EM PADRE TOMAZ GHIRARDELLI

CADERNO DE ATIVIDADES

2º SEMESTRE

8º ANO _____

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A):

JULHO

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AGOSTO

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

CAMPO GRANDE / JULHO - 2021

SUMÁRIO

PROPOSTA DE ATIVIDADE – L. PORTUGUESA 03

PROPOSTA DE ATIVIDADE - MATEMÁTICA 25

PROPOSTA DE ATIVIDADE – HISTÓRIA 36

PROPOSTA DE ATIVIDADE HISTÓRIA REGIONAL 41

PROPOSTA DE ATIVIDADE GEOGRAFIA 45

PROPOSTA DE ATIVIDADE CIÊNCIAS 52

PROPOSTA DE ATIVIDADE ARTE 59

PROPOSTA DE ATIVIDADE EDUCAÇÃO FÍSICA 66

PROPOSTA DE ATIVIDADE L.E.M INGLÊS 73

ATIVIDADE 1

Leia com atenção o texto 1 e responda às questões de 01 à 09.

Texto 1: O MENINO

Vou fazer um apelo. É o caso de um menino desaparecido.

Ele tem 11 anos, mas parece menos; pesa 30 quilos, mas parece menos; é brasileiro, mas parece menos.

É um menino normal, ou seja: subnutrido, desses milhares de meninos que não pediram pra nascer; ao contrário: nasceram pra pedir.

Calado demais pra sua idade, sofrido demais pra sua idade, com idade demais pra sua idade. É, como a maioria, um desses meninos de 11 anos que ainda não tiveram infância.

Parece ser menor carente, mas, se é, não sabe disso. Nunca esteve na Febem, portanto, não teve tempo de aprender a ser criança-problema. Anda descalço por amor à bola.

Suas roupas são de segunda mão, seus livros são de segunda mão e tem a desconfiança de que a sua própria história alguém já viveu antes.

Do amor não correspondido pela professora, descobriu que viver dói. Viveu cada verso de "Romeu e Julieta", sem nunca ter lido a história.

Foi Dom Quixote sem precisar de Cervantes e sabe, por intuição, que o mundo pode ser um inferno ou uma badalação, dependendo se ele é visto pelo Nelson Rodrigues ou pelo Gilberto Braga.

De seu, tinha uma árvore, um estilingue zero quilômetro e um pássaro preto que cantava no dedo e dormia em seu quarto.

Tímido até a ousadia, seus silêncios gritavam nos cantos da casa e seus prantos eram goteiras no telhado de sua alma.

Trajava, na ocasião em que desapareceu, uns olhos pretos muito assustados e eu não digo isso pra ser original: é que a primeira coisa que chama a atenção no menino são os grandes olhos, desproporcionais ao tamanho do rosto.

Mas usava calças curtas de caroá, suspensórios de elástico, camisa branca e um estranho boné que, embora seguro pelas orelhas, teimava em tombar pro nariz.

Foi visto pela última vez com uma pipa na mão, mas é de todo improvável que a pipa o tenha empinado. Se bem que, sonhador do jeito que ele é, não duvido nada.

Sequestrado, não foi, porque é um menino que nasceu sem resgate.

Como vocês veem, é um menino comum, desses que desaparecem às dezenas todos os dias.

Mas se alguém souber de alguma notícia, me procure, por favor, porque... ou eu encontro de novo esse menino que um dia eu fui, ou eu não sei o que vai ser de mim.

(Chico Anysio. Disponível em: http://oglobo.globo.com/cultura/um-autorretrato-inedito-de-chico-anysio-4428439. Acesso em: 27/6/2014.)

Glossário:

- Caroá: tecido rústico.
- Dom Quixote: personagem da obra do escritor espanhol Miguel de Cervantes, caracterizada como sonhadora e delirante.
- Febem: sigla de Fundação Estadual para o Bem-Estar do Menor; hoje, Fundação Casa (Centro de Atendimento Socioeducativo ao Adolescente).
- Nelson Rodrigues: escritor e dramaturgo brasileiro.
- Gilberto Braga: autor de telenovelas brasileiro.
- Romeu e Julieta: peça teatral de William Shakespeare em que dois adolescentes são impedidos de viver o amor em razão da inimizade entre suas famílias.

---

1. O texto é construído como se fosse um anúncio de busca de pessoa desaparecida.
   a) Em que trecho isso fica explícito?

   b) Em geral, o que caracteriza um texto desse tipo?

---

2. No texto em estudo:
   a) Quais são as características do menino?

   b) Como se trajava? Faça um levantamento do que o menino usava como vestuário.

   c) O que fazia quando foi visto pela última vez?

   d) Qual era a condição social do menino?

3. O texto faz outras caracterizações do menino, além das físicas.

3.1. Que elementos dizem respeito:

a) - Ao mundo infantil do menino?

b) Ao romantismo precoce?

c) À concepção do mundo?

3.2. eferindo-se ao menino, o narrador diz: "sonhador do jeito que ele é". Qual personagem citada no texto também é um sonhador?

4.Observe essas referências feitas ao menino; “é brasileiro”, “desses milhares de meninos”, “como a maioria”, “que desaparecem as dezenas”, “ sua própria história alguém já viveu antes”.

a) As palavras e expressões destacadas nesses trechos singularizam a figura do menino desaparecido, facilitando seu reconhecimento?

c) Que efeito esse tipo de referência ao menino produz no leitor?

5. O narrador também faz referências ao menino utilizando expressões como estas: "subnutrido", "nasceram pra pedir", "ainda não tiveram infância", "sem resgate". Que visão da infância se depreende desses trechos: feliz, bem-cuidada ou desprotegida e carente?

6. Aos poucos, vai ficando claro o tema do texto e sua verdadeira intencionalidade.

6.1. Qual é o tema do texto?

6.2. Apesar de o texto abordar um grave problema da realidade brasileira, ele não perde o humor. Explique como se constrói o humor nestes trechos:

a) "pesa 30 quilos, mas parece menos; é brasileiro, mas parece menos"

b) "com idade demais pra sua idade"

c) "é de todo improvável que a pipa o tenha empinado"

7. No último parágrafo há uma revelação importante para o desfecho do texto.

a) Qual é a revelação?

b) Nesse sentido, o menino procurado se perdeu no espaço ou no tempo? Explique.

8. O narrador aponta todas as carências do menino que ele foi, mas, no final do texto, diz: "ou eu encontro de novo esse menino que um dia eu fui, ou eu não sei o que vai ser de mim".

a) Interprete: Por que o narrador deseja encontrar o menino que ele foi?

b) O desaparecimento do menino deve ser visto como um fato concreto ou ele pode representar um desaparecimento no sentido figurado? Explique.

9. O texto "O menino" contém humor e lirismo. Contudo, além de provocar o riso e a emoção, ele também cumpre outra finalidade. Qual é ela?

ATIVIDADE 2

Leia com atenção o texto 2 e responda às questões de 1 à 3.

Texto 2 - Poema: SATURAÇÃO

Qualquer dia viro fera,
faço a trouxa
e ganho asas, ganho o mundo.
Não aguento mais discurso de mãe,
caretice de pai
e tortura de irmãos.

Não aguento ver cadernos, livros, provas.
Hora certa de dormir e de dormir e de acordar.
Deveres todos, direitos poucos,
asas cortadas, meias nos pés
e asas na cabeça.

Se não fosse o medo
- não do medo, mas da saudade,
- pegaria o primeiro avião,
ônibus ou trem, mas ...

Qualquer dia viro a mesa.
Viro fera e me dissolvo no ar ...

Quero ver só quem vai chorar
de saudades.
(Elias José)

---

1. O nome do poema é “Saturação”.

a) Quem é o eu lírico do poema?

b) Que idade você imagina que o eu lírico tenha? Justifique sua resposta.

c) De que ele se sente saturado?

---

2. Na terceira estrofe o eu lírico revela uma momento de fraqueza em sua revolta, mas novamente volta a ameaçar.

a) Do que o eu lírico tem medo?

b) O que ele quer dizer com as expressões “viro a mesa, viro fera e me dissolvo no ar...”?

c) Você acha que o eu lírico está avaliando adequadamente suas condições para se “dissolver no ar” de forma responsável? Por quê?

03 – Na última estrofe, o eu lírico faz uma última ameaça com a frase quero ver só quem vai chorar / de saudades.

a) Em quem você acha que ele pensa, ao fazer essa ameaça?

b) Ele é coerente com o que revelou na terceira estrofe? Por quê?

ATIVIDADE 3

Produção textual – poema

Crie um poema falando sobre a sua adolescência: como você se sente, quais são seus medos, seus planos, o que te deixa feliz, triste, irritado...

Caso você tenha muita dificuldade com poemas pode fazer um texto em prosa.

ATIVIDADE 4

Leia com atenção o quadrinho abaixo para responder às questões de 1 à 6.

1. Nos quadrinhos de Caco Galhardo, um homem fala dos diferentes equipamentos digitais que tem.

a) Que equipamentos ele cita?

b) Quais características, comum a todos eles, o homem cita?

c) Ao ressaltar os recursos que tem á sua disposição, o homem parece querer destacar também qualidades positivas dele mesmo. Quais?

2. A pergunta da mulher surpreende o homem.

a) O que a pergunta dela sugere sobre as qualidades do homem?

c) A resposta dele confirma a hipótese da mulher?

c) Qual é o sentido da palavra mequetrefe no contexto?

3. Os aparelhos e dispositivos de informática têm, cada vez mais diminuído de tamanho e aumentado a capacidade de memória.

a) Os usuários de informática, em geral, têm necessidade de reunir tantas informações em um único equipamento?

b) Que razões podem levar as indústrias de informática e telefonia a estar sempre renovando seus produtos e aumentando a capacidade de memória deles?

4. De forma irônica, os quadrinhos de Caco Galhardo promovem reflexões importantes sobre alguns temas. Qual é a visão apresentada nos quadrinhos:

a) Sobre consumo e consumismo.

b) Sobre a dependência tecnológica do ser humano.

5- O cartum de Andy Singer, abaixo, dividido em duas partes, contrapõe o homem " bem sucedido " ao homem " fracassado ".

a) O que essencialmente distingue um homem do outro?

b) Qual é o sentido das expressões bem sucedido e fracassado no contexto?

c) Até que ponto esses adjetivos são adequados para caracterizá-los? Explique.

6. Compare os quadrinhos e o cartum. Que ideias em comum eles apresentam?

ATIVIDADE 5

Leia com atenção o poema abaixo e responda às questões de 1 à 6.

Poema: Questão de pontuação

Todo mundo aceita que ao homem
cabe pontuar a própria vida:
que viva em ponto de exclamação
(dizem tem alma dionisíaca);

viva em ponto de interrogação
(foi filosofia, ora é poesia);
viva equilibrando-se entre vírgulas
e sem pontuação (na política):

o homem só não aceita do homem

que use a só pontuação fatal:
que use, na frase que ele vive
o inevitável ponto final.

João Cabral de Melo Neto. Agrestes. Poesia. Rio de Janeiro, Nova Fronteira: 1985

---

1. O assunto de um texto nem sempre equivale ao tema. O tema são as ideias mais profundas de um texto. No poema lido, por exemplo, o assunto é a pontuação, mas o tema é outro. Observe a que são associados os sinais de pontuação e responda: Qual é o tema do poema?

---

2. Todo o desenvolvimento do poema nasce da afirmação contida nos dois versos iniciais:

"Todo mundo aceita que ao homem / cabe pontuar a própria vida". O que o eu lírico quer dizer com esses versos?

---

3. Ao longo do poema são mencionados quatro sinais de pontuação.

a) Quais são esses sinais?

b) O que eles representam em relação à vida? Assinale a melhor resposta:

(A) Representam os erros que o homem comete na vida.

(B) Representam diferentes formas de viver, que cabe ao homem escolher.

(C) Representam os problemas que cada ser humano encontra em sua trajetória de vida.

---

4. Na 1ª estrofe do poema, a vida é associada ao ponto de exclamação, relacionado ao verso "(dizem: tem alma dionisíaca)". Veja alguns dos sentidos da palavra dionisíaco registrados no dicionário:
Dionisíaco: relativo a Dioniso, Deus da mitologia grega; o mesmo que desinibido, espontâneo, vibrante, entusiástico, agitado, natural, irracional, anárquico.

a) Qual ou quais desses sentidos essa palavra apresenta no contexto?

b) Que relação existe entre a palavra dionisíaco e o ponto de exclamação?

5. Na 2ª estrofe, há referências a viver “em ponto de interrogação” e “equilibrando-se entre vírgulas”.

a) Por que o ponto de interrogação é associado à filosofia e à poesia?

b) Para você, o que é viver “equilibrando-se entre vírgulas”?

c) Levante hipóteses: O que poderia ser uma vida “sem pontuação (na política)”?

6. Leia a última estrofe:

a) O que representa a “frase” que cada um de nós vive?

b) E o que representa, na frase da vida, o ponto final?

c) Dê uma interpretação coerente aos versos “O homem só não aceita do homem / que use a só pontuação fatal.”

1ª O homem só não aceita que o homem ponha fim à própria vida (suicídio);

2ª O homem não aceita que o homem tira a vida de outro homem (homicídio);

3ª O homem não aceita que o homem viva conformadamente, sem participar, sem propor mudanças.

ATIVIDADE 7

Leia com atenção o texto abaixo e responda às questões de 1 à 5 assinalando a opção correta.

Texto: "A viúva Simões"

> Após a morte de seu marido, a viúva Simões raramente saía de casa, vivendo uma rotina do lar com seus cinco criados e sua filha adolescente, Sara. De luto e com medo da recriminação da sociedade e de manchar sua reputação, deixou de lado seu status, festas e eventos sociais. Até que a chegada de Luciano, um antigo amor de sua juventude, que ao saber do falecimento do marido da viúva voltou ao Brasil para vê-la, vai transformar a vida dela e de sua filha.

Autora do livro: Júlia Lopes de Almeida. Disponível em: <https://www.amazon.com.br/>.

1. No segmento "Após a morte de seu marido, a viúva Simões raramente saía de casa […]", a vírgula separa uma expressão que exprime:

a) ( ) Lugar.
b) ( ) Modo.
c) ( ) Tempo.

2. Em "[…] raramente saía de casa, vivendo uma rotina […]", a vírgula antecede:

a) ( ) Um verbo no infinitivo.
b) ( ) Um verbo no gerúndio.
c) ( ) Um verbo no particípio.

3. Na parte "De luto e com medo da recriminação da sociedade e de manchar sua reputação, deixou de lado […]", a vírgula assinala:

a) ( ) Uma omissão.
b) ( ) Uma intercalação.
c) ( ) Um deslocamento.

4. Na passagem "[…] seu status, festas e eventos sociais.", a vírgula indica a enumeração de elementos:

a) ( ) Opostos.
b) ( ) Alternados.
c) ( ) Correlacionados.

5. No trecho “Até que a chegada de Luciano, um antigo amor de sua juventude, que ao saber do falecimento […]”, as vírgulas separam:

a) ( ) Um aposto.

b) ( ) Um vocativo.

c) ( ) Um adjunto adverbial.

ATIVIDADE 7

Leia com atenção o texto abaixo e responda às questões de 1 à 8.

Texto: Itamonte

> Típica cidade do interior mineiro Itamonte se situa na região das Terras Altas da Mantiqueira a cerca de 430 km de Belo Horizonte e possui um turismo marcado pelo seu belo acervo natural.
> Um dos símbolos da cidade, a Pedra do Picu possui 2.151 metros de altitude, proporcionando além de uma incrível vista panorâmica, a prática de esportes como escalada, cavalgada, ciclismo e trekking.
> Dono de fauna e flora diversificadas, atualmente o local é direcionado ao ecoturismo e é ideal para o repouso e meditação.
> O Brejo da Lapa possui uma linda vista da Casa de Pedra, uma belíssima cachoeira com lago, e, nele, pode-se encontrar o cenário de diversas novelas.
> Cachoeiras, picos, pedras e morros fazem parte das várias atrações que a cidade proporciona ao turista, oferecendo contato direto com a natureza, prática de esportes radicais como canoagem, rapel, tirolesa […]
> Itamonte, como toda cidade do interior mineiro, possui um povo hospitaleiro e extremamente agradável. Além da deliciosa culinária típica mineira, a cidade conta ainda com dois diferenciais: a truta e o pinhão.
> **Disponível em: <http://www.institutoestradareal.com.br/>.**

1. O período que introduz o texto foi transcrito sem vírgulas. Coloque-as:

> “Típica cidade do interior mineiro Itamonte se situa na região das Terras Altas da Mantiqueira a cerca de 430 km de Belo Horizonte e possui um turismo marcado pelo seu belo acervo natural.”

2. Na passagem “[…] a prática de esportes como escalada, cavalgada, ciclismo e trekking.”, as vírgulas assinalam a enumeração de elementos:

a) ( ) Opostos.

b) ( ) Alternados.

c) ( ) Correlacionados.

3. Observe este fragmento do texto:

> “Dono de fauna e flora diversificadas, atualmente o local é direcionado ao ecoturismo e é ideal para o repouso e meditação.”

Note que, no fragmento acima, a vírgula indica a inversão de elementos. Reescreva-o, desfazendo a referida inversão.

4. Em “[…] uma linda vista da Casa de Pedra, uma belíssima cachoeira com lago, […]”, o trecho separado por vírgulas apresenta a Casa da Pedra. Por isso, desempenha a função de:

a) ( ) Aposto.
b) ( ) Vocativo.
c) ( ) Adjunto adverbial.

5. Na parte “[…] e, nele, pode-se encontrar o cenário de diversas novelas.”, o termo separado por vírgulas retoma:

a) ( ) “O Brejo da Lapa”.
b) ( ) “lago”.
c) ( ) “o cenário de diversas novelas”.

6. Em “[…] várias atrações que a cidade proporciona ao turista, oferecendo contato direto com a natureza […]”, a vírgula antecede um verbo na forma de:

7. No período “Itamonte, como toda cidade do interior mineiro, possui um povo hospitaleiro e extremamente agradável.”, as vírgulas indicam:

a) ( ) A omissão de uma informação.
b) ( ) A intercalação de uma informação.
c) ( ) O deslocamento de uma informação.

8. Na oração “[…] a cidade conta ainda com dois diferenciais: a truta e o pinhão.”, os dois-pontos poderiam ser substituídos por:

a) ( ) Vírgula.

b) ( ) Ponto e vírgula.

c) ( ) Ponto de exclamação.

ATIVIDADE 8

Leia com atenção o texto abaixo para responder às questões seguintes de 1 à 7.

Texto: CHEGA DE VIOLÊNCIA!

A violência contra a mulher no Brasil vem aumentando assustadoramente. A cada 12 segundos, uma mulher é violentada, dados altíssimos se comparados aos outros países. 61% das mulheres assassinadas são negras e 36% dos casos acontecem ao final de semana por seus parceiros. As leis deveriam ser mais rígidas para os que cometem esses tipos de violência, ou então, chegaremos a números ainda mais alarmantes.

Muitas mulheres se casam e depositam toda sua confiança em um relacionamento conjugal, com a certeza de serem felizes. Elas se unem e acreditam ter encontrado o amor de sua vida. Depois vêm os filhos, surgem os problemas financeiros e as brigas começam a aparecer. Logo pensa em separação, mas desistem ao imaginar que não teriam capacidades de viverem sozinhas.

Seus ferimentos são muitos. Além dos físicos, existem os traumas psicológicos com sequelas para o resto da vida. O que falta ainda para as mulheres terem o seu valor é coragem de denunciar os abusos sofridos. Elas precisam fazer isso não pensando na consequência de suas denúncias, mas sim, na solução desses problemas.

Em 2006, foi aprovada a Lei Maria da Penha com intuito de proteger mulheres de agressões, mas poucos foram os seus avanços. A violência ainda continua em diversos lares. Os casos de agressões são praticados, em sua maioria, por seus parceiros, namorados, ex-companheiros ou até parentes.

Para ajudar as vítimas dessa violência desenfreada, é necessário ter mais delegacias, casas de apoio para as mulheres e projetos públicos que incentivem a participação da comunidade em denunciar os crimes e protegê-las. As leis também devem ser mais rígidas e punir com mais justiça os agressores. Oferecer um apoio psicológico tanto à vítima como também ao agressor seria um meio de amenizar tais atos de abuso. Apoio é o que elas mais precisam, pois não é fácil conviver com a violência dentro da própria casa.

Débora de Sousa & Maurício Araújo

1. Qual o tema trabalhado no texto?

.....

.....

.....

2. A qual gênero textual pertence o assunto?

.....

.....

3. Localize no 1º parágrafo a tese defendida pela autora.

4. Que fatos desencadearam a discussão sobre a violência contra as mulheres?

5. Localize no texto:

a) Uma opinião:

b) Um fato:

6. A autora enumerou fatos que contribuem para discussões entre casais. Escreva-os abaixo.

7. No trecho: “Em 2006, foi aprovada a Lei Maria da Penha com intuito de proteger mulheres de agressões, mas poucos foram os seus avanços.” A conjunção mas, que introduz a segunda oração, estabelece ideia de:

a) Explicação.
b) Conclusão.
c) Adição.
d) Oposição.

8. Qual a proposta de solução apresentada pelo texto para resolver o problema?

ATIVIDADE 9

Leia com atenção o texto abaixo e responda às questões de 1 à 11.

COVID-19: BRASIL TEM 16.118 MORTES E 241.080 CASOS CONFIRMADOS

Em 24 horas, de acordo com o Ministério da Saúde, foram notificados
485 óbitos e 7.938 infectados. Governo diz que 94.122 pessoas estão curadas
17/05/2020

O Ministério da Saúde confirmou 485 mortes por COVID-19 nas últimas 24 horas. De acordo com o balanço divulgado neste domingo (17), o Brasil acumula 16.118 pessoas mortas por conta da doença respiratória provocada pelo novo coronavírus. A taxa de letalidade está em 6,7%.

O número de infectados cresceu 7.938 e agora são 241.080 diagnosticados em todo o país. O governo federal estima, ainda, que 94.122 já estão curados. O primeiro registro oficial foi confirmado no dia 26 de fevereiro, no entanto, a pasta investiga 39 casos que podem ter ocorrido antes dessa data.

Há também 130.840 ocorrências em acompanhamento e 4.450 óbitos em investigação. "São considerados como 'em acompanhamento' todos os casos notificados nos últimos 14 dias pelas Secretarias Estaduais de Saúde e que não evoluíram para óbito", explica Ministério da Saúde.

Fonte: R7

1. A manchete antecipa o assunto da notícia. De que fato se trata?

2. Qual a finalidade do texto?

(a) Promover uma ideia.
(b) Discorrer sobre um assunto atual.
(c) Informar ao leitor.
(d) Descrever um acontecimento.

2. Qual o parágrafo que contém a informação principal do texto? Por quê?

4. A notícia foi publicada pelo R7 em 17 de maio de 2020, qual fonte garante que as informações são Verdadeiras?

5. No trecho: “ O primeiro registro geral oficial foi confirmado no dia 26 de fevereiro, no entanto, a pasta investiga 39 casos que podem ter ocorrido antes dessa data.” O termo grifado, separado entre vírgulas, introduz ideia de:

a) Causa.

b) Oposição.

c) Alternativa

d) Consequência

6. Releia o trecho: “O número de infectados cresceu 7.938 e agora são 241.080 diagnosticados em todo o país.”. Sobre ele, é possível identificar através dos verbos, respectivamente, que a frase:

a) trata de um assunto passado para comprovar informações para o futuro.

b) trata de um assunto no presente para relatar fatos do passado.

c) aborda situações do presente para agregar dados para o futuro.

d) relata informações do passado para acrescentar dados no presente.

7. Qual o fato que desencadeou a notícia?

8. Leia: “O governo federal estima, ainda, que 94.122 já estão curados.”. De acordo com o contexto semântico, por que o verbo “estima” foi utilizado na oração?

9. No último parágrafo, há um trecho que foi colocado entre aspas. Explique o porquê desta utilização.

10. No trecho: “Há também 130.840 ocorrências em acompanhamento e 4.450 óbitos em investigação.”, os termos grifados estabelecem ideia de:

a) Adição.

b) Explicação.

c) Oposição.

d) Conclusão.

11. Qual a importância de o leitor identificar as fontes das notícias?

ATIVIDADE 10

Leia o texto abaixo e depois responda às questões de 1 à 12:

Texto: O JUMENTO

Era uma vez, numa fazenda muito distante da cidade, um fazendeiro que possuía um jumento que sabia falar. Esse animal era muito sabido, tudo que o dono dele pedia, ele prontamente fazia.

Mas o pobre do animal, apesar da sua capacidade de falar e entender o que seu dono dizia, não e valorizado, alimentava-se da pior comida e dormia no relento da noite fria.

Certa vez, o fazendeiro precisava ir à cidade, uma viagem muito longa, que demoraria dois dias para chegar. Levou consigo seu jumento para trazer as mercadorias que compraria. Durante o percurso, o fazendeiro tropeçou e caiu dentro de um buraco, mas logo conseguiu se levantar. O jumento começou a caçoar do seu dono, rindo e relinchando sem parar.

O fazendeiro não se conteve e se revoltou com o pobre, além de batê-lo, falava muitos palavrões com o desprovido animal. Não demorou em chamar a atenção das pessoas que por ali transitavam. Um camponês que passava por perto se admirou da sabedoria do animal em compreender toda aquela situação e se encantou com o bicho. O fazendeiro, com muita raiva do jumento, foi até onde estava aquele pobre camponês e disse:

__Você quer comprar este jumento?

__Quero, mas só tenho dez moedas. Respondeu o homem.

__Tá bom, você leva o jumento e eu fico com suas dez moedas! Disse o fazendeiro.

Assim, o fazendeiro vendeu seu animal pelas míseras dez moedas de tão pouco valor que não davam para comprar nem sequer um saco de milho. Retornou para sua casa e desistiu da sua viagem.

Dias depois, o fazendeiro estava despreocupado, deitado em sua rede feliz, pois não precisava alimentar o jumento, quando de repente chegou seu amigo, outro fazendeiro, e lhe apresentou o jornal que destacava um camponês que possuía um jumento que sabia falar, muito feliz e rico, pois o animal estava fazendo um sucesso tremendo na cidade.

__ Minha nossa senhora, olha onde está meu jumento!!! Admirou-se o fazendeiro.

__ Como é que é seu jumento, se você o vendeu? Ponderou seu amigo.

O fazendeiro ficou pensativo ao descobrir que o jumento foi parar no jornal. Então, quando na rua passava, as pessoas perguntavam a razão de ter vendido seu animal, já que ele era diferente e sabia falar. Mas nem ele compreendia a burrice que havia feito.

E assim o fazendeiro ficou sem o jumento, na pobreza, todo o resto da sua vida. Não aproveitou a sabedoria do bicho. Agora, dizem que o jumento vive comendo da melhor comida e bebendo do melhor vinho.

Raylane Furtado de Souza. Adaptado por Francisco Maurício Araújo

1. O gênero textual é:

(A) Crônica, porque apresenta fatos do cotidiano.

(B) Conto, porque narra uma história ficcional, criada pela imaginação da autora.

(C) Lenda, pois apresenta personagens místicos e enredo fantasioso.

(D) Relato, porque o narrador apenas apresenta fatos vividos por ele.

2. O acontecimento central do texto é:

(A) O jumento que caçoou do homem numa viagem.

(B) A fazenda distante da cidade.

(C) Um jumento que sabia falar e fazia o que o dono pedia.

(D) A venda do jumento por dez míseras moedas.

3. Segundo o texto, o jumento:

(A) Era bem tratado na fazenda.

(B) Dormia dentro de casa.

(C) Se revoltou com seu dono.

(D) Era bem alimentado pelo camponês.

4. O jumento foi vendido porque :

(A) Estava dando muito prejuízo para o fazendeiro.

(B) Caçoou do dono ao cair no buraco.

(C) O camponês ofereceu uma boa quantia pelo animal.

(D) Relinchava todos os dias, fazendo um barulho ensurdecedor.

5. Há uma opinião em:

(A) “O fazendeiro não se conteve e se revoltou com o pobre...”.

(B) “O fazendeiro ficou pensativo ao descobrir que o jumento foi parar no jornal.”.

(C) “Esse animal era muito sabido...”.

(D) “E assim o fazendeiro ficou sem o jumento, na pobreza, todo o resto da sua vida.”.

6. A finalidade do texto é:

(A) Informar algo ocorrido no passado.

(B) Noticiar um fato inusitado sobre um jumento.

(C) Entreter o leitor com uma história ficcional.

(D) Criticar as pessoas que maltratam os animais.

7. O trecho abaixo que apresenta uma linguagem informal é:

(A) “__Tá bom, você leva o jumento...”.

(B) “... o fazendeiro precisava ir à cidade...”.

(C) “Era uma vez, numa fazenda muito distante da cidade...”.

(D) “...o fazendeiro tropeçou e caiu dentro de um buraco...”.

---

8. No trecho: “... e eu fico com suas dez moedas...”, a palavra destaca se refere

(A) Ao fazendeiro.

(B) Ao camponês.

(C) Ao jumento.

(D) Ao amigo do fazendeiro.

9- No fragmento: “Esse animal era muito sabido...”, a palavra destacada estabelece ideia de:

(A) Tempo.

(B) Modo.

(C) Intensidade.

(D) Lugar.

---

10. “__ Minha nossa senhora, olha onde está meu jumento!!!”, a repetição do ponto de exclamação foi usado com intuito de:

(A) Provocar humor.

(B) Tornar a admiração da personagem mais expressiva.

(C) Advertir o leitor durante a leitura do texto.

(D) Mostrar a felicidade da personagem ao descobrir o que aconteceu com seu jumento.

---

11. No trecho: “... pois o animal estava fazendo um sucesso tremendo na cidade.”, a palavra destacada tem o mesmo significado de:

(A) Importante.

(B) Assustador.

(C) Atemorizante.

(D) Grandioso.

---

12. No final do texto, percebe-se que:

(A) O jumento continuava se alimentando da mesma comida que ganhava do fazendeiro.

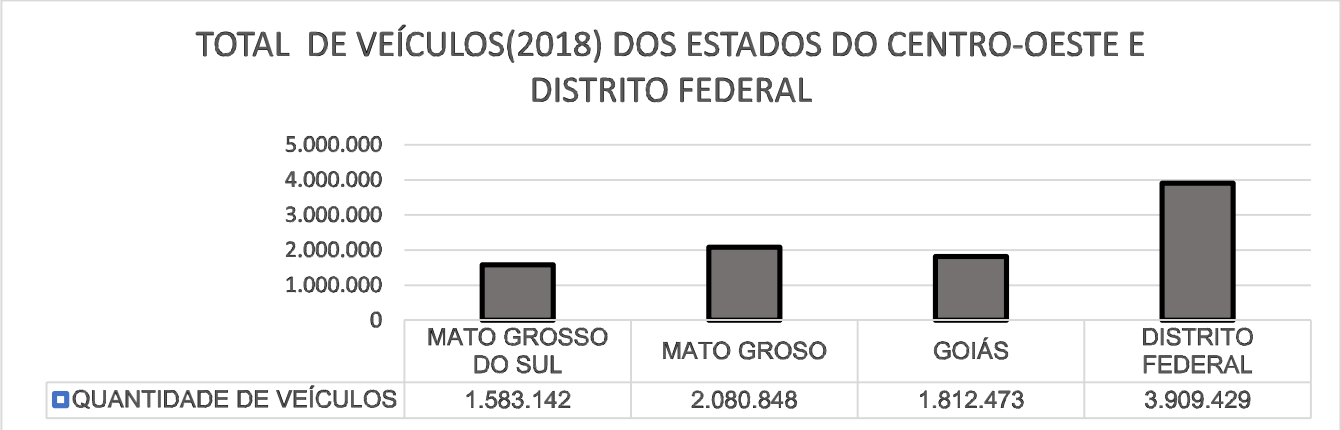
(B) O fazendeiro ficou feliz quando descobriu o que o seu antigo animal ficou famoso.

(C) O jumento se alimentava melhor na casa do camponês.

(D) O fazendeiro ficou rico, bebendo do melhor vinho e comendo da melhor comida.

AULA 1- TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

1. O gráfico abaixo apresenta a quantidade total de veículos em cada estado da região centro-oeste e no Distrito Federal, segundo dados do IBGE (2018).



FONTE: https://cidades.ibge.gov.br/

a) Observando os dados da tabela e o gráfico apresentado, qual a unidade federativa que apresenta o maior número de veículos registrados em 2018? E qual o seu valor?

b) Qual a quantidade de veículos foi registrada no nosso estado no ano de 2018?

c) Escreva por extenso o número que foi registrado no estado de Goiás.

d) Quantos veículos o estado de Mato Grosso tem a mais que o estado de Mato Grosso do Sul?

e) Qual o título do Gráfico?

f) Se a quantidade de veículos dobrar do estado de Mato Grosso do Sul, essa quantidade seria maior ou menor que o total de veículos do Distrito Federal?

PARA RESPONDER AS QUESTÕES DO NÚMERO 2 AO 6, UTILIZE A TABELA ABAIXO:

Observe a tabela abaixo, ela mostra a população total estimada, segundo o IBGE no ano de 2019, de alguns municípios do estado de Mato Grosso do Sul.

MUNICÍPIO	POPULAÇÃO ESTIMADA (2019)
Aquidauana	47.871
Sidrolândia	57.665
Terenos	21.806
Campo Grande	895.982
Corumbá	111.435
Três Lagoas	121.791
Dourados	222.949
Costa Rica	20.823
Ponta Porã	92.526
Chapadão do Sul	25.218
Ribas do Rio Pardo	24.615
Bonito	21.976
Jardim	26.097
Coxim	33.543

Fonte: https://cidades.ibge.gov.br/

2. De acordo com a tabela, qual o município que apresenta a menor população?
   a) Jardim
   b) Terenos
   c) Bonito
   d) Costa Rica

3. Quantos habitantes o município de Bonito tem a mais que o município de Terenos?

4. Corumbá, Três Lagoas, Dourados e Ponta Porã, juntos estes municípios tem quantos habitantes? E quantos habitantes Campo Grande tem a mais que estes municípios juntos?

5. Qual município tem população estimada entre 50 mil e 60 mil habitantes?

6. Reorganize a tabela escrevendo em ordem decrescente a população estimada de cada município.

MUNICÍPIO	POPULAÇÃO ESTIMADA (2019)

AULA 2 – EXPRESSÕES ALGÉBRICAS

Matemática - Palavras Mágicas

Nesta tabela você encontrará algumas palavras que estão associadas as operações matemáticas e que serão úteis nas atividades de Expressão Algébrica.

ADIÇÃO	SUBTRAÇÃO	MULTIPLICAÇÃO	DIVISÃO	POTENCIAÇÃO
MAIS ACRESCENTADO ADICIONADO SOMADO AUMENTADO	DIFERENÇA MENOS SUBTRAÍDO DIMINUÍDO	VEZES MULTIPLICADO DOBRO TRIPLO QUADRUPLO QUÍNTUPLO	QUOCIENTE DIVIDIDO METADE TERÇA PARTE QUARTA PARTE QUINTA PARTE SEXTA PARTE	QUADRADO CUBO QUARTA POTÊNCIA QUINTA POTÊNCIA ELEVADO

1. A idade de Vanessa é x. Escreva uma expressão algébrica para representar cada um dos itens abaixo:

a) A idade de Vanessa menos 3.

b) O dobra da idade de Vanessa.

c) A soma da idade de Vanessa com 13.

d) A diferença entre o triplo da idade de Vanessa e o número 10.

e) A quarta da idade de Vanessa.

f) A quarta parte da idade de Vanessa mais 9.

f) O quociente entre o dobro da idade de Vanessa e o número 7.

g) A metade da idade da Vanessa.

---

2. Agora é a sua vez. Escreva uma frase para cada expressão algébrica, considerando x a idade de Pedro.

a) 3x

b) 5x-2

c) x + 6

d) 4x +25

e) $\frac{x}{2} + 10$

f) $\frac{x}{4} + 5$

---

3. Associe cada frase a uma expressão algébrica.

I. A soma do dobro do número x com 5.

II. O dobro do número x dividido por 5.

III. A soma do número x com o 5.

IV. O dobro da soma do número x com o 5.

( ) $\frac{2x}{5}$

( ) x + 5

( ) 2x + 5

( ) 2.(x + 5)

4. Caça palavras

Expressões Algébricas

As palavras deste caça palavras estão escondidas na horizontal, vertical e diagonal, com palavras ao contrário.

O W H P T S D I F E R E N Ç A A N L
E P A N F O S E D B O T D Q U T H I
E O D A T N E M U A A B N U M L H E
T E R Ç A P A R T E D A U O N T D D
M D S I O L P U T N I U Q C C C T I
D S U B T R A I D O C T C I E C A M
S E X T U P L O S T I H E E G O E I
R N F L R I R U N C O S N N H T A N
E E O T G R W E I E N N O T O T O U
F A C R E S C E N T A D O E L A E I
T M P E A L H M P O D I D I V I D D
O T S H T R R A F E O E D A T E M O

ACRESCENTADO, ADICIONADO, AUMENTADO, CUBO, DIFERENÇA, DIMINUIDO, DIVIDIDO, METADE, QUINTUPLO, QUOCIENTE, SEXTUPLO, SUBTRAIDO, TERÇAPARTE

AULA 3 – EXPRESSÕES ALGÉBRICAS E VALOR NUMÉRICO

1. Escreva uma expressão algébrica correspondente ao que está escrito em cada balão:

O triplo de um número somando com 7.

_____

A metade do número x.

_____

A terça parte do número x somado com cinco.

_____

O quadrado de um número aumentado de vinte e cinco.

_____

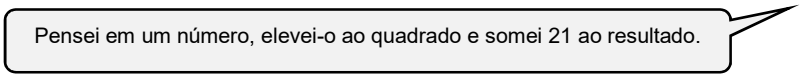
O número x somado com o seu quádruplo.

_____

2. Leia o que Carolina está pensando:

a) Escreva a expressão algébrica que representa o que Carolina está dizendo.

b) Calcule o valor numérico dessa expressão, sabendo que o número que Carolina pensou foi 8.



c) Calcule o valor numérico dessa expressão, sabendo que o número que Carolina pensou agora foi o 4.

3. Calcule o valor numérico da expressão algébrica, para $\mathbf{3}.\boldsymbol{x} + \boldsymbol{x} - \boldsymbol{y}$**:**

a) x=6 e y= 5

b) x=8 e y = 20

c) x=10 e y=7

d) x=7 e y = 12

e) x= 5 e y= 10

f) x=2 e y = 4

4. Em uma padaria um bombom custa x reais, um salgado custa y reais e o copo de suco z reais. Escreva uma expressão algébrica que represente o custo em reais de cada situação.

a) Marta comprou 4 bombons.

b) Cecília comprou um bombom, mais um copo de suco e dois salgados.

c) Fernanda comprou um suco e mis um salgado.

d) Miguel comprou dois salgados e dois sucos

AULA 4 – EXPRESSÃO ALGÉBRICA E VALOR NUMÉRICO

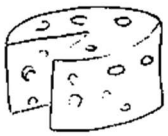
1. Observe os produtos:

Pacote de açúcar (2kg)

x reais

Leite – 1 litro

y reais



Queijo

z reais

Escreva uma expressão algébrica para representar o valor a ser pago ao se comprar:

a) dez pacotes de açúcar:

b) um pacote de açúcar e três litros de leite:

c) dois pacotes de açúcar, um litro de leite e um queijo:

d) um pacote de açúcar, um litro de leite e dois queijos:

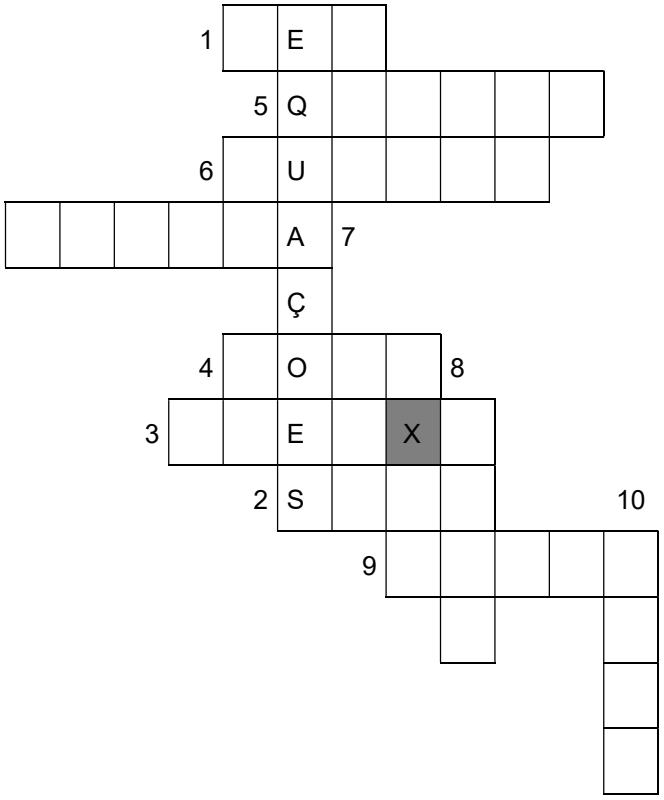
e) dois pacotes de açúcar, dois litros de leite e um queijo:

2. De acordo com o exercício anterior, calcule o valor a ser pago em cada compra sabendo que o preço do pacote de açúcar é R$ 4,75, o do litro do leite R$ 3,40 e o queijo R$ 25,00 a peça.

AULA – 5 – EQUAÇÃO DO 1º GRAU

Preencha a cruzadinha, escrevendo os resultados das equações na cruzadinha abaixo e deixe o processo de resolução na folha.

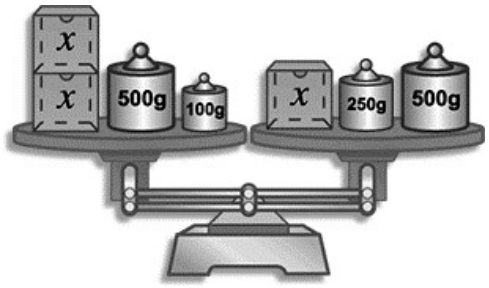
1) 5x – 2 = 18 + 3x	2) 12x – 4 = 11x + 3	3) 3x + 6 = 15	4) 4x + 4 = 12	5) 6x = -1x + 28
6) 5x – 2 = 13 + 4x	7) x – 1 = 29	8) 3x -2 = x + 10	9) 19x – 5 = 10x + 40	10) 7x – 25 = -3x + 55



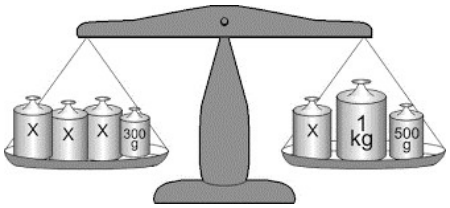
AULA 6 – EQUAÇÃO DO 1º GRAU

1. Para cada item, escreva uma equação que representa o equilíbrio da balança e em seguida resolva.

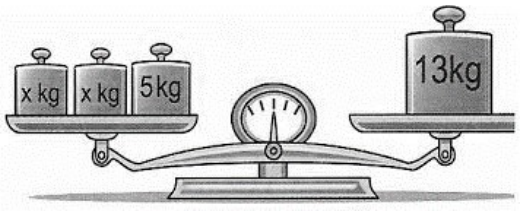
a)



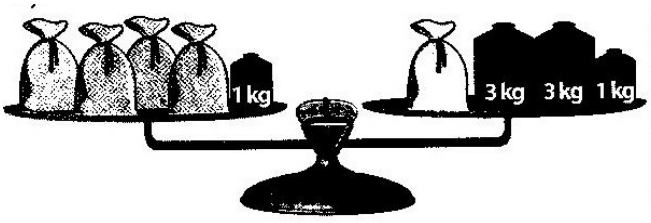
b) (Atenção :1kg=1000 g)



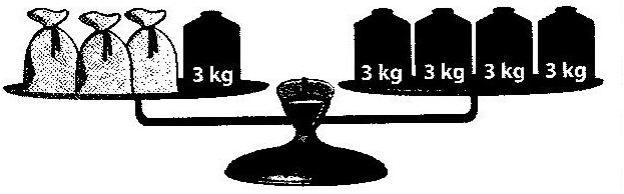
c)

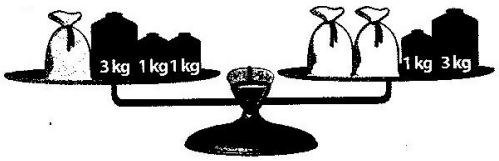


d) (cada saco equivale a x)



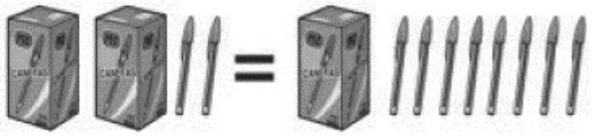
e) (cada saco equivale a x)



f) (cada saco equivale a x) 	

AULA 7 – EQUAÇÃO DO 1º GRAU

1. Estas caixas têm o mesmo número de canetas coloridas.



a) Escreva uma equação que representa a situação acima.

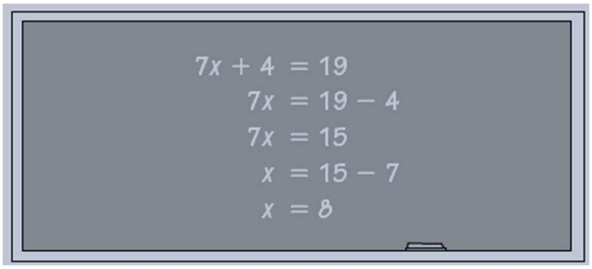
.....

.....

b) Quantas canetas há em cada caixa?

---

2. A professora pediu que os alunos resolvessem a equação. 7x + 4 = 19. Maurício foi apresentar no quadro sua resolução.



---

a) Ele cometeu um erro. Onde foi o erro?

(A) Na primeira linha

(B) Na segunda linha

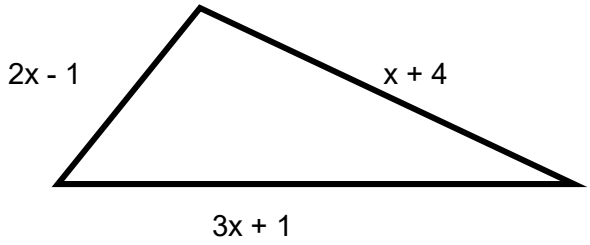
(C) Na terceira linha

(D) Na quarta linha

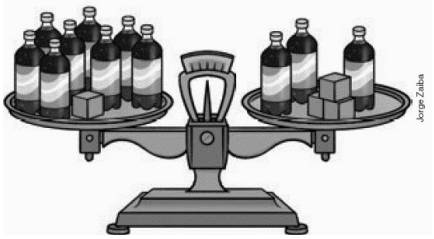
---

b) Resolva a equação corretamente.

3. Um triângulo equilátero possui perímetro igual a 22 cm. Sabendo que seus lados medem (2x-1) cm, (x+4) cm e (3x+1) cm, determine o valor de x.

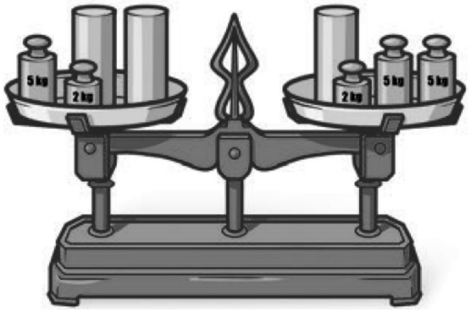


4. A balança está equilibrada. Todas as garrafas têm o mesmo peso e cada caixa pesa 1500 g. Quanto pesa cada garrafa?



AULA 8 – EQUAÇÃO DO 1º GRAU

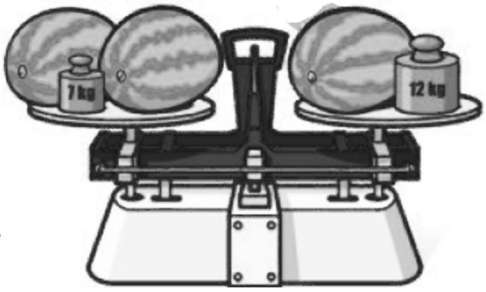
1. Quais das seguintes ações manterá a balança em equilíbrio?



a) Adicionar 3 kg em cada prato.
b) Tirar 5 kg de cada prato.
c) Passar uma lata do lado esquerdo para o lado direito.
d) Tirar uma lata de cada prato.
e) Tirar duas latas do prato esquerdo e uma do prato direito.

2. Esta balança está em equilíbrio e as três melancias têm o mesmo peso.

a) Qual é a equação que representa essa situação?



.....

.....

b) Resolva a equação e determine o peso de cada m

3. Resolva as equações:

a) 6x = 2x + 16

b) 4x -10 = 2x + 2

c) 2x + 1 = 4x – 7

d) 3x -2 = 4x + 9

e) 5x + 4 = 3x + 10

HISTÓRIA – 8º ANO

ATIVIDADE 01

Revolução Francesa

Leia o texto abaixo para responder as questões 1 e 2.

A última fase da Revolução Francesa foi o Diretório, nessa fase a França vivia uma instabilidade política, sem uma grande liderança. Napoleão surgiu nesse cenário vindo das campanhas militares nas fronteiras, onde havia conquistado grandes vitórias. Chegou ao poder por um golpe, conhecido como o Golpe do 18 de Brumário, apoiado pela burguesia e pelo exército. A Era Napoleônica possui três fases: 1-Consulado, 2- Império, 3- Governo dos Cem Dias.

Durante o Consulado e o Império Napoleão promove muitas mudanças internas na França, consolidando os ideais da burguesia defendidos na Revolução Francesa. Também decide conquistar mais territórios e promove guerras. Para enfrentar a Inglaterra cria o Bloqueio Continental, o que tem consequências inclusive para o Brasil, provocando a transferência da Família Real Portuguesa para o Brasil em 1808. 84 Derrotado pela Rússia, Napoleão volta à Europa enfraquecido e é também derrotado na França. Foi preso, mas conseguiu se libertar e governar parte da França ainda por cem dias, por isso, o nome do período: Governo dos Cem Dias. Finalmente derrotado, Napoleão foi

novamente preso e morreu na prisão, de acordo com uma pesquisa recente em seus restos mortais, provavelmente de câncer no estômago.

01. Muitas políticas implementadas durante a Era Napoleônica destruíram de vez as bases de sustentação do antigo regime absolutista. Entre essas políticas, estava:

a) O Código Civil Napoleônico
b) A Lei da Guilhotina
c) A Magna Carta
d) As Leis Filipinas
e) As Leis Manuelinas

02. Em 1806 o imperador Napoleão Bonaparte decretou o chamado Bloqueio Continental. Explique as motivações desse ato e indique suas repercussões.

ATIVIDADE 02

01. Observe a imagem abaixo.

Musée de la ville de Paris

a) A partir dela, elabore um texto e nele descreva a organização social, o panorama político e a situação econômica da França, nos anos que antecederam a revolução de 1789.

02. “Napoleão Bonaparte chegou ao poder em 1799 por meio de um golpe de Estado. Uma constituição, votada às pressas, instituiu o Consulado. O governo era exercido por três cônsules, mas o poder de fato cabia ao primeiro-cônsul: Napoleão Bonaparte. A nova constituição manteve o regime republicano, mas deu enormes poderes a Napoleão. Ele podia propor leis, declarar guerra, firmar a paz etc.” (Adaptado de: BOULOS JÚNIOR, Alfredo. História: Sociedade & Cidadania. 8º ano. São Paulo : FTD, 2009, p. 151.)

a) Descreva as realizações de Napoleão durante o Consulado.

ATIVIDADE 03

Independência dos Estados Unidos

Texto I

Trecho da Declaração de Independência dos Estados Unidos

“São verdades incontestáveis para nós: que todos os homens nascem iguais; que lhes conferiu o Criador certos direitos inalienáveis, entre os quais o de vida, o de liberdade e o de buscar a felicidade; que, para assegurar esses direitos, se constituíram entre os homens governos, cujos poderes justos emanam do consentimento dos governados; que, sempre que qualquer forma de governo tenda a destruir esses fins, assiste ao povo o direito de mudá-la ou aboli-la, instituindo um novo governo, cujos princípios básicos e organização de poderes obedecem às normas que lhes pareçam mais próprias para promover a segurança e a felicidade gerais.” (AQUINO, 2005, p. 203).

Texto II

Declaração dos direitos do homem e do cidadão

No dia 26 de agosto de 1789, a Assembleia Nacional Constituinte proclamou a célebre Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, tendo como base o ideário burguês do Iluminismo.

Entre os principais pontos defendidos por esse documento, destacam-se:

• o respeito, pelo Estado, à dignidade da pessoa humana;

• a liberdade e a igualdade dos cidadãos perante a lei;

• o direito à propriedade individual;

• o direito de resistência à opressão política;

• a liberdade de pensamento e de opinião.

De maneira solene, a Declaração tornava explícitos os pressupostos filosóficos sobre os quais deveria ser construída a nova sociedade liberal burguesa. (COTRIM, 1994, p. 290).

---

1. Após a leitura dos textos, responda as questões abaixo:

a) Com base no que compõem os textos I e II, cite duas características comuns que marcaram o momento histórico no qual foram produzidas essas duas Declarações.

_____

_____

b) No texto I sobre a Declaração de Independência dos Estados Unidos, quais são os principais direitos conferidos aos homens?

_____

_____

c) No Texto II sobre a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, cite o trecho onde que comenta o objetivo da assinatura desse documento em 1789.

_____

_____

---

2. Leia o texto a seguir:

“As mulheres tinham trabalhos dentro e fora de casa. Por suas mãos a família se vestia, comia e obtinha iluminação, tendo em vista que tecidos, alimentos e velas eram geralmente produção caseira.

No século XVIII, as mulheres das colônias dificilmente ficavam solteiras, casando-se por volta dos 24 anos – bem mais tarde que as mulheres europeias do período. Já no século XIX, o autor francês Alexis de Tocqueville notaria que as mulheres da América eram muito mais liberadas do que as europeias." (KARNAL, Leandro. História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI. São Paulo: Contexto, 2015. p.67).

a) De acordo com o texto, Qual é o papel desempenhado pelas mulheres no contexto das Treze Colônias dos EUA?

_____

_____

b) Como você imagina a mulher no século XVIII?

_____

_____

_____

ATIVIDADE 04

Brasil: Primeiro Reinado

Trechos da Constituição de 1824

"Constituição Política do Império do Brasil, elaborada por um Conselho de Estado e outorgada pelo Imperador D. Pedro I, em 25.03.1824.

[...]

Art. 10. Os Poderes Políticos reconhecidos pela Constituição do Império do Brasil são quatro: o Poder Legislativo, o Poder Moderador, o Poder Executivo, e o Poder Judicial. [...]

Art. 98. O Poder Moderador é a chave de toda a organização Política, e é delegado privativamente ao Imperador, como Chefe Supremo da Nação, e seu Primeiro Representante, para que incessantemente vele sobre a manutenção da Independência, equilíbrio, e harmonia dos mais Poderes Políticos.

Art. 99. A Pessoa do Imperador é inviolável, e Sagrada: Ele não está sujeito a responsabilidade alguma.

Art. 100. Os seus Títulos são 'Imperador Constitucional, e Defensor Perpetuo do Brasil' e tem o Tratamento de Majestade Imperial."

Fonte: Constituição política do Império do Brasil de 25 de março de 1824. Disponível em: < http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Constituicao/Constituicao24.htm>. Acesso em: 18 de julho de 2020.

Glossário

Conselho de Estado: Órgão criado por dom Pedro I depois da dissolução da Assembleia Constituinte com o objetivo de elaborar a primeira Constituição do país. **Outorgada**: Imposta.

1. A constituição de 1824 foi elaborada logo após o Brasil deixar de ser uma colônia, ou seja, se tornou independente. Neste contexto, qual a importância de sua elaboração?

2. Quem elaborou a constituição de 1824? Em sua opinião qual seria o motivo de D. Pedro I tê-los escolhido?

3. Segundo o texto qual é a importância do poder moderador?

4. O que significa para o poder do Imperador o Art. 99 da Constituição. “A Pessoa do Imperador é inviolável, e Sagrada: Ele não está sujeito a responsabilidade alguma”?

HISTÓRIA REGIONAL – 8º ANO

ATIVIDADE 01

Primeiro Reinado

Leia para saber mais:

O Primeiro Reinado foi o período da monarquia brasileira que se iniciou em 1822 até 1831, governado por D. Pedro I. A primeira constituição do Brasil foi elaborada em 1823, mas como ela limitava os poderes do imperador, D. Pedro I mandou fazer uma nova constituição,

a qual foi outorgada (imposta) em 1824. Nesta, o centralizador e autoritário imperador detinha os poderes legislativo, executivo e judiciário nas suas mãos com o poder Moderador.

Em 1824, declara guerra ao governo a Confederação do Equador, movimento formado por algumas províncias do Nordeste, o objetivo era alcançar a autonomia, se separando do Brasil, mas as províncias fracassaram nessa tentativa. A Guerra da Cisplatina, em 1825, nesta guerra, o Uruguai se torna independente do Brasil.

O Brasil comercializava produtos, tais como algodão, açúcar e tabaco. Todos os acontecimentos do período consolidaram o descontentamento da população com o governo do imperador. Para além dos acima citados, o receio de que o assassinato de um jornalista Líbero Badaró, crítico do governo, teria sido ordenado pelo império, trouxe ainda mais revolta ao povo. O episódio conhecido como a Noite das Garrafadas, demonstra claramente o desafeto a D. Pedro I, que nessa ocasião teve garrafas e cacos de vidro lançada o sobre si, num ato de protesto.

Vencido pelos protestos em consequência da sua perda de popularidade, D. Pedro I abdica do trono em favor do seu herdeiro – D. Pedro II.

https://www.todamateria.com.br/primeiro-reinado/ - adaptado - acessado em 19/06/2020

1) Coloque Verdadeiro (V) ou Falso (F) nas afirmações abaixo:

A) ( ) Uma Constituição é a Lei fundamental de um país. Não pode ser desobedecida por ninguém, nem mesmo pelo rei.

B) ( ) No Brasil a primeira constituição foi outorgada em 1824.

C) ( ) A Constituição brasileira de 1824 foi OUTORGADA. Isso significa que ela foi elaborada e aprovada por representantes do povo eleitos;

D) ( ) Uma Constituição PROMULGADA significa que ela significa que ela foi IMPOSTA (obrigada) pela autoridade que governa (Imperador).

E) ( ) Na Constituição de 1824 existiam três poderes: Legislativo, Executivo, Judiciário e um quarto, o Poder Moderador.

F) ( ) Na Guerra da Cisplatina o Brasil ganhou, e o território do Uruguai continuou pertencendo o Brasil.

G) ( ) O Poder Moderador seria exercido pelo Imperador.

H) ( ) O Brasil exportava apenas o café no período do Primeiro Reinado.

I) ( ) O Primeiro Reinado iniciou em 1824 até 1831.

J) ( ) Várias revoltas aconteceram no Primeiro Reinado devido à grande insatisfação popular.

K)( ) Dom Pedro II abdicou para seu filho, D. Pedro I.

L) ( ) A Noite das Garrafadas representou um protesto da população

---

Atividade 02:

Primeiro Reinado

Trechos da Constituição de 1824

"Constituição Política do Império do Brasil, elaborada por um Conselho de Estado e outorgada pelo Imperador D. Pedro I, em 25.03.1824. [...]

Art. 10. Os Poderes Políticos reconhecidos pela Constituição do Império do Brazil são quatro: o Poder Legislativo, o Poder Moderador, o Poder Executivo, e o Poder Judicial. [...]

Art. 98. O Poder Moderador é a chave de toda a organização Política, e é delegado privativamente ao Imperador, como Chefe Supremo da Nação, e seu Primeiro Representante, para que incessantemente vele sobre a manutenção da Independência, equilíbrio, e harmonia dos mais Poderes Políticos.

Art. 99. A Pessoa do Imperador é inviolavel, e Sagrada: Elle não está sujeito a responsabilidade alguma.

Art. 100. Os seus Titulos são 'Imperador Constitucional, e Defensor Perpetuo do Brazil' e tem o Tratamento de Magestade Imperial." (www.planalto.gov.br/ccivil_03. – acessado em 19/06/2020)

GLOSSÁRIO:

- Conselho de Estado: Órgão criado por dom Pedro I depois da dissolução da Assembleia Constituinte com o objetivo de elaborar a primeira Constituição do país.

1. De acordo com a fonte, quem elaborou e quem aprovou a Constituição de 1824?

_____
_____

2. Quantos e quais eram os poderes políticos?

_____
_____

3. O que era o Poder Moderador?

_____
_____
_____

4. Quem exercia o Poder Moderador?_____

5. É possível haver poder moderador nos dias de hoje?

_____
_____

Atividade 03:

Leia o texto a seguir de um discurso do líder cabano Eduardo Angelim como presidente da Província do Grão Pará. E responda as questões:

Manifesto dos cabanos

Saibam, pois, o governo-geral e o Brasil inteiro que [...] os paraenses querem ser súditos, mas não querem ser escravos, [...] os paraenses querem ser governados por um patrício paraense que olhe com amor para as suas calamidades e não por um português aventureiro como Marechal Manoel Jorge; os paraenses querem ser governados com a lei e não com arbitrariedades, estão todos com os braços abertos para receber o governo nomeado pela regência mas que seja de sua confiança, aliás eles preferem morrer no campo de batalha a entregar de novo seus pulsos às algemas e grilhões do despotismo; se o governo da corte teimar em subjugar-nos pela força, nós teimaremos em dar-lhes provas de valor de um povo livre que esquece a morte quando defende a sua liberdade. ANGELIM, Eduardo Francisco Nogueira. Manifesto dos Cabanos.

Glossário: Arbitrariedade: injustiça Despotismo: forma autoritária de governar
Subjugar: dominar.

a) O que o líder cabano quis dizer com “os paraenses querem ser súditos, mas não querem ser escravos”?

_____
_____

b) Copie o trecho que defende a causa paraense.

_____
_____

c) O que o líder cabano reivindicava?

_____
_____

d) Se o governo central usasse a força para reprimir os cabanos, como os paraenses reagiriam?

_____
_____

Atividade 04:

Durante o período regencial, diversas rebeliões contestaram a forma autoritária do governo central. Destacam-se: A Cabanagem, a Revolta dos Males, a Guerra dos Farrapos, a Balaiada e a Sabinada. Leia a reportagem, retirada do site G1 – Maranhão, que faz um breve apanhado sobre os eventos da Balaiada e conta um pouco do contexto da construção do Memorial da Balaiada em 1997. Em seguida, responda às questões.

Os canhões simbolizam o poder dos militares na Revolta da Balaiada, acontecida entre 1838 e 1840. Eles cercam o busto de Luís Alves de Lima e Silva, o Duque de Caxias, o ‘marechal de ferro’. O duque foi enviado para acabar com o conflito, que acabou com mais de 10 mil mortos. A maioria, escravos, camponeses e brancos pobres, que se uniram contra a exploração dos ricos da época. Os revoltosos eram liderados por Cosme Bento dos Santos, o Negro Cosme, e eram chamados de 'balaios'.

Foi uma das batalhas mais sangrentas do Brasil Império. E a morte de Negro Cosme foi um troféu das chamadas forças legalista. Caxias se tornaria patrono do Exército brasileiro, por ter acabado com um movimento que desestabilizava a província do Maranhão. Essa é a história oficial.

Mas na década de 1990 um grupo de estudantes universitários e historiadores, liderados por um arqueólogo, resolveu recontar a história da Balaiada. Para isso se instalaram no Morro do Alecrim, palco final da revolta. Eles trabalharam durante meses, atrás dos vestígios do conflito. "Hoje historiadores já escrevem sobre essa nova versão. A versão dos vencidos, dos balaios como verdadeiros heróis na batalha contra os opressores", disse o pesquisador Wibson Carvalho.

O resultado das buscas arqueológicas fez surgir o Memorial da Balaiada. No acervo de 350 peças, restos de armamentos, balas de chumbo, projéteis, botões e fivelas dos militares e dos homens e mulheres que fizeram a revolta. As escavações encontraram até fragmentos de ossos humanos. A coleção do museu tem também instrumentos de castigo dos escravos, como correntes utilizadas em castigos dos escravos, como correntes e gargalheiras. O memorial é o maior museu de Caxias e recebe, em média, 900 visitantes por mês. Confira a matéria completa no vídeo acima.

(http://g1.globo.com/ma/maranhao/noticia/2013/05/em-caxias-memorial-reconta-historia-da-balaiada.html) - Acesso em: 17 de Julho de 2020.

1. Quais foram os atores históricos da Balaiada e qual era a classe social deles?

_____
_____

2. De que forma o governo imperial tratou a rebelião? Quantos foram mortos?

3. Como o responsável por essas mortes, o Duque de Caxias, passou a ser reconhecido depois disso?

4. Como o historiador entrevistado se refere aos balaios?

GEOGRAFIA – 8º ANO

ATIVIDADE 01

1. Leia o texto abaixo.

Racismo contra latinos nos EUA invade vídeos da internet

"As demonstrações de racismo contra os imigrantes latinos nos Estados Unidos alcançaram as principais páginas de vídeos da internet, com centenas de gravações que denunciam a "invasão ilegal" do país. O anonimato oferecido pela rede e, especialmente, a facilidade com que se pode colocar um vídeo em sites muito visitados transformaram- se em uma arma de propaganda nas mãos dos grupos contrários à imigração. Centenas de vídeos que denunciam "a reconquista de antigos territórios iniciada pelos mexicanos em solo americano" podem ser encontrados facilmente em sites [...]. Os latinos concentram a ira de alguns americanos, que veem na imigração ilegal a causa de todos os males que o país sofre, e que, como mostra a maioria dos vídeos, exigem uma ação governamental mais efetiva na fronteira com o México, para evitar que os imigrantes ilegais realizem "uma invasão".

[...] David Valenzuela. Racismo contra latinos nos EUA invade vídeos da internet. Folha de S.Paulo, São Paulo, 7 abr. 2007. Disponível em: <www1.folha.uol.com.br/folha/mundo/ult94u106232.shtml>. Acesso em: set. 2018.

a) Por que os mexicanos e demais latinos migram para os Estados Unidos?

b) Que informação do texto revela ocorrência de discriminação de mexicanos e outros latinos nos EUA?

c) Você concorda que o anonimato da internet pode ser uma arma a favor do comportamento discriminatório e preconceituoso? Como solucionar este problema?

2. Observe o mapa abaixo.

a) Identifique no mapa "Imigrantes modernos" os principais destinos dos migrantes. Em sua opinião, por que eles vão para esses lugares?

3. Leia o texto abaixo.

"Organismo político administrativo que, como nação soberana ou divisão territorial, ocupa um território determinado, é dirigido por governo próprio e se constitui pessoa jurídica de direito público, internacionalmente reconhecida."

Fonte: FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Novo dicionário Aurélio da língua portuguesa*. 3 ed. Curitiba: Positivo, 2004, p. 820. (Adaptado)

Qual dos termos abaixo é definido corretamente pelo texto?

a) Estado
b) País
c) Município
d) Distrito Federal
e) Pátria

4. Leia o texto abaixo.

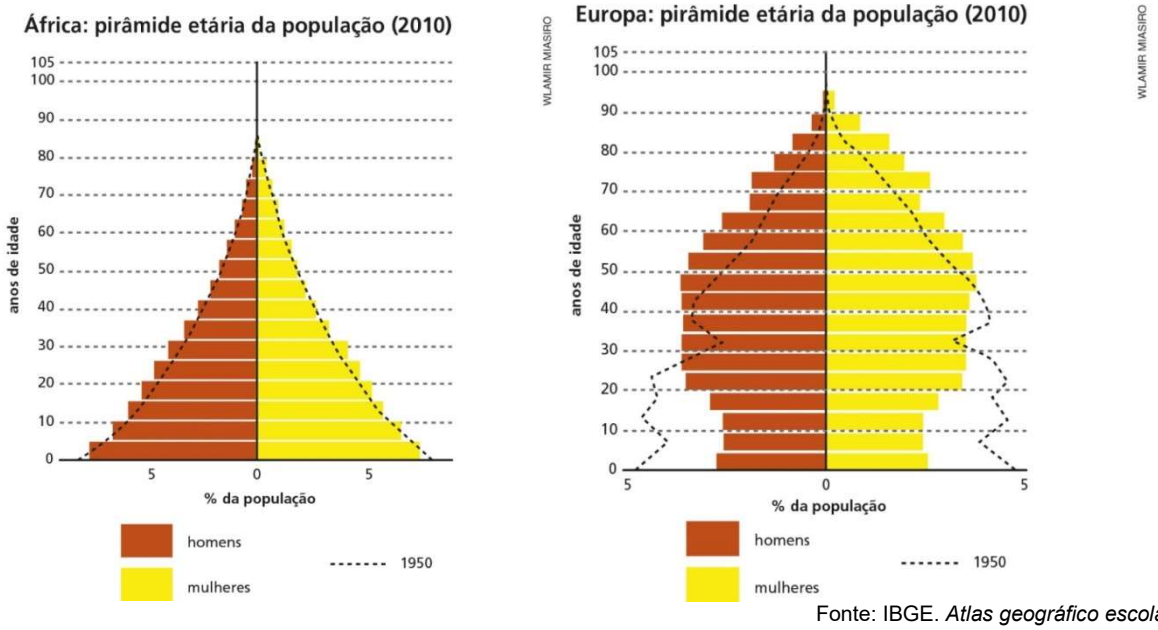
Com relação à coordenação política, o BRICS atua na esfera da governança econômico-financeira e também na de governança política. Na primeira, a agenda do agrupamento confere prioridade à coordenação no âmbito do G-20, incluindo a reforma do FMI. Na governança política, o BRICS defende a reforma das Nações Unidas e de seu Conselho de Segurança, de forma a melhorar a sua representatividade, em prol da democratização da governança internacional.

BRASIL. Ministério das Relações Exteriores. *BRICS – Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul*. Disponível em: <http://www.itamaraty.gov.br/pt-BR/politica-externa/mecanismos-inter-regionais/3672-brics>. Acesso em: 18 out. 2018.

O texto acima faz referência à atuação política e econômica do Brics, grupo formado por Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul. Uma das características políticas e econômicas comuns aos participantes do Brics é:

(A) a busca por maior representatividade comercial internacional
(B) o estabelecimento de uma área de livre-comércio..
(C) o crescimento do isolamento econômico dos países.
(D) a constituição de uma organização econômica formalizada

5. Observe as pirâmides etárias.



Fonte: IBGE. *Atlas geográfico escolar.* Disponível em: <https://atlasescolar.ibge.gov.br/images/atlas/mapas_mundo/mundo_piramides_etarias.pdf>. Acesso em: 2 out. 2018.

5.1. Assinale a alternativa que apresenta a análise correta das duas pirâmides etárias.

(A) As duas pirâmides mostram diferenças comparando os anos de 2010 com 1950, sobretudo o continente europeu.
(B) O aumento significativo da expectativa de vida na África é explicado pela melhoria do saneamento básico no continente.
(C) Entre os anos de 1950 e 2010, a taxa de natalidade da Europa diminuiu e a esperança de vida ao nascer aumentou.
(D) Entre os anos de 1950 e 2010, a África manteve-se como continente com alta taxa de mortalidade, mas as taxas de natalidade decaíram por causa do uso de métodos contraceptivos.

(E) A base maior da pirâmide etária africana mostra a tendência de envelhecimento da população, enquanto a base menor europeia mostra a necessidade de campanhas para o aumento da taxa de natalidade.

6) Leia o texto.

http://www.willtirando.com.br/

Agora assinale a alternativa correta.

(A) O termo Homo modestus é um neologismo, uma forma suave de dizer algo desagradável.

(B) A fala do hipopótamo é irônica, porém, reconhecendo a sabedoria dos seres humanos.

(C) A fala do passarinho no segundo quadrinho sugere que os humanos ancestrais já tinham consciência de sua superioridade diante de outras espécies, por isso chamaram a si mesmos de Homo sapiens.

(D) A fala do hipopótamo é crítica aos seres humanos, evidenciando sua autossuficiência diante da natureza.

(E) Tanto em Homo sapiens quanto em Homo modestus, o vocábulo Homo designa a espécie a que pertence um ser vivo.

7. Leia o trecho a seguir.

> "O que parece claro é que as pressões políticas, ambientais e econômicas que levaram ao aumento da imigração nos últimos anos (guerras no Oriente Médio, seca e alto crescimento populacional na África Subsaariana, e daí por diante), se têm alguma tendência, é a de se intensificarem. A migração adequadamente administrada tem o potencial tanto de beneficiar enormemente os próprios imigrantes como de ser uma oportunidade para as nações que os recebem, particularmente aquelas da Europa que enfrentam declínio da população. Mas, para fazer isso funcionar, os países vão ter de administrar a integração melhor do que alguns fizeram no passado – o que é um desafio político, pelo menos tanto quanto um desafio econômico.

Jonathan Portes. 50 ideias de capitalismo que você precisa conhecer. Trad. Helena Londres. São Paulo: Planeta, 2017. p. 181.

Identifique as alternativas corretas.

(A) O autor sugere que a imigração não foi bem administrada no passado em razão da não necessidade premente de mão de obra, o que ocorre agora.

(B) Segundo o autor, a tendência é que haja uma diminuição da imigração no mundo em razão do momento de crescimento econômico por que passa a economia mundial, após o colapso de 2008.

(C) O fato de a imigração ter o potencial de beneficiar os imigrantes e as nações que os recebem significa que todas as nações devem abrir suas fronteiras e acolher os imigrantes.

(D) Administrar a entrada de imigrantes em seus territórios implica que os países devem adotar uma postura humanitária em relação aos imigrantes, sem, no entanto, descuidar dos interesses da população do país, zelando para que haja uma integração pacífica e produtiva para ambos os lados..

8. Leia o texto abaixo e responda as questões que seguem.

Globalização

"A Nova Ordem Mundial trouxe consigo a globalização, que se caracteriza por ser um processo de integração social, econômica e cultural, em especial da economia capitalista, entre diferentes regiões do planeta, por meio de sistemas de comunicação e transporte mais rápidos e eficientes. Esse processo trouxe um aumento da integração e da cooperação econômica entre países, empresas e setores em escala mundial. Como o comércio desempenha papel vital na economia globalizada, as economias nacionais dependem cada vez mais da economia global. Por conta disso, muitos países podem ser afetados por crises econômicas de outros, como quando ocorrem turbulências no capital financeiro global. A década de 1990 foi marcada pela aceleração do processo de globalização da economia, o que intensificou o fluxo internacional de comércio e de capitais. A globalização também envolve o aumento do fluxo de pessoas, capitais, ideias, informações, cultura, modo de vida etc. e não apenas a interligação de atividades produtivas e a circulação e o consumo de mercadorias".

ROSS, Jurandyr; SILVA, Axe. Tempo de Geografia, 8º ano. Editora do Brasil.

a) Por que a ordem multipolar está atrelada à globalização?

b) De que forma você percebe a globalização em seu dia a dia?

9. Sobre os aspectos da população da América do Norte marque (V) para as alternativas verdadeiras e (F) para as alternativas falsas.

a) Todos os países da América do Norte têm como idioma oficial o inglês.

b) Estados Unidos e Canadá são países que apresentam elevados Índices de Desenvolvimento Humano (IDH), o México, por sua vez, possui padrões sociais compatíveis com os outros países da América Latina.

c) Estados Unidos é o país mais populoso da América do Norte, seguido pelo México e Canadá, respectivamente.

d) A maioria da população canadense é de origem europeia.

---

10. Sobre os aspectos físicos da América do Norte marque a alternativa incorreta.

(A) O território norte-americano é banhado pelos oceanos Glacial Ártico, Atlântico e Pacífico.
(B) O Alasca é um território que pertencente aos Estados Unidos.
(C) Com extensão territorial de 1.958.201 quilômetros quadrados, o México é o menor país da América do Norte..
(D) Localizado entre o trópico de Câncer e o Círculo Polar Ártico, os três países da América do Norte pertencem exclusivamente à Zona Climática Temperada do Norte.

---

11. Na América do Norte há uma diversidade muito grande no clima. O clima do norte da América Anglo Saxônica, que inibe a agricultura e a ocupação humana é

a) Árido.

b) Polar.

c) Temperado.

d) Mediterrâneo.

---

12. Leia o Texto

O termo original inglês **Silicon Valley** traduzido como **Vale do Silício**, está situado na Califórnia, Estados Unidos, região esta denominada pólo industrial e que concentra diversas empresas de tecnologia da informação, computação entre outras. O local começou a se desenvolver no ano de 1950, com o objetivo de gerar e fomentar inovações no campo científico e tecnológico. A maioria das empresas instaladas na região, são do ramo da eletrônica, informática e componentes eletrônicos. O nome Silício é utilizado como homenagem ao próprio elemento químico (SI), que é a matéria-prima básica e de fundamental importância na produção da maior parte dos circuitos e chips eletrônicos.

Dessa forma podemos conclui que:

(A) o Vale do Silício é um grande complexo industrial automotivo

(B) a pecuária com uso de alta tecnologia é a base da produção do Vale do Silício

(C) o Vale do Silício é uma região tecnológica que desponta na tecnologia da informação

(D) a fruticultura tecnológica faz desse vale o maior produtor mundial de frutas como a

---

13. Sobre o México e os problemas urbanos leia o texto e responda

A capital mexicana está entre as seis maiores cidades do mundo, ao lado de Tóquio (Japão), São Paulo, Nova York (Estados Unidos), Bombaim (Índia) e Xangai (China). Violência, falta de emprego, de moradia e de infra-estrutura e poluição são alguns dos principais problemas da Cidade do México, metrópole onde vivem cerca de 18 milhões de pessoas.O México apresenta diferenças contrastantes em relação ao Canadá e aos Estados Unidos, outros dois países da América do Norte.

Enumere e exemplifique cinco grandes problemas urbanos mexicanos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

---

14. Assinale a alternativa correta sobre as indústrias maquiladoras no México.

(A) Essas empresas localizam-se no sul do território mexicano para facilitar suas exportações para os EUA.

(B) Essas empresas não se beneficiam dos fatores locacionais como pagamento de impostos ou mão de obra.

(C) A produção dessas indústrias visa ao mercado interno mexicano que está em grande expansão.

(D) A proximidade com os EUA é utilizada como fator geográfico explorado pelas empresas sediadas ao norte do território.

(E) O NAFTA é um acordo econômico que também permite a livre passagem de mexicanos e mercadorias para os EUA.

ATIVIDADE 01

Leia o texto abaixo e responda aos questionamentos:

O CORPO HUMANO

(...) Na cabeça a gente ainda tem a cara, que fica na frente, e a nuca que está sempre atrás, por mais que a gente vire prá olhar ela. Os membros são para ter a ponta dos dedos, que senão a gente não podia fazer as contas nas provas de matemática. Os braços servem para proteger a gente da cosquinha, senão a gente ria com qualquer ventinho que desse embaixo do braço. O tronco é onde é mais bonito na mulher do que no homem. Atrás dele fica a espinha, que é uma porção de dobradiças prá gente poder sentar, se levantar, deitar e sair correndo quando acaba a aula. Se não fosse o tronco a gente seria só pernas o tempo todo. (Trecho do livro “Minhas Composições (“Conpozissõis Imfãtis”) de Millôr Fernandes. Rio de Janeiro, Nórdica, 1975. p.48)

1. Observe o título do livro. Por que o autor escreveu dessa maneira? Qual é a relação dessa escrita com o conteúdo do texto ?

_____

_____

_____

_____

2. A partir do título “Minhas Composições” elabore um texto curto que descreva o corpo humano e suas funções como você o conhece ou imagina. (VERSO OU EM FOLHA ANEXADA).

3. Crie uma ilustração para o seu texto. Ela será a sua forma de representar o corpo humano. (VERSO OU EM FOLHA ANEXADA).

4. Sistemas do corpo humano :

Ninguém é só osso, ou só músculo, ou só veias ou nervos. Cada corpo é único e funciona de forma integrada. Cada sistema desempenha uma função que colabora para manter todo o organismo. Quando um desses sistemas não vai bem, o corpo todo reclama. Além disso, há órgãos que podem fazer parar todo o resto quando não estão funcionando. São os chamados órgãos vitais. É o caso do coração, do pulmão, dos rins e do fígado.

a. Por que alguns órgãos são considerados vitais?

_____

_____

_____

_____

b. Há outro(s) órgão(s) vital(is) além dos quatro citados na introdução desta atividade? Qual(is)?

c. Escolha um dos órgãos vitais da questão 4 e descreva sobre ele :

ATIVIDADE 2

Leia o texto abaixo e responda aos questionamentos:

Doação de sangue

A doação de sangue é um gesto solidário de doar uma pequena quantidade do próprio sangue para salvar a vida de pessoas que se submetem a tratamentos e intervenções médicas de grande porte e complexidade, como transfusões, transplantes, procedimentos oncológicos e cirurgias. Além de pessoas que submetem a procedimentos e intervenções médicas, o sangue também é indispensável para que pacientes com doenças crônicas graves - como Doença Falciforme e Talassemia - possam viver por mais tempo e com mais qualidade, além de ser de vital importância para tratar feridos em situações de emergência ou calamidades. Uma única doação pode salvar até quatro vidas. Um simples gesto de amor e solidariedade pode gerar muitos sorrisos. Faça sua parte, independentemente de parentesco entre o doador e quem receberá a doação. O sangue é insubstituível e sem ele é impossível viver. Por isso, o Ministério da Saúde reforça periodicamente a importância de os brasileiros adotarem a cultura solidária da doação regular e espontânea de sangue. O objetivo é manter os estoques de sangue sempre abastecidos e não apenas em datas específicas ou quando algum conhecido precisar. Agora que você entende a importância deste ato de solidariedade, faça a sua parte. Vá ao hemocentro mais próximo e doe sangue regularmente. Vidas dependem de você!

Quais são os requisitos para doação de sangue?

Podem doar sangue pessoas entre 16 e 69 anos e que estejam pesando mais de 50kg. Além disso, é preciso apresentar documento oficial com foto e menores de 18 anos só podem doar com consentimento formal dos responsáveis. Pessoas com febre, gripe ou resfriado, diarreia recente, grávidas e mulheres no pós-parto não podem doar temporariamente.

O procedimento para doação de sangue é simples, rápido e totalmente seguro. Não há riscos para o doador, porque nenhum material usado na coleta do sangue é reutilizado, o que elimina qualquer possibilidade de contaminação. Os requisitos para doar sangue é estar com bom estado de saúde e seguir os seguintes passos:

Estar alimentado, evitar alimentos gordurosos nas 3 horas que antecedem a doação de sangue,

caso seja após o almoço, aguardar 2 horas, ter dormido pelo menos 6 horas nas últimas 24 horas.

Pessoas com idade entre 60 e 69 anos só poderão doar sangue se já o tiverem feito antes dos 60 anos. A frequência máxima é de quatro doações de sangue anuais para o homem e de três doações de sangue anuais para as mulher. O intervalo mínimo entre uma doação de sangue e outra é de dois meses para os homens e de três meses para as mulheres.

Quais são os impedimentos temporários para doar sangue?

Gripe, resfriado e febre: aguardar 7 dias após o desaparecimento dos sintomas; Período gestacional; Período pós-gravidez: 90 dias para parto normal e 180 dias para cesariana; Amamentação: até 12 meses após o parto; Ingestão de bebida alcoólica nas 12 horas que antecedem a doação; Tatuagem e/ou *piercing* nos últimos 12 meses (*piercing* em cavidade oral ou região genital impedem a doação); Extração dentária: 72 horas; Apendicite, hérnia, amigdalectomia, varizes: 3 meses; Colecistectomia, histerectomia, nefrectomia, redução de fraturas, politraumatismos sem seqüelas graves, tireoidectomia, colectomia: 6 meses; Transfusão de sangue: 1 ano; Vacinação: o tempo de impedimento varia de acordo com o tipo de vacina; Exames/procedimentos com utilização de endoscópio nos últimos 6 meses; Ter sido exposto a situações de risco acrescido para infecções sexualmente transmissíveis (aguardar 12 meses após a exposição).

Quais são os impedimentos definitivos para doar sangue?

Ter passado por um quadro de hepatite após os 11 anos de idade; Evidência clínica ou laboratorial das seguintes doenças transmissíveis pelo sangue: Hepatites B e C, AIDS (vírus HIV), doenças associadas aos vírus HTLV I e II e Doença de Chagas; Uso de drogas ilícitas injetáveis; Malária.

Como doar sangue?

Para doar sangue, basta procurar as unidades de coleta de sangue, como os Hemocentros, para checar se você atende aos requisitos necessários para a doação. Existem impedimentos temporários e também impedimentos definitivos. No mais, basta estar embuído pelo desejo de ajudar o próximo.

Qual o intervalo entre doações de sangue?

Homens : de 2 em 2 meses, sendo, no máximo, 4 vezes ao ano
Mulheres: 3 em 3 meses, sendo, no máximo, 3 doações anuais.

Qual a quantidade de sangue doado?

Uma pessoa adulta tem, em média, 5 litros de sangue. Em cada doação, o máximo de sangue retirado é de 450 ml.

Quais são os cuidados pós-doação de sangue?

Após a doação de sangue, é necessário ter alguns cuidados, como:

Evite esforços físicos exagerados por pelo menos 12 horas, aumente a ingestão de líquidos (água), não fume por 2 horas, evite bebidas alcoólicas por 12 horas, mantenha o curativo no local da punção por, pelo menos, quatro horas, não dirija veículos de grande porte, não trabalhe em andaimes e não pratique paraquedismo ou mergulho, faça um pequeno lanche e hidrate-se.

É importante que o doador continue se sentindo bem durante o dia em que efetuou a doação de sangue. **** Fonte: http://www.saude.gov.br/saude-de-a-z/doacao-de-sangue**

1. Por que doar sangue ?

_____

_____

_____

_____

2. Escreva 03 (três) requisitos para que eu possa doar sangue:

_____

_____

_____

3. Dois impedimentos que a pessoa DEFINITIVAMENTE não poderá doar sangue :

_____

_____

4. Impedimentos que a pessoa possa ter para doar sangue TEMPORARIAMENTE. Cite 03 (três):

_____

_____

_____

5. Ricardo e Marta acabaram de dor sangue, então, quanto tempo depois eles poderão realizar uma nova doação ?

_____

_____

6. Apos a doação de sangue, temos que ter alguns cuidados, escreva dois deles:

_____

_____

7. O sangue é um líquido fluido e viscoso, de cor avermelhada, que circula por todo o organismo, transportando diferentes tipos de materiais. O corpo de um indivíduo adulto tem, em média, de 5 a 6 litros. Uma parte do sangue é liquida e recebe o nome de plasma. Nele, estão imersas céluas sanguíneas e fragmentos de células , chamadas plaquetas. Assim, relacione as duas colunas:

(A) Glóbulos vermelhos. ( ) Coagulação do sangue.
(B) Glóbulos brancos. ( ) Também Chamados de Hemácias
(C) Plaquetas. ( ) Diferentes tipos e sua função é de defesa do nosso organismo.

8. Qual o sistema responsável pela circulação do sangue em nosso organismo ?

9 Para que o sangue chegue desde o dedão de seu pé, seu cérebro , todas as células de seu corpo, existe um orgão que o impulsiona. Estamos falando do _____ que bate cerca de dois bilhões e meio de vezes em uma vida, bombeando cerca de cento e cinqüenta milhões de litros de sangue. Nenhum outro órgão representa tão bem o espírito humano, pois sua própria existência é a pulsação da vida.

10. Você doaria sangue ? Explique os seus motivos:

_____

_____

_____

_____

_____

ATIVIDADE 3

Relâmpago

É uma corrente elétrica muito intensa que ocorre na atmosfera com típica duração de meio segundo e típica trajetória com comprimento de 5 a 10 km. O fenômeno é consequência do rápido movimento de elétrons de um lugar para outro. Os elétrons se movem tão rápido que fazem o ar ao seu redor iluminar-se, resultando em um clarão e um aquecer-se, que geram um som: o trovão. Apesar de estarem normalmente associados a tempestades com chuvas intensas e ventos intensos, os relâmpagos também podem ocorrer em tempestades de neve, tempestades de areia, durante erupções vulcânicas, ou mesmo em nuvens que não sejam de tempestade, embora nesses casos costumem ter extensões e intensidade bem menores. Quando o relâmpago conecta-se ao solo é chamada de raio, podendo ser denominado ascendente, quando inicia no solo e sobe em direção a tempestade, ou descendente, quando inicia na tempestade e desce em direção ao solo.

Vamos encontrar alguns tipos de relâmpagos: os solo-nuvem, onde a descarga elétrica parte do solo em direção á nuvem; o relâmpago nuvem-solo que é descendente, origina-se dentro da nuvem e desce em direção ao solo; o relâmpago intranuvem, onde a descarga elétrica origina-se e desloca-se dentro de uma nuvem e o relâmpago nuvem-nuvem onde a descarga elétrica ocorre entre duas nuvens diferente.

A maior parte das mortes causadas por raios acontece em decorrência da potência da descarga elétrica e não quando o raio atinge diretamente uma pessoa. Por isso, evite ficar exposto em lugar aberto, pois você pode ser o ponto mais alto e com isso receber uma descarga elétrica. Tendas ou árvores só te protegerão da chuva. A água é condutora de eletricidade, então não fique dentro nem perto d'água, no mar ou piscina, durante uma tempestade.

Os lugares mais seguros para ficar durante as tempestades: são dentro de casa ou de um prédio, desde que você fique longe das janelas ou portas, e também de condutores de energia, como telefones com fio (celular é seguro), canos e metais em geral, além de equipamentos eletrodomésticos, como TV ou ar condicionado, ligados. Durante uma tempestade, tire os aparelhos da tomada e fique longe do perigo até passar. Segundo o ELAT, 15% das mortes decorrentes de raios ocorrem com as pessoas dentro de casa. Carro também é uma opção segura. Isso porque a estrutura metálica do carro serve como isolante elétrico.

Os raios são mais comuns em locais de clima tropical. E dada a sua extensão territorial, é o Brasil o campeão mundial na incidência de raios, com cerca de 57,8 milhões de ocorrências por ano. E é mito pensar que eles caem longe de casa. Os cientistas do ELAT já verificaram o aumento das ocorrências nas grandes cidades, em relação às últimas décadas, devido ao aquecimento global e a urbanização.

**Fonte: http://www.inpe.br/webelat/homepage/menu/relamp/relampagos/tipos.php

**Fonte: http://www.inpe.br/webelat/homepage/menu/relamp/relampagos/definicao.php

**Fonte: https://www.nsctotal.com.br/noticias/tudo-o-que-voce-precisa-saber-sobre-raios-relampagos-e-trovoes

1. Diferencie:

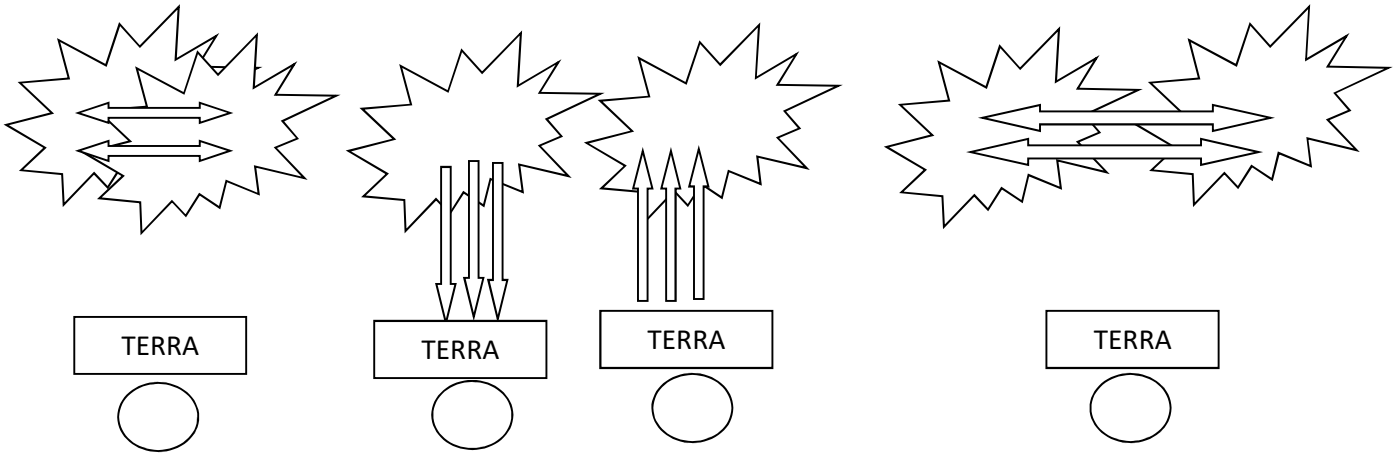
a. Raio:_____

b. Relâmpago:_____

c. Trovão:_____

2. Relacione as imagens das nuvens com o tipo de relâmpago:

(A) para Intranuvem, (B) para nuvem-nuvem, (C) para solo-nuvem e (D) para nuvem-solo



3. O que não fazer em dias chuvosos com raios, relâmpagos e trovões?

_____

_____

_____

_____

4. Onde estou seguro em dias chuvosos com raios, relâmpagos e trovões?

_____

_____

5. Para-raios são hastes metálicas pontiagudas feitas de cobre, alumínio ou aço. Costumam ser posicionados em lugares elevados, como no alto dos edifícios, a fim de proteger-lhes dos possíveis danos causados por raios. Os para-raios são conectados à Terra por fios condutores, que oferecem um caminho de baixa resistência para as descargas elétricas atmosféricas (raios). O objetivo do para-raios, entretanto, não é o de atrair os raios para si, mas o de oferecer um caminho pelo qual eles possam atravessar, de modo a produzir a menor quantidade de danos possível. Pesquise na rede mundial e no espaço abaixo, desenhe um para-raios.

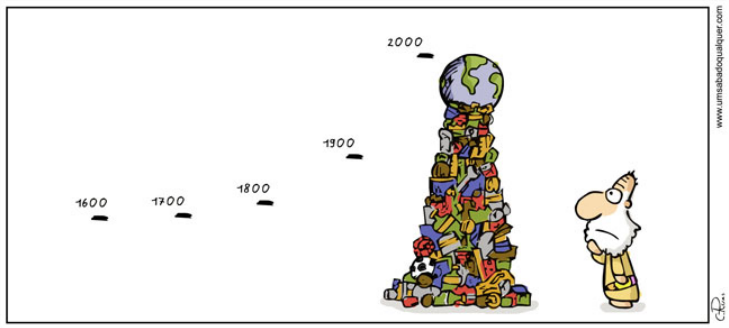
ATIVIDADE 4

A geração de lixo cresce no mesmo ritmo em que aumenta o consumo. Quanto mais mercadorias adquirimos, mais embalagens vêm junto, mais recursos naturais consumimos e mais lixo geramos.

Hoje já sabemos que poderemos chegar, em um curto espaço de tempo, a um esgotamento dos recursos naturais e a níveis altíssimos de contaminação e geração de resíduos.

O desafio impõe-se a todos: consumir de forma sustentável implica poupar os recursos naturais, conter o desperdício, diminuir a geração de resíduos, reutilizar e reciclar a maior quantidade possível de produtos e embalagens.

** Fonte: https://mma.gov.br/informma/item/7657-o-papel-de-cada-um



** Fonte: https://www.umsabadoqualquer.com/category/meio-ambiente/page/2/

1. Quais são os impactos do consumo individual dos seres humanos sobre a geração de lixo ?

_____

_____

_____

2. Relacione o texto à tirinha de Carlos Ruas.

_____

_____

_____

3. Como é feito a coleta, descarte do lixo em sua região? Explique:

_____

_____

_____

4. Há reciclagem de matérias (vidro, papel, alumínio, plástico, etc) presentes no lixo ?

_____

_____

_____

ARTE – 8º ANO

TEXTO 01 - ARTE MODERNA

Aula vídeo – semana de arte moderna https://youtu.be/ZzVDzddj_9k

Arte moderna é o nome dado aos movimentos artísticos que brotaram na Europa nos últimos anos do século XIX. Essas vanguardas artísticas, como ficaram conhecidas, prolongaram-se até a metade do século seguinte, chegando ao Brasil em torno dos anos 20.

No Brasil, o movimento modernista surgiu posteriormente às vanguardas europeias. Aqui, o período decisivo para sua consolidação foi a década de 20, com a Semana de Arte Moderna.

Semana de Arte Moderna

A **Semana de Arte Moderna** foi uma manifestação artístico-cultural que ocorreu no Teatro Municipal de São Paulo entre os dias 11 a 18 de fevereiro de 1922. O evento reuniu diversas apresentações de dança, música, recital de poesias, exposição de obras - pintura e escultura - e palestras. Os artistas

envolvidos propunham uma nova visão de arte, a partir de uma estética inovadora inspirada nas vanguardas europeias. Juntos, eles visavam uma renovação social e artística no país e que foi deflagrada pela "Semana de 22".

Veja a relação de nomes de alguns artistas que participaram da Semana de Arte Moderna de 1922:

Mário de Andrade (1893-1945)
Oswald de Andrade (1890-1954)
Graça Aranha (1868-1931)
Tarsila do Amaral (1886-1973)
Victor Brecheret (1894-1955)
Plínio Salgado (1895-1975)
Anita Malfatti (1889-1964)
Menotti Del Picchia (1892-1988)
Sérgio Milliet (1898-1966)
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Tácito de Almeida (1889-1940)
Di Cavalcanti (1897- 1976)

ATIVIDADE 01

1. Escreva o nome de três participantes do modernismo no Brasil.

_____

_____

2. observe a obra de Anita Malfati e escreva quais elementos da imagem fazem referência a cultura brasileira.

_____

_____

2. Encontre o nome de 5 artistas que participaram da semana de arte moderna no diagrama abaixo:

Tarsila do Amaral, Di Cavalcante, Anita Malfati, Mário de Andrade, Manoel Bandeira.

V	M	R	G	X	S	J	H	C	Q	K	X	Q	M	K
T	A	R	S	I	L	A	D	O	A	M	A	R	A	L
R	R	V	R	G	X	S	J	H	P	D	I	C	N	Q
H	I	Q	S	S	N	Q	S	S	G	S	V	D	U	F
V	O	F	C	H	G	R	G	X	S	J	H	N	E	N
P	D	I	C	A	V	A	L	C	A	N	T	E	L	S
N	E	Q	S	S	G	S	V	H	H	H	C	Q	B	C
G	A	V	R	G	X	S	J	H	G	Y	R	G	A	R
A	N	I	T	A	M	A	L	F	A	T	T	I	N	H
F	D	Y	N	Z	C	X	R	H	P	D	I	C	D	V
N	R	Q	S	S	V	R	G	X	S	J	H	D	E	P
G	A	F	C	H	P	N	Q	S	S	G	S	V	I	N
F	D	R	G	X	S	J	H	H	C	Q	K	X	R	G
U	E	C	Q	K	X	R	G	Y	R	G	X	S	A	H

3. Observe a obra abaixo de Anita Malfati e faça a releitura no espaço abaixo. Se puder uso recorte e colagem de acessórios diversos para contribuir para a sua produção artística.

TEXTO 02 – ARTE MODERNA EM CAMPO GRANDE

Humberto Espíndola (Campo Grande MS 1943)

Pintor e desenhista.

Humberto Augusto Miranda Espíndola forma-se em jornalismo na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade Católica do Paraná, em 1965. No ano seguinte, organiza a Primeira Exposição dos Artistas Mato-Grossenses, em Campo Grande, onde funda, em 1967, a Associação Mato-Grossense de Arte. Volta-se a temáticas regionais e produz pinturas inspiradas na bovinocultura. Cria, em 1973, o Museu de Arte e Cultura Popular, ligado à Universidade Federal de Mato Grosso, em Cuiabá, dirigindo-o até 1982. Realiza mural para o Palácio Paiaguás, sede do governo estadual de Mato Grosso, em 1974. Em 1977, recebe o prêmio melhor do

ano em pintura da Associação Paulista de Críticos de Arte - APCA. Em Campo Grande, é co-fundador do Centro de Cultura Referencial de Mato Grosso do Sul, em 1983, e realiza o Monumento à Cabeça de Boi, de ferro e aço, instalado na praça Cuiabá, em 1996. Apresenta mostra retrospectiva, em 2000, na Casa Andrade Muricy, em Curitiba, e, em 2002, no Museu de Arte Contemporânea, em Campo Grande, e no Museu de Arte e de Cultura Popular, em Cuiabá.

Conheça algumas de obras de Humberto Espíndola:

ATIVIDADE 01

Leia o texto acima e responda as questões a seguir:

1. Qual a formação academica do artista Humberto Espíndola?

_____

2. Em que ano o artista realizou sua primeira exposição?

_____

3. Em que ano fundou a Associação Mato Grossense de arte ?

_____

4. Qual o tema que o artista escolheu para suas pinturas?

_____

5. Observe a obra “O Sopro – óleo sobre tela - 1978”, Pesquise seu significado, faça um registro escrito e na sequencia faça a releitura no espaço abaixo

_____

_____

TEXTO 03

DANÇA MODERNA

‘BLACK SWAN’ DO BTS: QUEM FOI MARTHA GRAHAM, COREÓGRAFA GENIAL HOMENAGEADA PELO GRUPO DE K-POP

Em janeiro de 2020 o grupo BTS (BTS, também conhecido como Bangtan Boys, é um grupo sul-coreano estreado pela Big Hit Entertainment em 2013) lançou o clipe “Black Swan” (Cisne Negro). O vídeo é diferente de tudo o que o grupo já fez e foi inspirado por uma frase da grande coreógrafa americana Martha Graham (1894-1991): “O bailarino morre duas vezes — uma delas, quando para de dançar. E essa primeira morte é a mais dolorosa”. Reconhecida como uma das maiores coreógrafas

de todos os tempos, Martha morreu em 1991, aos 96 anos, e trabalhou na dança até seu último dia de vida.

O nome de Martha, de talento indiscutível, era sempre associado aos grandes mestres de outras artes em seu tempo. Ela era tida para a dança como Picasso (1881-1973) era para a pintura, ou Stravinsky (1882-1971) para a música clássica. Aos 17 anos, teve o primeiro contato com a dança ao assistir uma performance de Ruth St. Denis em Los Angeles. Pouco tempo depois, começou a estudar na Denishawn School of Dancing and Related Arts, fundada por Ruth.

Foto da Artista - Martha Graham

Ao longo de sua carreira, Martha sempre tentou traduzir, em movimentos corporais, a essência espiritual e emocional de cada um. A performance coreografada no vídeo é um exemplo disso — até pelo conteúdo da letra, cantada em coreano e inglês. Os meninos do BTS falam sobre **as dificuldades de se manter focados sem perder a emoção naquilo que os move: a música, a dança.**

Se não bastasse a clara referência a Martha Graham, o próprio nome da música é uma ode à dança.”Black Swan” (ou “Cisne Negro”, na tradução para o português) conversa com um dos balés mais conhecidos do mundo, “O Lago dos Cisnes”, composto por Tchaikovsky. Assim como o balé, a letra da música também fala sobre ser único em um mundo de iguais. **"Faça o que você sabe"**, canta o BTS em inglês.

O vídeo de "Black Swan" já conta com milhões de visualizações no YouTube, mesmo sem a presença física dos astros do k-pop nele. Os bailarinos do clipe são da MN Dance Company, uma companhia eslovena de dança fundada no fim de 2008 pelos coreógrafos Michal Rynia e Nastja Bremec. A música é considerada a primeira faixa oficial “Map of the Soul: 7”, álbum lançado em fevereiro.

-Video no youtube: https://www.youtube.com/watch?v=vGbuUFRdYqU&feature=youtu.be

---

ATIVIDADE 03

A partir da leitura do texto, responda:

1. Quem foi Martha Graham?

_____

_____

_____

2. Qual frase de Martha Graham foi inspirada para o clipe arte do grupo K-pop, BTS?

_____

_____

3. O que significa a sigla BTS?

_____

4. Depois de assistir o vídeo, responda qual a sua interpretação em relação a coreografia? Qual sentimento ou história que você entendeu do clipe?

_____

_____

TEXTO 04

MARTHA E OS PRIMEIROS CONTATOS COM A DANÇA

Martha começou seus estudos na dança por influência de seu pai, um médico especialista em disfunções neurológicas, que tinha grande interesse no diagnóstico através da observação dos movimentos físicos. Em 1911, já na sua adolescência (Martha começou a dançar tarde), Martha teve o seu primeiro contato com a dança, através da Companhia de Ballet da bailarina Ruth S. Denis, que se apresentou na Mason Opera House em Los Angeles. Inspirada por essa performance, Graham se matriculou em um colégio voltado para as artes, e depois foi estudar dança na recém-inaugurada Escola Denishawn, fundada por Ruth S. Denis e seu marido Ted Shawn. Durante oito anos, tanto ensinando quanto aprendendo, Denishawn foi o seu segundo lar.

O TRABALHO DE MARTHA

Graham foi responsável pelo desenvolvimento de uma técnica que associava intrinsecamente a **respiração ao movimento – através da contração e relaxamento**. Também é sua marca pessoal os gestos amplos e o contato com o chão, abandonando, desta forma, alguns dos princípios básicos da dança tradicional.

Contrário ao que muitos pensam, ela não era exatamente contra o balé, mas a superficialidade com que essa arte se expressava, principalmente em relação à intensidade, o drama e a paixão. Por não conseguir se expressar através dele, estruturou seu trabalho por meio de uma expressão mais livre e honesta do seu mundo interior, **revelando suas emoções como alegria ou dor, desejos e sonhos, através da dança. Graham criou uma nova linguagem de movimento, usada para revelar todas essas emoções e sentimentos comuns à experiência humana.**

ATIVIDADE 04

A partir do texto, responda:

1. Qual nome da companhia que Martha teve o primeiro contato na dança?

_____

2. O que é a técnica que a Martha Graham desenvolveu na dança moderna?

_____

_____

3. Pare e reflita sobre os últimos três (03) dias, e descreva os sentimentos e sensações dos dias que passaram:

_____

_____

4. Atividade Prática! Bora se movimentar? A partir do que já viu e leu sobre a Dança Moderna e Martha Graham, faça de 03 a 04 movimentos que para você expressam sentimentos ou sensações. Se quiser criar só com uma parte do corpo, também vale!

*Vou mandar um vídeo exemplo para essa aula! Espero muito que você participe e saia da rotina nessa quarentena. Se possível GRAVE ou tire FOTO do que você fez e posta no nosso grupo de aula

EDUCAÇÃO FÍSICA – 8º ANO

Educação Física: Atividade 1
DANÇAS URBANAS

Mais do que um estilo de dança influenciado por vários ritmos, a dança de rua sempre foi associada à cultura e a identidade negra, sobretudo a partir da década de 70. Nesse período, o movimento que teve início com a dança se estendeu para outras manifestações culturais e artísticas, como a pintura, a poesia, o grafite e o visual (modo de se vestir, de andar, etc.). A esse novo estilo nascido nos guetos nova-iorquinos (Bronx, Brooklin e Harlem) deu-se o nome de Hip – Hop.

MÚSICA E MOVIMENTO

A música, literalmente, move as pessoas. Em todas as culturas, os primeiros acordes e batuques são suficientes para que as pessoas comecem a mexer o corpo, mesmo que discretamente. A relação entre som e movimento é tão forte que, em várias línguas do mundo, as palavras música e dança são intercambiáveis, e há casos em que são um mesmo vocábulo.

A dimensão corporal é parte integrante da experiência humana e da cultura. Portanto, mais do que um deslocamento do corpo no espaço, o movimento constitui-se como uma linguagem. Por meio do corpo e do movimento, a criança interage e se comunica. Conhece mais sobre si, sobre o outro e o mundo que a cerca. Expressa sentimentos, emoções e pensamentos, aprimorando gestos e posturas corporais.

DANÇAS URBANAS NO BRASIL

No Brasil, devido à sua cultura, os dançarinos incorporaram novos elementos de dança. Em janeiro de 1991 foi criado na cidade de Santos, o primeiro curso de “Dança de Rua” no Brasil, idealizado e introduzido pelo coreógrafo e bailarino Marcelo Cirino, baseado em trabalho prático e de pesquisa, desde 1982. O curso virou projeto e para alguns “religião”, sempre com o apoio da Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. Hoje sua repercussão mundial retrata o reconhecimento do trabalho e não um simples modismo.

A História do Hip Hop

Os quatro elementos culturais que compõem o movimento Hip – Hop são: rap (ritmo e poesia), grafites (assinaturas), Dj’s e Mc’s, e Street Dance. Alguns autores dividem a dança de rua em dois tipos: o Hip – Hop (movimento cultural, de rua) e a Street Dance (dança oriunda de academias e escolas de dança).

A cultura Hip Hop é formada pelos seguintes elementos: o rap, o graffiti e o break.

Rap: rhythm and poetry, ou seja, ritmo e poesia, que é a expressão musical-verbal da cultura.

Graffiti: que representa a arte plástica, expressa por desenhos coloridos feitos por grafiteiros, nas ruas das cidades espalhadas pelo mundo.

Break dance: que representa a dança.

Os três elementos juntos compõem a cultura hip hop, que muitos dizem que é a "CNN da periferia", ou seja, que o hip hop seria a única forma da periferia, dos guetos expressarem suas dificuldades, suas necessidades de classes excluídas. O termo hip hop, dizem, foi criado em meados de 1968 por Afrika Bambaataa. Ele teria se inspirado em dois movimentos cíclicos, ou seja, um deles

estava na forma pela qual se transmitia a cultura dos guetos americanos, a outra estava justamente na forma de dançar popular na época, que era saltar (hop) movimentando os quadris (hip).

EXERCÍCIOS

01- Como se originou as danças urbanas?

02- Quais os principais estilos de danças street dance?

03- Por que a dança de rua está associada à cultura negra?

04- Escreva com suas palavras a relação entre a música e o movimento.

05- Descreva o surgimento das danças urbanas no Brasil.

06- Quais os quatro elementos culturais que compõem a cultura hip-hop?

07- Na sua opinião, por que a dança está tão fortemente relacionada com a cultura brasileira?

08- Você já praticou algum tipo de dança?

09- Qual o tipo de dança você prefere?

10-Pergunte para os seus pais ou cuidadores, como era o tipo de dança na sua época de juventude e descreva aqui:

Atividade 2

Bets

O jogo Taco (chamado assim no sul), também é chamado por Brasil a fora de Bete-Ombro, Bete, Bet‘s, Betcha, Becha ou até então de Bets Lombo. Mas da onde vem o nome Bets? O jogo também é praticado na Inglaterra, e assim eles apelidaram lá de Bets para homenagear a rainha Elizabeth. Outros dizem que o nome veio pois antes no jogo rolava até apostas, que no inglês é bets. Diz a história que o jogo foi inventado por jogadores do Brasil durante o século XIX. Com os seus remos eles criaram o tal jogo.

EXERCÍCIOS

De acordo com o texto acima responda:

a) Porque na Inglaterra o jogo se chama Bets?

b) No Brasil quem foram os primeiros a praticar esse jogo?

c) Quais esportes utilizam a mesma técnica desse jogo?

d) Você já praticou esse jogo? Explique como jogou?

e) No seu bairro, qual espaço é mais apropriado para realizar esse jogo?

f) Descreva as regras que você usa para jogar no seu bairro:

Atividade 3

Críquete

O críquete foi inventado e difundido pela Inglaterra; hoje é um esporte popular nas ex-colônias inglesas e inspirou diversos jogos, como o basebol e o bete ou taco. O jogo de críquete (ou cricket) remonta a um jogo rural inglês do século XV, chamado stoolball. Ele foi proibido durante um século, juntamente com outras atividades recreacionais pelo governo puritano. Por volta do século XVII, a nobreza o adotou e modificou suas regras. O esporte foi adaptado e transformado ao longo dos anos enquanto se espalhava pelo Reino Unido e suas colônias: Paquistão, Índia, África do Sul, Nova Zelândia, Austrália, Sri Lanka, e outros. Já teve diversas regras e sistemas, e o conjunto difuso de normas contribuiu para que fosse retirado do programa olímpico. Hoje pratica-se o formato One Day International (ODI) ou partidas de cinco dias.

EXERCÍCIOS

Leia o texto acima e responda:

a) Em qual país foi inventado o esporte críquete?

b) Quem modificou as regras do jogo após sua proibição de um século?

c) Porque foi retirado do programa olímpico?

d) Um esporte pode ser modificado? Conhece algum esporte que foi modificado?

e) Quais jogos o críquete inspirou?

Atividade 4

Lutas do Brasil – Capoeira

Considera-se que a capoeira tenha surgido em fins do século XVI no Quilombo dos Palmares, situado na então Capitania de Pernambuco. 6º ANO 64 A partir do século XVI, Portugal começou a enviar escravos para o Brasil, provenientes primariamente da África Ocidental. Os povos mais frequentemente vendidos no Brasil faziam parte dos povos iorubá, jeje e hauçá e do grupo banto (incluindo os congos, os quimbundos e os Kasanjes), provenientes dos territórios localizados atualmente em Angola e Congo. No século XVII, era costume dos povos pastores do sul da atual Angola, na África, comemorar a iniciação dos jovens à vida adulta com uma cerimônia chamada n'golo (que significa "zebra" em quimbundo). Durante a cerimônia, os homens competiam numa luta animada pelo toque de atabaques em que ganhava quem conseguisse encostar o pé na cabeça do adversário. O vencedor tinha o direito de escolher, sem ter de pagar o dote, uma noiva entre as jovens que estavam sendo

iniciadas à vida adulta. Com a chegada dos invasores portugueses e a escravização dos povos africanos, esta luta foi introduzida no Brasil. No Brasil, assim como no restante da América, os escravos africanos eram submetidos a um regime de trabalho forçado. Eram também forçados a adotar a língua portuguesa e a religião católica. Como expressão da revolta contra o tratamento violento a que eram submetidos, os escravos passaram a praticar as artes marciais de suas pátrias de origem nos terrenos de mata mais rala, conhecidos como "capoeiras" (termo que vem do tupi kapu'era, que significa "mata que foi", se referindo aos trechos de mata que eram queimados ou cortados para abrir terreno para plantações dos índios). Essa prática levou gradualmente ao surgimento da arte marcial conhecida como capoeira. A principal atividade econômica colonial do período era o cultivo da cana-de-açúcar. Os colonos portugueses estabeleciam grandes fazendas, cuja mão de obra era primariamente escrava. O escravo, vivendo em condições humilhantes e desumanas, era forçado a trabalhar à exaustão, frequentemente sofrendo castigos e punições físicas. Mesmo sendo em maior número, a falta de armas, a lei vigente, a discordância entre escravos de etnias rivais e o completo desconhecimento da terra em que se encontravam desencorajavam os escravos a rebelar-se. Neste meio, começou a nascer a capoeira. Mais do que uma técnica de combate, surgiu como uma esperança de liberdade e de sobrevivência, uma ferramenta para que o negro foragido, totalmente desequipado, pudesse sobreviver ao ambiente hostil e enfrentar a caça dos capitães do mato, sempre armados e montados a cavalo.

EXERCÍCIOS

Baseado no texto responda as questões abaixo:

1. Os escravos enviados ao Brasil faziam parte de quais povos?

2. A quais condições os escravos eram submetidos no Brasil?

3. Você já participou alguma vez de uma roda de capoeira?

4. De onde vem o termo capoeira?

5. Como surgiu a capoeira?

6. No seu caderno, redija um pequeno texto expressando sua opinião sobre a escravidão no Brasil e o que a capoeira representa na história desse povo:

L.E.M. INGLÊS – 8º ANO

01. Leia a música, ouça se puder, e complete as lacunas com um dos pronomes pessoais **(I, you, he, she, it, we, you, they).**

In The Name Of Love (Bebe Rexha) - Martin Garrix

If _____ told ___ this was only gonna hurt
If _____ warn ___ that the fire's gonna burn
Would _____ walk in? Would _____ let me do _____ first?
Do _____ all in the name of love
Would _____ let me lead _____ even when you're blind
In the darkness, in the middle of the night
In the silence, when there's no one by your side
Would _____ call in the name of love
In the name of love, name of love (8 x)
In the name of love, name of love
If _____ told you _____ could bathe in all the lights
Would _____ rise up, come and meet me in the sky?
Would you trust me when you're jumping from the heights?
Would _____ fall in the name of love?

02. Analise as palavras entre parênteses e grife aquelas que aparecem na letra da música acima.

When there's madness, when there's poison in your (head/ bread)
When the sadness leaves you broken in your (bed/ pet)

I will (hold/ told) you in the depths of your despair
And it's all in the (name/same) of love
In the name of love, name of love (8 x)
I wanna testify
Scream in the holy (light/night)
You bring me back to (life/ lie)
And it's all in the name of love
I wanna testify
Scream in the holy light
You bring me back to life
And it's all in the name of love
In the name of love, name of love (8 x)

(Fonte: Disponível em: <https://www.letras.mus.br/martin-garrix/name-of-love/traducao.html. Acesso em: 20 jul. 2020).

03. No verso: "When there's madness…" o verbo destacado está:

a) ( ) no plural b) ( ) no singular

04) Analise:" When there's madness, when there's poison in your head…" Podemos observar a ocorrência do *there to be* duas vezes acima, indicando que esta oração está na forma:

a) ( ) afirmativa b) ( ) negativa c) ( ) interrogativa

05. Traduza o título da canção: **In The Name Of Love**. Se possível utilize um dicionário.

_____

06. O tema tratado na canção é sobre:

a) ( ) um amor impossível.

b) ( ) as loucuras que uma pessoa poderia realizar em nome do amor.

07. Analise os versos abaixo, em seguida, encontre a tradução adequada para cada um deles.

a) "Do it all in the name of love…"	( ) Você apelaria em nome do amor?
b) " Would you call in the name of love?…"	( ) No escuro, no meio da noite.

c) ”In the darkness, in the middle of the night…”	( ) Você cairia em nome do amor?
d) ”Would you fall in the name of love?	( )Fazer tudo em nome do amor...
e) ”When there's madness, when there's poison in your head…”	( ) E é tudo em nome do amor.
f) ”And it's all in the name of love…”	( ) Quando há loucura, quando há veneno em sua cabeça.

Read it!

Cleaning Your Plate

When dining in China, never force yourself to clear your plate out of politeness – it would be very bad manners for your host not to keep refilling it. Instead, you should leave some food on your plate at each course as an acknowledgment of your host's generosity.

NO Tipping!

In Japan and Korea, a tip is considered an insult, rather than a compliment, and for them, accepting tips is akin to begging. However, this tradition is beginning to change as more Westerners bring their customs with them to these countries.

Exposing Your Palms

In Greece, any signal that involves showing your open palm is extremely offensive. Such gestures include waving, as well as making a “stop” sign. If you do wish to wave goodbye to someone in Greece, you need to do so with your palm facing in, like a beauty pageant contestant or a member of the royal family.

Lose the Shoes

In many countries, particularly in Asia and South America, it is essential to remove your shoes when entering someone's home, while in most of Europe it is polite to ask your host whether they would prefer you to do so. The reason, as anyone who's ever owned white carpet will attest, is simple hygiene and cleanliness.

(Fonte: Disponível em: <http://people.howstuffworks.com/13-examples-of-good-and-bad-manners-around-the-world.htm#page=11>. Acesso em: 20 maio 2020).

08. Leia o texto: **Cleaning Your Plate** e sublinhe ou anote todas as palavras cognatas, que são as palavras parecidas com a língua portuguesa.

09. Answer the questions below.

a) When dining in China, what should you do? _____

b) In which countries is a tip considered an insult?_____

c) Which signal is extremely offensive in Greece?_____

d) In which countries is it essential to remove your shoes when entering someone's home?_____

_____

10. In "this tradition is beginning to change", which tradition is it?_____

_____

Read them!

Mahatma Gandhi

b. Oct 2 1869 d. Jan 30 1948

Mohandas Karamchand Gandhi was the preeminent leader of Indian nationalism in British-ruled India. Employing nonviolent civil disobedience, Gandhi led India to independence and inspired movements for civil rights and freedom across the world. The honorific Mahatma – applied to him first in 1914 in South Africa,– is now used worldwide. He is also called Bapu in India.

(Fonte: Disponível em: <http://worldhistoryproject.org/topics/mahatma-gandhi>. Acesso em: 20 maio 2020).

Malcolm X

b. May 19 1925 d. Feb 21 1965

Malcolm X, born Malcolm Little and also known as El-Hajj Malik El-Shabazz, was an African-American Muslim minister and a human rights activist. To his admirers he was a courageous advocate for the rights of blacks, a man who indicted white America in the harshest terms for its crimes against black Americans; detractors accused him of preaching racism and violence. He has been called one of the greatest and most influential African Americans in history.

11. Complete the sentences below with MAHATMA GANDHI or MALCOLM X.

a) _____ was born in 1925.

b) _____ died in 1948.

c) _____ is also known as Bapu.

d) _____ is also known as El-Hajj Malik El-Shabazz.

e) _____ was an African-American minister and an activist.

f) _____ was the leader of the Indian independence movement.

12. What are Mahatma Gandhi and Malcolm X famous for?

☐ Fighting for human rights. ☐ Leading violent movements.

13. In “detractors accused him of preaching racism and violence”, the word **detractors** means...

☐ ‘people who admire someone, especially a well-known person’.

☐ ‘people who try to make someone seem less good by criticizing him/her’.

14. Leia os textos: **Mahatma Gandhi x Malcom X** e sublinhe ou anote todas as palavras cognatas, que são as palavras parecidas com a língua portuguesa.