membros quanto entre os povos dos territórios sob sua jurisdição.

Declaração Universal dos Direitos Humanos.
Em obra: Geração Alpha Língua Portuguesa 8,
SM Educação, 2018, p.92/94

11. No preâmbulo, está o objetivo da Declaração Universal dos Direitos Humanos.

a) Qual é o objetivo?

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

b) De acordo com essa parte do texto, quem se comprometeu a promover as ações indicadas no documento?

1	
2	
3	

c) Pesquise em *sites* ou livros e revistas quantos são os países que compõem a Organização das Nações Unidas na atualidade. Indique se o Brasil está entre eles.

1	
2	
3	

12. O documento lido tem um caráter coletivo, característica explicitada várias vezes ao longo do texto.

a) Transcreva no caderno um trecho do preâmbulo que afirma o caráter coletivo dessa Declaração.

1	
2	
3	

b) Qual efeito de sentido é produzido pela repetição do caráter coletivo desse documento?

1	
2	
3	

TEXTO 4 - Leia o texto a seguir a respeito dos Direitos Humanos.

Quando a Declaração Universal dos Direitos Humanos começou a ser pensada, o mundo ainda sentia os efeitos da Segunda Guerra Mundial, encerrada em 1945. [...]

Depois da Segunda Guerra e da criação da Organização das Nações Unidas (também em 1945), líderes mundiais decidiram complementar a promessa da comunidade internacional de nunca mais permitir atrocidades como as que haviam sido vistas na guerra. Assim, elaboraram um guia para garantir os direitos de todas as pessoas e em todos os lugares do globo.

O documento foi apresentado na primeira Assembleia Geral da ONU em 1946 e repassado à Comissão de Direitos Humanos para que fosse usado na preparação de uma declaração internacional de direitos. Na primeira sessão da comissão em 1947, seus membros foram autorizados a elaborar o que foi chamado de “esboço preliminar da Declaração Internacional dos Direitos Humanos”.

Um comitê formado por membros de oito países recebeu a declaração e se reuniu pela primeira vez em 1947. Ele foi presidido por Eleanor Roosevelt, viúva do presidente americano Franklin D. Roosevelt. O responsável pelo primeiro esboço da declaração, o francês René Cassin, também participou.

O primeiro rascunho da Declaração Universal dos Direitos Humanos, que contou com a participação de mais de 50 países na redação, foi apresentado em setembro de 1948 e teve seu texto final redigido em menos de dois anos.

Declaração Universal dos Direitos Humanos garante igualdade social..
Em obra: Geração Alpha Língua Portuguesa 8,
SM Educação, 2018, p.95.

Considerando as informações do texto lido e do preâmbulo da Declaração Universal dos Direitos Humanos, responda.

13. O segundo parágrafo do preâmbulo faz referência a uma violação dos Direitos Humanos. A que violação o documento se refere?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

14. Essa “atrocidade” não é nomeada de forma explícita na Declaração Universal. Qual expressão faz referência a ela no segundo parágrafo do preâmbulo?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

15. Em que ano foi finalizada a ocorrência indicada na questão 13?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

16. Em que ano foi apresentada a primeira versão da Declaração Universal dos Direitos Humanos?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

17. Qual é a relação entre a ocorrência da Segunda Guerra Mundial e a elaboração da Declaração Universal dos Direitos Humanos?

1	
2	
3	
4	
5	
6	

18. Qual palavra é utilizada para introduzir a maior parte das frases presentes no preâmbulo? Essa palavra poderia ser substituída, sem prejuízo de sentido, por qual outra palavra ou expressão?

1	
2	
3	

19. Reescreva as frases a seguir, completando-as com mal ou mau, conforme convier. Na dúvida, adote esta regra: mal é oposto de bem; mau é oposto de bom.

- a) O jogador caiu de _____ jeito.
- b) Hoje eu levantei _____-humorado.
- c) Ele é _____-educado e _____ aluno.
- d) O edifício ruiu, porque foi _____ construído.

20. Reescreva as frases a seguir, empregando **há** ou **a**, conforme for conveniente. Atenção: Emprega-se **há** com referência a tempo passado e **a** com referência a tempo futuro e a distância.

- a) A escola fica _____ dois quilômetros daqui.
- b) _____ dez anos que eu não o via.
- c) _____ três dias da prova, começava a ficar nervoso
- d) Ela saiu daqui _____ pouco, porém retornará daqui _____ pouco.

21. Indique, em cada par, a forma adequada à variedade padrão da língua.

- a) mixto – misto
- b) previlégio – privilégio
- c) estrupo – estupro
- d) guspir – cuspir

22. Reescreva as frases abaixo, fazendo as alterações indicadas entre parênteses. Observe o sentido dos verbos e sua regência na variedade padrão.

a) Ontem à tarde, vi dois filmes com meus amigos. (Troque vi por assisti)

1	
2	
3	

b) O chefe gostou da proposta, pois desejava mudanças radicais no atendimento ao público. (Troque gostou por simpatizou e desejava por aspirava)

1	
2	
3	

23. Leia os versos e observe as concordâncias nominal e verbal.

“essas história ingraçada
tá selada e carimbada
dentro do meu coração.”

Como ficariam esses versos se fossem reescritos na língua padrão?

1	_____
2	_____
3	_____

24. Assinale a frase correta quanto à concordância nominal.

- a) Ela mesmo disse isso.
- b) Já ouvi isso bastantes vezes.
- c) A remessa chegou meia atrasada.
- d) Será cobrado este mês a nova taxa.

25. Já ____ anos, ____ neste local ____ árvores e flores. Hoje só ____ ervas daninhas.

- a) fazem – haviam – existe
- b) fazem – havia – existe
- c) fazem – haviam – existem
- d) faz – havia – existem

26. Na frase “Mas gostaria que vocês parassem de cantar”, a forma verbal destacada:

- a) transmite a ideia de uma ação completamente concluída.
- b) expressa uma ação que está ocorrendo no momento em que se fala.
- c) expressa a ideia de um acontecimento possível no futuro.
- d) indica um fato incerto ou improvável.

27. Reescreva as frases, empregando a flexão apropriada dos verbos indicados.

- a) ____ o projeto, Excelência. É preciso que duzentos carros ____ na garagem. (rever, caber)
- b) Gostaria que ____ a minha casa com seus pais. (vir)
- c) Tenho certeza de que, se ele ____ o resultado dos exames, ficará muito feliz. (saber)
- d) Vá quando _____. (querer)

28. Assinale a opção em que a pontuação está totalmente correta.

- a) Naquela empresa, acontecem fatos relevantes, o que, deve ser documentado, sempre.
- b) O país, em relação à política energética, deve adotar medidas eficientes para diversos setores.
- c) O país, deve adotar, em relação às fontes energéticas, recursos que propiciem eficiência no setor.
- d) Muitas empresas, surpresas com o elevado preço da gasolina, chegam, a prever, um racionamento em escala.

MATEMÁTICA

1. (Adaptado de APRENDA BRASIL) Considere que cada letra a seguir representa o resultado de uma expressão.

$A = \sqrt[3]{8} - \sqrt{25}$	$B = (-3) \div (-10)$	$C = \left(-\frac{1}{2}\right)^2$	$D = 1 - 0,89$
-------------------------------	-----------------------	-----------------------------------	----------------

Organize as letras em ordem crescente.

1	_____
2	_____
3	_____

2. (Adaptado de APRENDA BRASIL) A célula vermelha do sangue mede aproximadamente 0,007 mm. A célula-ovo mede 0,2 mm. Usando potências de dez, qual a diferença entre essas medidas, em metros?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____

3. (DANTE, 2018) Use a propriedade, escreva cada quociente como uma única potência e calcule o valor dela.

- a) $3^7 : 3^5 =$
- b) Metade de $2^{10} =$
- c) Terça parte de $3^8 =$
- d) $a^9 : a^8 =$

4. (Adaptado de DANTE, 2018) A medida de massa do Sol é de $2 \cdot 10^{27} \text{ t}$, a medida de massa da Terra é de $6 \cdot 10^{21} \text{ t}$ e a medida de massa da Lua é de $7,348 \cdot 10^{19} \text{ t}$. Calcule e responda às seguintes questões:

a) Quantas vezes a medida de massa do Sol é maior do que a medida de massa da Terra?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____

b) Quantas vezes a medida de massa do Sol é maior do que a medida de massa da Lua?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____

Leia o texto a seguir e responda às questões 5 e 6.

Os bytes

Você já deve ter ouvido falar em byte (B). Mas você sabe o que é? Da mesma maneira que podemos medir um comprimento em metro, podemos usar o byte como unidade de medida de capacidade de armazenamento de dados.

Um byte corresponde ao tamanho exato de um caractere e equivale a 8 bits, e bit é a menor unidade de medida de armazenamento de dados. Assim como o metro, o byte também possui múltiplos. Observe alguns deles.

- Quilobyte (KB): $1 \text{ KB} = 1.024 \text{ B}$
- Megabyte (MB) $1 \text{ MB} = 1.048.576 \text{ B}$
- Gigabyte (GB) $1 \text{ GB} = 1.073.741.824 \text{ B}$
- Terabyte (TB) $1 \text{ TB} = 1.099.511.627.776 \text{ B}$

Essas medidas podem ser observadas em diversas situações, como na capacidade de armazenamento de dados de um celular ou no tamanho de um arquivo que desejamos enviar por e-mail.

(Fonte: Matemática: Realidade e Tecnologia. Joamir Souza)

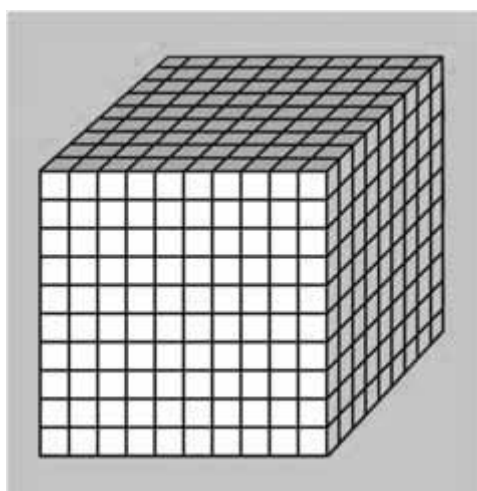
5. Encontre uma potência que representa, aproximadamente, as capacidades de armazenamento de dados.

1	
2	
3	
4	
5	
6	

6. Quantas vezes, aproximadamente, uma unidade é maior que a unidade anterior?

1	
2	
3	

7. Observe a pilha de cubinhos.



Fonte: coordenadorapedagogicanapratica.blogspot.com

Sabe-se que, para calcular a quantidade de cubinhos que formam uma pilha, deve-se contar a quantidade de cubinhos nas dimensões (largura, altura e comprimento). Dessa forma, indique a quantidade de cubinhos que formam o volume da pilha. Represente por meio de uma potência essa quantidade de cubinhos.

1

2

3

8. A área de um terreno quadrado mede 625 m². Quanto mede cada lado? Que potência representaria essa área?

1

2

3

Leia as informações a seguir e responda à questão 9.

a) $4 = 2 \cdot 2 = 2^2$ e $\sqrt[2]{4} = \sqrt[2]{2^2} = 2^{\frac{2}{2}} = 2^1 = 2$

b) $16 = 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 = 2^4$ e $\sqrt[2]{16} = \sqrt[2]{2^4} = 2^{\frac{4}{2}} = 2^2 = 4$

c) $64 = 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 = 2^6$ e $\sqrt[2]{64} = \sqrt[2]{2^6} = 2^{\frac{6}{2}} = 2^3 = 8$

9. Partindo da ideia que existe uma “regra” na situação anterior, qual o resultado das seguintes raízes quadradas?

- a) $\sqrt[2]{256} =$
- b) $\sqrt[2]{9} =$
- c) $\sqrt[2]{729} =$
- d) $\sqrt[2]{a^4} =$

10. (ADAPTADO de Iracema e Dulce, 2015) Paulo começou a pintar um quadro de forma que:

- No primeiro dia, pintou a metade da tela.
- No segundo dia, a metade da parte que sobrou.
- No terceiro dia, a metade da parte que sobrou no dia anterior, e assim continuou até terminar a pintura.

Complete a tabela com as informações que faltam referentes aos dados da pintura de Paulo.

	Parte pintada no dia	Parte pintada até esse dia	Usando potências
1º dia	$\frac{1}{2}$	$1 - \frac{1}{2}$	$1 - \frac{1}{2^1}$
2º dia	$\frac{1}{4}$	$1 - \frac{1}{4}$	$1 - \frac{1}{2^2}$
3º dia	$\frac{1}{8}$		

Responda a partir da tabela preenchida:

a) Como ficou a linha da tabela para o quarto dia? E para o sexto dia?

	Parte pintada no dia	Parte pintada até esse dia	Usando potências
4º dia			
⋮	⋮	⋮	⋮
6º dia			

b) Represente a parte pintada até o n-ésimo dia, por meio de uma fórmula.

1	_____
2	_____
3	_____

c) Como seria representada a parte pintada no 15º dia?

1	_____
2	_____
3	_____

11. (Nova Escola) Claudio estava realizando uma análise em dados do crescimento de uma empresa. Ele observou que anualmente a empresa cresce segundo a expressão $C = 4^{\frac{m}{2}}$, em que C representa o crescimento em porcentagem (%) e M representa o mês do ano.

a) Seguindo a expressão apresentada, quanto a empresa cresceu no 3º mês? No 6º mês? No 10º mês?

3º mês	
6º mês	
10º mês	

b) Represente o crescimento dessa empresa por meio de radiciação.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____

12. Crie uma situação em que apareça uma potência de expoente fracionário, e depois passe para um colega resolver – se possível (lembre-se de verificar a solução do seu problema antes de passar para seu colega).

Alguns exemplos de contexto para seu problema:

“Um pesquisador de um laboratório...”

“O crescimento da população de coelhos...”

“A dívida de uma empresa...”

1	_____
2	_____
3	_____

13. O valor numérico da expressão algébrica $-2y + y^2 - 5$, para $y = 3$ é:

- a) – 6
- b) – 2
- c) + 2
- d) + 6

14. O valor numérico da expressão algébrica $5x^2 + 7y - 6$ para $x = 2$ e $y = -3$ é:

- a) $+ 35$
- b) $- 35$
- c) $+ 7$
- d) $- 7$

15. Simplifique as seguintes expressões algébricas efetuando a redução dos termos semelhantes.

a) $12x^2 + 9xy + 5xy - 12x^2$

b) $3 \cdot (2a - c + 1) - 5a + 3c - 5$

c) $x^2 - 8x + 10 + 9x - 3x^2 - 11$

d) $4m + 3p - 2mp - 2 \cdot (2m - p - 1)$

16. Considere as seguintes expressões algébricas:

$$A = 2x^2 - 3x + 8$$

$$B = 4x^2 + 6x$$

$$C = 3x^2 + 5x + 3$$

Resolvendo a expressão $A + B - 2C$ e escrevendo-a na forma reduzida, obtemos:

- a) $-7x + 2$
- b) $7x + 14$
- c) $x^2 - 7x + 2$
- d) $12x^2 + 7x + 2$

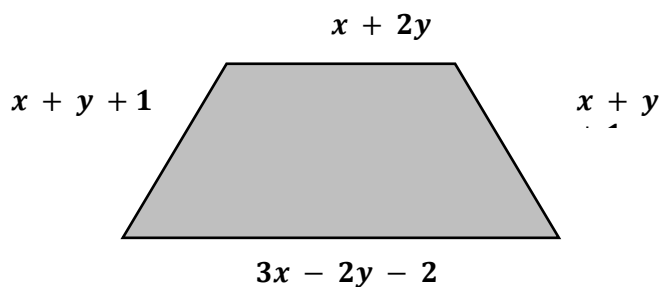
17. Márcia vende brincos, colares e pulseiras. O preço de cada par de brincos é R\$ 7,50; dos colares, R\$ 9,90; das pulseiras, R\$ 5,20. A expressão algébrica que representa quantos reais Marcia arrecadará em um dia que vender uma quantidade b de pares de brincos, c de colares e p de pulseiras será:

- a) $7,50 + 9,90 + 5,20$
- b) $15b + 9,9c + 5,2p$
- c) $7,5b + 9,9c + 5,2p$
- d) $7,50 + 9,90 + 5,20 + b + c + p$

18. Maurício foi ao shopping com a intenção de comprar roupas para usar no seu novo trabalho. Ele comprou duas calças e quatro camisas. As calças eram do mesmo modelo e custaram x reais, cada uma. Três camisas eram de um mesmo modelo e custaram y reais, cada uma. No entanto, a última camisa que era de outro modelo custou z reais. Ele pagou à vista e teve um desconto de m reais. A expressão algébrica que representa o valor pago por Maurício é:

- a) $2x + 4y + m$
- b) $2x + 4y - m$
- c) $6xyz - m$
- d) $2x + 3y + z - m$

19. Sabe-se que o perímetro de um polígono qualquer é definido como a soma das medidas dos lados desse mesmo polígono. Dessa forma, a expressão algébrica reduzida que representa o perímetro da figura abaixo é:

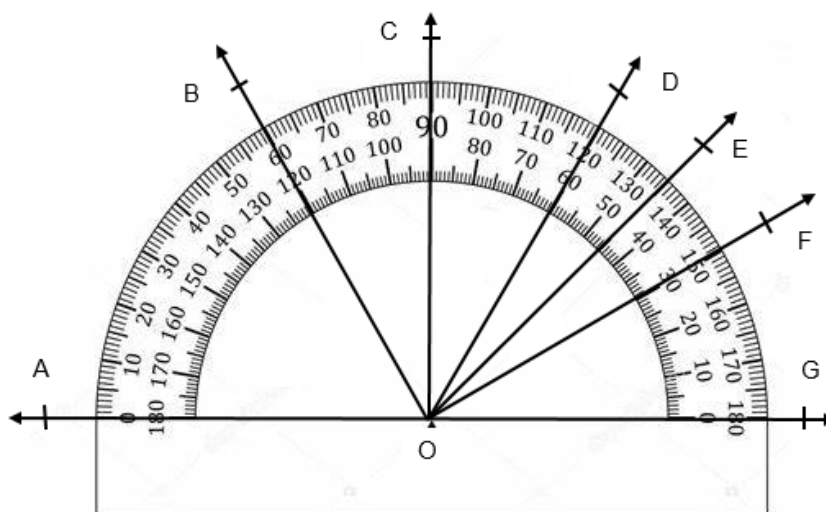


- a) $3x + y$
- b) $6x - 2y$
- c) $6x + 2y$
- d) $6x + 6y + 4$

20. Em uma loja, o preço de uma bicicleta é dado pela expressão $180 + 10p$, sendo p o valor correspondente a cada prestação. Dessa forma, qual será o preço da bicicleta se cada prestação for de R\$ 92,50?

- a) R\$ 282,50
- b) R\$ 925,00
- c) R\$ 1 005,00
- d) R\$ 1 105,00

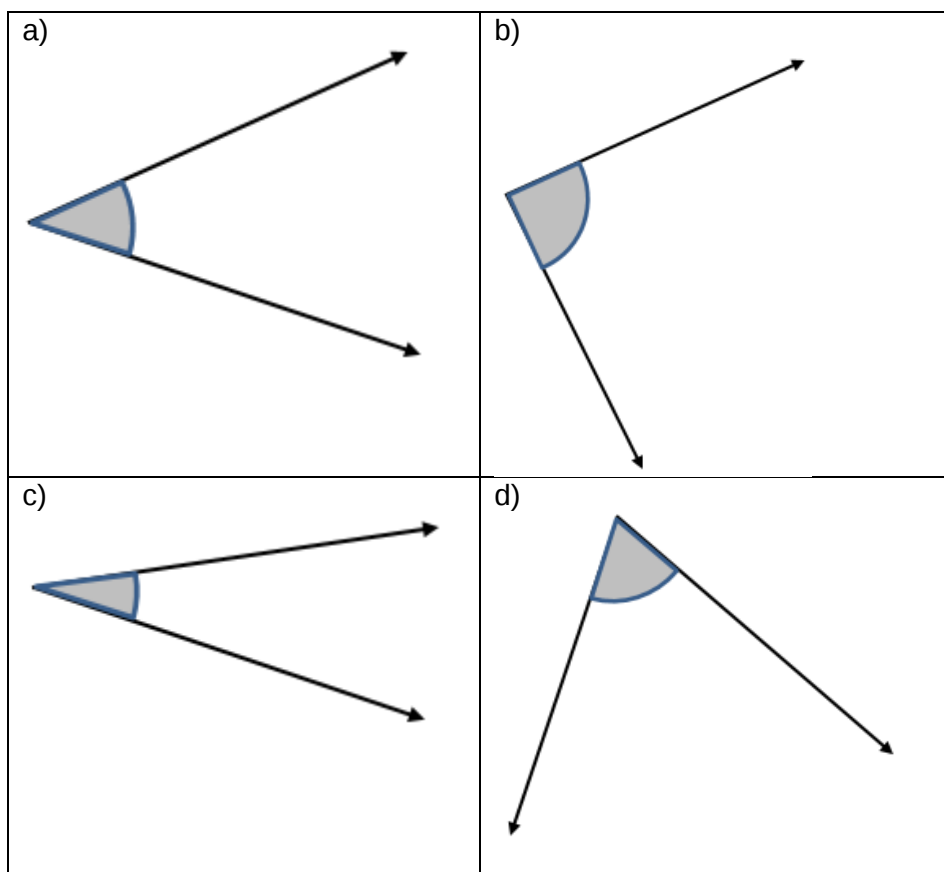
21. A imagem representa um transferidor com alguns ângulos indicados.



Agora, indique a medida dos seguintes ângulos:

- a) $\widehat{AOB}$:
- b) $\widehat{COG}$:
- c) $\widehat{GOD}$:
- d) $\widehat{EOG}$:
- e) $\widehat{GOF}$:
- f) $\widehat{AOG}$:
- g) $\widehat{DOF}$:
- h) $\widehat{BOF}$:

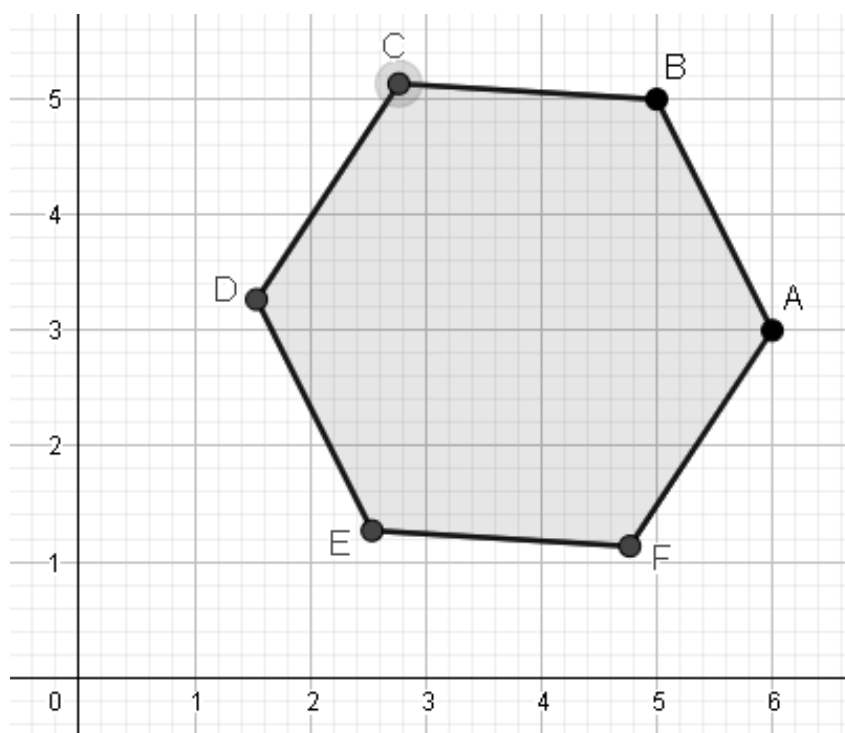
22. Usando um transferidor, indique a medida aproximada dos seguintes ângulos:



23. Usando régua e transferidor, construa um triângulo equilátero cuja medida dos lados medem 4 cm.

24. Usando régua e transferidor, construa um pentágono regular com lados medindo 5 cm.

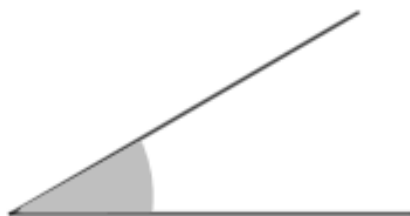
25. O polígono da figura abaixo é um hexágono regular. Usando régua e transferidor, indique na figura, a medida dos seus lados e dos seus ângulos internos.



26. Usando régua e transferidor, indique a medida dos seguintes ângulos e depois trace as suas bissetrizes.
Definição: Bissetriz é a semirreta que se origina no vértice e divide ao meio um ângulo em dois ângulos com a mesma medida (congruentes).



a)

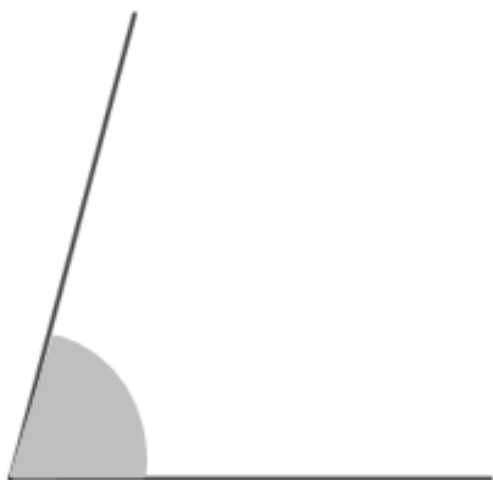


b)

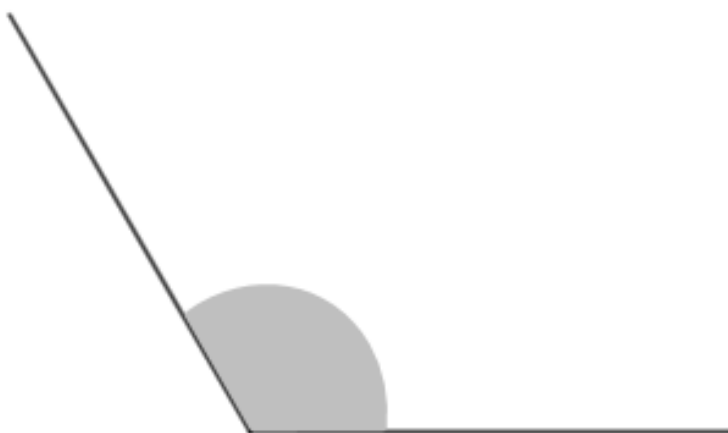


c)

27. Usando régua e compasso, construa a bissetriz dos seguintes ângulos:



a)

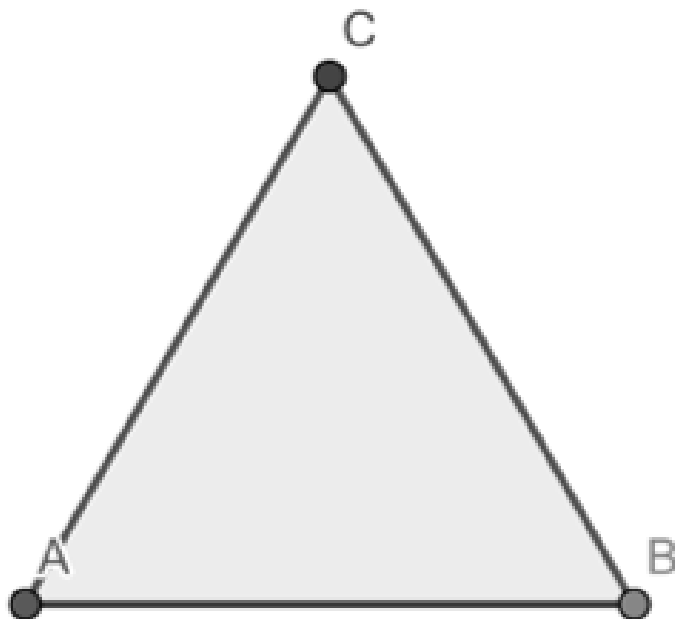


b)

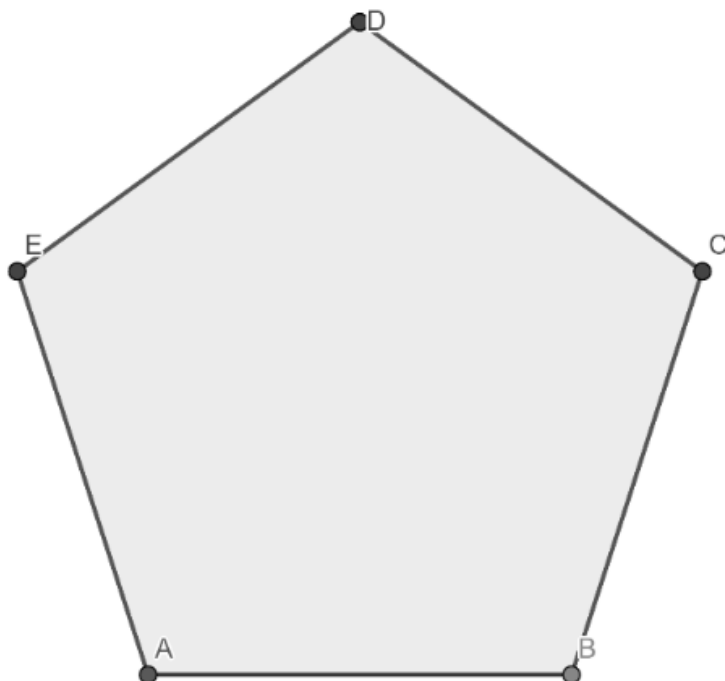
Leia as informações a seguir e responda às questões 28 e 29.

Mediatriz é uma reta perpendicular a um segmento de reta e que passa pelo ponto médio deste segmento formando com este um ângulo de 90° e que todos os pontos pertencentes a mediatriz são equidistantes das extremidades deste segmento.

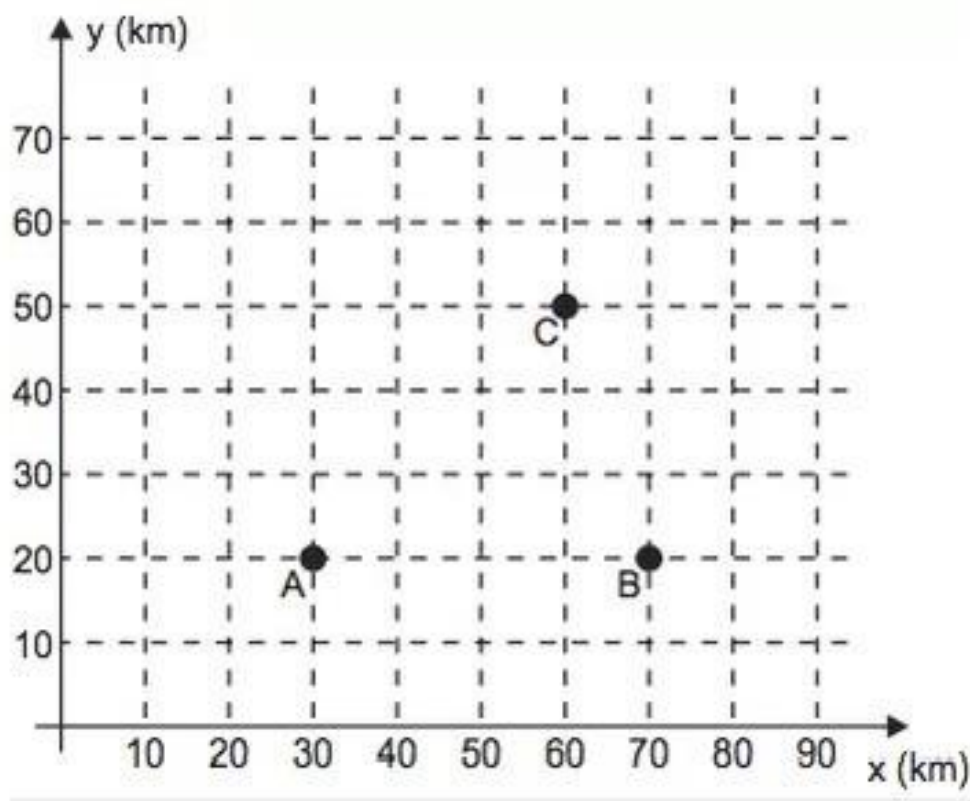
28. Usando régua e compasso, construa as mediatrizes dos lados $\overline{AB}$, $\overline{BC}$ e $\overline{AC}$ do triângulo ABC.



29. Usando régua e compasso, construa as mediatrizes dos lados $\overline{AB}$, $\overline{BC}$, $\overline{CD}$, $\overline{DE}$ e $\overline{AE}$ do pentágono ABCDE.



30. (ENEM, 2013) Nos últimos anos, a televisão tem passado por uma verdadeira revolução, em termos de qualidade de imagem, som e interatividade com o telespectador. Essa transformação se deve à conversão do sinal analógico para o sinal digital. Entretanto, muitas cidades ainda não contam com essa nova tecnologia. Buscando levar esses benefícios a três cidades, uma emissora de televisão pretende construir uma nova torre de transmissão, que envie sinal às antenas A, B e C, já existentes nessas cidades. As localizações das antenas estão representadas no plano cartesiano: A torre deve estar situada em um local equidistante das três antenas.



O local adequado para a construção dessa torre corresponde ao ponto de coordenadas:

- a) (65, 35).
- b) (53, 30).
- c) (45, 35).
- d) (50, 20).
- e) (50, 30).

31. Construa um quadrado em uma folha sulfite utilizando régua, esquadro e lápis.