

**EJA**  
FASE  
INTERMEDIÁRIA

ENSINO  
FUNDAMENTAL

**CADERNO**  
**BASE**  
DA REME

**VOLUME 2**



ESCOLA

NOME DO  
ALUNO(A)

TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

| AULA      | Horário de início | SEGUNDA FEIRA | TERÇA FEIRA | QUARTA FEIRA | QUINTA FEIRA | SEXTA FEIRA |
|-----------|-------------------|---------------|-------------|--------------|--------------|-------------|
| 01        |                   |               |             |              |              |             |
| 02        |                   |               |             |              |              |             |
| Intervalo |                   |               |             |              |              |             |
| 03        |                   |               |             |              |              |             |
| 04        |                   |               |             |              |              |             |



## Sumário

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Apresentação .....        | 3   |
| Língua Portuguesa .....   | 5   |
| Língua Inglesa.....       | 45  |
| Matemática.....           | 53  |
| História .....            | 65  |
| Geografia .....           | 75  |
| Ciências da Natureza..... | 87  |
| Arte .....                | 96  |
| Artes Visuais.....        | 96  |
| Música .....              | 102 |
| Teatro .....              | 104 |
| Danças .....              | 105 |
| Educação Física.....      | 107 |

## **Apresentação**

Ensinar é prover-se de diferentes estratégias e recursos para desenvolver a aprendizagem dos alunos. Neste cenário de pandemia, que impôs a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social, faz-se premente a necessidade de buscarmos uma diversidade de estratégias e recursos que possam mitigar o impacto da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos uma educação de qualidade.

Nesta direção, a Secretaria Municipal de Educação, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, disponibiliza este Caderno Base – Volume 2, para continuação do 1º bimestre, como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Educação de Jovens e Adultos/EJA da Rede Municipal de Ensino.

Organizado pela Divisão de Educação e Diversidade/DED, o caderno está estruturado com atividades que abordam as habilidades que compõem o Referencial Curricular 2020 e o Referencial Curricular Circunstancial/2021. Vale ressaltar que por diversas vezes recorreremos às habilidades das fases anteriores, que precisam ser trabalhadas durante todo o ano por conta das especificidades dos alunos da EJA.

Desta maneira, este caderno apresenta uma coletânea de atividades com diferentes níveis de dificuldades dentro de uma mesma fase, isso se fez necessário porque os alunos da EJA possuem diferentes níveis de conhecimentos e ritmos de aprendizagens. Assim, ficará a cargo do professor fazer a seleção das atividades que julgar pertinente para trabalhar junto aos alunos. Já o aluno, em posse desse material, terá liberdade para utilizá-lo de acordo com seus anseios e possibilidades, mediado pelo educador quando necessário.

Por isso, destacamos que esse Caderno Base 2 constitui um recurso inicial para a ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Nesse sentido, valorizamos a capacidade criativa dos professores em planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das tecnologias digitais da informação e comunicação, a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, enquanto regente de suas turmas, adotar mecanismos de registros sistemáticos das suas ações pedagógicas. Desta forma, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento, são instrumentos capazes de proporcionar ao professor uma visão panorâmica do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos.

Estes registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando a estes, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas para que possam realizar os encaminhamentos necessários.

O registro sistemático e o acompanhamento dos alunos também são importantes para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. Numa perspectiva de avaliação formativa e processual, a recuperação da aprendizagem constitui-se numa ação paralela ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

Dessa forma, entendemos o Caderno Base – Volume 2, como um recurso que, acompanhado e complementado pela ação docente, com registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirá para que os alunos da EJA da Rede Municipal de Ensino/Reme, possam ter acesso a um ensino de qualidade.

Por fim, reforçamos o reconhecimento, por esta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso de todos pela busca de recursos e estratégias capazes de promover uma educação igualitária e inclusiva, garantido sua efetivação como um direito público subjetivo.

Escola Municipal

---

Campo Grande, \_\_\_\_\_ de

---

\_\_\_\_\_ de 2021.

**Atividades Pedagógicas da Fase Intermediária  
da EJA/ Caderno Base – Volume 2 –  
Língua Portuguesa**

**GÊNEROS TEXTUAIS: DEFINIÇÃO, EXEMPLOS E ESTUDO NO  
COTIDIANO.**



Disponível em <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/generos-textuais-cotidiano.htm>.

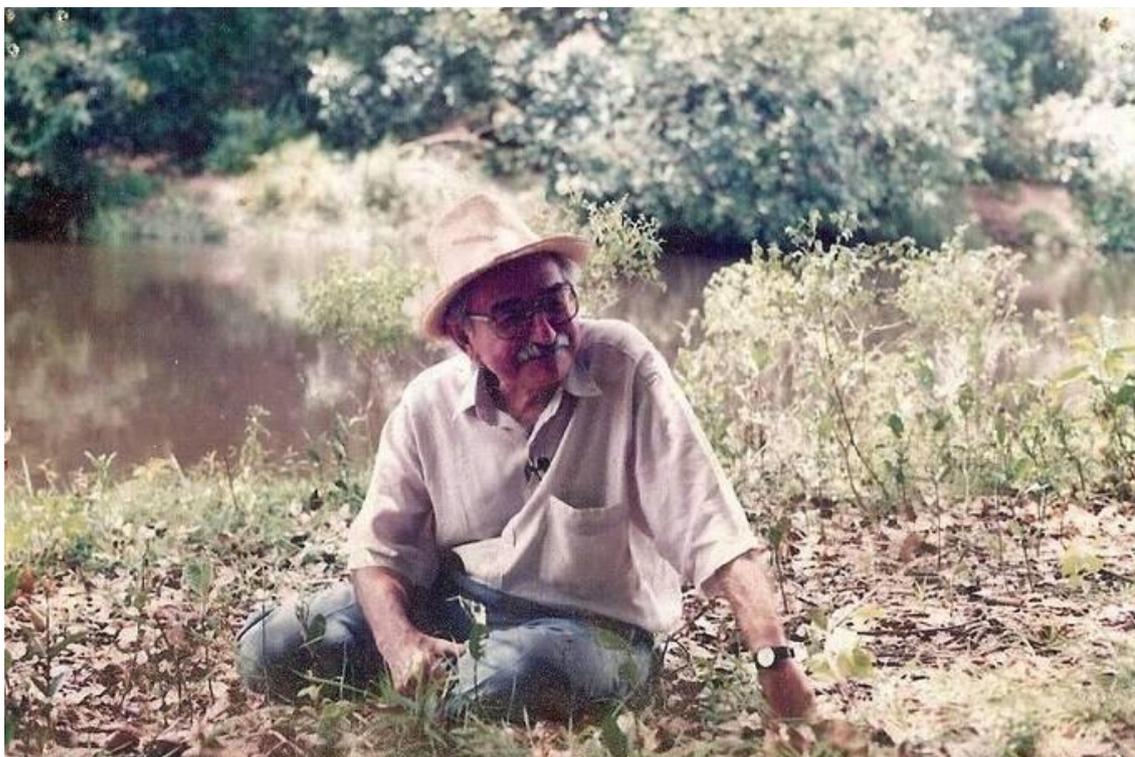
Gêneros textuais são estruturas relativamente estáveis de composição, com as quais realizamos intervenções sociais, tanto por escrito quanto por meio da fala, ou seja, os gêneros são as ferramentas, os instrumentos que utilizamos para podermos exercer os atos comunicativos em geral: uma curta mensagem via Whatsapp, e-mails corporativos, produção de reportagens, entrevistas, contos, páginas de diário, receitas de bolo, artigos científicos, seminários, teses etc.

Disponível em <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/genero-textual.htm>. Acesso 06.03.2021.

**Vejamos alguns exemplos:**

### **TEXTO I**

Leia os textos e responda às seguintes questões.



Disponível em <https://www.culturagenial.com/poemas-manoel-de-barros-infancia>. Acesso em 06.03.2021

Manoel de Barros (1916-2014) foi um dos principais poetas contemporâneos. Autor de versos nos quais elementos regionais se conjugavam a considerações existenciais e uma espécie de surrealismo pantaneiro.

Manoel Wenceslau Leite de Barros nasceu em Cuiabá, Mato Grosso, no dia 19 de dezembro de 1916. Filho de João Venceslau Barros e de Alice Pompeu Leite de Barros passou a infância na fazenda da família localizada no Pantanal.

Na adolescência estudou em colégio interno na cidade de Campo Grande, época em que escreveu suas primeiras poesias.

### **Carreira literária**

Em 1937, Manoel de Barros publicou seu primeiro livro de poesias: “Poemas Concebidos Sem Pecados”.

Cursou Direito na Universidade do Rio de Janeiro, onde se formou em 1941. Em seguida, viajou para a Bolívia e o Peru. Conheceu Nova Iorque e era familiarizado com a poesia modernista francesa.

A partir de 1960 passou a se dedicar a fazenda da família no Pantanal, onde criava gado.

Sua consagração como poeta se deu ao longo das décadas de 80 quando recebeu o “Prêmio Jabuti” com a obra “O Guardador de Águas” (1989).

### **Características da obra de Manuel da Barros**

Manoel de Barros foi um poeta espontâneo, um tanto primitivo, que extraía seus versos da realidade imediata que o cercava, sobretudo a natureza, apesar da formação cosmopolita (...).

1. Na nota biográfica que acabou de ler, você encontrou várias datas, locais e nomes específicos. Releia o texto e grife cada tipo de informação com uma cor:
  - datas ou expressões que indicam tempo;
  - lugares;
  - nomes específicos (nomes próprios de pessoas e coisas).
2. De acordo com a leitura do texto e seus conhecimentos prévios sobre a vida do poeta Manoel de Barros é possível dizer que ele teve uma carreira bem-sucedida? Argumente por escrito.





## TEXTO II

Leia os textos e responda às seguintes questões.



Disponível em <[http://www.releituras.com/manoeldebarros\\_namorada.asp](http://www.releituras.com/manoeldebarros_namorada.asp)> acesso em 06.03.2021.

### **A namorada (Manoel de Barros)**

Havia um muro alto entre nossas casas.

Difícil de mandar recado para ela.

Não havia e-mail.

O pai era uma onça.

A gente amarrava o bilhete numa pedra presa por um cordão.

E pinchava a pedra no quintal da casa dela.

Se a namorada respondesse pela mesma pedra.

Era uma glória!

Mas por vezes o bilhete enganchava nos galhos da goiabeira.

E então era agonia.

No tempo do onça era assim

Disponível em <[http://www.releituras.com/manoeldebarros\\_namorada.asp](http://www.releituras.com/manoeldebarros_namorada.asp)> acesso em 06.03.2021.

5. Em qual dos gêneros textuais abaixo pode ser classificado o texto que você acabou de ler?

- (A) Diário.
- (B) Poema.
- (C) Autobiografia.
- (D) Carta pessoal.

6. No trecho “E **pinchava** a pedra.. ”, a palavra destacada quer dizer que

- (A) pintava
- (B) jogava
- (C) escrevia
- (D) apontava

7. Predomina nesse texto o emprego do tempo verbal

- (A) futuro.
- (B) passado.
- (C) presente.
- (D) indefinível.

8. No trecho “**Mas** por vezes o bilhete enganchava nos galhos da goiabeira...” O conectivo “mas”, estabelece com as ideias que o antecedem uma relação de

- (A) oposição.
- (B) conclusão.
- (C) comparação.
- (D) finalidade.

9. No poema palavra **onça** é empregada com o sentido

- (A) real.
- (B) exato.
- (C) figurado.
- (D) imaginário.

10. O assunto tratado pelo eu lírico no poema anuncia

(A) o seu jeito de lidar com a tecnologia.

(B) como a tecnologia era avançada naquela época.

(C) o seu jeito de se comunicar com a namorada.

(D) como os pais lidavam com a tecnologia daquela época.

### TEXTO III

Leia os textos e responda às seguintes questões.



Docinhos de casca de banana.

#### **Ingredientes:**

4 xícaras (chá) de cascas de bananas lavadas e picadas.

3 xícaras (chá) de açúcar.

2 colheres de sopa de farinha de trigo

1 colher de sopa de margarina ou manteiga

Açúcar cristal ou chocolate granulado

### **Modo de Preparo**

Cozinhe as cascas, em pouca água, até ficarem bem molinhas. Retire do fogo e escorra. Bata as cascas com um pouco de água e meio limão espremido no liquidificador. Passe por uma peneira grossa. Junte o açúcar e a farinha de trigo e leve ao fogo, mexendo sempre, até desprender do fundo da panela. Quando estiver morno junte a margarina. Quando esfriar, enrole e passe em açúcar cristal ou chocolate granulado.

Disponível em <https://receitas.globo.com/docinhos-de-casca-de-banana>. Acesso em 06.03.2021.

### **TEXTO IV**



Disponível em <https://www.anamariabrogui.com.br/receita/suco-de-limao-com-capim-santo-e-gengibre>. Acesso em 06.03.2021.

### **Suco de limão com capim santo e gengibre.**

#### **INGREDIENTES**

4 limões Taiti ou Siciliano.

1 xícara (chá) de capim santo picado.





## Texto V

Leia o texto abaixo e responda às seguintes questões.



### **Música: Tá Escrito – Grupo Revelação**

Quem cultiva a semente do amor  
Segue em frente e não se apavora  
Se na vida encontrar dissabor  
Vai saber esperar a sua hora

Às vezes a felicidade demora a chegar  
Aí é que a gente não pode deixar de sonhar  
Guerreiro não foge da luta, não pode correr  
Ninguém vai poder atrasar quem nasceu pra vencer

É dia de sol, mas o tempo pode fechar  
A chuva só vem quando tem que molhar  
Na vida é preciso aprender  
Se colhe o bem que plantar  
É Deus quem aponta a estrela que tem que brilhar

**Erga essa cabeça, mete o pé e vai na fé**  
**Manda essa tristeza embora**  
**Basta acreditar que um novo dia vai raiar**  
**Sua hora vai chegar!**

Disponível em <https://www.letras.mus.br/revelacao>. Acesso em 06.03.2021.

13. Em qual dos gêneros textuais abaixo pode ser classificado o texto que você acabou de ler?

- (A) Diário.
- (B) Música.
- (C) Autobiografia.
- (D) Carta pessoal.

14. A letra da canção traz conselho de superação de dificuldades impostas pela vida. A partir das ideias contidas nesta letra, escreva uma mensagem de otimismo para alguém que está passando por problemas e precisa superá-los.

---

---

---

---

---

---

---

---

15. Você gosta de ouvir música como lazer e entretenimento? Qual gênero musical gosta mais? Por quê?

---

---

---

---

16. Qual gênero musical você não gosta? Por quê?

---

---

---

---

17. Muitas vezes nos sentimos desanimados ou entristecidos, você acredita que a música pode auxiliar quando nos sentimos assim? Por quê?

---

---

---

---

---

18. Você gosta de cantar ou tocar algum tipo de instrumento musical? Relate.

---

---

---

---

---

### TEXTO VI

**Leia o texto e responda às seguintes questões.**

Assaltos Insólitos

[...]

— É um assalto, fica quieto senão leva chumbo.

Ele já se preparava para toda sorte de tragédias quando um dos ladrões pergunta:

— Cadê o patrão?

Num rasgo de criatividade, respondeu:

— Saiu, foi com a família ao mercado, mas já volta. — Então vamos lá dentro, mostre tudo.

Fingindo-se, então, de empregado de si mesmo, e, ao mesmo tempo para livrar sua cara, começou a dizer:

— Se quiserem levar, podem levar tudo, estou me lixando, não gosto desse patrão. Paga mal, é um pão-duro. Por que não levam aquele rádio ali? Olha, se eu fosse vocês, levava aquele som também. Na cozinha tem uma batedeira ótima da patroa. Não querem uns discos? Dinheiro não tem, pois ouvi dizerem que botam tudo no banco, mas ali dentro do armário tem uma porção de caixas de bombons, que o patrão é tarado por bombom.

Os ladrões recolheram tudo o que o falso empregado indicou e saíram apressados.

Daí a pouco chegavam a mulher e os filhos.

Sentado na sala, o marido ria, ria, tanto nervoso quanto aliviado do próprio assalto que ajudara a fazer contra si mesmo.

Disponível em <https://novaescola.org.br/conteudo/2631/prova-brasil-de-lingua-portuguesa-9-ano-coerencia-e-coesao-no-processamento-do-texto>. Acesso em 06.03.2021.

19. Em qual dos gêneros textuais abaixo pode ser classificado o texto que você acabou de ler?

- (A) Diário.
- (B) Crônica.
- (C) Autobiografia.
- (D) Carta pessoal.

20. No trecho "e o marido se entregava a essa terapêutica atividade" (l. 18-19), a expressão destacada substitui

- (A) fazer compras.
- (B) ir ao mercado.
- (C) narrar anedotas.
- (D) pintar a casa.

21. O dono da casa livra-se de toda sorte de tragédias, principalmente, porque

- (A) aconselha a levar o som.
- (B) conta os defeitos do patrão.
- (C) mente para os assaltantes.
- (D) mostra os objetos da casa.

22. A crônica é muito utilizada em textos do cotidiano publicados por revistas, jornais ou blogs, ela faz parte de uma escrita simples e de fácil compreensão. Além disso, torna o texto mais próximo ao leitor. Agora que você conhece esse gênero textual, escreva uma crônica, narrando um fato acontecido que julgou interessante em seu dia a dia.

---

---

---



Por isso decidiram se afastar uns dos outros e começaram de novo a morrer congelados.

Então precisaram fazer uma escolha: ou desapareciam da Terra ou aceitavam os espinhos dos companheiros.

Com sabedoria, decidiram voltar a ficar juntos.

Aprenderam assim a conviver com as pequenas feridas que a relação com uma pessoa muito próxima podia causar, já que o mais importante era o calor do outro.

E assim sobreviveram.

Moral da História:

O melhor relacionamento não é aquele que une pessoas perfeitas, mas aquele onde cada um aprende a conviver com os defeitos do outro, e a valorizar suas qualidades.

Disponível em <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernos>. Acesso em 14.03.2021.

## ATIVIDADES

23. Em qual dos gêneros textuais abaixo pode ser classificado o texto que você acabou de ler?

- (A) Diário.
- (B) Fábula.
- (C) Música.
- (D) Carta pessoal.

24. Ao ler o texto, entende-se que a manada de porcos-espinhos teve que usar uma estratégia para não morrer de frio. Relate por escrito como isso ocorreu.

---

---

---

---

25. Você consegue relacionar essa fábula com o dia a dia do ser humano? Argumente.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

26. A **fábula** é um texto basicamente ficcional cujos personagens, na maioria das vezes, são animais. Outra característica desse gênero é que quase sempre apresenta um ensinamento moral, fazendo alusão a comportamentos humanos por meio de construções metafóricas ou simbólicas. Sendo assim, quais foram os animais usados na construção dessa fábula e qual o ensinamento moral ela nos transmitiu?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

27. Na sua infância ou no decorrer de sua vida você já leu ou lhe contaram outras fábulas? Quais?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## TEXTO VIII

Leia o texto e responda às seguintes questões:



Foto: Nito / Shutterstock.com

Agora que você nos passou sua receita de família, que tal conhecer um pouco sobre Gastronomia?

Muito além do ato de cozinhar, o profissional formado em Gastronomia atua no gerenciamento de restaurantes, na segurança alimentar, produção industrial e muito mais. Entenda como é a carreira em Gastronomia, como está o mercado de trabalho para este profissional.

### **A carreira em Gastronomia**

Ao contrário do que muitos possam pensar, o profissional formado em Gastronomia possui conhecimentos que vão muito além das habilidades técnicas para manusear e preparar alimentos. Durante sua formação, este profissional aprende sobre gestão, segurança alimentar, processos industriais, valor nutricional e características dos alimentos, legislação relacionada à indústria alimentícia e muito mais.

Devido à ampla formação, quem faz faculdade de Gastronomia pode atuar em diversas áreas. Conheça algumas delas e as principais atividades que este profissional desempenha em cada uma delas:

**1. Chef de Cozinha** – planeja e prepara cardápios em restaurantes, hotéis, hospitais, bares, etc. Coordena a equipe de cozinheiros e seleciona os fornecedores de ingredientes.

**2. Personal Chef** – exerce as mesmas funções do chef de cozinha, só que neste caso atua em residências particulares.

**3. Segurança Alimentar** – atua como vigilante e realiza vistorias em cozinhas industriais e de restaurantes para garantir que as normas de segurança alimentar sejam cumpridas.

**4. Indústria Alimentícia** – desenvolve novas receitas e testa os produtos criados pela indústria.

**5. Gestão** – administra restaurantes comerciais, industriais e refeitórios dentro de hospitais e hotéis, entre outros. Gerencia todo o funcionamento destes estabelecimentos, contrata e treina profissionais, seleciona fornecedores, gerencia o estoque e as finanças da empresa.

**6. Consultoria** – presta consultoria para empresas do ramo alimentício. O objetivo é propor mudanças nos processos para melhorar o desempenho da organização como um todo.

Os profissionais da área de Gastronomia podem ainda seguir a carreira acadêmica ministrando aulas para cursos técnicos ou profissionalizantes, atuar como críticos gastronômicos, trabalhar no ramo editorial escrevendo e revisando livros de culinária e muito mais (...).

Disponível <https://www.guiadacarreira.com.br/guia-das-profissoes/gastronomia>. Acesso em 06.03.2021.

#### ATIVIDADES

28. De acordo com esse texto, o gastrônomo pode atuar em diversas áreas. Cite algumas delas.

---

---

---

---

---

---

---

29. Caso optasse por fazer uma faculdade de Gastronomia, qual área e atividades gostaria desempenhar?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

30. Sabemos que para trabalhar no ramo alimentício não precisa ser um gastrônomo, ou melhor, não precisa ter uma graduação. Sendo assim, quais profissões você conhece que não dependem de um curso superior? Como você analisa esse tipo de atuação nos dias atuais?

---

---

---

---

---

## **TEXTO IX**

**Leia o seguinte texto e responda às questões abaixo:**

“De manhã, o pai bate na porta do quarto do filho:

- Acorda, meu filho. Acorda que está na hora de você ir para o colégio.

Lá dentro, estremunhado, o filho respondeu:

- Pai, eu hoje não vou ao colégio. E não vou por três razões: primeiro, porque eu estou morto de sono; segundo porque eu detesto aquele

colégio;

terceiro, porque eu não aguento mais aqueles meninos.

E o pai respondeu lá de fora:

- Você tem que ir. E tem que ir, exatamente, por três razões: primeiro, porque você tem um dever a cumprir; segundo, porque você já tem 45 anos;

terceiro, porque você é o diretor do colégio.”

Disponível em <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes>. Acesso em 06.03.2021.

## ATIVIDADES

31. Em qual dos gêneros textuais abaixo poderia ser classificado o texto que você acabou de ler?

- (A) Diário.
- (B) Piada.
- (C) Receita.
- (D) Carta pessoal.

32. Você entendeu qual é a graça nessa piada? Conte-nos.

---

---

---

---

---

33. Qual é a intenção de alguém ao contar uma piada?

---

---

---

---

---

---

34. Você conhece pessoas que gostam de contar piadas?

---

---

---

---

---

---

35. Em que situações acontecem mais contações de piadas?

---

---

---

---

---

---

**LEMBRETE:** Caros alunos da EJA, geralmente, a maioria das piadas não apresentam autor por serem transmitidas oralmente.

36- Todas as piadas que você conhece podem ser contadas publicamente a qualquer hora e em qualquer lugar? Argumente.

---

---

---

---



## TEXTO X

Leia os textos abaixo e responda as seguintes questões.



Disponível em <https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/figuras-sonoras.htm>. Acesso em 06.03.2021.

Poema: **Urgentemente** (Eugênio de Andrade, pseudônimo de José Fontinhas – poeta português).

É urgente o Amor,  
É urgente um barco no mar.

É urgente destruir certas palavras  
ódio, solidão e crueldade,  
alguns lamentos,  
muitas espadas.

É urgente inventar alegria,

multiplicar os beijos, as searas,  
é urgente descobrir rosas e rios  
e manhãs claras.

Cai o silêncio nos ombros,  
e a luz impura até doer.  
É urgente o amor,  
É urgente permanecer.

Disponível em <https://www.escritas.org/pt/t/2041/urgentemente>. Acesso em 06.03.2021.

### ATIVIDADES

39. Em qual dos gêneros textuais abaixo pode ser classificado o texto que você acabou de ler?

- (A) Diário.
- (B) Piada.
- (C) Poema.
- (D) Receita.

40. Ao ler esse texto, percebe-se já pelo título **“Urgentemente”** que o eu lírico lança um apelo a todos os seres humanos reivindicando

- (A) ódio, amor, alegria e searas.
- (B) alguns lamentos, descobrir rosas e rios.
- (C) luz impura, manhãs claras, multiplicação dos beijos.
- (D) o amor, crueldade, multiplicação de beijos, manhãs raras.
- (E) alegria, multiplicação de beijos, as searas, o amor permanente.

41. Caro aluno, ao analisar situações vivenciadas por você, por sua família e por toda humanidade, o que você considera como urgente neste momento pandêmico? Escreva no espaço abaixo.

---

---

---



**Leia os textos abaixo e responda as seguintes questões.**



Disponível em <https://homoliteratus.com/contos-de-minas-uma-interpretacao-do-conto-caolha-de-julia-lobes-de-almeida>. Acesso em 06.03.2021

### **“A Caolha”, de Júlia Lopes de Almeida.**

A caolha era uma mulher magra, alta, macilenta, peito fundo, busto arqueado, braços compridos, delgados, largos nos cotovelos, grossos nos pulsos; mãos grandes, ossudas, estragadas pelo reumatismo e pelo trabalho; unhas grossas, chatas e cinzentas, cabelo crespo, de uma cor indecisa entre o branco sujo e o louro grisalho, desse cabelo cujo contato parece dever ser áspero e espinhento; boca descaída, numa expressão de desprezo, pescoço longo, engelhado, como o pescoço dos urubus; dentes falhos e cariados.

O seu aspecto infundia terror às crianças e repulsão aos adultos; não tanto pela sua altura e extraordinária magreza, mas porque a desgraçada tinha um defeito horrível: haviam lhe extraído o olho esquerdo; a pálpebra descera mirrada, deixando, contudo, junto ao lacrimal, uma fístula continuamente porejante.

Era essa pinta amarela sobre o fundo denegrado da olheira, era essa destilação incessante de pus que a tornava repulsiva aos olhos de toda gente.

Morava numa casa pequena, paga pelo filho único, operário numa fábrica de alfaiate; ela lavava a roupa para os hospitais e dava conta de todo o serviço da

casa inclusive cozinha. O filho, enquanto era pequeno, comia os pobres jantares feitos por ela, às vezes até no mesmo prato; à proporção que ia crescendo, ia-se a pouco e pouco manifestando na fisionomia a repugnância por essa comida; até que um dia, tendo já um ordenadozinho, declarou à mãe que, por conveniência do negócio, passava a comer fora...

Ela fingiu não perceber a verdade, e resignou-se.

Daquele filho vinha-lhe todo o bem e todo o mal.

Que lhe importava o desprezo dos outros, se o seu filho adorado lhe pagasse com um beijo todas as amarguras da existência?

Um beijo dele era melhor que um dia de sol, era a suprema carícia para o triste coração de mãe! Mas... os beijos foram escasseando também, com o crescimento do Antonico! Em criança ele apertava-a nos braços e enchia-lhe a cara de beijos; depois, passou a beijá-la só na face direita, aquela onde não havia vestígios de doença; agora, limitava-se a beijar-lhe a mão!

Ela compreendia tudo e calava-se.

O filho não sofria menos.

Quando em criança entrou para a escola pública da freguesia, começaram logo os colegas, que o viam ir e vir com a mãe, a chamá-lo – o filho da caolha.

Aquilo exasperava-o; respondia sempre:

– Eu tenho nome!

Os outros riam e chacoteavam-no; ele se queixava aos mestres, os mestres ralhavam com os discípulos, chegavam mesmo a castigá-los – mas a alcunha pegou. Já não era só na escola que o chamavam assim.

Na rua, muitas vezes, ele ouvia de uma ou outra janela dizerem: o filho da caolha! Lá vai o filho da caolha! Lá vem o filho da caolha!

Eram as irmãs dos colegas, meninas novas, inocentes e que, industriadas pelos irmãos, feriam o coração do pobre Antonico cada vez que o viam passar!

As quitandeiras, onde iam comprar as goiabas ou as bananas para o lanche, aprenderam depressa a denominá-lo como os outros, e, muitas vezes, afastando os pequenos que se aglomeravam ao redor delas, diziam, estendendo uma mancheia de araçás, com piedade e simpatia:

– Taí, isso é para o filho da caolha!

O Antonico preferia não receber o presente a ouvi-lo acompanhar de tais palavras; tanto mais que os outros, com inveja, rompiam a gritar, cantando em coro, num estribilho já combinado:

– Filho da caolha, filho da caolha!

O Antonico pediu à mãe que não o fosse buscar à escola; e muito vermelho, contou-lhe a causa; sempre que o viam aparecer à porta do colégio os companheiros murmuravam injúrias, piscavam os olhos para o Antonico e faziam caretas de náuseas.

A caolha suspirou e nunca mais foi buscar o filho.

Aos onze anos o Antonico pediu para sair da escola: levava a brigar com os discípulos, que o intrigavam e malqueriam. Pediu para entrar para uma oficina de marceneiro. Mas na oficina de marceneiro aprenderam depressa a chamá-lo – o filho da caolha, a humilhá-lo, como no colégio.

Além de tudo, o serviço era pesado e ele começou a ter vertigens e desmaios. Arranjou então um lugar de caixeiro de venda: os seus colegas agruparam-se à porta, insultando-o, e o vendeiro achou prudente mandar o caixeiro embora, tanto que a rapaziada ia lhe dando cabo do feijão e do arroz expostos à porta nos sacos abertos! Era uma contínua saraivada de cereais sobre o pobre Antonico!

Depois disso passou um tempo em casa, ocioso, magro, amarelo, deitado pelos cantos, **dormindo às moscas**, sempre zangado e sempre bocejante! Evitava sair de dia e nunca, mas nunca, acompanhava a mãe; esta poupava-o: tinha medo que o rapaz, num dos desmaios, lhe morresse nos braços, e por isso nem sequer o repreendia! Aos dezesseis anos, vendo-o mais forte, pediu e obteve-lhe, a caolha, um lugar numa oficina de alfaiate. A infeliz mulher contou ao mestre toda a história

do filho e suplicou-lhe que não deixasse os aprendizes humilhá-lo; que os fizesse terem caridade!

Antonico encontrou na oficina uma certa reserva e silêncio da parte dos companheiros; quando o mestre dizia: sr. Antonico, ele percebia um sorriso mal oculto nos lábios dos oficiais; mas a pouco e pouco essa suspeita, ou esse sorriso, se foi desvanecendo, até que principiou a sentir-se bem ali.

Decorreram alguns anos e chegou a vez de Antonico se apaixonar. Até aí, numa ou outra pretensão de namoro que ele tivera, encontrara sempre uma resistência que o desanimava, e que o fazia retroceder sem grandes mágoas. Agora, porém, a coisa era diversa: ele amava! Amava como um louco a linda moreninha da esquina fronteira, uma rapariguinha adorável, de olhos negros como veludos e boca fresca como um botão de rosa. O Antonico voltou a ser assíduo em casa e expandia-se mais carinhosamente com a mãe; um dia, em que viu os olhos da morena fixarem os seus, entrou como um louco no quarto da caolha e beijou-a mesmo na face esquerda, num transbordamento de esquecida ternura!

Aquele beijo foi para a infeliz uma inundação de júbilo! Tornara a encontrar o seu querido filho! Pôs-se a cantar toda a tarde, e nessa noite, ao adormecer, dizia consigo:

– Sou muito feliz... o meu filho é um anjo!

Entretanto, o Antonico escrevia, num papel fino, a sua declaração de amor à vizinha. No dia seguinte mandou-lhe cedo a carta. A resposta fez-se esperar. Durante muitos dias Antonico perdia-se em amarguradas conjecturas.

Ao princípio pensava: – É o pudor.

Depois começou a desconfiar de outra causa; por fim recebeu uma carta em que a bela moreninha confessava consentir em ser sua mulher, se ele se separasse completamente da mãe! Vinham explicações confusas, mal alinhavadas: lembrava a mudança de bairro; ele ali era muito conhecido por filho da caolha, e bem compreendia que ela não se poderia sujeitar a ser alcunhada em breve de – nora da caolha, ou coisa semelhante!

O Antonico chorou! Não podia crer que a sua casta e gentil moreninha tivesse pensamentos tão práticos!

Depois o seu rancor se voltou para a mãe.

Ela era a causadora de toda a sua desgraça! Aquela mulher perturbara a sua infância, quebrara-lhe todas as carreiras, e agora o seu mais brilhante sonho de futuro sumia-se diante dela! Lamentava-se por ter nascido de mulher tão feia, e resolveu procurar meio de separar-se dela; iria considerar-se humilhado continuando sob o mesmo teto; havia de protegê-la de longe, vindo de vez em quando vê-la à noite, furtivamente...

Salvava assim a responsabilidade do protetor e, ao mesmo tempo, consagraria à sua amada a felicidade que lhe devia em troca do seu consentimento e amor...

Passou um dia terrível; à noite, voltando para casa levava o seu projeto e a decisão de o expor à mãe.

A velha, agachada à porta do quintal, lavava umas panelas com um trapo engordurado. O Antonico pensou: “Ao dizer a verdade eu havia de sujeitar minha mulher a viver em companhia de... uma tal criatura?” Estas últimas palavras foram arrastadas pelo seu espírito com verdadeira dor. A caolha levantou para ele o rosto, e o Antonico, vendo-lhe o pus na face, disse:

– Limpe a cara, mãe...

Ela sumiu a cabeça no avental; ele continuou:

– Afinal, nunca me explicou bem a que é devido esse defeito!

– Foi uma doença, – respondeu sufocadamente a mãe – é melhor não lembrar isso!

– E é sempre a sua resposta: é melhor não lembrar isso! Por quê?

– Porque não vale a pena; nada se remedeia...

– Bem! Agora escute: trago-lhe uma novidade. O patrão exige que eu vá dormir na vizinhança da loja... já aluguei um quarto; a senhora fica aqui e eu virei

todos os dias saber da sua saúde ou se tem necessidade de alguma coisa... É por força maior; não temos remédio senão sujeitar-nos!

Ele, magrinho, curvado pelo hábito de costurar sobre os joelhos, delgado e amarelo como todos os rapazes criados à sombra das oficinas, onde o trabalho começa cedo e o serão acaba tarde, tinha lançado naquelas palavras toda a sua energia, e espreitava agora a mãe com um olhar desconfiado e medroso.

A caolha se levantou e, fixando o filho com uma expressão terrível, respondeu com doloroso desdém:

– Embusteiro! O que você tem é vergonha de ser meu filho! Saia! Que eu também já sinto vergonha de ser mãe de semelhante ingrato!

O rapaz saiu cabisbaixo, humilde, surpreso da atitude que assumira a mãe, até então sempre paciente e cordata; ia com medo, maquinalmente, obedecendo à ordem que tão feroz e imperativamente lhe dera a caolha.

Ela o acompanhou, fechou com estrondo a porta, e vendo-se só, encostou-se cabaleante à parede do corredor e desabafou em soluços.

O Antonico passou uma tarde e uma noite de angústia.

Na manhã seguinte o seu primeiro desejo foi voltar à casa; mas não teve coragem; via o rosto colérico da mãe, faces contraídas, lábios adelgaçados pelo ódio, narinas dilatadas, o olho direito saliente, a penetrar-lhe até o fundo do coração, o olho esquerdo arrepanhado, murcho – murcho e sujo de pus; via a sua atitude altiva, o seu dedo ossudo, de falanges salientes, apontando-lhe com energia a porta da rua; sentia-lhe ainda o som cavernoso da voz, e o grande fôlego que ela tomara para dizer as verdadeiras e amargas palavras que lhe atirara no rosto; via toda a cena da véspera e não se animava a arrostar com o perigo de outra semelhante.

Providencialmente, lembrou-se da madrinha, única amiga da caolha, mas que, entretanto, raramente a procurava.

Foi pedir-lhe que interviesse, e contou-lhe sinceramente tudo o que houvera.

A madrinha escutou-o comovida; depois disse:

– Eu previa isso mesmo, quando aconselhava tua mãe a que te dissesse a verdade inteira; ela não quis, aí está!

– Que verdade, madrinha?

Encontraram a caolha a tirar umas nódoas do fraque do filho – queria mandar-lhe a roupa limpinha. A infeliz se arrependera das palavras que dissera e tinha passado a noite à janela, esperando que o Antonico voltasse ou passasse apenas... Via o porvir negro e vazio e já se queixava de si! Quando a amiga e o filho entraram, ela ficou imóvel: a surpresa e a alegria amarraram-lhe toda a ação.

A madrinha do Antonico começou logo:

– O teu rapaz foi suplicar-me que te viesse pedir perdão pelo que houve aqui ontem e eu aproveitei a ocasião para, à tua vista, contar-lhe o que já deverias ter-lhe dito!

– Cala-te! – murmurou com voz apagada a caolha.

– Não me calo! Essa pieguice é que te tem prejudicado! Olha, rapaz! Quem cegou a tua mãe foste tu!

O afilhado tornou-se lívido; e ela concluiu:

– Ah, não tiveste culpa! Eras muito pequeno quando, um dia, ao almoço, levantaste na mãozinha um garfo; ela estava distraída, e antes que eu pudesse evitar a catástrofe, tu o enterraste pelo olho esquerdo! Ainda tenho no ouvido o grito de dor que ela deu!

O Antonico caiu pesadamente de bruços, com um desmaio; a mãe acercou-se rapidamente dele, murmurando trêmula:

– Pobre filho! Vês? Era por isto que eu não queria dizer nada!

## ATIVIDADES

44. Em qual dos gêneros textuais abaixo pode ser classificado o texto que você acabou de ler?



---

---

47. Quais são as personagens que fazem parte desse conto?

---

---

---

---

---

---

48. Procure o significado das palavras que se encontram em negrito nas seguintes frases e reescreva-as substituindo essas palavra por outras de igual sentido.

(A) A caolha era uma mulher magra, alta, **macilenta**, peito fundo, busto arqueado, braços compridos, **delgados (...)**.

---

---

---

---

---

---

---

(B) (...) a pálpebra descera **mirrada**, deixando, contudo, junto ao lacrimal, uma fístula continuamente **porejante(...)**.

---

---

---

---

---

(C) (...) Os outros riam e **chacoteavam**-no; ele se queixava aos mestres, os mestres ralhavam com os discípulos, chegavam mesmo a castigá-los – mas a **alcunha** pegou (...).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(D) – **Embusteiro!** O que você tem é vergonha de ser meu filho! Saia! Que eu também já sinto vergonha de ser mãe de semelhante ingrato!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

49. Após uma leitura atenta e realização dessas atividades foi possível verificar no conto “a Caolha”, de 1922, temas como a violência infantil, a pobreza, a exclusão social, a crueldade, relação familiar, entre outros. Como você analisa tudo isso na sociedade atual?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Marque com um x as alternativas corretas das seguintes questões**

50. O conto “A Caolha, de autoria de Júlia Lopes de Almeida, é narrado em

(A) primeira pessoa, ou seja, um narrador onisciente (conta a história em 3ª pessoa e, às vezes, permite certas intromissões narrando em 1ª pessoa).

(B) segunda pessoa, ou seja, um narrador personagem ( conta na 1ª pessoa a história da qual participa também como personagem).

(C) terceira pessoa, ou seja, um narrador observador (conta a história do lado de fora, na 3ª pessoa, sem participar das ações).

(D) primeira pessoa, ou seja, um narrador onisciente (conta a história em 3ª pessoa e, às vezes, permite certas intromissões narrando em 1ª pessoa).

(E) segunda pessoa, ou seja, um narrador personagem (conta na 1ª pessoa a história da qual participa também como personagem).

51. Nesse conto, o sinal de travessão e dois pontos indicam:

(A) expressões de tempo no conto.

(B) falas do narrador e personagens.

(C) falas para introduzir uma ideia completa.

(D) pausas do texto para introduzir uma ideia.

(E) o fim de uma ideia e expressões de tempo.

52. No conto a “A Caolha” a expressão **dormindo às moscas** quer dizer que Antonico:

(A) estava muito feliz.

(B) estava envaidecido.

(C) estava muito desanimado.

(D) estava se sentindo realizado.

(E) estava se sentindo lisonjeado.

53. Parabéns por ter realizado todas as leituras e atividades propostas neste caderno! Algumas questões relacionadas ao reconhecimento dos **gêneros textuais** foram formuladas repetitivamente com o intuito de auxiliá-lo na aprendizagem. Agora relacione todos estes **gêneros textuais** que você conseguiu identificar neste caderno até o atual momento.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Escola Municipal

---

Campo Grande, \_\_\_\_\_ de

---

\_\_\_\_\_ de 2021.

**Atividades Pedagógicas da Fase Intermediária  
da EJA/Caderno Base – Volume 2  
Língua Inglesa**

**TEXTO I**

**Leia os seguintes textos e responda às questões 1 e 2.**



Disponível em <https://br.pinterest.com/pin/561401909800716688>. Acesso em 06.03.2021.

Mrs. Emily is a doctor. She is 30 years and she likes her work because she likes kids. She is a pediatrician. Emily does not like coffee but she likes milk shake and orange juice. When she studied at University, Emily liked Science and English.

Disponível em :<https://www.englishact.com.br>. Acesso em 06.03.2021.

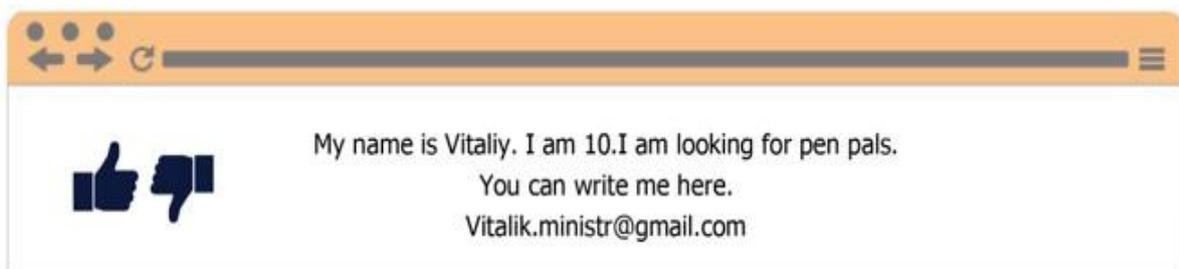
## ATIVIDADES

1. Qual a profissão de Mrs. Emilly?  
(A) doctor.  
(B) engineer.  
(C) nurse.  
(D) teacher.
2. Conforme o texto Mrs. Emilly não gosta de  
(A) milk shake.  
(B) coffee.  
(C) orange.  
(D) tea.
3. Qual alternativa apresenta uma palavra em Inglês que usamos no nosso cotidiano sem alterar sua pronúncia?  
(A) Rap.  
(B) Ketchup.  
(C) Wi – fi.  
(D) Name.

Fonte: <https://www.englishact.com.br>

### TEXTO II

Leia a seguinte postagem on-line e responda:



## ATIVIDADES

4. Quais informações você tem sobre quem escreve o texto? Marque a alternativa correta.

- (A) Nome – idade – país onde vive.
- (B) Nome completo – idade – país onde vive.
- (C) Nome – idade – interesses.
- (D) Nome – idade – e-mail.

Fonte: <https://www.englishact.com.br>

5. Escreva o que você diria, em Inglês, nas seguintes situações?

- Ao cumprimentar o diretor da escola pela manhã:

---

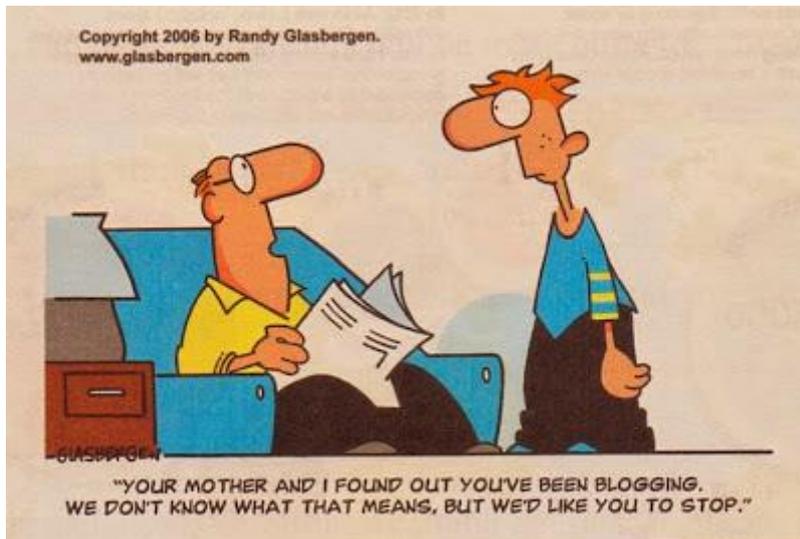
- Ao se despedir de um amigo depois da aula:

---

Fonte: <https://www.englishact.com.br>

### TEXTO III

Leia o seguinte cartum e responda à questão 6.



### ATIVIDADES

6. Qual das palavras desse cartum você usa com frequência em seu cotidiano?

- (A) Mother

(B) Know

(C) Stop

(D) Wed

Fonte: <https://www.englishact.com.br/2015/02/atividade-de-leitura-e-interpretacao-de.html>

7. Relacione algumas palavras, da Língua Inglesa, que você usa no seu dia a dia?

---

---

---

8. Escreva um pequeno texto, em Língua Inglesa, com a ajuda do (a) professor (a), falando do seu cotidiano. A hora que você acorda, toma café, vai ao trabalho, vai à escola, entre outras.

---

---

---

---

---

---

9. Faça em sua casa, com a ajuda do (a) professor (a), cartazes com expressões básicas para comunicação em sala de aula.

10. Tanto na Língua Portuguesa quanto na Língua Inglesa, há palavras que são escritas da mesma forma e tem o mesmo significado, porém a pronúncia pode ser diferente. Pesquise cinco dessas palavras e relacione abaixo.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Fonte: <https://www.englishact.com.br>

Observe a imagem abaixo e responda



11. Essas palavras estão em que tempo verbal?

- (A) Presente.
- (B) Passado.
- (C) Futuro.
- (D) Imperativo.

## VERBO TO BE

No presente em português, o verbo To Be corresponde a dois verbos do nosso idioma, o “ser” e o “estar”. Por isso, é muito comum confundirmos o seu significado em uma frase.

Veja como fica a conjugação no **simple present**:

I am – Eu sou/estou

You are – Você é/está

He is – Ele é/está

She is – Ela é/está

It is – Ele e ela (coisas e animais) é/está

We are – Nós somos/estamos

You are – Vocês são/estão

They are – Eles são/estão

### **Exemplo de verbo to be para ser:**

I am a boy. – Eu sou um menino.

She is a journalist. – Ela é jornalista.

They are brothers. – Eles são irmãos.

### **Exemplo de verbo to be para estar:**

You are lovely today. – Você está adorável hoje.

He is studying. – Ele está estudando.

We are at our grandma's house. – Nós estamos na casa da nossa avó.

### **A contração do verbo to be no presente**

Em uma conversa informal com amigos ou família, é comum utilizar abreviações do verbo. Quando usamos esta linguagem, a intenção é encurtar a frase e, assim, conseguir passar a mensagem com mais rapidez:

I am – I'm

You are – You're

He is – He's

She is – She's

It is – It's

We are – We're

You are – You're

They are – They're

### **TEXTO IV**

Observe o seguinte diálogo.

Monday September 20, 2010



RIDGWAY, L. Disponível em: <http://fborfw.com>. Acesso em: 23 fev. 2012.

### ATIVIDADE

12. Retire do texto acima as frases com o verbo To Be e as reescreva abaixo:

---

---

---

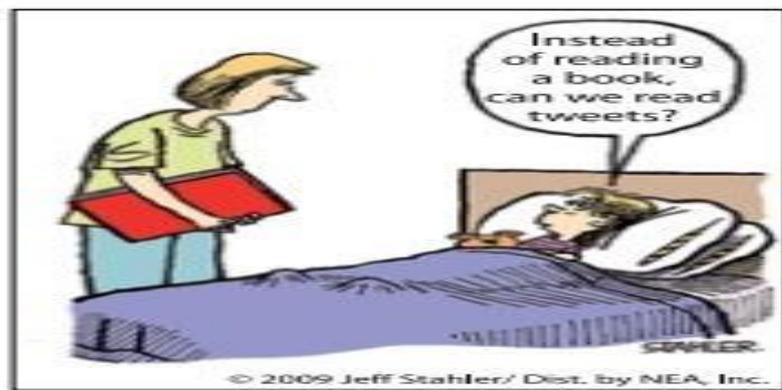
---

---

---

### TEXTO V

Observe o uso do verbo CAN na tirinha abaixo.



© 2009 Jeff Stahl/ Dist. by NEA, Inc.

([www.gocomics.com](http://www.gocomics.com))

### ATIVIDADE

13. O verbo **CAN** é um **Modal Verb**. Assinale a alternativa que aparece a forma negativa do verbo em questão.

- (A) Coudn't
- (B) Could
- (C) Can't
- (D) Must.

### Possessive adjectives

Uso:

- São sempre usados para se referir a algo ou alguém que se possui.
- Serão sempre usados antes de um substantivo.

A tabela a seguir possui os Possessive Adjectives

My – Meu/minha

Your – Teu/tua/seu/sua

His – Dele (para pessoas)

Her – Dela (para pessoas)

Its – Dele/Dela (para objetos e animais)

Our – Nosso/nossa

Your – Vosso/vossa/seu/sua/ de vocês

Their – Deles/delas (para objetos, pessoas e animais)

Ex: She is my mother. (Ela é minha mãe.)

I am her daughter. (Eu sou filha dela.)

– Note que mother (mãe) e daughter (filha) são os substantivos aos quais alguém possui.

### ATIVIDADES

14. Complete as seguintes frases com o adjetivo possessivo correto.

- Where is \_\_\_\_\_ phone? (I)
- \_\_\_\_\_ favorite sport is soccer. (He)
- \_\_\_\_\_ car is expensive. (She)

- Mary loves\_\_\_\_\_ dog. (She)
- Is\_\_\_\_\_ name Bob? (You)  
\_\_\_\_\_bus is old. (We)
- \_\_\_\_\_family is millionaire. (They)
- \_\_\_\_\_ cousin is from Italy. (I)
- \_\_\_\_\_name is Rex. (it)
- Where is\_\_\_\_\_ house? (You)

Fonte:<https://cursodeingles.online/2016/07/possessive-adjective/>

Escola Municipal

---

Campo Grande, \_\_\_\_\_ de

---

\_\_\_\_\_ de 2021.

**Atividades Pedagógicas da Fase Intermediária  
da EJA/ Caderno Base – Volume 2  
Matemática**

Um grupo de amigos tem um time de futebol e necessita comprar uniformes novos. Para tanto, um modelo de uniforme foi escolhido e orçamentos foram tomados em quatro lojas, conforme descrito na tabela:

| Loja | Camisa (R\$) | Calção (R\$) | Par de meióes (R\$) |
|------|--------------|--------------|---------------------|
| 1    | 26,00        | 14,00        | 9,00                |
| 2    | 29,00        | 13,00        | 8,00                |
| 3    | 31,00        | 13,00        | 5,00                |
| 4    | 32,00        | 10,00        | 7,00                |

/

As lojas só vendem uniformes completos: camisas, calções e pares de meióes. O grupo vai se reunir para escolher três das propostas mais adequadas para tentar uma segunda negociação de preços, eliminando a loja que apresentar o orçamento mais caro para a compra de um uniforme completo.

1. Qual dessas lojas terá seu orçamento eliminado?

Resposta.

---



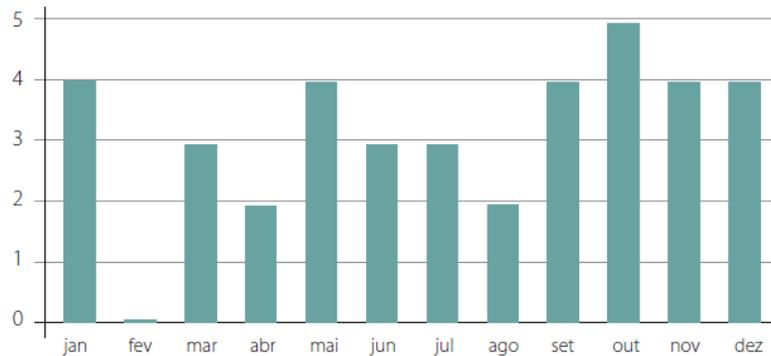
---



---

2. Ao usar uma régua de 20 cm para medir uma mesa, Henrique observou que ela cabia 27 vezes no comprimento da mesa. Ele multiplicou esses valores e encontrou 540 cm. em metros, o comprimento da mesa é de:
  - (A) 0,54 M
  - (B) 5,4 M
  - (C) 54 M
  - (D) 540 M
3. Numa floricultura foram vendidas em um dia a quantidade de três dúzias de margaridas, o dobro dessa quantidade de rosas e mais duas dúzias de cravos. Quantas flores foram vendidas?
  - (A) 66
  - (B) 84
  - (C) 110
  - (D) 132

4. Num ponto turístico, é oferecido passeio de balão aos visitantes. Em cada viagem o balão leva 6 pessoas. Cada pessoa paga r\$ 24,50 pelo passeio. Quantos reais ganharão o baloneiro se fizer 15 passeios com o balão lotado?
- (A) R\$ 149,00  
(B) R\$ 367,50  
(C) R\$ 457,50  
(D) R\$ 2 205,00
5. O gráfico a seguir representa o número de aniversariantes da turma em cada mês. Qual mês teve mais aniversários?



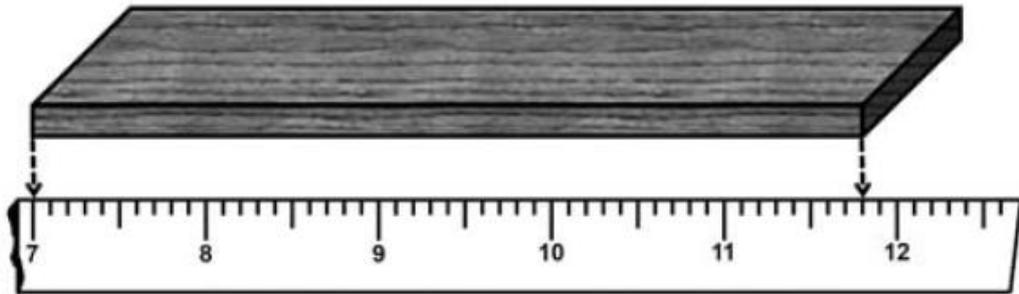
- (A) Maio  
(B) Outubro  
(C) Fevereiro  
(D) Janeiro

Estudo feito com 1220 adolescentes norte-americanos aponta que redes sociais estão substituindo passeios com colegas. Três quartos desses adolescentes dizem que enviam mensagens escritas aos amigos todos os dias.

6. Dos adolescentes que participaram desse estudo, a quantidade dos que enviam mensagens escritas aos amigos diariamente é:
- (A) 35.  
(B) 105.

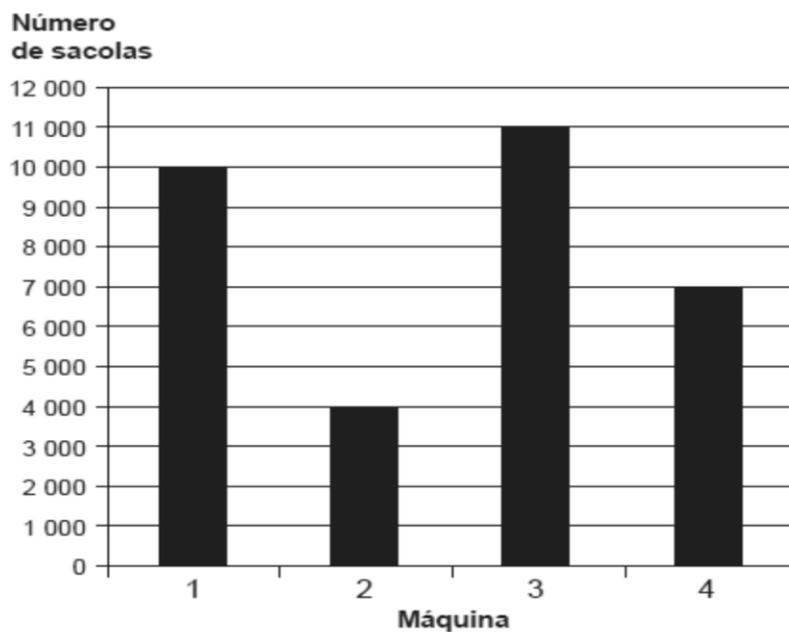
- (C) 915.
- (D) 1 624.

Um carpinteiro está realizando a medida do comprimento de uma peça de madeira com uma régua de 30 centímetros, só que ela está quebrada, conforme ilustrado.



7. O comprimento, em centímetro, dessa peça de madeira é:
- (A) 4,8
  - (B) 5,0
  - (C) 11,8
  - (D) 12,4

Observe o gráfico e leia às informações abaixo para responder a questão 8.



O administrador de uma empresa que produz sacolas está avaliando a produção das quatro máquinas atualmente operando em sua empresa. O gráfico exibe o número de sacolas produzidas diariamente pelas máquinas em funcionamento.

Em função de uma demanda de produção diária de 34.000 sacolas, o administrador pretende intervir no funcionamento da empresa. Ele vai adquirir uma nova máquina, substituindo aquela que apresentar a menor produção diária, a fim de produzir, por dia, exatamente a demanda exigida.

8. A nova máquina a ser adquirida deverá apresentar uma produção diária, em número de sacolas, igual a:

- (A) 2.000
- (B) 4.000
- (C) 6.000
- (D) 10.000

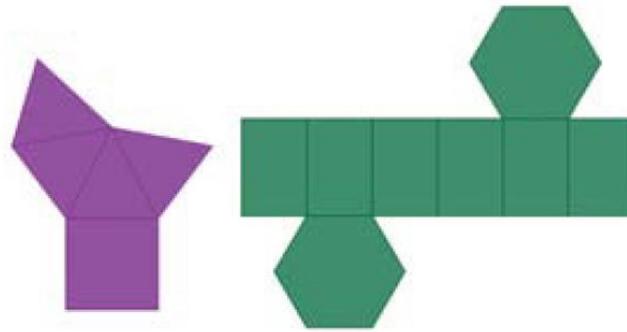
9. O desenho a seguir apresenta o mapeamento das carteiras dos alunos em uma sala de aula. Observe o desenho e assinale a alternativa correta.

*Filas:*

|  | 1 <sup>a</sup> | 2 <sup>a</sup> | 3 <sup>a</sup> | 4 <sup>a</sup> | 5 <sup>a</sup> |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|  | <b>Cintia</b>  | <b>Silvio</b>  | <b>Carmem</b>  | <b>Davi</b>    | <b>Adriano</b> |
|  | Lucia          | Nelson         | Paulo          | Renato         | Michele        |
|  | Julia          | Cleuza         | Maria          | Eduarda        | Mirian         |

- (A) Paulo está sentado na terceira carteira da 2<sup>a</sup> fila.
- (B) Lucia está sentada três carteiras antes de Michele.
- (C) Cleuza está na 3<sup>a</sup> fila sentada duas carteiras antes de Davi.
- (D) Davi está na 4<sup>a</sup> fila e Adriano está sentado ao seu lado na 5<sup>a</sup> fila.

Observe as figuras a seguir:

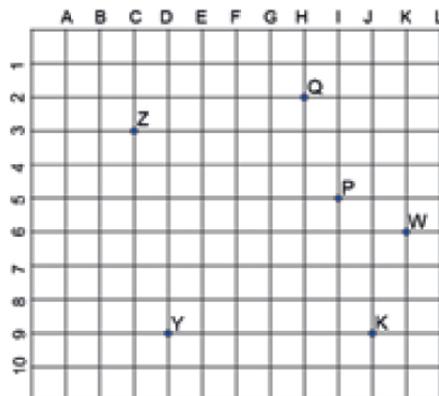


10. Estas figuras correspondem, respectivamente a:

- (A) Uma pirâmide de base triangular e a um prisma de base retangular.
- (B) Uma pirâmide de base quadrada e a um prisma de base hexagonal.
- (C) Um prisma de base quadrada e a uma pirâmide de base hexagonal.
- (D) Um prisma de base triangular e uma pirâmide de base retangular.

11. Pedro comprou ingressos para o cinema e sentou na poltrona (j; 9). No esquema abaixo, estão localizados pontos que representam algumas poltronas no cinema. Qual deles representa a poltrona escolhida por Pedro?

- (A) K
- (B) P
- (C) W
- (D) Z

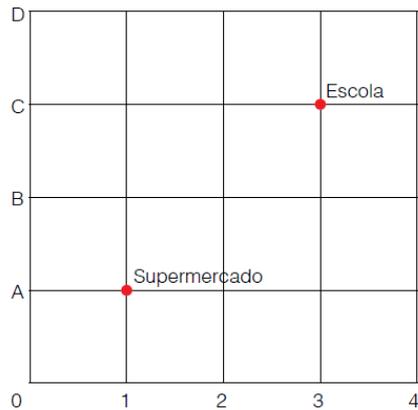


12. Quantos metros de fio são necessários para ligar a ponta de um poste de 8m de altura até a entrada de energia elétrica de uma casa, localizada em uma caixa que fica a 2m do solo, distante 8m do poste?

- (A) 4M
- (B) 6M

- (C) 8M
- (D) 10M

Observe o esquema a seguir com a localização de uma escola e um supermercado.

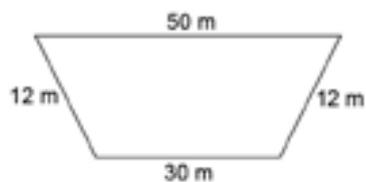


13. Se, nesse esquema, o supermercado pode ser indicado pelo ponto (1, a), então a escola pode ser indicada pelo ponto:

- (A) 1; C
- (B) C; 10
- (C) 3; C
- (D) C; 3

14. A figura a seguir, representa um terreno em forma de trapézio e o proprietário do terreno pretende cercá-lo com uma tela. Quantos metros de tela serão necessários?

- (A) 96 metros
- (B) 104 metros
- (C) 124 metros
- (D) 128 metros



15. Em um dia de inverno foi registrada ao meio-dia, em uma cidade, a temperatura de  $10^{\circ}\text{C}$ . passadas algumas horas, nesse mesmo dia, a temperatura na cidade diminuiu  $15^{\circ}\text{C}$ , assim os termômetros passaram a registrar:
- (A)  $-10^{\circ}\text{C}$
  - (B)  $-5^{\circ}\text{C}$
  - (C)  $5^{\circ}\text{C}$
  - (D)  $25^{\circ}\text{C}$
16. No inverno os termômetros registraram, à tarde, a temperatura de  $6^{\circ}\text{C}$  acima de zero. Sabendo que durante a noite a temperatura baixou  $7,5^{\circ}\text{C}$ , a temperatura registrada pelos termômetros, nessa noite foi de:
- (A)  $-13,5^{\circ}\text{C}$
  - (B)  $-1,5^{\circ}\text{C}$
  - (C)  $1,5^{\circ}\text{C}$
  - (D)  $13,5^{\circ}\text{C}$
17. Marcos é vendedor em uma loja de bonés. No final do mês, ao verificar as vendas da loja, percebeu que, de um total de 25 bonés, havia vendido 12. Qual a fração que representa o número de bonés que ficaram no estoque?
- (A)  $12/25$
  - (B)  $9/25$
  - (C)  $13/25$
  - (D)  $1/25$
18. Pedro foi ao banco, retirou um extrato de sua conta e notou que estava com um saldo negativo de R\$ 356,00. Sabendo que serão debitados em sua conta dois cheques, sendo um de R\$ 53,50 e outro de R\$ 85,00, quanto Pedro precisa depositar para deixar a conta com um saldo positivo de R\$ 30,00?
- (A) R\$ 187,50
  - (B) R\$ 217,50
  - (C) R\$ 247,50
  - (D) R\$ 524,50

19. A capacidade do tanque de gasolina do carro de João é de 50 litros. As figuras mostram o medidor de gasolina do carro no momento de partida e no momento de chegada de uma viagem feita por João. Quantos litros de gasolina ele gastou na viagem?

- (A) 12,5
- (B) 25
- (C) 37,5
- (D) 50



20. Em um concurso estão inscritos 275 candidatos dos quais 176 são homens. a taxa percentual de mulheres é de:

- (A) 36
- (B) 56
- (C) 64
- (D) 99

21. Márcia faz doces para vender e sua última encomenda para uma festa de aniversário de criança foi de 400 brigadeiros. Para obter essa quantidade ela usou cinco latas de leite condensado. Agora, ela recebeu uma encomenda de 720 brigadeiros. Para fazer essa quantidade, ela gastará:

- (A) 6 latas de leite condensado.
- (B) 7 latas de leite condensado.
- (C) 8 latas de leite condensado.
- (D) 9 latas de leite condensado.

22. O consumo de determinadas frutas é benéfico à saúde. Um exemplo é a pera, cujo consumo auxilia na circulação do sangue, no controle da pressão arterial e facilita a digestão. Cada 100g dessa fruta equivale a 56 calorias.

Uma pessoa que ingere 450g dessa fruta fornece ao organismo:

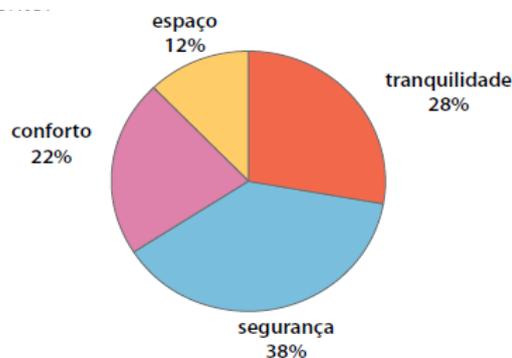
- (A) 156 calorias
- (B) 252 calorias
- (C) 468 calorias
- (D) 504 calorias

23. Com o dinheiro que economizou de sua mesada, Márcia pretende comprar um mp4 e um tênis que custa r\$ 154,00. A soma do dobro do preço do mp4 com o preço do tênis é r\$ 334,00. A expressão que representa esse problema é:

- (A)  $334 - X = 154$
- (B)  $2X - 154 = 334$
- (C)  $X + 2X = 154 + 334$
- (D)  $2X + 154 = 334$

24. Em uma pesquisa onde 2.673 pessoas foram entrevistadas com o seguinte questionamento:

O QUE LEVA AS PESSOAS A SE MUDAREM PARA OS CONDOMÍNIOS FECHADOS FORA DAS GRANDES CIDADES?



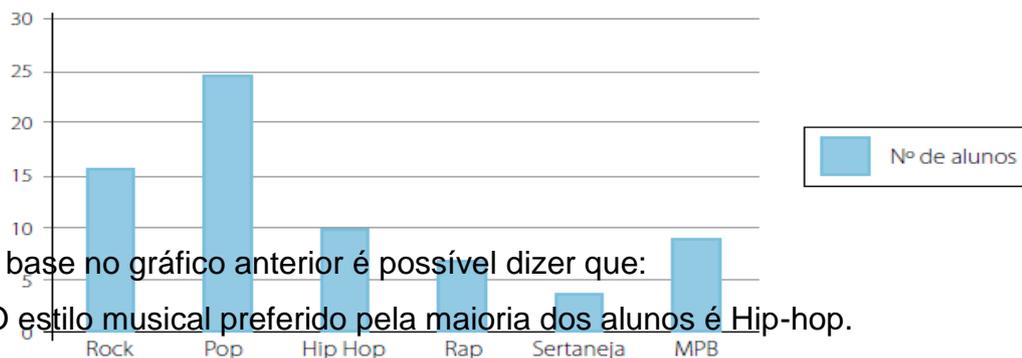
As respostas foram organizadas no gráfico a seguir, após análise do gráfico, pode-se afirmar que, aproximadamente:

- (A) Pessoas mudam devido ao conforto.
- (B) 588 pessoas mudam devido à tranquilidade.
- (C) 749 pessoas mudam devido ao espaço.
- (D) 1 016 pessoas mudam devido à segurança.

**Leia as informações abaixo e analise o gráfico para responder a questão 25.**

A professora Lisiane de matemática realizou um levantamento para saber a preferência musical dos alunos das 7<sup>a</sup> séries a e b. O gráfico seguinte mostra o resultado obtido por ela:

**Preferência musical dos alunos da 7<sup>a</sup> série A e B**



25. Com base no gráfico anterior é possível dizer que:

- (A) O estilo musical preferido pela maioria dos alunos é Hip-hop.
- (B) A maioria dos alunos prefere sertaneja.
- (C) O estilo musical preferido pela maioria dos alunos é pop.
- (D) O estilo musical menos ouvido é MPB.

**Para responder a questão 26, leia com atenção as informações e analise a tabela.**

Uma secretária mandou fotocopiar e encadernar 160 páginas de um documento, pelo menor custo possível, em uma loja que presta esse tipo de serviço, cujos preços aparecem na tabela.

| Tabela de preços  |          |
|---|----------|
| Fotocópia simples (1 página por folha)                    | R\$ 0,15 |
| Fotocópia frente e verso (2 páginas por folha)            | R\$ 0,30 |
| Fotocópia reduzida e frente e verso (4 páginas por folha) | R\$ 0,65 |
| Encadernação 1 (até 100 folhas)                           | R\$ 5,00 |
| Encadernação 2 (até 200 folhas)                           | R\$ 6,00 |

26. A opção a ser executada pela loja, satisfazendo a exigência da secretária, terá o valor de:

Resposta.

---

---

---

---

Escola Municipal

Campo Grande, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
de 2021.

Aluno

## Atividades Pedagógicas da Fase Intermediária da EJA/ Caderno Base – Volume 2 História

**Leia o texto e observe as imagens abaixo para responder a questão 1.**

Uma linha do tempo é uma representação visual de uma sequência cronológica de eventos de uma história, um processo ou um histórico. Apresentada em formato horizontal ou vertical, a linha do tempo fornece ao usuário uma forma simplificada de entender como variados eventos, pessoas e ações desempenharam ou desempenharão um papel em qualquer processo ou durante qualquer período de tempo. Uma linha do tempo também pode ser usada junto com texto e gráficos para produzir infográficos, que podem mostrar estatísticas, eventos históricos e outras informações de forma prática.

Disponível em <https://historiacomgilbertofarias.blogspot.com/2021/02/o-que-e-uma-linha-do-tempo.html>. Acesso em 06.03.2021.



2. Construa uma linha do tempo, cronológica, com os principais acontecimentos da história de sua vida. Vamos começar com a data do seu nascimento!

(...) Todas as nossas ações estão relacionadas ao tempo. Vivemos em uma época em que o tempo e suas medições são partes importantes do cotidiano. A maneira como cada sociedade conta o tempo está relacionada com seu modo de usá-lo. Assim como existem diversas formas de contar o tempo, há diversos modos de vida convivendo em uma mesma época.

Disponível em <https://www.taubate.sp.gov.br>. Acesso em 06.03.2021.

O modo de medir e dividir o tempo varia de acordo com a crença, a cultura e os costumes de cada povo. Os cristãos, por exemplo, datam a história da humanidade a partir do nascimento de Jesus Cristo. Esse tipo de calendário é utilizado por quase todos os povos do mundo, incluindo o Brasil.

Disponível em <https://www.sohistoria.com.br/ef2/tempo>. Acesso em 06.03.2021.

**Com base nas informações dos textos responda as questões 2, 3 e 4:**

2. Pesquise e relacione abaixo os objetos que o ser humano usa para medir o tempo?

---

---

---

3. Identifique que mudanças acontecem na natureza que nos fazem perceber a passagem do tempo?

---

---

---

---

4. Escreva o fato que marcou, teoricamente, o início do nosso calendário?

---

---

---

---

5. Leia o texto abaixo e responda:

É preciso advertir desde já que esse sistema quadripartite — Idade Antiga, Idade Média, Idade Moderna e Idade Contemporânea — de organização da história universal é francês. Em outros países, o passado está organizado de modo diferente, em função de pontos de referência diferentes.

CHESNEAUX, Jean. Devemos fazer tábula rasa do passado? Sobre a História e os historiadores. São Paulo: Ática, 1995. p. 93. Adaptado.

Segundo o texto, a divisão da História em períodos:

(A) apresenta marcos que correspondem a eventos importantes que ocorreram na Europa.

(B) retribui às experiências vividas por todos os povos do mundo ao longo do tempo.

(C) é a única maneira de estudar o futuro das sociedades.

(D) representa a grande valorização da cultura oriental pelos historiadores asiáticos.

Leia o seguinte texto.

A Pré-História é o período anterior às primeiras civilizações, mas possui características que mostram a evolução humana. A História, ao contrário da Pré-História, marca a divisão entre o surgimento da civilização e o surgimento das cidades, sistemas políticos, a escrita e etc.

Para facilitar o estudo da Pré-História, foi preciso separar essa fase de acordo com suas principais características. A arqueologia, antropologia, paleontologia e outros estudos são exemplos de áreas que auxiliam no conhecimento e descobrimento do passado pré-civilizacional.

Disponível em <https://beduka.com/blog/exercicios/historia-exercicios/exercicios-sobre-a-pre-historia-com-gabarito>. Acesso em 06.03.2021.



(B) Os primeiros homens do gênero homo, do qual fazemos parte, originaram-se há cerca de 2 milhões de anos. Eram nômades, caçadores e coletores, utilizavam instrumentos rústicos, de pedra, ossos e madeira. A tirinha representa um importante passo no desenvolvimento da humanidade. Identifique-o:

- (A) Esconderijo em cavernas.
- (B) Descoberta do fogo.
- (C) Uso de ossadas.
- (D) Roupas de pele de animais.

7. Observe a imagem e responda:



Disponível em: <http://www.terradelund.com.br/tirinhas>. Acesso em: 25 nov. 2018

A tirinha se refere à importância da descoberta:

- (A) da forma de utilizar o pincel.
- (B) da forma de utilizar o lápis.
- (C) das fotografias antigas.
- (D) da arte rupestre.

8) (Encceja 2019) A culinária brasileira é uma prova viva da riqueza de nosso patrimônio cultural.

| Comidas do Norte                     | Comidas do Nordeste                               | Comidas do Sudeste   | Comidas do Centro-Oeste                                       | Comidas do Sul  |
|--------------------------------------|---|--|---|---|
| Pato no Tucupi<br>Tacacá<br>Maniçoba | Caruru<br>Sarapatel<br>Moqueca de peixe<br>Vatapá | Feijoada<br>Paçoca de amendoim<br>Feijão tropeiro<br>Arroz de carreteiro | Arroz com pequi<br>Canjiquinha com queijo<br>Pintado na brasa | Costela de ripa<br>Barreado<br>Churrasco<br>Marreco com laranja |

Disponível em: [www.mundodanet.com](http://www.mundodanet.com). Acesso em: 22 abr. 2011 (adaptado).

O quadro apresenta vários exemplos de pratos típicos das regiões do país. Essa variedade existe porque cada região

- (A) está sobre forte influência cultural de uma culinária nacional comum.
- (B) reinventa continuamente seus pratos típicos, que permanecem, assim, desconhecidos das populações de outras regiões.
- (C) possui uma tradição culinária resultante de sua história, costumes e peculiaridades naturais.
- (D) utiliza os ingredientes e temperos criados por um dos segmentos da civilização brasileira: portugueses, índios ou negros.

**Leia o texto acima e responda às questões 9 e 10:**

No Antigo Regime, o princípio monárquico – ou seja, a pessoa e a instituição real – eram sagradas, como visto pela cerimônia indispensável de coroação de um novo monarca. Ao rei francês, inclusive, são atribuídos poderes curativos por meio de um simples toque. Este caráter religioso da figura do monarca significava que o Estado francês tinha como objetivo alcançar a uniformidade religiosa entre os súditos. A essência sagrada da monarquia como um todo se inscreve, porém, em um sistema maior de simbolismos, onde a justiça e a dignidade reais eram imortais, não dependendo das figuras dos monarcas. Daí vem a teoria dos dois corpos do rei: uma era humano e mortal, e outro era a própria instituição monárquica, que era perpétua e passava sucessivamente a cada rei após o falecimento de seu predecessor. Esta transmissão era familiar, derivando-se da chamada mística do sangue.

Disponível em <https://www.sjc.sp.gov.br/media/121154/historiaejafase3>. Acesso em 06.03.2021.

9. O que caracterizava o Antigo Regime?

---

---

---

---

---



10. Qual a função do monarca?

---

---

---

---

**Leia o texto e responda às questões 11, 12 e 13:**

Feudalismo é o nome dado à forma de organização econômica e social vivenciada na Europa Centro-Occidental durante o período histórico conhecido como Idade Média, entre os séculos V e XV. O nome é derivado dos feudos (ou vilas), as unidades de habitação e produção que eram características do período. Essas grandes propriedades agrárias demonstraram que houve um processo de ruralização da sociedade que habitava o continente europeu e as ilhas Britânicas, bem como uma passagem da organização do trabalho pautada no escravismo para a servidão (...).

Disponível em <https://brasilescola.uol.com.br/historiag/feudalismo.htm>. Acesso em 06.03.2021.

11. Em qual período histórico ocorreu o Feudalismo?

---

---

---

---

---

12. Em qual continente o Feudalismo se desenvolveu?

---

---

---

---

---

---

---

---

13. Explique a origem do nome feudalismo.

---

---

---

---

---

**14. Leia com atenção:**

A escravidão indígena foi à primeira tentativa da Coroa portuguesa de explorar a mão de obra no Brasil. Os portugueses encontraram inúmeras dificuldades em capturar indígenas para esse fim. Além de estes conhecerem muito bem o território, os padres jesuítas tornaram-se empecilhos para a escravidão, porque defendiam os índios para serem catequizados.

A Coroa só autorizava a escravidão indígena por meio da guerra justa. Com a vinda dos negros africanos para o trabalho escravo, e tendo-se em vista a lucratividade do tráfico negreiro, a escravidão indígena foi sendo deixada de lado.

Disponível em <https://brasilecola.uol.com.br/historiab/escravidao-indigena.htm>.  
Acesso em 06.03.2021.

A escravidão indígena adotada no início da colonização do Brasil foi progressivamente abandonada e substituída pela africana, entre outros motivos, devido:

(A) ao constante empenho do cacique na defesa dos índios contra os colonos.

(B) à bem-sucedida campanha dos padres em favor dos índios.

(C) à completa incapacidade dos índios para o trabalho.

(D) aos grandes lucros proporcionados pelo tráfico negreiro para a coroa portuguesa.

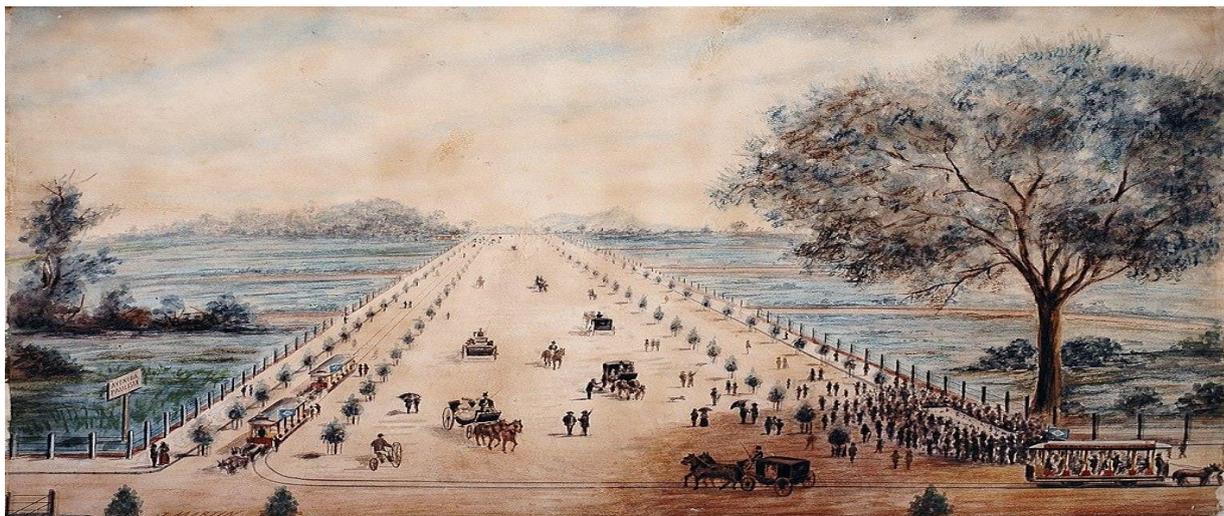
Escola Municipal

Campo Grande, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de  
2021.

Aluno

**Atividades Pedagógicas da Fase Intermediária  
da EJA/ Caderno Base – Volume 2 -  
Geografia**

**Observe as seguintes imagens para responder à questão 1.**



Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Avenida\\_Paulista](https://pt.wikipedia.org/wiki/Avenida_Paulista). Acesso em 06.03.2021.





(\_\_\_) A paisagem está sempre em transformação.

(\_\_\_) As paisagens são transformadas pela ação humana e pelos fenômenos físico-naturais.

(\_\_\_) Nas paisagens rurais em que há atividades agropecuárias predominam elementos naturais, mas elas foram, muitas vezes, intensamente modificadas pela ação humana.

**Leia o texto abaixo e responda às questões 3, 4 e 5.**

### **Paisagem**

No seu dia a dia, você convive com diferentes paisagens: a da sua casa, a da rua onde mora, a da escola em que estuda, entre outras. Você também pode observar paisagens de outros locais do Brasil e do mundo quando viaja, ou em imagens de jornais e revistas, na televisão, no computador e até mesmo neste livro. Em geral, as pessoas chamam de paisagem o que consideram bonito, como uma cachoeira ou uma praia ensolarada. Para a geografia, porém, paisagem não é apenas um belo panorama natural; ela é o conjunto dos elementos naturais e culturais que podem ser vistos e percebidos em um local.

Os elementos naturais que compõem a paisagem são aqueles construídos pela ação da natureza: formas de relevo (montanhas, serras, planaltos e planícies), hidrografia (rios, lagos, oceanos e mares), vegetação etc.

Os elementos culturais ou humanizados são aqueles construídos pelos seres humanos, como casas, prédios, pontes, rodovias, plantações. A paisagem apresenta, também, elementos invisíveis, que podem ser percebidos pelo observador, como o barulho dos automóveis, o canto dos pássaros, os odores da poluição, a relação entre as pessoas etc.

(Dellore. *Et al.* Araribá mais: geografia - 1. Ed. -- São Paulo: moderna, 2018).

3. Quais são os elementos que compõem a paisagem natural e cultural?

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Defina paisagem:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Observe a imagem abaixo e responda.



FONTE:

<https://oscardambrosio.com.br/>

Que elementos culturais e naturais, podem ser observados na fotografia?

5. O espaço geográfico corresponde a uma produção permanente da sociedade humana, através das relações sociais e com a natureza. Essa relação vai se transformando à medida que a sociedade se modifica. Assim, podemos dizer que o espaço geográfico está em permanente transformação, já que a sociedade também está em permanente evolução e tem tido cada vez mais poder de interferência no meio. Isso é resultado dos avanços técnicos, econômicos e culturais, especialmente nos últimos séculos.

Sobre o conceito de espaço geográfico, assinale a alternativa correta.

(A) Constitui uma dimensão da superfície terrestre marcada pela previsibilidade da dinâmica da natureza.



- (B) Reflete as relações do homem com o meio natural, sendo definido prioritariamente pelas forças da natureza.
- (C) Constitui uma realidade homogênea, pois revela as peculiaridades da natureza e da sociedade.
- (D) É constituído por elementos naturais e sociais, sendo, portanto, resultado do trabalho humano e de suas interações com a natureza.

FONTE: <https://educacao.estadao.com.br/>

6. Considerando os conceitos de espaço geográfico, paisagem, território e lugar, preencha (C) para as informações corretas e (E) para as informações erradas.

( ) A paisagem geográfica é a parte visível do espaço e pode ser descrita a partir dos elementos ou dos objetos que a compõem. A paisagem é formada apenas por elementos naturais; quando os elementos humanos e sociais passam a integrar a paisagem, ela se torna sinônimo de espaço geográfico.

( ) O espaço geográfico é (re)construído pelas sociedades humanas ao longo do tempo, através do trabalho. Para tanto, as sociedades utilizam técnicas de que dispõem segundo o momento histórico que vivem, suas crenças e valores, normas e interesses econômicos.

( ) O lugar é concebido como uma forma de tratamento geográfico do mundo vivido, pois é a parte do espaço onde vivemos, ou seja, é o espaço onde moramos, trabalhamos e estudamos, onde estabelecemos vínculos afetivos.

( ) Historicamente, a concepção de território associa-se à ideia de natureza e sociedade configuradas por um limite de extensão do poder.

( ) A categoria território possui uma relação estreita com a de Espaço e pode ser considerada como um conjunto de lugares contido pelos limites naturais e religiosos de uma cidade, estado ou país.

A alternativa que traz a sequência correta é:

- a) E – C – C - C – E
- b) E – C – E – E – E
- c) E – C – C – C – C
- d) E – E – C – C – C

7. Uma das formas mais eficazes de organizar o espaço geográfico é dividi-lo em regiões, para descentralizar a administração e, assim, planejar melhor as ações governamentais, levando em consideração as características semelhantes de determinadas áreas, como, aspectos naturais, sociais e econômicos e os limites das regiões coincidem com os limites dos estados. A regionalização oficial do Brasil divide o território em cinco grandes regiões, conforme a imagem abaixo.



FONTE: <https://brasilecola.uol.com.br/>

Analise o mapa acima, e com base no conceito de região, responda às perguntas.

(A) Em qual região do Brasil você mora?

---

---

---

---

(B) Quais são as principais características da sua região (aspectos naturais, sociais e econômicos e os limites das regiões coincidem com os limites dos estados)?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. O trabalho humano transforma o espaço geográfico, cria paisagens e determina as diferenças na qualidade de vida das pessoas. É por meio do trabalho que as pessoas modificam a natureza e constroem o espaço geográfico. Podemos afirmar que, com o trabalho humano, o espaço geográfico está em constante mudança, ou seja, em contínua transformação e movimento. Isso fica claro quando observamos com atenção a paisagem do lugar onde moramos e percebemos as transformações ao longo do tempo: casas ou edifícios sendo construídos ou reformados, novos pontos comerciais, derrubada da vegetação e novos cultivos, por exemplo.

(DELLORE. *et al.* ARARIBÁ MAIS: GEOGRAFIA - 1. ED. -- SÃO PAULO: MODERNA, 2018).

9. O ser humano é capaz de vencer determinadas dificuldades da natureza por meio do trabalho. Por que atualmente as transformações do espaço geográfico são mais aceleradas do que no passado?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Leia as informações abaixo para responder às questões 10 e 11.

No poema “Canto à minha cidade”, Adélia Prado demonstra as transformações que ocorreram em Divinópolis, sua cidade natal. Leia o poema e observe a fotografia da cidade de Divinópolis (MG) nos dias atuais. Depois, responda às questões.

**Canto à minha cidade**

Minha cidade hoje é grande,  
mas começou pequenina.  
Não tinha prédios, nem fábricas,  
não possuía oficinas.  
O seu nome é Divinópolis,  
seu apelido é princesa,  
seu povo é trabalhador,  
o trabalho é a sua riqueza.  
As nossas siderurgias  
furam o céu de chaminés  
e esta é a melhor paisagem  
da terra de Candidé [...].

10. Comente sobre as transformações que ocorreram na cidade de Divinópolis.

---

---

---

---

---

11. Escreva o verso que justifica a atividade econômica retratada no poema.

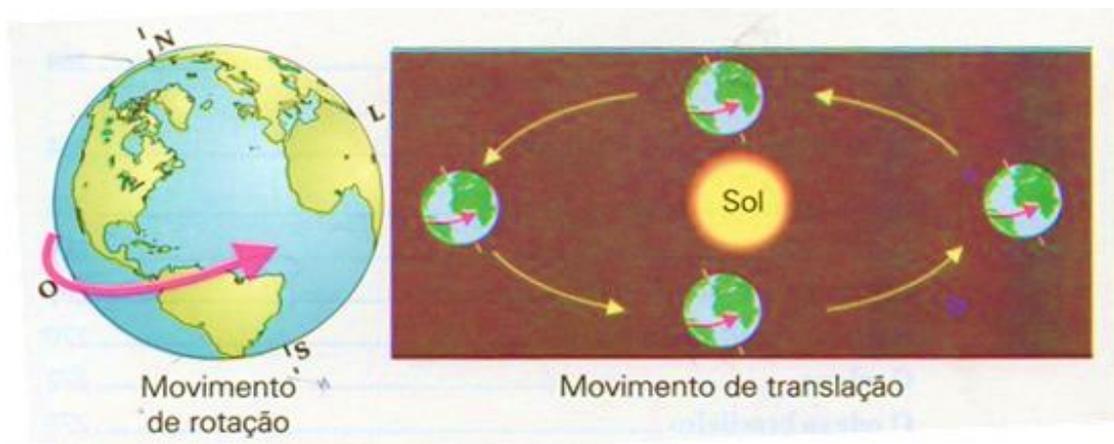
---

---

---

---

12. Todos os astros do Universo se movimentam, inclusive a Terra. Esses movimentos são muito importantes, pois servem como explicação para diversos fenômenos que ocorrem em nossa superfície constantemente.



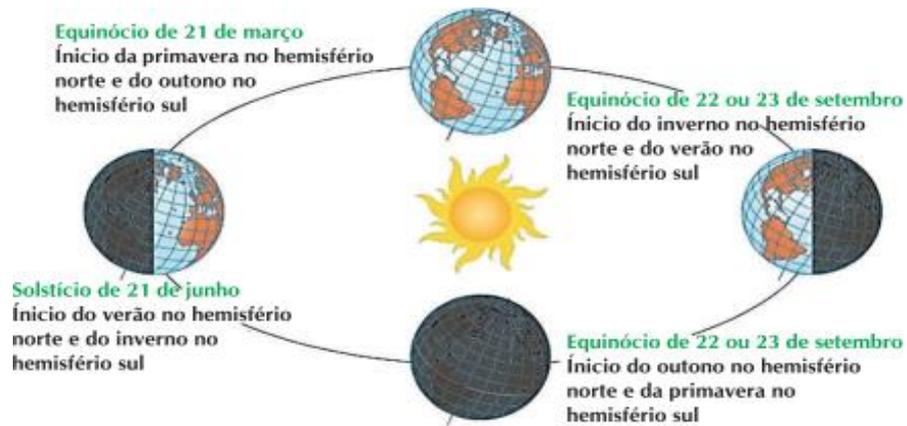
FONTE: <https://brainly.com.br/>

Respectivamente, estes movimentos provocam as seguintes consequências diretas no espaço geográfico do Planeta Terra:

- (A) O movimento das placas tectônicas, a alternância de diferentes latitudes e controlam a entrada e saída de energia solar no planeta Terra; consequentemente, atuam diretamente para o aumento do aquecimento global.
- (B) Os diferentes fusos horários no planeta Terra, a alternância de dias e noites e as diferentes estações do ano; consequentemente, influenciam na distribuição de luz solar na Terra e nos seus diferentes tipos climáticos.
- (C) As diferentes estações do ano, a alternância de diferentes latitudes e o controle da emissão e dispersão de gases poluentes no planeta Terra; consequentemente, influenciam diretamente no aumento do “efeito estufa” nas terras localizadas próximas ao paralelo do Equador.

(D) O movimento das placas tectônicas, as diferentes estações do ano e o controle das diferentes latitudes no planeta Terra; conseqüentemente, influenciam nos “abalos sísmicos” que ocorrem ao norte e ao sul do paralelo do Equador.

13. Leia o texto e analise a imagem para responder à questão.

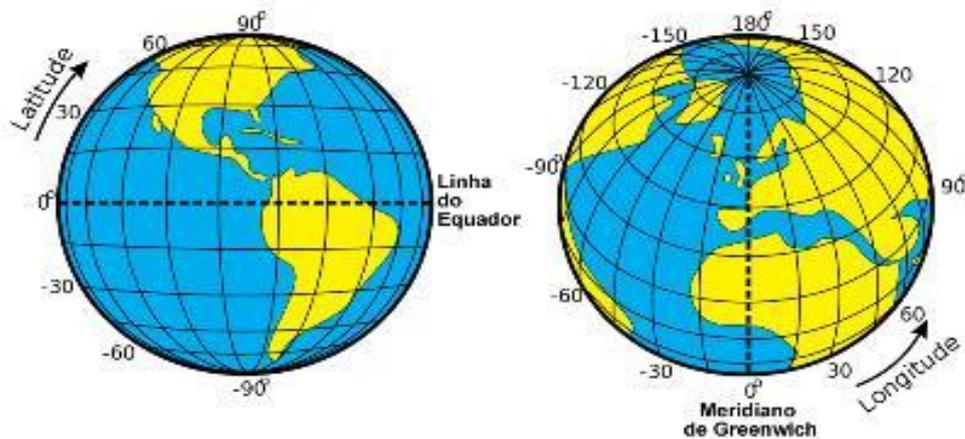


Fonte: <https://www.coladaweb.com/geografia/solsticios-equinocios>.

A principal consequência do movimento de rotação é a sucessão dos dias e das noites. Ao longo do ano, há variações da temperatura, conforme as estações. Essa variação aumenta de acordo com a maior distância do equador, ou seja, mais quente no verão e mais frio no inverno. A análise da imagem nos leva a afirmar que as estações do ano ocorrem devido à(às)

- (A) Terra ser esférica e ter um eixo norte-sul não inclinado.
- (B) Inclinação em relação ao Sol e ao movimento de translação da Terra.
- (C) Grande quantidade de terras no Hemisfério Norte e de oceanos no Hemisfério Sul.
- (D) Latitudes chegarem a 90° norte-sul e a 180° leste- oeste.

14. Leia as proposições a seguir:



I. São chamadas de coordenadas geográficas um conjunto de medidas representadas por linhas imaginárias que circundam o globo terrestre;

II. O cruzamento dessas linhas imaginárias indica onde cada ponto do planeta está posicionado, gerando a sua localização com pequena margem de erro, o que facilita a orientação espacial;

III. As linhas imaginárias que acompanham o sentido de seu eixo são denominadas meridianos e determinam as latitudes. As linhas imaginárias perpendiculares ao eixo e paralelas entre si são os paralelos e determinam as longitudes.

IV. O meridiano de Greenwich e seu antimeridiano separam os hemisférios Ocidental e Oriental do planeta. Como a esfera tem  $360^\circ$ , são  $180^\circ$  de longitude leste e  $180^\circ$  de longitude oeste, sendo que os meridianos se encontram nos polos.

Estão corretas as proposições:

- (A) I, II e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) III e IV
- (D) Todas estão erradas.

FONTE:

<https://escolakids.uol.com.br>



Escola Municipal

---

Campo Grande, \_\_\_\_\_ de

---

\_\_\_\_\_ de 2021.

**Atividades Pedagógicas da Fase Intermediária  
da EJA/ Caderno Base – Volume 2 -  
Ciências da Natureza**

**TEXTO I**

**Camadas do planeta Terra**

Por dentro, nosso planeta tem uma estrutura feita em camadas, cada uma com várias características específicas. Pelos estudos realizados até hoje, podemos classificá-las, de forma geral, em **três principais**: crosta (oceânica e continental), manto (superior e inferior) e núcleo (interno e externo) (...).

A **crosta**, a casca externa do planeta, é a **camada superficial**, podendo ser chamada de litosfera. É nessa camada que estamos, que se localizam relevos, oceanos, mares, rios, biosfera e outros. Para os seres humanos, é a camada em que há o desenvolvimento da vida.

A **crosta oceânica**, como o nome diz, é a parte que está abaixo do mar, tendo de 5 km a 15 km de espessura. É menos espessa do que a **crosta continental**. Ela pode ter uma espessura de 30 km a 70 km, sendo a parte do planeta que forma os continentes.

Já o **manto** está situado a uma profundidade que pode variar de 70 km a 2900 km. Nessa grande área, está localizado o magma, uma camada viscosa que envolve o núcleo e é responsável pela movimentação das placas tectônicas, situadas na litosfera.

O **manto superior** está abaixo da litosfera, numa profundidade de até, aproximadamente, 670 km. Nele encontramos a **astenosfera**, uma área de característica viscosa que permite a movimentação da crosta ao longo de milhares de anos, modificando o relevo terrestre.

No **manto inferior**, localizado a uma profundidade de 670 km a 2900 km, encontramos a **mesosfera**, parte sólida dessa estrutura que chega próximo ao núcleo. Ele é sólido devido à pressão exercida pelo peso da Terra.

O núcleo é a camada mais profunda do planeta, chegando a 6700 km. O **núcleo interno** é sólido, com vários compostos minerais, entre eles níquel e ferro. Essa camada é responsável pelo campo magnético que existe ao redor do planeta.

Já o **núcleo externo** é líquido, tendo uma espessura de, aproximadamente, 1600 km. A temperatura nessa região pode chegar a 6500 °C.

Disponível em <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/planeta-terra>. Acesso em 06.03.2021.

1. De acordo com o texto que você acabou de ler, por dentro, nosso planeta tem uma estrutura feita em camadas, cada uma com várias características específicas. Pelos estudos realizados até hoje, podemos classificá-las, de forma geral, em **três principais**. Relacione-as abaixo.

---

---

---

---

2. Ao ler o texto, qual foi o seu entendimento sobre a Crosta Terrestre?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

## TEXTO II

### Estrutura externa do planeta Terra

A **superfície terrestre** é a camada externa do planeta. Nela há o encontro de **três camadas**: a hidrosfera (o conjunto de águas), a biosfera (a vida, os biomas) e a litosfera (as rochas e os minerais).

Além disso, há na superfície terrestre a **atmosfera**, o conjunto de gases que permite a respiração e protege o planeta dos raios solares, para que eles não cheguem com tanta intensidade. É **basicamente formada por oxigênio, nitrogênio e água**, mas contém outros elementos químicos.

A **hidrosfera** é de onde o ser humano retira recursos para sua sobrevivência, como água, alimento (peixes e crustáceos), recursos minerais marinhos (petróleo), além de usar os oceanos, mares e rios para o transporte de pessoas e/ou cargas.

A **biosfera** e a superfície terrestre são conceitos que se assemelham em alguns momentos, pois fazem referência à existência de vida na Terra. No entanto, a superfície terrestre abrange mais elementos, como a hidrosfera. Na biosfera, nós temos os elementos orgânicos e inorgânicos e os seres vivos, que auxiliam na prosperidade da vida do planeta.

Na **litosfera**, temos a formação de continentes e ilhas, as terras emersas. É uma das poucas áreas do mundo conhecidas de forma direta pelo ser humano.

Disponível em <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/planeta-terra>. Acesso em

06.03.2021.

### De acordo com o texto, responda as seguintes questões.

5. Quais são as três camadas encontradas na superfície terrestre?

---

---

---

6. Explique o que é a atmosfera.

---

---

---

7. Qual o significado de hidrosfera?

---

---

---

8. O que temos na Litosfera?

---

---

---

9. O que é formado na biosfera?

---

---

---

### TEXTO III

#### Célula

As células são estruturas microscópicas que fazem parte da organização do corpo dos seres vivos. Essa estrutura foi inicialmente descrita por Robert Hooke ao analisar um corte de cortiça. O termo célula vem do latim *cella*, que significa pequeno compartimento, e faz referência ao que Hooke visualizou ao analisar o corte do vegetal. Por ter observado células mortas, o pesquisador viu apenas a parede celular das células vegetais e, por isso, achou que se tratava de um compartimento, e não uma estrutura viva e complexa.

→ Teoria celular

A teoria celular baseia-se na hipótese de que todo organismo vivo possui células. Essa teoria é sustentada por três pilares:

- A) Todos os seres vivos são constituídos por células, sendo estas, portanto, a unidade morfológica dos organismos vivos;
- B) As células realizam importantes atividades em seu interior e, por isso, são as unidades funcionais dos seres vivos;
- C) Uma célula é formada apenas a partir de outra célula preexistente.

Assim sendo, utilizando essa teoria como base, podemos dizer que a célula é a menor unidade estrutural e funcional dos seres vivos.

**De acordo com o texto, responda as seguintes questões.**

10. O que são células?

---

---

---

---

---

11. Do que os seres vivos são constituídos?

---

---

---

---

---

a. De acordo com a Teoria Celular, o que podemos dizer que é a célula?

---

---

---

---

---

b. Uma célula é formada a partir do quê?

---

---

---

---

---

c. Conforme o texto acima, células são estruturas microscópicas que fazem parte da organização do corpo dos seres vivos. Por quem e como essas estruturas foram descritas inicialmente?

---

---

---

---

Escola Municipal

---

Campo Grande, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
de 2021.

**Atividades Pedagógicas da Fase Intermediária  
da EJA/ Caderno Base – Volume 2  
Arte**

**ARTES VISUAIS**

**TEXTO I**

**Leia o seguinte fragmento e assinale a alternativa correta.**

O Terena se destaca na arte cerâmica, que tem como característica principal o avermelhado polido e o grafismo com padrões de sua cultura, com motivos naturalistas ou abstratos. A alternativa atual do artesanato terena, como meio de subsistência, se dá, principalmente, através do barro, da palha, da tecelagem - atividades que representam um nítido resgate de sua arte ancestral indígena (...)

Os padrões dos grafismos usados pelos Terena são basicamente o estilo floral, pontilhados, tracejados, espiralados e ondulados. Eles produzem peças utilitárias e decorativas: vasos, bilhas, potes, jarros, animais da região pantaneira - cobras, sapos, jacarés -, além de cachimbos, instrumentos musicais e variados adornos.

Disponível em: <http://www.ms.gov.br/artesanato-molda-cultura-e-promove-inclusao-da-populacao-indigena-na-economia-solidaria>. Acesso em 16.02.2021.

1. A partir da leitura desse texto e seu conhecimento prévio sobre a cultura do povo Terena, marque com um X a imagem que corresponde à arte cerâmica terena.

(A)



(B)



(D)



(C)

## TEXTO II

Leia o trecho a seguir e responda à questão 2.

O bate-pau é uma dança de roda, do vale do Rio das Garças (Mato Grosso). É também uma das mais conhecidas tradições indígenas do Mato Grosso do Sul, que tem origem na comemoração das vitórias nas guerras.

Dois violeiros, no centro da roda, dirigem o folguedo. Os figurantes, agrupados em pares, dispõem cada um de um bastão de madeira, que seguram pelo meio,

com as duas mãos...

Disponível em: <https://dancasfolcloricas.blogspot.com/2011/03/bate-pau.html>. Acesso em 16.02.2021.

2. Em conformidade com o texto lido “bate-pau” é uma dança de roda tradicional dos seguintes estados brasileiros:

- (A) Goiás e Mato Grosso.
- (B) Minas Gerais e Goiás.
- (C) São Paulo e Minas Gerais.
- (D) Mato Grosso e Mato Grosso do Sul.

### **TEXTO III**

Leia o trecho a seguir e responda à questão 3.

A arte de rua acontece muitas vezes em lugares que fazem parte do nosso cotidiano. Você já pensou que ela pode acontecer além do cenário urbano? (...)

Muitos povos indígenas que vivem longe dos centros urbanos, por exemplo, têm a arte como elemento central em seu dia a dia. A música, a dança, as pinturas corporais e a arte plumária são algumas das formas de arte por meio das quais esses povos se expressam. (...)

Por meio de sua obra, o artista francês Philippe Echaroux, (...) busca dar visibilidade à questão indígena do Brasil. Seu trabalho Amazônia 2.0 apresenta projeções de fotos dos indígenas Suruí em árvores das florestas.

Trecho do texto: Questão indígena

LOPES.André Camargo.Nova Pitangüá - Arte 4º Ano Ensino Fundamental.

Editora Moderna. PNLD 2019 a 2020.

3.O que você vê na imagem abaixo?



Fonte: < <http://revistaecologico.com.br> >.

- (A) Uma imagem sacra no teto de uma capela.
- (B) Uma pintura corporal.
- (C) Uma projeção de um índio Suruí em árvores da floresta Amazônica.
- (D) Uma pintura de um índio em óleo sobre tela.

#### TEXTO IV

**Leia os textos e responda:**

Valdir Cruz mergulha nas profundezas da selva de sua país para retratar os povos indígenas da Amazônia. Apesar seus modelos, quase totalmente alheios à tecnologia moderna, eles geralmente não se sentem confortáveis na frente da câmera. Cruz consegue capturá-los em suas atitudes mais relaxadas e espontâneas. O irresistível olhar desse menino Yanomami, quase nos faz esquecer que seu povo ele está travado em uma luta pela sobrevivência.

Fonte: ENCCEJA 2017, Disponível em: < <https://drive.google.com>. Acesso: 10/03/2021 as 19h25min.

### Observe a imagem:



CRUZ, V. **Demini-teri**. Série Yanomami I. Plata sobre gelatina com pigmento de selenio. Brasil, 1995.

4. O trabalho do fotógrafo Valdir Cruz, exemplificado na imagem, indica que ele:

- (A) familiariza os índios à tecnologia.
- (B) capta a espontaneidade dos índios.
- (C) apoia a luta dos índios pela sobrevivência.
- (D) registra temas relacionados à selva amazônica.

### TEXTO V

#### Leia os textos abaixo e responda

A origem das máscaras se mistura com as origens das sociedades humanas. O uso de máscaras está associado à realização de rituais acompanhados de cantos, danças e música com tambores. Nas antigas sociedades africanas, as máscaras eram utilizadas em cerimônias e podiam representar divindades ou antepassados do grupo. Os personagens representados pelas máscaras tinham a função principal de proteger o grupo, garantindo sua segurança e bem-estar.(...) Em 1907, o pintor espanhol Pablo Picasso visitou uma exposição tribal africana em um museu em Paris. Poucos meses depois, ele produziu a tela “*As senhoritas de Avignon*”. (..) Essa tela é considerada a obra que deu origem ao Modernismo.

Fonte: LOPES.André Camargo.Nova Pitangua - Arte 4º Ano Ensino Fundamental.  
Editora Moderna. PNLD 2019 a 2020.

### Observe a imagem



O site Arty Factory reuniu em um pdf vários desenhos de máscaras africanas para colorir.

Fonte: AFRICANN MASK. Disponível em:  
<[https://www.artyfactory.com/africanmasks/masks/african- >masks.pdf](https://www.artyfactory.com/africanmasks/masks/african-masks.pdf)

5. Faça um desenho de uma máscara utilizada na nossa cultura em festividades.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw a mask used in their culture during festivities.

6. Conforme o texto, as máscaras africanas eram utilizadas para:
- (A) cerimônias africanas e podiam representar divindades ou antepassados do grupo.
  - (B) arte rupestre nas cavernas de Lascaux, sudoeste da França.
  - (C) eram pinturas corporais a base de urucum, babaçu e jenipapo.
  - (D) eram utilizadas para representar suas línguas e costumes.
7. As máscaras africanas influenciaram o trabalho do artista:
- (A) Leonard D’Vinci, teto da capela Sistina.
  - (B) Pablo Picasso, *As senhoritas de Avignon*.
  - (C) Michelangelo, Davi.
  - (D) Kandinsky, Amarelo, Vermelho e Azul.
8. De acordo com o texto acima, a tela “As senhoritas de Avignon” de Pablo Picasso é considerada a obra que deu início ao:
- (A) Classicismo.
  - (B) Barroco.
  - (C) Modernismo.
  - (D) Romantismo.

## MÚSICA

### TEXTO VI

**Leia a música abaixo e desenhe:**

#### **Ya yá Massemba**

**MENDES, R.; CAPINAM**

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| Que noite mais funda<br>calunga   | Ouvindo o batuque das<br>ondas        |
| No porão de um navio<br>negreiro  | Compasso de um<br>coração de pássaro. |
| Que viagem mais longa<br>candongu | No fundo do cativoiro                 |

É o semba do mundo  
calunga  
Batendo samba em meu  
peito

Vou baixar o seu terreiro  
Epa raio, machado,  
trovão  
Epa justiça de guerreiro.

Kawo Kabiecile Kawo  
Okê arô oke  
Quem me pariu foi o  
ventre de um navio  
Quem me ouviu foi o  
vento no vazio  
Do ventre escuro de um  
porão

Fonte:  
ENCCEJA.2017 Trecho  
da Música de  
Ya, Yá Mاسsemba.

Disponível em:  
<<http://multishow.globo.com>>.

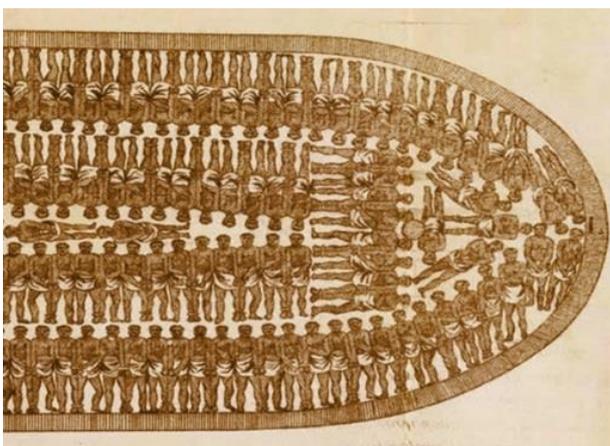
A música “Ya, yá Mاسsemba”, gravada por Maria Betânia no disco brasileiro (2004), sendo os compositores Roberto Mendes e Capinam, falam sobre os negros sendo trazidos da África em um porão de um navio negreiro onde o batuque das ondas ensina o negro a cantar.

Fonte: MENDONÇA. Rosiel. Disponível: < <https://www.acritica.com/blogs/bem-viver-blog/posts/a-africanidade-que-faz-morada-na-musica-brasileira> > Acesso 12/03/2021.

9. A música “Ya, yá Mاسsemba” de Mendes e Capinam contam sobre o transporte dos negros para o Brasil em:

- (A) trens de passageiros.
- (B) navio negreiros.
- (C) aviões de transporte de cargas.
- (D) jangadas para chegar aos Balcãs gregorianos.

**Observe a imagem:**



Fonte: Disponível: <https://blogdaboitempo.com.br/2017/11/30/o-novo-navio-negreiro-pedindo-permissao-a-castro-alves/>

**10. De acordo com a imagem faça um desenho das condições que o escravo era transportado no navio negreiro para o Brasil.**



## TEATRO

### TEXTO VII

Observe a imagem e leia o texto sobre povos pré-colombianos:



Fonte: Encenação de ritual maia, Parque Xcaret disponível em: <http://www.escolhaodestino.com/xcaret-e-as-dancas-maias/>

Os Maias, como os Astecas, têm um gosto particular por rituais e cerimônias, festivais, carnavais e todas essas formas cerimoniais coletivas em que dança, música e canto são combinados. Periodicamente eram executadas peças de cunho religioso, épico, histórico e burlesco, serviam para manter viva a memória cultural de seu passado.

Fonte: <http://entretachosybastidores.blogspot.com/2015/02/teatro-precolombino-ii.html>, tradução nossa.

11. Segundo o texto, é correto afirmar que:

- (A) Os Maias e os Astecas, povos pré-colombianos, não faziam arte.
- (B) Maias e Astecas faziam teatro também por meio de rituais e cerimônias.
- (C) Apenas os Maias faziam teatro.
- (D) O teatro dos Maias e dos Astecas não eram rituais ou cerimônias, pois não era arte.

12. De acordo com o texto, podemos afirmar que:

- (A) Não se faz teatro somente com palco e estilo europeu. O teatro dos Maias, por exemplo, mesclava diversas linguagens.
- (B) Teatro de verdade na América do Sul só existiu depois da chegada dos espanhóis.
- (C) Só se pode fazer teatro de um jeito, e os povos Ameríndios (como os Maias) não faziam arte ou teatro.
- (D) Os Maias só produziam cerâmica e, portanto, não faziam teatro.

## **DANÇAS:**

13. Há muito tempo, a mistura entre linguagens como o teatro, a dança e a música fazem parte dos rituais. Então, entendemos que teatro para muitos povos

ocupavam diversos fins diferentes, ou seja, alguns serviam para mantimento da própria cultura. Hoje em dia, há grupos que misturam as linguagens da Arte, mas não são considerados religiosos.

Você conhece algum espetáculo de teatro que mistura dança, música e canto, assim como era feito pelos povos Maias e Astecas? Se não conhece, consegue imaginar como esta mistura de linguagens acontece?

---

---

---

---

---

14. A arte é uma das mais importantes formas de preservação de uma determinada cultura. É chamado de patrimônio imaterial as tradições e expressões culturais de grupos ou indivíduos que, de alguma forma, tentam preservá-las para as gerações futuras. Lendas, contações de histórias, festas, danças e celebrações podem ser considerados patrimônios imateriais. Os rituais praticados pelos povos ameríndios, no passado, seriam hoje nomeados como patrimônios imateriais, já que, de alguma forma, ajudariam a preservar a cultura de um determinado povo. No Brasil, existe uma grande quantidade de patrimônio imaterial. Também no Mato Grosso do Sul, várias manifestações culturais poderiam ser assim consideradas.

Você conhece algum patrimônio imaterial de sua cidade, estado ou país? Pesquise em textos diversos, impressos ou on-line. Escreva o nome e as características da manifestação que escolheu.

---

---

---

---

---

---

---

Escola Municipal

---

Campo Grande, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de  
2021.

Aluno

**Atividades Pedagógicas da Fase Intermediária  
da EJA/ Caderno Base – Volume 2  
Educação Física**

**TEXTO I**

Leia o texto abaixo e argumente nas questões a seguir sobre sua prática de exercícios.

Doenças crônicas não transmissíveis são a principal causa de mortalidade na maioria dos países do mundo e no Brasil. Hipertensão, Diabete e Obesidade são as mais comuns. Embora multifatorial, a razão principal de tanta gente desenvolver essas doenças é a inatividade física, ou seja, o sedentarismo. Ao longo da vida, as pessoas desenvolvem uma ou mais doenças. Os dados são alarmantes. Um artigo da Revista de Saúde Pública da USP confirma que, no Brasil, cerca de 70% das pessoas possuem Hipertensão, Obesidade e Diabete, o que coincide também com a taxa de sedentarismo.

Disponível em: <https://jornal.usp.br/atualidades/sedentarismo-a-principal-caoa-de-doencas-cronicas-nao-transmissiveis>. Acesso em 19.02.2021.

1. Responda:

A. Após a leitura do texto acima o que você entendeu por doenças crônicas não transmissíveis?

---

---

---

---

---

---

B. Ao longo da vida as pessoas desenvolvem doenças crônicas não transmissíveis. Você possui ou já possuiu alguma (s) dessas doenças?

---

---

---

---

---

C. Você se considera uma pessoa sedentária ou não? Por quê? Argumente por escrito.

---

---

---

---

---

2. Com a finalidade de promover saúde, quais tipos de exercícios físicos você sugere desenvolver, com os estudantes da EJA, na sua escola?

---

---

---

---

---

---

## TEXTO II

Leia o texto abaixo, observe as figuras e responda as questões 3, 4 e 5.

### SAÚDE E ESTÉTICA

|   |   |
|---|---|
| <p>Não importa como,<br/><br/>mas MEXA-SE!</p> <p>FONTE:<br/><a href="https://www.unimed.coop.br">https://www.unimed.coop.br</a></p> | <p>Vivemos em tempos em que a atividade física tem sido influenciada pelas mídias sociais, além disso, temos que ter compreensão sobre a definição entre estética e saúde. Assim, desenvolver a harmonia entre as mesmas de maneira satisfatória e saudável.</p>  |
| <p></p> <p>FONTE:<br/><a href="https://ssanoticias.com.br">https://ssanoticias.com.br</a></p>                                      | <p>O exercício físico regular não somente contribui, mas também tem se mostrado no controle, no tratamento e na prevenção de doenças como Diabetes, enfermidades cardíacas, hipertensão, arteriosclerose, varizes, enfermidades respiratórias, Artrose, Artrite, dor crônica e distúrbios mentais ou psicológicas. (Darido &amp; junior, p. 299-300, 2007).</p> |



FONTE: <http://gujsp.com.br>

A boa alimentação prevê alimentos variados e em quantidade adequada, para garantir que o corpo receba todos os nutrientes necessários para realização de suas atividades em equilíbrio. Os alimentos fornecem ao corpo os seguintes nutrientes: carboidratos, gorduras, proteínas, água, vitaminas, sais minerais e fibras.

(DARIDO & JUNIOR, p. 264, 2007).

Percebemos que a estética relacionada à saúde e ou saúde relacionada à estética podem convergir para desenvolvermos bons hábitos em nossa vida, ou seja, praticar exercícios físicos, fazer boa alimentação e cuidar do corpo e da mente.

3. A sociedade e a mídia influenciam nos padrões de beleza? O ser humano pode ter felicidade, mesmo sem estar nos padrões de beleza, ora impostos pelas mídias? Como podemos encontrar alegria nas coisas simples da vida?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 
4. Assinale a alternativa correta. “O exercício físico regular, não somente contribui, mas também tem se mostrado no controle de prevenção de doenças[...]”. (Darido & Junior, p. 299-300, 2007).

(A) Diabetes, enfermidades cardíacas, hipertensão, arteriosclerose, varizes, enfermidades respiratórias, artrose, artrite, dor crônica e desordens mentais ou psicológicas.

(B) Dengue e Febre amarela.

(C) fraturas e rompimento muscular.

5. Pesquisa e Aplicação. Realize uma pesquisa pelo whatsapp, ligação do celular ou telefônica, e-mail ou diálogo com familiares próximos, faça um levantamento dos hábitos alimentares dos entrevistados. Anote também sobre os alimentos que você consome, além disso, anote se eles consomem refrigerantes, verduras, frutas entre outros. No final da pesquisa pergunte a eles quais alimentos são consideráveis saudáveis e quais podem ser ruins para saúde.

Obs.: Em posse de todas as informações faça uma lista de como pode ajudar na orientação e informação do estilo de vida saudável para todos os aqueles que você entrevistou.

Leia o texto para resolver às questões 6, 7, 8 e 9

**FIQUE DE OLHO NA JOGADA**

***Praticar esportes é um meio de se manter saudável, se divertir e se superar a cada dia. Está ao alcance de todo mundo, e não apenas de***

***quem tem perfil de campeão.***

Esporte é saúde. Você já deve ter ouvido isso muitas vezes. E é verdade. Mas esporte é muito mais: é competição, cooperação, superação, diversão, diversidade, cultura, criatividade e ética, porque não? Quando você pratica esporte seu corpo e sua mente se desenvolvem. É uma prática que permite à pessoa se conhecer melhor, descobrir os limites, compreender do que é capaz e refletir sobre o que fazer para atingir seus objetivos. Cuidar do corpo é condição essencial para se fazer qualquer coisa, mas isso não significa sair desesperado em busca da perfeição como, muitas vezes, mostram as revistas, a internet e a TV. Do mesmo modo ser um esportista não significa querer a vitória a qualquer custo.

O sentido do esporte é muito mais amplo. Não dá para ignorar que quem entra em uma competição quer ser o melhor, mesmo que ela aconteça na quadra de sua escola. Mas há outro ponto importante aqui: ser simplesmente melhor. Sim, melhor que você mesmo há um ano, no mês passado, ontem. Só isso já é motivo de satisfação e algo que está ao alcance de qualquer um. Afinal, nos dias de hoje todo mundo pode praticar esporte: os altos, os baixos, os gordos, e os magros, quem vê e quem não vê, quem anda as próprias pernas e que se locomove com ajuda de uma cadeira de rodas. É só querer. Há diversas modalidades, e sempre existe uma que atenda ao gosto ou às características físicas de cada um. Seja qual for a opção, as histórias dos esportistas mostram que é preciso suar a camisa. Dedicção, disciplina, esforço e treino, muito treino, fazem parte do cotidiano de todo bom atleta.

[...] Por fim, fica aqui um atleta: o esporte é dinâmico; transforma-se a todo momento. Isso não tem relação apenas com as listas de campeões de grandes eventos – como Jogos Olímpicos ou a Copa do Mundo – ou com os recordes, que vão sendo alcançados com o aprimoramento da técnica e do desempenho do atleta. Outros fatores contribuem para essa evolução, como o desenvolvimento da tecnologia, a mudança de regras e a inovação introduzida pelos atletas, que podem criar manobras e jogadas. Por isso, atento ao noticiário e a sites especializados para se manter sempre

atualizado, seja você amante, seja praticante de qualquer esporte.

(PELLEGRINI. D. ESPORTE, CAMINHO DE SUPERAÇÃO, p. 07 E 08, 2013).

**Após a leitura do texto acima, responda as questões a seguir.**

6. Assinale a alternativa correta:

(A) Praticar esportes é um meio de se manter saudável, se divertir e se superar a cada dia. Está ao alcance de todo mundo, e não apenas de quem tem perfil de campeão.

(B) Praticar esportes não é um meio de se manter saudável,

(C) Praticar esportes é recomendado somente para atletas.

7. Com base na leitura do texto “Fique de Olho na Jogada”, explique com suas palavras sobre o esporte e sua contribuição na saúde e nos desempenhos esportivos?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Com base nessa afirmativa do texto, assinale verdadeiro ou falso, “Nos dias de hoje todo mundo pode praticar esporte”.

(A) Falso.

(B) Verdadeiro.



9. Após a leitura, observe a figura e escreva o nome do esporte apresentado:



FONTE:  
<https://www.osmardeoliveira.com.br>

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



FONTE:  
<https://www.osmardeoliveira.com.br>

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



FONTE:  
<https://www.dicaseducacaofisica.info>

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

|   |             |
|---|-------------|
|  <p>FONTE: <a href="https://www.univeritas.com">https://www.univeritas.com</a></p>             | <hr/> <hr/> |
|  <p>FONTE: <a href="https://mundoeducacao.uol.com.br">https://mundoeducacao.uol.com.br</a></p> | <hr/> <hr/> |
|  <p>FONTE: <a href="https://blogpilates.com.br">https://blogpilates.com.br</a></p>           | <hr/> <hr/> |

10. Leia esta afirmativa: **o esporte é um caminho para superação**. Assinale a alternativa correta:

(A) Praticar esportes não é recomendado a pessoas para a superação de circunstâncias adversas.

(B) Praticar esportes é somente para jogadores profissionais.

(C) Praticar esportes é um meio saudável, possibilitando ao ser humano superação de circunstâncias adversas, além disso, está ao alcance de todos, e não apenas de quem tem perfil de campeão.

11. Assinale a alternativa correta:

(A) Para cada objetivo há um tipo de treinamento.

(B) Praticantes de esportes precisam de um bom condicionamento físico ou procurar desenvolvê-los, isto é, treinamento de força, velocidade, coordenação, resistência técnica e flexibilidade.

(C) Todas as respostas estão corretas.

12. Assinale Verdadeiro ou falso para seguinte afirmação: Ao executar atividades físicas, o corpo responde com diversos estímulos, ou seja, o organismo é um maquina excelente que se bem cuidado fornece ótimos resultados à saúde física, mental e espiritual.

(A) Verdadeiro.

(B) Falso.

13. Você pratica ou já praticou alguma atividade física? Qual? Quanto tempo?

---

---

---

---

14. Praticar esportes é um meio saudável, possibilitando ao ser humano superação de circunstâncias adversas, não está ao alcance de todos. Você concorda com essa citação? Explique.

---

---

---

---

---

