

9º ANO

**CADERNO  
BASE  
DA REME**

ENSINO  
FUNDAMENTAL

VOLUME 1



ESCOLA

NOME DO  
ALUNO(A)

9º ANO  
TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

AULA	Horário de início	SEGUNDA FEIRA	TERÇA FEIRA	QUARTA FEIRA	QUINTA FEIRA	SEXTA FEIRA
01						
02						
Intervalo						
03						
04						



## APRESENTAÇÃO

Ensinar é prover-se de diferentes estratégias e recursos para desenvolver a aprendizagem dos alunos. Neste cenário de pandemia, que impôs a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social, faz-se premente a necessidade de buscarmos uma diversidade de estratégias e recursos que possam mitigar o impacto da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos uma educação de qualidade.

Nesta direção, a Secretaria Municipal de Educação, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, disponibiliza este Caderno Base, para o período de duas semanas, como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Rede Municipal de Ensino.

Organizado pela Gerência do Ensino Fundamental e Médio, o caderno está estruturado com atividades que abordam as habilidades que compõem o Referencial Curricular Circunstancial/2021. Para a distribuição do quantitativo de atividades por componente curricular, considerou-se a carga horária correspondente a cada um deles, de forma que para cada hora-aula tem-se uma atividade.

Ressaltamos que esse Caderno Base constitui um recurso inicial para a ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Nesse sentido, valorizamos a capacidade criativa dos professores em planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação – TDIC's, a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, enquanto regente de suas turmas, adotar mecanismos de registro sistemático das suas ações pedagógicas. Desta forma, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento, são instrumentos capazes de proporcionar uma visão panorâmica do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos.

Estes registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando a estes, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas para que realizem os encaminhamentos necessários.

O registro sistemático e o acompanhamento dos alunos também são importantes para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. Numa perspectiva de avaliação formativa e processual, a recuperação da aprendizagem constitui-se numa ação paralela e inerente ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

Dessa forma, entendemos esse Caderno Base como um recurso que, acompanhado e complementado pela ação docente, com registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirá para que os alunos da rede municipal tenham acesso a um ensino de qualidade.

Por fim, reforçamos o reconhecimento, por parte desta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso de todos com a busca de recursos e estratégias capazes de promover uma educação igualitária e inclusiva, garantindo assim sua efetivação como um direito público subjetivo.

Leia os textos abaixo e responda às questões 1 e 2.

### HISTÓRIA DA ARTE – POP ART E OP ARTE

#### POP ART

Laura Aidar

A *Pop Art* é um movimento artístico que se caracteriza pela reprodução de temas relacionados ao consumo, publicidade e estilo de vida americano. Esse é um termo em inglês que significa "arte popular" e surgiu durante a década de 1950, na Inglaterra. A expressão foi criada pelo crítico Lawrence Alloway durante os encontros de um grupo de artistas intitulado "Grupo Independente". Depois, difundiu-se durante os anos de 1960, atingindo seu auge em Nova Iorque. A *Pop Art* não deve ser considerada um fenômeno de cultura popular (apesar de estar muito interligada a ela), mas uma interpretação feita pelos seus artistas da cultura dita popular e de massas.

#### Características da pop art.

- Uso da serigrafia.
- Imitação da estética industrial.
- Inspiração na cultura de massa.
- Uso da imagem de celebridades.
- Reproduções de peças publicitárias.
- Utilização de cores intensas e vibrantes.
- Reproduções em série do mesmo tema.
- Aproximação da arte com a vida cotidiana.
- Inspiração no universo das histórias em quadrinhos.



*In the Car*, de Roy Lichtenstein.

Os artistas dessa corrente trabalhavam com cores vivas, inusitadas e massificadas pela publicidade. Eles elegiam as imagens pictóricas e os símbolos de natureza popular. Esses símbolos eram ironizados de modo a constituir uma crítica subjetiva ao excesso de consumo da sociedade capitalista. Isso porque o capitalismo é incentivado de forma abundante pela dimensão publicitária, cinematográfica, etc.

A Pop Art buscava evidenciar a crise da arte do século XX por meio de um retorno à arte figurativa. Ela se recusa à separação entre arte e vida. Daí a arte pop ser capaz de se conectar ao seu público a partir de signos e símbolos extraídos do imaginário da cultura de massa e da vida cotidiana. Este feito foi levado a cabo quando estes artistas utilizaram na arte a linguagem do design comercial. Com isso, diluíram as diferenças que separavam arte erudita da arte popular.

Já nos Estados Unidos, os artistas produziram de modo isolado até 1963. A partir daí, suas obras passaram a ser reunidas e expostas em galerias de arte. Os seus principais artistas são Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, James Rosenquist, Tom Wesselmann, Wayne Thiebaud, Jasper Johns, etc.

#### Obras de Andy Warhol

Andy Warhol tornou-se o representante mais conhecido da Pop Art no Mundo. Ficou famoso por retratar ídolos da música popular e do cinema, evidenciando o quanto estas figuras são impessoais e vazias.



*Marilyn Monroe* (1962), Andy Warhol



*Sopa Campbell* (1963) - Andy Warhol

## OP ART

### O que é Op Art?

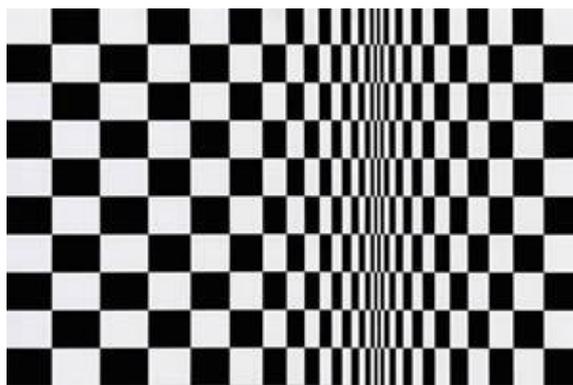
Arte Óptica ou somente Op Art é um movimento artístico em que as obras são baseadas na ilusão de ótica. O termo foi usado pela primeira vez pelo artista Donald Judd ao se referir à exposição “Pinturas Ópticas”, de Julian Stanczak. Esse tipo de obra é conhecido, em inglês, como Óptica Art (de onde vem a contração Op Art”).

**Ilusão de ótica** é quando o seu olho consegue ver imagens diferentes em uma mesma obra, dependendo do ângulo. Você, com certeza, deve estar lembrando das obras de ilusão de ótica mais conhecidas que deve ter visto no decorrer da sua vida. Elas são muito comuns. A Op Art usa essa estratégia para criar movimento nas obras. São muito comuns grafismos e estampas que parecem mudar de posição conforme a troca de ângulo.

### Origem do termo Op Art

O termo Op Art surgiu há mais de 50 anos, em 1964, nos Estados Unidos, em uma publicação da Revista Time. Um ano depois, em 1965, houve a primeira grande mostra das obras que usaram a ilusão de ótica. Essa exibição foi realizada no Museu de Arte Moderna (Moma), em Nova Iorque, e se chamava The Responsible Eye (“O Olho que Responde”) O fundamento da Op Art está na frase “menos expressão e mais visualização”. Ou seja, espera-se que os artistas apresentem, por meio de não muitos traços, infinitas possibilidades aos que observam os quadros.

### Características da Op Art.



“Movement in Squares” de Bridget Riley.

A característica primordial da Op Art é a de trazer o observador para dentro do quadro. Quantas vezes não observamos uma dessas obras e nos sentimos como se fizéssemos realmente parte do movimento? Por meio dos olhos, trazemos o movimento do quadro para a vida real.

### Outras características da Op Art são:

- Estilo abstrato.
- Tridimensionalidade.
- Efeitos óticos e visuais.
- Formas geométricas e linhas.
- Movimento e contraste de cores.
- Tons vibrantes, com destaque para o preto e o branco.

### Principais artistas e obras

Vamos apresentar, a seguir, os artistas mais conhecidos de Op Art. Para começar, a principal referência é Bridget Riley, nascida em 1931, em Londres. Inspirada em Vasarely, pintou uma série de quadros com linhas pretas e brancas, dando ênfase à característica do contraste. Os quadros ficaram famosos pela expressão de movimento e cor. Mais tarde, a artista também produziu trabalhos coloridos, porém, menos conhecidos.

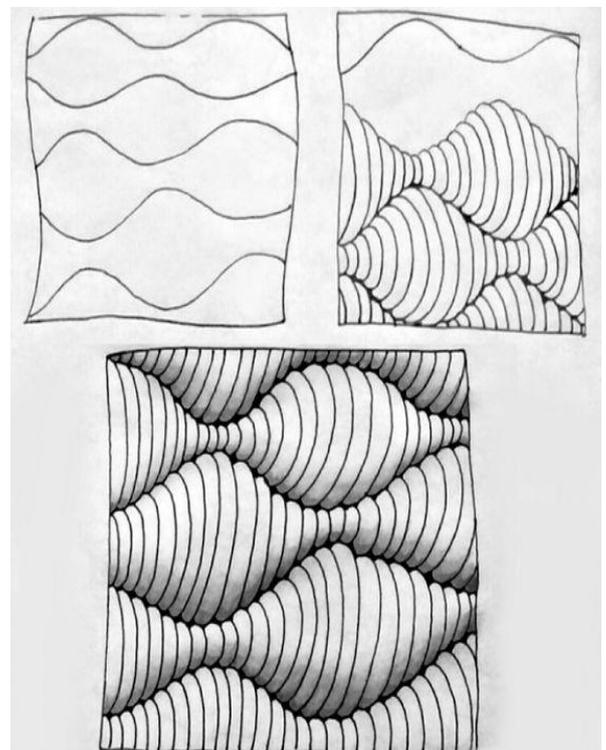
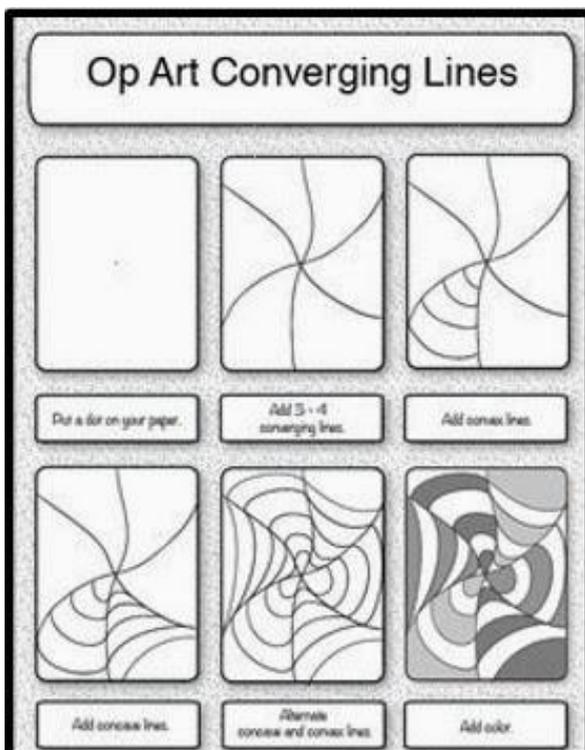
1. A Pop Art surgiu em dois países diferentes. Que países foram esses e quais as características da produção artística relacionada à Arte Pop em cada um deles?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

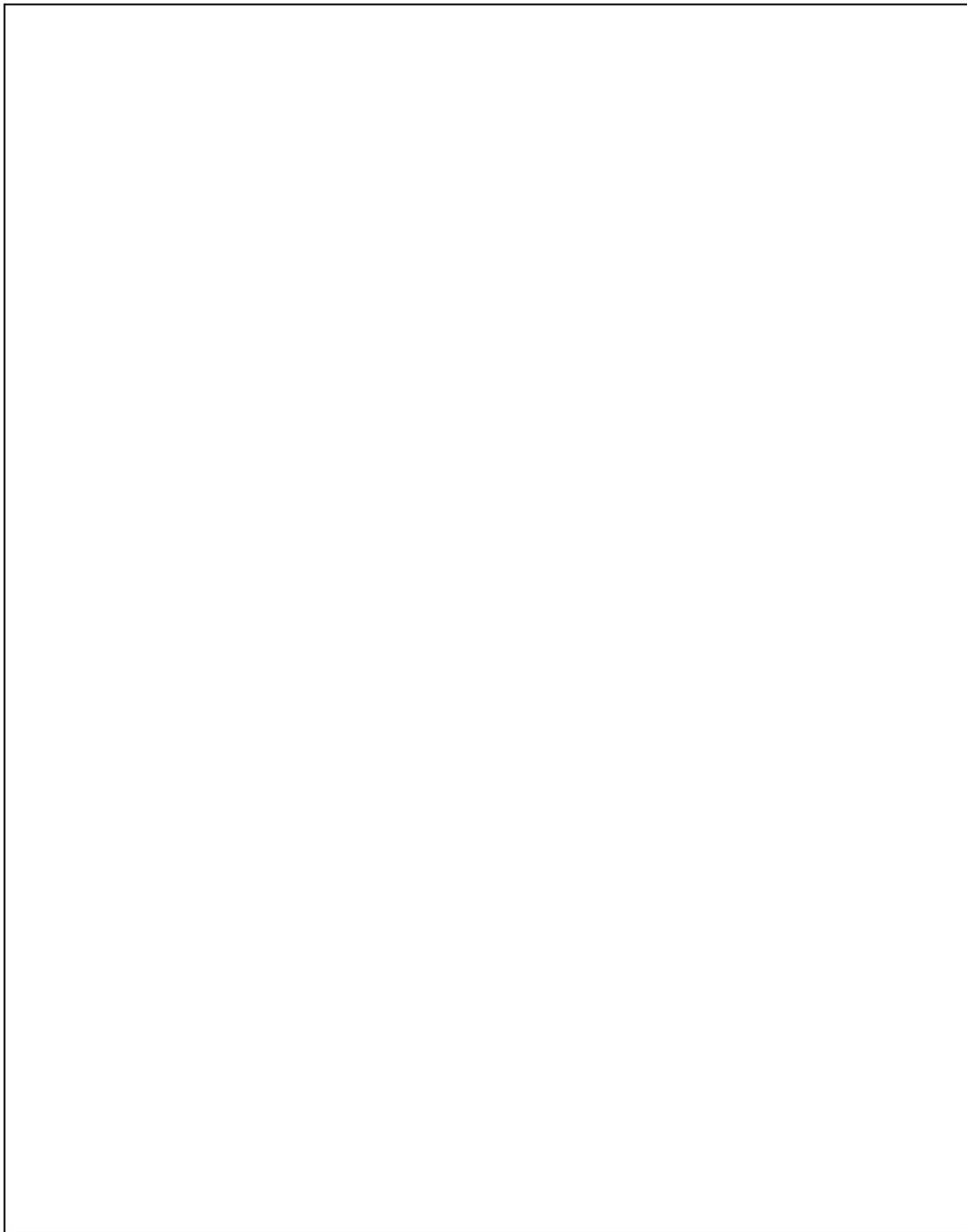
2. A *Pop Art* trouxe para o universo da arte alguns elementos utilizados pela comunicação da época. Que meios eram esses? Cite dois artistas que faziam uso dessa estratégia.

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

Observe os tutoriais abaixo com exemplos de desenho com ilusão de ótica e responda a questão 3.



**3.** No quadro abaixo, utilizando lápis preto, de cor ou canetas de sua preferência e crie uma composição visual com efeito de ilusão de ótica.



## CIÊNCIAS – Com ênfase em Física

1. Explique e represente (por meio de desenho) os movimentos de rotação e translação do planeta Terra.

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_  
11 \_\_\_\_\_  
12 \_\_\_\_\_  
13 \_\_\_\_\_  
14 \_\_\_\_\_  
15 \_\_\_\_\_

2. Explique, com suas palavras, a relação entre cada estação do ano, a duração dos dias e noites e o eixo de inclinação da Terra, além do que aconteceria com as estações do ano e a duração dos dias e noites, se a Terra não tivesse a inclinação sobre seu eixo:

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

## CIÊNCIAS – Com ênfase em Química

1. Quais as principais diferenças entre a reprodução assexuada e sexuada nos processos reprodutivos das plantas?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_

2. Explique o porquê de haver uma vantagem evolutiva da reprodução sexuada sobre a reprodução assexuada dos animais.

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_

# EDUCAÇÃO FÍSICA I

Leia os textos 1 e 2 abaixo e responda às questões 1, 2, 3 e 4.

## TEXTO 1

### FLAG FOOTBALL: VERSÃO ADAPTADA DO FUTEBOL AMERICANO GANHA ADEPTOS NO BRASIL

Em muitos países pode ser um esporte profissional, onde seus jogadores ganham dinheiro para jogá-lo. Mas na nossa aula, vamos tratar da forma adaptada para possibilitar o jogo para estudantes. Essa versão adaptada, do futebol americano, é muito utilizada nos Estados Unidos para introduzir a prática do futebol americano nas escolas e ganha cada vez mais adeptos no Brasil. Apesar de ainda ser considerado um esporte amador no país, desde 2013 tem sua própria competição nacional e times de todas as regiões. As regras básicas do flag são similares às do futebol americano, mas em vez de derrubar o jogador com a bola ao chão, o defensor deve retirar uma fita e parar o ataque. Todos os jogadores usam um cinto, onde as duas flags (ou fitas) estão presas por um **velcro**. O **Flag football** ou **Flagball**, como também é conhecido, minimiza as lesões da versão tradicional e ainda barateia os custos. Assim como o Flag, o futebol americano poder ser praticado em um campo de grama com dimensões similares a um campo de futebol. O **Flag** é uma atividade extremamente democrática. Não existe um tipo físico mais adequado para praticar essa modalidade. O aluno pode ser magro, baixo, alto ou estar acima do peso, ele terá lugar no time de **Flag football**. É uma ótima oportunidade para variar as aulas de educação física nas escolas, estimular a inclusão e a prática de novos esportes. As regras oficiais são complicadas para entender em uma aula. Portanto, vamos criar nossas próprias regras, adaptando o jogo para qualquer espaço.

1. Espaço: gramado, asfalto, cimentado, areia, terra.
2. Forma do campo: um retângulo, com marca no meio para dividir o campo.
3. Componentes: quantos estiverem disponíveis (4x4, 5x5 até o máximo de 11x11, vai depender do tamanho do espaço e número de pessoas disponíveis).
4. Cada jogador deve colocar uma fita presa na cintura, uma no lado direito e outra no lado esquerdo.
5. Deslocamento: correr com a bola, arremessar e receber, levando a bola até a linha final do campo adversário e marcar 1 ponto. Para parar o adversário, deve-se tirar uma das fitas da cintura do adversário. A jogada também para quando a bola cai no chão. Quando uma dessas situações ocorre, o adversário inicia a jogada no local da infração.

Texto adaptado de <https://impulsiona.org.br/flag-football-adaptacao-futebol-americano/#:~:text=As%20regras%20b%C3%A1sicas%20do%20flag,est%C3%A3o%20presas%20por%20um%20velcro.>

## GLOSSÁRIO:

**Flag:** palavra que em inglês significa “bandeira”.

**Velcro:** fecho constituído por duas tiras que aderem uma à outra, muito usado em peças de roupa, sapatilhas, etc.

## TEXTO 2

### AS TÉCNICAS E TÁTICAS DO FLAG FUTEBOL

O flag futebol também faz parte da categoria chamada esportes de invasão e tem como elementos técnicos (fundamentos) o passe de bola (entrega de bola), a recepção (alta, baixa), a corrida com bola, a remoção da flag. Os sistemas táticos de ataque e defesa são importantes para ganhar o jogo, como posicionamento dos jogadores de defesa, de ataque, jogadas estratégicas para atingir o objetivo, marcação individual, marcação por zona, entre outras.

Pesquisa sugerida de adaptação do esporte: Projeto “Flagbol” nas Escolas.

1. Com base nos textos, responda.

- a) Você acha que o flag futebol é um esporte que, em algum país é jogado profissionalmente?  
( ) Sim ( ) Não
- b) Ele pode ser jogado no parque do seu bairro?  
( ) Sim ( ) Não
- c) Pode ser adaptado para jogar na sua rua ou no seu quintal?  
( ) sim ( ) Não

2. Marque F para falso ou V para verdadeiro.

- a) - ( ) O Brasil ainda não tem competições desse esporte.
- b) - ( ) Todos os jogadores usam um cinto com 2 fitas (flags).
- c) - ( ) O Flag football também pode ser chamado de Flagball.
- d) - ( ) Existe um tipo físico adequado para praticar essa modalidade.

3. Diante das regras citadas no texto 1, identifique as habilidades técnicas usadas no flag futebol, que estão descritas no texto 2:

- a) - ( ) Item 1 e 2.
- b) - ( ) Item 3.
- c) - ( ) Item 5.
- d) - ( ) Item 2 e 4.

4. Você acha que pode acrescentar mais detalhes às regras mencionadas para maior entendimento e desenvolvimento do jogo? Cite pelo menos três novas regras.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

## EDUCAÇÃO FÍSICA II

Leia o texto abaixo e responda à questão 1, 2 e 3.

### GINÁSTICA DE CONDICIONAMENTO FÍSICO

Atualmente, as pessoas têm recorrido cada vez mais à prática de atividades físicas, exercícios físicos, tendo como finalidade a melhora de sua saúde, de seu condicionamento físico e conseqüentemente, de sua qualidade de vida. Portanto, quando falamos sobre Ginástica de Condicionamento Físico, é importante que entendamos de fato, do que ela se trata. A Ginástica de condicionamento físico abrange diversos tipos de exercícios, sendo que, tem por objetivo o condicionamento corporal, ou seja, a melhora de força, velocidade, resistência e qualquer outro atributo físico. Ela contempla alguns princípios básicos:

- **Condicionamento aeróbico:** Tem por objetivo, usar grupos musculares maiores e por longos períodos, aumentando sua resistência no processo. Temos conseqüência deste tipo de exercício: Aumento de resistência muscular, emagrecimento, fortalecimento do sistema Cardiopulmonar.

- **Condicionamento Anaeróbico:** É também chamado de condicionamento físico metabólico, que envolve exercício curtos e intensos, que usam músculos de contração rápida. Tem como benefício o aumento da resistência cardiovascular e muscular.

- **Construção da musculatura e aumento da força:** Pode-se condicionar a força da musculatura corporal através da execução de exercícios de resistência com o uso de pesos e/ou o próprio peso do corpo. Tais tipos de exercício geram certo tipo de trauma ao músculo, o que faz com que ele se reconstrua mais forte do que antes. O treinamento de força é um tipo de treinamento anaeróbico, contudo, não envolve intervalos rápidos e intensos como os realizados no treinamento metabólico.

- **Condicionamento Cardiorrespiratório:** Com a prática regular de exercícios físicos, o corpo passa a necessitar cada vez mais de energia. Para que o corpo produza a quantidade necessária de energia, precisa ter disponível em sua corrente sanguínea, oxigênio de forma abundante. O fortalecimento de qualquer musculatura ocorre de acordo com o seu uso, assim, quanto mais usá-lo, mais forte este será. Da mesma forma acontece com o coração, torna-se mais forte, aumenta seu número de batidas para transportar o oxigênio necessário. Assim, o processo de bombeamento sanguíneo passa a exigir menos do organismo. Além disso, há o fortalecimento do sistema pulmonar, que precisa inalar e exalar a quantidade de oxigênio necessária para estar disponível na corrente sanguínea, afim de sustentar o corpo durante o exercício.

É importante levar em conta ao praticar exercícios físicos, quais são as suas metas de condicionamento físico. Associar exercícios aeróbicos e anaeróbicos, auxilia a obter melhores resultados de ambos os lados.

1. Com quais finalidades as pessoas buscam a prática de exercícios físicos?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_

2. A Ginástica de condicionamento físico abrange diversos tipos de exercícios, com o objetivo de alcançar:

- a) o condicionamento corporal, com a melhora de força, velocidade, resistência.
- b) o condicionamento corporal, com a melhora de beleza, resistência, força.
- c) o condicionamento corporal, com a melhora de velocidade, metabólico, resistência.

3. Sobre condicionamento aeróbico, quais são as consequências desse tipo de exercício?

- a) Emagrecimento, fortalecimento do sistema Cardiopulmonar.
- b) Aumento da resistência cardiovascular, aumento de resistência muscular.
- c) Fortalecimento de qualquer musculatura, com a melhora de velocidade.

## GEOGRAFIA

Leia o texto abaixo e responda à questão 1.

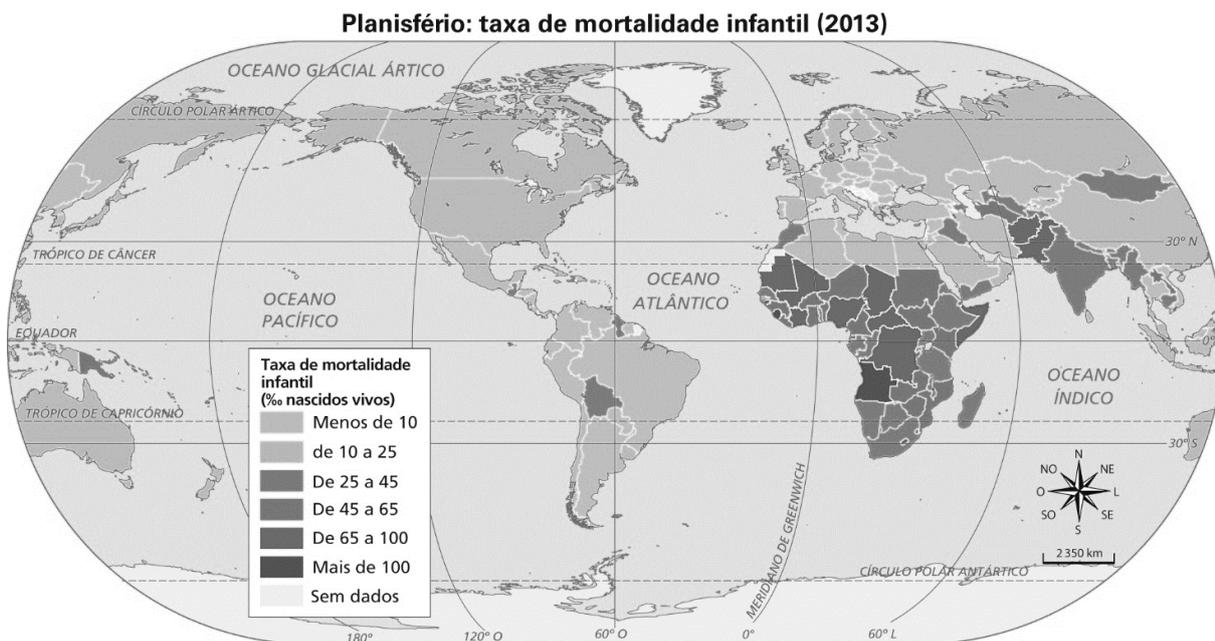
O eurocentrismo existe e ainda sofremos os resultados da colonização, que se deu de forma diferente na América Latina e na Ásia pelos anglo-saxões. Na Índia, por exemplo, não houve a exterminação de tudo o que havia em termos de cultura, filosofia e outros princípios sociais. Ainda é possível ver, com certa clareza, detalhes do passado pré-colonial indiano, das sociedades que lá habitavam antes da colonização.

LOPES, Marinas Alves. A hegemonia europeia e a falta da arte oriental no departamento de artes visuais da UnB. 2017. Disponível em: <<http://periodicos.unb.br/index.php/metagraphias/article/view/27026/19325>>. Acesso em: 1º nov. 2018.

1. A hegemonia europeia que foi exercida no exemplo do texto é uma forma de

- a) conflito separatista.
- b) influência cultural.
- c) intervenção militar.
- d) exploração territorial.

Leia com atenção o mapa abaixo e responda à questão 2.



Fonte: IBGE. Disponível em: <[https://atlascolar.ibge.gov.br/images/atlas/mapas\\_mundo/mundo\\_taxa\\_de\\_mortalidade\\_infantil.pdf](https://atlascolar.ibge.gov.br/images/atlas/mapas_mundo/mundo_taxa_de_mortalidade_infantil.pdf)>. Acesso em: 27 out. 2018.

2. Com bases nas informações, responda:

a) Qual o tema presente no mapa?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_

b) Compare de maneira geral o continente americano e o continente africano quanto as suas taxas de mortalidade infantil.

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_

**Leia com atenção o texto abaixo e responda à questão 3.**

“Os radares meteorológicos, cada vez mais poderosos e precisos, são colaboradores preciosos nessa tarefa, porque permitem que as previsões se realizem com intervalos ainda menores. Cientistas puros e aplicados valem-se desses instrumentos de acompanhamento e previsão para aperfeiçoar o conhecimento das leis da natureza física, antever o respectivo comportamento e, de posse dessas preciosas informações, alcançar uma implementação consequente das atividades econômicas e sociais [...] A preparação das terras, a sementeira ou o plantio, a utilização de adubos ou de fungicidas podem ter mais ou menos eficácia segundo as condições de tempo em que são feitas.”

SANTOS, Milton. A natureza do espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção. 44. ed. São Paulo: Editora da USP, 2004. p. 242.

3. De acordo com o trecho acima e com seus conhecimentos sobre os avanços tecnológicos contemporâneos, é correto afirmar que:

- a) Há completo conhecimento do homem sobre as dinâmicas atmosféricas e isso garante segurança alimentar a toda a população do planeta.
- b) Há completo domínio do homem sobre as dinâmicas atmosféricas, mas as desigualdades econômicas não garantem segurança alimentar para todos os habitantes.
- c) Embora o conhecimento sobre as dinâmicas atmosféricas seja muito maior hoje que há 50 anos, a segurança alimentar depende de outros fatores para de fato acontecer.
- d) Embora o conhecimento sobre as dinâmicas atmosféricas seja muito maior hoje que há 50 anos, a segurança alimentar somente existe na Europa ocidental devido à hegemonia histórica.

## HISTÓRIA

**O seguinte fragmento pertence à Constituição Republicana de 1891. Leia-o e responda à questão 1.**

“Art. 1º - A Nação brasileira adota como forma de Governo, sob o regime representativo, a República Federativa, proclamada a 15 de novembro de 1889, e constitui-se, por união perpétua e indissolúvel das suas antigas Províncias, em Estados Unidos do Brasil.

Art. 2º - Cada uma das antigas Províncias formará um Estado [...].

Art. 41 - Exerce o Poder Executivo o Presidente da República dos Estados Unidos do Brasil, como chefe eletivo da Nação.

§ 1º - Substitui o Presidente, no caso de impedimento, e sucede-lhe no de falta o Vice-Presidente, eleito simultaneamente com ele.

[...]

Art. 43 - O Presidente exercerá o cargo por quatro anos, não podendo ser reeleito para o período presidencial imediato.

[...]

Art. 47 - O Presidente e o Vice-Presidente da República serão eleitos por sufrágio direto da Nação e maioria absoluta de votos.

[...]

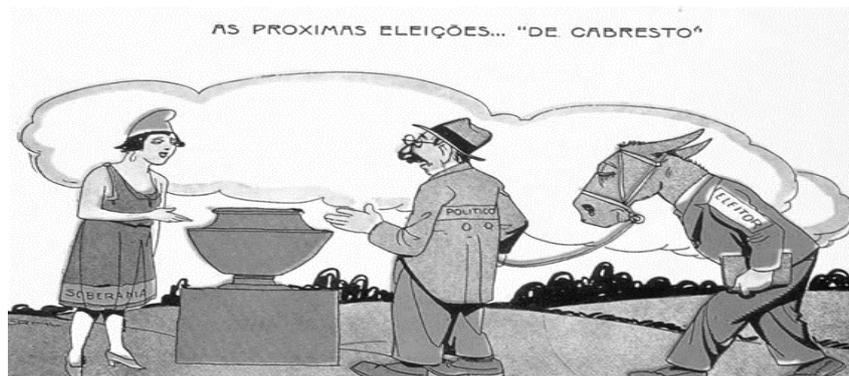
A República não admite privilégios de nascimento, desconhece fóros de nobreza, e extingue as ordens honoríficas existentes e todas as suas prerogativas e regalias, bem como os títulos nobiliarchicos e de conselho.”

BRASIL. Constituição de 1819. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Constituicao/Constituicao91.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Constituicao/Constituicao91.htm)>. Acesso em: 25 jan. 2021.

1. A primeira constituição republicana do Brasil foi promulgada em 1891 e trouxe significativas mudanças na estrutura política, a exemplo da extinção do poder moderador, do conselho de Estado e da vitaliciedade do Senado. Não perdendo de vista tais mudanças, o fragmento permite afirmar corretamente que a Constituição Republicana de 1891:

- a) transformava o Brasil em uma república presidencialista, tendo como chefe de Estado a figura do presidente, cujo poder é vitalício.
- b) instituiu um modelo de república cujo poder se concentra nas mãos de um imperador.
- c) permaneceu com o modelo monárquico como forma de governo, garantindo às províncias mais autonomia política.
- d) adotou o presidencialismo como forma de governo, o que trouxe grandes mudanças em relação ao regime político anterior, dentre elas, a extinção do poder moderador e a separação entre Igreja e Estado.

**Refleta sobre os elementos presentes na seguinte charge produzida no início do século XX.**



Disponível em: <<http://historiaporimagem.blogspot.com/2012/02/voto-de-cabresto-o-coronel-o-eleitor-e.html>>. Acesso em: 25 jan. 2021.

2. No contexto da Primeira República Brasileira, o aspecto político presente na charge ficou denominado como:

- a) servidão.
- b) caudilhismo.
- c) voto de cabresto.
- d) presidencialismo.

**Leia os textos a seguir com atenção e, logo após, responda à questão 3.**

### Texto I

Com mais de 186 mil mortes por covid-19 e com a perspectiva de frear a pandemia com alguns imunizantes em negociação, o Brasil vê a resistência à vacina crescer. Segundo levantamento do Instituto Datafolha, o percentual de brasileiros dispostos a se vacinar contra a doença caiu de 89% na primeira quinzena de agosto para 73% em dezembro, e cresceu de 9% para 22% a parcela de pessoas que declaram que não querem tomar vacina.

O potencial estrago de um movimento antivacina é conhecido. Em todo o mundo, estima-se que a imunização contra doenças salve cerca de 3 milhões de pessoas por ano, ou seja, 5 pessoas a cada minuto.

[...]

Do total de entrevistados, 13% disseram que não se vacinaram ou não vacinaram uma criança sob seus cuidados. Entre os motivos estão falta de planejamento ou esquecimento; argumentos como "não achei que a vacina fosse necessária", o que a SBIm considera desinformação; falta de informação e medo de efeitos colaterais graves — algo que também é considerado desinformação. "Percebemos que a rede que dissemina a desinformação é bem formada, é profissional. E com o cenário que a gente está vivendo hoje, de negação da ciência e disputa política, isso está piorando", avalia Ballalai.

Disponível em: <<https://www.uol.com.br/vivabem/noticias/deutsche-welle/2020/12/21/como-desinformacao-e-grupos-antivacina-ameacam-combate-a-covid-19-no-brasil.htm?next=0001H1167U11N>>. Acesso em: 26 jan. 2021.

## Texto II

Revolta da Vacina (Rio de Janeiro – 1904)



Disponível em: <<https://www.preparaenem.com/historia-do-brasil/revolta-vacina-rebeliao-popular.htm>>. Acesso em: 26 jan.2021.

3. Os textos a seguir se referem a mobilizações de grupos sociais que se posicionaram contra a vacinação em contextos históricos distintos.

a) Explique a maneira como a insatisfação popular com as medidas sanitárias se justifica em cada documento histórico.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_

b) Em relação à charge, a vacinação esteve voltada para todas as camadas sociais? Baseando-se em quais elementos você elaborou a sua resposta?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_

## LÍNGUA INGLESA I

Leia o texto abaixo e responda às questões 1 e 2.

### COFFEE COCA-COLA

Last week, Coca-Cola unveiled Coca-Cola with Coffee and Coca-Cola with Coffee Zero Sugar that will be available for sale in stores in the US.

Both drinks bring together a great Coca-Cola taste infused with Brazilian coffee and the Coca-Cola Coffee will be available in three signature flavors: dark blend, vanilla, and caramel. Its zero-sugar counterpart comes in dark blend and vanilla. According to the brand director of Coca-Cola Trademark Brandan Strickland, Coca-Cola with coffee is a true hybrid innovation that provides the perfect solution for a mid-afternoon break. More than 50% of Coca-Cola drinkers and coffee loyalists enjoy both beverages on a regular basis, and many people are often torn between reaching for a soft drink or a coffee at 3 p.m. at work or school and now, they don't need to leave Coca-Cola to get their coffee fix.

The US is the 50<sup>th</sup> market to launch Coca-Cola with Coffee; however, each country tailors the recipe and packaging to meet local tastes.

Source: <https://www.newsintlevels.com/products/coffee-coca-cola-level-3/>

1. Após a leitura do texto, responda:

a) Quais sabores de Coca-Cola serão lançados?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_

b) Em qual lugar os novos sabores de Coca-Cola estarão disponíveis para venda?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_

c) Quem é o diretor da marca?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_

d) Por que esse novo sabor de Coca-Cola é uma inovação?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_

2. Quais frases do texto encontram-se no futuro? Retire do texto e transcreva 2 frases nas linhas abaixo e circule os verbos que indicam o futuro.

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_

### 3. Siga o passo a passo abaixo para realizar essa atividade.

- Imagine que você criará um sabor novo de Coca-Cola.
- Qual seria esse sabor? Onde ele seria lançado primeiramente? Qual seria o valor? Por que as pessoas iriam gostar?
- Agora, desenvolva um pequeno texto de apresentação do seu produto. Você pode utilizar algumas frases do texto acima para criar o seu próprio texto.
- Caso seja possível, você poderá desenvolver um cartaz do seu produto, que pode ser realizado no espaço abaixo ou por meio do sítio eletrônico [www.canva.com](http://www.canva.com)
- Agora, aguarde as instruções do seu professor para o envio dessa atividade.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

*We wish you a wonderful year!*

## LÍNGUA INGLESA II

Leia o texto abaixo e responda às questões 1 e 2.

### BIG MAC CURRENCIES



The **cheapest** Big Macs are found in China, Malaysia, the Philippines and South Africa, and all cost **less than** \$1.20. In other words, these countries have the **most undervalued** currencies, by more than 50%. The **most expensive** Big Macs are found in Britain, Denmark and Switzerland, which by implication have the **most overvalued** currencies. Sterling, for example is 12% overvalued against the dollar – **less than** two years ago, it was overvalued by 26%.

The **greatest** triumph of the Big Mac index has been in tracking the euro. When Europe's new currency was launched in January 1999, virtually everybody predicted that it would rise against the dollar. Everybody, that is, except the Big Mac index, which suggested that the euro started off significantly overvalued. One of the best-known hedge funds, Soros Fund Management, admitted that it chewed over the sell signal given by the Big Mac index when the euro was launched, but then decided to ignore it. The euro tumbled; Soros was cheated off.

Adapted from: <https://www.economist.com/finance-and-economics/2001/04/19/big-mac-currencies>

1. De acordo com o texto, responda em português.

a) Em quais países podemos encontrar os Big Macs mais baratos?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

b) Quanto custa, em média, um Big Mac nos países que têm a moeda desvalorizada?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_

c) Em quais países podemos encontrar os Big Macs mais caros?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_

d) O que significa "currency"?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_

2. Observe no texto as palavras em negrito. O que elas apresentam em comum? Explique, com suas palavras, o que aconteceu com os adjetivos.

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_

3. Agora, busque informações sobre os itens abaixo e escreva duas frases, em inglês, ressaltando as características desses alimentos. Você poderá utilizar as expressões que significam: mais barato, mais caro, mais saboroso, maior, menor, entre outras. Caso necessite, você poderá solicitar o auxílio do seu professor para realizar essa atividade.



1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_  
11 \_\_\_\_\_  
12 \_\_\_\_\_  
13 \_\_\_\_\_  
14 \_\_\_\_\_  
15 \_\_\_\_\_

Leia o texto abaixo para responder à questão 1.

### **Facebook: segurança da informação ou expurgo ideológico?**

As circunstâncias da exclusão de centenas de perfis e páginas, todas de um mesmo lado do espectro político, levantam suspeitas sobre ação do *Facebook*

Na quarta-feira, o *Facebook* anunciou a exclusão de 196 páginas e 87 contas pessoais que, de acordo com a empresa, constituiriam “uma rede coordenada que se ocultava com o uso de contas falsas no *Facebook*, e escondia das pessoas a natureza e a origem de seu conteúdo com o propósito de gerar divisão e espalhar desinformação”. Essas páginas e contas teriam relação com o Movimento Brasil Livre, um dos movimentos de rua que foram protagonistas dos protestos contra o governo de Dilma Rousseff. Mesmo jornalistas renomados comemoraram a exclusão coletiva, mas as circunstâncias em que ela se deu e os próprios motivos alegados pelo *Facebook* para esse tipo de ação, no entanto, levantam uma série de questões que deveriam preocupar quem defende a liberdade de expressão.

Esta é a primeira ação em massa de cancelamento de perfis e páginas por iniciativa do próprio *Facebook*, mas mesmo antes disso outros influenciadores já vinham sofrendo suspensões que poderiam variar de alguns poucos dias a até um mês. Em comum, todos eles eram conservadores ou de posição política mais à direita. Havia tempos o *Facebook* vinha lidando com denúncias de que seu algoritmo estaria “escondendo” conteúdos dessa linha. Ficou célebre o embate entre o dono da mídia social, Mark Zuckerberg, e o senador norte-americano Ted Cruz, quando aquele teve de depor no Senado dos Estados Unidos. O empresário não conseguiu explicar por que diversas páginas conservadoras norte-americanas tinham sido apagadas ou suspensas, limitando-se a dizer que se empenhava “em garantir que o *Facebook* seja uma plataforma para todas as ideias” – excluídos, claro, absurdos evidentes como apologia ao terrorismo e outros tipos de crimes.

No caso específico brasileiro, uma preocupação adicional está no fato de o próprio *Facebook* ter afirmado que a exclusão não era motivada pela divulgação de notícias falsas – o que permite questionar no que consistiria o “espalhar desinformação” alegado pela empresa em seu comunicado. Mais inconsistente ainda é a acusação de “gerar divisão” como motivo para o cancelamento de contas e perfis.

De todas as alegações do *Facebook*, a mais razoável é a que se refere a perfis e páginas falsos. Curiosamente, está no STF uma ação em que o *Facebook* recorreu de uma decisão em que foi obrigado, na primeira e segunda instâncias, a apagar um perfil falso de uma mulher, e que estava sendo usado para ofender outras pessoas – a única diferença entre as duas decisões era a de que, enquanto a primeira instância negou pedido para que o *Facebook* pagasse indenização à mulher cujo perfil tinha sido clonado, a segunda instância determinou o pagamento. Segundo a defesa da empresa, aceitar a exclusão de conteúdos sem decisão judicial que a determine permitiria que empresas “passem a controlar, censurar e restringir a comunicação de milhares de pessoas, em flagrante contrariedade àquilo que estabeleceram a Constituição Federal e o Marco Civil da Internet”. O caso teve repercussão geral reconhecida, mas ainda não foi a julgamento.

Mas, ainda que se reconheça que apagar contas falsas é apropriado, um direito ou mesmo um dever da empresa, a ação de quarta-feira atingiu também diversos perfis de pessoas de carne e osso – como alguns dos coordenadores do MBL – e páginas que de falsas não têm nada, como a do movimento Brasil 200, ligado ao empresário Flávio Rocha, ex-pré-candidato à Presidência da República. E, como é de praxe nesses casos, o *Facebook* meramente se limita a informar a exclusão sem explicar quais os motivos concretos que levaram ao cancelamento da conta.

O fato de a exclusão ter afetado contas e perfis de pessoas e movimentos reais; de as alegações para tal não se centrarem nas *fake news*, mas em conceitos bem mais amplos – e até arbitrários –, como “gerar divisão”; e de atingir apenas um lado do espectro político, quando a esquerda também espalha notícias falsas (basta ver tudo o que já foi dito sobre o juiz Sergio Moro) e “gera divisão”, permite questionar se estamos diante de uma ação bem fundamentada para tornar a rede social um ambiente livre de mentiras, ou se houve um expurgo digital ideológico. Por isso o Ministério Público Federal pediu ao *Facebook* explicações detalhadas sobre os motivos para cada uma das exclusões, pois o que está em jogo não é apenas a liberdade de expressão, mas a possibilidade de uma interferência de grandes proporções, dado o peso das mídias sociais, no processo eleitoral de 2018.

1) De acordo com o texto, responda:

a) O propósito do texto é discutir posicionamentos políticos a partir dos conceitos de direita e esquerda, ou visa outra discussão? Justifique sua resposta.

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

b) Conforme suas definições, qual assunto e qual tema predominam no texto?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

c) Pensando em responder a indagação lançada no título, parece-lhe que o autor se posiciona de qual maneira. Justifique sua resposta.

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

d) Pensando em responder à indagação lançada no título, qual é a sua opinião?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

Analise os *memes* abaixo, e responda à questão 2.



Fontes: <https://blog.ssps.org.br/cibercensura-livres-ate-que-ponto/vaiaxy>, <https://www.gerarmemes.com.br/memes-galeria/569-calma-ai-jovem/157>, <https://www.informeblumenau.com/facebook-restringe-memes-politicos/>

## 2. Sobre os *memes*, responda:

a) Cada uma das imagens formaria um *meme* ou texto se apresentadas isoladamente? Responda comentando qual sentido cada uma das imagens lhe sugere para justificar a linguagem não-verbal vinculada à linguagem verbal.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_

b) O que muda em relação à compreensão delas quando lidas como um único texto, respeitando a sequência de leitura tradicional (da esquerda para direita, de cima para baixo), conforme foram agrupadas nessa atividade?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_

c) Como você relacionaria essa sequência de *memes* com o texto da Atividade 1 (*Facebook: segurança da informação ou expurgo ideológico?*)?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_
- 10 \_\_\_\_\_

d) Qual é o impacto e o risco de manifestar sua opinião a respeito do texto da Atividade 1 (Facebook: segurança da informação ou expurgo ideológico)?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

**Leia as informações abaixo para responder à questão 3.**

Informações sobre o gênero: O artigo de opinião faz parte do campo midiático da esfera jornalística, pode aparecer em jornais/revistas (impressos e virtuais) e sítios eletrônicos. Tem por objetivo convencer o leitor a respeito de um tema polêmico, isto é, que divide a sociedade e precisa ser de interesse social.

**3. Responda.**

a) Você já leu ou costuma ler um artigo de opinião?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

b) Em quais veículos/mídias você costuma encontrar esse gênero textual?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

c) Qual é a função desse gênero textual?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

d) Quais assuntos ou temas você reconhece que são abordados em um artigo de opinião?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

e) Você sabe o nome de algum outro texto (oral ou escrito) em que é preciso saber emitir a opinião? Exemplos: debate, comentário, assembleia (orais), artigo de opinião, editorial, charge (escritos ou multimodais).

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

f) Para você, o quanto é importante desenvolver a capacidade de argumentação frente a situações/temas do cotidiano?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

4. Pesquise informações sobre o gênero textual artigo de opinião e complete as lacunas do texto abaixo.

## Atividade: afinal, o que é um artigo de opinião?

O gênero artigo de opinião, é um texto predominantemente \_\_\_\_\_ que circula principalmente em \_\_\_\_\_ (imprensa ou eletrônicos). O objetivo desse tipo de texto é \_\_\_\_\_ a respeito de um tema \_\_\_\_\_ e de \_\_\_\_\_. Ele difere-se, por exemplo, do editorial, pois este retrata um ponto de vista e/ou reflexão do editor como representante do jornal/revista, já o artigo reflete a \_\_\_\_\_ do próprio autor.

É um texto assinado que apresenta \_\_\_\_\_ de quem escreveu, normalmente acompanhada da \_\_\_\_\_ do autor. Além disso, há informações do autor a respeito de suas \_\_\_\_\_ e atuação profissional, as quais são importantes para dar credibilidade ao texto e ajudam a \_\_\_\_\_ o leitor sobre um dado \_\_\_\_\_ a respeito de um \_\_\_\_\_, mostrando que a pessoa que está escrevendo tem certo entendimento a respeito do tema.

5. Leia um artigo de opinião sobre a vacinação da Covid-19, e complete a tabela abaixo usando-o como referência.

### Atividade: análise do artigo de opinião selecionado

<b>Suporte onde o artigo de opinião foi publicado/veiculado e nome da seção:</b>	
<b>1. Qual o título do texto?</b>	
<b>2. Quem é o autor?</b>	
<b>3. Quais outras informações sobre o autor aparecem no texto? Onde elas aparecem?</b>	
<b>4. Qual o tema abordado neste texto?</b>	
<b>5. Que ponto de vista o autor defende?</b>	
<b>6. Que justificativas/argumentos ele usa para defender essa ideia?</b>	
<b>7. Vocês concordam com esse ponto de vista?</b>	

Leia a tirinha a seguir, e responda à questão 6.



6. Na tirinha, há traço de humor (sarcástico) em:

- a) "Que olhar é esse, Dalila?"
- b) "Olhar de tristeza, mágoa, desilusão..."
- c) "Olhar de apatia, tédio, solidão..."
- d) "Sorte! Pensei que fosse conjuntivite!"

## INICIAÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS

Leia o texto abaixo para responder às questões 1 e 2.

O Auto, jogo linguístico de origem medieval, peça em que certas atitudes consideradas "pecaminosas" eram "questionadas" através de uma carga de humor, foi incorporado à produção literária brasileira (ou literatura feita no Brasil, como bem fez o padre José de Anchieta com a sua escrita evangelizadora e moralística), de forma que, mesmo distante no tempo e no espaço, este tipo de texto alcança um vasto público, como é o caso de O Auto da Compadecida, de Ariano Suassuna. Agora, leia os fragmentos abaixo:

[...] PADRE - É, mas quem vai ficar engraçado sou eu, benzendo o cachorro. Benzer motor é fácil, todo mundo faz isso, mas benzer cachorro?

JOÃO GRILO - É, Chicó, o padre tem razão. Quem vai ficar engraçado é ele e uma coisa é benzer o motor do major Antônio de Moraes e outra é benzer o cachorro do major Antônio de Moraes.

[...] BISPO - Então houve isso? Um cachorro enterrado em latim?

JOÃO GRILO - E então? É proibido?

BISPO - Se é proibido? Deve ser, porque é engraçado demais para não ser. É proibido! É mais do que proibido! Código Canônico, Artigo 1627, parágrafo único, letra k. Padre, o senhor vai ser suspenso.

[...] JOÃO GRILO - É mesmo, é uma vergonha. Um cachorro safado daquele se atreve a deixar três contos para o sacristão, quatro para o padre e seis para o bispo, é demais.

[...] BISPO - É por isso que eu vivo dizendo que os animais também são criaturas de Deus. Que animal interessante! Que sentimento nobre!

1) (UEPB - adaptada) O fragmento textual acima, retirado da obra Auto da Compadecida, de Ariano Suassuna, revela marcas expressivas do teatro vicentino, como:

- a) O Auto da Compadecida mantém relação direta com os autos medievais a partir somente do tipo formal de texto - auto - porque o conteúdo a ser desenvolvido neste tipo de literatura varia no tempo e no espaço de forma que um escritor contemporâneo não poderia recuperar nem atualizar esta forma textual.
- b) "Os vícios dos homens e da sociedade" são apenas uma forma bem humorada de perceber o mundo, de entreter a razão, de valer o texto por si mesmo, independente de alusão ou denúncia a que faça referência porque o riso, e somente o riso, é o que está em primeiro plano neste tipo de texto.
- c) "Os vícios dos homens e da sociedade estão em todas as peças de Gil Vicente, representados por frades libertinos, magistrados corruptos, mulheres adúlteras [...] tipos que proliferam quando as sociedades esquecem os valores éticos e morais" (João Domingues Maia), característica observada na peça de Ariano Suassuna O Auto da Compadecida.

d) O Auto da Compadecida não tem caráter moralístico porque a literatura de ficção nunca se propôs a discutir aspectos relacionados a contextos socioculturais, uma vez que se volta para o plano estético, desconsiderando qualquer alusão a práticas culturais, a papéis sociais e outros.

Questão adaptada de: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-ariano-suassuna.htm>

2) A partir do texto que discorre sobre ideia do que seja um auto, bem como a obra Auto da Compadecida, é correto afirmar que:

I. O texto propõe-se como um auto. Dentro da tradição da cultura de língua portuguesa, o auto é uma modalidade do teatro medieval cujo assunto é basicamente religioso. Assim o entendeu Paula Vicente, filha de Gil Vicente, quando publicou os textos de seu pai, no século XVI, ordenando-os principalmente em termos de autos e farsas.

II. O texto propõe-se como resultado de uma pesquisa sobre a tradição oral dos romanceiros e narrativas nordestinas, fixados ou não em termos de literatura de cordel. Propõe, portanto, um enfoque regionalista ou, pelo menos, organiza um acervo regional com vistas a uma comunicação estética mais trabalhada.

III. A primeira intenção do texto está em moldá-lo dentro de um enquadramento do teatro medieval português ou, mais precisamente, dentro das perspectivas do teatro de Gil de Vicente, que realizou o ideal do teatro medieval um século mais tarde, isso no século XVI, portanto, em pleno Quinhentismo (estilo de época).

Assinale a alternativa correta:

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas III.
- d) todas estão corretas.

Questão adaptada de: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-ariano-suassuna.htm>

**Leia o texto abaixo para responder à questão 3.**

### ***Aquele bêbado***

— Juro nunca mais beber — e fez o sinal da cruz com os indicadores. Acrescentou: — Álcool. O mais ele achou que podia beber. Bebia paisagens, músicas de Tom Jobim, versos de Mário Quintana. Tomou um pileque de Segall. Nos fins de semana, embebedava-se de Índia Reclinada, de Celso Antônio. — Curou-se 100% do vício — comentavam os amigos. Só ele sabia que andava mais bêbado que um gambá. Morreu de etilismo abstrato, no meio de uma carraspana de pôr do sol no Leblon, e seu féretro ostentava inúmeras coroas de ex-alcoólatras anônimos.

ANDRADE, C. D. **Contos plausíveis**. Rio de Janeiro: Record, 1991.

3. (ENEM 2012 - adaptada) A causa mortis do personagem, expressa no último parágrafo, adquire um efeito irônico no texto porque, ao longo da narrativa, ocorre uma metaforização do verbo “beber”. Com vistas no efeito de sentido gerado pelo recurso da linguagem figurada, comente de que forma o sentido literal é desconstruído.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____
8	_____
9	_____
10	_____

Questão adaptada de: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-carlos-drummond-andrade.htm>

Leia o texto abaixo para responder à questão 4.

### NO AEROPORTO

Viajou meu amigo Pedro. Fui levá-lo ao Galeão, onde esperamos três horas o seu quadrimotor. Durante esse tempo, não faltou assunto para nos entretermos, embora não falássemos da vã e numerosa matéria atual. Sempre tivemos muito assunto, e não deixamos de explorá-lo a fundo. Embora Pedro seja extremamente parco de palavras, e, a bem dizer, não se digne de pronunciar nenhuma. Quando muito, emite sílabas; o mais é conversa de gestos e expressões pelos quais se faz entender admiravelmente. É o seu sistema.

Passou dois meses e meio em nossa casa, e foi hóspede ameno. Sorria para os moradores, com ou sem motivo plausível. Era a sua arma, não direi secreta, porque ostensiva. A vista da pessoa humana lhe dá prazer. Seu sorriso foi logo considerado sorriso especial, revelador de suas boas intenções para com o mundo ocidental e oriental, e em particular o nosso trecho de rua. Fornecedores, vizinhos e desconhecidos, gratificados com esse sorriso (encantador, apesar da falta de dentes), abonam a classificação.

Devo dizer que Pedro, como visitante, nos deu trabalho; tinha horários especiais, comidas especiais, roupas especiais, sabonetes especiais, criados especiais. Mas sua simples presença e seu sorriso compensariam providências e privilégios maiores.

Recebia tudo com naturalidade, sabendo-se merecedor das distinções, e ninguém se lembraria de achá-lo egoísta ou importuno. Suas horas de sono - e lhe apraz dormir não só à noite como principalmente de dia - eram respeitadas como ritos sagrados, a ponto de não ousarmos erguer a voz para não acordá-lo. Acordaria sorrindo, como de costume, e não se zangaria com a gente, porém nós mesmos é que não nos perdoaríamos o corte de seus sonhos.

Assim, por conta de Pedro, deixamos de ouvir muito concerto para violino e orquestra, de Bach, mas também nossos olhos e ouvidos se forraram à tortura da tevê. Andando na ponta dos pés, ou descalços, levamos tropeções no escuro, mas sendo por amor de Pedro não tinha importância.

Objetos que visse em nossa mão, requisitava-os. Gosta de óculos alheios (e não os usa), relógios de pulso, copos, xícaras e vidros em geral, artigos de escritório, botões simples ou de punho. Não é colecionador; gosta das coisas para pegá-las, mirá-las e (é seu costume ou sua mania, que se há de fazer) pô-las na boca. Quem não o conhecer dirá que é péssimo costume, porém duvido que mantenha este juízo diante de Pedro, de seu sorriso sem malícia e de suas pupilas azuis — porque me esquecia de dizer que tem olhos azuis, cor que afasta qualquer suspeita ou acusação apressada, sobre a razão íntima de seus atos.

Poderia acusá-lo de incontinência, porque não sabia distinguir entre os cômodos, e o que lhe ocorria fazer, fazia em qualquer parte? Zangar-me com ele porque destruiu a lâmpada do escritório? Não. Jamais me voltei para Pedro que ele não me sorrisse; tivesse eu um impulso de irritação, e me sentiria desarmado com a sua azul maneira de olhar-me. Eu sabia que essas coisas eram indiferentes à nossa amizade — e, até, que a nossa amizade lhe conferia caráter necessário de prova; ou gratuito, de poesia e jogo.

Viajou meu amigo Pedro. Fico refletindo na falta que faz um amigo de um ano de idade a seu companheiro já vivido e puído. De repente o aeroporto ficou vazio.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Cadeira de balanço. Reprod. Em: Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1973. p.1107-1108

4. O gênero textual ao qual se enquadra o texto “No aeroporto”, de Carlos Drummond de Andrade, é:

- a) conto.
- b) fábula.
- c) crônica.
- d) ensaio.

Questão adaptada de: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-carlos-drummond-andrade.htm>

Leia o poema abaixo para responder à questão 5.

### **CANÇÃO DO EXÍLIO**

Gonçalves Dias

Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá;  
As aves, que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,  
Nossas várzeas têm mais flores,  
Nossos bosques têm mais vida,  
Nossa vida mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,  
Mais prazer eu encontro lá;  
Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,  
Que tais não encontro eu cá;  
Em cismar sozinho, à noite  
Mais prazer eu encontro lá;  
Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,  
Sem que eu volte para lá;  
Sem que disfrute os primores  
Que não encontro por cá;  
Sem qu'inda aviste as palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

5. O poema “Canção do exílio”, de Gonçalves Dias, reflete um período do romantismo na literatura brasileira que está relacionado à exaltação da terra natal e ao saudosismo. Destaque do poema 3 (três) versos que demonstram esses sentimentos e transcreva-os em seu caderno.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____
8	_____
9	_____
10	_____

Leia o texto abaixo para responder à questão 6.

*Ai, palavras, ai, palavras  
que estranha potência a vossa!  
Todo o sentido da vida  
principia a vossa porta:  
o mel do amor cristaliza  
seu perfume em vossa rosa;  
sois o sonho e sois a audácia,  
calúnia, fúria, derrota...  
A liberdade das almas,  
ai! Com letras se elabora...  
E dos venenos humanos  
sois a mais fina retorta:  
frágil, frágil, como o vidro  
e mais que o aço poderosa!  
Reis, impérios, povos, tempos,  
pelo vosso impulso rodam...*

MEIRELES, C. Obra poética. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1985 (fragmento).

6. (ENEM 2012 - adaptada) O fragmento destacado foi transcrito do Romanceiro da Inconfidência, de Cecília Meireles. Centralizada no episódio histórico da Inconfidência Mineira, a obra, no entanto, elabora uma reflexão mais ampla sobre a seguinte relação entre o homem e a linguagem:

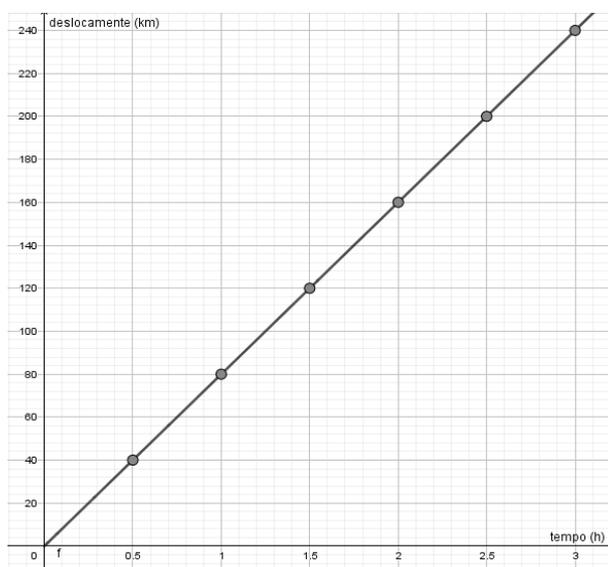
- a) As relações humanas, em suas múltiplas esferas, têm seu equilíbrio vinculado ao significado das palavras.
- b) A força e a resistência humanas superam os danos provocados pelo poder corrosivo das palavras.
- c) O significado dos nomes não expressa de forma justa e completa a grandeza da luta do homem pela vida.
- d) Como produto da criatividade humana, a linguagem tem seu alcance limitado pelas intenções e gestos.

Questão adaptada de: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-cecilia-meireles.htm>

## MATEMÁTICA

Leia as informações a seguir para responder as questões 1 e 2.

Observe a imagem ao lado presente nas rodovias brasileiras. Na placa de trânsito, observa-se a velocidade de 80 km/h. Ela representa a relação entre o deslocamento ( $d$ ) em quilômetros de um veículo em função do tempo ( $t$ ) em horas. Desconsiderando determinados fatores, podemos representar essa relação graficamente como apresentado a seguir.



1. Com base nas informações acima preencha a tabela a seguir:

<b>Tempo (<math>t</math>)</b>	<b>0</b>	<b>0,5</b>		<b>2</b>	<b>4</b>		<b>16</b>
<b>Deslocamento (<math>d</math>)</b>			<b>80</b>			<b>640</b>	

2. Qual é a expressão algébrica que relaciona o tempo ( $t$ ) e o deslocamento ( $d$ )?

- a)  $d = 0,5t$ .
- b)  $d = 10t$ .
- c)  $d = 80t$ .
- d)  $d = 100t$ .

**Leia as informações a seguir para responder a atividade 3.**

Medir distâncias sempre foi uma necessidade da humanidade. Ao longo do tempo fez-se necessária a criação de unidades de medidas que pudessem representar tais distâncias, como, por exemplo, o metro. Uma unidade de comprimento pouco conhecida é a Unidade Astronômica (UA), utilizada para descrever, por exemplo, distâncias entre corpos celestes. Por definição, 1 UA equivale à distância entre a Terra e o Sol, que em notação científica é dada por  $1,496 \times 10^2$  milhões de quilômetros.

3. (Enem/2017) Na mesma forma de representação, 1 UA, em metro, equivale a:

- a)  $1,496 \times 10^{11}$  m.
- b)  $1,496 \times 10^{10}$  m.
- c)  $1,496 \times 10^8$  m.
- d)  $1,496 \times 10^6$  m.
- e)  $1,496 \times 10^5$  m.

**Leia o texto a seguir para responder a atividade 4.**

Uma das menores formas de vida conhecida na Terra vive no fundo do mar e se chama Nanobe. O tamanho máximo que um ser desse pode atingir corresponde a 150 nanômetros. Sendo que 1 nanômetro equivale a 0,000000001 metros.

4. Represente a medida do Nanobe, em metros, na forma de notação científica.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____
8	_____
9	_____
10	_____

## APLICAÇÃO MATEMÁTICA

1. A sombra de um estudante do 9º ano que tem 1,70 m de altura, mede 50 cm. Em um determinado momento, a seu lado, a sombra projetada de um poste mede 2 m. Qual a altura do poste?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

Leia as informações a seguir e responda à questão 2.

Em 05 de fevereiro de 2021, havia em um aplicativo, de uma determinada loja *online*, dois anúncios para a mesma marca e tipo de sabão em pó.

Anúncio 1



Sabão em Pó Omo Lavagem Perfeita Concentrado - Profissional 5,6kg

R\$ 60,29

Anúncio 2



Kit Sabão em Pó Omo Lavagem Perfeita 1,6kg - 3 Unidades

R\$ 59,60

Fonte: <https://www.magazineluiza.com.br/sabao-em-po-omo-lavagem-perfeita-concentrado-profissional-56kg/p/224489500/me/sepo/>.

Fonte: <https://www.magazineluiza.com.br/kit-sabao-em-po-omo-lavagem-perfeita-16kg-3-unidades/p/229400700/me/sepo/>

2. Observando os anúncios 1 e 2, qual é a melhor escolha para adquirir essa marca e tipo de sabão em pó? Apresente uma justificativa para sua escolha.

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_