

EM PADRE TOMAZ GHIRARDELLI

**CADERNO
DE ATIVIDADES
MÊS DE ABRIL**

4º ANO _____

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A):



CAMPO GRANDE / ABRIL - 2021

SUMÁRIO

| | |
|-------------------------|----|
| LÍNGUA PORTUGUESA | 03 |
| MATEMÁTICA | 16 |
| HISTÓRIA..... | 29 |
| GEOGRAFIA | 37 |
| CIÊNCIAS..... | 41 |
| ARTE..... | 50 |
| EDUCAÇÃO FÍSICA..... | 65 |

LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADES

1. VAMOS LER A HISTÓRIA:

BRANCA DE NEVE!

HÁ MUITO TEMPO ATRÁS, ERA INVERNO QUANDO UMA RAINHA COSTURAVA PERTO DE UMA JANELA ABERTA. ELA BORDAVA E OLHAVA OS FLOCOS DE NEVE CAINDO DO LADO DE FORA. ACIDENTALMENTE A RAINHA PICOU O DEDO COM A AGULHA E TRÊS GOTAS DE SANGUE CAÍRAM SOBRE A NEVE BRANCA. A RAINHA ENTÃO DISSE:

"QUEM ME DERA TER UMA FILHA TÃO ALVA COMO A NEVE, CARMINADA COMO O SANGUE E CUJO ROSTO FOSSE EMOLDURADO DE PRETO COMO O ÉBANO!"

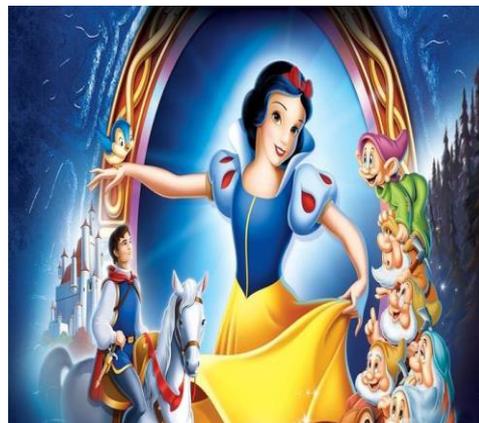
ALGUM TEMPO DEPOIS, A RAINHA ENGRAVIDOU E, QUANDO O BEBÊ NASCEU, SAÍRA EXATAMENTE COMO HAVIA PEDIDO: BRANCA COMO A NEVE, CARMINADA COMO O SANGUE E COM OS CABELOS PRETOS. INFELIZMENTE A CRIANÇA TÃO DESEJADA NASCEU E A RAINHA MORREU.

APÓS UM ANO DE LUTO, O REI CASOU-SE NOVAMENTE, DESSA VEZ COM UMA PRINCESA MUITO VAIDOSA QUE VIVIA REPETINDO PARA O PRÓPRIO ESPELHO:

"ESPELHINHO, MEU ESPELHINHO, RESPONDE-ME COM FRANQUEZA: QUAL A MULHER MAIS BELA DE TODA A REDONDEZA?"

O ESPELHO RESPONDIA TODAS AS VEZES QUE A MAIS BELA ERA ELA, A NOVA MULHER DO REI. BRANCA DE NEVE, NO ENTANTO, CRESCIA E TORNAVA-SE CADA VEZ MAIS FORMOSA. O GRANDE CONFLITO SE INSTAUROU NO DIA EM QUE O ESPELHO RESPONDEU PARA A NOVA RAINHA QUE A BRANCA DE NEVE ERA AINDA MAIS BONITA DO QUE ELA. FURIOSA COM A RESPOSTA, A MADRASTA CONTRATOU UM CAÇADOR PARA DAR CABO DA ENTEADA. A MADRASTA ERA TÃO MÁ QUE TEVE O REQUINTE DE CRUELDADE DE PEDIR AO CAÇADOR QUE TROUXESSE O CORAÇÃO E O FÍGADO COMO PROVA DO ASSASSINATO DA MENINA.

O CAÇADOR, COM PENA DA GAROTA, DESISTIU DE MATÁ-LA. BRANCA DE NEVE PROMETEU VIVER SEMPRE NA FLORESTA, EM SIGILO. O CAÇADOR LEVOU ENTÃO PARA A MADRASTA O CORAÇÃO E O FÍGADO DE UM VEADO QUE PASSOU NA HORA DO SUPOSTO CRIME. A MADRASTA, AO RECEBER O QUE HAVIA PEDIDO, MANDOU O COZINHEIRO PREPARAR A ENCOMENDA.



ENQUANTO ISSO, NA FLORESTA, BRANCA DE NEVE TEMIA PELO SEU FUTURO. ENCONTROU FINALMENTE UMA LINDA CASINHA NO MEIO DA MATA. TUDO NA CASA ERA PEQUENO: AS CAMAS ERAM CURTAS, OS PRATOS ERAM MÍNIMOS. A CASA PERTENCIA A SETE ANÕES QUE TRABALHAVAM COM MINÉRIO NA MONTANHA.

BRANCA DE NEVE CONTOU PARA OS SETE ANÕES TUDO O QUE HAVIA SE PASSADO E ELES, COM PENA, PROMETERAM AJUDÁ-LA NO QUE FOSSE PRECISO. FOI ASSIM QUE BRANCA DE NEVE FICOU VIVENDO COM OS SETE ANÕES. EM TROCA, COLABORAVA COM AS TAREFAS DOMÉSTICAS.

A MADRASTA, PORÉM, ACABOU POR DESCOBRIR ATRAVÉS DO ESPELHO QUE BRANCA DE NEVE NÃO HAVIA MORRIDO. FURIOSA COM A NOTÍCIA, VESTIU-SE COMO UMA VENDEDORA E ATACOU BRANCA DE NEVE APERTANDO A SUA CINTURA COM UM CINTO. FELIZMENTE OS ANÕES CHEGARAM A TEMPO DE SALVAR A MENINA.

AINDA EM UMA SEGUNDA OPORTUNIDADE, A MADRASTA ATACOU BRANCA DE NEVE, DESSA VEZ COM UM PENTE ENVENENADO, MAS NOVAMENTE OS ANÕES A SALVARAM.

A TERCEIRA TENTATIVA DA MADRASTA FOI ENVENENAR A ENTEADA COM UMA MAÇÃ CONTAMINADA. DISFARÇOU-SE DE CAMPONESA E ENTREGOU PARA A MENINA O FRUTO APETITOSO. OS ANÕES JÁ NÃO CONSEGUIRAM FAZER NADA.

AO INVÉS DE A ENTERRAREM, COLOCARAM BRANCA DE NEVE EM UM ESQUIFE DE CRISTAL, TODOS ASSIM PODERIAM CHORAR A SUA MORTE, INCLUSIVE OS ANIMAIS DA FLORESTA QUE GOSTAVAM TANTO DELA. ASAR DOS ANOS TEREM SE PASSADO, O CORPO DE BRANCA DE NEVE NÃO APODRECEU, A MOÇA PARECIA ESTAR APENAS DORMINDO.

UM BELO DIA, PASSOU POR AQUELE CAMINHO UM PRÍNCIPE, FILHO DE UM REI PODEROSO, QUE AO OLHAR PARA O ESTIFE FICOU ENCANTADO COM TAMANHA FORMOSURA. PEDIU PARA QUE SEUS CRIADOS TRANSPORTASSEM O ESTIFE PARA AS SUAS TERRAS, POIS NÃO CONSEGUIRIA MAIS VIVER SEM VER A MOÇA.

DURANTE O PERCURSO, UM DOS CRIADOS TROPEÇOU, O QUE FEZ COM QUE CAÍSSE DA BOCA DA BRANCA DE NEVE UM PEDAÇO DE MAÇÃ ENVENENADA. PARA SURPRESA DE TODOS, A MOÇA IMEDIATAMENTE DESPERTOU.

A BRANCA DE NEVE E O PRÍNCIPE PUDEAM SER ENTÃO FELIZES PARA SEMPRE.

POR FIM, BRANCA DE NEVE CASOU-SE COM O PRÍNCIPE E OS ANÕES PUNIRAM A MADRASTA COM UM PAR DE SAPATOS DE FERRO QUENTE.

DISPONÍVEL EM: CONTO BRANCA DE NEVE POR REBECA FUKS
[HTTPS://WWW.CULTURAGENIAL.COM/CONTO-BRANCA-DE-NEVE/](https://www.culturagenial.com/conto-branca-de-neve/)

O QUE SÃO CONTOS DE FADAS?



OS CONTOS DE FADAS SÃO VARIAÇÃO DE CONTO POPULAR OU FÁBULA. ELES TÊM EM COMUM O FATO DE SEREM UMA NARRATIVA CURTA, TRANSMITIDA ORALMENTE, ONDE O HERÓI OU HEROÍNA TEM DE ENFRENTAR GRANDES OBSTÁCULOS ANTES DE TRIUNFAR CONTRA O MAL.

CARACTERISTICAMENTE ENVOLVEM ALGUM TIPO DE MAGIA, METAMORFOSE OU ENCANTAMENTO, E APESAR DO NOME, ANIMAIS FALANTES SÃO MUITO MAIS COMUNS NELES DO QUE AS FADAS PROPRIAMENTE DITAS.

A IMPORTÂNCIA DOS CONTOS DE FADAS OS CONTOS DE FADAS CONTÊM PRINCÍPIO, MEIO E FIM E TRATAM DE PROBLEMAS HUMANOS UNIVERSAIS COMO A INVEJA, A RAIVA, O EGOÍSMO, O CIÚME, A GANÂNCIA E A VINGANÇA.

<https://www.youtube.com/watch?v=H2r7Pblv4b0>

2. RESPONDA SOBRE A HISTÓRIA:

A) QUAL O TÍTULO DA HISTÓRIA?

B) HÁ VÁRIOS TIPOS DE TEXTOS. O QUE ACABAMOS DE LER É:

() NOTÍCIA () POEMA () CONTO DE FADAS

C) POR QUE BRANCA DE NEVE RECEBEU ESSE NOME?

D) VAMOS FORMAR FRASES? RESPONDA AS PERGUNTAS. PINTE AS PALAVRAS, ORGANIZE A FRASE E DEPOIS COPIE. ASSIM COMO NO MODELO:

| QUEM? | FEZ O QUE? | ONDE? |
|---------------|-------------|--------------------|
| O GATO | SUBIU | DA LAGOA. |
| O SAPO | VOA | NA ÁRVORE. |
| O RATO | PULOU | NO BURACO. |
| O MACACO | FUGIU | NO JARDIM. |
| A BORBOLETA | CAIU | DO TELHADO. |

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

3. RECONTE O CONTO DE FADAS “A BRANCA DE NEVE”:



HÁ MUITO TEMPO ATRÁS, _____



APÓS O LUTO, O REI CASOU-SE NOVAMENTE, _____



O CAÇADOR COM PENA DA GAROTA, _____

A MADRASTA, PORÉM, ACABOU DE _____



UM BELO DIA, PASSOU PELO CAMINHO _____

_____ FIM!



4. LEIA O TEXTO:

A VISITA DE JUVENAL

ESTAVA UMA MANHA DE MUITO SOL.

O PARDAL JUVENAL DECIDIU APROVEITAR SEU DIA DE FOLGA E FAZER UMA VISITA AO CARACOL VIDIGAL.

MAGAL, A PARDOCA, PREPAROU UNS QUITUTES GOSTOSOS PARA O MARIDO LEVAR PARA O COMPADRE VIDIGAL.

JUVENAL SOBREVIOU O MILHARAL E O CAFEZAL CARREGANDO UMA SACOLA COM MINGAU DE ALPISTE E TORTA DE BACALHAU.

VIDIGAL ESTAVA ESPERANDO NO QUINTAL, AO LADO DO DEGRAU DA ESCADA, E ACHOU LEGAL A CHEGADA DO PARDAL.

GRAÇA BATITUCI

5. COMPREENSÃO DE TEXTO

A) QUAL É O TÍTULO DE TEXTO?

B) QUEM É O AUTOR?

C) QUAIS SÃO OS PERSONAGENS DA HISTÓRIA?

D) O QUE A PARDOCA FEZ PARA O MARIDO LEVAR?

E) ONDE O PARDAL ESTAVA INDO?

F) ONDE ESTAVA O CARACOL?

6. CIRCULE NO TEXTO DE AZUL AS PALAVRAS TERMINAS COM A LETRA U E DE VERMELHO AS PALAVRAS TERMINADAS COM A LETRA L E ORGANIZE NAS COLUNAS CORRETAS.

| PALAVRAS TERMINADAS EM U | PALAVRAS TERMINADAS EM L |
|--------------------------|--------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

7. NOMEIE AS FIGURAS:

| PALAVRAS | COM L | COM U | ESCREVA A PALAVRA |
|-----------|-------|-------|-------------------|
| AVENTA__ | | | |
| DEGRA__ | | | |
| HOTE__ | | | |
| TROFÉ__ | | | |
| HOSPITA__ | | | |
| MINGA__ | | | |
| PASTE__ | | | |
| PARDA__ | | | |

8. OBSERVE O SOM DA LETRA L NO FINAL DAS SÍLABAS: A LETRA L TEM O SOM DE U.

MARÇA, SOLDADO

MARÇA, SOLDADO
CABEÇA DE PAPEL,
SE NÃO MARCHAR DIREITO
VAI PRESO PRO QUARTEL.

O QUARTEL PEGOU FOGO,
A POLÍCIA DEU SINAL,
ACODE, ACODE, ACODE
A BANDEIRA NACIONAL.

DOMÍNIO PÚBLICO

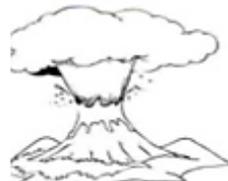
RETIRE DA CANÇÃO MARÇA SOLDADO UMA PALAVRA COM:

AL – _____

EL – _____

OL – _____

9. NOMEIE AS FIGURAS ABAIXO:



10. SOBRE TEXTO INFORMATIVO:

O QUE É UM TEXTO INFORMATIVO?

“É UM TEXTO REAL, VERDADEIRO. QUE DESCREVE, EXPLICA E TRANSMITE INFORMAÇÕES SOBRE ACONTECIMENTOS OU OPINIÕES SOBRE UM DETERMINADO ASSUNTO”.

11. LEIA O TEXTO



AVESTRUZ

A AVESTRUZ É A MAIOR AVE QUE EXISTE. ELA NÃO VOA, MAS É FAMOSA POR SUA VELOCIDADE NA CORRIDA. O MACHO CAVA O NINHO NA AREIA E A FÊMEA PÕE SEUS OVOS. ELE CHOCA OS OVOS À NOITE E ELA DURANTE O DIA. HOJE EXISTE CRIATÓRIOS DE AVESTRUZ QUE VISAM SEU COURO, QUE É O MAIS RESISTENTE, SUA CARNE, SUA PLUMAGEM E SEUS OVOS

.www.misturadealegria.blogs.com.br

A) ESTE TEXTO NOS FALA DE UM ANIMAL QUE É A:

- () GALINHA () EMA () AVESTRUZ

B) A AVESTRUZ PERTENCE A QUE CLASSE DOS ANIMAIS?

- () MAMÍFERO () AVE () PEIXE

C) O QUE O AVESTRUZ NOS FORNECE?

D) EXPLIQUE COMO ELES DIVIDEM O TRABALHO:

FÊMEA: _____

MACHO: _____

12. ORGANIZE E REESCREVA AS PALAVRAS:



AGORA, FORME UMA FRASE COM CADA PALAVRA:

13. JUNTE OS SÍMBOLOS E DESCUBRA AS PALAVRAS SECRETAS E ESCREVA AO LADO.



The grid contains the following symbols and words:

Row 1: PAS, RI, NHO, SE, GUEI, RO, TRA, SEI, VES

Row 2: SA, PES, VAS, RA, O, GAN, SOU

Row 3: SO, SER, ROS, TE, CAR, SÁ, SEL, BI

The word **PASSARINHO** is written in red next to the first row of symbols.

14. SOBRE ANÚNCIO PUBLICITÁRIO:

ANÚNCIO PUBLICITÁRIO

“É UM GÊNERO TEXTUAL QUE PROMOVE UM PRODUTO OU UMA IDEIA, SENDO VEICULADO PELOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO DE MASSA: JORNAIS, REVISTAS, TELEVISÃO, RÁDIOS E INTERNET. PODEMOS ENCONTRA-LOS TAMBÉM EM OUTDOORS, PANFLETOS, FAIXAS OU CARTAZ” ...

<https://br.pinterest.com>

15. OBSERVE A IMAGEM AO LADO E RESPONDA

A) ESSE TIPO DE TEXTO É :

- () UM ANÚNCIO
- () UMA REVISTA
- () UM CARDÁPIO
- () UMA ENTREVISTA

B) ESSE TIPO DE TEXTO TEM A FUNÇÃO DE:

- () DIVERTIR O LEITOR
- () INFORMAR.
- () CONVENCER AS PESSOAS
- () FAZER UMA CRÍTICA



C) ONDE FOI PUBLICADO ESSE ANÚNCIO?

() JORNAL () REVISTAS

() PANFLETOS () INTERNET

D) DESDE DE QUE ANO O PRODUTO É OFERECIDO?

() 1962 () 1995 () 2020

E) QUAL O SLOGAN DO ANÚNCIO?

F) QUAL O PRODUTO ANUNCIADO?

G) QUE MENSAGEM O ANÚNCIO LHE TRANSMITIU? VOCÊ ACHA QUE FOI CONVINCENTE? POR QUÊ?

16. LEIA O ANÚNCIO.



VENDE-SE UM CARRINHO DE PIPOCA SEMINOVO, COR VERMELHA EM BOM ESTADO DE CONSERVAÇÃO. PREÇO A SER NEGOCIADO. CONTATO PELO TELEFONE: 0001-1000. FALAR COM JOSÉ.

AGORA É A SUA VEZ, ESCOLHA UM PRODUTO E FAÇA UM ANÚNCIO PARA VENDER:

17. VAMOS APRENDER SOBRE SINÔNIMOS E ANTÔNIMOS:

SINÔNIMO E ANTÔNIMO

PALAVRAS SINÔNIMAS: SÃO PALAVRAS QUE POSSUEM O MESMO SIGNIFICADO OU SIGNIFICADO SEMELHANTE: **EXEMPLO:** ALEGRE / FELIZ

PALAVRAS ANTÔNIMAS: SÃO PALAVRAS QUE POSSUEM SIGNIFICADO CONTRÁRIOS, OPOSTOS: **EXEMPLOS:** ALEGRE / TRISTE

18. REESCREVA AS FRASES SUBSTITUINDO A PALAVRA GRIFADAS POR UM SINÔNIMO DO QUADRO ABAIXO.

LIMPA – SECRETO – PRANTO – ECONOMIA – PARECIDAS

A) POR QUE TODO ESTE CHORO?

B) LÚCIA E ANA NÃO SÃO IRMÃS , MAS SÃO SEMELHANTES.

C) FAÇA UMA POUPANÇA PARA PAGAR A VIAGEM.

D) AMIGO OCULTO É UMA BRINCADEIRA COMUM NO NATAL.

E) A COZINHA DAQUELE RESTAURANTE É MUITO ASSEADA.

19. NUMERE A 2º COLUNA DE ACORDO COM A 1º, ENCONTRANDO OS ANTÔNIMOS DAS PALAVRAS.

(1) NOITE

() DESONESTO

(2) HONESTO

() FÁCIL

(3) BARULHO

() DESOBEDIENTE

(4) DIFÍCIL

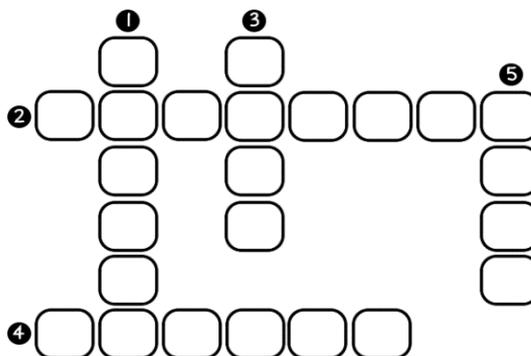
() SILÊNCIO

(5) OBEDIENTE

() DIA

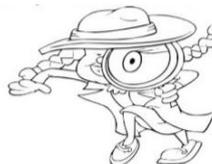
20. COMPLETE A CRUZADINHA COM O SINÔNIMO DAS PALAVRAS INDICADAS ABAIXO:

- 1. GANHAR
- 2. ACABAR
- 3. CARINHO
- 4. ENORME
- 5. MAU



21. DESCUBRA NO CAÇA-PALAVRAS O ANTÔNIMOS DAS PALAVRAS ABAIXO:

- GRANDE LARGO PERTO
- FRIO RASO BONITO
- FINO POBRE CERTO



| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | E | Q | U | E | N | O | O | Ç |
| R | R | U | A | U | I | P | Ç | G |
| I | R | E | G | R | O | S | S | O |
| C | A | N | R | F | E | I | O | S |
| O | D | T | T | D | R | T | J | K |
| J | O | E | O | F | U | N | D | O |
| I | O | P | Ç | T | J | L | O | S |
| E | S | T | R | E | I | T | O | O |

22. VAMOS APRENDER SOBRE NOMES PRÓPRIOS E NOMES COMUNS:

NOMES PRÓPRIOS E NOMES COMUNS

AS **LETRAS MAIÚSCULAS** SÃO USADAS PARA ESCREVER NOMES PRÓPRIOS (NOME DE PESSOAS, DE LUGARES, DE CIDADES E PAÍSES, ETC). **EXEMPLO:** Carla, Avenida Afonso Pena

AS **LETRAS MINÚSCULAS** SÃO USADAS PARA ESCREVER NOMES COMUNS (OBJETOS, ANIMAIS, ETC). **EXEMPLO:** caneta, cama, gato.

23. LEIA O TEXTO:

Um dos maiores autores da literatura infantil no Brasil é Monteiro Lobato. O primeiro volume sobre as aventuras de Narizinho fez muito sucesso na época e faz até hoje. Os livros são uma forma de criar asas e viajar.

A) AGORA, RETIRE DO TEXTO:

2 NOMES PRÓPRIOS: _____

2 NOMES COMUNS: _____

A) ESCREVA NOMES COMUNS DE ACORDO COM AS CATEGORIAS ABAIXO:

| BRINQUEDOS | ALIMENTOS |
|-------------------|------------------------|
| | |
| | |
| | |
| ROUPAS | PARTES DO CORPO |
| | |
| | |
| | |

B) ESCREVA NOMES PRÓPRIOS DE ACORDO COM A INDICAÇÃO.

| PESSOA | LUGAR |
|---------------|--------------|
| | |
| | |
| | |

C) O SEU NOME E SOBRENOME É PRÓPRIO. ESCREVA ELE ABAIXO:

D) COMPLETE AS FRASES COM NOMES PRÓPRIOS OU COMUNS:

MINHA MÃE SE CHAMA _____

COMPRI UM TÊNIS E UMA _____

A CIDADE ONDE MORO É _____

ADORO COMER BOLO DE _____

MINHA PROFESSORA SE CHAMA _____

NOME DA SUA ESCOLA _____

UM ANIMAL QUE VOCÊ TEM OU GOSTARIA DE TER _____

SUA BRINCADEIRA PREDILETA _____

MATEMÁTICA

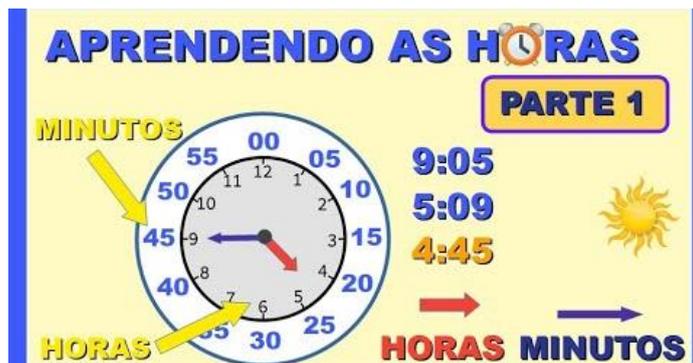
AULA 01

1. COMPLETE AS TABELAS ABAIXO:

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| 201 | | | | | | 207 | | | 210 |
| | 212 | | | | | | | 219 | |
| | | | | | | 227 | | | |
| | | | | | 236 | | | | |
| 241 | | | | | | | | | 250 |
| | | | 254 | | | | | 259 | |
| | | 263 | | | | | | | |
| | 272 | | | | | | 278 | | |
| | | | 284 | | | | | 289 | |
| 291 | | | | | | | | | 300 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|
| 401 | | | | | | | | | 410 |
| | 412 | | | | 416 | | | | |
| 421 | | | | | | | | 429 | |
| | | | | 435 | | | | | |
| 441 | | | | | | | | | |
| | | | | 455 | | | | 459 | |
| | | | 464 | | | | | | |
| | 472 | | | | | | 478 | | |
| | | 483 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 500 |

2. APRENDENDO A OLHAR AS HORAS:



3. LIGUE O RELÓGIO DIGITAL CUJO O HORÁRIO ESTEJA DE ACORDO COM O RELÓGIO ANALÓGICO.

12:00

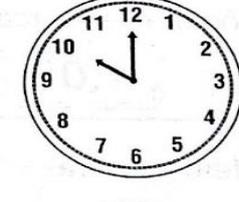
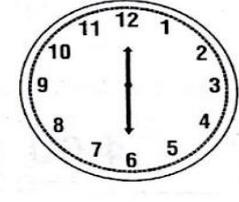
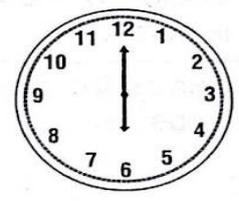
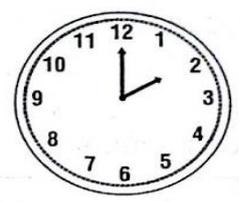
2:00

12:30

6:30

10:00

6:00



4. ESCREVA A HORA MARCADA EM CADA RELÓGIO:



_____ HORAS E _____ MINUTOS



_____ HORAS E _____ MINUTOS

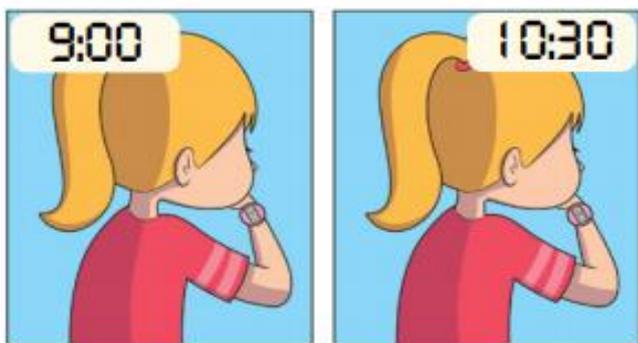


_____ HORAS E _____ MINUTOS



_____ HORAS E _____ MINUTOS

5. CAROLINE FEZ SUAS ATIVIDADE EM CASA POR CONTA DA PANDEMIA, ELA OLHOU PARA O RELOGIO ANTES DE COMEÇAR A ESTUDAR E ASSIM QUE TERMINOU A TAREFA. OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:



- A) QUE HORAS ELA COMEÇOU A ESTUDAR? _____
- B) A QUE HORAS ELA TERMINOU SUAS ATIVIDADES? _____
- C) QUANTO TEMPO CAROLINA LEVOU PARA FAZER SUAS ATIVIDADES? _____

6. ADIÇÃO:

A) MARIANA COMEU 14 BOMBONS E RENATA COMEU 15. QUANTOS BOMBONS ELAS COMERAM JUNTAS?



| D | U |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

RESPOSTA: _____

B) FLÁVIA GANHOU 25 LIVROS PARA SUA COLEÇÃO. JÁ HAVIA EM SUA COLEÇÃO 52 LIVROS.COM QUANTOS LIVROS FLÁVIA FICOU?



| D | U |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

RESPOSTA: _____

C) SÉRGIO GANHOU UM LIVRO COM 45 PÁGINAS, ELE LEU 23 PÁGINAS. QUANTAS PÁGINAS O SÉRGIO TEM QUE LER PARA TERMINAR O LIVRO?



| D | U |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

RESPOSTA: _____

D) ROBERTA COMPROU 37 FIGURINHAS E EMPRESTOU 52 FIGURINHAS PARA SEU PRIMO. COM QUANTAS FIGURINHAS ROBERTA FICOU?



| D | U |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

RESPOSTA: _____

7. GRÁFICOS E TABELAS:

LEMBRETE:



TABELA: SERVE PARA ORGANIZAR INFORMAÇÕES DE UMA MANEIRA CLARA, DEIXANDO SUA LEITURA E INTERPRETAÇÃO MAIS RÁPIDA E FÁCIL.



GRÁFICO: SÃO REPRESENTAÇÕES VÍSUAS DE DADOS E INFORMAÇÕES, QUE SERVEM PARA FACILITAR A INTERPRETAÇÃO DESSAS INFORMAÇÕES.

8. TRABALHANDO COM GRÁFICO:

A PROFESSORA ANDRELINA FEZ UMA PESQUISA SOBRE AS FRUTAS FAVORITAS ENTRE OS ALUNOS DO SEGUNDO ANO. APÓS A CONTAGEM FOI FEITO UM GRÁFICO SOBRE AS PREFERÊNCIAS DOS ALUNOS E COLOCADO O RESULTADO NO MURAL DO REFEITÓRIO.



AGORA DE ACORDO COM AS INFORMAÇÕES NO GRÁFICO, MARQUE AS RESPOSTAS CORRETAS:

A) QUANTOS ALUNOS GOSTAM DE MAÇÃS?

 12 4 10 6

B) QUANTAS GOSTAM DE BANANAS?

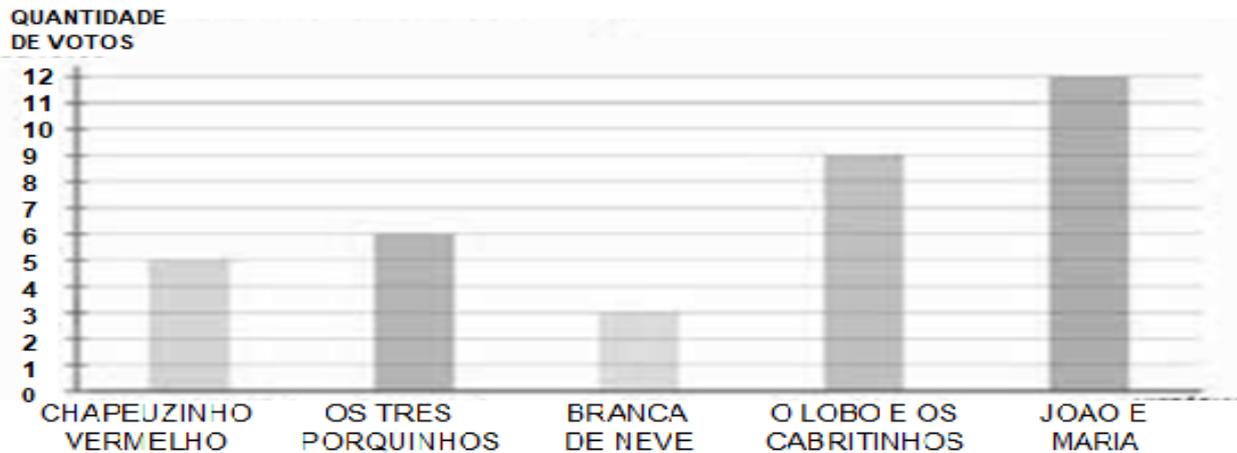
 20 18 9 12

C) QUANTAS CRIANÇAS GOSTAM DE LARANJAS?

 1 6 3 5

9. INTERPRETAÇÕES DE GRÁFICOS E TABELAS:

A PROFESSORA ORGANIZOU UMA VOTAÇÃO NO 2º ANO PARA SABER QUAIS ERAM OS CONTOS PREFERIDOS DOS ALUNOS. CONFIRA O GRÁFICO QUE MOSTRA A QUANTIDADE DE VOTOS QUE CADA CONTO RECEBEU.



A) FAÇA UM X NA ALTERNATIVA QUE MOSTRA QUAL FOI O CONTO MENOS VOTADO.

- () CHAPEUZINHO VERMELHO
- () OS TRÊS PORQUINHOS
- () BRANCA DE NEVE
- () O LOBO E OS CABRITINHOS
- () JOÃO E MARIA

B) QUANTOS VOTOS O CONTO “JOÃO E MARIA” RECEBERAM A MAIS QUE O CONTO “BRANCA DE NEVE”?

- () 3 VOTOS () 5 VOTOS () 8 VOTOS () 9 VOTOS

C) QUANTOS VOTOS OS CONTOS DA “CHAPEUZINHO VERMELHO”, “BRANCA DE NEVE” E “OS TRÊS PORQUINHOS” RECEBERAM JUNTOS. USE O ESPAÇO ABAIXO PARA FAZER ESSA CONTA

10. SISTEMA MONETÁRIO:

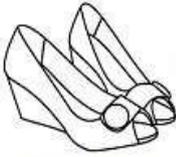
| NOTA | VALOR | ESCRITA | MOEDA | VALOR | ESCRITA |
|---|-------------------|------------------------|---|-----------------|-------------------------------|
|  | R\$ 100,00 | CEM REAIS |  | R\$ 1,00 | UM REAL |
|  | R\$ 50,00 | CINQUENTA REAIS |  | R\$ 0,50 | CINQUE CENTAVOS |
|  | R\$ 20,00 | VINTE REAIS |  | R\$ 0,25 | VINTE E CINCO CENTAVOS |
|  | R\$ 10,00 | DEZ REAIS |  | R\$ 0,10 | DEZ CENTAVOS |
|  | R\$ 5,00 | CINCO REAIS |  | R\$ 0,05 | CENTAVOS |
|  | R\$ 2,00 | DOIS REAIS | | | |



11. MALU FOI COM SUA MÃE AO MERCADO E COMPRARAM ALGUNS INGREDIENTES PARA O LANCHE DA TARDE. ELAS GASTARÃO AO TODO R\$55.00. MARQUE COM X A ALTERNATIVA QUE REPRESENTA O VALOR DAS COMPRAS DA MÃE DE MALU.

- A) ()  B) ()  C) () 

12. ANINHA QUER COMPRAR TRÊS PRESENTES, AJUDE ANINHA A ESCOLHER O MAIS BARATO DE CADA ITEM:

| SAPATO FEMININO | | TÊNIS | | SAPATO MASCULINO | |
|---|----|--|----|---|----|
|  | OU |  | OU |  | OU |
| R\$ 89,00 | | R\$ 130,00 | | R\$ 77,00 | |
|  | |  | |  | |
| R\$ 59,00 | | R\$ 100,00 | | R\$ 89,00 | |

A) ESCREVA NA TABELA O PREÇO MAIS BARATO DE CADA ITEM:

| ITEM | PREÇO MAIS BARATO |
|------------------|-------------------|
| SAPATO FEMININO | |
| TÊNIS | |
| SAPATO MASCULINO | |

B) QUAL ITEM VOCÊ COMPRARIA E QUAL É O VALOR DELE? _____

13. MULTIPLICAÇÃO:

Nasceram 4 flores em cada vaso.

Quantas flores há nos 3 vasos?

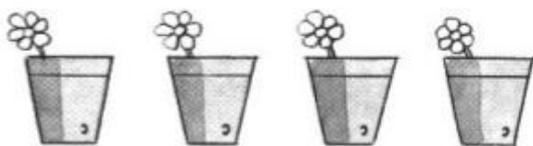
No total há 12 flores.

Adição $4 + 4 + 4 = 12$

Multiplicação $3 \times 4 = 12$

Lê-se 3 vezes 4 é igual a 12

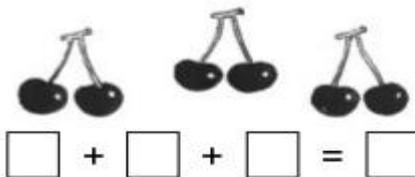
14. AGORA É A SUA VEZ:



$$\boxed{1} + \boxed{} + \boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

4 VEZES _____ É IGUAL A _____

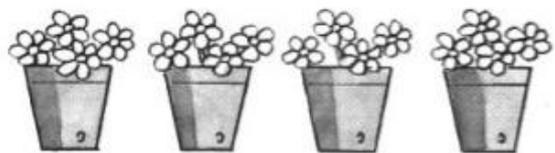
$$\boxed{} \times \boxed{} = \boxed{}$$



$$\boxed{} + \boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

_____ VEZES _____ É IGUAL A _____

$$\boxed{} \times \boxed{} = \boxed{}$$



$$\boxed{4} + \boxed{} + \boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

4 VEZES _____ É IGUAL A _____

$$\boxed{4} \times \boxed{4} = \boxed{}$$



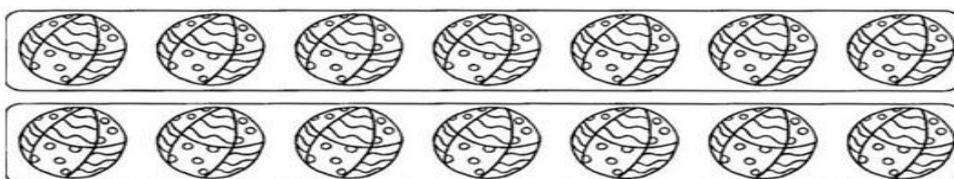
$$\boxed{} + \boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

_____ VEZES _____ É IGUAL A _____

$$\boxed{} \times \boxed{} = \boxed{}$$

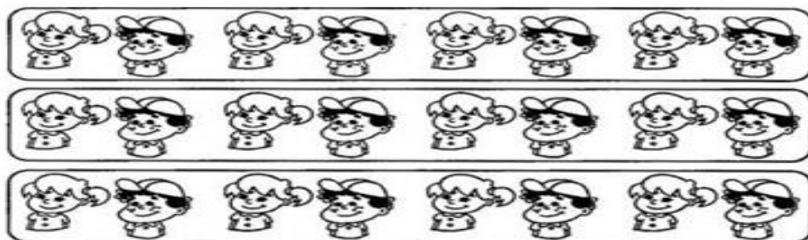
15. OBSERVE AS ILUSTRAÇÕES E RESPONDA EFETUANDOAS MULTIPLICAÇÕES ABAIXO:

A) QUANTAS BOLAS NO TOTAL?



$$\boxed{} \times \boxed{} = \boxed{}$$

B) QUAL O NUMERO TOTAL DE CRIANÇAS ABAIXO:

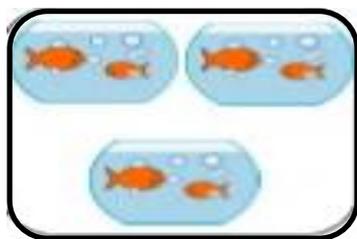


16. OBSERVE AS FIGURAS E CIRCULE OS RESULTADOS CORRETOS DE ACORDO COM AS MULTIPLICAÇÕES DAS FIGURAS:

A) 3×4

B) 2×3

C) 2×4



A) 2×5

B) 6×3

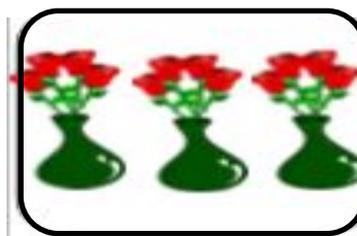
C) 5×4



A) 4×5

B) 5×3

C) 4×3



A) 5×2

B) 2×4

C) 2×1



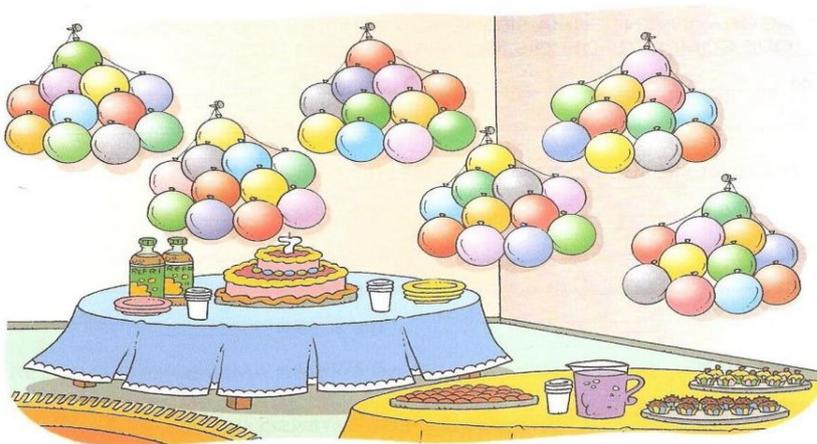
17. ESTIMATIVA:

estimativa

1. cálculo aproximado; consideração
2. juízo; avaliação

meudicionario.org

18. MARIA ENFEITOU A SALA DE SUA CASA PARA O ANIVERSÁRIO DE SEU IRMÃO. AGORA, RESPONDA:



A) SEM CONTAR, QUANTAS BEXIGAS VOCÊ IMAGINA QUE MARIA PENDUROU NA SALA?

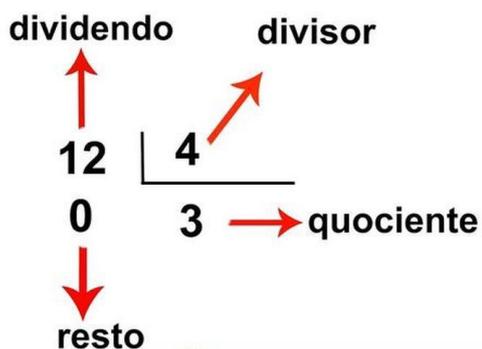
B) AGORA, VOCÊ ACHA MUITO PROVÁVEL OU POUCO IMPROVÁVEL QUE TENHA MAIS DE 30 BEXIGAS?

C) AGORA CONTE E REGISTRE O RESULTADO DO NÚMERO DE BEXIGAS PENDURADAS NA SALA?

19. DIVISÃO:

DIVISÃO É REPARTIR EM PARTES IGUAIS. O SINAL DA DIVISÃO É. \div

Termos da divisão



20. RESOLVA CORRETAMENTE A DIVISÃO.

A) DIVIDA OS OBEJETOS CORRETAMENTE:

6 cubos de gelo copos

pirulitos crianças

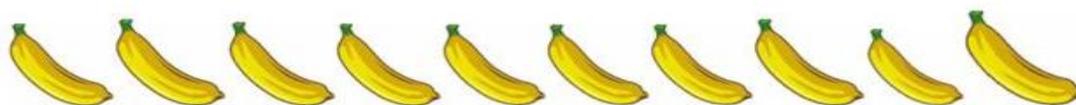
cadernos 1 mochila

B) DIVIDA IGUALMENTE OS PASSÁROS NOS NINHOS:



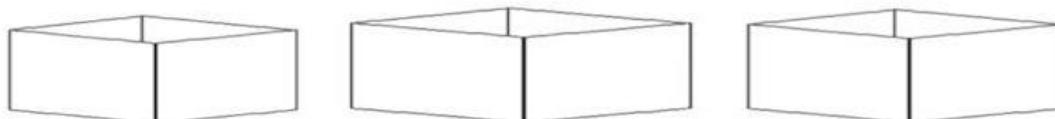
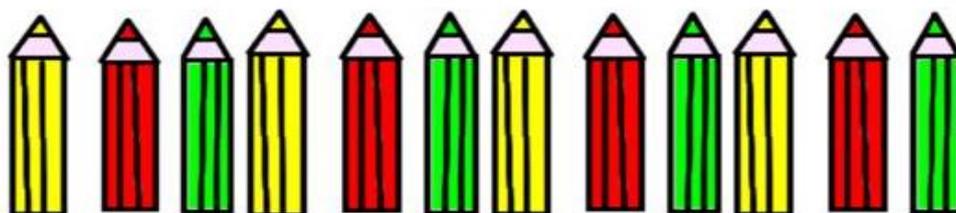
$9 \div 3 =$ PASSÁROS EM CADA NINHO

C) DIVIDA IGUALMENTE 10 BANANAS PARA 2 MACACOS:



$$10 \div 2 = \text{_____ BANANAS PARA CADA MACACO}$$

D) DIVIDA IGUALMENTE 12 LÁPIS EM 3 CAIXAS:



$$12 \div 3 = \text{_____ LÁPIS PARA CADA CAIXA}$$

21. VAMOS DIVIDIR AS FRUTINHAS E ENSACÁ-LAS PARA VENDER. PODEMOS DESENHÁ-LAS DENTRO DOS SAQUINHO COLOCANDO OS RESULTADOS:

A) AO TODO SÃO 10 MAÇAS, VAMOS DIVIDI-LAS COLOCANDO 2 MAÇAS EM CADA SACO.

ENCHEMOS _____ SAQUINHOS. $10 : 2 = 5$

B) AO TODO SÃO 12 PÊRAS, VAMOS DIVIDI-LAS COLOCANDO 3 PERAS EM CADA SACO.

ENCHEMOS _____ SAQUINHOS.

12: 3= _____

C) AO TODO SÃO 16 LARANJAS, VAMOS DIVIDI-LAS COLOCANDO 4 LARANJAS EM CADA SACO.

ENCHEMOS _____ SAQUINHOS.

16: 4= _____

HISTÓRIA

ATIVIDADES

1. REALIZE A LEITURA DO TEXTO ABAIXO:

IMPACTO DA SOCIEDADE SOBRE A NATUREZA.

MEIO AMBIENTE É TUDO QUE COMPÕEM A PAISAGEM, É O NOSSO PLANETA TERRA, É O ESPAÇO ONDE SITUA-SE AS COISAS, OS BAIROS, AS CIDADES, OS CAMPOS, OS ESTADOS E O PAÍS. O MEIO AMBIENTE É FORMADO POR COISAS NATURAIS E TAMBÉM POR COISAS FEITAS PELO HOMEM. NEM SEMPRE O HOMEM AGE CONSCIENTEMENTE AO MODIFICAR O MEIO AMBIENTE.

COM O PASSAR DO TEMPO O MEIO AMBIENTE SOFREU GRANDES MUDANÇAS, OU SEJA, O AMBIENTE DE HOJE NÃO É MAIS O MESMO DE ONTEM. PORTANTO, É MUITO IMPORTANTE QUE O HOMEM COMPREENDA QUE PARA SEU PRÓPRIO BEM ESTAR, ELE TEM QUE MUDAR O SEU COMPORTAMENTO E ASSUMIR DE VEZ O COMPROMISSO DE TRANSFORMAR ESSE MUNDO.

COMBATER A DESTRUIÇÃO DO MEIO AMBIENTE NÃO É IMPOSSÍVEL, MAS NEM SEMPRE O HOMEM SE IMPORTA COM ISSO. POR ISSO, TODOS NÓS PRECISAMOS NOS COMPROMETER COM A NATUREZA E COMTEMPLAR A SUA BELEZA.

SOMOS TODOS RESPONSÁVEIS PELA CONSERVAÇÃO DO MEIO AMBIENTE, CADA UM DE NÓS DEVE SER UM CIDADÃO CONSCIENTE, CUIDAR E SER AMIGO DO PLANETA.



FONTE: <https://brainly.com.br/tarefa/28188207>

TEXTO ADAPTADO PELA PROFESSORA CRISANGELA

A) APÓS A LEITURA DO TEXTO, EXPLIQUE COM SUAS PALAVRAS O QUE É O MEIO AMBIENTE?

B) O MEIO AMBIENTE DE ANTIGAMENTE É DIFERENTE OU SEMELHANTE AO DE HOJE? EXPLIQUE COM EXEMPLOS.

C) O QUE PODEMOS FAZER PARA PRESERVAR O MEIO AMBIENTE? EXPLIQUE COM EXEMPLOS.

AS FÁBRICAS PRODUZEM OBJETOS IMPORTANTES PARA O NOSSO DIA A DIA, COMO LIVROS, TÊNIS E ROUPAS. MAS HÁ FÁBRICAS QUE POLUEM O AR E LAÇAM LIXO NOS RIOS, CONTAMINANDO AS ÁGUAS E MATANDO OS PEIXES.



FONTE: <http://interagindocomaecologia.blogspot.com.br/2010/05/charge-poluicao-da-agua.html>

2. AGORA RESPONDA:

A) O QUE O MENINO ESTÁ FAZENDO?

B) O QUE ESTÁ ACONTECENDO COM OS PEIXINHOS? POR QUÊ?

C) O QUE A IMAGEM ESTÁ CRITICANDO?

3. FAÇA UM DESENHO REPRESENTANDO COMO DEVERIA SER ESSE RIO SEM POLUIÇÃO:



4. SOBRE TRABALHO E MEIO AMBIENTE:

TRABALHO E MEIO AMBIENTE

PARA REALIZARMOS AS ATIVIDADES DO DIA A DIA, COMO TOMAR BANHO, ESCOVAR OS DENTES E LAVAR A LOUÇA, NÓS PRECISAMOS DE ÁGUA.

MAS, SE USAMOS MAIS DO QUE O NECESSÁRIO, PODE HAVER CORTE DE ÁGUA NO LUGAR EM QUE A GENTE VIVE. E SE TODOS NÓS CONTÍNUARMOS USANDO ÁGUA SEM PENSAR, UM DIA ELA PODE ACABAR.

**PIA CHEIA DE
LOUÇA POR FALTA
DE ÁGUA NO LOCAL.**



UMA ATITUDE REponsável É NÃO DEMORAR NO BANHO MAIS TEMPO DO QUE O NECESSÁRIO. OUTRA É MANTER A TORNEIRA FECHADA ENQUANTO ESCOVAMOS OS DENTES OU LAVAMOS A LOUÇA.



MENINA ESCOVANDO OS DENTES COM A TORNEIRA FECHADA.

5. RESPONDA:

A) VOCÊ FECHA A TORNEIRA ENQUANTO ESCOVA OS DENTES?

B) JÁ CALCULOU O TEMPO QUE VOCÊ LEVA PARA TOMAR BANHO?

6. OBSERVE A IMAGEM COM ATENÇÃO:



A) O QUE O HOMEM ESTÁ FAZENDO?

B) O QUE VOCÊ VÊ NA PARTE DE CIMA DA IMAGEM?

C) INTERPRETE O QUE O ARTISTA QUIS DIZER COM ESSA IMAGEM. _____

7. LEIA O TEXTO:

A CULTURA AFRICANA

A CULTURA AFRICANA CHEGOU AO BRASIL COM OS POVOS ESCRAVIZADOS TRAZIDOS DA ÁFRICA. A DIVERSIDADE CULTURAL DA ÁFRICA REFLETIU-SE NA DIVERSIDADE DOS ESCRAVOS, PERTENCENTES A DIVERSAS



ETNIAS QUE FALAVAM IDIOMAS DIFERENTES E TROUXERAM TRADIÇÕES DISTINTAS. ASSIM COMO A INDÍGENA, A CULTURA AFRICANA FOI GERALMENTE SUPRIMIDA PELOS COLONIZADORES. NA COLÔNIA, OS ESCRAVOS APRENDIAM O PORTUGUÊS, ERAM BATIZADOS COM NOMES PORTUGUESES E OBRIGADOS A SE CONVERTER AO CATOLICISMO.

OS AFRICANOS CONTRIBUÍRAM PARA A CULTURA BRASILEIRA EM UMA ENORMIDADE DE ASPECTOS: DANÇA, MÚSICA, RELIGIÃO, CULINÁRIA E IDIOMA. ESSA INFLUÊNCIA SE FAZ NOTAR EM GRANDE PARTE DO PAÍS.

A INFLUÊNCIA DA CULTURA AFRICANA É TAMBÉM EVIDENTE NA CULINÁRIA REGIONAL, ESPECIALMENTE NA BAHIA, ONDE FOI INTRODUZIDO O DENDEZEIRO, UMA PALMEIRA AFRICANA DA QUAL SE EXTRAÍ O AZEITE-DE-DENDÊ. ESTE AZEITE É UTILIZADO EM VÁRIOS PRATOS DE INFLUÊNCIA AFRICANA COMO O VATAPÁ, O CARURU E O ACARAJÉ.

NA MÚSICA A CULTURA AFRICANA CONTRIBUIU COM OS RITMOS QUE SÃO A BASE DE BOA PARTE DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. GÊNEROS MUSICAIS COLONIAIS DE INFLUÊNCIA AFRICANA, COMO O LUNDU, TERMINARAM DANDO ORIGEM À BASE RÍTMICA DO MAXIXE, SAMBA, CHORO, BOSSA-NOVA E OUTROS GÊNEROS MUSICAIS ATUAIS.

TAMBÉM HÁ ALGUNS INSTRUMENTOS MUSICAIS BRASILEIROS, COMO O BERIMBAU, O AFOXÉ E O AGOGÔ, QUE SÃO DE ORIGEM AFRICANA. O BERIMBAU É O INSTRUMENTO UTILIZADO PARA CRIAR O RITMO QUE ACOMPANHA OS PASSOS DA CAPOEIRA, MISTURA



DE DANÇA E ARTE MARCIAL CRIADA PELOS ESCRAVOS NO BRASIL COLÔNIAL.

INTRUMENTOS MÚSICAIS DE ORIGEM AFRICANAS



BERIMBAU



AGOGÔ



AFOUXÉ

DISPONÍVEL EM: PORTAL DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA https://www.faecpr.edu.br/site/portafro_brasileira/index.php

8. RESPONDA DE ACORDO COM O TEXTO:

A) COMO CHEGOU A CULTURA AFRICANA NO BRASIL?

B) OS AFRICANOS CONTRIBUÍRAM PARA A CULTURA BRASILEIRA EM UMA ENORMIDADE DE ASPECTOS COMO:

C) A COZINHA BRASILEIRA TEVE INFLUÊNCIA DE VÁRIOS PRATOS AFRICANOS COMO:

D) QUAIS SÃO OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS BRASILEIROS, DE ORIGEM AFRICANA?

9. CONHEÇA UM POUCO DA CULTURA AFRICANA:

MÁSCARAS AFRICANAS: IMPORTÂNCIA E SIGNIFICADOS

A MÁSCARA É A FORMA MAIS CONHECIDA DA ARTE AFRICANA E CONSTITUI UM PROCESSO DE TRANSFORMAÇÃO MUITO APRECIADO POR ESSA CULTURA. EM GERAL, AS MÁSCARAS TÊM UM PAPEL SAGRADO EM SUA REPRESENTAÇÃO. ELAS PODEM SER CRIADAS PARA GARANTIR BOAS COLHEITAS, PARA IDENTIFICAR FAMÍLIAS OU CLÃS, PARA CERIMÔNIAS DE INICIAÇÃO MASCULINAS E FEMININA, PARA CASAMENTOS E FUNERAIS.



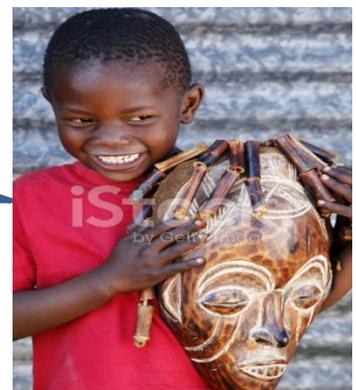
PARA OS AFRICANOS, UMA MÁSCARA PROTEGE QUEM A CARREGA. ELA SE DESTINA A CAPTAR A FORÇA VITAL DE UM SER HUMANO OU DE UM ANIMAL. ESSA ENERGIA CAPTADA NA MÁSCARA É CONTROLADA E, POSTERIORMENTE, REDISTRIBUÍDA EM BENEFÍCIO DA COLETIVIDADE.



A MAIORIA DAS MÁSCARAS AFRICANAS É FEITA DE MADEIRA E TEM FORMA ASSIMÉTRICA E DISTORCIDA. MUITOS ESCULTORES UTILIZAM TINTAS EXTRAÍDAS DE FOLHAS, DE FRUTOS E ATÉ MESMO DA TERRA PARA PINTAR AS MÁSCARAS.

FONTE: SITE SOESCOLA.COM

ALGUMAS TRIBOS AFRICANAS USAM MÁSCARAS PARA RETRATAR HERÓIS, ANIMAIS, O SOL E A LUA.



10. DE ACORDO COM O TEXTO, COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS QUE ESTÃO ESCONDIDAS NO CAÇA-PALAVRAS:

| | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| E | N | T | E | R | R | O | S | X | A | V |
| N | A | S | C | I | M | E | N | T | O | S |
| B | R | A | L | C | A | L | H | A | U | P |
| M | A | M | Á | S | C | A | R | A | S | Q |
| U | C | O | L | H | E | I | T | A | C | R |
| C | O | L | E | Y | Q | U | I | A | B | S |
| Z | A | F | A | M | Í | L | I | A | N | X |

PARA ALGUMAS TRIBOS AFRICANAS, AS _____
 PODEM SER CRIADAS PARA GARANTIR UMA BOA _____
 PARA OUTRAS, ELAS SERVEM PARA IDENTIFICAR UMA _____
 AS MÁSCARAS TAMBÉM PODEM SER USADAS EM _____
 E PARA HOMENAGEAR OS ANTEPASSADOS.

11. VOCÊ CONSEGUE DESENHAR UMA MÁSCARA AFRICANA? VAMOS TENTAR:



GEOGRAFIA

ATIVIDADES

1. O HOMEM E A NATUREZA:

O HOMEM E A NATUREZA

OS RIOS, AS MONTANHAS, AS PLANTAS, OS ANIMAIS E AS PEDRAS FAZEM PARTE DA NATUREZA.

O HOMEM APROVEITA E MODIFICA OS LUGARES DA NATUREZA PARA PODER VIVER



DISPONÍVEL EM: < [HTTPS://PT.SCRIBD.COM/DOC/78070553/AVALIACAO-DE-CIENCIAS](https://pt.scribd.com/doc/78070553/avaliacao-de-ciencias)

ACESSO EM: 26/10/2020

2. ESCREVA NA PRIMEIRA COLUNA AS COISAS DA NATUREZA E NA SEGUNDA, AS COISAS INVENTADAS PELO HOMEM:

CAVALO – AVIÃO - ÁRVORE – ESTÁTUAS – FRUTA - LIVRO

| COISAS DA NATUREZA | COISAS INVENTADAS PELO HOMEM |
|--------------------|------------------------------|
| | |
| | |
| | |

3. RECURSOS NATURAIS:

RECURSOS NATURAIS

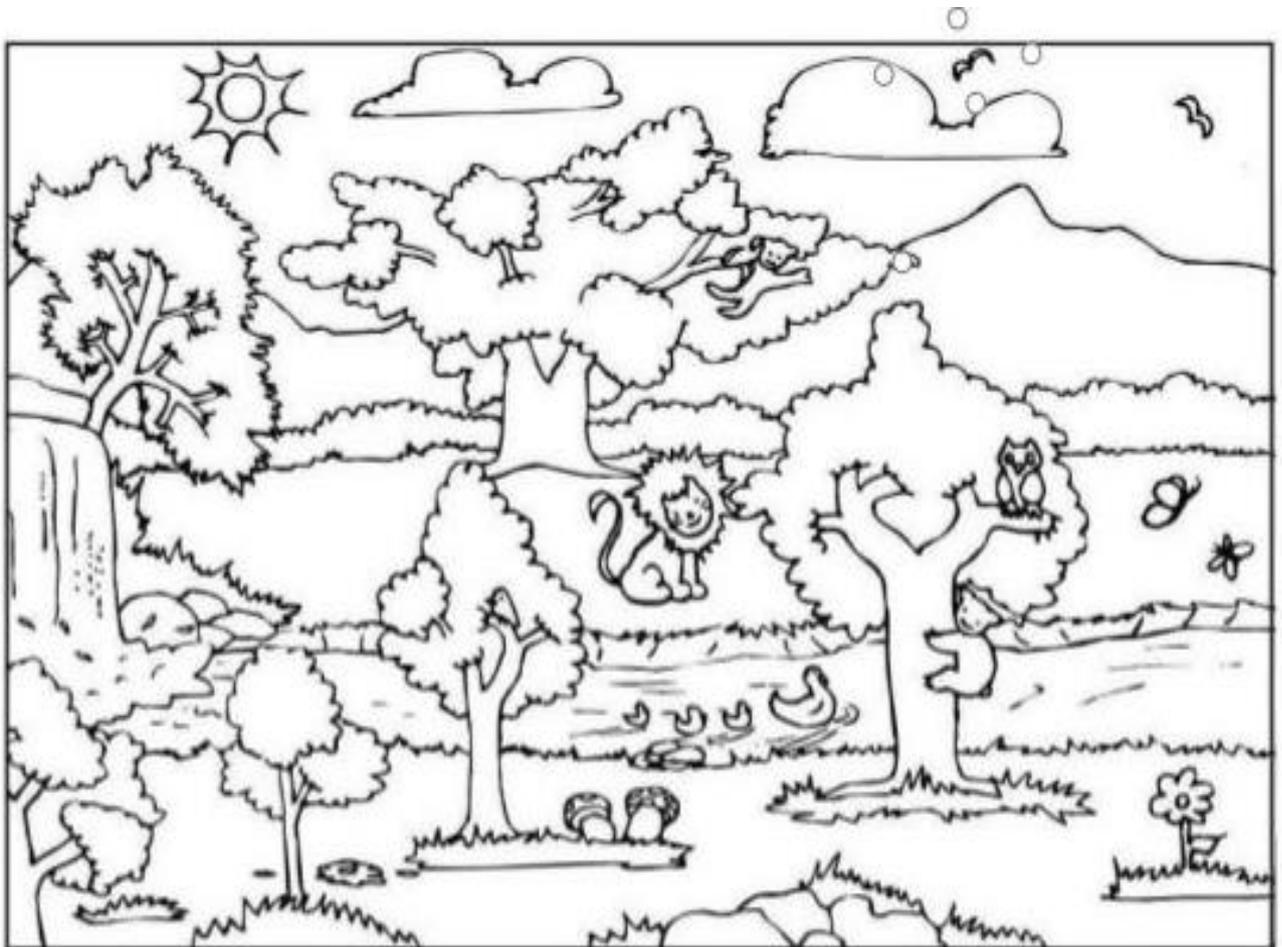
SÃO TODOS OS PRODUTOS ENCONTRADOS NA NATUREZA, OS MAIS IMPORTANTES SÃO: AR, ÁGUA E SOLO. O NOSSO PLANETA, APESAR DE SER CHAMADO TERRA, É FORMADO DE TRÊS GRANDES COMPONENTES INDISPENSÁVEIS À SOBREVIVÊNCIA DE TODOS OS SERES VIVOS: A ÁGUA, O AR E O SOLO.

CADA UM DESSES COMPONENTES POSUI CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS E AMBIENTES BEM DISTINTOS ENTRE SI, QUE SE TORNAM IMPORTANTES RESERVÁTORIOS NECESSÁRIOS À VIDA. A INTER-RELAÇÃO ENTRE O SOLO, A ÁGUA E O AR É GRANDE, DE MODO QUE, QUANDO ALGO ACONTECE COM UM DELES, ACABA AFETANDO O OUTRO.

4. FAÇA UMA PESQUISA SOBRE A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA, DO SOLO E DO AR EM NOSSA VIDA E ANOTE NO SEU RESPECTIVO QUADRO:

| ÁGUA | AR | SOLO |
|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

5. PINTA A PAISAGEM E COMPLETE O QUADRO ABAIXO ESCRIVENDO O NOME DE ALGUNS RECURSOS NATURAIS QUE VOCÊ VÊ NA IMAGEM.



| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

6. SOBRE A ÁGUA:



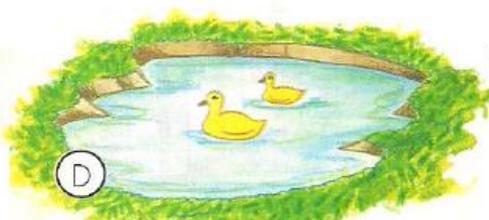
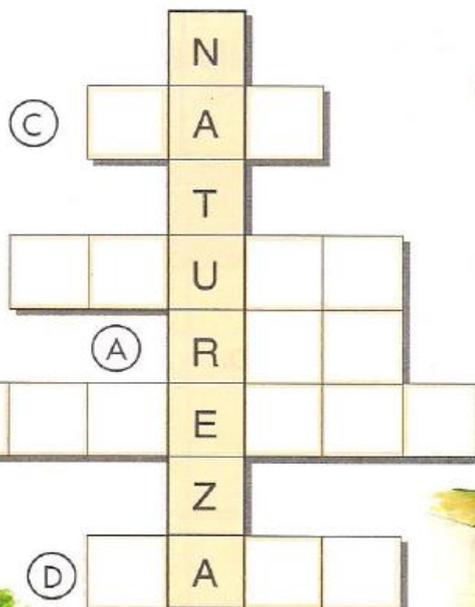
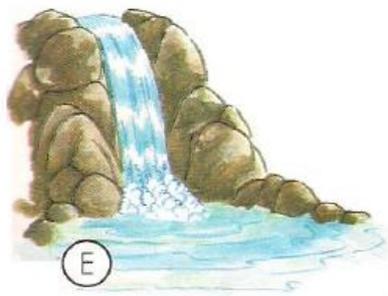
ÁGUA NA NATUREZA

ÁGUA PARA BEBER
 ÁGUA PARA LAVAR
 ÁGUA PARA REGAR
 ÁGUA PARA NADAR

ÁGUA NOS LAGOS
 ÁGUA NOS RIOS
 ÁGUA DAS CHUVAS
 ÁGUAS NOS MARES

O NOSSO PLANETA AZUL
 É MESMO UMA BELEZA
 DO NORTE ATÉ O SUL
 TEM ÁGUA NA NATUREZA.

7. COMPLETE A CRUZADINHA:



8. SOBRE O SOLO:

VOCÊ SABIA?

O SOLO É O QUE CHAMAMOS DE TERRA. NELE VIVEM AS PLANTAS E A MAIORIA DOS ANIMAIS.

9. ENCONTRE NO CAÇA-PALAVRAS O NOME DE VÁRIOS ALIMENTOS:

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | C | A | R | N | E | Z | P | Ê | R | A |
| F | O | V | O | S | R | L | E | I | T | E |
| B | C | D | A | B | A | C | A | X | I | G |
| L | A | R | A | N | J | A | F | G | H | K |
| S | D | F | A | L | F | A | C | E | R | D |
| F | Q | U | E | I | J | O | V | R | T | O |
| H | Y | W | P | C | E | N | O | U | R | A |



ALIMENTOS FORNECIDOS PELOS ANIMAIS:

ALIMENTOS FORNECIDOS PELAS PLANTAS:

CIÊNCIAS

ATIVIDADES

1. SOBRE A ÁGUA:

A ÁGUA É O BEM MAIS PRECIOSO DO PLANETA. TODOS OS SERES VIVOS PRECISAM DE ÁGUA PARA VIVER. NÓS UTILIZAMOS A ÁGUA PARA QUASE TUDO EM NOSSA VIDA. ELA SERVE PARA BEBER, LAVAR, COZINHAR ENTRE TANTAS OUTRAS COISAS. A ÁGUA É USADA NAS INDÚSTRIAS, NAS CASAS, ESCOLAS, HOSPITAIS E EM TODO LUGAR ONDE HÁ PESSOAS. FAZER O BOM USO DA ÁGUA É DEVER DE TODOS! O PLANETA AGRADECE!

FONTE: <https://alfakids.org/ciencias-texto-informativo-e-atividades-relacionadas>

2. SEGUNDO O TEXTO, QUAL É A MAIOR RIQUEZA DO PLANETA? MARQUE A RESPOSTA CERTA.

- A) () OS SERES VIVOS B) () AS INDÚSTRIAS C) () A ÁGUA

3. COMPLETE DE ACORDO COM O TEXTO:

A ÁGUA SERVE PARA _____, _____,
_____ ENTRE TANTAS OUTRAS COISAS.

4. QUAIS OS LUGARES ONDE A ÁGUA É USADA?

5. ECONOMIZANDO ÁGUA:

6. MARQUE COM X, AS ALTERNATIVAS QUE DEMONSTRAM O USO ADEQUADO DA ÁGUA.

- A) () LAVAR A ÁREA COM ÁGUA DA MANGUEIRA.
B) () ESCOVAR OS DENTES.
C) () LAVAR VASILHAS COM A TORNEIRA TOTALMENTE ABERTA.
D) () COLETAR ÁGUA DA CHUVA PARA LAVAR ROUPAS E MOLHAR AS PLANTAS.
E) () REAPROVEITAR A ÁGUA DE MAQUINA PARA LAVAR A CALÇADA.

7. O QUE VOCÊ PODE FAZER PARA QUE SUA FAMÍLIA FAÇA O USO CORRETO DA ÁGUA?

8. DESENHE ABAIXO 5 SERES VIVOS QUE NECESSITAM DA ÁGUA PARA VIVER.



9. LEIA O TEXTO:

ÁGUA NA NATUREZA

ÁGUA PARA BEBER

ÁGUA PARA LAVAR

ÁGUA PARA REGAR

ÁGUA PARA NADAR

ÁGUA NOS LAGOS

ÁGUA NOS RIOS

ÁGUA DAS CHUVAS

ÁGUA NOS MARES

O NOSSO PLANETA AZUL

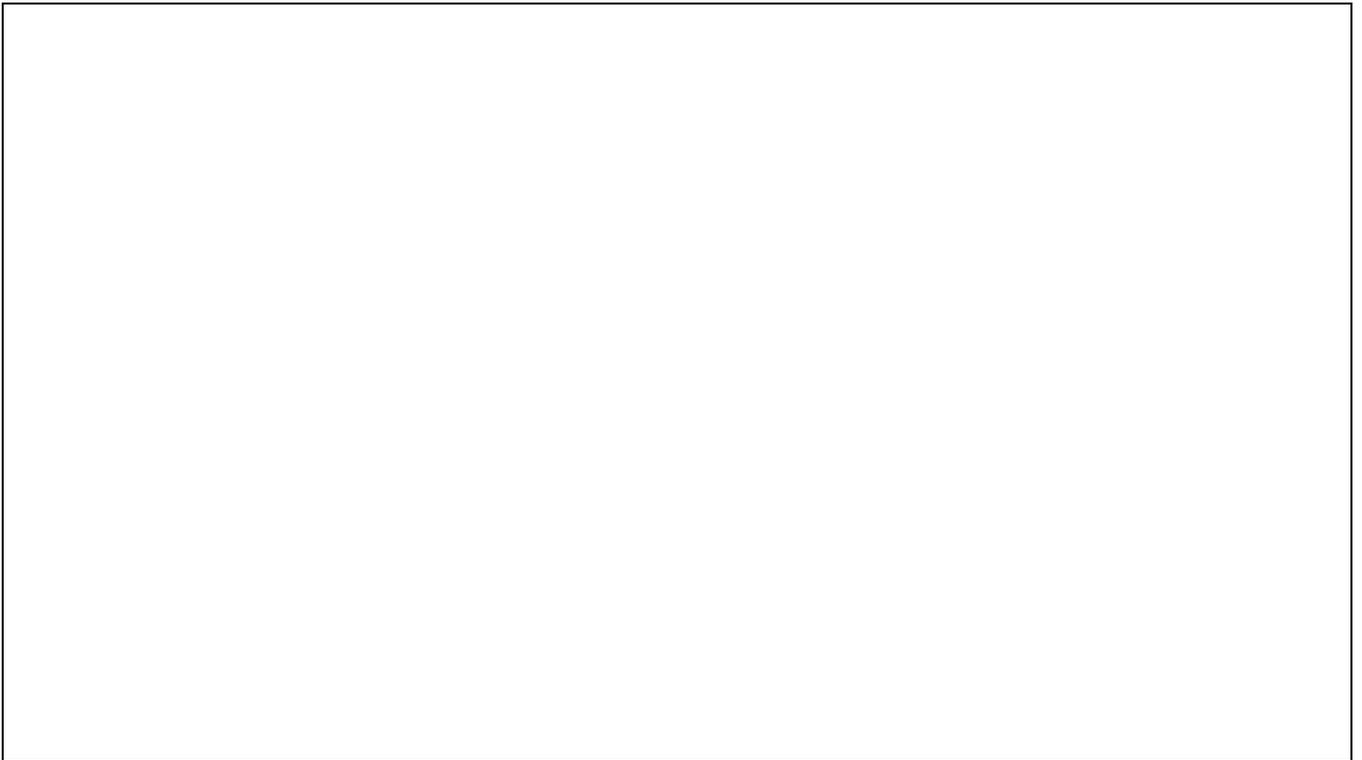
É MESMO UMA BELEZA DO NORTE ATÉ O SUL

TEM ÁGUA NA NATUREZA.

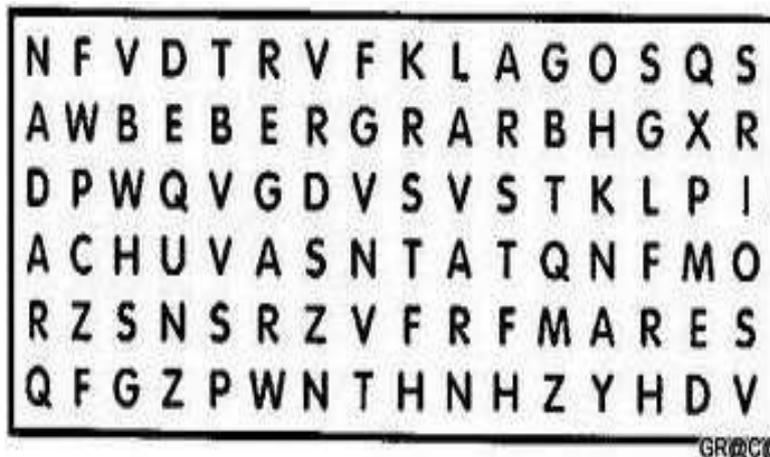
SOLANGE VALADARES

<https://www.colegioacademos.com/wp-content/uploads/2020/03/FI-2%C2%BA-ANO-ATIVIDADE-AGUA-artes-24-03-2020.pdf>

10. FAÇA UM DESENHO PARA ILUSTRAR ESSE POEMA:



11. PROCURE AS PALAVRAS GRIFADAS DO TEXTO ACIMA, NO CAÇA-PALAVRAS:



12. COMPLETE AS DICAS PARA ECONOMIZAR ÁGUA COM AS PALAVRAS DO QUADRO A SEGUIR:

| | | | |
|---------|-------------|-----------|-----------|
| FECHADA | ECONOMIZAR | MANGUEIRA | RÁPIDOS |
| ABERTA | DISPERDIÇAR | VASSOURA | DEMORADOS |

- A) DEVEMOS ESCOVAR OS DENTES COM A TORNEIRA_____.
- B) PARA A ÁGUA NÃO ACABAR, TEMOS QUE_____.
- C) AO LAVAR O CARRO EM CASA, DEVEMOS EVITAR O USO DE_____.
- D) OS BANHOS_____ GASTAM MUITA ÁGUA.

13. SOBRE ÁRVORES:

BENEFÍCIOS DAS ÁRVORES



DIMINUEM A
TEMPERATURA
AMBIENTAL.

EMBELEZAM
SUA RUA E SUA
CASA.

sua casa.

ATUAM
COMO
FILTRO
NATURA.

ABSORVEM
ÁGUA DA
CHUVA.

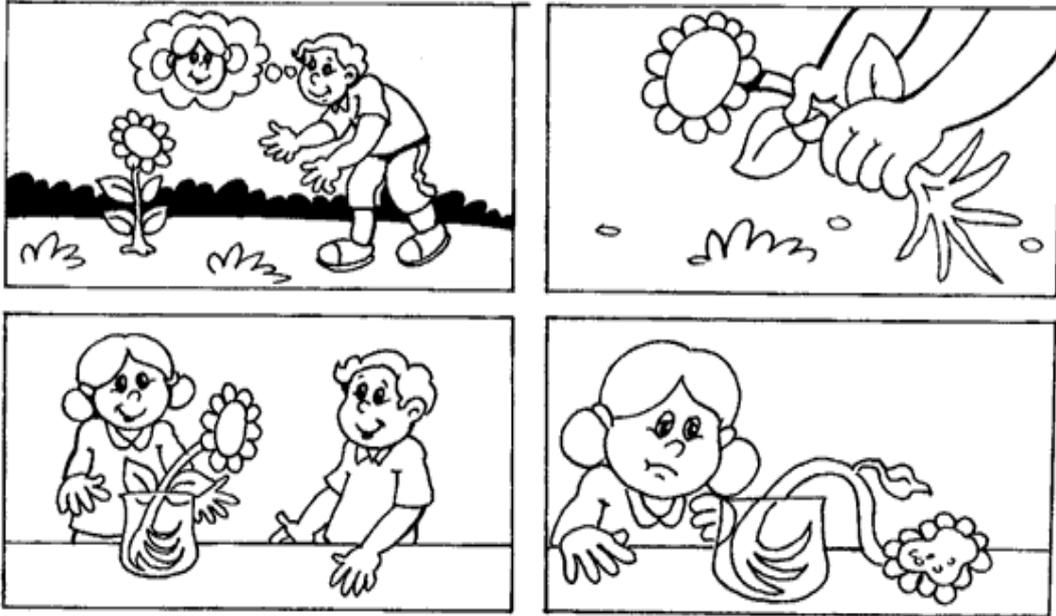
ABSORVEM GÁS.
CARBÔNICO E
LIBERAM
OXIGÊNIO

REDUZEM
A
POLUIÇÃO
SONORA.

HUMANIZAM A
CIDADE E
MELHORAM A
QUALIDADE DE
VIDA.

PRESERVAM A
BIODIVERSIDADE
NO MEIO URBANO.

14. OBSERVE OS DESENHOS E CONTE A HISTORINHA DO QUE ESTÁ ACONTECENDO.



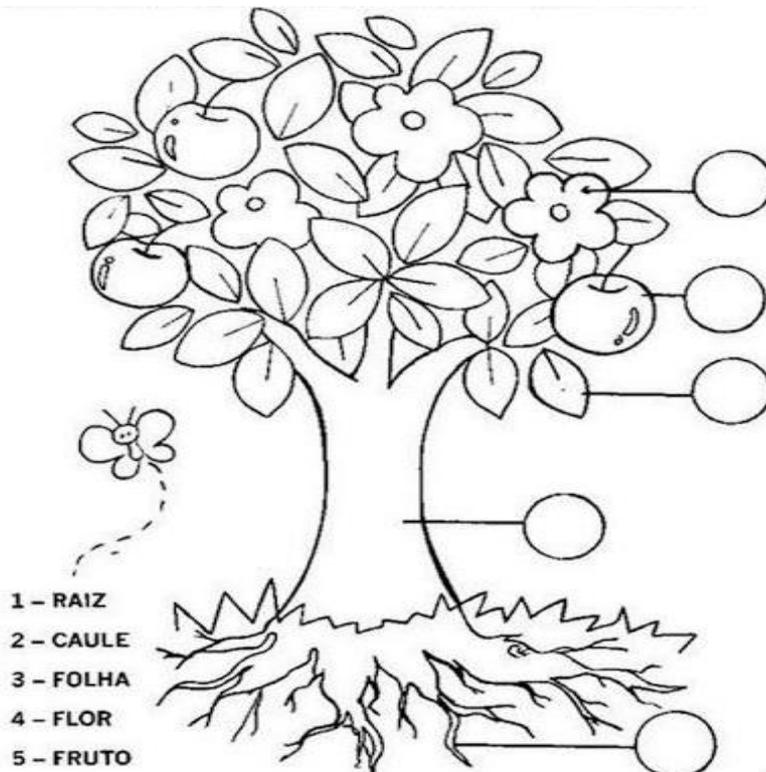
A) O QUE ACONTECEU COM A PLANTINHA?

B) PORQUE A PLANTINHA MORREU?

C) QUAL A PARTE QUE FIXA A PLANTA AO SOLO?

15. OBSERVE A ÁRVORE ABAIXO E NUMERE SUAS PARTES:

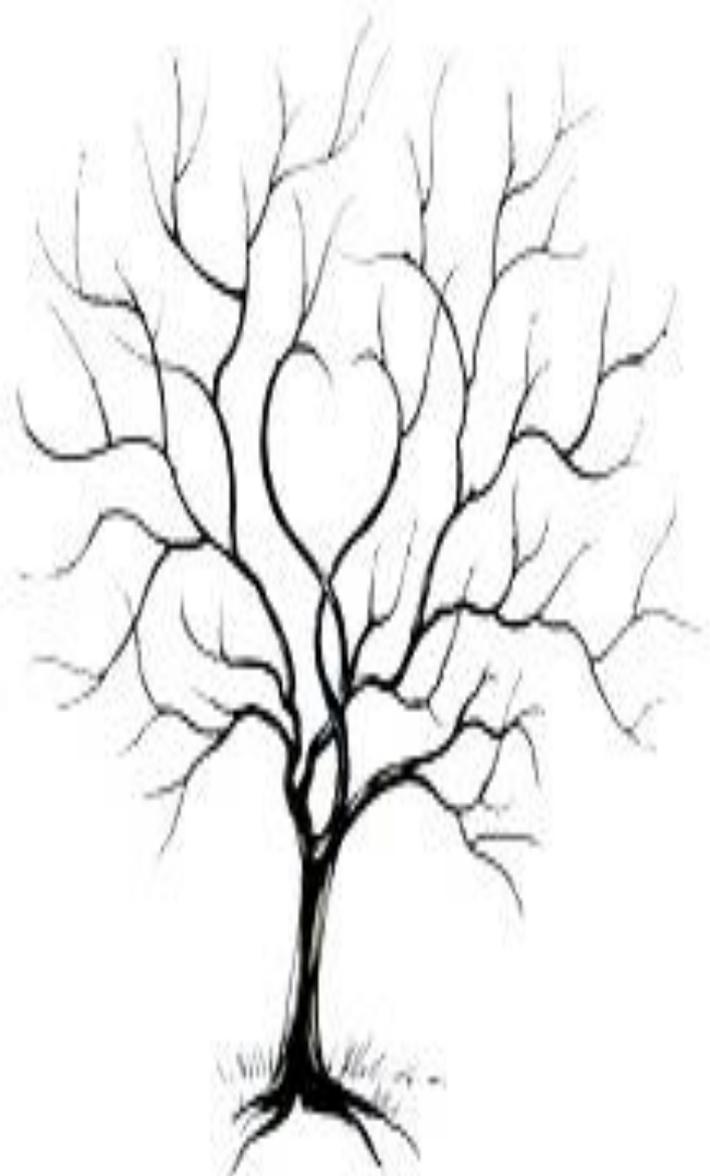
1. RAIZ
2. CAULE
3. FOLHA
4. FLOR
5. FRUTO



16. COMPLETE A CRUZADINHA DE ACORDO COM AS PARTES DAS PLANTAS.

(1- folha, 2- Caule, 3- Fruto, 4- Flor, 5- Raiz)

17. OBSERVE A IMAGEM AO LADO, E CONSTRUA AS FLORES DO YPÊ NA SUA COR FAVORITA:



18. SOBRE O LIXO:

SEPARE OS LIXOS

SEPARE, SEPARE, SEPARE O SEU LIXO
POIS VOCÊ É CIDADÃO
QUE RESPEITA O AMBIENTE.
TODO LIXO QUE FOR DE PLÁSTICO
VAI PARA O LATÃO DA COR: VERMELHA

TODO LIXO QUE FOR DE PAPEL
VAI PARA O LATÃO DA COR: AZUL
TODO LIXO QUE FOR DE VIDRO
VAI PARA O LATÃO DA COR: VERDE
TODOS RESTOS DE ALIMENTOS, GALHOS,
FOLHAS NATURAIS, VÃO PARA O LATÃO DA COR: LARANJA

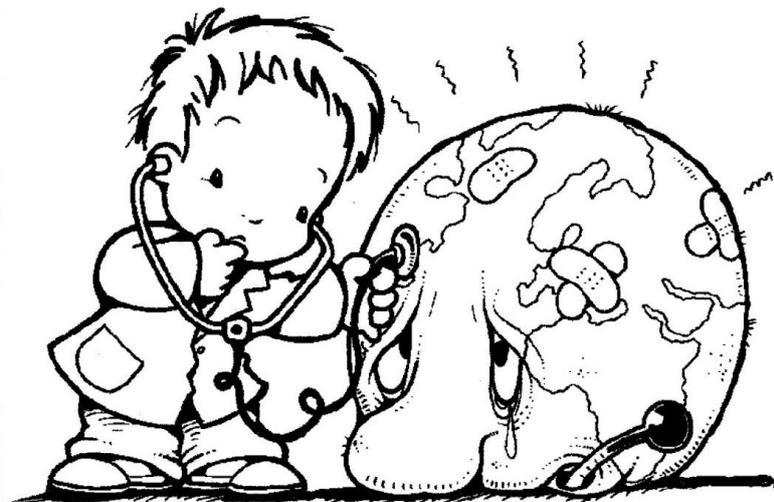
SEPARE, SEPARE, SEPARE P SEU LIXO
POIS VOCÊ É CIDADÃO
QUE RESPEITA CIDADÃO

FONTE: Pinterest

19. VAMOS VER O QUE VOCÊ APRENDEU?

- A) PLÁSTICO NA LATA _____
- B) PAPEL NA LATA _____
- C) VIDRO NA LATA _____
- D) RESTOS DE ALIMENTOS NA LATA _____

20. O QUE PODEMOS FAZER PARA SALVAR O MEIO AMBIENTE, PINTE AS ALTERNATIVAS CORRETAS.



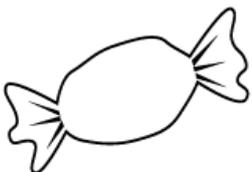
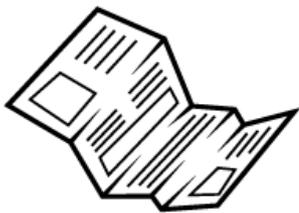
- | | | |
|---------------------|------------------------|------------------------------|
| JOGAR LIXO NO CHÃO | RECICLAR TODO O LIXO | DERRUBAR TODAS AS ÁRVORES |
| PROTEGER A NATUREZA | NÃO DESPERDIÇAR A ÁGUA | JOGAR LIXO NO MAR E NOS RIOS |

21. NO CAÇA-PALAVRAS ENCONTRE AS PALAVRAS QUE ESTÃO EM DESTAQUE:

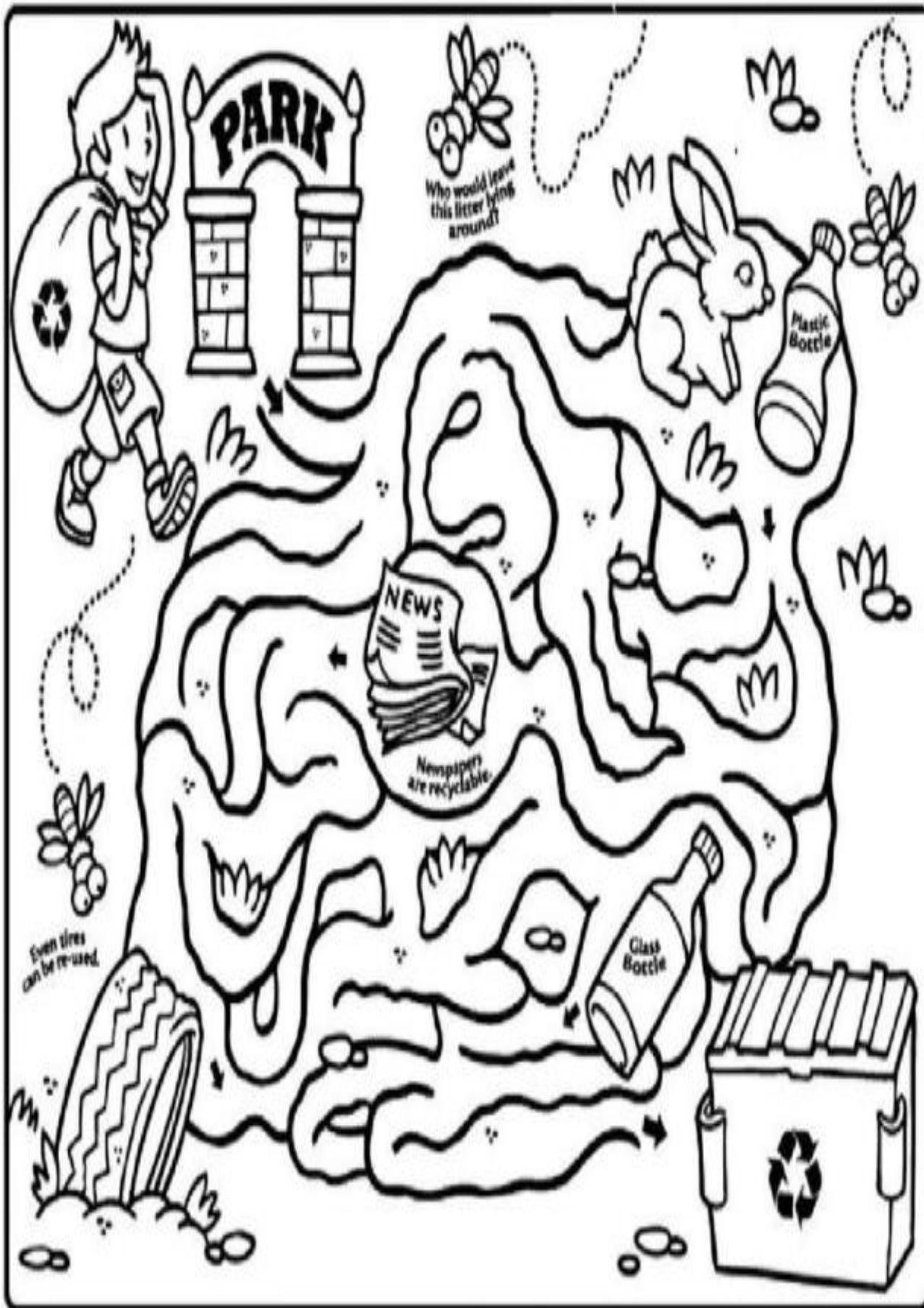
OS **PLÁSTICOS** DEVEM SER JOGADOS NO LIXO VERMELHO.
 JOGUE NO LIXO **ORGÂNICO** TUDO QUE NÃO É REAPROVEITÁVEL.
 OS PAPÉIS DEVEM SER JOGADOS NO LIXO **AZUL**.
 O ALUMINÍO E **METAL** DEVEM SER JOGADOS NO LIXO AMARELO

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| H | T | B | I | O | S | O | I | J | Ç | M |
| E | A | Z | U | L | X | R | H | R | N | A |
| A | U | F | H | R | W | G | K | E | F | M |
| I | M | U | X | N | C | Â | G | T | C | N |
| C | X | R | O | J | E | N | P | Á | A | S |
| Z | P | L | Á | S | T | I | C | O | S | I |
| H | B | I | N | G | A | C | S | E | U | P |
| M | E | T | A | L | Z | O | C | U | T | H |

22. LIGUE CADA PRODUTO RECICLÁVEL COM SUA COR CORRESPONDENTE NAS LATAS DE LIXO.



23. VAMOS LEVAR NOSSO AGENTE DO MEIO AMBIENTE AO CAMINHO CORRETO DA COLETA!



ARTE

ATIVIDADES

1. PRODUZINDO RELEITURA DE OBRA DE ARTE – LUCIANO MARTINS



LUCIANO MARTINS INICIOU SUA CARREIRA CRIATIVA NA PUBLICIDADE EM 1986, EM PORTO ALEGRE, ONDE RECEBEU MAIS DE DUZENTOS PRÊMIOS REGIONAIS, NACIONAIS E INTERNACIONAIS. MAS ENCONTROU SEU VERDADEIRO LUGAR DE DESTAQUE NO CAMPO DAS ARTES, ONDE, UTILIZANDO CORES VIBRANTES E TRAÇOS LÚDICOS, DESPONTA COMO UM DOS NOMES MAIS IMPORTANTES DE SUA GERAÇÃO.



PRODUZINDO UMA RELEITURA: ESCOLHA UMA DAS IMAGENS DAS OBRAS DE LUCIANO MARTINS APRESENTADAS E CRIE SUA RELEITURA. APLIQUE AS CORES QUE DESEJAR.



2. TEXTURA:

O QUE É TEXTURA? TEXTURA. É O ASPECTO DE UMA SUPERFÍCIE, OU SEJA, A "PELE" DE UMA FORMA, QUE PERMITE IDENTIFICÁ-LA E DISTINGUI-LA DE OUTRAS FORMAS. QUANDO TOCAMOS OU OLHAMOS PARA UM OBJETO OU UMA SUPERFÍCIE, SENTIMOS SE A SUA PELE É LISA, RUGOSA, MACIA, ÁSPERA OU ONDULADA. A TEXTURA É, POR ISSO, UMA SENSÇÃO VISUAL OU TOCÁVEL.



TEXTURA COM FOLHAS

SEDA



TEXTURA COM BARBANTE E PAPEL DE

AGORA VOCÊ IRÁ PRODUZIR SUA PRÓPRIA TEXTURA: VOCÊ PODERÁ USAR FOLHAS DE ÁRVORES OU PLANTAS, LIXA DE UNHA OU DE PAREDE, BARBANTES, PALITOS DE DENTES, CLIPS, MOEDAS, OU QUALQUER MATERIAL QUE TENHA UMA SUPERFÍCIE RUGOSA OU COM MUITAS LINHAS. COLOQUE A TEXTURA POR BAIXO DO PAPEL E PASSE O LÁPIS DE COR OU GIZ DE CERA POR CIMA E TERÁ O SEU DESENHO. UTILIZE O ESPAÇO ABAIXO PARA PRODUZIR SUA TEXTURA.

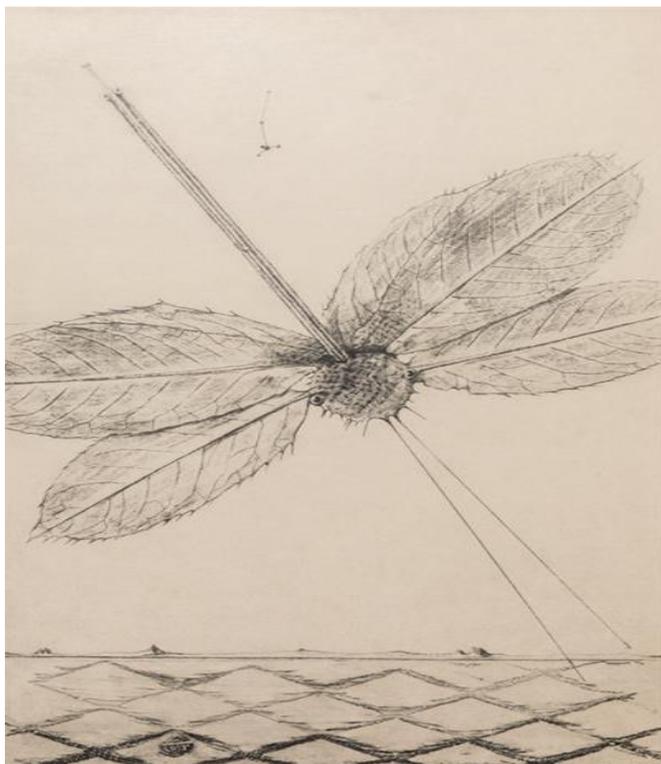


3. TEXTURA E SUPERFÍCIE:

AO TOCAR A SUPERFÍCIE DE UM OBJETO, DE UM TECIDO, DE UMA PAREDE, DE UM ALIMENTO, PODEMOS SENTIR SE ELE É LISO, RUGOSO, MACIO, ÁSPERO, ENTRE OUTRAS RESPONSABILIDADES. ESSE ASPECTO DE UMA SUPERFÍCIE É CHAMADO DE **TEXTURA**.

AS TEXTURAS TAMBÉM ESTÃO PRESENTES NAS OBRAS DE ARTE. UTILIZANDO DIVERSOS MATERIAIS, OS ARTISTAS CRIAM DIFERENTES TEXTURAS PARA COMPOR SUAS OBRAS.

OBSERVE A IMAGEM:



TEENAGE LIGHTNING, DE
MAX ERNST, CARVÃO
SOBRE
PAPEL, 32,4 CM X 50 CM,
1925. MUSEU DE ARTE
MODERNA, NOVA YORK,
ESTADOS UNIDOS.

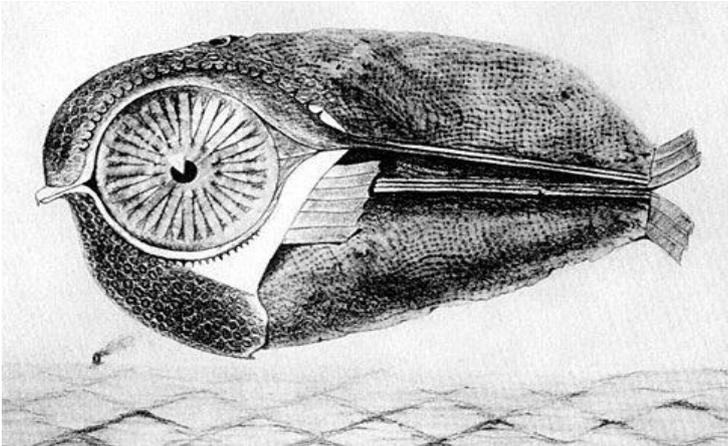
A) O QUE VOCÊ VÊ NA IMAGEM?

B) QUAIS TEXTURAS VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR NESSA OBRA?

4. CONHECENDO O ARTISTA:

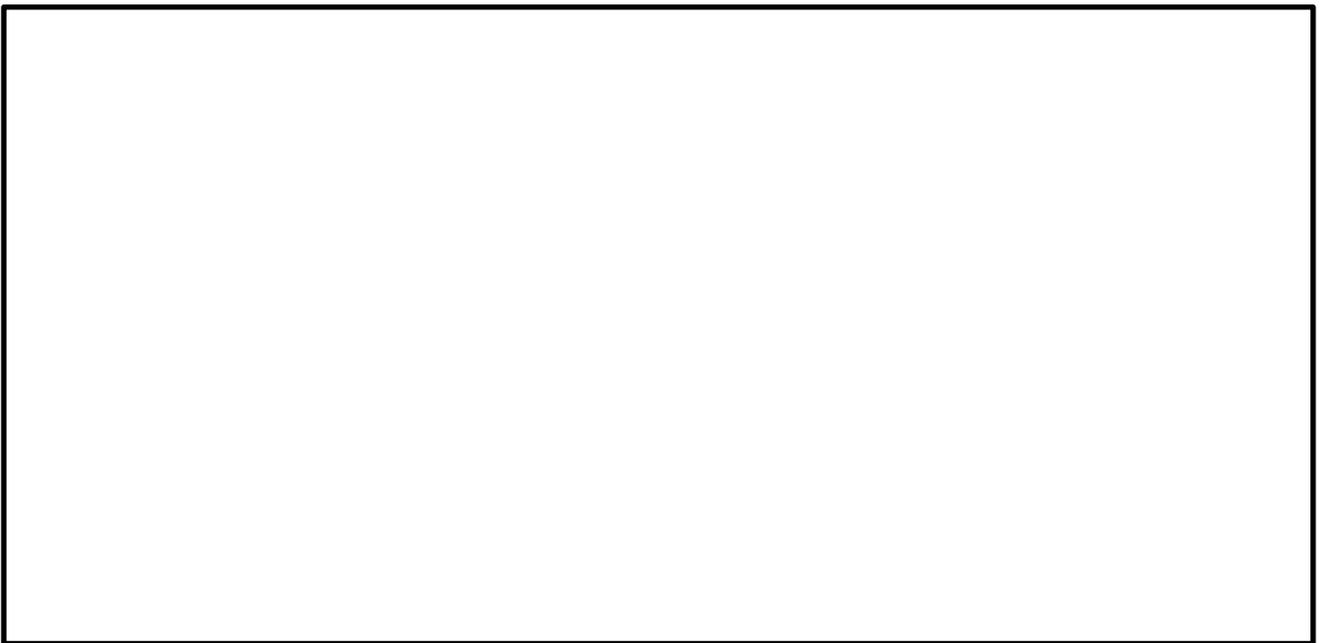
O ARTISTA ALEMÃO MAX ERNST (1891-1976), CRIOU UMA TÉCNICA CHAMADA FROTTAGE (DO FRANCÊS "FROTTER", EM PORTUGUÊS "FRICCIONAR"), QUE CONSISTE EM COLOCAR UM PAPEL SOBRE UMA SUPERFÍCIE E ESFREGAR LÁPIS OU TINTA NO PAPEL PARA OBTER A TEXTURA DESSA SUPERFÍCIE. COM AS TEXTURAS OBTIDAS POR MEIO DESSA TÉCNICA, ELE PRODUZIA SUAS OBRAS.

PARA FAZER A FROTAGEM, ESFREGA-SE UM LÁPIS, GIZ DE CERA, GRAFITE, CARVÃO OU OUTRO MATERIAL EM UMA FOLHA DE PAPEL, QUE É COLOCADA SOBRE UMA SUPERFÍCIE DE TEXTURA DIFERENTE, COMO UMA PAREDE ÁSPERA, MADEIRA, LIXA OU MOEDA. FEITO ISSO, VOCÊ VAI OBSERVAR QUE A TEXTURA DA SUPERFÍCIE É “TRANSFERIDA” PARA O PAPEL. OS RESULTADOS PODEM SER SURPREENDENTES.



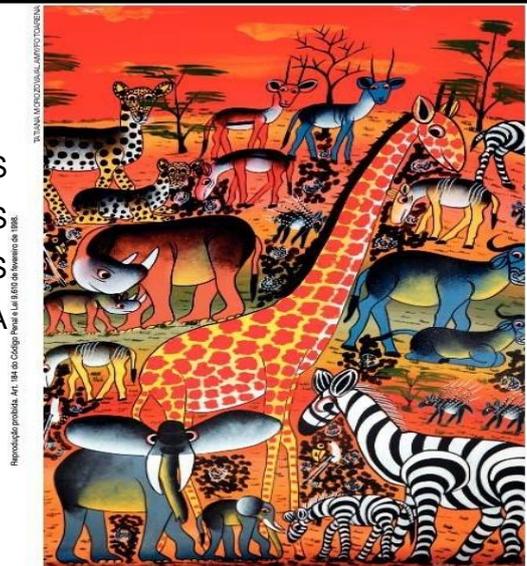
O FUGITIVO, DE MAX ERNST. FOTOTIPIA DE FROTTAGE, 32,3 CM X 49,8 CM. 1925. MUSEU DE ARTE MODERNA, NOVA YORK, ESTADOS UNIDOS.

VAMOS FAZER A RELEITURA DA OBRA O FUGITIVO COM TEXTURA:



5. A TRADIÇÃO EM CORES E FORMAS:

MUITOS ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS AFRICANOS RECORREM A MEMÓRIA DE SEUS POVOS, ASSIM COMO A FAUNA E A FLORA DOS LUGARES ONDE VIVEM. ESSE É O CASO DA PINTURA TINGA TINGA.



OS PINTORES TINGA TINGA TÊM UMA FONTE INESGOTAVEL DE INSPIRAÇÃO: ELEFANTES, GIRAFAS, HIPOPÓTAMOS, LEÕES E OUTROS ANIMAIS, ALEM DE FLORES, ÁRVORES, AVES E PEIXES.

ESSE ESTILO ARTÍSTICO FOI INICIADO PELO PINTOR TANZANIANO EDWARD SAIDI TINGATINGA, QUE NASCEU EM 1937, EM UMA FAMILIA DE AGRICULTORES.

AS PINTURAS TINGA TINGA SAO COLORIDAS E TEM MUITA INFORMACAO VISUAL, COMO TEXTURAS E FORMAS DIVERSIFICADAS. EMBORA ABORDE TEMAS DO ESPAÇO RURAL, ESSA PINTURA SE DESENVOLVEU NAS RUAS DE CIDADES DA TANZANIA.

A) O QUE VOCÊ VÊ NESSA IMAGEM?

B) QUAIS ANIMAIS FORAM REPRESENTADOS NESSA PINTURA?

C) QUE CORES VOCE IDENTIFICA NESSA OBRA?

D) QUAIS OUTROS ELEMENTOS VISUAIS VOCE IDENTIFICA?

E) FAÇA A CRIAÇÃO DA OBRA ACIMA:

6. CONHECENDO O ARTISTA: ROMERO BRITTO:

ROMERO BRITTO É UM ARTISTA PLÁSTICO DE GRANDE RENOME INTERNACIONAL. RADICADO NOS ESTADOS UNIDOS, LÁ DESENVOLVE TRABALHOS NAS ÁREAS DA PINTURA, ESCULTURA E SERIGRAFIA. BRITO ABUSA DAS FORMAS GEOMÉTRICAS E DAS CORES FORTES, VIBRANTES E TRAÇOS DEMARCADOS REMETENDO AOS VITRAIS. OBSERVE ABAIXO A OBRA QUE O ARTISTA FEZ EM COMEMORAÇÃO AO NATAL.



AGORA FAÇA A RECRIAÇÃO DA OBRA: PAPAI NOEL DO ARTISTA ROMERO BRITTO.



AGORA FAÇA A RECRIAÇÃO DA OBRA: NASCIMENTO DE JESUS – ROMERO BRITTO.



CRIE UM DESENHO UTILIZANDO AS TÉCNICAS DO ARTISTA:



EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADES

1. HORA DE BRINCAR:



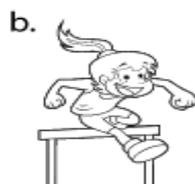
A PRÁTICA ESPORTIVA TRAZ VÁRIOS BENEFÍCIOS AS CRIANÇAS. ENTRE ELES O AUMENTO DO EQUILÍBRIO E A ESTABILIDADE CORPORAL; A MELHORA DO DESEMPENHO FÍSICO, ESTIMULANDO O ALONGAMENTO DOS MEMBROS, ALÉM DE EVITAR QUADROS DE OBESIDADE.

FONTE: <https://www.tempojunto.com/2015/05/15/30-brincadeiras-simples/>

A) VAMOS DESCOBRIR QUAIS ESPORTES VOCÊ JÁ CONHECE? LIGUE CADA PERSONAGEM AO ESPORTE QUE PRÁTICA:



1. CORRIDA DE OBSTÁCULOS



2. FUTEBOL



3. NATAÇÃO



4. GINÁSTICA OLÍMPICA

B) ESCREVA ABAIXO O NOME DE PELO MENOS 5 ESPORTES (NÃO VALE REPETIR OS QUE ESTÃO AQUI EM CIMA EIN?!) QUE VOCÊ CONHECE OU JÁ TENHA PRATICADO. VAMOS LÁ? VOU COMEÇAR PARA AJUDAR:

EXEMPLO: BASQUETEBOL

2. SOBRE ESPORTE:

COM A PRÁTICA ESPORTIVA AS CRIANÇAS DESENVOLVEM FORÇA ÓSSEA E MUSCULAR, ALÉM DE MELHORAREM O DESENVOLVIMENTO FÍSICO. OUTRO ASPECTO RELEVANTE É O DESENVOLVIMENTO DA COORDENAÇÃO MOTORA, SENDO COTADO, INCLUSIVE, COMO AGENTE MELHORADOR NA ESCRITA, UMA VEZ QUE PERMITE RELAÇÕES MAIS EFICIENTES COM OS OBJETOS E LIMITES MATERIAIS (COMO O LÁPIS E A FOLHA DE PAPEL).



FONTE: <https://brasileirinhos.wordpress.com/brincadeiras/>

NESSA SEMANA VOCÊ SERÁ NOSSO PROTAGONISTA!! QUAL SEU ESPORTE FAVORITO?

A) PESQUISE ALGUMA IMAGEM EM REVISTAS DO SEU ESPORTE FAVORITO E COLE AQUI, OU SE VOCÊ PREFERIR, UTILIZE A SUA CRIATIVIDADE E DESENHE!!

B) AGORA ALÉM DE DESENHAR OU COLAR A IMAGEM DO SEU ESPORTE FAVORITO QUERO QUE VOCÊ RESPONDA COM SIM OU NÃO PARA ALGUMAS PERGUNTAS QUE IRÃO ME AJUDAR A DECIFRAR QUAL É SEU ESPORTE FAVORITO. VAMOS COMEÇAR:

SEU ESPORTE FAVORITO TEM BOLA?

() SIM () NÃO

SEU ESPORTE É PRATICADO NUMA QUADRA OU CAMPO?

() SIM () NÃO

SEU ESPORTE É PRATICADO COM SAPATILHAS NOS PÉS?

() SIM () NÃO

SEU ESPORTE É PRATICADO COM KIMONO OU LUVAS?

() SIM () NÃO

SEU ESPORTE É PRATICADO COM RAQUETE NAS MÃOS?

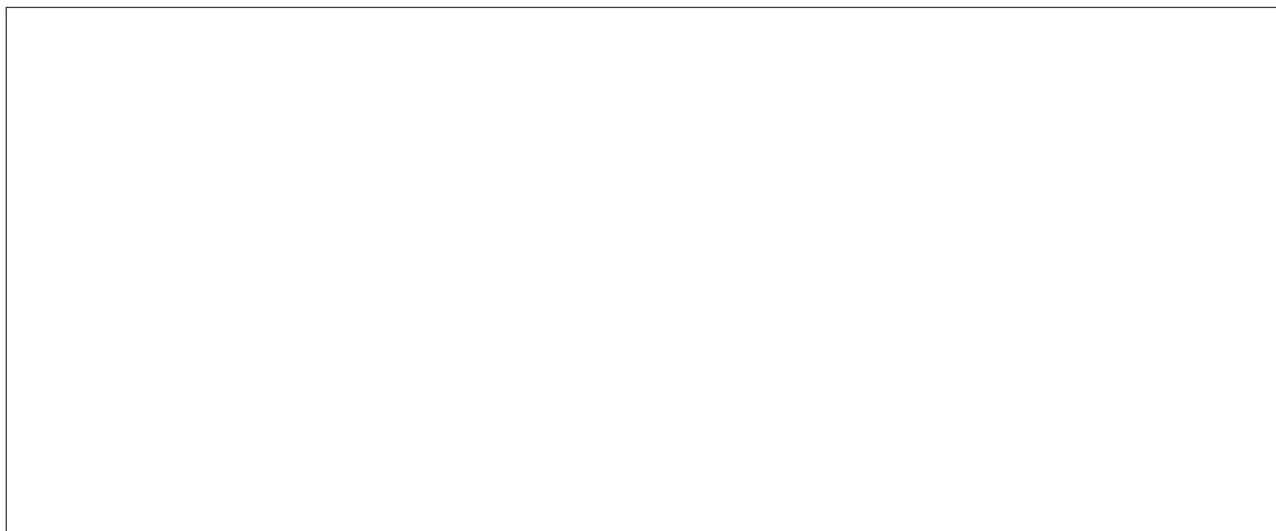
() SIM () NÃO

SEU ESPORTE É PRATICADO NA ÁGUA?

() SIM () NÃO

C) ESCREVA AQUI O NOME DO SEU ESPORTE FAVORITO: _____.

D) FAÇA UM DESENHO DO SEU ESPORTE PREFERIDO:



3. APRENDER BRINCANDO:

UMA DAS FORMAS MAIS SIMPLES DE DESENVOLVER HABILIDADES PARA A PRÁTICA DE ESPORTES É POR MEIO DE JOGOS E BRINCADEIRAS. EXATAMENTE, SEU FILHO NÃO

DIA DE APRENDER BRINCANDO

PRECISA PRATICAR UM TREINAMENTO ESPECÍFICO DE FUTSAL SE ELE NÃO QUISER OU PUDER, MAS POR MEIO DOS JOGOS E BRINCADEIRAS QUE NORMALMENTE REALIZAMOS NA ESCOLA SEU FILHO ADQUIRE HABILIDADES PARA UM JOGO DE FUTSAL E DIVERSOS OUTROS. VAMOS COMEÇAR DESENVOLVENDO BRINCADEIRAS COM BOLA!!

FONTE: <https://lunetas.com.br/brincadeiras-para-fazer-em-casa-e-divertir-as-criancas/>

- A) VAMOS BRINCAR DE BATATA QUENTE. ESSA A MAIORIA JÁ CONHECE, CHAME SUA FAMÍLIA OU SEU VIZINHO (SE PUDER) E APROVEITE ESSA BRINCADEIRA PARA DESENVOLVER A HABILIDADE DE SEGURAR A BOLA.**



AS CRIANÇAS FORMARÃO UM CÍRCULO, COM UMA DAS CRIANÇAS SENTADA NO CENTRO DA RODA COM OS OLHOS VENDADOS. AS CRIANÇAS QUE ESTIVEREM FORMANDO O CÍRCULO DEVEM PASSAR A BOLA PARA A CRIANÇA DA SUA DIREITA. ENQUANTO A BOLA CIRCULA, TODAS AS CRIANÇAS CANTAM: 'BATATA QUENTE, QUENTE, QUENTE... EM QUALQUER MOMENTO O JOGADOR QUE ESTÁ VENDADO NO CENTRO DA RODA PODE GRITAR: 'QUEIMOU!'.

QUEM ESTIVER COM A BOLA NAS MÃOS SERÁ O PERDEDOR E ELE TROCARÁ DE LUGAR COM A CRIANÇA DO CENTRO DO CÍRCULO E SERÁ VENDADO, E SERÁ ELE QUEM GRITARÁ 'QUEIMOU' NA PRÓXIMA RODADA.

- B) VAMOS APROVEITAR ESSA BOLA DA ATIVIDADE ANTERIOR E VAMOS BRINCAR DE BOLA NA PAREDE!**

JOGUE A BOLA CONTRA A PAREDE.

É POSSÍVEL BRINCAR COM DOIS JOGADORES OU MAIS, BASTA DEFINIR UMA ORDEM PARA MANTER A ORGANIZAÇÃO. DEPENDENDO DO TAMANHO DA QUADRA E DAS REGRAS, É PRECISO DETERMINAR A DISTÂNCIA QUE CADA JOGADOR PODE FICAR DA PAREDE ANTES DE LANÇAR A BOLA. POR EXEMPLO, ALGUMAS REGRAS INDICAM QUE TODOS DEVEM FICAR ATRÁS DA LINHA DE LANÇAMENTO NO PRIMEIRO ARREMESSO; EM OUTRAS REGRAS, SÓ O LANÇADOR DEVE FICAR ATRÁS DA LINHA.

NÃO BRINQUE EM UMA PAREDE QUE POSSA SER DANIFICADA OU QUE TENHA OBJETOS QUE POSSAM SER QUEBRADOS POR PERTO, COMO JANELAS E CARROS. O IDEAL É ENCONTRAR UMA PAREDE ONDE O CHÃO TEM UMA CERTA INCLINAÇÃO NA DIREÇÃO DOS JOGADORES.

FONTE: <https://lunetas.com.br/brincadeiras-para-fazer-em-casa-e-divertir-as-criancas/>

DEIXE O SEGUNDO JOGADOR PEGAR A BOLA.

DEPOIS QUE A BOLA BATER NA PAREDE, DEIXE-A QUICAR UMA VEZ NO CHÃO E DEVOLVA-A PARA A PAREDE. BATA NA BOLA COM A MÃO E FAÇA COM QUE ELA BATA DIRETO NA PAREDE, SEM QUICAR NO CHÃO. SE ELE CONSEGUIR AGARRAR A BOLA COM FIRMEZA, O ARREMESSADOR É ELIMINADO.

SIGA A ORDEM. DEFINAM A ORDEM DA BRINCADEIRA ANTES DE COMEÇAR E ELIMINEM QUALQUER JOGADOR QUE BATER NA BOLA NA HORA ERRADA.



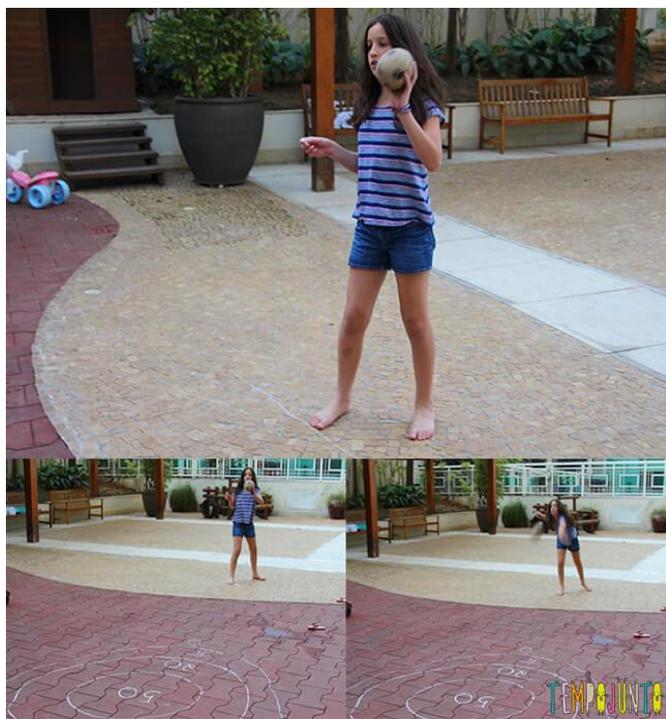
ENCONTRE UMA PAREDE GRANDE E SEM JANELAS PARA COMEÇAR O JOGO. DEFINAM O PRIMEIRO JOGADOR E ESTABELEÇAM AS MEDIDAS DA QUADRA COM LINHAS NO CHÃO OU LIMITES FÍSICOS, COMO GALHOS OU MARCAS NO CONCRETO. O JOGO COMEÇA QUANDO O PRIMEIRO JOGADOR LANÇA A BOLA, FAZENDO-A QUICAR UMA VEZ NO CHÃO ANTES DE TOCAR NA PAREDE.

FONTE: <https://lunetas.com.br/brincadeiras-para-fazer-em-casa-e-divertir-as-criancas/>

4. ACERTE O ALVO:

TAÍ UM EXEMPLO DE BRINCADEIRA QUE AGRADA AS CRIANÇAS E QUE VOCÊ PODE REINVENTAR CRIANDO JEITOS DIFERENTES DE JOGAR, DEPENDENDO DOS RECURSOS QUE VOCÊ TIVER EM CASA. OU ATÉ DO AMBIENTE EM QUE VOCÊ ESTEJA.

A) ALVO NO CHÃO:



COMEÇAMOS USANDO O GIZ PARA DESENHAR UM ALVO NO CHÃO, INCLUINDO A PONTUAÇÃO.

A PONTUAÇÃO FICA A SEU CRITÉRIO. AÍ NA FOTO É SÓ UM EXEMPLO.

EM SEGUIDA, HORA DE MARCAR, NO CHÃO, A LINHA DE ONDE SE DEVE FAZER OS LANÇAMENTOS. ASSIM O JOGO FICA MAIS JUSTO.

DAÍ É SÓ VER QUEM CONSEGUE FAZER MAIS PONTOS. VOCÊ PODE USAR UMA BOLA DE BORRACHA, DE MEIA, O QUE TIVER DISPONÍVEL NA SUA CASA.

FONTE: <https://paisefilhos.uol.com.br/mais/50-brincadeiras-para-o-seu-filho>

B) ALVO SUSPENSO/ DIFERENCIADO:



SE VOCÊ TIVER A POSSIBILIDADE DE COLOCAR UM ALVO SUSPENSO TAMBÉM SERÁ MUITO LEGAL TENTAR ACERTAR A BOLA LÁ! USE A CRIATIVIDADE COM SUA FAMÍLIA PARA DESENVOLVER ESSA ATIVIDADE!

ESSE ALVO FOI CONSTRUÍDO COM UM PNEU VELHO, PODE SER UM ARCO/BAMBOLÊ SE VOCÊ TIVER OU ATÉ MESMO UM PEDAÇO DE MANGUEIRA VELHA.

FONTE: <https://www.youtube.com/watch?v=SJwgfvamScQ>

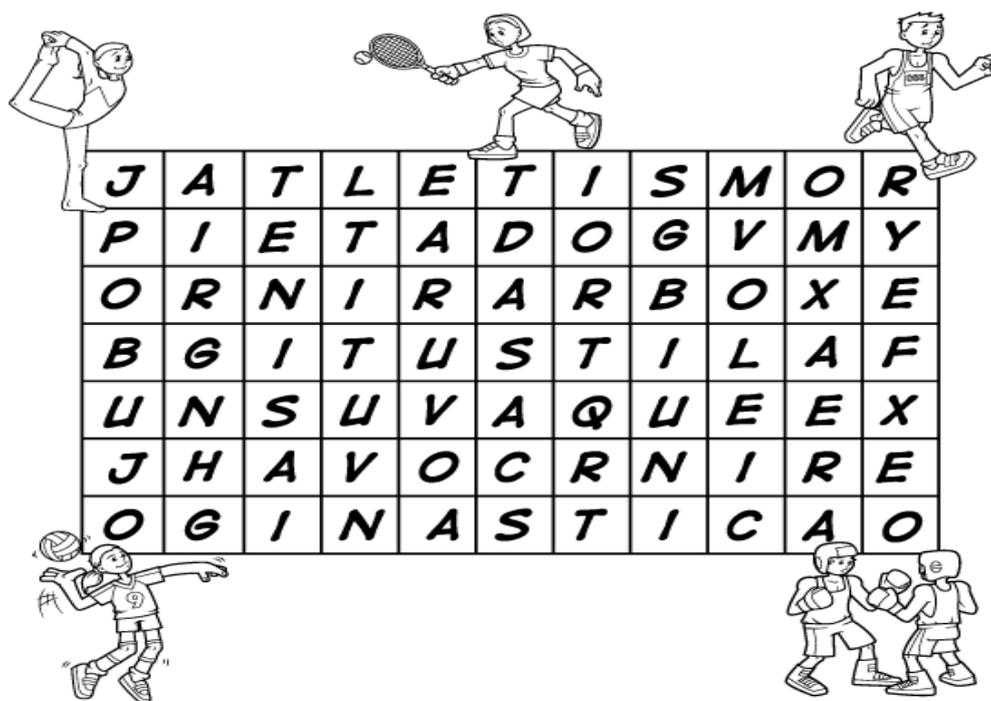
C) ALVO DE LATAS:



NESTA ATIVIDADE O ALVO ERA UMA TORRE DE LATINHAS QUE PODE FACILMENTE SER FEITA NA SUA CASA COM GARRAFAS, COPOS DE PLÁSTICO OU LATAS!!

5. CAÇA PALAVRAS DOS ESPORTES:

COM ATENÇÃO PROCURE OS NOMES DOS ESPORTES QUE ESTÃO NO QUADRO ABAIXO E PINTE DE SUA COR PREFERIDA:



FONTE: <https://all.accor.com/pt-br/brasil/magazine/one-hour-one-day-one-week/15-ideias-de-brincadeiras-para-criancas-de-todas-as-idades-23a7f.shtml>

A) VOCÊ CONHECE ALGUM DOS ESPORTES CITADOS NO CAÇA-PALAVRAS? QUAIS?

B) SE VOCÊ PUDESSE ESCOLHER UM DESSES ESPORTES PARA COMEÇAR A PRATICAR, QUAL SERIA?

6. PARA COMPLEMENTAR ESSA ATIVIDADE VAMOS PREENCHER A CRUZADINHA!! PEÇA AJUDA DO ADULTO SE FOR NECESSÁRIO!

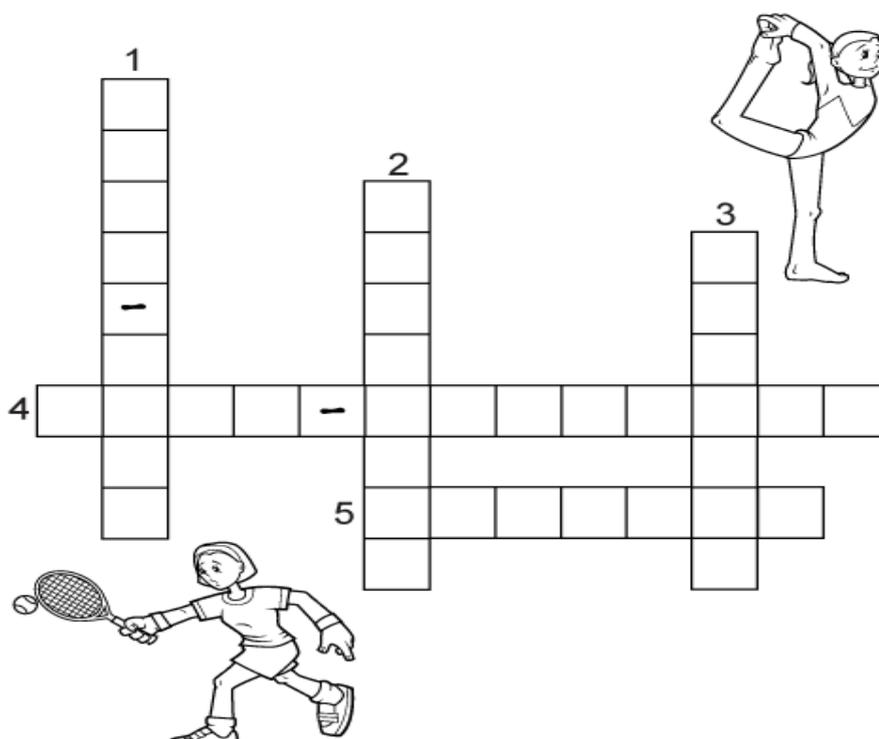
1- O NOME POPULAR DO TÊNIS DE MESA É:

2- ESPORTE QUE USA UMA CANOA:

3- ESPORTE PRÁTICADO SOBRE UM CAVALO:

4- ESPORTE COLETIVO PRÁTICADO DENTRO DE UMA PISCINA CUJO OBJETIVO É O GOL:

5- ESPORTE INDIVIDUAL PRÁTICADO COM UMA ESPADA CHAMADA FLORETE:



FONTE: <https://all.accor.com/pt-br/brasil/magazine/one-hour-one-day-one-week/15-ideias-de-brincadeiras-para-criancas-de-todas-as-idades-23a7f.shtml>

MATERIAL DE APOIO À ALFABETIZAÇÃO:

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| A a | B b | C c | D d | E e | F f |
| <i>A a</i> | <i>B b</i> | <i>C c</i> | <i>D d</i> | <i>E e</i> | <i>F f</i> |
|  ABELHA |  BOLO |  CARRO |  DENTE |  ESTRELA |  FOGUETE |
| G g | H h | I i | J j | K k | L l |
| <i>G g</i> | <i>H h</i> | <i>I i</i> | <i>J j</i> | <i>K k</i> | <i>L l</i> |
|  GATO |  HOSPITAL |  ILHA |  JORNAL |  KIWI |  LÁPIS |
| M m | N n | O o | P p | Q q | R r |
| <i>M m</i> | <i>N n</i> | <i>O o</i> | <i>P p</i> | <i>Q q</i> | <i>R r</i> |
|  MAÇÃ |  NUVEM |  ÔNIBUS |  PRESENTE |  QUEIJO |  RELÓGIO |
| S s | T t | U u | V v | W w | X x |
| <i>S s</i> | <i>T t</i> | <i>U u</i> | <i>V v</i> | <i>W w</i> | <i>X x</i> |
|  SORVETE |  TELEFONE |  UVA |  VACA |  WI-FI |  XAROPE |
|  | Y y | Z z |  | | |
| | <i>Y y</i> | <i>Z z</i> | | | |
| |  YOGA |  ZEBRA | | | |

SILABÁRIO SIMPLES

| | A  | E  | I  | O  | U  | ÃO |
|---|---|---|---|---|---|------|
| B  | BA | BE | BI | BO | BU | BÃO |
| C  | CA | CE | CI | CO | CU | CÃO |
| D  | DA | DE | DI | DO | DU | DÃO |
| F  | FA | FE | FI | FO | FU | FÃO |
| G  | GA | GE | GI | GO | GU | GÃO |
| H  | HA | HE | HI | HO | HU | HÃO |
| J  | JA | JE | JI | JO | JU | JÃO |
| K  | KA | KE | KI | KO | KU | |
| L  | LA | LE | LI | LO | LU | LÃO |
| M  | MA | ME | MI | MO | MU | MÃO |
| N  | NA | NE | NI | NO | NU | NÃO |
| P  | PA | PE | PI | PO | PU | PÃO |
| Q  | QUA | QUE | QUI | QUO | | QUÃO |
| R  | RA | RE | RI | RO | RU | RÃO |
| S  | SA | SE | SI | SO | SU | SÃO |
| T  | TA | TE | TI | TO | TU | TÃO |
| V  | VA | VE | VI | VO | VU | VÃO |
| W  | WA | WE | WI | WO | WU | |
| X  | XA | XE | XI | XO | XU | XÃO |
| Y  | YA | YE | | YO | YU | |
| Z  | ZA | ZE | ZI | ZO | ZU | ZÃO |

SILABÁRIO DAS DIFICULDADES ORTOGRÁFICAS

| | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| AQUÁRIO  | QUA | QUE | QUI | - | - |
| BRAÇO  | BRA | BRE | BRI | BRO | BRU |
| CRAVO  | CRA | CRE | CRI | CRO | CRU |
| DRAGÃO  | DRA | DRE | DRI | DRO | DRU |
| FRALDA  | FRA | FRE | FRI | FRO | FRU |
| GRAVATA  | GRA | GRE | GRI | GRO | GRU |
| PRATO  | PRA | PRE | PRI | PRO | PRU |
| TRATOR  | TRA | TRE | TRI | TRO | TRU |
| LIVRO  | VRA | VRE | VRI | VRO | VRU |
| BLUSA  | BLA | BLE | BLI | BLO | BLU |
| CLARA  | CLA | CLE | CLI | CLO | CLU |
| FLAUTA  | FLA | FLE | FLI | FLO | FLU |
| GLOBO  | GLA | GLE | GLI | GLO | GLU |
| PLACA  | PLA | PLE | PLI | PLO | PLU |
| ATLETA  | TLA | TLE | TLI | TLO | TLU |
| VLADMIR  | VLA | VLE | VLI | VLO | VLU |
| CHAPÉU  | CHA | CHE | CHI | CHO | CHU |
| GALINHA  | NHA | NHE | NHI | NHO | NHU |
| COELHO  | LHA | LHE | LHI | LHO | LHU |
| FOGUETE  | GUA | GUE | GUI | - | - |
| ANJO  | AN | EN | IN | ON | UN |
| ÁRVORE  | AR | ER | IR | OR | UR |
| ESCADA  | AS | ES | IS | OS | US |
| ALFACE  | AL | EL | IL | OL | UL |
| NUVENS  | ANS | ENS | INS | ONS | UNS |
| AMENDOIM  | AM | EM | IM | OM | UM |

NUMERAIS

| | | | | | | | | | |
|-----------------|----------------------|------------------------|------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 0 ZERO | 1 UM | 2 DOIS | 3 TRÊS | 4 QUATRO | 5 CINCO | 6 SEIS | 7 SETE | 8 OITO | 9 NOVE |
| 10 DEZ | 11 ONZE | 12 DOZE | 13 TREZE | 14 QUATORZE | 15 QUINZE | 16 DEZESSEIS | 17 DEZESSETE | 18 DEZOITO | 19 DEZENOVE |
| 20 VINTE | 21 VINTE E UM | 22 VINTE E DOIS | 23 VINTE E TRÊS | 24 VINTE E QUATRO | 25 VINTE E CINCO | 26 VINTE E SEIS | 27 VINTE E SETE | 28 VINTE E OITO | 29 VINTE E NOVE |
| 30 TRINTA | 31 TRINTA E UM | 32 TRINTA E DOIS | 33 TRINTA E TRÊS | 34 TRINTA E QUATRO | 35 TRINTA E CINCO | 36 TRINTA E SEIS | 37 TRINTA E SETE | 38 TRINTA E OITO | 39 TRINTA E NOVE |
| 40 QUARENTA | 41 QUARENTA E UM | 42 QUARENTA E DOIS | 43 QUARENTA E TRÊS | 44 QUARENTA E QUATRO | 45 QUARENTA E CINCO | 46 QUARENTA E SEIS | 47 QUARENTA E SETE | 48 QUARENTA E OITO | 49 QUARENTA E NOVE |
| 50 CINQUENTA | 51 CINQUENTA E UM | 52 CINQUENTA E DOIS | 53 CINQUENTA E TRÊS | 54 CINQUENTA E QUATRO | 55 CINQUENTA E CINCO | 56 CINQUENTA E SEIS | 57 CINQUENTA E SETE | 58 CINQUENTA E OITO | 59 CINQUENTA E NOVE |
| 60 SESSENTA | 61 SESSENTA E UM | 62 SESSENTA E DOIS | 63 SESSENTA E TRÊS | 64 SESSENTA E QUATRO | 65 SESSENTA E CINCO | 66 SESSENTA E SEIS | 67 SESSENTA E SETE | 68 SESSENTA E OITO | 69 SESSENTA E NOVE |
| 70 SETENTA | 71 SETENTA E UM | 72 SETENTA E DOIS | 73 SETENTA E TRÊS | 74 SETENTA E QUATRO | 75 SETENTA E CINCO | 76 SETENTA E SEIS | 77 SETENTA E SETE | 78 SETENTA E OITO | 79 SETENTA E NOVE |
| 80 OITENTA | 81 OITENTA E UM | 82 OITENTA E DOIS | 83 OITENTA E TRÊS | 84 OITENTA E QUATRO | 85 OITENTA E CINCO | 86 OITENTA E SEIS | 87 OITENTA E SETE | 88 OITENTA E OITO | 89 OITENTA E NOVE |
| 90 NOVENTA | 91 NOVENTA E UM | 92 NOVENTA E DOIS | 93 NOVENTA E TRÊS | 94 NOVENTA E QUATRO | 95 NOVENTA E CINCO | 96 NOVENTA E SEIS | 97 NOVENTA E SETE | 98 NOVENTA E OITO | 99 NOVENTA E NOVE |
| 100 CEM | 200 DUZENTOS | 300 TREZENTOS | 400 QUATROCENTOS | 500 QUINHENTOS | 600 SESCENTOS | 700 SETECENTOS | 800 OITOCENTOS | 900 NOVECENTOS | 1000 MIL |