

6<sup>o</sup>  
ANOENSINO  
FUNDAMENTALCADERNO  
BASE  
DA REME

VOLUME 2



ESCOLA

NOME DO  
ALUNO(A)6º ANO  
TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

| AULA      | Horário<br>de início | SEGUNDA<br>FEIRA | TERÇA<br>FEIRA | QUARTA<br>FEIRA | QUINTA<br>FEIRA | SEXTA<br>FEIRA |
|-----------|----------------------|------------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 01        |                      |                  |                |                 |                 |                |
| 02        |                      |                  |                |                 |                 |                |
| Intervalo |                      |                  |                |                 |                 |                |
| 03        |                      |                  |                |                 |                 |                |
| 04        |                      |                  |                |                 |                 |                |



## SUMÁRIO

|                         |    |
|-------------------------|----|
| APRESENTAÇÃO .....      | 3  |
| COMO SE PROTEGER?.....  | 4  |
| ARTES VISUAIS .....     | 5  |
| ARTE DANÇA .....        | 13 |
| ARTE MÚSICA.....        | 19 |
| ARTE TEATRO .....       | 24 |
| CIÊNCIAS .....          | 27 |
| EDUCAÇÃO FÍSICA.....    | 36 |
| GEOGRAFIA .....         | 40 |
| HISTÓRIA .....          | 49 |
| LÍNGUA INGLESA.....     | 55 |
| LÍNGUA PORTUGUESA ..... | 61 |
| MATEMÁTICA.....         | 78 |

## APRESENTAÇÃO

No atual cenário educacional pandêmico, que impôs a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social, faz-se premente a necessidade de buscarmos uma diversidade de estratégias e recursos que possam mitigar o impacto da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos uma educação de qualidade. Logo, ensinar requer diferentes estratégias e recursos para desenvolver a aprendizagem dos alunos.

Nessa direção, a Secretaria Municipal de Educação de Campo Grande, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, disponibiliza este Caderno-Base, para o período de março a abril, como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Rede Municipal de Ensino.

Organizado pela Gerência do Ensino Fundamental e Médio, o Caderno-Base está estruturado com atividades que abordam as habilidades que compõem o *Referencial Curricular Circunstancial/2021*. No que tange à distribuição do quantitativo de atividades por componente curricular, considerou-se a carga horária correspondente a cada um deles, de forma que para cada hora-aula tem-se no mínimo uma atividade.

Ressaltamos que este Caderno-Base constitui um recurso inicial voltado à ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Nesse sentido, acreditamos na capacidade criativa dos professores para planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC), a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, enquanto regente de suas turmas, adotar mecanismos de registro sistemático das suas ações pedagógicas. Dessa forma, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento sejam instrumentos capazes de proporcionar uma ampla visão do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos.

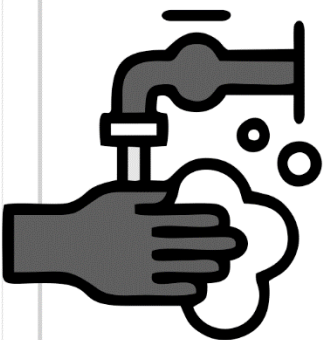
Esses registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas para que realizem os encaminhamentos necessários.

O registro sistemático e o acompanhamento dos alunos também são importantes para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. Na perspectiva de avaliação formativa e processual, a recuperação da aprendizagem constitui-se em uma ação paralela e inerente ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

Dessa forma, entendemos o Caderno-Base como um recurso que, acompanhado e complementado por ação docente, registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirá para que os alunos da Rede tenham acesso a um ensino de qualidade.

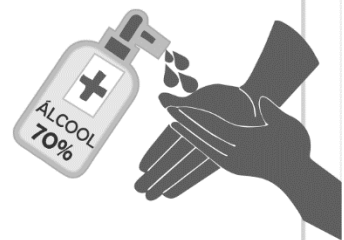
Por fim, reforçamos o reconhecimento, por parte desta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso assumido frente à demanda educacional, de modo a promover uma educação igualitária e inclusiva, garantindo sua efetivação como um direito público subjetivo.

# COMO SE PROTEGER?



**Lave com frequência as mãos até a altura dos punhos, com água e sabão, ou então, higienize com álcool em gel 70%.**

*Essa frequência deve ser ampliada quando estiver em algum ambiente público (ambientes de trabalho, prédios e instalações comerciais, etc), quando utilizar estrutura de transporte público ou tocar superfícies e objetos de uso compartilhado.*



**Ao tossir ou espirrar, cubra nariz e boca com lenço ou com a parte interna do cotovelo.**

**Não tocar olhos, nariz, boca ou a máscara de proteção fácil com as mãos não higienizadas.**

**Se tocar olhos, nariz, boca ou a máscara, higienize sempre as mãos como já indicado.**



**Mantenha distância mínima de 1 (um) metro entre pessoas em lugares públicos e de convívio social. Evite abraços, beijos e apertos de mãos. Adote um comportamento amigável sem contato físico, mas sempre com um sorriso no rosto.**



**Higienize com frequência o celular, brinquedos das crianças e outros objetos que são usados com frequência.**

**Mantenha os ambientes limpos e bem ventilados.**



**Não compartilhe objetos de uso pessoal como talheres, toalhas, pratos e copos.**

**Durma bem e tenha uma alimentação saudável.**



**Recomenda-se a utilização de máscaras em todos os ambientes.**



**Se estiver doente, evite contato próximo com outras pessoas, principalmente idosos e doentes crônicos, busque orientação pelos canais on-line disponibilizados pelo SUS ou atendimento nos serviços de saúde e siga as recomendações dos profissionais de saúde.**

Leia o texto abaixo para responder às questões 1, 2, 3, 4 e 5.

### Arte paleolítica, neolítica e Arte rupestre.

Chamamos de arte pré-histórica as pinturas rupestres, esculturas, construções megalíticas. Tudo que sabemos da arte da Pré-História é fruto de pesquisas arqueológicas.

Para Graça Proença, a arte pré-histórica divide-se em duas: a Arte do Paleolítico e a Arte do Neolítico. A Arte no período Paleolítico é representada pelas pinturas e gravuras produzidas pelos homens primitivos durante a primeira fase da Pré-História.

A Arte rupestre é o nome que se dá às pinturas que foram feitas, em sua maioria, em rochedos e paredes das cavernas. Pinturas rupestres foram encontradas em variadas partes do mundo, como nas cavernas de Chauvet (França), Lascaux (França), Altamira (Espanha).

Segundo os historiadores, as pinturas tinham um sentido mágico, pois faziam parte de um ritual de sucesso da caçada. Os caçadores acreditavam que só conseguiriam matar um animal se possuíssem sua imagem pintada e também só matariam um animal verdadeiro que fosse desenhado em uma caverna, sendo ferido mortalmente. Para eles, a figura de um animal não era apenas uma figura, mas o próprio animal.

Observe a imagem:



Fonte: <https://conhecimentocientifico.r7.com/arte-na-pre-historia>

As características das manifestações artísticas desse período são:

- Simplicidade e naturalismo;
- Pintavam do modo como viam de uma determinada perspectiva, representavam a natureza exatamente como visualizavam.

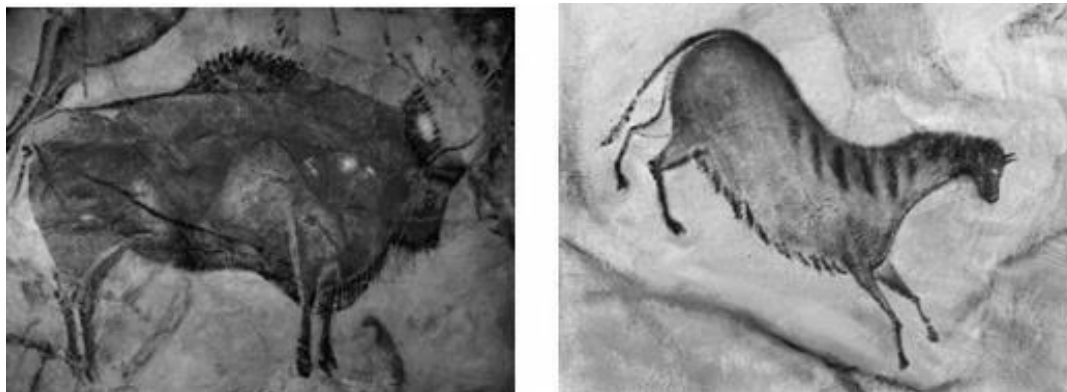
### Características das pinturas:

Nas pinturas era comum retratarem: figuras de homens caçando os temidos animais (bisões, cervos, cavalos, etc.) com traços que revelavam força e movimento; pessoas e animais; vegetais; figuras geométricas e símbolos solares. Representações numéricas semelhantes aos dias da semana e outras aparentando as estações do ano também foram encontradas.

### Materiais utilizados na pintura rupestre:

Nas pinturas desse período, os pigmentos encontravam-se na natureza, quais sejam: argilas, minerais, carvão, ossos carbonizados e vegetais misturados. Para esse fim, os elementos sólidos eram triturados e

adicionavam-se a eles clara de ovo, sangue, excrementos (principalmente de morcegos), gordura animal, bem como ceras e resinas vegetais.

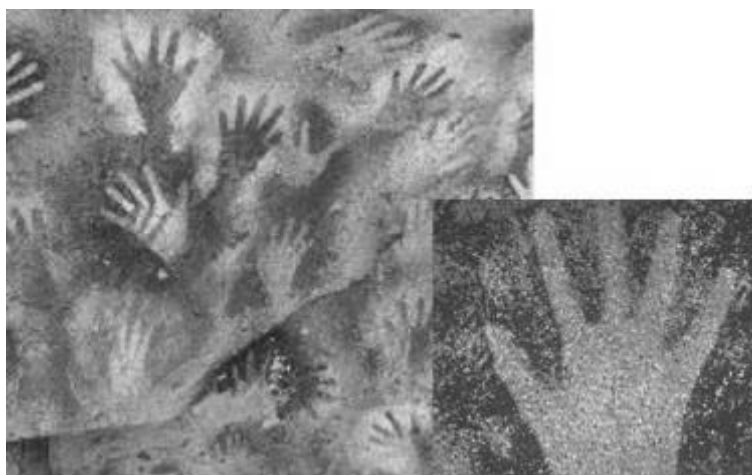


Caverna de Altamira, Espanha.

Fonte da imagem: [https://www.suapesquisa.com/artesliteratura/arte\\_pre\\_historica.htm](https://www.suapesquisa.com/artesliteratura/arte_pre_historica.htm)

### **Técnicas e temáticas da arte rupestre:**

As primeiras técnicas que foram utilizadas eram bastante simples, consistindo em linhas e traços e em "mãos em negativo". Esse método resumia-se em colocar as mãos nas paredes das cavernas e assoprar pigmentos em pó sobre elas, a fim de obter a silhueta das mãos.



Mãos em negativo na Cueva de las Manos, Argentina

Fonte da imagem: <https://www.todamateria.com.br/arte-rupestre/>

A escultura e a pintura no Paleolítico eram centradas na figura feminina. As esculturas femininas seriam amuletos relacionados com o culto à fertilidade. Essas pequenas estatuetas eram esculpidas em pedra ou marfim, com ancas largas, seios grandes e poucos detalhes no rosto. Observe a imagem da Vênus de Willendorf:



Vênus de Willendorf (Altura de 11cm).

Fonte: <https://kamargo.com.br/2018/12/10/a-arte-do-paleolitico-superior-historia-da-arte-graca-proenca/>

Fonte do texto: <https://kamargo.com.br/2018/12/10/a-arte-do-paleolitico-superior-historia-da-arte-graca-proenca/>

1. Assinale a alternativa que apresenta uma das características da arte do período Paleolítico.

- a) Complexidade e realismo.
- b) Gravuras decorativas.
- c) Pinturas em metais.
- d) Simplicidade e naturalismo.

2. Explique porque alguns estudiosos atribuem um sentido mágico à pintura rupestre.

|   |       |
|---|-------|
| 1 | _____ |
| 2 | _____ |
| 3 | _____ |
| 4 | _____ |
| 5 | _____ |
| 6 | _____ |

3. Quais materiais (tintas) eram utilizados para se expressar?

|   |       |
|---|-------|
| 1 | _____ |
| 2 | _____ |
| 3 | _____ |
| 4 | _____ |
| 5 | _____ |
| 6 | _____ |

4. Assinale a alternativa que apresenta as características da escultura paleolítica “Venus de Willendorf”.

- a) Figura feminina grega da deusa Artemis.
- b) Figura de mulher grega esculpida em pedra com padrão de beleza da Grécia Antiga.
- c) Figura feminina com ancas, ventre e seios volumosos e está relacionada à fertilidade.
- d) Figura de mulher encontrada ao lado de uma múmia, no Vale de Gizé, no Egito.

5. Explique a técnica da arte rupestre “mãos em negativo”.

|   |       |
|---|-------|
| 1 | _____ |
| 2 | _____ |
| 3 | _____ |

**Leia o texto abaixo e responda às questões 6 e 7.**

### **A Arte no período Paleolítico**

A Arte no período Neolítico apresenta uma maior especialização em relação ao período anterior. A maneira de desenhar e pintar, bem como seus temas, sofreu transformações e as gravuras deixaram de ter um cunho exclusivamente ritualístico, não somente pelo tratamento dado à pedra, ou seja, o polimento e as técnicas de fio de corte, mas por meio da aparição de formas geométricas. Assim, as pinturas passaram a ter os sentidos apurados não mais para a caça e sim para a abstração, a subjetividade e a racionalização.

#### **Características da pintura paleolítica:**

Abstração e racionalização;

Simplificada e geometrizarante;

Ao invés de representações que imitem fielmente a natureza, vamos encontrar sinais e figuras que mais sugiram do que reproduzem os seres.

#### **Temas das pinturas no período Neolítico**

Nesse período, começaram as representações da vida coletiva: ideia de movimento por meio da imagem fixa e danças coletivas com ligação ao trabalho de plantio e colheita. A preocupação com o movimento fez com que os artistas criassem figuras leves, ágeis, pequenas e de pouca cor.



Pinturas Rupestres

Fonte: <https://brasilescola.uol.com.br/historiag/a-arte-prehistoria-nos-periodos-paleolitico-neolitico.htm>

Além de desenhos e pinturas, o artista do Neolítico produzia uma cerâmica que revelava sua preocupação com a beleza e não apenas com a utilidade do objeto. Nesse período, também foram feitas esculturas de metal.



Escultura Neolítica; Escultura Neolítica em Bronze, Museu Pigorini, Roma.

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/a-arte-prehistoria-nos-periodos-paleolitico-neolitico.htm>

## Construções neolíticas

O homem do Neolítico começou também a abandonar as cavernas e a construir suas próprias moradias, por isso, são considerados como um dos primeiros arquitetos da humanidade pelos historiadores.

No tocante às construções arquitetônicas, vale ressaltar a construção monumental de grandes blocos de pedra, as chamadas “Estruturas Megalíticas”, que estavam relacionadas aos cultos dos mortos e aos rituais de iniciação. As construções megalíticas mais importantes são o Stonehenge, na Inglaterra, e o Cromeleque dos Almendres, em Portugal.

**Surgem nesse período as construções denominadas:**

- **Nuragues:** edificações em pedra sem nenhuma argamassa e em forma de cone truncado;
- **Dolmens:** consistem em duas ou mais pedras grandes fincadas verticalmente no chão, como se fossem paredes, e uma grande pedra era colocada horizontalmente sobre elas, parecendo um teto.



Nuragues. Aldeia de Barumini, na Sardenha

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/D%C3%B3lmens\\_de\\_Matan%C3%A7a](https://pt.wikipedia.org/wiki/D%C3%B3lmens_de_Matan%C3%A7a)  
 Stonehenge – Inglaterra – Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Stonehenge>

6. Explique quais são as características da arte rupestre neolítica.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

7. Explique o que são “Estruturas Megalíticas”.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

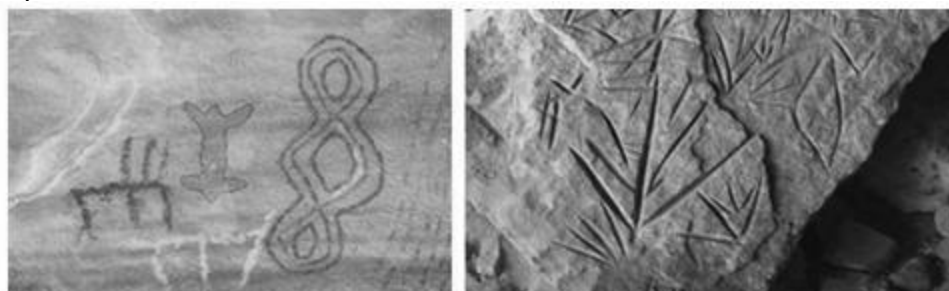
**Leia o texto abaixo e responda à questão 8.**

### **A Arte pré-histórica do Mato Grosso Do Sul**

Em Mato Grosso do Sul há registros de 80 sítios arqueológicos espalhados por vários municípios. A maioria desses sítios arqueológicos concentra-se na região norte do Estado. As localidades com maior evidência dessas artes são: Rio Verde, Rio Negro, Costa Rica, Pedro Gomes, Chapadão do Sul, Paraíso das Águas, Paranaíba, Jaraguari e Alcinópolis.

O sítio arqueológico Parque Natural Municipal Templo dos Pilares, na cidade de Alcinópolis, possui a maior concentração de sítios e de quantidade de grafismos rupestres.

Os grafismos do MS retratam o cotidiano dos homens pré-históricos, por meio de representações artísticas. Na Pré-história eram feitas pinturas em paredes, tetos e demais superfícies, em cavernas ou abrigos, e também gravuras e formações curiosas, que variam de representações geométricas abstratas às reproduções de espécies de faunas rochosas.



Arte Rupestre Gruta do Pitoco - Alcinópolis - Marco Antonio dos Reis



Fonte: <https://aquelemato.org/arte-rupestre-em-mato-grosso-do-sul/>

8. Explique como é a arte rupestre no Mato Grosso do Sul.

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| 8 |  |

9. Marque a alternativa que mostra qual arte contemporânea remete à ideia da arte da Pré-História.

- a) Grafite.
- b) Cinema.
- c) Vídeo arte.
- d) Fotografia.

**Leia o texto e responda às perguntas.**

### **Das paredes das cavernas ao computador**

Desde a Pré-História o ser humano tem a necessidade de se expressar! Os homens da Pré-História, por exemplo, retratavam o seu cotidiano, suas crenças, seus rituais, suas descobertas usando extratos de plantas, carvão, sangue e fragmentos de rochas.

Da época das pinturas rupestres até a chegada das novas tecnologias muitas coisas mudaram na forma como nos comunicamos.

Tal como os homens das cavernas que faziam suas pinturas, hoje existem as novas mídias (*Facebook, Instagram, TikTok*) que o ser humano utiliza para expressar seus pensamentos e sentimentos.

10. Responda:

a) Como você se sentiria se as tecnologias (celulares, redes sociais e internet) não existissem mais?

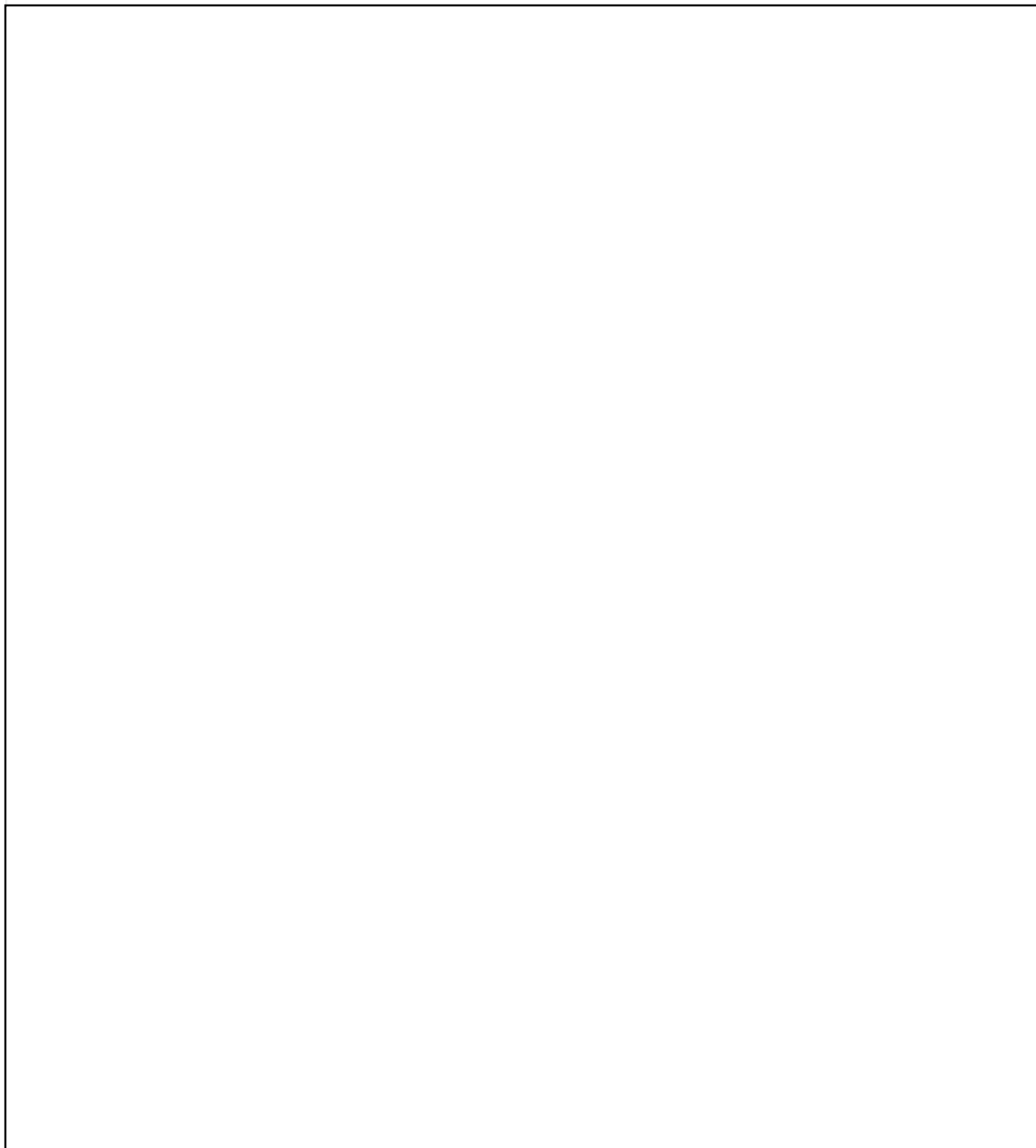
|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |

b) O que você faria para se comunicar se voltasse no tempo da Pré-História?

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |

c) Diante do atual momento, desenhe um *emoji* que represente o seu estado de espírito.

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |



## ARTE DANÇA

Leia o texto abaixo e responda às questões 1, 2 e 3.

### POVOS PRÉ-COLOMBIANOS - DANÇA, RITUAL, E CULTURA MAIA

Na civilização maia pré-colombiana, as danças e rituais tiveram grande importância. No entanto, como a dança é uma arte transitória, é inerentemente difícil para os arqueólogos encontrar e avaliar evidências de seu papel, de modo muito específico na cultura maia, como, por exemplo, passos e técnicas específicas. Há pouca informação material deixada para trás, além de algumas pinturas em murais e vasos. Essa falta de evidência direta leva a várias interpretações arqueológicas diferentes.

A dança da cultura maia pré-colombiana ainda existe em várias formas alteradas hoje. No entanto, a dança no mundo maia antigo carregava um significado muito mais profundo em sua cultura. Registros dessas danças vieram à luz por meio de vários murais, códices e, especialmente, dos espanhóis que primeiro registraram suas observações.

Os espíritos do mundo sobrenatural e sua relação com a cultura maia desempenharam um papel importante nas “danças ritual”. Os animais geralmente eram imitados durante os rituais nessas danças. Trajes usados em algumas danças, conforme retratado em murais, mostram os vínculos que os dançarinos maias fazem com o mundo da natureza e com os deuses adorados por este povo, que muitas vezes assumiam a forma de animais. Isso é evidente especialmente nos afrescos de Bonampak (cidade situada no estado “Chiapas” - México).



#### **Detalhe de um mural em Bonampak - México.**

Procissão de Músicos.

Imagem: Agostini Picture Library / Getty Images  
Fonte: <https://www.thoughtco.com/the-murals-of-bonampak-chiapas-mexico-171611>



#### **Detalhe de um mural em Bonampak - México.**

Músicos e Dança Cerimonial – Animais sendo imitados.

Imagem: Agostini Picture Library / Getty Images  
Fonte: <https://www.thoughtco.com/the-murals-of-bonampak-chiapas-mexico-171611>

As danças e as representações teatrais estavam intimamente relacionadas com a religião dos maias e ocorriam como dito anteriormente, nas cerimônias realizadas para os deuses. Nesses encontros, além das apresentações artísticas, havia oferendas de alimentos e sacrifício de animais e pessoas.

Um exemplo de representação de crenças e cultura maia, por meio da dança, é “A Dança da Cobra”, muito celebrada pelos senhores de Palenque (era uma cidade-estado maia no sul do México que floresceu no século VII). A dança era feita com um homem que tem um machado em uma mão e uma serpente na outra e uma mulher que está segurando a parte inferior do corpo da cobra. Esses dançarinos usavam trajes de Primeiro pai e Primeira Mãe, as divindades cujas ações possibilitaram a criação final e o nascimento de todos os deuses. Esta representação aponta para o papel da dança na história da Criação do universo.

### **Ruínas Maia em Palenque – México**



Foto por iStock / Tomasz Dutkiewicz

Hoje em dia, é possível assistir ao vivo a um ritual maia. Descendentes destes povos reproduzem, hoje, a mesma cerimônia que realizavam há quase 1.000 anos, na América pré-hispânica. Quem visita o parque temático “Xcaret” pode ter a oportunidade de assistir a diversas apresentações de danças rituais que eram realizadas pelos maias.

### **Dança da Coruja – Parque temático Xcaret – México**



Foto: [www.xcaret.com](http://www.xcaret.com)

Além dos parques, diversos grupos folclóricos pelo país procuram manter vivos diversos aspectos da cultura da civilização maia, o que inclui, de fato, suas representações cênicas. A civilização maia teve seus centros localizados não somente no México, mas também na Guatemala.

Texto pelo autor, adaptado de: <https://maestrovirtuale.com/evolucao-da-danca-no-peru-era-pre-colombiana-hoje/>  
[https://pt.gaz.wiki/wiki/Maya\\_dance](https://pt.gaz.wiki/wiki/Maya_dance)  
<https://pt.gaz.wiki/wiki/Bonampak>  
<https://www.onacional.com.br/cultura/7/2014/05/30/coracao-maia.50187>  
<https://antimateri.com/musik-meksiko-pre-hispanik-periode-maya-klasik/>  
Looper, Matthew G. (2009). *To be like Gods*. Austin, Texas: University of Texas Press.

1. Por qual meio os pesquisadores e arqueólogos tiveram conhecimento da existência das danças e rituais do povo Maia?

- a) Murais de templos maias e códices.
- b) Fósseis encontrados nas regiões do México.
- c) Pinturas em cavernas na França.
- d) Manuscritos encontrados em tesouros maias.

2. As danças, na época dos maias, estavam diretamente ligadas a quê?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_

3. Quais das imagens abaixo é uma representação contemporânea dos rituais maias?



Leia a reportagem abaixo e responda às questões 4 e 5.

### CORAÇÃO MAIA

Berço da civilização Maia, a Guatemala confirma presença no Festival Internacional de Folclore e busca o resgate da tradição e a apresentação da pluralidade do país.

Jornal "O Nacional"  
Por Sammara Garbelotto  
31 de Mai de 2014

Através da América Central, um país cheio de montanhas fruto da civilização maia. A Guatemala é o país mais populoso do subcontinente e tem uma descendência essencialmente indígena. Ainda que a sociedade que deu origem ao país tenha sido anexada pela conquista espanhola, a Guatemala carrega muito - tanto

em sua história quanto na arquitetura - da civilização que, ao lado dos incas, colaborou na efervescência do continente que ia sendo descoberto.

Carregando na bagagem toda uma história de sobrevivência, tradição e cultura, a Guatemala será representada no palco do Festival Internacional de Passo Fundo pelo grupo Jhade Maya e Ballet Folklórico Raxela. Fundado em 2002, o grupo busca envolver os jovens na música e dança folclórica do país. Antes de iniciarem as apresentações ou montar cada novo espetáculo, o grupo se debruça sobre livros e adentra no universo de instrumentos, ritmos, melodias e danças tradicionais que circulam por todas as regiões da Guatemala. Depois de pronta a pesquisa, o palco é o personagem central: em cena, o grupo resgata uma história que, por vezes, se perde e combina a música e a dança em um jogo de cores e ritmos.

A cultura maia aparece não apenas na história do país, mas na história do grupo. Os trajes e os movimentos usados nos *shows* são inspirados nas estrelas e hieróglifos atribuídos à civilização maia. Os ritmos e temas musicais também remetem à majestuosidade da antiga civilização. A pesquisa permitiu que o grupo resgatasse as raízes rítmicas da música e dos instrumentos pré-hispânicos e pudesse, então, apresentar ao país um passado cheio de cultura e diversidade.

Multicultural, a Guatemala é um país plural. Além da cultura maia que perpassa os séculos, o país, pouco a pouco, foi se tornando característico. A instabilidade política, a descendência indígena, a diversidade de línguas e a abundância da tradição possibilitaram ao país se apresentar com diferentes facetas. Toda a riqueza cultural também ganha espaço nos espetáculos do grupo Jhade que já participou de diferentes eventos e festivais como representante do país.

Para a apresentação em Passo Fundo, o repertório está escolhido: o grupo apresentará uma síntese de danças que remontam a época antes da chegada dos espanhóis e que são essencialmente maias. Dança do Milho, da Chuva, da Princesa Raxela, Baile da Catarina são algumas das peças que ganharão o palco do Festival. Além delas, a lembrança à natureza – através da figura do veado e do macaco - e o resgate indígena - com a cultura crioula - também farão parte do repertório.

O XII Festival Internacional de Folclore de Passo Fundo acontece de 15 a 23 de agosto de 2014, e tem a promoção da Prefeitura Municipal de Passo Fundo e CIOFF, com a apresentação do Ministério da Cultura e o patrocínio de inúmeras empresas privadas, além do Município. Além de Alemanha, Costa Rica e Colômbia, o coração da cultura maia, a Guatemala, é outro país confirmado na terra da diversidade.

Fonte: Texto/Imagem - <https://www.onacional.com.br/cultura,7/2014/05/30/coracao-maia,50187>



4. O texto cita um grupo de artistas da Guatemala, país que também é “berço” do povo maia. O que esse grupo faz?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_

5. As danças realizadas pelo povo maia tinham uma relação específica com sua cultura, religiões, rituais , etc. As danças maias, representadas nos dias atuais, tem a mesma relação ou intenção que as danças realizadas antigamente pelos maias? Justifique sua resposta.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

Observe as imagens abaixo e responda às questões 6 e 7.



As imagens à esquerda, são representações diretas de danças e rituais realizados pela civilização maia. As imagens à direita, são representações contemporâneas destes mesmos rituais e danças. Observe, atentamente, as imagens e responda:

6. A partir das imagens, quais são semelhanças que podem ser observadas entre as representações nas paredes de templos maias e as fotografias de representações atuais desses mesmos rituais e danças?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

7. E quais são as diferenças?

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |

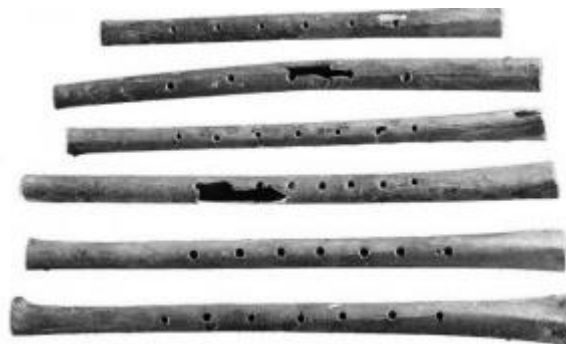
Flautas e tambores, segundo os pesquisadores, fazem parte dos primeiros instrumentos produzidos pela humanidade.

### As primeiras flautas

Em razão de sua relativa simplicidade e da facilidade encontrada em sua elaboração, a flauta é um dos instrumentos musicais mais antigos que conhecemos. Sabe-se que o homem de Neandertal já construía flautas a partir de ossos de animais. Arqueólogos encontraram instrumentos feitos de osso de mamute com 17 e 18 centímetros na caverna de Geibenklöuml, ao sul da Alemanha. Por isso, é bem provável que a flauta tenha entre 6.000 e 45.000 anos de idade.

Por esse motivo, não é possível determinar quem foi o criador do instrumento. O que sabemos é que o mesmo esteve presente em diversas civilizações. Egípcios e hebreus, por exemplo, faziam uso de flautas em festas, rituais religiosos e outras ocasiões especiais.

Disponível em: <<https://www.historiadetudo.com/flauta>> Acesso em: 11 fev. 2021



Disponível em: <<https://hominidpost.com/wp-content/uploads/2014/03/Flutes-730x430.jpg>>. Acesso em: 11 fev. 2021

1. Sobre as origens e funções da flauta na antiguidade, leia as afirmativas e marque a opção correta.

I – De acordo com o texto, o homem de Neandertal já construía flautas.

II – Arqueólogos encontraram instrumentos feitos de osso de mamute com 17 e 18 centímetros.

III – Segundo o texto, os brasileiros foram quem criaram as flautas.

IV – O instrumento esteve presente em várias civilizações e era utilizado em festas, rituais religiosos e em outras ocasiões especiais.

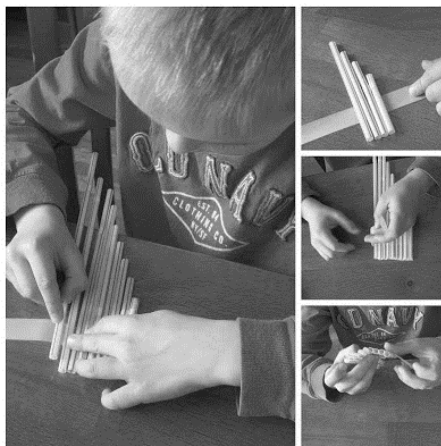
a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.

b) As afirmativas II e III são falsas.

c) A afirmativa III está errada.

d) Somente a afirmativa IV é falsa.

## Experimentação: Flauta Pan de canudo.



Disponível em: <<https://deceptivelyeducational.blogspot.com/2012/04/making-magic-drinking-straw-flute.html>> Acesso em: 11 fev. 2021

### **Materiais**

- 9 canudos;
- fita crepe;
- massinha, argila ou outro tipo de massa;
- tesoura.

### **Produção**

- Corte os canudos com 2 centímetros de diferença no tamanho;
- Tampe o fundo do canudo com pouco de massinha, argila ou outro tipo de massa;
- Passe fita crepe para juntar os canudos.

## Experimentação 02 – Flauta Pan com garrafas.



Disponível em: <<http://lasflautasdepan.blogspot.com/2010/09/tuned-pale-ale-cervezas-musicales.html>> acesso em: 11 fev. 2021.

### **Materiais**

- 2 ou mais garrafas;
- água;

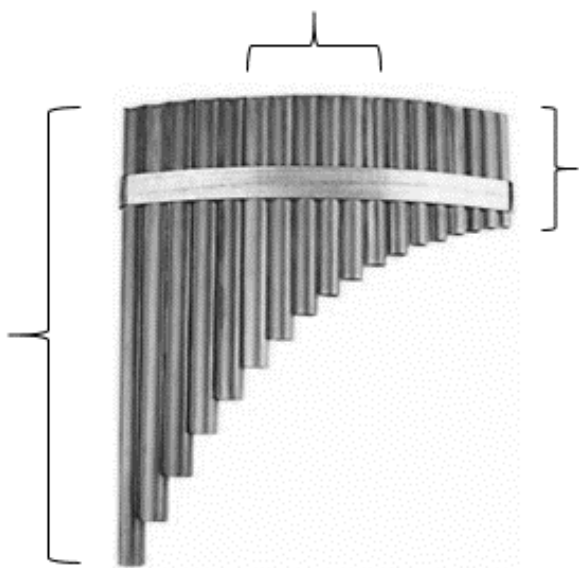
### **Produção**

Encha as garrafas com quantidades diferentes de água.

2. Se você conseguiu fazer alguma das experiências, descreva o processo. Caso não tenha conseguido, relate também.

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_

3. Observe que, na imagem, os tubos da flauta Pan são de tamanhos diferentes, pois, assim, obtemos alturas sonoras diferentes. Marque, na imagem, onde é produzido o som mais grave da flauta, os sons médios e o som mais agudo.



4. Sobre a relação instrumento musical e você, no seu cotidiano, responda.

a) Já tocou ou toca algum tipo de flauta? Qual?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

b) Conhece algum flautista profissional no seu bairro ou na sua cidade?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

c) Quais gêneros musicais, que você conhece, utilizam flautas na formação instrumental?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

Leia o texto abaixo e responda às questões 5 e 6.

## Tambores



Disponível em: <[http://www.universonuevaera.com/images/tambores\\_&\\_salud/01.jpg](http://www.universonuevaera.com/images/tambores_&_salud/01.jpg)>. Acesso em: 12 fev. 2021

Os tambores são utilizados desde as mais remotas eras da humanidade. Acredita-se que os primeiros tambores fossem troncos ocos de árvores tocados com os pés ou galhos. Posteriormente, quando o homem aprendeu a caçar e as peles de animais passaram a ser utilizadas na fabricação de roupas e outros objetos, percebeu-se que, ao esticar uma pele sobre o tronco, o som produzido era mais agudo. Pela simplicidade de construção e execução, tipos diferentes de tambores existem principalmente no Brasil.

A variedade de formatos, tamanhos e elementos decorativos depende dos materiais encontrados em cada região e dizem muito sobre a cultura que os produziu.

Os tambores exerciam nas civilizações primitivas diversos papéis. Além da produção de música para rituais e festas, os tambores, devido à sua grande potência sonora, também foram usados como meios de comunicação.

Atualmente, além das peles de animais que continuam sendo usadas nos tambores tradicionais, utilizam-se também peles sintéticas ou membranas plásticas, que têm a vantagem de serem menos sujeitas às variações de temperatura e precisam de menos tensão para produzir sons com bastante qualidade.

Os tambores exercem também um papel mais utilitário na marcação rítmica de marchas ou na comunicação de comandos militares.

Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Tambor>>. Acesso em:

5. De acordo com o texto, quais eram os papéis que os tambores exerciam nas civilizações antigas?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_

6. Quais desses papéis, para você, são exercidos ainda hoje?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_

## Experimentação.



Disponível em: <<https://cdn1.mundodastribos.com/673134-Jovem-imita-som-de-bateria-com-batuque-em-baldes.jpg>>. Acesso em: 12 fev. 2021

Na imagem vemos um jovem fazendo uma batucada com baldes na calçada. Você também pode fazer uma batucada na sua casa.

### **Materiais**

- baldes;
- latas;
- potes;
- baquetas, varetas ou colher de pau.

7. Monte seu kit de percussão, crie ritmos, acompanhe músicas, procure timbres diferentes. Grave um vídeo e envie para seu professor(a) ou relate sua experiência.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_

Observe a imagem e leia o texto sobre povos pré-colombianos:



Fonte: Encenação de ritual maia, Parque Xcaret disponível em <http://www.escolhaodestino.com/xcaret-e-as-dancas-maias/>

Os maias, como os astecas, têm um gosto particular por rituais e cerimônias, festivais, carnavais e todas essas formas cerimoniais coletivas em que dança, música e canto são combinados. Periodicamente eram executadas peças de cunho religioso, épico, histórico e burlesco, serviam para manter viva a memória cultural de seu passado.

Fonte: <http://entretachosybastidores.blogspot.com/2015/02/teatro-precolombino-ii.html>, tradução nossa.

1. Segundo o texto, é correto afirmar que:

- a) os maias e os astecas, povos pré-colombianos, não faziam arte.
- b) maias e astecas faziam teatro também por meio de rituais e cerimônias.
- c) apenas os maias faziam teatro.
- d) o teatro dos maias e dos astecas não eram rituais ou cerimônias, pois não era arte.

2. De acordo com o texto, podemos afirmar que:

- a) não se faz teatro somente com palco e estilo europeu. O teatro dos maias, por exemplo, mesclava diversas linguagens.
- b) teatro de verdade na América do Sul só existiu depois da chegada dos espanhóis.
- c) só se pode fazer teatro de um jeito, e os povos ameríndios (como os maias) não faziam arte ou teatro.
- d) os maias só produziam cerâmica e, portanto, não faziam teatro.

3. Há muito tempo, a mistura entre linguagens como o teatro, a dança e a música fazem parte dos rituais. Então, entendemos que teatro para muitos povos ocupavam diversos fins diferentes, ou seja, alguns serviam para manutenção da própria cultura. Hoje em dia, há grupos que misturam as linguagens da Arte, mas não são considerados religiosos.

Você conhece algum espetáculo de teatro que mistura dança, música e canto, assim como era feito pelos povos maias e astecas? Se não conhece, consegue imaginar como esta mistura de linguagens acontece?

Descreva, em poucas palavras, sua opinião. Caso seja possível, pesquise em textos diversos como as artes se integram na arte contemporânea.

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |

4. A arte é uma das mais importantes formas de preservação de uma determinada cultura. É chamado de **patrimônio imaterial** as tradições e expressões culturais de grupos ou indivíduos que, de alguma forma, tentam preservá-las para as gerações futuras. Lendas, contações de histórias, festas, danças e celebrações podem ser considerados patrimônios imateriais. Os rituais praticados pelos povos ameríndios, no passado, seriam hoje nomeados como patrimônios imateriais, já que, de alguma forma, ajudariam a preservar a cultura de um determinado povo. No Brasil, existe uma grande quantidade de patrimônio imaterial. Também no Mato Grosso do Sul, várias manifestações culturais poderiam ser assim consideradas.

Você conhece algum patrimônio imaterial de sua cidade, estado ou país? Pesquise em textos diversos, impressos ou *on-line*. Escreva o nome e as características da manifestação que escolheu.

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |

### Leia o texto sobre o teatro inca e responda à questão 5.

Entre os incas, havia dois gêneros teatrais perfeitamente diferenciados que eram representados por grupos de comediantes chamados pukiskulla, llamallama: o wanka, de natureza histórica para comemorar a vida e os feitos dos reis e o aránway, em assuntos cotidianos e leves, que serviam preservar grande parte da história dos Incas e sua identidade cultural. O drama mais conhecido é o de Ollantay, que após a rebelião de Tupac Amarú em 1781 foi banido e duras penas foram impostas aos que compareceram à sua representação, por sua mensagem revolucionária. Os dramas Uska Paukar e Tragedia del fin de Atahualpa também são citados como obras preservadas nos povos quíchua do Peru e da Bolívia, segundo o já citado relato de Jesús Lara.

Fonte: <http://entretachosybastidores.blogspot.com/2015/02/teatro-precolombino-ii.html>, tradução nossa.

5. Sobre o texto, é correto afirmar que:

- a) não existia teatro inca, pois eles não faziam arte.
- b) o teatro inca não servia para nada e, portanto, não pode ser considerado como teatro.
- c) o gênero aránway foi uma modalidade teatral muito importante para ajudar na preservação da memória inca em uma determinada época.
- d) tanto no Perú quanto na Bolívia só houve teatro depois da chegada dos espanhóis.

6. É muito interessante saber que dois países da América do Sul, o Peru e a Bolívia, preservaram alguns dramas em parte de seu histórico para manter de certa forma sua história viva. A Bolívia, país vizinho do Estado de Mato Grosso do Sul, é rico em manifestações artísticas. Estas manifestações são heranças dos povos originários, ou seja, sobreviveram à chegada dos espanhóis e ao processo de colonização.

Você conhece alguma arte boliviana de qualquer linguagem (arte visual, dança, música ou teatro)?

Pesquise em textos diversos, impressos ou *on-line*, um tipo de arte boliviana que conte parte da história daquele país. É importante não somente citar o nome, mas escrever sobre as características da manifestação que você escolher e descrever como ela acontece.

Caso não seja possível realizar a pesquisa, solicite a ajuda do seu professor(a).

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |

7. No estado de Mato Grosso do Sul temos diversas etnias de povos ameríndios: guarani, kaiowá, terena, kadwéu, kinikinaw, ktikun, ofaié e guató. É importante destacar que cada etnia possui suas particularidades, e tenta preservar sua cultura, de acordo com costumes e características diversas.

Você conhece alguma manifestação artística destas etnias? Conhece características de suas vestimentas, artesanatos, dança ou rituais? Caso não conheça, faça uma pesquisa sobre alguma das etnias citadas e suas manifestações artísticas. Depois, escreva um pequeno texto sobre o assunto pesquisado. Você também pode desenhar ou fazer recortes e colagens para ilustrar.

Caso não seja possível realizar a pesquisa, solicite a ajuda do seu professor(a).

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |

Leia atentamente o texto abaixo.

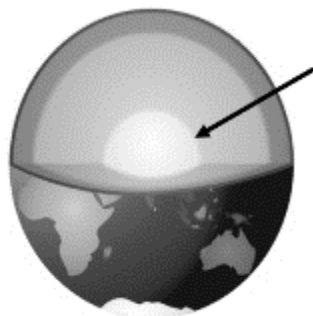
### O planeta Terra

O planeta Terra, habitado por nós, seres vivos, pode ser conhecido também como planeta água. É o maior dentre os quatro planetas rochosos que fazem parte do Sistema Solar, e o terceiro mais próximo do Sol.

A Terra possui estruturas internas e externas, que propiciam condições favoráveis para a existência de vida no planeta. A estrutura interna foi classificada em três principais camadas: a crosta, o manto e o núcleo. Já a estrutura externa possui camadas denominadas como: atmosfera, hidrosfera, litosfera, que compõem a biosfera do planeta.

Na biosfera, parte onde existe vida, acontecem as interações entre os seres vivos com os outros elementos. Ela agrupa todos os elementos que proporcionam condições para a manutenção da vida no planeta.

1. O texto aborda as camadas da Terra que estão representadas na imagem abaixo. A parte indicada pela seta corresponde:



Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/litosfera.htm>

- a) à crosta.
- b) ao manto.
- c) ao núcleo.
- d) à biosfera.

2. Assinale V ou F sobre a crosta.

- ( ) É a camada mais grossa da Terra, atua na proteção do planeta.
- ( ) Podemos considerar que existem dois tipos de crosta, a oceânica e a continental.
- ( ) É formada principalmente pelos metais ferro e níquel.
- ( ) A descontinuidade de *Mohorovicic* divide a crosta do manto terrestre.
- ( ) A crosta tem muitas porções sólidas que foram definidas como placas tectônicas, que se movem sobre o manto terrestre.

3. Logo abaixo do manto, encontra-se outra descontinuidade totalmente em estado líquido e apresenta temperaturas maiores que as do manto. Qual é o nome dessa descontinuidade?

4. A figura abaixo demonstra o vulcão *Anak Krakatau* da Indonésia em atividade vulcânica. Conforme seus conhecimentos sobre as camadas internas da Terra, responda aos questionamentos a seguir:



Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/geografia/vulcao.htm>

a) Qual o nome do material quente expelido pelo vulcão, e que apresenta a coloração avermelhada?

1 \_\_\_\_\_

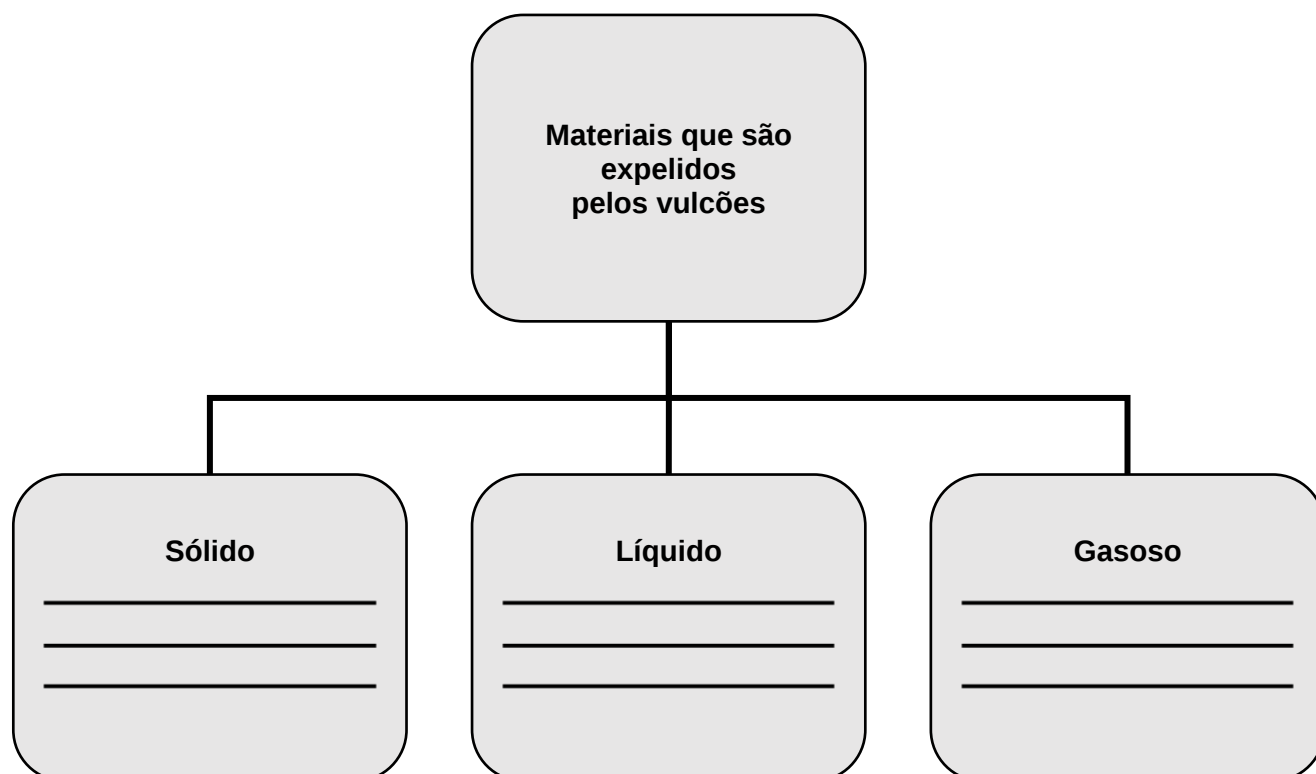
b) Em qual das camadas internas esse material expelido pelo vulcão se forma?

1 \_\_\_\_\_

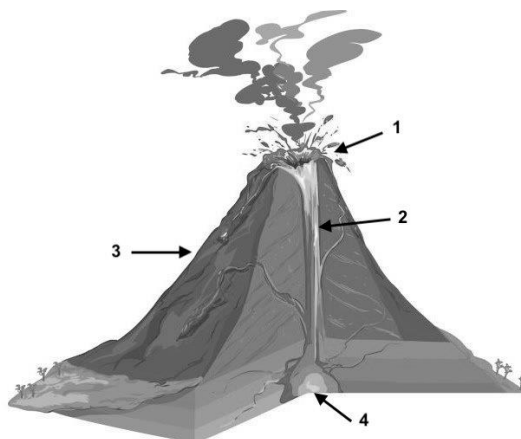
c) Quais são os nomes das placas que estão diretamente relacionadas com a formação dos vulcões?

1 \_\_\_\_\_

5. Os vulcões são estruturas geológicas que realizam a ligação do interior da Terra com o ambiente externo. Por meio dessa abertura, materiais diferentes são expelidos ao ambiente. Os produtos formados pelas atividades vulcânicas podem ser sólidos, líquidos e gasosos. Escreva embaixo de cada estado físico os tipos de materiais expelidos correspondentes a cada estado físico.



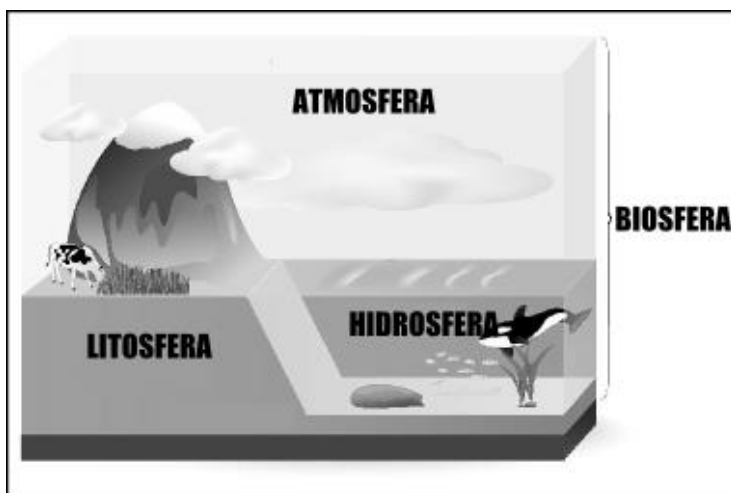
6. Apesar de possuírem formas variadas e ocorrerem em diferentes áreas do globo terrestre, os vulcões possuem quatro partes comuns: cratera, câmara magmática, cone e chaminé. Observado a figura do vulcão, identifique cada uma das partes.



Adaptado de: <https://www.google.com/amp/s/m.brasilecola.uol.com.br/amp/geografia/vulcoes.htm>

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

7. No trecho do texto: “O planeta Terra” da atividade 1, são mencionados os nomes das três camadas externas da Terra, que compõem a biosfera. Descreva do que são compostas cada uma delas.



Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/biosfera.htm>

**Atmosfera:**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

**Litosfera:**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

**Hidrosfera:**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

8. No livro "Viagem ao Centro da Terra", o escritor francês Júlio Verne narra a aventura do professor e geólogo alemão Otto Lidenbrock, que, ao descer em um vulcão na Islândia, chegou ao centro do Planeta Terra e lá viveu diversas aventuras. Baseado nesse livro, surgiram alguns filmes que retratavam esta aventura, mostrando um mundo paralelo ao nosso.

Argumente com base em dados científicos, se é possível ocorrer uma viagem ao centro da Terra.

Fonte: <https://www.uol.com.br/tilt/noticias/redacao/2020/07/28/como-seria-se-viajassemos-ao-centro-da-terra-bem-nao-veriamos-dinossauros.htm>

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_

**Leia atentamente o texto abaixo.**

A litosfera, também chamada de crosta terrestre, é a camada superficial sólida do nosso planeta, sendo composta pelas rochas, pelo solo e pelas formas de relevo. As rochas podem ser metamórficas, sedimentares e magmáticas (também chamadas de ígneas), bem como, também, podem ser encontradas de várias formas, e são utilizadas em diversas atividades humanas, principalmente, de construção civil e nas indústrias como matéria-prima. É na litosfera que habitamos, construímos nossas sociedades, cultivamos nossos alimentos e realizamos nossas práticas econômicas.

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/geografia/sistema-terrestre.htm>

9. Um trecho do texto refere-se aos tipos de rochas formadas na litosfera. Descreva a origem de cada uma delas e dê um exemplo de utilização dessas rochas.

**Metamórficas:**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

**Sedimentares:**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

**Magmáticas:**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

**Leia o texto com atenção.**

A área do conhecimento que se preocupa em estudar especificamente os solos é chamada de pedologia. O solo é um recurso renovável, ou seja, é um elemento natural que pode ser utilizado diversas vezes, porém a má utilização e a não conservação, fazem com que ele deixe de ser cultivável. Dentre os solos existentes, podemos denominá-los como argiloso, arenoso e húmico.

10. Descreva a característica de cada tipo de solo citado no texto.

**Solo arenoso:**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

**Solo argiloso:**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

**Solo húmico:**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

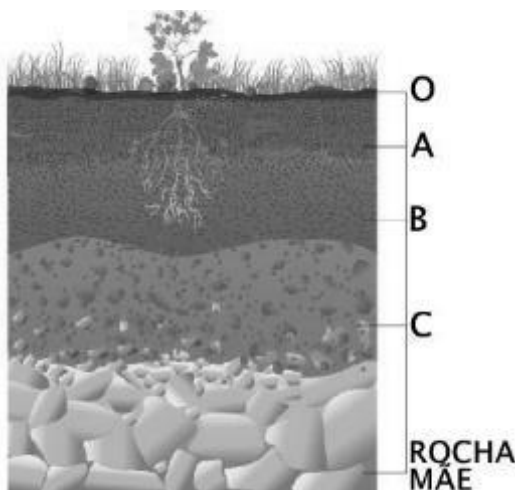
11. O texto menciona que o solo pode ser utilizado diversas vezes, “porém a má utilização e a não conservação, fazem com que ele deixe de ser cultivável”. De que maneira um solo pode perder sua capacidade de produção? Que tipo de ações colaboram para que isso ocorra?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_

12. A contaminação do solo por agentes químicos é um dos principais problemas ambientais da atualidade, além disso, a interferência humana tem resultado na improdutividade e infertilidade do solo e na perda da fauna local. Podemos ainda, destacar as formas de contaminação e o descarte incorreto de resíduos. Pensando nos problemas que causam a improdutividade e infertilidade do solo, escreva e explique algumas soluções que podem contribuir para que não ocorra a degradação.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

13. As parcelas horizontais que constituem o solo desde sua origem até a superfície são chamadas de horizontes. A partir da análise deles, podemos entender sua formação e as ações de intemperismo que sofreu. Mas nem todo solo possui todos os horizontes bem definidos. Observe os horizontes na imagem e responda aos questionamentos:



Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/o-solo.htm>

a) De que é constituído o horizonte O?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_

b) Por que um horizonte recebe o nome de rocha-mãe?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_

14. Marque a alternativa correta.

Sobre a rotação de culturas, podemos dizer que se trata de um método que mantém a produtividade do solo, porque

- a) todas as plantas poderão consumir os mesmos nutrientes do solo.
- b) as plantas não consomem os nutrientes do solo, pois não necessitam.
- c) há melhor aproveitamento no plantio porque as espécies vegetais são plantadas ao mesmo tempo.
- d) há um rodízio no plantio, e diferentes tipos de plantas consomem diferentes nutrientes.

**Leia o texto e responda ao questionamento.**

### **Primeiros registros**

O primeiro registro em que se propõe que a Terra é redonda foi feito por Aristóteles em seu livro: *De Caelo* (Sobre o céu), em 350 a.C. Aristóteles forneceu argumentos empíricos – baseados na observação – para justificar o formato esférico da Terra.

Fonte: <https://cienciahoje.org.br/artigo/a-terra-e-redonda/>

15. Quais fatos e observações foram utilizados para propor um modelo de Terra esférica?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

16. Faça duas representações em forma de desenho do eclipse lunar e solar, para evidenciar a sombra relatada por Aristóteles.

17. Marque as alternativas que demonstram evidências da esfericidade da Terra.

- a) ( ) As constelações não são as mesmas de um lugar para outro, como, por exemplo, países com distâncias longas.
- b) ( ) A presença marcante de estações do ano em países diferentes.
- c) ( ) É possível observar o eclipse lunar em todos os países ao mesmo tempo.
- d) ( ) O fuso horário é o mesmo em todos os países.
- e) ( ) A incidência da luminosidade é diferente nos países.

18. A imagem a seguir trata-se de uma foto aérea, tirada de dentro de um avião, em voo de aproximadamente 30 a 40 mil pés, onde foi possível ver uma curvatura. Pesquise e escreva argumentos que evidenciam que a Terra é esférica. Explique.



1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_

Leia o texto com atenção.

### **Campo Grande começa a implantar Método Wolbachia de combate ao *Aedes aegypti***

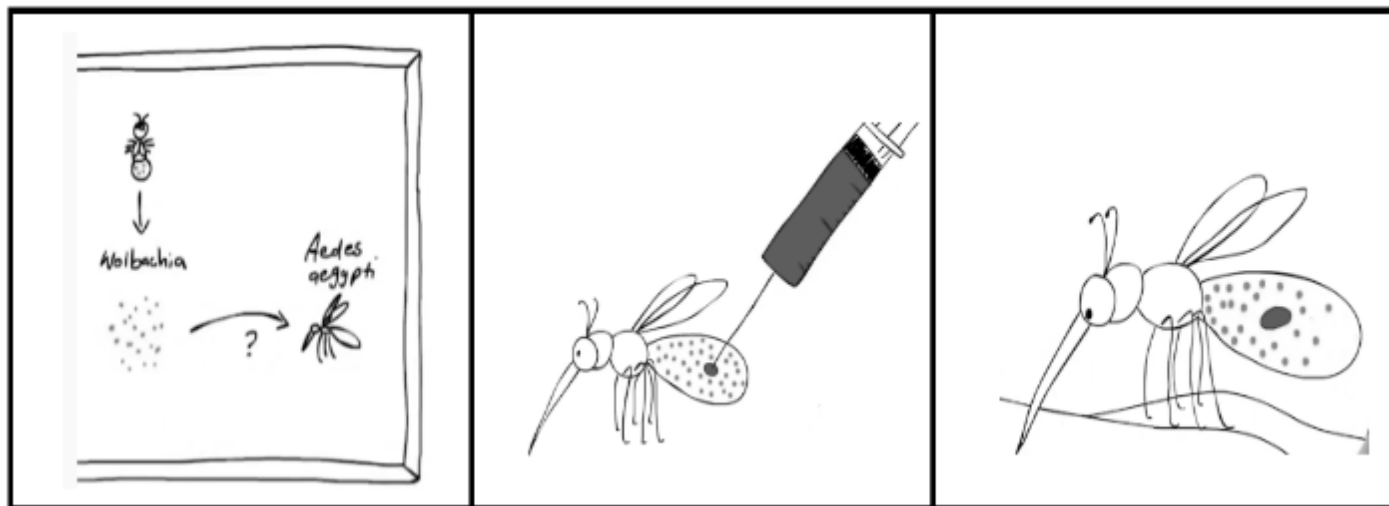
O Método Wolbachia, para combater o mosquito *Aedes aegypti*, começa a ser implantado em Campo Grande, no Mato Grosso do Sul. O coordenador do programa, Gabriel Sylvestre, explicou que a implantação do projeto, segundo as condições do município, deve durar o período de dois anos e meio.

O método é inovador, autossustentável e complementar às demais ações de prevenção ao mosquito. Consiste na liberação do *Aedes* com o microrganismo *Wolbachia* na natureza, reduzindo sua capacidade de transmissão de doenças.

Campo Grande foi uma das três cidades do país a serem escolhidas para a etapa final do método Wolbachia para o combate ao mosquito *Aedes aegypti*. Os mosquitos com Wolbachia carregam esse microrganismo, natural em 60% dos insetos, que, dentro das células do *Aedes aegypti*, reduz a capacidade deles na transmissão de dengue, zika e chikungunya.

Fonte: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/radioagencia-nacional/acervo/saude/audio/2020-02/campo-grande-comeca-implantar-metodo-wolbachia-de-combate-ao-aedes-aegypti/>

19. O texto faz referência a um método complementar de combate a: dengue, zika e chikungunya. Uma representação desse método está presente nos quadrinhos abaixo. Observe-os e assinale a alternativa correta.



Fonte: <https://bit.ly/2Z8uxAz>

- a) o Método Wolbachia consiste em um controle mecânico sobre a população de mosquitos *Aedes*.
- b) o Método Wolbachia consiste em um controle químico sobre a população de mosquitos *Aedes*.
- c) o Método Wolbachia consiste em um controle biológico sobre a população de mosquitos *Aedes*.
- d) o Método Wolbachia consiste em um controle térmico sobre a população de mosquitos *Aedes*.

Para saber um pouco mais sobre o método acesse o vídeo “Entenda o Método *Wolbachia*” pelo link: <https://bit.ly/2Z8uxAz>.

20. Encontre, no caça-palavras, os termos destacados no texto sobre o Método Wolbachia.

### Conheça o Método Wolbachia

O Método Wolbachia consiste na liberação de Aedes aegypti com Wolbachia, para que se reproduzam com os Aedes aegypti em vários locais, estabelecendo, aos poucos, uma nova população desses mosquitos, todos com Wolbachia. Não há qualquer modificação genética no Método Wolbachia do WMP, nem no mosquito nem na Wolbachia.

A Wolbachia é uma bactéria presente em cerca de 60% dos insetos, inclusive em alguns mosquitos. No entanto, não é encontrada naturalmente no Aedes aegypti. Quando presente nesse mosquito, a Wolbachia impede que os vírus da dengue, zika, chikungunya e febre amarela urbana se desenvolvam dentro dele, contribuindo para redução destas doenças.

Fonte: <https://www.worldmosquitoprogram.org/brasil/sobre-o-metodo-wolbachia>

### Método Wolbachia

As palavras deste caça-palavras estão escondidas na horizontal, vertical e diagonal.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F | T | T | Y | T | G | M | M | É | T | O | D | O | G | E | O | F | O |
| W | I | N | S | E | T | O | S | E | O | Z | H | O | I | O | T | E | A |
| O | E | E | F | Y | V | I | D | R | N | I | T | T | A | N | K | B | R |
| L | T | R | I | R | U | N | R | E | W | K | A | A | I | E | G | R | H |
| B | E | P | O | N | A | E | D | E | V | A | T | O | E | L | H | S | L |
| A | S | R | R | G | D | E | I | R | E | T | E | D | E | M | W | P | T |
| C | H | I | K | U | N | G | U | N | Y | A | A | D | I | T | A | M | H |
| H | E | H | Ç | G | L | H | G | R | I | I | M | P | E | D | E | M | I |
| I | E | Ã | U | T | H | I | N | S | N | N | R | O | W | S | L | T | R |
| A | O | E | B | A | C | T | É | R | I | A | A | L | Y | P | U | R | F |
| E | F | E | B | R | E | A | M | A | R | E | L | A | S | T | N | I | T |
| I | O | O | H | T | A | P | O | A | A | A | R | E | R | I | S | H | E |

AEDES  
BACTÉRIA  
CHIKUNGUNYA

DENGUE  
FEBRE AMARELA  
IMPEDE

INSETOS  
MÉTODO  
REDUÇÃO

WOLBACHIA  
ZIKA

Para saber mais, pesquise:



Fonte: <http://bit.ly/metodowolbachia>

Leia o texto a seguir e responda às questões de 1 a 5.

As capacidades físicas básicas são atributos treináveis, ou seja, qualidades motoras que podem ser melhoradas por meio de treinamento, são elas: velocidade, flexibilidade, equilíbrio, resistência, força e coordenação motora (destreza).

**Vamos falar de três capacidades físicas:**

A *agilidade* é a capacidade física que permite a um indivíduo mudar a direção do corpo ou a posição dele no menor tempo possível, sem perder a eficiência do movimento.

A *velocidade* é a capacidade física que permite realizar movimentos no menor tempo possível.

A *flexibilidade* é a capacidade física que permite a uma pessoa executar movimentos com grande amplitude articular em determinado exercício, sem se lesionar.

<http://www.saosebastiao.sp.gov.br/ef/pages/corpo/capacidades>  
<https://www.monografias.com/>



pinterest.com

1. Qual qualidade pode ser melhorada por meio de treinamento?

- a) Qualidade solidária.
- b) Qualidade generosa.
- c) Qualidade motora.
- d) Qualidade amorosa.

2. Identifique as capacidades físicas básicas.

- a) Treinamento e equilíbrio.
- b) Velocidade e flexibilidade.
- c) Movimento e destreza.
- d) Amplitude e treinamento.

3. Que capacidade física permite realizar movimentos no menor tempo possível?

- a) Velocidade.
- b) Equilíbrio.
- c) Destreza.
- d) Flexibilidade.

4. Que capacidade física nos permite executar movimentos com grande amplitude em determinado exercício, sem se lesionar?

- a) Força.
- b) Flexibilidade.
- c) Resistência.
- d) Equilíbrio.

5. Quais são as três capacidades físicas descritas no texto?

- a) Agilidade, velocidade e flexibilidade.
- b) Força, coordenação motora (destreza).
- c) Equilíbrio, resistência e força.
- d) Coordenação motora (destreza).

**Leia o texto sobre os jogos eletrônicos e, a seguir, responda às questões de 6 a 10.**

### **Os jogos eletrônicos**

O jogo eletrônico, videogame ou *videogame* é aquele que usa *tecnologia do computador*.

Para que um jogo eletrônico comece, o computador precisa receber instruções. Esse conjunto de instruções é chamado de *software*. Quando o jogo é aberto, o *software* é carregado no *hardware*, ou seja, no computador ou no console.

O *hardware* e o *software* trabalham em conjunto para enviar sinais eletrônicos ao sistema, gerando os sons e as imagens do jogo.

<https://escola.britannica.com.br/artigo/jogo-eletr>

6. Para o uso do jogo eletrônico, videogame ou *videogame* são utilizados:

- a) as máquinas de fliperama.
- b) a tecnologia do computador.
- c) o processador do computador.
- d) a placa mãe do computador.

7. O que trabalha em conjunto para enviar sinais eletrônicos ao sistema?

- a) O *hardware* e o *software*.
- b) O teclado e o *mouse*.
- c) A tela e os aplicativos.
- d) Os aplicativos.

### **Efeitos no comportamento dos usuários dos Jogos Eletrônicos.**

#### **Benefícios**

Agilidade no raciocínio, criatividade, coordenação motora, resistência à distração, aumento da sensibilidade, visão periférica, agilidade na resolução de problemas.

Os princípios de aprendizagem encontrados nos jogos eletrônicos podem ser aplicados na educação. Como os jogos demandam muita concentração, os jogadores não percebem que estão aprendendo. De fato, os jogos podem contribuir para o "aprender fazendo".

#### **Malefícios**

O vício em jogos é um tipo de vício comportamental em que a pessoa deixa de fazer suas atividades diárias. O indivíduo pode desenvolver menor controle emocional e cognitivo; Diminuição na quantidade de atividades físicas realizadas diariamente.

Menor interesse das relações interpessoais.

Adaptado de: <https://brainly.com.br>

**Agora responda:**

8. Assinale a alternativa que contém *benefícios* da prática do jogo eletrônico.

- a) o indivíduo tem menor interesse nas relações interpessoais.
- b) o indivíduo melhora a agilidade de raciocínio.
- c) o indivíduo tem menor controle emocional.
- d) o indivíduo adquire vício comportamental.

9. Marque um dos *malefícios* da prática do jogo eletrônico.

- a) O indivíduo melhora a coordenação motora.
- b) O indivíduo melhora a concentração.
- c) O indivíduo diminui a quantidade de atividade física.
- d) O indivíduo melhora a visão periférica.

10. Descreva dois malefícios quando utilizamos os jogos eletrônicos por muito tempo.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

11. Responda:

a) Escreva o nome de um jogo eletrônico que você já jogou.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

b) Escreva qual era o desafio do jogo eletrônico que você jogou.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

**Leia o texto a seguir e responda às questões de 12 a 15.**

A prática regular de atividade física traz vários benefícios para a saúde, promovendo o bem-estar físico e mental, melhora a circulação, menor risco de doenças do coração, atividades físicas regulares ajudam a produzir a serotonina - o hormônio do bem-estar, ajuda a controlar o peso corporal, mantém os ossos, articulações e músculos saudáveis e alivia o estresse e a ansiedade. Os hábitos saudáveis, como a alimentação e hidratação adequada, são cuidados necessários, durante e após a prática de exercícios físicos, aumentando a disposição e valorizando a qualidade de vida.

Fonte: [ladoaladopolavida.org.br](http://ladoaladopolavida.org.br)

12. Assinale um dos benefícios que melhora a saúde.

- a) Causa sedentarismo.
- b) Promove o bem-estar físico e mental.
- c) Causa insônia.
- d) Promove distensão muscular.

13. Assinale quais hábitos saudáveis promovem a saúde e a prática da atividade física.

- a) Promove alimentação inadequada.
- b) Diminui a disposição.
- c) Ajuda no controle de peso corporal.
- d) Aumenta o risco de doenças no coração.

14. Escreva (F) para falso ou (V) para verdadeiro nas alternativas abaixo.

- ( ) A prática da atividade física aumenta as doenças do coração.
- ( ) Praticar atividade física mantém os ossos, articulações e músculos saudáveis.
- ( ) A prática regular da atividade física promove bem-estar físico e mental.
- ( ) Atividade física aumenta o peso corporal.

15. Qual é o hormônio do bem-estar?

- a) Morfina.
- b) Serotonina.
- c) Analgésico.
- d) Dopamina.

**Leia o texto a seguir e responda às questões de 16 a 20.**

A prática da dança é uma manifestação artística na qual utiliza-se do corpo que realiza movimentos ritmados ao som de música e podem ser praticados por crianças, jovens, adultos e idosos.

A dança é formada por alguns elementos que são: os movimentos corporais, espaço e tempo. Nesse contexto, tem o objetivo apresentar coreografias com movimentos preestabelecidos ou movimentos livres.

A dança traz muitos benefícios para nossa saúde, tais como: elasticidade, flexibilidade, gasto calórico, melhora da postura, ritmo e interação social.

<https://www.unimed.coop.br/>

16. Assinale a alternativa correta.

- a) A dança é um jogo.
- b) A dança é uma manifestação artística.
- c) A dança é uma religião.
- d) A dança não é uma manifestação artística.

17. Quais são os benefícios que a dança proporciona para seus praticantes?

- a) Tristeza e angústia.
- b) Flexibilidade e melhora da postura.
- c) Solidão e desânimo.
- d) Decepção e desilusão.

18. Descreva os elementos da dança

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_

19. Atividade prática.

- a) escolha sua música preferida.
- b) Faça uma coreografia utilizando diferentes movimentos (ritmo, deslocamentos, giros e gestos).

20. Marque um X nos elementos que você utilizou na sua dança.

| Ritmo        | Deslocamentos   | Giros   | Gestos                         |
|--------------|-----------------|---------|--------------------------------|
| ( ) Lento    | ( ) Para frente | ( ) Sim | ( ) De braços                  |
| ( ) Moderado | ( ) Para trás   | ( ) Não | ( ) De pernas                  |
| ( ) Rápido   | ( ) Para o lado |         | ( ) Combinados pernas e braços |

Leia o texto e responda às questões 1 e 2.

No estudo de Geografia, os mapas tendem a ser mais completos – e complexos. Eles têm elementos que servem para nos ajudar a interpretar as informações. Saber ler os elementos de um mapa e interpretá-los corretamente nos leva a conhecer melhor o mundo em que vivemos. A compreensão dos principais elementos de um mapa é fundamental para o processo de alfabetização cartográfica, já que a interpretação correta de suas informações passa pelo entendimento de seus símbolos e convenções. Os seus principais elementos são: título, escala, rosa dos ventos, fonte e legenda.

Adaptado SENE, Eustáquio de. Geografia Geral e do Brasil, 6º ano: ensino fundamental, anos finais/Eustáquio de Sene, João Moreira. 1 edição. São Paulo: Scipione, 2018.

1. Com base nas informações, responda:

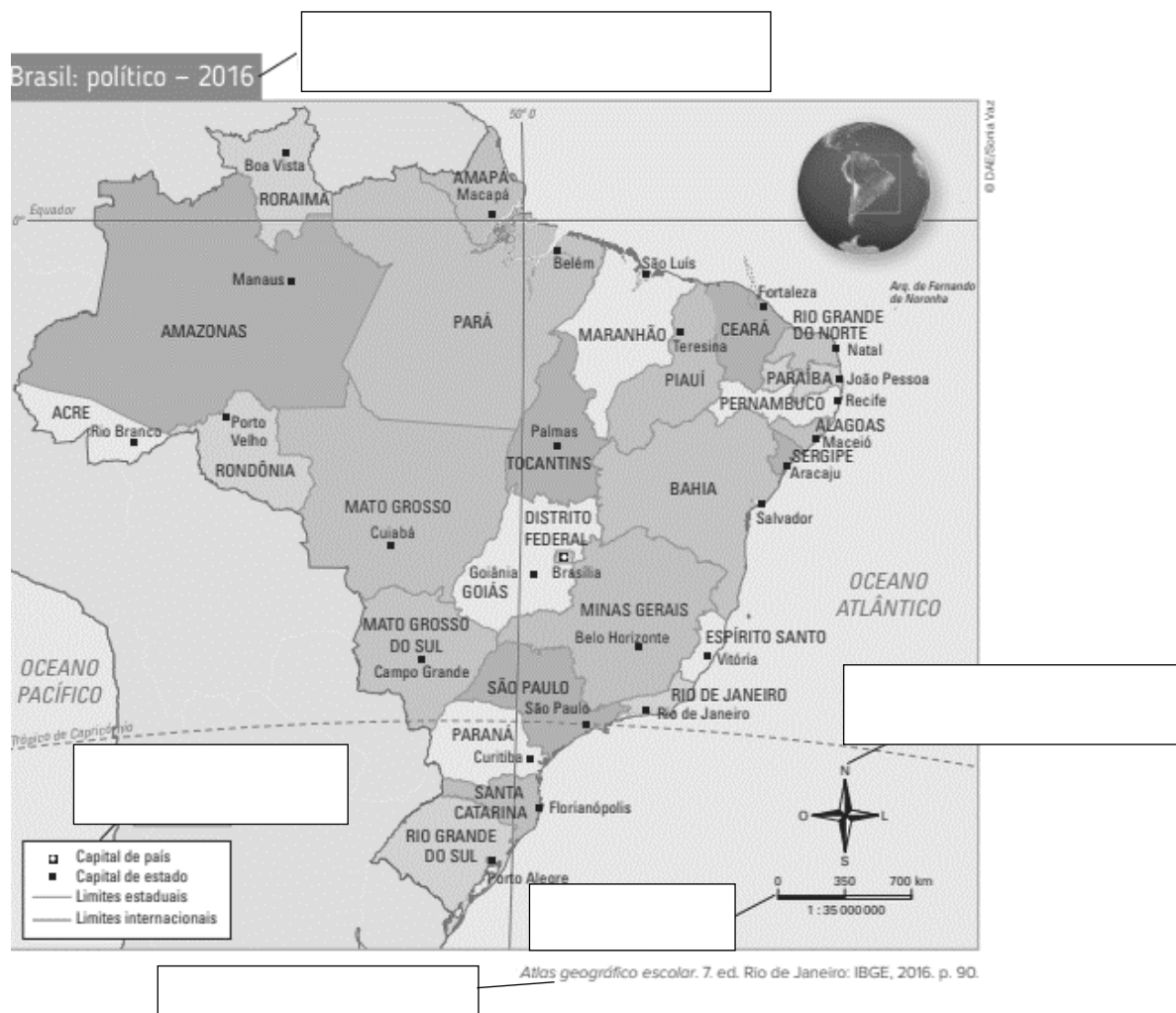
a) Explique a importância dos elementos de um mapa.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_

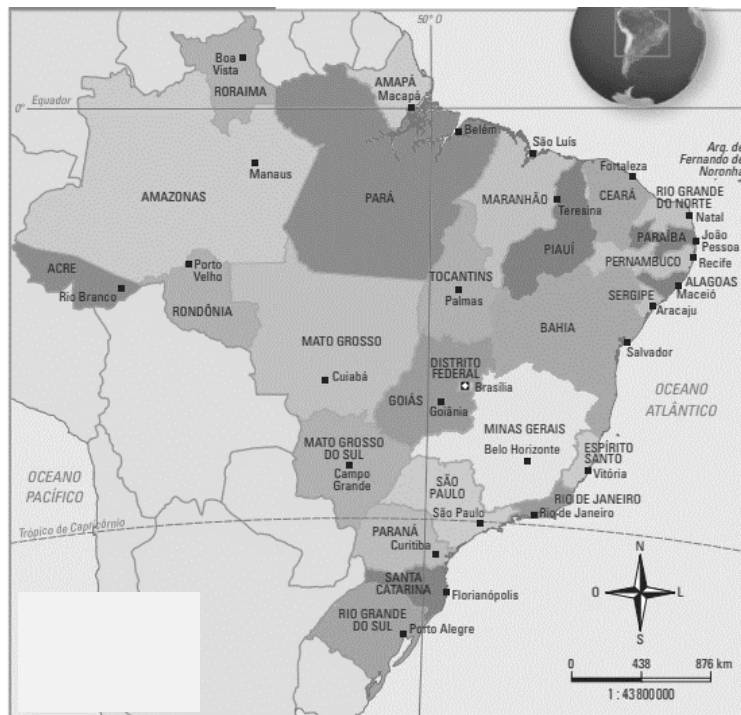
b) Quais são os principais elementos de um mapa?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_

2. Identifique, nos retângulos do mapa acima, os elementos de um mapa: legenda, escala, fonte, rosa dos ventos e título.



Leia com atenção o mapa abaixo e responda à questão 3.



3. Com base na análise do mapa, responda:

a) Quais são os elementos presentes no mapa?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_

b) Quais elementos estão faltando no mapa?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_

c) É possível fazer a leitura e a interpretação completa desse mapa? Justifique.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_

Leia o texto e responda à questão 4.

Fotografias, pinturas e desenhos de paisagem exibem uma parte do mundo para quem os observa. Os mapas também nos oferecem uma imagem do mundo: são representações do espaço que nos auxiliam a compreendê-lo de diferentes formas. Com eles podemos determinar o trajeto para uma viagem, escolher o caminho a ser feito entre a nossa casa e a de um amigo, encontrar lugares importantes ou, ainda, conhecer características de determinados espaços. Criar mapas é uma tarefa cheia de desafios para os cartógrafos – especialistas nessa atividade. Um deles é representar, de forma plana, superfícies irregulares ou curvas, como a da Terra. A Cartografia é uma linguagem da Geografia que, visualmente, nos dá informações sobre a realidade. As novas tecnologias têm contribuído para maior detalhamento na representação da superfície terrestre.

Araribá Plus Geografia / obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; editor executivo Cesar BruminiDellore. – 4.ed. – São Paulo: Moderna, 2014.

4. Com base nas informações, responda:

a) Por que os mapas são importantes para os seres humanos?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

b) Qual a importância da Cartografia para a Geografia?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

c) Por que criar mapas não é uma tarefa fácil?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

**Leia o texto abaixo e responda à questão 5.**

A Terra está localizada no Sistema Solar, entre os planetas Vênus e Marte: é o terceiro planeta mais próximo do Sol e o quinto maior desse sistema. O avanço da ciência permitiu compreender que a Terra é um corpo de formato similar ao esférico, e não uma superfície plana, como se acreditou por muito tempo. Geoide é o nome utilizado para descrever esse formato arredondado, irregular e ligeiramente achatado nos polos, que foi evidenciado, principalmente, pela análise de dados obtidos por meio de satélites artificiais. Na superfície terrestre estão os elementos que garantem a existência da vida, como água, gases, rochas e minerais. Essa superfície é irregular: existem locais planos e elevados, áreas em regiões mais baixas, montanhas, vales e outras formas. A superfície do planeta está em constante transformação pela ação da natureza e também pela ação humana.

Araribá mais: geografia: manual do professor / organizadora Editora Moderna; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; editor responsável Cesar BruminiDellore. -- 1. ed. -- São Paulo: Moderna, 2018.

5. Com base nas informações, responda:

a) Quais são os elementos que garantem a existência de vida no planeta Terra?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_

b) O ser humano comprovou que o formato da Terra é geoide. Como essa comprovação pôde ser realizada?

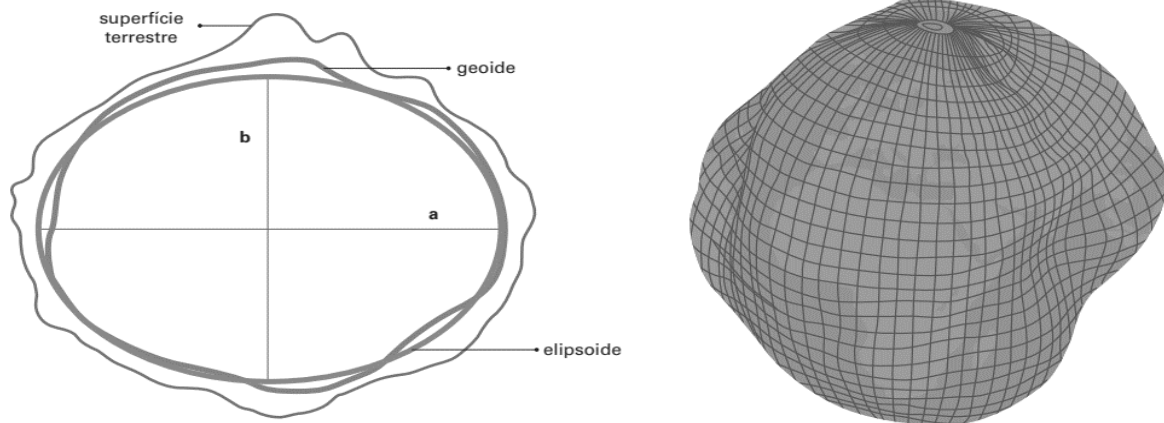
1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_

**Leia o texto abaixo, observe a figura e responda à questão 6.**

De longe, a Terra parece ter uma superfície lisa, mas, se pudéssemos passar a mão sobre o planeta, perceberíamos que sua superfície não é uniforme. Essas características, acrescidas da moldagem da gravidade, dão ao planeta um formato próprio, denominado geoide. A representação do geoide, vista na ilustração a seguir, revela as variações da superfície, fato que comprovamos ao nos deslocar pelo planeta. Vista do espaço, a Terra parece uma esfera perfeita, mas é levemente achatada nos polos. A representação do geoide revela as variações da superfície.

SENE, Eustáquio de. Geografia Geral e do Brasil, 6º ano: ensino fundamental, anos finais/Eustáquio de Sene, João Moreira. 1 edição. São Paulo: Scipione, 2018.

## Formato da Terra



Fonte: Atlas geográfico escolar. 7. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 2016. p. 17

6. Podemos afirmar que o planeta Terra é uma esfera perfeita? Justifique sua resposta.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

Leia o texto abaixo, observe as representações do planeta Terra e responda à questão 7.

É impossível reproduzir os elementos e as relações que compõem o espaço de maneira idêntica à real. Quando extraímos dados da realidade e fazemos sua transposição para uma folha de papel, por exemplo, criamos um modelo de representação. Existem diversos tipos de modelos que servem para diferentes usos. Todos eles apresentam a realidade com alguma distorção, vejamos:

GLOBO TERRESTRE



Fonte: <https://images.app.goo.gl/rhfSE6WPE8xxSq71A>

PLANISFÉRIO



Fonte: <https://images.app.goo.gl/ziAuVfjJmoZtqrBRA>

O **globo terrestre** é um modelo tridimensional de representação da Terra em formato de uma esfera. Essa é a representação mais fiel que se pode fazer da Terra, mesmo se considerarmos que o planeta não é uma esfera perfeita. Entretanto, nesse modelo é impossível visualizar todos os continentes e oceanos ao mesmo tempo.

O **planisfério** é a representação da Terra em uma superfície plana. Nessa representação podemos observar todos os continentes e oceanos de uma só vez. Mas como representar uma superfície curva em um plano? Essa transição só pode ocorrer com algumas distorções da realidade,

Araribá Plus Geografia / obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; editor executivo Cesar BruminiDellore. – 4.ed. – São Paulo: Moderna, 2014.

7. Com base nas informações, responda:

a) Cite um aspecto positivo e outro negativo na representação do planeta Terra por meio do globo terrestre.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

b) Cite um aspecto positivo e outro negativo na representação do planeta Terra por meio do planisfério.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

**Leia o texto abaixo e responda à questão 8.**

Os mapas são representações gráficas que apresentam características econômicas, políticas, históricas, naturais, entre outras. Para cada tipo de informação há um conjunto específico de símbolos e cores que facilitam sua leitura. Além dos mapas podemos destacar outras importantes representações do espaço, como globos, croquis, plantas e maquetes.

Araribá Plus Geografia / obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; editor executivo Cesar BruminiDellore. – 4.ed. – São Paulo: Moderna, 2014.

8. Identifique as diferentes representações do espaço de acordo com as indicações das letras nas imagens a seguir:

A – Mapa

B – Globo Terrestre

C – Croqui

D – Maquete

E - Planta



<https://images.app.goo.gl/TymZqwAUeB5HHWo87>



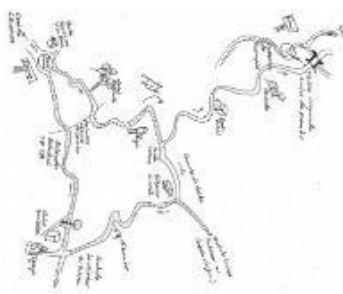
Fonte: IBGE, 2000



<https://images.app.goo.gl/5GesY8hz6qT68hnu8>



<https://images.app.goo.gl/2c2bPM6bMWpeamA6A>



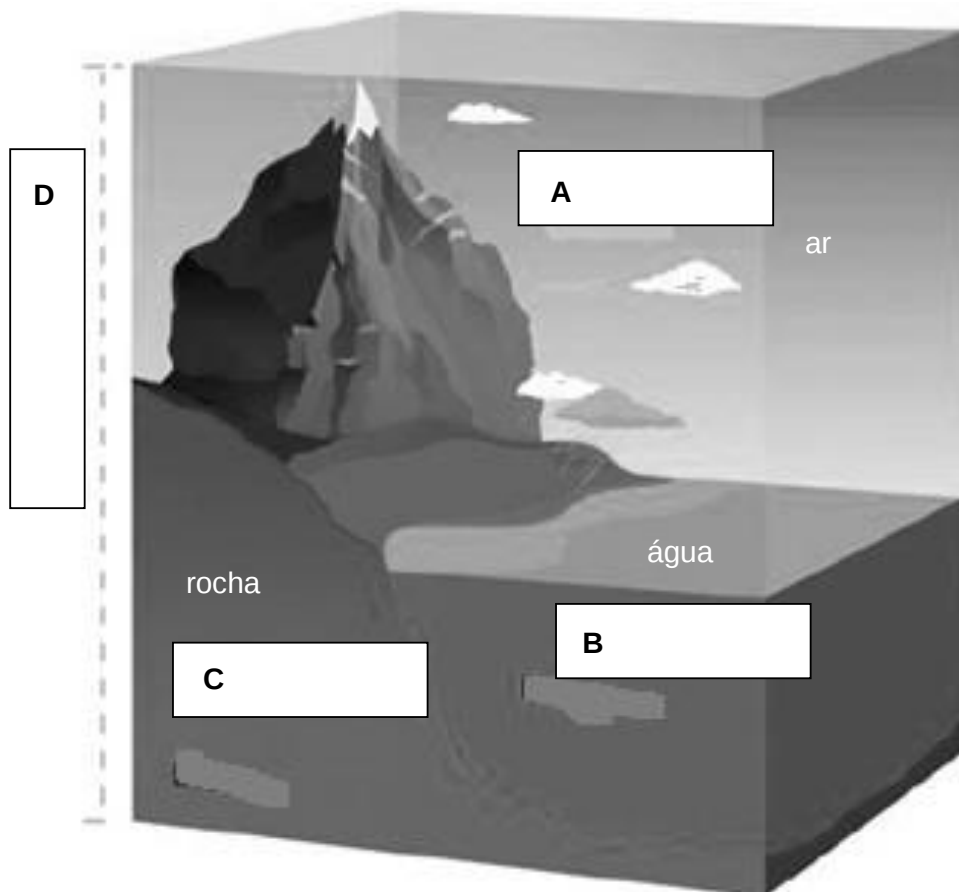
<https://images.app.goo.gl/2j1sagBafXyt7qd6A>

**Leia o texto com atenção e responda à questão 9.**

O planeta Terra apresenta ambientes que permitem o desenvolvimento da vida. Eles são divididos em litosfera, hidrosfera e atmosfera, que, ao se relacionarem entre si, dão origem à biosfera. Esses ambientes estão em constante transformação e, por serem interdependentes, a modificação em um deles provoca alterações nos demais.

Araribá Plus Geografia / obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; editor executivo Cesar BruminiDellore. – 4.ed. – São Paulo: Moderna, 2014.

9. Escreva nos retângulos da imagem a seguir, os diferentes ambientes do planeta Terra citados no texto.



Fonte: <https://images.app.goo.gl/GUuibiENrAZXE4mQ7>

10. Relacione os diferentes ambientes do planeta Terra com as suas definições:

( 1 ) Litosfera                      ( 2 ) Atmosfera                      ( 3 ) Hidrosfera                      ( 4 ) Biosfera

(   ) é o conjunto formado pelos seres vivos e pelos elementos, como solo, ar, água e luz, que dão as condições necessárias para o desenvolvimento da vida.

(   ) é a camada de gases que envolve a Terra. Sua composição é de cerca de 79% de nitrogênio, 21% de oxigênio, 0,03% de gás carbônico e demais gases.

(   ) porção sólida da Terra, formada por rochas e minerais. Em sua superfície e no seu interior estão os recursos minerais explorados pelos seres humanos.

(   ) é formada pelas águas subterrâneas, pelas geleiras e pelas águas dos oceanos, mares, rios e lagos.

**Leia o texto com atenção e responda às questões 11 e 12.**

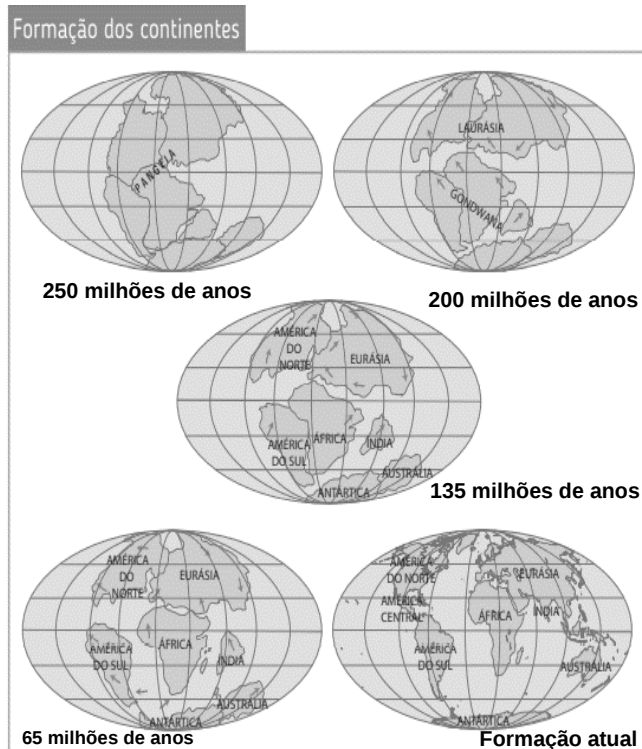
Viver sobre a superfície do planeta nos dá, na maior parte do tempo, uma sensação de segurança e estabilidade, pois temos a impressão de que a crosta terrestre é contínua e imutável. Por outro lado, não é raro vermos nos noticiários vulcões em erupção e locais atingidos por terremotos e tsunamis. Diante disso, podemos perguntar: Como esses fenômenos são explicados? Será que a crosta e as camadas inferiores da Terra são estáticas? Hoje, com base na constatação de fortes indícios, podemos supor que há milhões de anos os continentes e os oceanos tinham uma disposição completamente diferente da atual. Segundo o cientista alemão Alfred Wegener (1880-1930), há cerca de 250 milhões de anos existia uma única massa continental, conhecida como Pangeia (do grego, *pan*: “toda”; e *geo*: “terra”), que ao longo dos anos foi se separando até chegar à configuração que conhecemos. A teoria de Wegener, conhecida como deriva continental, baseou-se nas semelhanças entre:

- o formato dos limites e das bordas dos continentes (as costas dos atuais continentes sul-americano e africano se encaixariam, evidenciando a existência de uma única massa de terra no passado);
- os fósseis encontrados nas terras pertencentes aos atuais territórios sul-americano e africano;
- os tipos de rochas encontrados nos dois territórios, atualmente separados pelo Oceano Atlântico.

Acredita-se que, ao longo de milhões de anos, a Pangeia tenha se fragmentado. Inicialmente, formaram-se duas grandes porções denominadas de Gondwana, ao sul, e Laurásia, ao norte, nomes dados por Wegener.

Com o passar do tempo, essas partes também foram se separando e, no Cretáceo (Era Cenozoica), os continentes já tinham a configuração próxima da atual. Estudos científicos provaram que a deriva continental continua acontecendo, ou seja, os continentes estão mudando de posição lentamente e deverão ter nova distribuição daqui a alguns milhares ou milhões de anos.

Em um mapa-múndi, podemos observar a configuração da superfície terrestre e entender como estão distribuídos os continentes e os oceanos que recobrem o planeta. Os continentes são as grandes porções de terras emersas da superfície, acima do nível do mar. As partes mais baixas da superfície são as terras imersas recobertas pelos oceanos.



Atlas geográfico escolar. 7. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 2016. p. 12

SENE, Eustáquio de. Geografia Geral e do Brasil, 6º ano: ensino fundamental, anos finais/Eustáquio de Sene, João Moreira. 1 edição. São Paulo: Scipione, 2018.

Com base nas informações apresentadas no texto acima, responda:

11. No início do século XX, o cientista alemão Alfred Wegener desenvolveu uma teoria chamada deriva continental. Em quais evidências esse cientista se baseou para formular essa teoria?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_

12. Se vivêssemos 250 milhões de anos atrás no Brasil, nosso território seria banhado pelo Oceano Atlântico? Justifique.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

**Leia o texto com atenção e responda à questão 13.**

É na superfície do planeta Terra que estão as águas e os continentes, e é onde diversos povos constroem e reconstróem os espaços de vivência. As terras emersas (acima do nível do mar) são divididas em seis continentes: América, África, Europa, Ásia, Oceania e Antártida. Essa divisão foi criada considerando critérios históricos, culturais, econômicos e políticos, por isso é chamada de divisão política. Esses continentes abrigam diferentes aspectos físicos, como clima, relevo e vegetação, muito variados. Entretanto, não é apenas nos aspectos físicos que existem diferenças. Nos aspectos econômicos e sociais, os países desses continentes apresentam muitas disparidades e desigualdades [...] Os oceanos são grandes extensões de água salgada que cobrem 70,8% da superfície da Terra, envolvendo e separando os continentes. Existem 4 oceanos: Pacífico, Atlântico, Índico e Glacial Ártico. Já os mares são partes dos oceanos localizadas próximo aos continentes ou em seu interior.

Araribá mais: geografia: manual do professor / organizadora Editora Moderna; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; editor responsável Cesar BruminiDellore. -- 1. ed. -- São Paulo: Moderna, 2018.

13. Com base nas informações, responda:

a) Diferencie continentes de oceanos.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

b) Diferencie oceanos de mares.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

Observe o mapa e responda à questão 14.

### Os continentes e oceanos



Fonte: Elaborado com base em Atlas geográfico escolar. 3. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 2006.

14. Com base nas informações do mapa acima, responda:

a) Qual é o continente localizado entre os oceanos Atlântico e Pacífico?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

b) Qual é o oceano localizado entre os continentes da América, África e Europa?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

c) Qual é o nome do continente indicado no mapa com o número 3?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

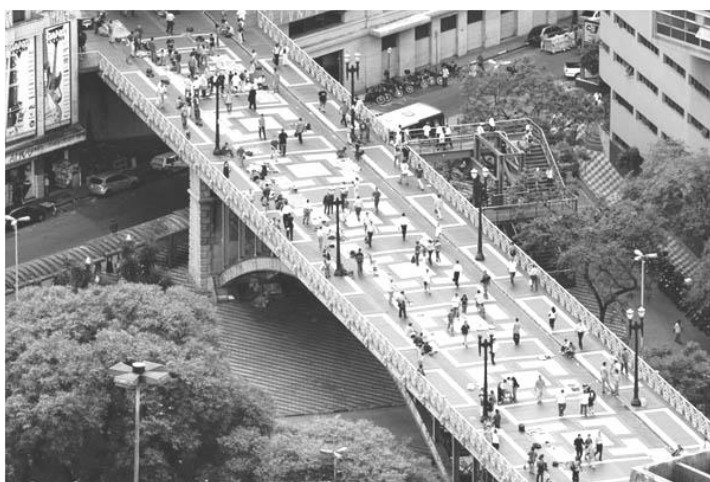
## HISTÓRIA

**Relacione o presente e o passado, utilizando como fonte as duas imagens abaixo:**

Imagem 1: Ponte da Santa Ifigênia, em 1827, na cidade de São Paulo, aquarela de Jean-Baptiste Debret.



Imagem 2: Viaduto Santa Ifigênia, 2011, na cidade de São Paulo, foto de Sérgio Emiliano.



1. Descreva uma semelhança e uma diferença entre a primeira imagem e a segunda.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

2. Em 11 de outubro de 1977, com a criação do estado de Mato Grosso do Sul, Campo Grande tornou-se capital do novo estado e passou por grandes transformações. Quais mudanças podemos perceber em nossa cidade a partir desse fato histórico?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

**Observe as fontes históricas a seguir e responda as questões 3 e 4:**

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Fonte 1: Charge de Ziraldo, publicada no Correio da Manhã, em 23/06/1968</p> <p>Microsoft Word - Tese Final.doc (mackenzie.br). Acesso em 23.fev.21</p> | <p>Fonte 2: Carta de Pero Vaz de Caminha enviada ao rei de Portugal d. Manuel, maio de 1500.</p> <p>Dali avistamos homens que andavam pela praia, obra de sete ou oito,(...) E tanto que ele começou de ir para lá, acudiram pela praia homens, quando aos dois, quando aos três, de maneira que, ao chegar o batei à boca do rio, já ali havia dezoito ou vinte homens. Eram pardos, todos nus, sem coisa alguma que lhes cobrisse suas vergonhas. Nas mãos traziam arcos com suas setas.</p> <p><a href="#">Brasil Colônia: Documentos (1): Carta de achamento do Brasil - UOL Educação</a>. Acesso em 23.fev.21</p> | <p>Fonte 3: Depoimento de Maria Francisca, descendente de africanos, colhido pelo historiador Eurípedes Funes, entre 1990 e 1994.</p> <p>“(...) o que lamento e fico sentida é de ver nossa mesa tomada pelos outros e nós ficamos olhando com fome sem podê comê. No tempo dos meus avós, que eu me criei, isto tudo aqui era liberto, nós não tinha preocupação: Ah! Não tem comida, pega um peixe, pega uma tartaruga e nos vamos comê(...)”</p> <p>Fonte: <a href="#">Folha de S.Paulo - Estudo mostra que posse da terra é o principal problema dos 'mocambos' - 12/12/1995 (uol.com.br)</a></p> <p>Obs.: O texto foi transcrito conforme o original.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**3. Complete a tabela abaixo com as informações presentes nas fontes:**

|                             | Fonte 1 | Fonte 2 | Fonte 3 |
|-----------------------------|---------|---------|---------|
| Autor                       |         |         |         |
| Tipo de fonte               |         |         |         |
| Século em que foi produzida |         |         |         |

**4. Associe as fontes com suas descrições:**

- a. fonte 1
- b. fonte 2
- c. fonte 3

- ( ) Coletada nos dias atuais, a fala retrata as dificuldades dos descendentes de escravos.
- ( ) Fonte que denuncia a violência e a falta de liberdade durante o regime militar.
- ( ) Fonte que descreve os povos originários brasileiros ao monarca português.

Observe o gráfico e responda às questões 5, 6 e 7

**Crescimento Demográfico em Campo Grande  
1890 - 1960**



5. Qual é a medida de tempo usada no gráfico?

1 \_\_\_\_\_

6. Qual acontecimento está sendo representado no gráfico?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

7. O gráfico pode ser utilizado como fonte histórica? Justifique sua resposta.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

**Observe os documentos a seguir e responda às questões 8 e 9.**

Documento I - Trecho da biografia de Baquaqua.

"Mahommah Gardo Baquaqua nasceu entre 1820 e 1830 (...) cresceu em Djougou, Uidá, na África Ocidental. Filho de pais comerciantes e muçulmanos, o próprio nome remete à religião islâmica, já que deriva do nome do profeta "Mohammed", em português, "Maomé". Em 1845, foi escravizado e trazido para o Brasil, especificamente para Pernambuco. Foi tratado de forma muito violenta, segundo seus relatos, por dois anos. Trabalhava na construção de casas, e também em padaria, visto que o seu senhor era padeiro. (...) Depois de dois anos, em 1847 foi vendido ao capitão de navio e co-proprietário do navio Lembrança, Clemente José da Costa. Passou então a ser nominado por José da Costa, pela vinculação ao seu senhor."

LOVEJOY, Paul. Identidade e a miragem da etnicidade: A jornada de Mahommam Gardo Baquaqua para as Américas. Afro-Ásia, n. 27, p. 9-39, 2002. Disponível em: <<https://portalseer.ufba.br/index.php/afroasia/article/view/21031/13630>>. Acesso em: 7 fev. 19.(Adaptado)

Documento II – Locomotiva a vapor da Estrada de Ferro Noroeste do Brasil, Campo Grande, década de 1950.



Fonte: Arca (Adaptado)

8. Esses documentos podem ser classificados como fontes históricas? Justifique sua resposta.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_

9. Quais elementos presentes nos documentos podem nos ajudar a compreender a época em que foram produzidos?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_

**Observe os documentos a seguir e depois responda às atividades 10 e 11.**

Documento I

O patrimônio imaterial é transmitido de geração em geração e constantemente recriado pelas comunidades e grupos em função de seu ambiente, de sua interação com a natureza e de sua história, gerando um sentimento de identidade e continuidade, contribuindo assim para promover o respeito à diversidade cultural e à criatividade humana. A Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO) define como patrimônio imaterial "as práticas, representações, expressões, conhecimentos e

técnicas – com os instrumentos, objetos, artefatos e lugares culturais que lhes são associados – que as comunidades, os grupos e, em alguns casos os indivíduos, reconhecem como parte integrante de seu patrimônio cultural." Esta definição está de acordo com a Convenção da Unesco para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, ratificada pelo Brasil em março de 2006.

Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/portal/montarPaginaSecao.do?id=10852&retorno=paginalphan>>. Acesso em: 30 mar. 2012.

## Documento II



Fonte: [Tereré é eleito Patrimônio Imaterial da Humanidade pela Unesco - Campo Grande News](#). Acesso em: 10.fev.21.

10. Tendo em vista os documentos acima, qual alternativa apresenta exemplos de patrimônio imaterial?

- a) Antiga Estação Ferroviária e Igreja Santo Antônio.
- b) Relógio da 14 de julho e Mercadão Municipal.
- c) Roda de capoeira e modo de Fazer a Viola de Cocho.
- c) Parque das Nações Indígenas e Comunidade Tia Eva.

11. A partir dos documentos e de seus conhecimentos, por que o tereré foi eleito patrimônio imaterial da humanidade pela Unesco?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

Observe a tabela abaixo e responda às questões 12 e 13.

| <i>Australopithecus</i>                                                                      | <i>Homo habilis</i>                                                                                | <i>Homo erectus</i>                                                                                                       | <i>Homo neanderthalensis</i>                                                                     | <i>Homo sapiens</i>                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3,2 milhões a.p.<br>Sul da África,<br>hominídeo,<br>bípede, não<br>fabricava<br>ferramentas. | 2 milhões a.p.<br>África, primeiro<br>do gênero<br>humano,<br>fabricava<br>ferramentas<br>simples. | 1,8 milhões a.p.<br>África,<br>ferramentas de<br>pedra lascada,<br>caça de<br>animais<br>maiores e<br>domínio do<br>fogo. | 200 mil a.p.<br>Europa, prática<br>de rituais de<br>sepultamento foi<br>extinto a 30mil<br>anos. | 100 mil a.p.<br>Todos os<br>continentes,<br>pinturas e<br>inscrições em<br>rochas,<br>instrumentos de<br>pedra, marfim e<br>osso. |

12. O domínio do fogo trouxe profundas mudanças para os seres humanos. Qual foi a primeira espécie do gênero *homo* a usar e conservar o fogo e quais os benefícios dessa conquista?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

13. Aponte uma semelhança e uma diferença entre os gêneros *Australopithecus* e *homo*: (3linhas)

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

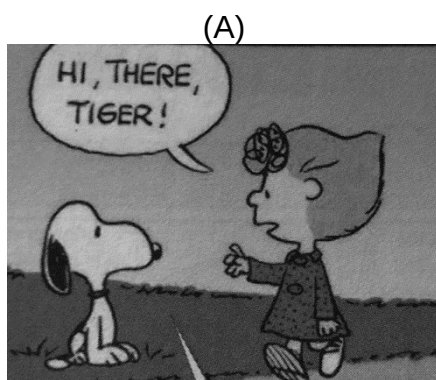
14. Relacione, corretamente, as informações da primeira coluna com a segunda:

- a) África
- b) Povos nômades
- c) Povos sedentários
- d) Domínio do fogo
- e) Pintura rupestre

- ( ) É que permitiu ao *Homo erectus* sair da África e ocupar outros continentes.
- ( ) Possuíam moradia fixa e desenvolveram a agricultura e a criação de animais.
- ( ) Inscrições, desenhos e sinais utilizados na comunicação das sociedades pré-históricas.
- ( ) Continente onde surgiram os primeiros ancestrais dos seres humanos.
- ( ) Viviam da caça, pesca e coleta de vegetais e frutas.

1. Leia a tirinha abaixo e complete com a resposta adequada. Utilize as frases do quadro.

I am fine, thanks. – Hello, Sally.



1 \_\_\_\_\_



2 \_\_\_\_\_

2. Agora, você pode praticar um diálogo em inglês com alguém em sua casa, assim como a tirinha acima. Complete com o seu nome e o da pessoa com quem você vai dialogar. Utilize a estrutura abaixo:

A: Hi, there, \_\_\_\_\_ (name).

B: Hello, \_\_\_\_\_ (name).

A: How are you today, \_\_\_\_\_ (name)?

B: I am fine, thanks.

Leia a tirinha abaixo para responder à questão 3.



Source: <https://www.gocomics.com/garfield/2015/10/09>

3. Em nosso cotidiano, usamos algumas expressões para falar sobre os nossos sentimentos (*feelings*). Na tirinha acima, Garfield diz que tem apenas dois sentimentos. Com base nas informações presentes no texto, responda:

a) Quais frases Garfield utiliza para falar de seus sentimentos?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

b) O que essas expressões significam?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_

c) Você conhece alguma outra forma de falar em inglês como você está se sentindo? Quais são elas?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_

4. No exercício número 01, você leu um gênero textual que em inglês chamamos de *comic strips*. Esse tipo de texto possui algumas características, como:

| Extensão                 | Recursos linguísticos                                                     | Recursos visuais                                             |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| curto, com poucas cenas. | linguagem coloquial, diálogos curtos, uso de interjeições e onomatopeias. | plano de fundo, expressões dos personagens e tipo de balões. |

Agora você vai praticar um pouco sua habilidade de escrita em inglês. Crie uma pequena tirinha, com duas ou três cenas que retratem situações nas quais as pessoas estão se cumprimentando em inglês, assim como Snoopy. Você pode utilizar o diálogo que praticou no exercício anterior também para a criação desse texto.

Leia o texto abaixo que contém algumas informações pessoais sobre Lucas e responda à questão 5.



#### ABOUT ME

My name is Lucas Smith.

I am 11 years old and I am in the fifth grade.

I live in Miami, Florida, with my mom, my dad, my sister, two dogs and one cat.

5. Retire as informações do texto e complete em inglês.

a) First name

- 1 \_\_\_\_\_

b) Age

- 1 \_\_\_\_\_

c) Grade

1 \_\_\_\_\_

d) City

1 \_\_\_\_\_

e) State

1 \_\_\_\_\_

f) Pets

1 \_\_\_\_\_

6. A partir das informações pessoais apresentadas no exercício anterior, escreva um pequeno texto em inglês contendo suas informações pessoais. Antes, faça um rascunho com o que você pretende escrever em seu texto. Se possível, cole uma foto para ilustrar seu texto ou desenhe um autorretrato.

|  | ABOUT ME |
|--|----------|
|  | 1 _____  |
|  | 2 _____  |
|  | 3 _____  |
|  | 4 _____  |
|  | 5 _____  |

Utilizamos os números em nosso dia a dia em diversas situações: datas, idades, horários, contatos telefônicos, páginas dos livros, preços de produtos, etc. Em inglês, os números também têm estas mesmas funções. Observe a escrita de alguns números em inglês.

#### Numbers (0 – 20)

|           |                |
|-----------|----------------|
| 0 – zero  | 11 – eleven    |
| 1 – one   | 12 – twelve    |
| 2 – two   | 13 – thirteen  |
| 3 – three | 14 – fourteen  |
| 4 – four  | 15 – fifteen   |
| 5 – five  | 16 – sixteen   |
| 6 – six   | 17 – seventeen |
| 7 – seven | 18 – eighteen  |
| 8 – eight | 19 – nineteen  |
| 9 – nine  | 20 – twenty    |
| 10 – ten  |                |

7. A partir da escrita dos números de 0 a 20 em inglês, escreva por extenso a sua idade:

How old are you? I am \_\_\_\_\_ years old.

**8.** Consulte a escrita dos números em inglês, analise e complete com o numeral adequado. Siga o modelo da letra A

a) Nine:

9

b) ten

1

c) six

1

d) three

1

e) seven

1

f) eight

1

g) four

1

h) one

1

i) two

1

j) five

1

**9.** Resolva mentalmente as operações e escreva os resultados por extenso em inglês.

a)  $2 \times 5 =$  ten

1

b)  $4 + 4 =$

1

c)  $20 \div 10 =$

1

d)  $9 - 8 =$

1

e)  $3 \times 2 =$

1

**10.** Leia os números em inglês, some e escreva os resultados utilizando numerais.

a) six + five = 11

1

b) four + ten + one =

1 \_\_\_\_\_

c) eight + two =

1 \_\_\_\_\_

d) three + four =

1 \_\_\_\_\_

e) seven + one =

1 \_\_\_\_\_

**11.** Leia o pôster que contém alguns comandos úteis em sala de aula e complete as frases com as palavras abaixo.



classroom - commands - English - students

The poster...

- a) is in a \_\_\_\_\_.
- b) is for \_\_\_\_\_.
- c) helps people learn \_\_\_\_\_.
- d) gives \_\_\_\_\_.

Extracted from: TEENS classroom rules posters - Vibrant Blue. *Teaching English*.  
Available at: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/teens-classroom-rules-posters-vibrant-blue>.

**12.** Reescreva abaixo os comandos apresentados na imagem do exercício anterior e descreva o que cada um significa.

a)

1 \_\_\_\_\_

b)

1 \_\_\_\_\_

c)

1 \_\_\_\_\_

d)

1 \_\_\_\_\_

13. As culturas de países de língua inglesa exercem influência em muitos lugares do mundo, inclusive, no Brasil. Você já percebeu isso? Escreva algumas palavras em inglês que você já conhece e/ou utiliza no dia a dia. Pense em palavras relacionadas à tecnologia e alimentos, por exemplo. Ao final desta atividade, você vai perceber que o idioma inglês está muito presente em sua vida.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

14. Após finalizar o exercício anterior, pense e responda: por que usamos palavras da língua inglesa no dia a dia?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

15. Pesquise em textos diversos e escreva abaixo o nome de pelo menos quatro países que falam a língua inglesa como língua oficial, e em qual continente eles estão localizados.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

1. Leia o texto sobre linguagens formal e informal (coloquial) a seguir, depois responda ao que se pede.

### Linguagem formal X linguagem informal [texto adaptado]

Com a família e os amigos usamos uma linguagem mais descontraída, ou seja, uma linguagem informal. Com superiores hierárquicos usamos uma linguagem mais cuidada, ou seja, uma linguagem formal. Assim, podemos concluir que diferentes contextos sociais e comunicativos exigem diferentes linguagens.

É essencial que o falante saiba adequar o seu discurso aos diferentes contextos comunicativos, principalmente para garantir uma adequação linguística em contextos profissionais e acadêmicos.

#### Linguagem formal

A linguagem formal pode ser nomeada também de registro formal. É usada quando não há familiaridade entre os interlocutores da comunicação ou em situações que requerem uma maior seriedade.

##### Características da linguagem formal:

- Utilização rigorosa das normas gramaticais (norma culta);
- Pronúncia clara e correta das palavras;
- Utilização de vocabulário rico e diversificado;
- Registro cuidado, prestigiado, complexo e erudito.

##### Situações de uso da linguagem formal:

- Em discursos públicos ou políticos;
- Em salas de aula, conferências, palestras, seminários, entre outros;
- Em exames e concursos públicos;
- Em reuniões de trabalho e entrevista de emprego;
- Em documentos oficiais, cartas, requerimentos, entre outros.

**Público-alvo da linguagem formal:** superiores hierárquicos, autoridades religiosas, servidores públicos, pessoas desconhecidas ou com pouca intimidade.

#### Linguagem informal (coloquial)

A linguagem informal pode ser nomeada também de registro informal. É usada quando há familiaridade entre os interlocutores da comunicação ou em situações descontraídas.

##### Características da linguagem informal:

- Despreocupação em relação ao uso de normas gramaticais;
- Utilização de vocabulário simples, expressões populares e coloquialismos;
- Utilização de gírias, palavrões, palavras inventadas, onomatopeias, gestos;
- Uso de palavras abreviadas ou contraídas: 'cê', 'pra', 'tá', entre outras;
- Sujeita a variações regionais, culturais e sociais;
- Registro espontâneo e pouco prestigiado, por vezes incorreto e desleixado.

##### Situações de uso da linguagem informal:

- Conversas cotidianas (costumeiramente, em situações descontraídas);
- Mensagens de celular;
- *Chat na internet.*

**Público-alvo da linguagem informal:** normalmente com alguns familiares e amigos.

Fonte: <https://www.normaculta.com.br/linguagem-formal-e-informal/>

Após a leitura a respeito de “Linguagem formal X linguagem informal”, leia, também, os textos 1 e 2 desta atividade e defina, conforme o que foi estudado, qual desses textos utiliza mais uma linguagem formal ou informal.

## Texto 1

Doutor Armando seguiu até a esquina para encontrar o filho que chegava da escola, enquanto Maria, sua esposa, preparava o almoço.

Quando chegaram em casa, Armando e seu filho encontraram Dona Maria na cozinha preparando uma das receitas de família, o famoso bolo de fubá cremoso, a qual aprendera com sua avó Carmela.

## Texto 2

O 'dotô' Armando foi até a esquina 'esperá' o filho que chegava da escola. Nisso, a Maria ficou em casa preparando o almoço.

Quando eles chegaram em casa a Maria 'tava' na cozinha preparando a famosa receita da família boa 'pra caramba': o bolo de fubá cremoso.

Aquele que ela aprendeu 'cum' a senhora Carmela anos antes da gente se 'casá'.

Adaptado de: <https://www.todamateria.com.br/linguagem-formal-e-informal/>

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

2. Elabore um pequeno texto com linguagem formal e outro com linguagem informal (coloquial).

Texto formal:

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_

Texto informal (coloquial):

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_

3. Leia o texto sobre linguagens objetiva e subjetiva a seguir, depois responda ao que se pede.

### Linguagem objetiva X linguagem subjetiva

**Descrição objetiva:**

Descrição exata e precisa do objeto ou ser;  
Maior aproximação possível da realidade;  
Isenta de opiniões e duplos sentidos;  
Descrição de aspectos físicos;  
Utilização de uma linguagem clara, direta e realista;  
Utilização de uma linguagem denotativa;

Descrição que torna o texto mais verídico (verdadeiro).

### **Descrição subjetiva:**

Confere um cunho pessoal ao objeto ou ser descrito;  
Transmissão de um “estado de espírito” e de sentimento;  
Descrição de aspectos emocionais;  
Utilização de uma linguagem simbólica e metafórica;  
Utilização de uma linguagem conotativa;  
Descrição que torna o texto mais interessante.

Adaptado de: <https://www.normaculta.com.br/texto-descritivo/>

**Após a leitura a respeito de “Linguagem objetiva X linguagem subjetiva”, leia, também, os textos 1 e 2 desta atividade e defina, conforme o que foi estudado, qual desses textos utiliza mais uma linguagem formal ou informal.**

#### **Texto 1**

Esta é a casa. Percebe-se que, na frente, a garagem comporta um veículo; seguida por uma sala com quatro janelas; possui dois quartos, sendo um suíte, e ambos com armários embutidos; um banheiro para uso coletivo; cozinha com fogão à lenha, e uma porta de correr para acesso ao quintal dos fundos.

#### **Texto 2**

Enfim, este é nosso lar! Uma construção antiga, rústica, porém bem funcional, que se edificou, replanejou e transformou, lentamente, ao longo de mais de uma geração familiar. A faixada não é lá essas coisas, e o carango na entrada atrapalha passar; mas depois do aperto da passagem, nossa saleta, ao menos, é bem arejada.

Quanto aos dormitórios, dão para o gasto, pois divido com meu irmão e o guarda-roupas da parede, apesar de carcomido, ainda consegue apertar nossas bugigangas.

Prefiro indicar como local mais convidativo daqui, o cantinho do rancho, onde, apesar de ficarmos meio defumados, comemos com muita apreciação o sabor que só esse fogãozinho oferece.

Enfim, do local mesmo que ceiamos, já avistamos, pela excelente passagem para o fundão, o jardim que já se tornou minha reserva ecológica, a qual cultivo até na parte que nosso humilde casebre rivaliza com o muro do vizinho de trás.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

#### **4. Elabore um pequeno texto com linguagem objetiva e outro com linguagem subjetiva.**

##### Texto objetivo:

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

##### Texto subjetivo:

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

5. Leia o texto sobre linguagens denotativa e conotativa a seguir, depois responda ao que se pede.

### **Linguagem denotativa X linguagem conotativa**

Denotação é a forma de uso e manifestação da linguagem em seu sentido literal, costumeiramente, dicionarizado. A conotação é a forma de uso e manifestação da linguagem em seu sentido figurado, conforme uma intencionalidade e expressividade menos óbvia.

A linguagem é o maior instrumento de interação entre sujeitos socialmente organizados. Isso porque ela possibilita a troca de ideias, a circulação de saberes e faz intermediação entre todas as formas de relação humanas. Quando queremos nos expressar verbalmente, seja de maneira oral (fala), seja na forma escrita, recorreremos às palavras, expressões e enunciados de uma língua, os quais atuam em dois planos de sentido distintos: o denotativo, que é o sentido literal da palavra, expressão ou enunciado, e o conotativo, que é o sentido figurado da palavra, expressão ou enunciado.

Vejamos mais detalhadamente cada um deles:

#### **Denotação**

Quando a linguagem está no sentido denotativo, significa que ela está sendo utilizada em seu sentido literal, ou seja, o sentido que carrega o significado básico das palavras, expressões e enunciados de uma língua. Em outras palavras, o sentido denotativo é o sentido real, dicionarizado das palavras.

De maneira geral, o sentido denotativo é utilizado na produção de textos que tenham função referencial, cujo objetivo é transmitir informações, argumentar, orientar a respeito de diversos assuntos, como é o caso da reportagem, editorial, artigo de opinião, resenha, artigo científico, ata, memorando, receita, manual de instrução, bula de remédios, entre outros. Nesses gêneros discursivos textuais, as palavras são utilizadas para fazer referência a conceitos, fatos, ações em seu sentido literal.

#### **Exemplos:**

- A professora pediu aos alunos que pegassem o caderno de Geografia.
- A polícia capturou os três detentos que haviam fugido da penitenciária de Santa Cruz do Céu.
- O hibisco é uma planta que pode ser utilizada tanto para ornamentação de jardins quanto para a fabricação de chás terapêuticos a partir das suas flores.
- Amor: forte afeição por outra pessoa, nascida de laços de consanguinidade ou de relações sociais.

#### **Conotação**

Quando a linguagem está no sentido conotativo, significa que ela está sendo utilizada em seu sentido figurado, ou seja, aquele cujas palavras, expressões ou enunciados ganham um novo significado em situações e contextos particulares de uso. O sentido conotativo modifica o sentido denotativo (literal) das palavras e expressões, resignificando-as.

De maneira geral, é possível encontrarmos o uso da linguagem conotativa nos gêneros discursivos textuais primários, ou seja, nos diálogos informais do cotidiano. Entretanto, são nos textos secundários, ou seja, aqueles mais elaborados, como os literários e publicitários, que a linguagem conotativa aparece com maior expressividade. A utilização da linguagem conotativa nos gêneros discursivos literários e publicitários ocorre para que se possa atribuir mais expressividade às palavras, enunciados e expressões, causando diferentes efeitos de sentido nos leitores/ouvintes.

#### **Exemplo:**

Leia um trecho do poema Amor é fogo que arde sem se ver, de Luiz Vaz de Camões (séc. XVI), e observe a maneira como o poeta define a palavra/sentimento 'amor' utilizando linguagem conotativa.

### **Amor é fogo que arde sem se ver**

Amor é fogo que arde sem se ver;  
É ferida que dói, e não se sente;  
É um contentamento descontente;  
É dor que desatina sem doer.

É um não querer mais que bem querer;  
É um andar solitário entre a gente;  
É nunca contentar-se de contente;

É um cuidar que se ganha em se perder.

É querer estar preso por vontade;  
É servir a quem vence, o vencedor;  
É ter com quem nos mata, lealdade.

Mas como causar pode seu favor  
Nos corações humanos amizade,  
Se tão contrário a si é o mesmo Amor?

Adaptado de: <https://www.portugues.com.br/redacao/denotacao-conotacao.html#:~:text=Denota%C3%A7%C3%A3o%20%C3%A9%20a%20forma%20de,intera%C3%A7%C3%A3o%20entre%20sujeitos%20socialmente%20organiza dos.>

**Agora, leia os textos (ou fragmentos textuais) e defina, conforme o estudo que realizou, qual utiliza mais uma linguagem denotativa ou conotativa.**

#### **Texto 1**

Para o leitor cientista, de leitura analítica, o poema é texto escrito em versos.

#### **Texto 2**

Para o leitor poeta, de leitura deleite, o poema são pássaros que chegam não sabem de onde e pousam no livro que lê.

Fonte: <https://pt.slideshare.net/willoby/linguagem-objetiva-e-subjetiva> adaptada.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

**6. Elabore um pequeno texto com linguagem conotativa e outro com linguagem denotativa.**

#### Texto conotativo:

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

#### Texto denotativo:

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

# Características do gênero Notícia

- 1) "Relata a informação de maneira mais objetiva possível".(MR, 2001)
- 2) "Puro registro dos fatos, sem opinião".(MR, 2001:88)
- 3) "Puro registro dos fatos importantes que merecem estar no jornal. Sem comentários, juízos de valor ou interpretação".(MGR, 1987:156)
- 4) "É a informação que se reveste de interesse jornalístico".(MGR, 1984)
- 5) "... é um relato mais ou menos breve sobre um fato".(Noblat, 2002:94)
- 6) "É o relato mais curto de um fato".(Noblat, 2002:130)
- 7) "... o relato de uma série de fatos a partir do fato mais importante, e este, de seu aspecto mais importante".(Lage, 1998:25-26)
- 8) "De modo geral, descreve o fato e, no máximo, seus efeitos e consequências. A notícia não esgota o fato; a reportagem pretende fazê-lo." (MRE, 1997:254)
- 9) "É o relato integral de um fato que já eclodiu no organismo social".(Melo, 1994:65)

[...] "De acordo com Lustosa (1996), "notícia é a técnica de relatar um fato" ou, ainda, "notícia é o relato do fato, não o fato". Contudo, esse relato implica uma abordagem própria que, além de descrever fatos que emocionem o leitor, precisa despertar seu interesse.

Ainda em Lage, (1999) "a notícia só é notícia se trazer informação. Do contrário, ela é um relato do nada". Essa informação é transformada em notícias através das técnicas de jornalismo ou de redação jornalística, na própria redação do jornal, seguindo uma estrutura característica do gênero e também observando aspectos sociohistóricos e culturais, pertencentes à esfera em que esse gênero circula.

Segundo o mesmo autor, (1999) a notícia é "como o relato de fatos a partir do fato importante ou interessante". Para se produzir uma notícia é preciso que o redator pesquise, apure os fatos, selecione os dados importantes e os interprete. Sua linguagem, **ligada à função referencial**, tem estrutura rígida." [...]

...a notícia está no curioso, não no comum; no que estimula conflitos, não no que inspira normalidade; no que é capaz de abalar pessoas, estruturas, situações, não no que apascenta ou conforma; no drama e na tragédia e não na comédia ou no divertimento.

Ricardo Nob

7. Com base no que se entende sobre notícia, para você, quais fatos devem ser noticiados? Por qual motivo um fato poderia ser noticiado?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

8. Se tivéssemos dois fatos:

- I) que um cachorro mordeu um homem;  
II) que um homem mordeu um cachorro.

Qual dos dois você considera mais interessante para ser noticiado? Por quê?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

—

**Texto de referência para as atividades de 09 a 11:**

### **“Nosso Mundial”: Operário conquistou o Torneio *Korea-Cup* de 1982**

Desde sua fundação em 21 de Agosto de 1938, o Operário Futebol Clube vem escrevendo sua história nos gramados brasileiros e mundiais. Sim isso mesmo, até em gramados internacionais, a véspera de iniciar mais um arbitral para o Campeonato Estadual de 2020, hoje iremos relembrar para os torcedores mais jovens do Galo e também aos mais saudosistas, a grande façanha conquistada pelo clube alvinegro em junho de 1982 na Coreia do Sul.

Operário F.C foi convidado pela Confederação Brasileira de Futebol para representar o Brasil em um torneio internacional: A President's Cup, na Coreia do Sul. O torneio tinha o objetivo de desenvolver o futebol naquele país. Foram realizadas 20 edições entre os anos de 1971 e 1993, com essa nomenclatura. E de 1995 até 1999, foi rebatizada como Copa da Coreia. A edição 1982 contou com dez clubes de vários continentes: Operário F.C (Brasil), PSV (Holanda), Garuda (Indonésia), Hallellujah F.C (Coreia do Sul), Bayern Leverkusen B (Alemanha), seleções nacionais da Índia, Bahrein, Tailândia, Malásia, além dos donos da casa.

Para chegar à final, o alvinegro campo-grandense enfrentou, na fase de grupos as seleções da Malásia e da Tailândia, o Hallellujah F.C da Coreia, o Bayer Leverkusen da Alemanha e o PSV da Holanda. O time avançou à semifinal com três vitórias e um empate. Na semifinal, deixou para trás o poderoso PSV (Holanda), ao vencer por 4 a 3. E na final sem gols contra a seleção anfitriã, o Galo garantiu a conquista do título mais expressivo da história do clube. A taça foi dividida entre o Operário e a Seleção da Coreia do Sul.

### **Sobre os jogos**

Sob o comando do Técnico multicampeão Carlos Castilho, o Galo viajou para fazer história com um elenco vitorioso, que tinha conquistado um Tri-campeonato em 1979, 1980 e 1981 no então recém criado estado de Mato Grosso do Sul.

Na Korea-Cup ele ficou no grupo II, onde fez sua estreia no dia 06 de junho diante do time local do Hallellujah F.C., onde fez uma grande partida de seis gols. O Galo empatou a partida em 3x3 no final com gols de

Arturzinho, Baianinho e Aluísio Santos. O segundo jogo aconteceu dois dias depois contra a Seleção da Tailândia, onde vencemos pelo placar mínimo com gol do meia Arturzinho.

Para o terceiro jogo, o Operário F.C voltou a campo quatro dias depois, e no dia 12 de junho enfrentou o poderoso clube Alemão do Bayer Leverkusen, e venceu pelo placar de 2x0, nos registros da competição não tem anotado quem fez os Gols. Depois de duas vitórias e um empate no torneio, os comandados de Carlos Castilhos voltaram a campo no dia 14 de junho para enfrentar outra seleção, desta vez a da Malásia. Em mais um jogo de superação, o Galo venceu por 3x1 a partida.

Com o fim dos jogos desta fase inicial da Korea-Cup, o Operário ficou em segundo na chave, atrás do Hallelujah F.C da Coreia, perdendo pelo saldo de um gol a menos, e empatou nos demais requisitos. Desta forma, ele se classificou para as semifinais, onde enfrentaria o PSV (Holanda) que foi o primeiro colocado do grupo I.

Quem esteve neste jogo no dia 16 de junho, garante que foi um dos melhores da competição, informação comprovada pelo zagueiro Amarildo do Galo, "foi um daqueles jogos, que todo atleta quer estar em campo, e eu fico feliz que eu estava lá", lembra o então promovido jogador da base alvinegra.

Castilho gostava de jogar com um time bem ofensivo, e jogou atacando o time Holandês. Para delírio dos presentes nas arquibancadas a partida teve sete Gols, e para alegria dos Operarianos, o Galo venceu por 4x3 com Gols de Aluísio Santos, Arturzinho, que balançou duas vezes a rede e do ponteiro Baianinho que decretou números finais a partida.

## A Grande Final

Depois desta grande batalha com o PSV da Holanda, o Operário se credenciou para disputar a final do Torneio da Korea-Cup justamente contra a Seleção local. A final aconteceu na sexta-feira do dia 18 de Junho de 1982, no mesmo dia em que a nossa Seleção Brasileira vencia por 4x1 a Seleção da Escócia na Copa do Mundo da Espanha. Em um jogo bem disputado por Coreanos e Operarianos, onde a bola teimava em não balançar as redes, o jogo terminou em um empate sem gols. Desta forma, a Seleção da Coreia do Sul e o Operário Futebol Clube dividiram o título desta competição.

Para a grande massa Operariana, este é o "Mundial" do clube, competição oficial organizada pela FIFA e a convite da Confederação Brasileira de Futebol (CBF) onde o Operário Futebol Clube honrou dentro de campo nossas tradições de DNA de clube Campeão.

Adaptado de: <https://www.operario.com.br/noticias/nosso-mundial-oper%C3%A1rio-conquistou-o-torneio-korea-cup-de-1982#:~:text=PARCEIROS-%22Nosso%20Mundial%22%20%3A%20Oper%C3%A1rio%20conquistou%20o,Torneio%20Korea%2DCup%20de%201982&text=Desde%20sua%20funda%C3%A7%C3%A3o%20em%2021,nos%20gramados%20brasileiros%20e%20mundiais.>

9. Após a leitura do texto “Nosso Mundial” , como justifica a relevância dos fatos noticiados? É interessante para leitores em geral, para apenas torcedores do time de futebol, e/ou para pessoas que nasceram ou moram em Campo Grande?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_

10. De acordo com uma matéria publicada no sítio eletrônico do Globo Esporte (<http://globoesporte.globo.com/futebol/noticia/2017/01/fifa-diz-que-titulos-antes-do-mundial-de-2000-nao-sao-considerados-oficiais.html>), a FIFA (sigla traduzida para o português como Federação Internacional de Futebol Associação) declarou que títulos antes do Mundial de 2000 não são considerados oficiais. Para você, isso compromete em algo declarado no texto 1 “‘Nosso Mundial’: Operário conquistou o Torneio *Korea-Cup* de 1982”? O fato da expressão “nosso mundial” vir entre aspas no texto, gera algum significado especial?

O que mais pensa a respeito da importância ou irrelevância de que um time tenha um título de campeão mundial para os seus torcedores?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

**11.** Percebemos que as características de um texto pertencem a mais de um gênero textual, ocorrência comum e que, muitas vezes, estabelecem o fenômeno de composição textual denominado intergenericidade ou o que costumamos dizer se tratar de gêneros híbridos.

Essas informações, para o momento, não são apresentadas para que memorize essas nomenclaturas um tanto estranhas, mas são importantes para, você estudante, que começa, nesta nova etapa de ensino, ampliar seus estudos sobre gêneros textuais, ter mais consciência de algumas relações que os textos estabelecem entre si. Inclusive, de proveito, menciona-se mais uma dessas relações, a qual será, ainda, bastante trabalhada, e que é a denominada intertextualidade.

Portanto, para exercitar sua percepção e compreensão acerca de como os textos se configuram, após a leitura do texto de suporte a seguir (**Crônica esportiva**), explique se, para você, o texto 01 tem mais relação com o gênero textual notícia ou crônica esportiva. Justifique sua resposta.

### **Crônica esportiva**

Uma função específica do jornalismo esportivo é o cronista esportivo, um jornalista especializado em narrar momentos e lances de um jogo ou competição sob a forma de crônica, um texto mais leve e literário.

A crônica é um estilo que, por si só, tem a capacidade de dar tom ficcional e romântico a um fato. A emoção com que os grandes cronistas escreviam cabia perfeitamente no futebol, esporte que sempre despertou os mais variados sentimentos naqueles que o acompanham de perto.

Os autores conseguiam trazer esta emoção dos campos para os folhetins e periódicos da época, o que dava a seus textos uma grande popularidade entre os apaixonados por futebol. O esporte não tinha muito espaço na mídia, espaço que foi conquistado conforme a paixão crescia.

Pode-se dizer que essas crônicas contribuíram para o crescimento da paixão pelo esporte, mas existem alguns questionamentos quanto a ligação dessas crônicas com o jornalismo.

Isso porque, não raramente, esses textos fugiam a alguns princípios do jornalismo, como a busca pela verdade e a imparcialidade.

A crônica esportiva não precisa apresentar uma abordagem técnica, objetiva; o que se destaca nesse gênero é a análise. E, ao fazer sua análise, o cronista pode selecionar um aspecto (uma pessoa, um fato) e abordá-lo de forma espontânea, com extrema subjetividade.

A linguagem da crônica esportiva tende a ser uma linguagem mais informal que a de outros gêneros jornalísticos, como a notícia e a reportagem. Isso decorre de uma característica do gênero crônica: o autor não tem compromisso de reproduzir os fatos, ele os apresenta de acordo com seu ponto de vista (subjetivo). Um leitor potencial da crônica poderia ser um homem que conhece atualidades sobre o mundo do futebol. A subjetividade na crônica é a emoção da crônica em si mesma, ou seja, é a parcialidade por parte do cronista, reflexo de suas opiniões. Com esse gênero de texto, não há um rigor quanto à imparcialidade, pois aqui o cronista narra com paixão para além da objetividade, e muitas vezes empregando uma linguagem poética (figurada ou conotativa).

Adaptado de: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Jornalismo\\_esportivo#:~:text=torcedores%20ou%20adeptos\).-Cr%C3%B4nica%20esportiva,texto%20mais%20leve%20e%20liter%C3%A1rio.,https://slideplayer.com.br/slide/11233888/#:~:text=3%20LINGUAGEM%20A%20linguagem%20da,com%20seu%20ponto%20de%20vista.](https://pt.wikipedia.org/wiki/Jornalismo_esportivo#:~:text=torcedores%20ou%20adeptos).-Cr%C3%B4nica%20esportiva,texto%20mais%20leve%20e%20liter%C3%A1rio.,https://slideplayer.com.br/slide/11233888/#:~:text=3%20LINGUAGEM%20A%20linguagem%20da,com%20seu%20ponto%20de%20vista.)

Espaço para resposta justificada desta atividade 11.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

**12.**Elabore uma crônica esportiva, seja de algo que tenha vivenciado, presenciado, imaginado ou fantasiado, você quem escolhe. O importante é se atentar às características estudadas sobre o gênero textual, e, para esta atividade, não ultrapassar 30 linhas nem ter menos de 10. \*Obs.: se possível, pode pesquisar o exemplo crônicas esportivas diversas, para melhor se inspirar, entretanto, neste momento, a maior inspiração deve ser a sua capacidade criativa. 😊

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Texto de referência para as atividades de 13 a 17.**

**Texto – Poema de Elena Mikhalkova**

"Minha vó uma vez me deu uma dica:  
Em tempos difíceis, você avança em pequenos passos.  
Faça o que você tem que fazer, mas pouco a pouco.  
Não pense no futuro, nem no que pode acontecer amanhã.  
Lave os pratos.  
Retire o pó.  
Escreva uma carta.  
Faça uma sopa.  
Você vê?  
Você está avançando passo a passo.  
Dê um passo e pare.  
Descanse um pouco.  
Elogie-se.  
Dê outro passo.  
Depois outro.  
Você não notará, mas seus passos crescerão cada vez mais.  
E chegará o tempo em que você poderá pensar no futuro sem chorar."

Elena Mikhalkova - Livro "A Sala das Chaves Antigas"

Fonte: <https://www.facebook.com/larinterior/photos/a.249833362128096/908560319588727/?type=3>

**13.** Após a leitura do poema de Elena Mikhalkova, comente sobre o que gostou ou lhe chamou atenção nesse texto. O que podemos aprender com a mensagem dele? Isso lhe ajuda enquanto estudante no contexto que está vivendo?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

**14.** Ao considerar os aprendizados adquiridos nas atividades anteriores, analise e comente a respeito de quais linguagens e/ou estratégias textuais o poema se valeu para passar a sua mensagem.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

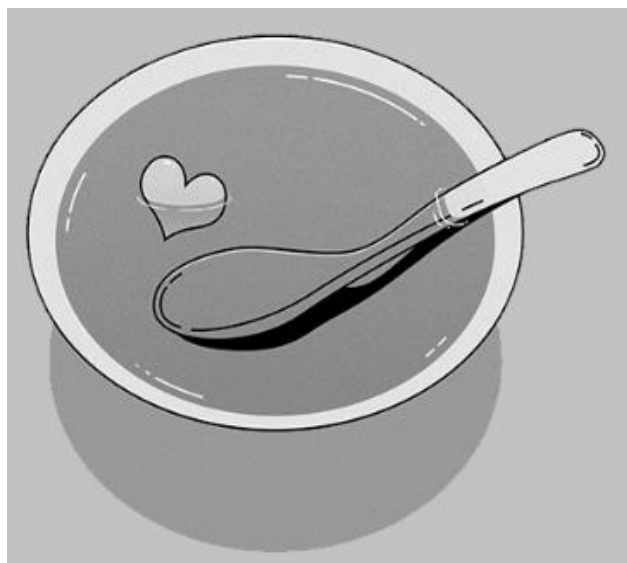
7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

**15.** Mais do que tornar atrativa a leitura, quando exercemos a publicação/postagem de um texto escrito, é comum, vincularmos uma imagem para ampliar ou melhor direcionar os processos de compreensão e interpretação. Assim, mesmo que tanto a escrita seja um texto completo, reconhecida como texto verbal (não pelo fato de usar apenas a classe gramatical dos verbos, porém por ser composto por verbos/verbetes no sentido de palavras), quanto a imagem, em análises de Língua Portuguesa, também é reconhecida como um texto completo, porém definida como texto não verbal; é importante considerarmos que ao vincular um texto escrito a uma imagem, juntos, eles passam a estabelecer uma nova unidade textual, portanto, mesmo que com uma primeira leitura não fique muito evidente, deve haver uma lógica nesse vínculo entre texto verbal e texto não verbal.

Agora, propõe-se desvendar, ou pensar a respeito, de como a imagem (texto não verbal), a seguir, estabelece ou pode estabelecer uma boa relação com o poema de Elena Mikhalkova.



Fonte: <http://silviagerin.com.br/assuntos/cultura/minha-avo-vez-me-deu-dica-elena-mikhalkova>.

Então, para você, essa imagem corresponde bem ao poema? Se você fizesse uma publicação/postagem do poema, manteria ou trocaria de imagem? Por que?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

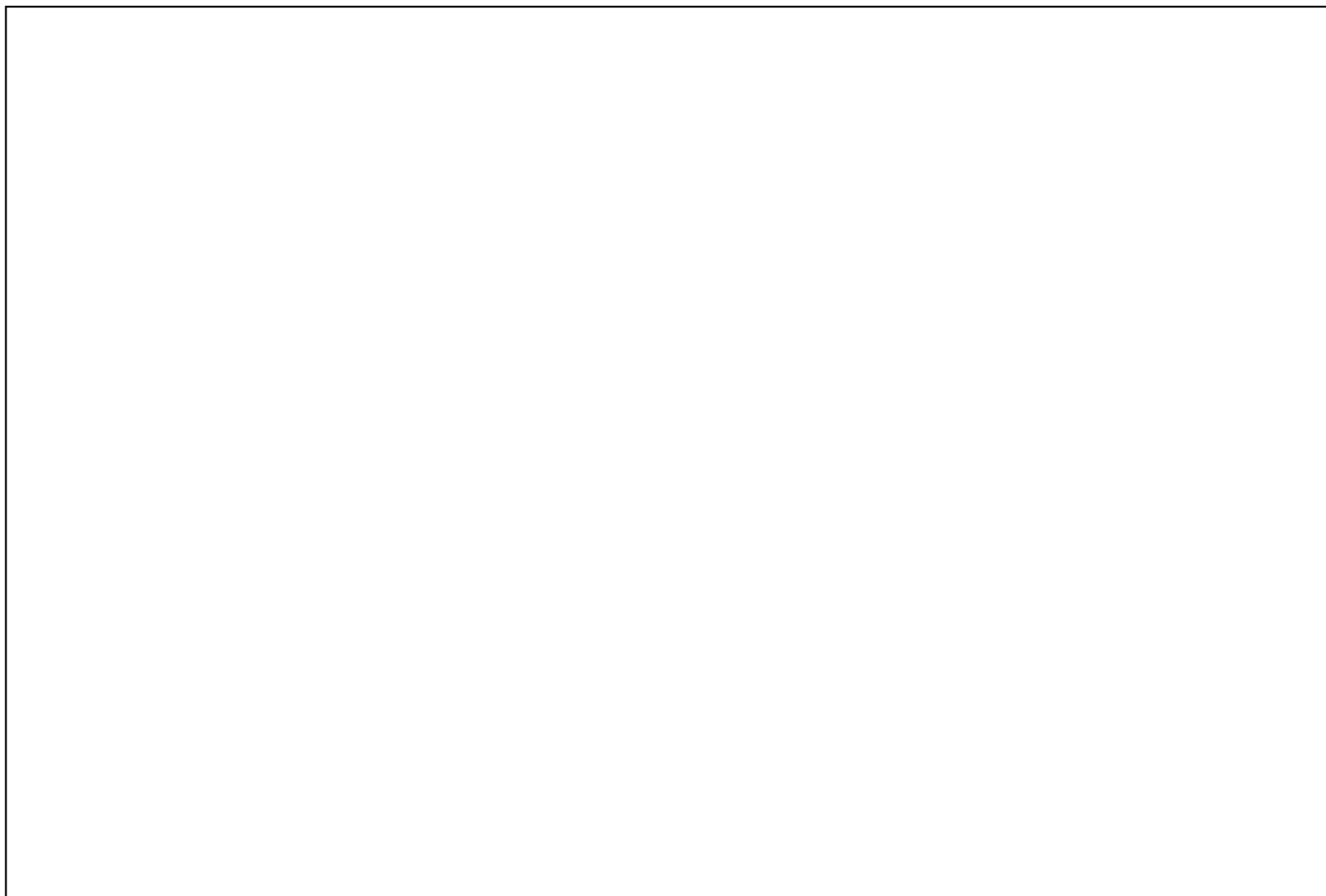
3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

**16.** Ilustre ou cole uma outra imagem que represente o poema.



**17.** Explique por que elaborou/escolheu a ilustração ou imagem para representar o poema.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

**18.** Com base no que leu dos textos de referência e suporte para as questões, o que você destaca de termo, expressão ou pensamento que lhe chamou atenção? O que aprendeu de novo e/ou gostaria de saber mais a respeito?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

Leia o texto a seguir e responda às atividades de 19 a 24.

### Sobre sucatas

Isto porque a gente foi criada em lugar onde não tinha brinquedo fabricado. Isto porque a gente havia que fabricar os nossos brinquedos: eram boizinhos de osso, bolas de meia, automóveis de lata. Também a gente fazia de conta que sapo é boi de cela e viajava de sapo. Outra era ouvir nas conchas as origens do mundo. Estranhei muito quando, mais tarde, precisei de morar na cidade. Na cidade, um dia, contei para minha mãe que vira na praça um homem montado num cavalo de pedra a mostrar uma faca comprida para o alto. Minha mãe corrigiu que não era uma faca, era uma espada. E que o homem era um herói da nossa história. Claro que eu não tinha educação de cidade para saber que herói era um homem sentado num cavalo de pedra. Eles eram pessoas antigas da história que um dia defenderam a nossa Pátria. Para mim aqueles homens em cima da pedra eram sucata. Seriam sucata da história. Porque eu achava que uma vez no vento esses homens seriam como trastes, como qualquer pedaço de camisa nos ventos. Eu me lembrava dos espantalhos vestidos com as minhas camisas. O mundo era um pedaço complicado para o menino que viera da roça. Não vi nenhuma coisa mais bonita na cidade do que um passarinho. Vi que tudo o que o homem fabrica vira sucata: bicicleta, avião, automóvel. Só o que não vira sucata é ave, árvore, rã, pedra. Até nave espacial vira sucata. Agora eu penso uma garça branca do brejo ser mais linda que uma nave espacial. Peço desculpas por cometer essa verdade.

<BARROS, Manoel de. Memórias inventadas: As infâncias de Manoel de Barros. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2010.>

19. Segundo o narrador do texto, quem fabricava seus brinquedos e quais eram os mesmos?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_

20. Quando o narrador viu na praça, um homem montado num cavalo de pedra a mostrar uma faca comprida para o alto, qual o nome de sucata que foi dado por ele?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_

21. Retire do texto “**Sobre sucatas**”, uma frase que apresenta figura de linguagem, destacando-a e explicando o seu significado.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_

22. Segundo o texto, cada trecho abaixo é uma opinião ou um fato. Sabendo disso, marque a alternativa correta.

“O mundo era um pedaço complicado...menino...”

“(...) a gente foi criada em lugar onde não tinha brinquedo fabricado.”

“Para mim aqueles homens em cima da pedra eram sucata.”  
“Não vi nenhuma coisa mais bonita na cidade que um passarinho”

Adaptado de: <https://www.tudosaladeaula.com/2016/11/interpretacao-de-texto-genero-memoria.html>

- a) ( ) fato, opinião, fato e fato.
- b) ( ) opinião, fato, fato e opinião.
- c) ( ) opinião, fato, opinião e opinião.
- d) ( ) opinião, fato, opinião e fato.

23. Marque a única alternativa que não tem relação ao trecho a seguir.

“O mundo era um pedaço complicado para o menino que viera da roça.”

- a) Entende-se que, na visão do menino há uma dificuldade no processo de adaptação de vida na cidade.
- b) Entende-se que, na visão do menino a vida no campo é muito diferente a vida na cidade.
- c) Entende-se que, na visão do menino a beleza do mundo está em observar a recriação humana.
- d) Entende-se que, na visão do menino tudo que o homem faz vira sucata.

24. Analisando o texto, o narrador descreve o que seria mais bonito para ele. Nesse contexto, vendo a afirmação, escreva em poucas palavras sobre o que você gostou.

1 \_\_\_\_\_

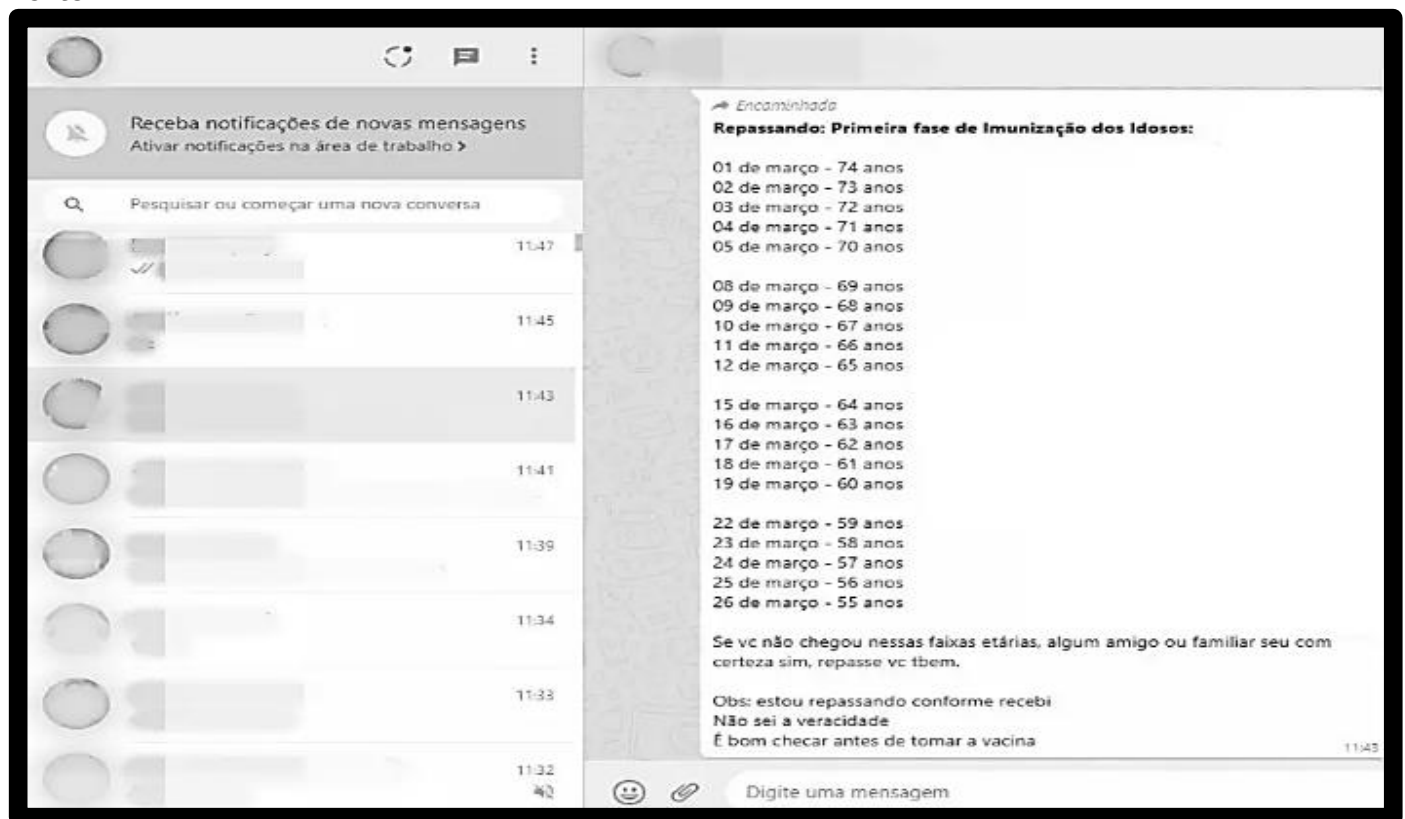
2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

Leia atentamente os textos a seguir e responda às questões 25, 26 e 27.

### Texto 1



Fonte: <https://www.campograndenews.com.br/cidades/capital/calendario-de-vacinacao-para-marco-que-circula-no-whatsapp-e-fake>

## Texto 2

**vacina**  
Campo Grande

**ATENÇÃO - NOVO  
CALENDÁRIO  
FEVEREIRO - 2021**

| DIA | DIA DA SEMANA | PÚBLICO                          |
|-----|---------------|----------------------------------|
| 1   | segunda-feira | Pessoas a partir de 99 anos      |
| 2   | terça-feira   | Pessoas a partir de 98 anos      |
| 3   | quarta-feira  | Pessoas com 94, 95, 96 e 97 anos |
| 4   | quinta-feira  | Pessoas com 92 e 93              |
| 5   | sexta-feira   | Pessoas com 90 e 91              |
| 6   | SÁBADO        | PESSOAS A PARTIR DE 90 ANOS      |

| DIA | DIA DA SEMANA | PÚBLICO                          |
|-----|---------------|----------------------------------|
| 8   | segunda-feira | Pessoas com 88 e 89 anos         |
| 9   | terça-feira   | Pessoas com 86 e 87 anos         |
| 10  | quarta-feira  | Pessoas com 84 e 85 anos         |
| 11  | quinta-feira  | Pessoas com 82 e 83 anos         |
| 12  | sexta-feira   | Pessoas com 80 e 81 anos         |
| 13  | SÁBADO        | PESSOAS A PARTIR DE 80 a 89 ANOS |

**De 14 a 27 de fevereiro**  
**Idade a ser definida**

\* Sujeito a alterações de acordo com novas remessas de vacinas pelo Ministério da Saúde.

Fonte: <http://www.campogrande.ms.gov.br/cqnoticias/noticias/prefeitura-inaugura-sistema-drive-thru-para-vacinacao-de-idosos-contra-a-covid-19/>

25. Com base na leitura, registre em poucas palavras as informações dos textos 1 e 2.

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| 8 |  |
| 9 |  |

26. Após leitura e análise do texto 1, infere-se que a mensagem circulou livremente por qual aplicativo de comunicação?

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |

27. Ainda sobre a leitura e análise dos textos 1 e 2, complete a frase abaixo.

Percebe-se que o \_\_\_\_\_ é *fake news*, pois o informante \_\_\_\_\_ certeza da veracidade da informação.

Leia a tirinha e responda às questões 28, 29 e 30.



28. Qual o fato acontecido na casa do Armandinho? Justifique sua resposta.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

29. Segundo a afirmação do menino, enumere corretamente os fatos acontecidos:

- a) (    ) O pai pegou o livro...
- b) (    ) ..noite mais legal...
- c) (    ) Estamos ralados.
- d) (    ) Acendemos uma vela.

30. Com base na leitura da tirinha, qual é a reflexão extraída do texto?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

**Outras fontes consultadas para elaboração das atividades:**

<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2990/a-noticia-de-esportes-e-suas-marcas-linguisticas>  
<https://repositorio.uniceub.br/ispui/bitstream/123456789/1326/2/20164497.pdf>  
[https://www.youtube.com/watch?v=I9QHJXwwbbE&ab\\_channel=CanalFutura](https://www.youtube.com/watch?v=I9QHJXwwbbE&ab_channel=CanalFutura)  
[https://www.youtube.com/watch?v=pmFmC4wGYFU&ab\\_channel=SaladeAulaInvertida-ProfessoraMarcella](https://www.youtube.com/watch?v=pmFmC4wGYFU&ab_channel=SaladeAulaInvertida-ProfessoraMarcella)

## MATEMÁTICA

1. (Adaptada de JOAMIR, 2018) Utilizando algarismos, escreva o número que possui:

a) 7 unidades de milhar, 5 centenas e 3 unidades:

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

b) 1 centena de milhão, 2 dezenas de milhão, 8 dezenas de milhar e 6 dezenas:

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

c) 4 unidades de milhão, 1 centena de milhar, 2 unidades de milhar e 9 unidades:

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

d) 3 centenas de milhar, 6 unidades de milhar, 9 centenas e 2 dezenas:

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

2. (DANTE, 2018) Descubra o número seguindo as orientações dos itens. (Dica: use um quadro valor de lugar para organizar o raciocínio).

- ✓ Ele é maior que 168 centenas.
- ✓ É menor que 17 milhares.
- ✓ É formado pelos algarismos 1, 2, 5, 6 e 8, sem repetição.
- ✓ Tem uma quantidade par de dezenas.

1 \_\_\_\_\_

3. (JOAMIR, 2018) Carla trabalha como operadora de caixa em um supermercado. Observe como ela fez para contar as moedas de 1 real ao final de seu turno de trabalho.



a) Quantas moedas de 1 real ela contou?

1 \_\_\_\_\_

b) Por quantas cédulas de R\$ 10,00 no máximo, Carla pode trocar essas moedas?

1 \_\_\_\_\_

4. Uma família que veio dos EUA reservou para sua viagem de férias ao Brasil 15 cédulas de 50 dólares e 10 cédulas de 100 dólares. Ao chegar ao Brasil, um dólar valia 5,30 reais. Quantos reais a família reservou para a viagem?

1

---

5. (CMCG, 2013) O professor de matemática escreveu no quadro, conforme apresentado na figura a seguir, uma sequência de números naturais, onde cada número, com exceção do primeiro é dado pelo dobro do anterior mais 1.



O professor pediu que os alunos encontrassem o primeiro número dessa sequência que possui três algarismos. Esse número é:

- a) 107      b) 109      c) 127      d) 129

6. Uma fazenda localizada no interior do Estado comprou 8 960 cabeças de gado, e o fazendeiro pretende vaciná-los contra a doença da febre aftosa. A vacinação será realizada em etapas, por isso os animais serão divididos em 7 grupos de mesma quantidade.

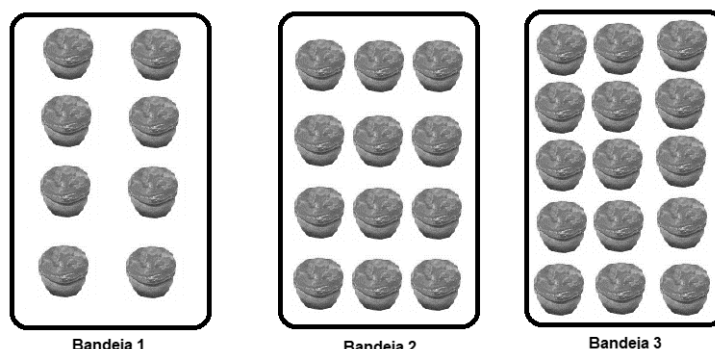
Quantas cabeças de gado serão vacinadas em cada etapa?

1

---

7. Alex faz empadas para vender. Ele preparou 270 empadas e quer distribuir em bandejas de maneira que todas tenham a mesma quantidade e não sobre empada.

a) Qual das bandejas a seguir melhor representa a distribuição de empadas feitas por Alex?



1

---

b) Nesse caso, quantas dessas bandejas de empadas ele vai conseguir montar?

1 \_\_\_\_\_

**8.** Considere o seguinte problema:

Com apenas oito laranjeiras  
Formei o meu pomar.  
São grandes e formosas,  
Bonitas de se olhar.

Cada uma com oito galhos,  
Cada galho com oito ramos, Cada ramo com oito frutas.

Contando com paciência,  
Um número de frutas encontrarei,  
E na forma de potência,  
Eu o escreverei...

a) Represente a quantidade de laranjas do pomar na forma de potência?

1 \_\_\_\_\_

b) Quantas laranjas existem no pomar?

1 \_\_\_\_\_

**9.** Mariana tinha 7 bolsas. Em cada bolsa 7 estojos. Em cada estojo 7 canetas.  
Quantas canetas ela tinha no total?

1 \_\_\_\_\_

**10.** Daniele comprou uma bicicleta no valor de R\$ 674,90 e optou pela seguinte forma de pagamento, R\$ 200,00 de entrada e o restante em 6 prestações iguais e sem juros.  
Qual o valor que Daniele irá pagar em cada parcela?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

**11.** Daniele em seu primeiro passeio pedalou a uma velocidade média de 15 km/h (15 quilômetros por hora) o equivalente a percorrer uma distância de 250 m/min (250 metros por minuto).  
Qual a distância percorrida por Daniele, sabendo que ela pedalou por um tempo total de 26 minutos?

1 \_\_\_\_\_

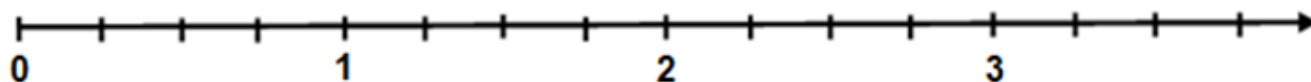
**12.** Em seu segundo passeio, Daniele manteve velocidade média em relação ao passeio anterior. Mas agora o percurso do passeio foi de 8 750 metros para chegar a primeira parada.  
Qual foi o tempo gasto para percorrer esta distância?

1 \_\_\_\_\_

13. Organize os números decimais, apresentados no quadro, na reta numérica a seguir.

|     |      |      |      |     |      |      |      |     |      |     |      |
|-----|------|------|------|-----|------|------|------|-----|------|-----|------|
| 1,5 | 3,25 | 0,25 | 1,25 | 2,5 | 3,75 | 2,25 | 0,75 | 0,5 | 1,25 | 3,5 | 2,75 |
|-----|------|------|------|-----|------|------|------|-----|------|-----|------|

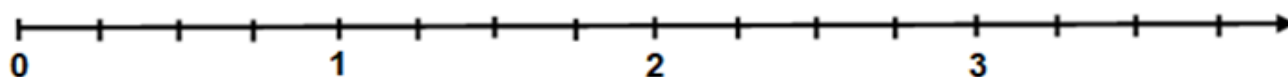
A distância entre uma marcação e a próxima, na reta numérica, é sempre a mesma.



14. Organize as seguintes frações, apresentadas no quadro, na reta numérica a seguir.

|                |               |               |               |                |                |                |                |                |                |               |               |
|----------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|
| $2\frac{1}{2}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{15}{4}$ | $3\frac{1}{4}$ | $1\frac{1}{2}$ | $3\frac{1}{2}$ | $2\frac{1}{4}$ | $\frac{11}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{7}{4}$ |
|----------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|

A distância entre uma marcação e a próxima, na reta numérica, é sempre a mesma.



15. Agora analisando o posicionamento na reta numérica dos números decimais e frações das atividades 13 e 14, complete a tabela estabelecendo a relação de igualdade.

|                      |      |     |               |               |     |               |      |                |                |      |     |      |
|----------------------|------|-----|---------------|---------------|-----|---------------|------|----------------|----------------|------|-----|------|
| <b>Representação</b> |      |     |               |               |     |               |      |                |                |      |     |      |
| <b>Decimal</b>       | 0,25 | 0,5 |               |               | 1,5 |               | 2,25 |                |                | 3,25 | 3,5 | 3,75 |
| <b>Representação</b> |      |     |               |               |     |               |      |                |                |      |     |      |
| <b>Fracionária</b>   |      |     | $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ |     | $\frac{7}{4}$ |      | $2\frac{1}{2}$ | $\frac{11}{4}$ |      |     |      |

Leia o texto a seguir para responder às questões 16 a 23.

O Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística - IBGE se constitui no principal provedor de dados e informações do País, que atendem às necessidades dos mais diversos segmentos da sociedade civil, bem como dos órgãos das esferas governamentais federal, estadual e municipal.

Segundo o instituto, Mato Grosso do Sul chegou aos 2,809 milhões de moradores.

Mato Grosso do Sul alcançou o número de 2 809 394 habitantes em 2020. Campo Grande, capital de Mato Grosso do Sul, agora soma 906 092 habitantes. Em relação a 2019 o município ganhou 10 110 habitantes. Mato Grosso do Sul, agora tem 30 408 moradores a mais no comparativo com o ano passado.

Campo Grande é a cidade com maior população no Estado, seguida por Dourados (225 495), Três Lagoas (123 281) e Corumbá (112 058).

Fonte: <https://www.ibge.gov.br/cidades-e-estados/ms.html>

16. Qual o número de habitantes de Mato Grosso do Sul no ano de 2020?

17. Qual o número de habitantes de Campo Grande no ano de 2020?

1 \_\_\_\_\_

18. Qual a diferença entre número de habitantes no ano de 2020 e 2019 no estado de Mato Grosso do Sul?

1 \_\_\_\_\_

19. Qual a diferença entre número de habitantes no ano de 2020 e 2019 em Campo Grande?

1 \_\_\_\_\_

20. Quantos habitantes nosso estado tinha em 2019?

1 \_\_\_\_\_

21. Quantos habitantes a capital do Estado tinha em 2019?

1 \_\_\_\_\_

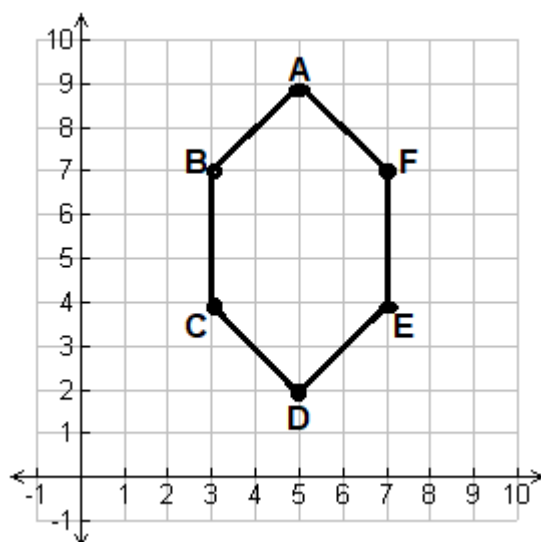
22. Qual era o número de habitantes que moravam no interior do estado no ano de 2020?

1 \_\_\_\_\_

23. Qual a soma de habitantes das 4 cidades que possuem o maior número populacional do estado?

1 \_\_\_\_\_

24. Analisando o Hexágono representado no plano cartesiano abaixo, identifique os pares ordenados de seus vértices.



Vértice A (      )

Vértice B (      )

Vértice C (      )

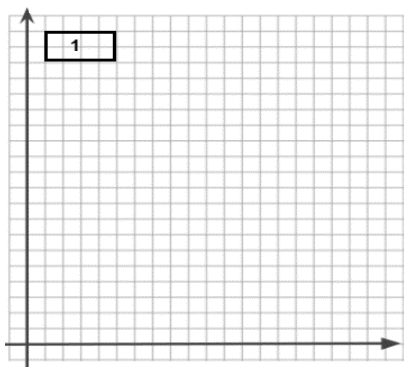
Vértice D (      )

Vértice E (      )

Vértice F (      )

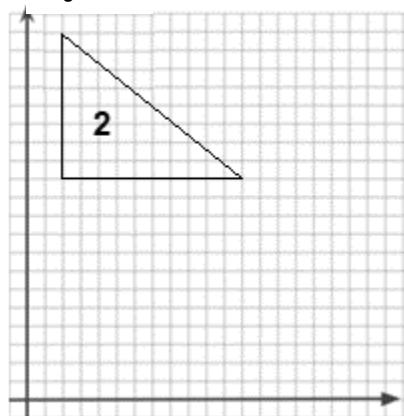
**25.** A partir do polígono (figura1) representado no plano cartesiano, a seguir, desenhe outro polígono, no mesmo plano cartesiano, triplicando as medidas dos lados.

Figura 1



**26.** A partir do polígono (figura 2) representado no plano cartesiano, a seguir, desenhe outro polígono, no mesmo plano cartesiano, reduzindo as medidas dos lados do polígono pela metade.

Figura 2



**27.** Bernardo mora a 6 quadras de sua escola e no percurso passa em frente à casa de João que mora a 2 quadras da escola. Qual fração do percurso representa o trajeto percorrido por Bernardo ao passar em frente à casa de João?

a)  $\frac{2}{6}$

b)  $\frac{1}{3}$

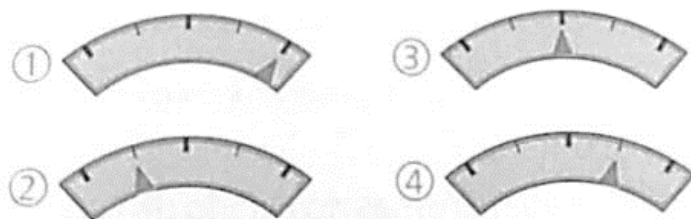
c)  $\frac{2}{3}$

d)  $\frac{8}{6}$

**28.** O 6º ano fez uma pesquisa: 80 dos 200 alunos escolheram a cor vermelha como preferida e 120, a cor azul. Lucas afirmou que  $\frac{280}{100}$  dos alunos preferem a cor vermelha, e Jéssica afirmou que  $\frac{3}{5}$  dos alunos preferem a cor azul. Assinale a alternativa correta.

- a) As afirmações de Lucas e de Jéssica estão erradas.
- b) As afirmações de Lucas e de Jéssica estão corretas.
- c) A afirmação de Lucas está errada.
- d) A afirmação de Jéssica está errada.

29. As figuras mostram o marcador de combustível de um carro.



Se a figura 1 mostra o tanque cheio, escreva qual das outras figuras representa:

a)  $\frac{1}{2}$  tanque?

b)  $\frac{1}{4}$  de tanque?

c)  $\frac{3}{4}$  de tanque?

1 \_\_\_\_\_

**Leia a informação abaixo e responda às questões 30, 31 e 32.**

O ano letivo de 2021 teve início no dia 08 de fevereiro de forma remota, ou seja, os alunos realizarão as aulas em suas casas. Ana, aluna do 6º ano, percebeu que sua nova turma é composta por 28 alunos, sendo 16 meninas.

**Atividade 30.** Qual a fração que, em sua forma irredutível, representa a quantidade de meninas em relação ao total de alunos?

1 \_\_\_\_\_

**Atividade 31.** Qual a fração que, em sua forma irredutível, representa a quantidade de meninos em relação ao total de alunos?

1 \_\_\_\_\_

**Atividade 32.** Qual a fração que, em sua forma irredutível, representa a quantidade de meninos em relação ao total de meninas?

1 \_\_\_\_\_