

7^o
ANO**CADERNO**
BASE
DA REME**ENSINO**
FUNDAMENTAL**VOLUME 2**

ESCOLA

NOME DO
ALUNO(A)7º ANO
TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

AULA	Horário de início	SEGUNDA FEIRA	TERÇA FEIRA	QUARTA FEIRA	QUINTA FEIRA	SEXTA FEIRA
01						
02						
Intervalo						
03						
04						



SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	3
COMO SE PROTEGER?.....	4
ARTES VISUAIS	5
DANÇA.....	14
MÚSICA	23
TEATRO.....	27
CIÊNCIAS	33
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	42
GEOGRAFIA GERAL.....	48
GEOGRAFIA REGIONAL.....	53
HISTÓRIA	57
LÍNGUA PORTUGUESA	63
LÍNGUA INGLESA.....	75
MATEMÁTICA.....	81

APRESENTAÇÃO

No atual cenário educacional pandêmico, que impôs a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social, faz-se premente a necessidade de buscarmos uma diversidade de estratégias e recursos que possam mitigar o impacto da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos uma educação de qualidade. Logo, ensinar requer diferentes estratégias e recursos para desenvolver a aprendizagem dos alunos.

Nessa direção, a Secretaria Municipal de Educação de Campo Grande, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, disponibiliza este Caderno-Base, para o período de março a abril, como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Rede Municipal de Ensino.

Organizado pela Gerência do Ensino Fundamental e Médio, o Caderno-Base está estruturado com atividades que abordam as habilidades que compõem o *Referencial Curricular Circunstancial/2021*. No que tange à distribuição do quantitativo de atividades por componente curricular, considerou-se a carga horária correspondente a cada um deles, de forma que para cada hora-aula tem-se no mínimo uma atividade.

Ressaltamos que este Caderno-Base constitui um recurso inicial voltado à ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Nesse sentido, acreditamos na capacidade criativa dos professores para planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC), a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, enquanto regente de suas turmas, adotar mecanismos de registro sistemático das suas ações pedagógicas. Dessa forma, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento sejam instrumentos capazes de proporcionar uma ampla visão do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos.

Esses registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas para que realizem os encaminhamentos necessários.

O registro sistemático e o acompanhamento dos alunos também são importantes para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. Na perspectiva de avaliação formativa e processual, a recuperação da aprendizagem constitui-se em uma ação paralela e inerente ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

Dessa forma, entendemos o Caderno-Base como um recurso que, acompanhado e complementado por ação docente, registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirá para que os alunos da Rede tenham acesso a um ensino de qualidade.

Por fim, reforçamos o reconhecimento, por parte desta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso assumido frente à demanda educacional, de modo a promover uma educação igualitária e inclusiva, garantindo sua efetivação como um direito público subjetivo.

COMO SE PROTEGER?



Lave com frequência as mãos até a altura dos punhos, com água e sabão, ou então, higienize com álcool em gel 70%.

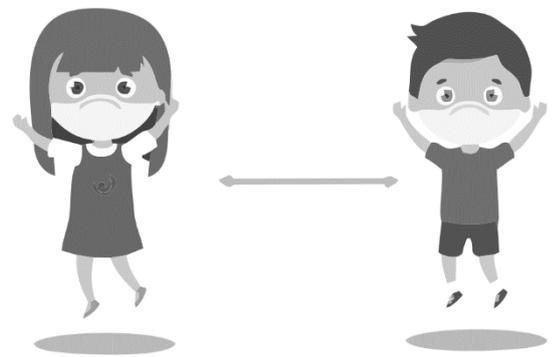
Essa frequência deve ser ampliada quando estiver em algum ambiente público (ambientes de trabalho, prédios e instalações comerciais, etc), quando utilizar estrutura de transporte público ou tocar superfícies e objetos de uso compartilhado.



Ao tossir ou espirrar, cubra nariz e boca com lenço ou com a parte interna do cotovelo.

Não tocar olhos, nariz, boca ou a máscara de proteção fácil com as mãos não higienizadas.

Se tocar olhos, nariz, boca ou a máscara, higienize sempre as mãos como já indicado.



Mantenha distância mínima de 1 (um) metro entre pessoas em lugares públicos e de convívio social. Evite abraços, beijos e apertos de mãos. Adote um comportamento amigável sem contato físico, mas sempre com um sorriso no rosto.



Higienize com frequência o celular, brinquedos das crianças e outros objetos que são usados com frequência.

Mantenha os ambientes limpos e bem ventilados.



Não compartilhe objetos de uso pessoal como talheres, toalhas, pratos e copos.

Durma bem e tenha uma alimentação saudável.



Recomenda-se a utilização de máscaras em todos os ambientes.



Se estiver doente, evite contato próximo com outras pessoas, principalmente idosos e doentes crônicos, busque orientação pelos canais on-line disponibilizados pelo SUS ou atendimento nos serviços de saúde e siga as recomendações dos profissionais de saúde.

Leia o texto com atenção para responder às questões 1, 2, 3, 4 e 5.

Arte medieval: românica e gótica.

A arte medieval foi desenvolvida durante a Idade Média, período compreendido entre os séculos X e XV. A arte desse período está associada à religiosidade, uma vez que nesse período a Igreja tinha grande poder e influência na vida das pessoas.

A arte medieval foi essencialmente religiosa na arquitetura, na pintura e na escultura. Foi marcada também pela construção de templos, igrejas, mosteiros e palácios.

A concepção de mundo da época era dominada pela figura de Deus como o centro do universo e a medida de todas as coisas, e as Igrejas seriam suas representantes na Terra. Portanto, a arte medieval teve o papel de aproximar as pessoas da religiosidade.

A arte medieval foi marcada por dois estilos artísticos: o **românico** e o **gótico**.

Arte românica

Predominante entre os séculos V e IX, o estilo românico prevaleceu na Alta Idade Média e recebeu esse nome porque estava associado à cultura romana.

A arquitetura românica possuía construções feitas em pedras e tijolos e o teto feito em madeira. Devido aos incêndios que atingiam as construções, os tetos de madeiras foram substituídos pelas pesadas abóbadas, e isto gerou a necessidade de construção de paredes mais grossas e capazes de sustentar o peso.

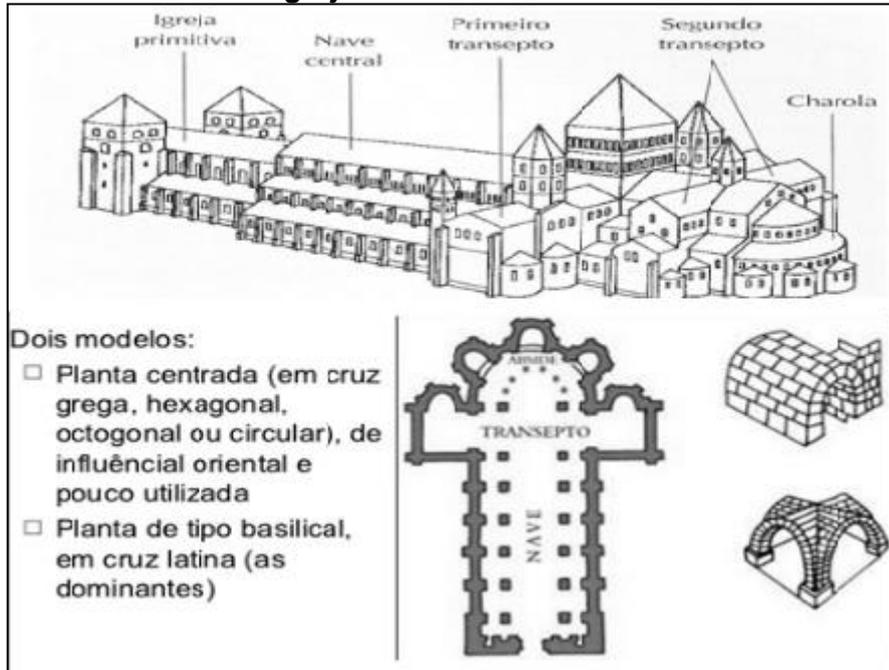
A arquitetura era a linguagem artística mais importante desse estilo, cuja estrutura era centrada em grandes construções, a exemplo da "fortaleza de Deus", que veio acompanhada da ideia de propagar o cristianismo e, nesse contexto, surgiu a necessidade da transmissão de mensagens para fiéis analfabetos. Esculturas, mosaicos, pinturas e outras formas de arte eram utilizadas na propagação das palavras bíblicas.

As características mais significativas da arquitetura românica são:

- Abóbadas em substituição ao telhado das basílicas;
- Pilares maciços que sustentavam as paredes espessas;
- Aberturas raras e estreitas usadas como janelas;
- Torres, que aparecem no cruzamento das naves ou na fachada;
- Arcos que são formados por 180 graus.



Igreja em formato de cruz



Fonte: <https://pt.slideshare.net/abaj/arquitetura-romnica>

A sua planta cruciforme, apresenta longa nave atravessada por um transepto mais curto, simbolizando o corpo de Cristo crucificado. As arcadas permitiam aos peregrinos andar pelos corredores sem atrapalhar os serviços religiosos na nave central. O “*chevet*” que significa travesseiro em francês é a parte de trás do altar, ou seja, capelas semicirculares onde se guardam os relicários.

A construção românica mais famosa é a Catedral de Pisa sendo o edifício mais conhecido do seu conjunto o campanário que começou a ser construído em 1.174. Trata-se da Torre de Pisa que se inclinou porque, com o passar do tempo, o terreno cedeu (ver imagem abaixo).



Catedral da Torre de Pisa

Fonte: <https://vidanamala.com.br/viagens/1-dia-em-pisa/>

Pintura e escultura

A escultura românica está inter-relacionada à arquitetura. A escultura é talhada na mesma pedra que faz parte do edifício. A área mais ocupada pelas esculturas era o tímpano, nome que recebe a parede semicircular que fica logo abaixo dos arcos, caracterizado pela imitação de formas rudes, curtas ou alongadas, representando figuras de bestas e demônios que simbolizavam os pecados humanos.

Igreja recorria tanto à escultura como à pintura para narrar histórias bíblicas ou comunicar valores religiosos aos fiéis, pois, poucas pessoas sabiam ler.



ÁVILA (Espanha): Tímpano do portal dos apóstolos da catedral.

Fonte: <http://historiadaarte2009.blogspot.com/2009/08/arte-gotica-catedrais.html>
<http://arte.vmribeiro.net/?tag=timpano>

Características de todas as artes românicas:

- Temas religiosos usados como as passagens bíblicas, principalmente as do apocalipse, que representavam também símbolos dos pecados capitais;
- Deformação das imagens que traduzem os sentimentos religiosos e a interpretação mística que o artista fazia da realidade. A figura de Cristo, por exemplo, é sempre maior do que as outras que o cercam;
- O colorismo realizou-se no emprego de cores chapadas, sem preocupação com meios tons ou jogos de luz e sombra, pois não havia a menor intenção de imitar a natureza.

A **pintura românica** das igrejas, sempre permeada por cores vivas e desenhos fortemente caracterizados, desenvolveu-se principalmente nas grandes decorações de murais, por meio da técnica do afresco ou então, com os mosaicos, que revestiam as paredes das igrejas e, por vezes, outras partes do edifício.



Pintura românica no altar da Igreja de Santa Maria de Aviá em Barcelona, Espanha.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/arte-romantica/>

A **técnica do afresco** é uma antiga técnica (romanos) de pintura, que usava uma superfície úmida, em que uma camada de cal é aplicada e coberta por uma camada de gesso fina e bem lisa. Sobre essa última camada o pintor executa sua obra. O pintor precisava, portanto, realizar a obra com precisão e rapidez.



Cristo Pantocrátor - Espanha.

Fonte: <https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/a-pintura-romantica-da-catalunha/>



Mosaico - Arte Românica

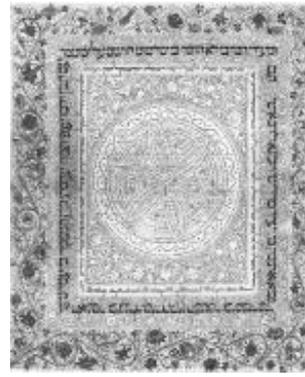
Fonte: <http://www.oportaldasmavilhas.com.br/blog/mosaico/mosaico-romano/>

O **mosaico** é originário do Oriente e usado desde a Antiguidade. Essa técnica consistia em pequeninas pedras, de vários formatos e cores, que, quando colocadas lado a lado vão formando o desenho. Seu auge foi na época do românico.

Iluminuras

Os manuscritos eram considerados objetos sagrados que continham a palavra de Deus e tinham desenhos inseridos nos escritos, sempre de grande beleza, da qual se originou o nome de iluminuras, ou seja, iluminavam os textos.

A iluminura era uma técnica fartamente usada na decoração, assim, a beleza exterior refletiria a sacralização do conteúdo. As iluminuras apresentavam capas de ouro cravejadas com pedras preciosas e semipreciosas. Até o desenvolvimento da tipografia, no século XV, esses manuscritos eram a única forma existente de livros, preservando não somente os ensinamentos religiosos, mas também a literatura clássica.



Iluminuras – arte românica.

<https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-medieval/arte-romantica/>

1. Assinale a alternativa correta. O estilo “românico” é o termo utilizado para as obras arquitetônicas do fim dos séculos XI e XII na Europa. O nome “românico” vem do fato dessa arquitetura ter recebido a influência da arte:

- a) egípcia.
- b) italiana.
- c) romana.
- d) gótica.

2. Assinale a alternativa que apresenta o estilo românico.

- a) Pintura com alto grau de representação da perspectiva e profundidade.
- b) Retratava figuras de pessoas em seus afazeres domésticos e animais (cavalos, bisões, pássaros).
- c) O uso da técnica de deformação foi amplamente utilizado nos afrescos românicos, nos quais as figuras mais importantes eram pintadas em tamanho maior que as outras.
- d) Pinturas em telas, com pouquíssimas cores e imitavam fielmente a realidade ou a natureza.

3. Identifique e assinale a alternativa que mostra as três técnicas artísticas usadas pelos artistas românicos.

- a) Vitral, mosaico e alto-relevo.
- b) Afresco, mosaico e iluminura.
- c) Mosaico, aquarela e vitral.
- d) Mosaico, deformação e retábulo.

4. Por que a arte românica era um meio de transmissão dos valores religiosos? Explique.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

5. Explique a técnica do afresco.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

Leia o texto com atenção para responder às questões 6, 7, 8, 9 e 10.

A **arte gótica** se inicia na França, em meados do século XII, com a construção de catedrais. Mais tarde, a estética gótica transcende o universo da arquitetura para ganhar outros espaços (a pintura, a escultura, o desenho, os vitrais).

Apresentando mais leveza e abertura, a arte gótica marcou o período da Baixa Idade Média, compreendido entre o final do século XII e o século XV. O estilo gótico apresentou uma arquitetura com edifícios mais altos e menos extensos.

A origem do termo é relacionada aos Godos, fazendo uma referência ao povo bárbaro de origem germânica que invadiu o Império Romano e causou grandes destruições. O termo foi escolhido pejorativamente pelos italianos renascentistas.

O surgimento das abóbadas de nervuras possibilitou a construção de igrejas mais altas e com longas torres. Com o uso de pilares, a construção de paredes grossas com janelas estreitas foi dispensada, dando lugar à construção de paredes com grandes áreas de vitrais coloridos.



Catedral de Beauvais.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Beauvais>

A **arquitetura** das igrejas, dos castelos, das catedrais e dos mosteiros seguia o mesmo padrão. Todas eram construídas em formato vertical, com paredes mais finas, com aspecto leve, grande número de janelas, torres em formato de pirâmide, arcos de volta-quebrada e ogivas.

A arquitetura expressa a grandiosidade e a crença na existência de um Deus, que vive num plano superior. Por isso, as torres apresentam pontas agulhadas projetando-se na direção do céu. A rosácea é um elemento arquitetônico muito característico do estilo gótico e está presente em quase todas as igrejas construídas entre os séculos XII e XIV.

A catedral gótica mais conhecida é a Catedral de Notre Dame.



Catedral de Notre Dame, em Paris Foto: Charles Platiau / Reute

Fonte: <https://www.culturagenial.com/catedral-notre-dame-paris/>

Escultura e pintura

Em oposição à rigidez e abstração próprias do românico, os escultores góticos pretendiam imitar a natureza e reproduziam pequenos detalhes vegetais, como figuras dotadas de certo movimento e expressividade. Entre suas principais características estão a tendência ao naturalismo e a busca da beleza ideal. As abóbodas das catedrais tinham finalidade didática. Narravam-se nas esculturas os principais temas religiosos, como a vida de Cristo, a ressurreição e o juízo final.

Pintura

A pintura gótica desenvolveu-se nos séculos XII a XIV. Sua principal particularidade foi a procura do realismo na representação dos seres que compunham as obras pintadas, quase sempre tratando de temas religiosos. As obras apresentavam personagens de corpos pouco volumosos, cobertos por muita roupa, com o olhar voltado para cima, em direção ao plano celeste.

No final do século XV, a pintura medieval passou a apresentar outras características típicas do renascimento. Os principais artistas da pintura gótica são os verdadeiros precursores da pintura do pré-renascimento: Giotto di Bondon e Jan Van Eyck.



O casal Arnolfini (1434), de Jan Van Eyck.

Retrato de Giorgio Vasari.

Fonte: <https://www.culturagenial.com/arte-gotica/>

Vitrais

Os vitrais tiveram seu apogeu na arte gótica. Considerada uma arquitetura “de paredes de vidro transparentes, luminosas e coloridas”, surgiram em substituição das sólidas paredes com janelas estreitas, do estilo românico.

Os vitrais feitos de vidros repletos de cores, serviam de entrada de luz e apresentavam simples formas geométricas, imagens de santos ou passagens bíblicas.

A arquitetura gótica considera o vitral um importante elemento, pois cria uma atmosfera mística que deveria sugerir, na visão do povo medieval, as visões do paraíso e a sensação de purificação. Os raios solares são filtrados pelos vitrais e rosáceas, criando no interior da estrutura gótica, um ambiente iluminado e colorido e, também, transmitindo aos fiéis religiosos uma sensação de êxtase.



Fonte: <https://www.culturagenial.com/arte-gotica/>
<https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-medieval/arte-romantica/>
<https://jucienebertoldo.files.wordpress.com/2013/03/artes-visuais-e-histc3b3ria-da-arte-ensino-mc3a9dio.pdf>

6. Assinale a alternativa que mostra o padrão usado na arquitetura das igrejas, dos castelos, das catedrais e dos mosteiros.

- a) Paredes com aberturas raras e estreitas usadas como janelas.
- b) Torres com pontas agulhadas, projetando-se na direção do céu e vitrais coloridos.
- c) Pilares maciços para sustentar as paredes grossas e pesadas.
- d) Partenon, templo dedicado à deusa Atena, na Acrópole de Atenas.

7. Identifique e assinale a alternativa sobre as pinturas góticas.

- a) Pintavam a natureza e homem como centro das preocupações, utilizando perspectiva e proporcionalidade.
- b) Apresentava a busca pela perfeição, o idealismo das formas por meio da simetria e volume, e riqueza de detalhes.
- c) Apresentava personagens de corpos pouco volumosos, cobertos por muita roupa, com o olhar voltado para cima, em direção ao plano celeste.
- d) Apresentava contraste entre o claro e o escuro e também dava ênfase ao movimento, a impressão de uma cena em ato.

8. Assinale a alternativa correta sobre a escultura gótica.

- a) Simbolizava os rituais mágicos como era na Pré-História.
- b) Apresenta tendência ao naturalismo e a busca da beleza ideal.
- c) Apresenta imagens produzidas em madeira dedicadas aos deuses da mitologia.
- d) Seguiam rigidez e abstração iguais a do período românico.

9. Identifique e assinale a alternativa correta sobre os vitrais.

- a) Apresenta pedaços de azulejos utilizados para decorar as janelas das igrejas.
- b) Apresenta vidros com tons monocromáticos e sem cores vibrantes.
- c) Apresenta vidros repletos de cores, que serviam de entrada de luz e apresentavam imagens de santos ou passagens bíblicas.
- d) Leonardo da Vinci foi um grande pintor de vitrais na arquitetura dos castelos medievais.

Observe a imagem e responda à questão 10.



Fontes: https://pt.wikipedia.org/wiki/Arquidiocese_de_Campo_Grande.
<https://www.campograndenews.com.br/lado-b/arquitetura-23-08-2011-08/restaurados-vitrais-da-igreja-da-sao-jose-agora-tem-imagens-de-dois-papas>

10. Quais são as duas características que estas igrejas de Campo Grande – MS têm em comum com as igrejas do período gótico?

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

ATIVIDADE 1

Leia os textos abaixo e responda às questões.

A Dança na Idade Média (entre séc. V e XV)

A Idade Média foi um período em que a Igreja Católica ditava as regras da sociedade. Havia um forte senso moralizante e a dança, por se utilizar do corpo, que para a igreja era o principal veículo do pecado, de modo que tudo que fosse relacionado ao corpo, era sinônimo de pecado e heresia. Assim, a dança era vista como uma manifestação profana, relacionada à cultura pagã e herege. Os movimentos, os figurinos e as expressões corporais, eram vistos como libertinagem pela igreja.

Entretanto, os camponeses continuaram a praticar danças em festas populares, geralmente, em grupo. Tais danças geralmente estavam ligadas ao plantio e às colheitas, e a momentos de celebração e normalmente aconteciam em locais afastados, nos campos, longe dos “olhos” da igreja. Dançava-se durante os jantares na corte, em celebrações de casamentos, para celebrar um bom plantio ou uma boa colheita, em festas e festivais. No final da Idade Média, a dança e a música tornaram-se parte de praticamente todos os acontecimentos festivos.

Entre o tipo de dança mais difundida na Europa Medieval destaca-se a “dança de roda”. Dois fatores que provavelmente contribuíram para a popularização deste estilo de dança foram a simplicidade de seus passos, em que, tanto homens e mulheres, dançam em roda e de mãos dadas, como a simbologia e o valor mágico do círculo. As formas mais populares de dança medieval foram a estampie (dança sapateada) e o saltarello (dança saltitante).

Texto adaptado de trechos disponíveis em: <https://www.culturagenial.com/historia-da-danca-ao-longo-do-tempo/>
<https://www.aphc.com.br/2017/11/16/oficina-de-dancas-circulares-medievais-e-celtas/>

Texto original: Hanelore Sandner Campregher, Especializanda em História Antiga e Medieval – Itecne (Curitiba). Licenciada em História pela FAMEBLU/UNIASSELVI. Focalizadora e estudiosa de Danças Circulares.

A DANÇA DA MORTE

TRECHOS DA PEÇA DE TEATRO DE AUTOR ANÔNIMO DO SÉCULO XIV
(TRADUÇÃO: JEAN LAUAND)

PRIMEIRA CAVEIRA DO CORO (*DECLAMADO*)

Para bem terminares a vida mortal
Ó tu, que desejas a vida futura,
Terás aqui ensinamento sem igual.
Desperta, ó racional criatura.

SEGUNDA CAVEIRA DO CORO (*Declamado*)

Procura a dança macabra aprender,
Pois ela traz conhecimento pleno.
Ninguém é poupado à morte, vais ver,
Homem ou mulher, grande ou pequeno.
[...]

A QUARTA CAVEIRA DO CORO (*Declamado*)

Mesmo que todo dia se apresente
De modo súbito ou esperado,
Hoje um amigo, amanhã um parente
Um dia serás tu o visitado.

(A caveira, cantando a primeira estrofe da canção, vai trazendo para a dança os personagens, que cantam a segunda estrofe)



A CAVEIRA
E nem o papa
Dela escapa
E é o primeiro
A dançar.

O PAPA
Muito poder eu
Tinha na terra
Mas veio a morte
Me buscar.

A CAVEIRA
Ele foi grande
Como prova
Sua majestade
Imperial.

O IMPERADOR
Mas no fim
Numa cova
Todo mundo
É igual.

A CAVEIRA
Com suas tropas,
Avançava
Arma em riste,
O capitão.

O CAPITÃO
Mas agora
Chegou a hora
De minha triste
Rendição...

A CAVEIRA
Suas mentiras,
Sempre prontas,
Mero adorno
Eleitoral.

O POLÍTICO
Ai, agora,
Eu presto contas...
Não há suborno
Neste tribunal...

A CAVEIRA
O "coronel",
Todo rompante,
Era arrogante
Ao mandar.

O "CORONEL"
Perdi a voz
E só ga-ga-gue-jo,
Eu não consigo
Nem falar.

A CAVEIRA
E as ciências,
Triunfantes,
Nesta hora
O que dirão?

O CIENTISTA
A experiência
Não garante,
Nos nove fora,
A salvação...

A CAVEIRA
Ele é muito
Apreciado
Mas não tem
Remuneração.

O PROFESSOR
Neste exame,
Serei aprovado?
Aqui não há
Recuperação...

A CAVEIRA
Agiota,
É a hora
Da tua usura
A separação.

O AGIOTA
Fui idiota,
E pago agora,
Com muito juro
E correção.

A CAVEIRA
E o doutor,
Que estudava
E bem sabia
Outros curar...

O MÉDICO
Também eu sofro
Da morte o assédio
E não há remédio
Para me receitar...

A CAVEIRA
Eis que chega,
Nesta dança,
Das mocinhas
O conquistador.

O CONQUISTADOR
Ai, as mulheres...
Que festança,
Quando eu tinha
Ainda cor.

TODOS JUNTOS
Vai terminando
Nosso espaço
Vamos agora
Acabar

TODOS JUNTOS
Vai ensaiando
Bem teus passos
Pra tua hora
De dançar...

Vai terminando...

A Dança da Morte

A Idade Média foi um período da história em que a realidade era bem diferente da dos dias de hoje. A taxa de mortalidade era muito alta, logo a expectativa de vida era muito baixa. Doenças que são consideradas simples para os dias de hoje, na época, eram mortais. As técnicas agrícolas não permitiam a abundância de alimentos durante todo tempo e muitos findavam de fome em épocas em que o clima não era favorável à colheita. Tudo isso, era muitas vezes agravado pelo sistema de feudos, no qual nobres, cleros e camponeses, sofriam de diferente modo as adversidades da época.

Nesse momento, a ideia de Dança se torna uma alegoria utilizada por artistas para representar tais condições. Daí surge uma alegoria muito recorrente na época, as Danças macabras, ou danças da morte.

Observe a gravura e o quadro abaixo:

Dança da Morte, ou Dança Macabra. Alemanha. Séc. XVI



Imagens: <https://www.culturagenial.com/filme-o-setimo-selo/>

1) A partir da leitura dos textos e das imagens acima, escreva nas linhas abaixo, o que você acredita que os artistas queriam representar com as Danças da Morte, ou, Macabras? Atente-se aos textos que você leu e às imagens, preste atenção nos detalhes, nas formas e na ação que está sendo executada nas imagens e no texto teatral.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

2) Retome aqui, quais são as características da dança da Idade Média.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

3) Sobre a Idade Média, é correto afirmar que:

- a) A dança não existia.
- b) A dança só existia dentro da Igreja.
- c) A dança e suas manifestações sofreram a influência do pensamento da Igreja em relação ao corpo.
- d) A dança e suas manifestações sofreram a influência do pensamento da Igreja em relação ao corpo, que era, principalmente, considerar o corpo sagrado e livre de pecados.

4) Uma das principais características da dança na Idade Média era:

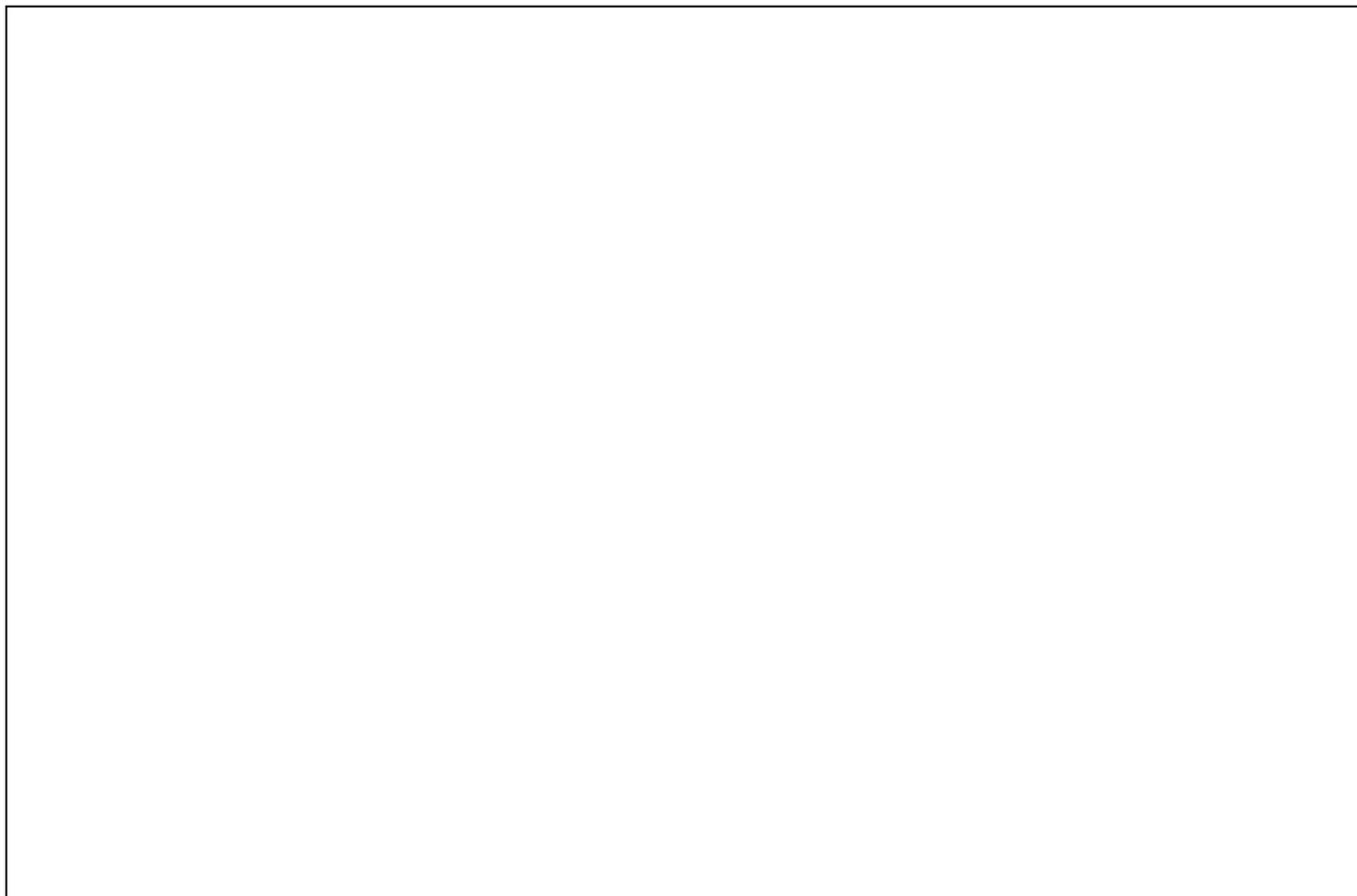
- a) a dança, neste período, era realizada principalmente de modo individual;
- b) a dança, neste período, era realizada principalmente de modo individual e em duplas;
- c) a dança, neste período, era realizada principalmente em duplas;
- d) a dança, neste período, era realizada principalmente em grupo, no formato de danças circulares.

5) A dança na Idade Média estava principalmente ligada a (à):

- a) igreja.
- b) morte.
- c) a rituais e festas de colheita.
- d) a Igreja e as festas religiosas.

ATIVIDADE 2

Agora, realize uma ilustração da dança como alegoria, assim como a Dança da Morte. A morte nunca deixa de ser algo que provoca reflexões na sociedade. Pense em algo que você gostaria de provocar uma reflexão sobre e crie uma ilustração. Por exemplo, "Dança do consumismo", ou ainda, "Dança das redes sociais", em que tais ideias vão aparecer dançando na sua ilustração. Se não quiser ilustrar, trabalhe com recortes e colagens, ou até a produção de um vídeo ou coreografia. Se tiver dificuldade de desenvolver a ideia, peça ajuda a seu professor.



ATIVIDADE 3

A dança e o teatro são linguagens da arte que, historicamente tem uma relação íntima. Ambas as linguagens têm o corpo como um dos principais elementos. Vamos experimentar um pouco a relação dessas linguagens, a partir da ideia da “dança” como uma alegoria no texto de “A Dança da Morte”.

1) Observe, novamente, um trecho do texto:

A CAVEIRA
E nem o papa
Dela escapa
E é o primeiro
A dançar.
A dançar.
[...]

O PAPA
Muito poder eu
Tinha na terra
Mas veio a morte
Me buscar.
[...]

A CAVEIRA
Suas mentiras,
Sempre prontas,
Mero adorno
Eleitoral.
[...]

O POLÍTICO
Ai, agora,
Eu presto contas...
Não há suborno
Neste tribunal...
[...]

A CAVEIRA
Ele é muito
Apreciado
Mas não tem
Remuneração.
A CAVEIRA
Agiota,
É a hora
Da tua usura
A separação.
[...]

O PROFESSOR
Neste exame,
Serei aprovado?
Aqui não há
Recuperação...
O AGIOTA
Fui idiota,
E pago agora,
Com muito juro
E correção.
[...]

Vamos experimentar essa ideia de dança como alegoria em um texto? Escreva agora, aqui, o seu texto da “Dança da Morte”. Perceba a crítica que o texto propõe e crie o seu próprio texto teatral. Assim como na atividade anterior, não é necessário abordar o mesmo tema do texto. Crie outros argumentos para escrever e explore sua criatividade. A única regra é seguir o mesmo formato do texto. Se tiver dificuldade de desenvolver a ideia, peça ajuda para seu professor.

TÍTULO DO TEXTO:	
AUTOR:	

ATIVIDADE 4

Leia os textos abaixo e responda às questões.

TRECHO 1

“A arte dos trovadores, menestréis e jograis, que acontecia nas ruas, entra nos castelos medievais para alegrar as festas. Esses artistas ensinam à nobreza uma dança lenta, a bassedance, assim chamada por causa dos trajes pesados usados pelas castelãs, diferente das roupas usadas pelas camponesas, que lhes possibilitavam pular, rodopiar e dançar a haute dance. Entre as danças executadas pela corte na Idade Média está a polonaise, originada das danças de camponeses poloneses que aconteciam na frente das igrejas e que vai ser, mais tarde, no século XIX, inserida em alguns balés.”

(LANGENDOCK, *HISTÓRIA DA DANÇA.*, 2012, p.5)

TRECHO 2

“Os especialistas em danças medievais são praticamente unânimes em apontar que as danças de salão, que floresceram entre a nobreza europeia, descendem diretamente das danças populares. Ao serem transferidas do chão de terra das aldeias para o chão de pedra de castelos medievais, essas danças foram modificadas; abandonou-se o que nelas havia de pouco nobre, nos “loures”, nas “alemandas” e nas “sarabandas” dançados pelas classes que se julgavam superiores.”

(FARO, *PEQUENA HISTÓRIA DA DANÇA*, 1987, p. 31).

1) Segundo os trechos dos textos acima, como surgem as danças de salão?

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2) Segundo os trechos de textos acima, em um determinado período da Idade Média, o que os nobres fazem com as danças populares?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

3) Quais danças de salão você conhece?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

4) Escolha uma das danças de salão que você conhece e faça uma pesquisa sobre a sua história e características. Transcreva sua pesquisa abaixo e não se esqueça de citar as fontes. Você também pode pesquisar sobre um estilo de dança de salão, até então desconhecido por você. **(Se não for possível realizar a pesquisa, peça ajuda ao professor ou pergunte a alguém próximo)**

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____

ATIVIDADE 5

1) Na atividade anterior, lemos dois trechos de textos que falam um pouco sobre uma manifestação artística popular, sendo “absorvida” pela nobreza, que até então, não consumia ou fomentava esse tipo de manifestação. Você já ouviu falar de “cultura popular” e “cultura erudita”? Realize uma pesquisa sobre estes termos, e transcreva abaixo o que você encontrou, e não se esqueça de citar as fontes da pesquisa. Se não for possível realizar a pesquisa, peça ajuda a seu professor ou pergunte a seus familiares.

CULTURA POPULAR:

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____

CULTURA ERUDITA:

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____
8	_____

2) Agora realize uma pesquisa sobre danças populares e danças eruditas e transcreva abaixo o que encontrou. Não se esqueça de citar as fontes da pesquisa. Se não for possível realizar a pesquisa, peça ajuda a seu professor ou pergunte a seus familiares.

DANÇAS POPULARES:

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____
8	_____

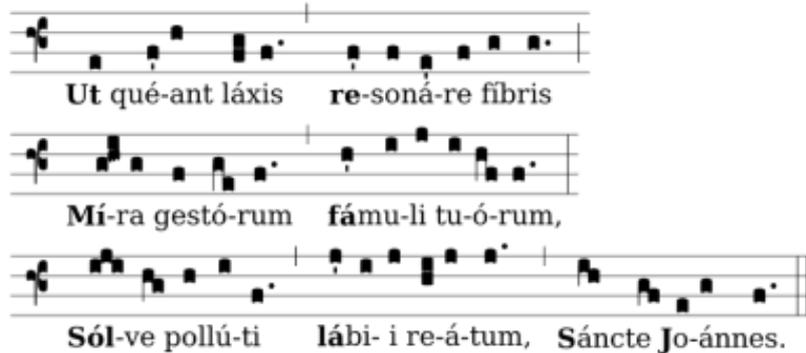
DANÇAS “ERUDITAS”:

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____
8	_____

GUARDE AS INFORMAÇÕES DESSAS PESQUISAS. ELAS SERÃO UTILIZADAS NOS PRÓXIMOS CADERNOS DE ATIVIDADES.

As notas musicais

Guido de Arezzo, um monge francês, foi quem organizou o sistema de notação musical dando nome às notas musicais a partir de um hino cantado em louvor a São João Batista. Em suas estrofes eram cantados os seguintes versos em latim:



O “si” foi obtido da junção das iniciais de “Sanctelohannes”, o homenageado da canção que inspirou Guido de Arezzo. Já o “dó” foi somente adotado no século XVII, quando uma revisão do sistema concebido originalmente acabou sendo convencionada.

Adaptado de Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/curiosidades/a-origem-das-notas-musicais.htm>> . Acesso em: 04 fev. 2021.

Analise as imagens e responda às questões 1, 2 e 3.

Imagem 1

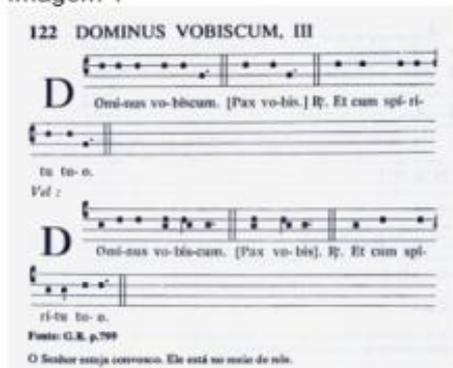


Imagem 2



- Disponível em: <<https://i.pinimg.com/736x/d7/64/94/d76494ccaaf1e45e4e0c7907be130780.jpg>>. Acesso em: 13 fev.2021
- Disponível em: <<https://www.musicalion.com/f/scores/21240.gif>> Acesso em: 13 fev. 2021

1. Sabendo que a imagem 1 apresenta a escrita de uma linha melódica e a imagem 2 quatro, marque a alternativa que classifica, corretamente, as duas quanto ao tipo de textura.

- Monofônica e polifônica.
- Polifônica e monofônica.
- Monofônica e monofônica.
- Polifônica e polifônica.

2. Considerando a ordem das imagens 1 e 2, marque a alternativa que as classifica quanto ao tipo de música vocal.

- a) Moteto e canto gregoriano.
- b) Canto gregoriano e moteto.
- c) As duas imagens são de cantos gregorianos
- d) As duas imagens são de motetos

3. Quanto à diferença na escrita musical (notação) entre as imagens 1 e 2, marque a alternativa que as classifica corretamente.

- a) 1 – notação moderna; 2 – notação antiga.
- b) 1 – notação antiga; 2 – notação moderna.
- c) A notação musical nas duas imagens apresentam neumas.
- d) As duas imagens são escritas musicais modernas.

Trovadorismo

É chamado de trovadorismo o primeiro movimento artístico que se deu na poesia europeia, sobretudo a partir dos séculos XI e XII. Composto por cantigas líricas e satíricas, escritas pelos trovadores, que dão nome ao movimento, era um híbrido entre a linguagem poética e a música.

Acompanhados de instrumentos musicais e de dança, os trovadores viajavam entoando suas cantigas. Foi um dos gêneros literários mais populares da Idade Média, ao lado das novelas de cavalaria, expressão da prosa no período.

Características do trovadorismo

As obras do trovadorismo são chamadas cantigas, pois eram escritas para serem declamadas (não havia cultura do livro na Idade Média, a população era em grande parte analfabeta e ainda não havia sido inventado o livro impresso), e frequentemente eram acompanhadas de instrumentos musicais, como a lira, a flauta, a viola.

Enquanto o compositor (de origem) era chamado de trovador, o músico era chamado de menestrel. Chamava-se segrel o trovador profissional, cavaleiro que ia de corte em corte divulgando suas cantigas em troca de dinheiro.

Havia ainda o jogral, cantor de origem popular que interpretava cantigas de outrem e compunha as suas próprias. As baladeiras ou soldadeiras eram as dançarinas e cantoras que também os acompanhavam nas apresentações e dramatizações das cantigas.

Resumo

- Foi um movimento poético-musical;
- Desenvolveu-se na Idade Média, entre os séculos XI e XIV;
- As composições chamavam-se cantigas e eram geralmente acompanhadas de música e dança;
- Cantigas de amor (cavaleiro declara amor e coita à dama);
- Cantigas de amigo (sempre na voz feminina);
- Cantigas de escárnio (ironia e crítica indireta);
- Cantigas de maldizer (ofensivas e diretas, citando nomes);
- As cantigas chegaram aos nossos dias graças ao Cancioneiros;
- Os trovadores oficiais tinham linhagem nobre, incluindo reis, mas havia também os jograis, nascidos nas camadas populares;
- Apreciada pela corte, a obra trovadoresca foi importante instrumento de consolidação da cultura e do idioma português.

BRANDINO, Luiza. "Trovadorismo"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/trovadorismo.htm>. Acesso em 13 de fevereiro de 2021.

4. De acordo com o texto, analise as afirmativas e marque a opção correta.

I – Trovadorismo foi um movimento poético-musical.

II – O trovador era o compositor e o músico chamava-se menestrel.

III – As obras do trovadorismo eram chamadas de cantigas e sempre eram acompanhadas por instrumentos musicais como a flauta, violino e piano.

IV – Jogral era um artista de classes mais humildes.

a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.

b) As afirmativas III e IV são falsas.

c) A afirmativa III é a única incorreta.

d) As afirmativas I, II e III são as únicas corretas.

5. A “coita” era a dor amorosa diante da indiferença da amada. Essa dor, aflição, desgosto é cantada até hoje em vários gêneros musicais. Dê exemplos de canções que você conhece que expresse esse tipo de sentimento.

1 _____

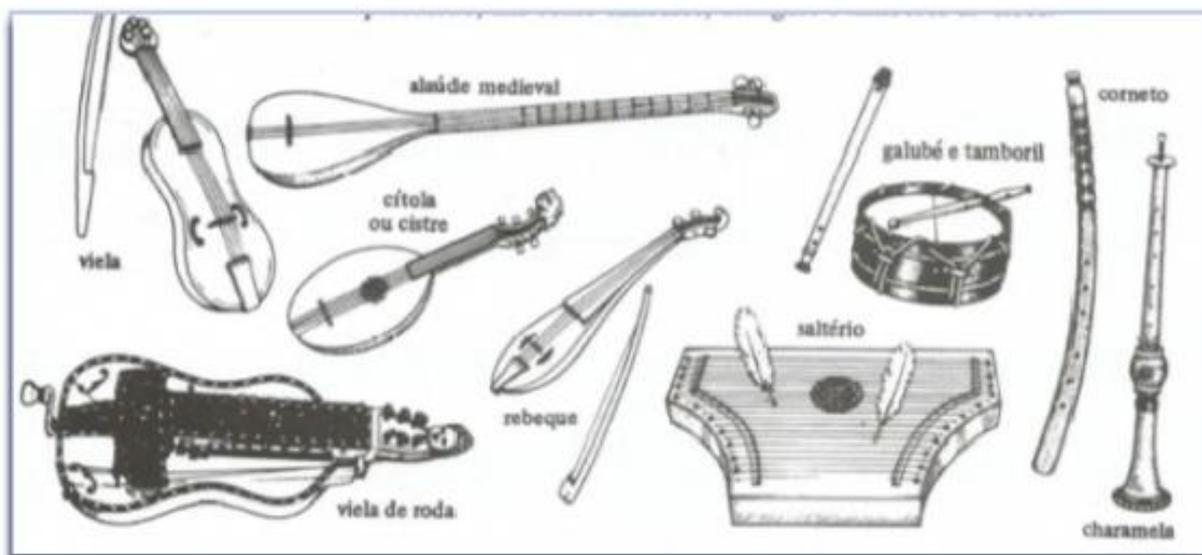
2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

Alguns instrumentos medievais



BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

6. Dos instrumentos medievais, na imagem, quais são citados no texto como exemplos de acompanhamento das cantigas trovadorescas?

1 _____

2 _____

3 _____

Inventando poemas e melodias

[...] troubadours, os aristocráticos poetas músicos do sul da França, e pelos trouveres, a contrapartida destes no norte. São duas palavras que estão associadas ao moderno verbo francês trouver, que significa "descobrir" - de modo que troubadours e trouveres eram aqueles que descobriam ou inventavam poemas e melodias.

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

7. Tendo como referência seus estudos sobre a música na idade média, elabore uma experimentação composicional de acordo com os itens a seguir.

- Crie um poema;
- crie uma melodia para seu poema;
- crie a sua própria notação musical para representar graficamente essa melodia ou se você souber escrever música através do sistema de notação moderna, use-o;
- envie foto do seu poema e da sua notação para o seu professor(a) ou grave um vídeo. Caso não consiga fotografar ou gravar, escreva seu poema e notação aqui.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____
8	_____
9	_____
10	_____

Observe a imagem e leia o texto.



Fonte texto e imagem: Daniela Diana, Licenciada em Letras pela Universidade Estadual Paulista (Unesp) em 2008 e Bacharelada em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/teatro-medieval/>

Teatro na Idade Média

O teatro medieval é aquele que foi produzido na era medieval (século V ao XV). Ele pode ser classificado em duas vertentes: teatro sacro e teatro profano.

O teatro sacro está relacionado aos temas religiosos. Já o teatro profano está ligado às farsas e aos jograis, com temas de caráter popular, cômico e moralizante.

Após a queda do Império Romano, a Igreja Católica controlava a vida dos cidadãos e o teatro foi considerado uma arte profana e satírica. Por esse motivo, foi banido pela igreja até o século XII, quando ele começou a ressurgir na Europa.

O teatro medieval teve início a partir do século XII e permaneceu até o século XV, com a chegada do período renascentista. Sua origem está relacionada com as celebrações realizadas a favor das festividades religiosas como a páscoa, o natal, entre outros. Eram originalmente textos encenados pelos membros clericais após as missas ou procissões e tinham como temas as passagens bíblicas, os milagres, os mistérios, os sermões, os autos sacramentais, as biografias de santos e os dramas litúrgicos. Muitos deles eram apresentados em latim.

Essa característica está intimamente relacionada com o contexto histórico de dominação da Igreja Católica e do aspecto filosófico do medieval, no qual o teocentrismo era o conceito chave, ou seja, Deus era o centro do mundo e regia todo o universo.

Mais tarde, o teatro medieval foi se adaptando às mudanças e incluindo temas mais abrangentes, ou seja, com apresentações sobre a vida e os costumes dos seres humanos, os quais ofereciam um caráter didático e moralizante.

Diferentemente de sua origem, em que as breves encenações eram realizadas dentro das igrejas, o teatro medieval passou a ser desenvolvido nos ambientes públicos, por exemplo nas praças. Os personagens passaram a ser pessoas comuns e não somente membros do clero.

Além disso, inicialmente as peças eram breves e somente apresentavam passagens religiosas; já com o passar do tempo, o teatro medieval foi se aperfeiçoando e as encenações podiam ser apresentadas durante dias.

Principais Características: Resumo

Embora a era medieval seja um longo período da história (século V ao século XV), que foi aos poucos se modificando, as principais características do teatro medieval foram:

tradição oral;
caráter popular;
espaço cênico - igrejas e praças;
temas sagrados e profanos;
usos de máscaras;
personagens alegóricos;
união da dança, música e teatro.

Exemplo de Teatro Medieval

Ainda que muitos textos medievais sejam orais e, portanto, foram perdidos com o passar do tempo, algumas peças desse período sobreviveram.

Assim, para compreender melhor a linguagem do teatro medieval, segue abaixo um trecho da peça popular escrita por volta do século XIII pelo dramaturgo francês Rutebeuf intitulada “O pregão das Ervas” (em francês “Le Dit de l'Herberie”)

Parte I

“Respeitáveis senhores, que me dais ouvidos
Grandes e pequenos, jovens ou vividos
Vós fostes pela sorte favorecidos
Pois ireis, agora, a verdade encontrar
Sabendo que este médico não vos pode enganar
Uma vez que por vós mesmos podeis comprovar
O poder destas ervas antes do fim
Vamos fazendo a roda em torno de mim
Sem ruído, em silêncio, é bem assim...
Eu, aqui, sou é pesquisador
E tenho servido a muito imperador
Até mesmo lá do Cairo, o senhor
Muito poderoso, ele faz questão
de me contratar todo verão
Pagando para mim um salariozão.”

Fonte texto e imagem: Daniela Diana, Licenciada em Letras pela Universidade Estadual Paulista (Unesp) em 2008 e Bacharelada em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/teatro-medieval/>

1. Em relação às características do teatro medieval, assinale a alternativa **incorreta**:

- a) utilizava a união entre o teatro, a música e a dança.
- b) era interligado a religião cristã.
- c) foi construído principalmente pela tradição oral.
- d) não estava atrelado a nenhuma religião.

2. Sobre o teatro medieval, é **correto** afirmar que:

- a) durante toda a sua ascensão e seu percurso, o teatro medieval só foi encenado na igreja.
- b) nunca foi encenado na igreja, já que fazer teatro na Idade Média era considerado heresia.
- c) só foi encenado em praças, já que era proibido na igreja.
- d) foi encenado na igreja e nas praças, e tinha caráter popular.

3. De acordo com o texto, descreva as principais características do teatro na Idade Média, adaptando a linguagem da autora às suas palavras.

1 _____

2 _____

3 _____

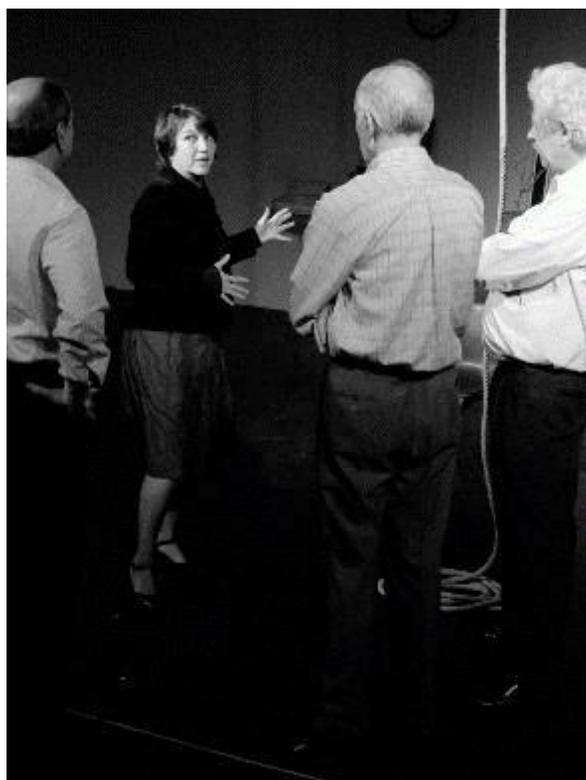
4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

Observe a imagem e leia o texto sobre Biodrama (Teatro na América do Sul – Argentina).



Vivi Tellas. Tres filósofos con bigotes, 2004. Foto: Nicolás Goldberg.

“Comecei a me interessar mais pelo que se passava na realidade do que pelo que se passava no teatro. Minha tia de 74 anos voltou a se apaixonar e mudou totalmente sua personalidade. Esse acontecimento me fez criar minha primeira obra documental Mi Mama y Mi Tía (Minha mãe e minha tia, em português). Essa transformação me fazia pensar no teatro. Estava buscando algo novo, desafiante, extremo. As pessoas sempre me fascinaram”.

Fonte: Entrevista Vivi Tellas, <https://jc.ne10.uol.com.br/canal/cultura/artes-cenicas/noticia/2017/09/03/vivi-tellas-criadora-do-biodrama-as-pessoas-sempre-me-fascinaram-304811.php>

No Caderno Base da Reme Volume 1, você estudou sobre o Biodrama, uma modalidade de teatro que perpassa pelo real, por acontecimentos. Essa modalidade foi criada na Argentina pela diretora Vivi Tellas. Sua primeira montagem, a qual ela chama de obra documental, foi sobre sua mãe e sua tia.

Agora é com você. Pense na cena que você pontuou na recriação artística no caderno anterior. Você vai recriar a cena proposta, que mescla real e ficcional, no plano escrito. Para isso, teremos sete etapas. A ideia, nesse primeiro momento, é criar um projeto em formato inicial para uma futura montagem teatral baseada no Biodrama. Vamos lá?

4. Características e nomes dos personagens.

a) Escolha o nome do personagem ou dos personagens e escreva-os. Estes nomes podem ser fictícios. Mas lembre-se de que a história terá que ser baseada em uma história que converse com a realidade.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

b) Descreva as principais características físicas dos personagens ou do personagem central da sua história. Lembre-se das questões sobre respeito e ética, que devem ser repensadas a todo momento durante sua escrita. As histórias são da vida real e levadas para a cena, como se fosse um documentário ao vivo. Portanto, o cuidado e a ética são de fundamental importância na escrita desse processo como um todo.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

5. Emoções dos personagens

a) Agora é a vez de tratar a respeito das emoções dos personagens e das demais características que não sejam físicas: como o personagem reage ao mundo; o que ele gosta de sentir ou falar; como ele trata das próprias questões pessoais; como ele reage ao se deparar com questões que trazem felicidade e/ou tristeza; qual tom de voz ele usa no dia-a-dia.

Você fará um diário do personagem ou dos personagens como um material de estudo. Descreva como eles são nas linhas abaixo.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

b) Produza uma espécie de recorte da história contada. A cena que você construiu no Caderno Base da Reme Volume 1 pode ser utilizada aqui. Pense que, para contar a história para um público por meio do Biodrama, é necessário adaptar o tempo e o espaço. Você pode, por exemplo, utilizar da narração da história, visto que o Biodrama tem a ideia de “contar histórias”. É a criação de uma cena e não da peça toda. Descreva abaixo a cena escolhida.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

6. Duração da Cena

a) É hora de você pensar na duração da cena. É preciso refletir em como adaptar a história e a cena, como se fosse ser contada em um palco teatral: como seria esta adaptação; qual parte você manteria ou qual parte você cortaria. A história renderia uma “cena” completa no palco? Lembre-se que, para criar qualquer obra artística na área do teatro, a compreensão da duração é muito importante. Pontue abaixo como a história se dá e qual a sua duração.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

7. Adaptação da história e da linguagem

a) Neste exercício, você terá que adaptar a localização da cena em um espaço, ou seja, como você montaria o cenário dessa cena. Pense sobre o que utilizaria para contar essa história: um sofá em cena; uma sala reconstruída; uma cozinha; somente uma cadeira. É preciso rememorar que o Biodrama apresenta histórias, e que um dos eixos principais do gênero é “contar a história” como uma forma de aproximação ao espectador. Descreva abaixo este cenário, considerando ser uma adaptação para uma apresentação teatral.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

b) E se você adaptasse essa cena para um vídeo, ao invés de um cenário teatral, como faria? Como adaptaria o tempo de execução da cena? Como filmaria? Manteria todas os personagens? Consegue perceber a diferença entre gravar um vídeo para o espectador e apresentar ao vivo, como é feito no teatro? Como você vê a diferença nessa criação entre teatro e cinema? Descreva seu plano com exemplos de adaptação da linguagem do teatro para o audiovisual/cinema (vídeo).

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____

Leia o texto e responda às atividades 1, 2 e 3:

A atmosfera está relacionada à existência da vida em nosso planeta. O gás oxigênio é indispensável para a maioria dos seres vivos. A presença de outros gases, como o gás carbônico, ajuda a manter a temperatura média constante na Terra. Os principais constituintes do ar atmosférico são o gás nitrogênio (78%), o gás oxigênio (21%), o gás carbônico e vapor de água, além de outros gases.

1. O texto menciona alguns dos gases que formam o ar atmosférico. Cite outros gases que também compõem o ar.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

2. Enumere, pelo menos, três funções do ar atmosférico para a vida dos seres vivos na Terra.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

3. Será que conseguiríamos viver sem ar? Justifique sua resposta.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

4. Relacione as características do ar.

- a) Inodoro. Não tem sabor.
- b) Incolor. Não tem cheiro.
- c) Insípido. Não tem cor.

5. Escreva os conceitos sobre as propriedades do ar e encontre-os no caça-palavras.

- a) Propriedade do ar quando se comprime e ocupa menos espaço, por exemplo, quando se aperta o êmbolo de uma seringa até o fim e se tapa o orifício. _____
- b) Propriedade do ar quando ele se expande e ocupa um espaço maior, por exemplo, quando se abre um vidro de perfume e o odor se espalha pelo ambiente. _____
- c) Propriedade do ar que se parar de exercer a compressão, ele volta a ocupar o espaço que ocupava antes, por exemplo, quando se aperta o êmbolo da seringa, fechando o orifício e depois se solta, o êmbolo retorna à posição anterior. _____
- d) Propriedade do ar que garante que ele é feito de matéria e ocupa lugar no espaço. Demonstrada com a diferença na balança entre um balão cheio e outro vazio. _____

O O H D V E D I I B S G I S D S H H
D A N S U F G C L L N H T C A F A S
F T R O T H I E E N N R V U N N U L
P D N E I N E F R O I I V E A H D Y
T D O N L H N N T E P H D A S S V Y
T F E X P A N S I B I L I D A D E E
G N O U O T H A L A O T O E F R Y F
N C O M P R E S S I B I L I D A D E
E E C R A E A H O R I O N I D R V A
B R D S H S T I E O P I M O F M T E
L L E R H W S T G E T H H T I O T H
H E I D G E L A S T I C I D A D E O

6. Sobre a PRESSÃO ATMOSFÉRICA, marque a alternativa correta.

- a) É a força exercida pela massa de gases da atmosfera sobre uma determinada superfície, e varia em função da altitude do local.
- b) Não se relaciona com a temperatura, a densidade e o volume da massa de ar.
- c) É medida por um instrumento chamado termômetro.
- d) É a quantidade de ar na camada de ozônio.

7. Quando um paraquedista salta do avião, ele cai rapidamente no início, mas, quando o paraquedas abre, a velocidade de sua queda diminui, pois é como se um freio fosse acionado. A que podemos atribuir este fato?

- a) A atmosfera.
- b) A resistência do ar.
- c) A pressão atmosférica.
- d) A camada de ozônio.

8. O ar puro é inodoro. O gás de cozinha é a mistura dos gases inflamáveis (butano e propano) com adição de outros gases com odor. Por que é importante adicionar gases com cheiro na composição do gás de cozinha?



Fonte: omundodaquímica.com.br

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

Leia o texto e responda às questões 9 e 10.

Desde da Revolução Industrial, a atmosfera tem recebido uma constante carga de poluentes decorrentes das atividades humanas. Com o avanço da tecnologia, a partir de 1980, foi possível, por meio de estudos, perceber que os níveis de poluição atmosférica afetam os seres vivos significativamente, aumentando o risco de doenças pulmonares, cardíacas, câncer de pulmão, entre outras. A cada ano, esta poluição vem aumentando com: atividades industriais, refinarias de petróleo, veículos automotores, transformação de florestas em terras agricultáveis e outras atividades humanas. Para diminuir esses impactos, é necessário que os governantes, pensando na sustentabilidade das cidades, implantem políticas que busquem o equilíbrio econômico.

Fonte: texto adaptado de <http://revista.ufr.br/boca>

9. Explique, com suas palavras, quais fatores podem modificar a composição da atmosfera.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

10. Na sua opinião, quais as medidas que podem ser tomadas pelos governantes para minimizar os impactos negativos na atmosfera?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

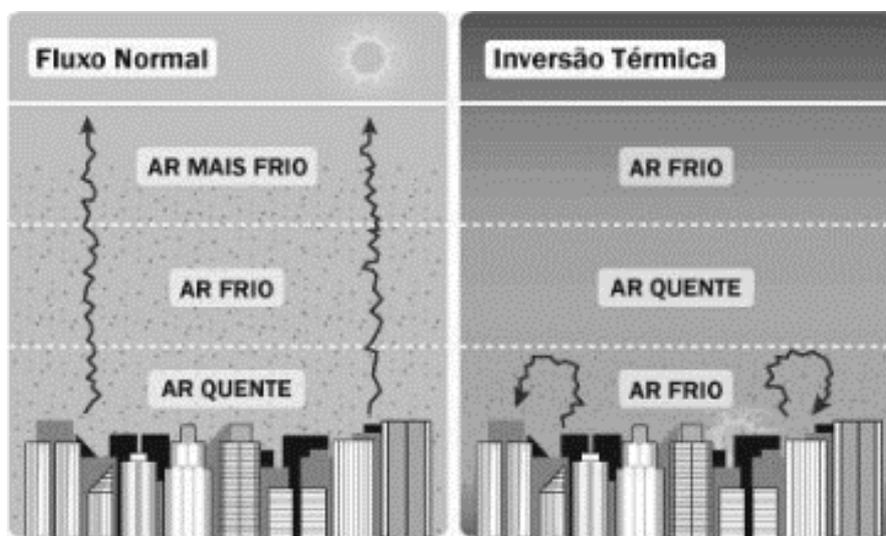
11. Quais as medidas práticas que podem diminuir a emissão do efeito estufa?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

12. O ozônio é um gás da atmosfera presente, principalmente, na estratosfera, entre 15 a 50 quilômetros de altitude. Por essa razão, há o que se denominou como camada de ozônio. Sobre esse assunto, assinale V para as afirmações corretas e F para as falsas afirmações.

- a) () A camada de ozônio é importante, pois absorve a radiação ultravioleta do sol que poderia causar câncer de pele e catarata nos olhos.
- b) () A mídia costuma chamar a redução da camada de ozônio, causada pela liberação de alguns gases na atmosfera, de “buraco na camada de ozônio”. Porém, como o ozônio nessa região não foi totalmente eliminado, não se pode considerar como buraco.
- c) () Gases CFCs (clorofluorcarbonetos), com cloro, flúor e carbono, que eram usados em geladeira e ar-condicionado, não afetam a atmosfera, pois são decompostos pelos raios ultravioletas do sol.
- d) () Após campanhas e acordos entre os países, os gases CFCs (clorofluorcarbonetos) não têm sido mais usados em aerossóis, refrigeradores e aparelhos de ar-condicionado.

13. Observe o infográfico abaixo e explique o fenômeno da inversão térmica.



Fonte: todamateria.com.br

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

14. Analise a imagem abaixo, selecione 4 efeitos econômicos da mudança climática e explique-os:



Fonte: <https://www.iberdrola.com/meio-ambiente/consequencias-das-mudancas-climaticas>

1 _____

2 _____

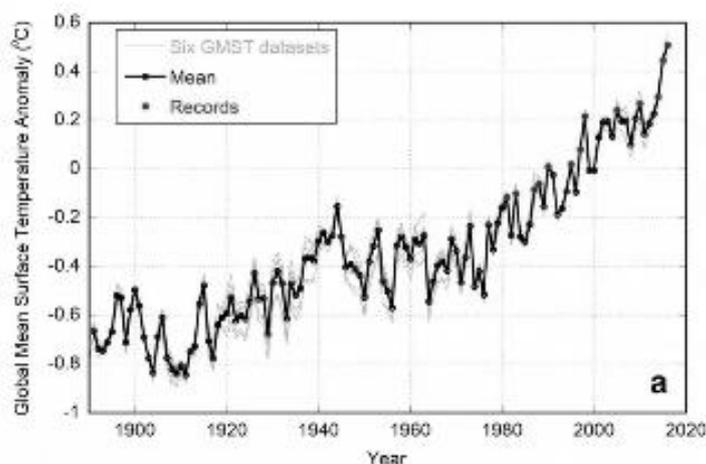
3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

O gráfico abaixo foi elaborado pela Universidade do Arizona para retratar o aumento da temperatura ao longo dos anos. **Analisar-o e responder às atividades 15 e 16.**



Fonte: <https://cienciaclima.com.br/o-salto-do-aquecimento-global/>

15. Nos últimos 100 anos, a temperatura média do planeta sofreu um aumento aproximado de 1 °C. Por qual razão é possível justificar esse fenômeno?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

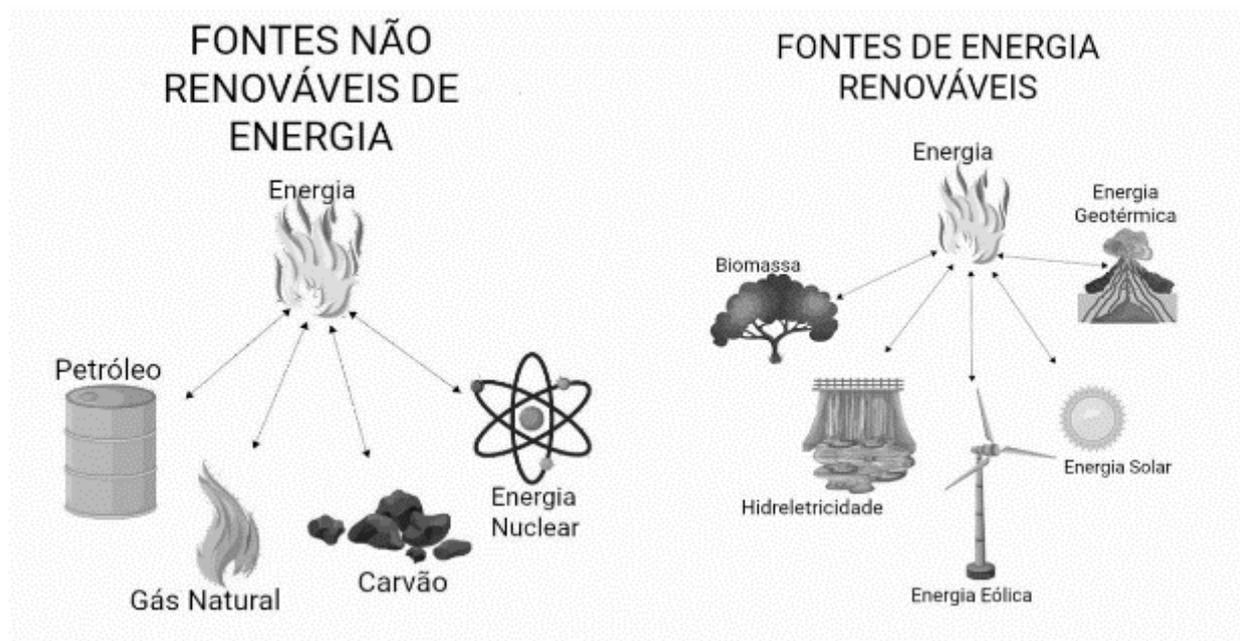
16. O que pode ocorrer com o clima e com os oceanos?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

17. A poluição atmosférica pode se dar de várias formas, inclusive na queima do carvão mineral e derivados do petróleo, liberando enxofre e nitrogênio, formando os ácidos sulfúrico e nítrico. Quando a chuva cai, ela espalha esses ácidos sobre a superfície terrestre. Com base nessas informações, coloque F para alternativas falsas e V para as verdadeiras:

- () Esse fenômeno ocorre distante de locais que concentram indústrias e automóveis.
- () O nome desse fenômeno é chuva ácida e pode deformar construções e estátuas expostas a ele.
- () Este fenômeno não afeta as cadeias alimentares, nem destrói florestas e lavouras.
- () É preciso incentivar o avanço industrial sem planejamento estratégico para a expansão das cidades.
- () A chuva ácida afeta, principalmente, regiões mais industrializadas com mais poluentes, porém o vento pode leva-la para outros locais distantes.

Observe, atentamente, o quadro abaixo e responda às questões 18 e 19:



<https://amphenolbroadband.com.br/>

18. Em sua opinião, qual a diferença entre as fontes de energia renováveis e não renováveis? Quais os benefícios e malefícios?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

Leia o texto a seguir e responda à atividade 19.

O Brasil é um dos maiores produtores de energia renovável do mundo. Tem o biodiesel extraído da soja, o etanol da cana e agora também do milho. Há eletricidade produzida pela queima do bagaço da cana nas caldeiras das usinas de açúcar e álcool. Nas granjas de suínos, o biogás movimenta geradores que abastecem a rede elétrica. Nossa natureza, ainda, gera energia da água, do sol e do vento. As fontes renováveis já fornecem quase metade do consumo energético do país.

Fonte: Adaptado de: <https://g1.globo.com/economia/agronegocios/agro-a-industria-riqueza-do-brasil/noticia/2021/01/16/brasil-e-um-dos-maiores-produtores-de-energia-renovavel-do-mundo.ghtml>.
Acesso em: 16 de jan. de 2021.

19. Quais os benefícios do consumo da energia renovável para o nosso país?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

Leia o texto com atenção.

Campo Grande começa a implantar método *Wolbachia* de combate ao *Aedes aegypti*

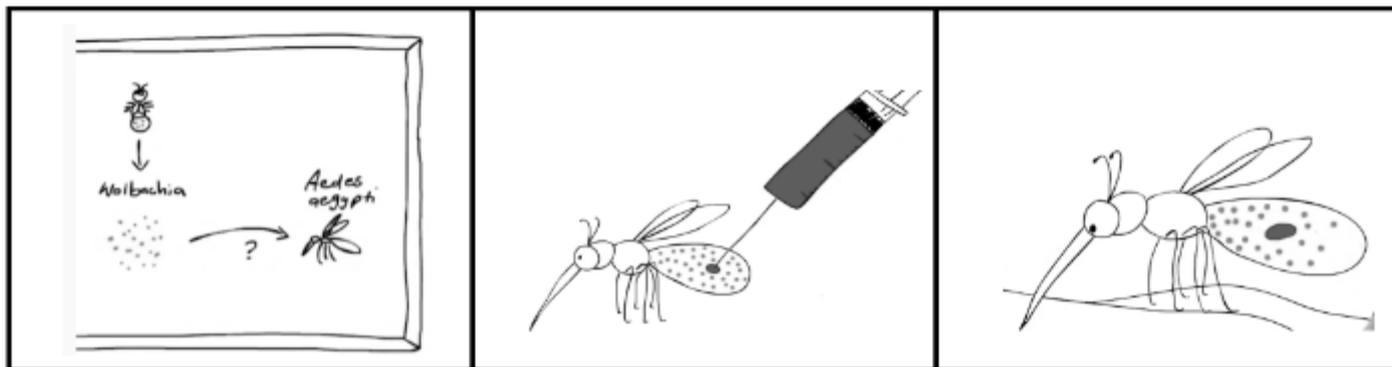
O Método Wolbachia, para combater o mosquito *Aedes aegypti* começa a ser implantado em Campo Grande, no Mato Grosso do Sul. O coordenador do programa, Gabriel Sylvestre, explicou que a implantação do projeto, segundo as condições do município, deve durar o período de dois anos e meio.

O método é inovador, autossustentável e complementar às demais ações de prevenção ao mosquito. Consiste na liberação, na natureza, do *Aedes* com o microrganismo *Wolbachia*, reduzindo capacidade do mosquito de transmissão de doenças.

Campo Grande foi uma das três cidades do país a serem escolhidas para a etapa final do Método Wolbachia para o combate ao mosquito *Aedes aegypti*. Os mosquitos com *Wolbachia* carregam esse microrganismo, natural em 60% dos insetos, que, dentro das células do *Aedes aegypti*, reduz a capacidade na transmissão de dengue, zika e chikungunya.

Fonte: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/radioagencia-nacional/acervo/saude/audio/2020-02/campo-grande-comeca-implantar-metodo-wolbachia-de-combate-ao-aedes-aegypti/>

20. O texto faz referência a um método complementar de combate a: dengue, zika e chikungunya. Uma representação deste método está presente nos quadrinhos abaixo. Observe-os e assinale a alternativa correta.



Fonte: <https://bit.ly/2Z8uxAz>

- a) O Método Wolbachia consiste em um controle mecânico sobre a população de mosquitos *Aedes*.
- b) O Método Wolbachia consiste em um controle químico sobre a população de mosquitos *Aedes*.
- c) O Método Wolbachia consiste em um controle biológico sobre a população de mosquitos *Aedes*.
- d) O Método Wolbachia consiste em um controle térmico sobre a população de mosquitos *Aedes*.

Para saber um pouco mais sobre o método, acesse o vídeo “Entenda o Método Wolbachia” pelo [link: https://bit.ly/2Z8uxAz](https://bit.ly/2Z8uxAz).

21. Encontre, no caça-palavras, os termos destacados no texto sobre o Método Wolbachia.

Conheça o Método Wolbachia

O Método Wolbachia consiste na liberação de *Aedes aegypti* com Wolbachia para que se reproduzam com os *Aedes aegypti* locais, estabelecendo, aos poucos, uma nova população de mosquitos, todos com Wolbachia. Não há qualquer modificação genética pelo método Wolbachia do WMP, nem no mosquito nem na Wolbachia.

A Wolbachia é uma bactéria presente em cerca de 60% dos insetos, inclusive em alguns mosquitos. No entanto, não é encontrada naturalmente no *Aedes aegypti*. Quando presente nesse mosquito, a Wolbachia impede que os vírus da dengue, zika, chikungunya e febre amarela urbana se desenvolvam dentro dele, contribuindo para redução dessas doenças.

Fonte: <https://www.worldmosquitoprogram.org/brasil/sobre-o-metodo-wolbachia>

Método Wolbachia

As palavras deste caça-palavras estão escondidas na horizontal, vertical e diagonal.

F T T Y T G M M É T O D O G E O F O
W I N S E T O S E O Z H O I O T E A
O E E F Y V I D R N I T T A N K B R
L T R I R U N R E W K A A I E G R H
B E P O N A E D E V A T O E L H S L
A S R R G D E I R E T E D E M W P T
C H I K U N G U N Y A A D I T A M H
H E H Ç G L H G R I I M P E D E M I
I E ã U T H I N S N N R O W S L T R
A O E B A C T É R I A A L Y P U R F
E F E B R E A M A R E L A S T N I T
I O O H T A P O A A A R E R I S H E

AEDES
BACTÉRIA
:HIKUNGUNYA

DENGUE
FEBRE AMARELA
IMPEDE

INSETOS
MÉTODO
REDUÇÃO

WOLBACHIA
ZIKA

Para saber mais pesquise:



Fonte: <http://bit.ly/metodowolbachia>

Leia os textos e responda às questões de 1 a 12.

GINÁSTICA GERAL – ACROBÁTICA

A Ginástica acrobática é a mais nova modalidade da Federação Internacional de Ginástica (FIG). Para execução dessa ginástica desenvolvemos as seguintes habilidades: força, equilíbrio, flexibilidade e agilidade. É um esporte bonito, dinâmico e espetacular para homens e mulheres e engloba movimentos de solo da ginástica artística. Divide-se em cinco categorias: 1.dupla mista, 2.feminina, 3.dupla masculina, 4.grupo feminino (3 integrantes), 5.grupo masculino (4 integrantes).

A acrobacia foi desenvolvida, em grande parte do século VII, devido à criação do circo. Mas, como esporte, essa modalidade da ginástica é relativamente jovem. As primeiras competições mundiais datam de 1973 – quando foi fundada a Federação Internacional de Esportes Acrobáticos (IFSA) – faz parte do programa dos Jogos Mundiais (competições organizadas pelo Comitê Olímpico Internacional um ano após das Olimpíadas). Com isso, espera-se que os ginastas acrobáticos possam logo fazer parte do programa dos Jogos Olímpicos.

Fonte: texto adaptado de Confederação Brasileira de Ginástica .
Disponível em: <http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=163>.
Acesso em: 11 de fevereiro de 2021.

1. Quais habilidades desenvolvemos na execução da ginástica acrobática?

- a) Flexibilidade, resistência e agilidade.
- b) Força, equilíbrio, flexibilidade e agilidade.
- c) Agilidade, força e resistência.
- d) Resistência, força e equilíbrio.

2. A ginástica acrobática é dividida em quais categorias?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

3. Segundo o texto, as primeiras competições mundiais foram realizadas em qual ano?

- a) 1975.
- b) 1991.
- c) 1973.
- d) 1998.

CARACTERÍSTICAS DA GINÁSTICA ACROBÁTICA

A Ginástica Acrobática engloba, em suas rotinas, diversos movimentos de solo da Ginástica Artística; os movimentos isolados (a acrobacia em si) são, basicamente, compostos por mortais, muitos deles impulsionados pelos parceiros (exercícios dinâmicos), por equilíbrios e força (exercícios estáticos) e por exercícios individuais (saltos, giros, equilíbrios). É um esporte dinâmico, que desenvolve em seus participantes, homens e mulheres de todas as idades: coragem, força, coordenação motora, flexibilidade, habilidades de saltos e equilíbrio. Os acrobatas executam rotinas com a cabeça, mãos e pés dos seus parceiros, criando um esporte belo e, ao mesmo tempo, intrigante. A Ginástica Acrobática, por ter como principal característica a apresentação em par e grupo, requer um alto grau de confiança e cooperação entre os seus participantes. O nível técnico das competições, em praticamente todas as categorias, é bastante elevado. Devido a isso, os ginastas acrobáticos treinam, no mínimo, 3 horas por dia e 5 vezes por semana.

Fonte: texto adaptado de Confederação Brasileira de Ginástica .Disponível em:<http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=163>. Acessado em 11/02/2021

4. Qual é a principal característica da ginástica acrobática que requer alto grau de confiança e cooperação entre os participantes?

- a) Apresentação em par e grupo.
- b) Apresentação individual.
- c) Apresentação com material.
- d) Apresentação sem música.

Para a realização da ginástica acrobática é muito importante conhecermos alguns diferentes tipos de pegadas. Há a **pega simples**, a **pega de punho**, a **pega de cadeirinha** e a **pega de pé e mão**. Visualize na imagem abaixo:

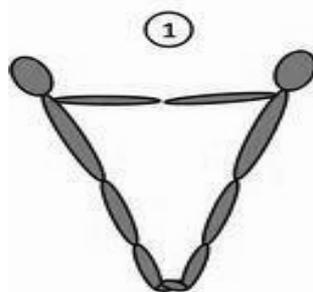


5. Com base nas imagens, vamos realizar uma vivência, experimentando e identificando os diferentes tipos de pegadas. Peça ajuda de algum familiar ou um amigo e experimente as pegadas da figura acima. Repita quantas vezes for necessário para aprender.

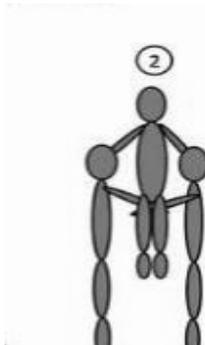
Após experimentar as pegadas, realize-as com ajuda de um colega, conforme as orientações e figuras abaixo.

6. Pega simples e de punho: duplas: um aluno fica de frente para o outro, dando as mãos e executando pega simples. Cada um se inclina para trás segurando nas mãos, mantendo as costas eretas.

Figura 1



7. Pega de cadeirinha: formar trios: dois a dois, frente a frente, realizando a pega da cadeirinha (base da cadeirinha), conforme a figura de realização das pegas. Uma terceira pessoa (volante) deve apoiar os braços no pescoço das pessoas que estão com os braços cruzados, formando uma cadeirinha (base).



portaldoprofessor.mec.gov.br

8. Pega de mão ou pé: duplas: A pessoa que será a base deita-se, em local firme, flexionando os joelhos e esticando os braços para cima. Uma outra pessoa (volante) se apoia nos joelhos da base, com as pernas estendidas e apoiando-se nas mãos.



portaldoprofessor.mec.gov.br

Sugestão: Caso tenha disponível um celular, fotografe ou filme a realização das atividades e envie para o seu professor.

9. Com base na vivência que você teve, ao realizar as atividades da pega, descreva abaixo a sua experiência.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

Para realizar as acrobacias das figuras abaixo, temos que conhecer **os papéis e funções** de cada participante:

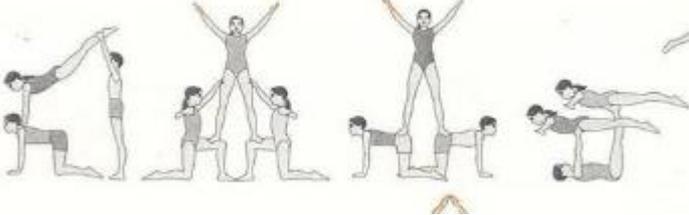
BASE: responsável por sustentar volantes e intermediários.

VOLANTE: realiza movimentos acrobáticos sustentados pela base e/ou intermediário.

INTERMEDIÁRIO: executa dupla função, base e volante.

Dependendo das formações (dupla, trio ou quarteto), os papéis se definem nas composições. Dupla (base e volante); Trio (base, intermediário e volante); Quarteto (base, 2 intermediários e 1 volante).

10. Como você já conhece o papel e as funções de cada participante, observe as imagens abaixo e escreva, em cada uma delas, as composições nas quais se refere.

 <p>Imagem 1</p>	<p>1. _____</p>
 <p>Imagem 2</p>	<p>2. _____</p>
 <p>Imagem 3</p>	<p>3. _____</p>

portaldoprofessor.mec.gov.br

Sugestão: Caso tenha disponível um celular, fotografe ou filme a realização das atividades e envie para o seu professor. Lembrando que deve primar pela sua segurança e dos colegas nas execuções das composições.

11. Realize as acrobacias da figura abaixo.



12. Descreva como foi sua experiência de realização da acrobacia.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

Sugestão: Para ampliar seus conhecimentos, sugerimos que assista ao vídeo recomendado sobre a ginástica acrobática. https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=YfX_5ZjaEbQ.

Leia o texto abaixo e responda às questões de 13 a 20.

PARKOUR

O Parkour surgiu por David Belle, seus primos e amigos, durante a sua adolescência, inicialmente em Fécamp na Normandia e, posteriormente, nos subúrbios de Paris, em 1980 nas cidades de Lisses e Sarcelles. David Belle foi considerado o fundador e começou a ter os primeiros *insight* sobre o que viria a ser o Parkour, levando em conta a importância do fortalecimento físico e mental, além dos elementos que descreve com um tipo de filosofia. O termo é proveniente de uma adaptação da palavra original *parcours* e tem relação com o "Parcours du combattant", conhecido como a pista de obstáculos do pentatlo militar. A modalidade tem diversas influências de práticas corporais como a ginástica que utilizam habilidades e capacidades corporais para superar obstáculos e desafios, tanto em ambientes urbanos como naturais.

A modalidade pode ser praticada tanto individualmente como em grupo. Tem como benefício o desenvolvimento de habilidades e capacidades do corpo, usando corridas, variações de movimentos quadrúpedes, diversos tipos de rolamentos, formas de escaladas, equilíbrios, saltos e outras formas de movimento para ultrapassar os obstáculos de maneira rápida, eficiente e segura, em qualquer tipo de ambiente, natural ou urbano.

O Parkour oferece grande liberdade de movimento e custo mínimo para ser praticado, sendo recomendadas as seguintes indumentárias: roupas e calçados que sejam confortáveis para os praticantes como: calça, bermuda, camiseta, tênis (confortável de solado emborrachado e aderente)

Fonte: Texto adaptado. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Parkour>. Acesso em: 11 de fevereiro 2021

13. De acordo com o texto, identifique a origem do Parkour.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

14. O texto apresenta algumas indumentárias para sua prática, tanto no meio urbano como na natureza. Quais são as recomendadas?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

15. O Parkour tem como características as influências de várias práticas corporais realizadas no meio urbano e na natureza. De acordo com o texto, qual foi a mais importante para a sua prática?

- a) Esporte.
- b) Dança.
- c) Ginástica.
- d) Jogos.

16. O Parkour tem como benefício o desenvolvimento de habilidades e capacidades do corpo. Quais são os tipos de movimentos utilizados?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

17. Como a modalidade pode ser praticada?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

Observe as imagens abaixo e responda às atividades.



portaldoprofessor.mec.gov.br

18. O Parkour pode ser realizado em diferentes espaços de lazer. Identifique esses espaços entre os dois Parkour vistos nas imagens:

- a) cidade e praia.
- b) cidade e campo.
- c) campo e parque.
- d) parque e cidade.

19. De acordo com as informações do texto e as imagens observadas, descreva com suas palavras, como o Parkour pode ser realizado no espaço da escola. Descreva abaixo:

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

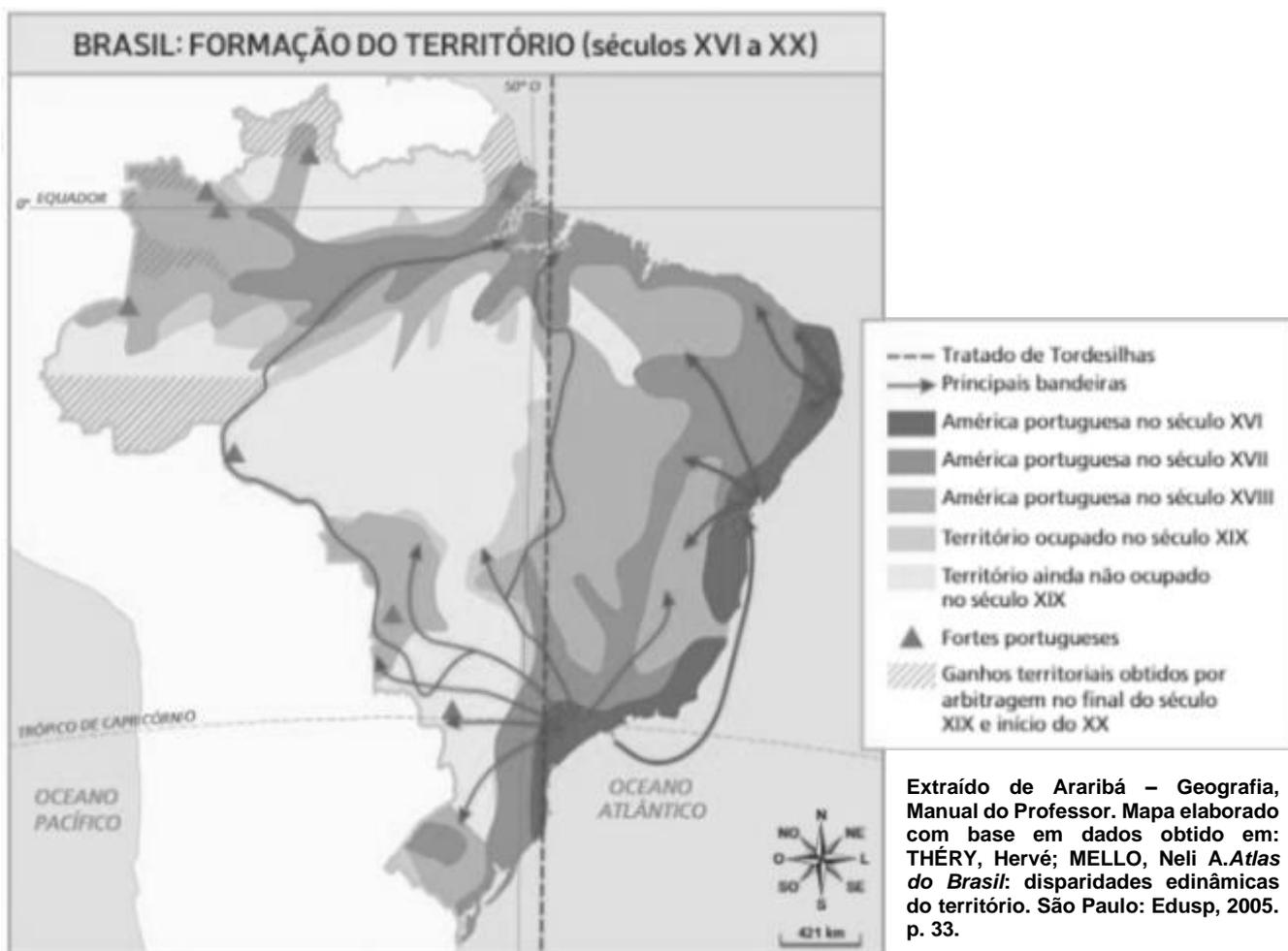
20. As informações do texto e as imagens referem-se à prática do Parkour. Responda às questões.

- a. Você já conhecia o Parkour? () sim () não
- b. Já praticou essa modalidade? () sim () não
- c. Se sim, onde foi praticada? () cidade () campo

Leia o texto e observe o mapa. Depois responda às questões 1, 2, 3 e 4.

Em fins do século XV, portugueses e espanhóis, entre outros povos europeus, lançavam-se em busca de novas terras para colonização. Chegaram às terras atualmente chamadas de América, onde estabeleceram tratados para dividir o território. Mais tarde, as terras ocupadas pelos portugueses formariam o Brasil. Como os portugueses não conheciam muito bem o território que colonizariam, as fronteiras ainda não estavam muito bem definidas. Para garantir o poder sobre as terras ocupadas, explorá-las e protegê-las da invasão de outros povos, como franceses, holandeses e espanhóis, em 1534 a Coroa portuguesa dividiu o território em capitâncias hereditárias, lotes de terras entregues pelo rei de Portugal à administração de nobres ou funcionários de sua confiança.

O território inicialmente dominado pelos portugueses expandiu-se significativamente, ultrapassando a linha estabelecida pelo Tratado de Tordesilhas, que tinha delimitado as terras que cabiam aos espanhóis (a oeste) e aos portugueses (a leste). Muitos fatores contribuíram para a ocupação e a expansão do território desde então, entre os quais as bandeiras, incursões dos bandeirantes ao interior da colônia para aprisionar indígenas (que seriam escravizados) e buscar metais preciosos (ouro e prata), nos séculos XVI e XVII.



1. Qual foi o nome dado à divisão territorial realizada pela Coroa Portuguesa, em 1534, com vistas a garantir o poder sobre as terras ocupadas, explorá-las e protegê-las da invasão de outros povos, como franceses, holandeses e espanhóis?

- Administração de nobres.
- Capitâncias Hereditárias.
- Formações Territoriais.
- Tratado de Tordesilhas.

2. Inicialmente, o território brasileiro foi dividido entre portugueses e espanhóis. Aos portugueses cabiam as porções territoriais a leste. Aos espanhóis, as porções territoriais a oeste. Para tanto, essa divisão se dava a partir de uma linha imaginária estabelecida pelo (a):

- a) Administração de nobres.
- b) Capitânicas Hereditárias.
- c) Formações Territoriais.
- d) Tratado de Tordesilhas.

3. De maneira geral, considerando as informações do mapa, por onde se deu a ocupação territorial do Brasil e qual foi a principal direção das incursões bandeirantes no século XVI?

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

4. Considerando as informações do texto e do mapa, podemos concluir que o território brasileiro foi formado apenas por portugueses e espanhóis? Justifique sua resposta.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

Leia o texto e responda à questão 5.

Cada uma das partes de um território tem necessidades distintas quanto a sua gestão, pois as atividades exercidas em cada uma delas dependem de infraestruturas e investimentos diferentes. O mesmo ocorre com a população que habita esses lugares – ela também depende de uma atuação atenta dos gestores para ter suas distintas necessidades atendidas.

Para aperfeiçoar a gestão do território, é possível regionalizá-lo de acordo com determinado(s) critério(s), isto é, delimitar áreas que reúnem características semelhantes em relação ao critério adotado. Cada uma dessas áreas é denominada região. Os critérios que definem a regionalização podem ser escolhidos de acordo com os objetivos ou os interesses de quem a propõe. Podem ser naturais, históricos, culturais, políticos, sociais, econômicos ou, ainda, uma composição de vários desses aspectos.

Extraído de Araribá – Geografia, 7º ano. Manual do Professor. Editora Moderna, 2018.

5. De acordo com o texto, qual é a principal finalidade da regionalização de um território?

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

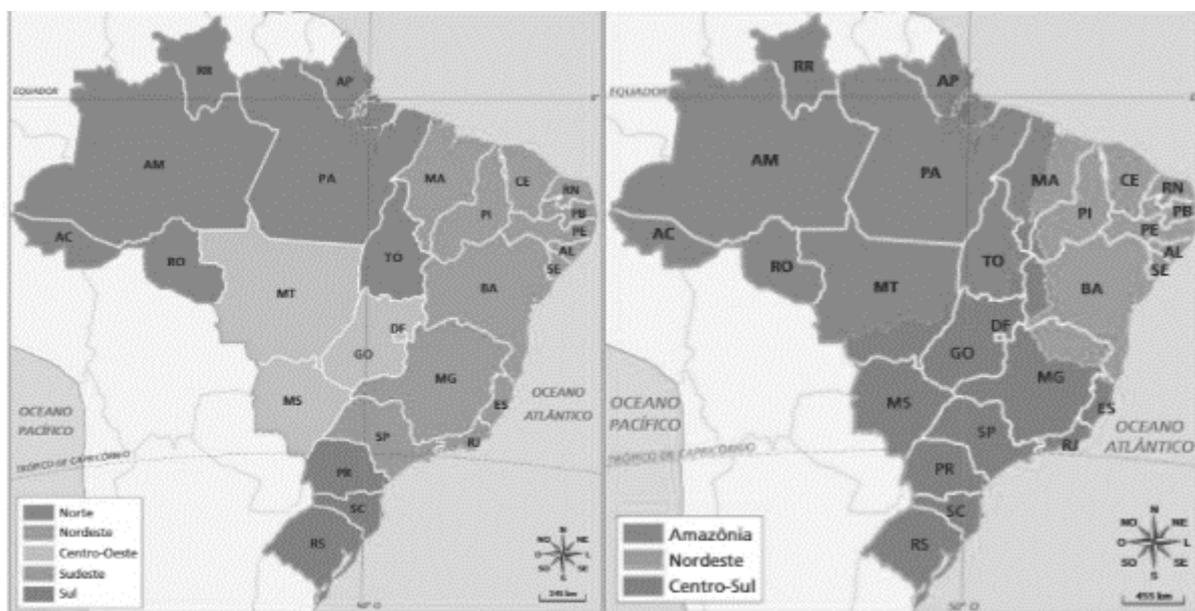
6 _____

Leia o texto e observe os mapas abaixo. Depois responda às questões 6, 7 e 8.

A regionalização oficial do Brasil foi organizada pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e divide o território em cinco grandes regiões, também chamadas macrorregiões. Para essa divisão, os estados foram agrupados basicamente por uma combinação de aspectos naturais, sociais e econômicos. Essa divisão é usada para descentralizar a administração e, assim, planejar melhor as ações governamentais, e ainda para coletar dados e realizar estudos sobre determinado território. Outra regionalização bastante conhecida foi organizada pelo geógrafo Pedro Pinchas Geiger e divide o território brasileiro em três complexos regionais, também conhecidos como as três regiões geoeconômicas. Essa regionalização do Brasil considera as características históricas e econômicas diferenciadas entre as regiões, sem se ater às delimitações das fronteiras políticas interestaduais.

Com base no desenvolvimento técnico de uma região em relação às outras, levando em conta a urbanização, o emprego da ciência na agricultura e na indústria, a presença de centros de pesquisa, a quantidade de ferrovias e rodovias para escoar a produção de bens, a intensidade da ação humana sobre a natureza etc, os geógrafos Milton Santos e Maria Laura Silveira, base em vários anos de pesquisa, sugeriram uma divisão do país em “quatro Brasis”.

Texto adaptado de Araribá – Geografia, 7º ano. Manual do Professor. Editora Moderna, 2018.



Mapas extraídos de Araribá – Geografia, 7º ano. Manual do Professor. Editora Moderna, 2018.

6. Os mapas acima indicam, respectivamente:

- a) As macrorregiões e as regiões geoeconômicas.
- b) Os quatro brasis e as macrorregiões sociais.
- c) As macrorregiões e a divisão natural/social.
- d) Os quatro brasis e a regionalização natural.

7. Com base no texto e nos mapas, indique as cinco macrorregiões e os três complexos regionais. Posteriormente, indique os principais critérios utilizados para cada regionalização.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

8. Indique em qual região está localizado o estado de Mato Grosso do Sul, com base nas regionalizações propostas por Pedro Pinchas Geiger e pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

Observe as imagens abaixo e responda à questão 9.

“A paisagem não é a simples adição de elementos geográficos disparatados. É, em uma determinada porção do espaço, o resultado da combinação dinâmica, portanto instável, de elementos físicos, biológicos e antrópicos que, reagindo dialeticamente uns sobre os outros, fazem da paisagem um conjunto único e indissociável, em perpétua evolução.”

BERTRAND, G. Paisagem e geografia física global: esboço metodológico. Caderno de Ciências da Terra, n. 13, p. 1-27, 1971.



Planície do Rio Amazonas



Depressão Sertaneja no Parque Estadual do Pico do Jabre, localizado no município de Teixeira, PB



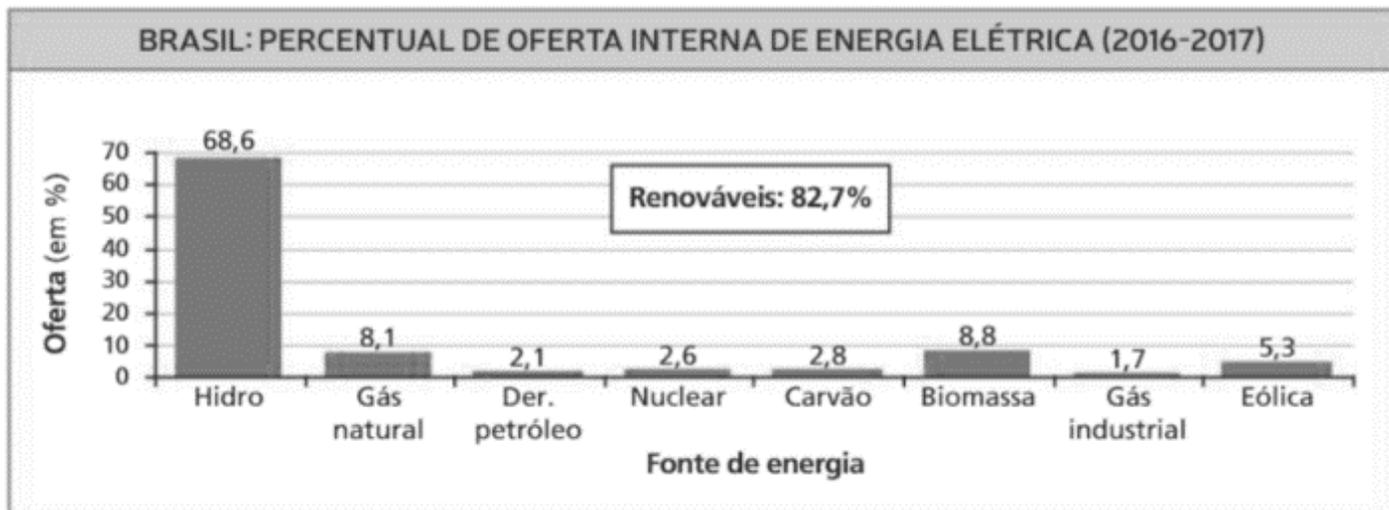
Serra da Mantiqueira vista do pico Agudo, em Santo Antônio do Pinhal, SP

9. Com base nas imagens podemos dizer que:

- a) a diversidade paisagística do território brasileiro se dá em função de uma única formação de relevo.
- b) as paisagens no Brasil apresentam grande monotonia e são resultados de uma combinação estável.
- c) a diversidade das paisagens no Brasil é resultado da combinação dinâmica e instável de vários elementos.
- d) as paisagens no Brasil são dependentes de fatores físicos, biológicos e antrópicos que não se relacionam.

Leia o texto e observe o gráfico abaixo. Depois responda às questões 10 e 11.

O controle dos recursos naturais, especialmente os energéticos, é uma questão territorial estratégica. Cabe ao governo, por exemplo, regular a participação de empresas nacionais e estrangeiras na exploração desses recursos e estabelecer políticas que garantam o fornecimento de energia para a população e para o setor produtivo.



Fonte: BRASIL. Ministério de Minas e Energia. Boletim mensal de energia, jan. 2017. Acesso em: fev, 2021.

10. Qual setor energético predomina no cenário brasileiro?

- a) Biomassa.
- b) Gás natural.
- c) Hidrelétricas.
- d) Carvão.

11. Justifique a resposta da questão 10, explicando os fatores e/ou as condições naturais que motivam o predomínio deste setor energético no Brasil. Utilize elementos da paisagem para sua justificativa.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

Leia o texto abaixo e responda às questões 1, 2, 3 e 4.

O estado constituía a parte meridional do estado do Mato Grosso, do qual foi desmembrado por lei complementar de 11 de outubro de 1977 e instalado em 1º de janeiro de 1979, porém a história e a colonização da região, onde hoje está a unidade federativa, é bastante antiga remontando ao período colonial antes do Tratado de Madri, em 1750, quando passou a integrar a coroa portuguesa. Durante o século XVII, foram instaladas duas reduções jesuíticas, Santo Inácio de Caaguaçu e Santa Maria da Fé do Taré, entre os índios Guarani na região, então conhecida como Itatim. Uma parte do antigo estado estava localizado dentro da Amazônia legal, cuja área, que antes ia até o paralelo 16, estendeu-se mais para o sul, a fim de beneficiar com seus incentivos fiscais a nova unidade da federação. Historicamente vinculado à região Centro-Oeste, Mato Grosso do Sul teve na pecuária, na extração vegetal e mineral e na agricultura, as bases de um acelerado desenvolvimento iniciado no século XIX.

O desenvolvimento desigual entre o norte e o sul do antigo estado de Mato Grosso inspirou movimentos separatistas desde o século passado. Em 11 de outubro de 1977, o então presidente do Brasil, Ernesto Geisel, assinou a lei que finalmente desmembrava do território do Mato Grosso um novo estado, Mato Grosso do Sul. O estado de Mato Grosso do Sul é oficialmente instalado em 1º de janeiro de 1979, sendo o primeiro governador Harry Amorim Costa, nomeado pelo presidente Ernesto Geisel.

Extraído de SEMAGRO. Perfil estatístico de Mato Grosso do Sul, 2019.

1. Com base no texto, podemos inferir que a formação político-administrativa do atual estado de Mato Grosso do Sul se deu a partir:

- a) da união com o estado de Mato Grosso, onde a parte norte se originou em um novo estado.
- b) da divisão do estado de Mato Grosso, onde a parte sul se consolidou como um novo estado.
- c) da união com o estado de Mato Grosso do Sul, onde a parte norte se fragmentou em dois estados.
- d) da divisão do estado de Mato Grosso do Sul, onde a parte sul originou dois novos estados autônomos.

2. A formação territorial do atual estado de Mato Grosso do Sul remete a divisão criada no final da década de 1970. Com base nesta informação e no texto, é correto afirmar que a História e a colonização desta porção do espaço se inicia nesse mesmo período? Justifique.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

3. Com base no texto, qual fato desencadeou e motivou o processo de separação e criação do atual estado de Mato Grosso do Sul?

- a) A História, que remonta ao período colonial antes do Tratado de Madri, em 1750.
- b) Os benefícios atribuídos a nova unidade da federação a partir de incentivos fiscais.
- c) O desenvolvimento desigual entre as porções norte e sul do antigo estado de Mato Grosso.
- d) A instalação das reduções jesuíticas, Santo Inácio de Caaguaçu e Santa Maria da Fé do Taré.

4. Com base no texto, quem era o presidente da República no período da divisão dos estados, e quem foi nomeado o primeiro governador do atual estado de Mato Grosso do Sul?

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

Leia o texto e observe o gráfico abaixo. Depois responda às questões 5, 6 e 7.

O gráfico de colunas é composto por duas linhas ou eixos, um vertical e outro horizontal (lembra do Plano Cartesiano? Sempre utilizamos o primeiro quadrante do Plano Cartesiano). No eixo horizontal, são construídas as colunas que representam a variação (medidas ou quantidades numéricas) dos dados na pesquisa realizada. O fluxo de informações, representado por um valor numérico, é indicado pelo eixo vertical. Ou seja, no eixo vertical indicamos uma escala graduada de zero até o valor máximo que queremos representar e no eixo horizontal construímos colunas onde a altura de cada coluna informa o valor máximo pesquisado em cada item. As colunas devem sempre possuir a mesma largura e a distância entre elas deve ser constante. Também podemos representar duas ou mais categorias de informações.

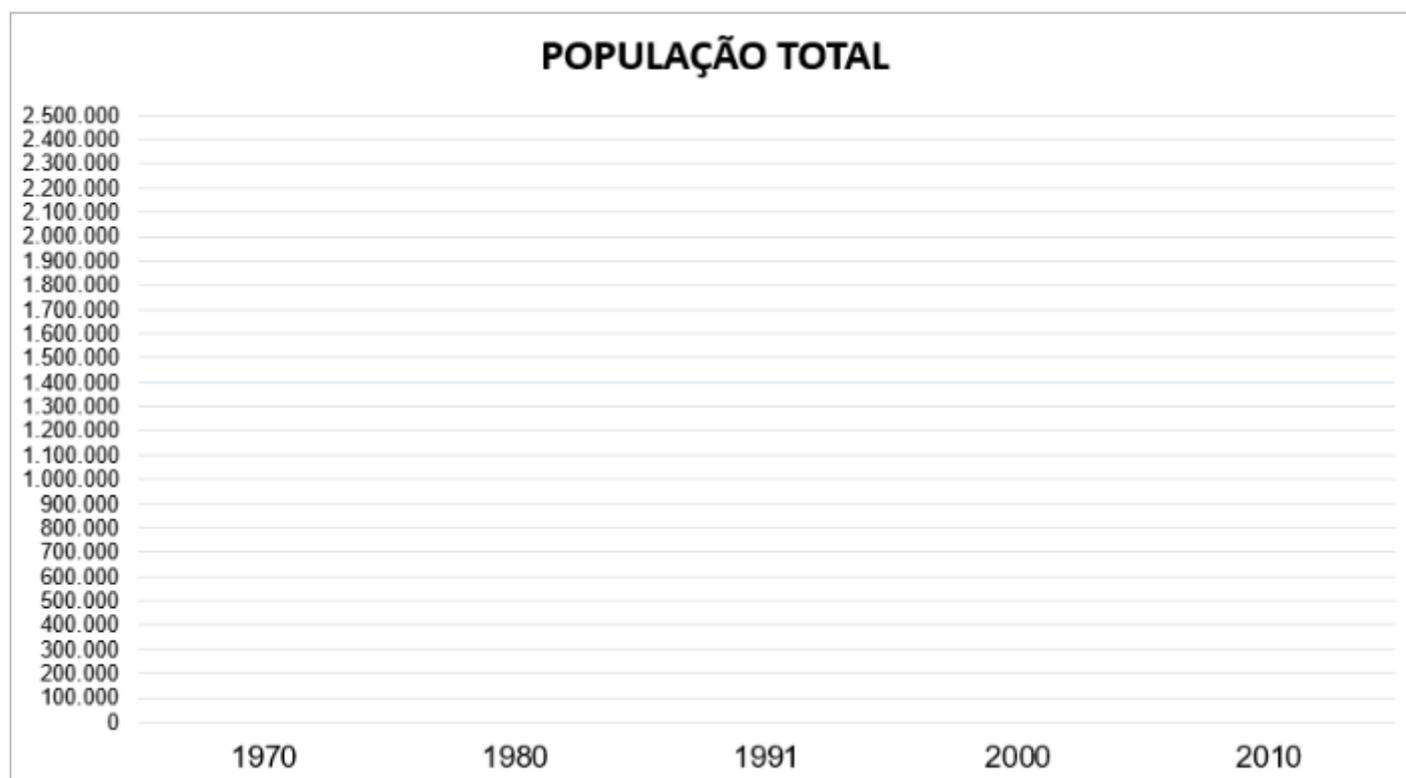
<https://educa.ibge.gov.br/>

DISTRIBUIÇÃO DA POPULAÇÃO URBANA E RURAL - MATO GROSSO DO SUL - 1970-2010

Ano	Pop. Urbana	(%)	Pop. Rural	(%)	Pop. Total
1970	451.692	45,25	546.468	54,75	998.160
1980	919.256	67,11	450.513	32,89	1.369.769
1991	1.414.447	79,45	365.926	20,55	1.780.373
2000	1.747.106	84,08	330.895	15,92	2.078.001
2010	2.097.238	85,64	351.786	14,36	2.449.024

Correa et. al. Fluxos migratórios no estado de Mato Grosso do Sul (1970-2010).

5. Com base no texto e nos dados da tabela acima, elabore um gráfico de colunas indicando o crescimento da população total do estado de Mato Grosso do Sul entre 1970 e 2010.



6. Com base na tabela, “Distribuição da população urbana e rural - Mato Grosso do Sul - 1970-2010”, podemos afirmar que a população do estado passa a ser, majoritariamente, urbana entre:

- a) 1970 e 1980.
- b) 1980 e 1991.
- c) 1991 e 2000.
- d) 2000 e 2010.

7. Com base na tabela “Distribuição da população urbana e rural - Mato Grosso do Sul - 1970-2010”, e no gráfico que você elaborou na questão 5, faça uma análise do crescimento da população, relacionando residentes na cidade e no campo.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

Leia o texto e observe o gráfico abaixo. Depois responda às questões 8, 9 e 10.

URBANIZAÇÃO E QUEDA DAS TAXAS DE CRESCIMENTO

O intenso processo de urbanização, verificado no Brasil principalmente a partir da década de 1960, foi o principal responsável pela redução das taxas de fecundidade e a conseqüente queda das taxas de crescimento demográfico. É na cidade que as informações e o acesso aos métodos de contra-concepção são maiores e foi justamente a partir deste período que a pílula anticoncepcional passou a ser difundida na sociedade brasileira. As mulheres engrossaram o mercado de trabalho urbano e as famílias passaram a dispor de menos tempo para se dedicar aos filhos. Além disso, na cidade as despesas com a criação e formação da criança são maiores que no meio rural, constituindo um fator inibidor para a formação de famílias numerosas.

No caso das mulheres mais pobres, diante da dificuldade de terem acesso a métodos de contra-concepção, a esterilização foi a principal opção adotada. Registraram-se no Brasil casos em que a esterilização das mulheres em hospitais públicos foi realizada inclusive sem o consentimento da paciente, logo após o trabalho de parto. As alternativas de contra-concepção mais utilizadas pelas mulheres brasileiras são, respectivamente: a ligadura de trompas (esterilização), a pílula e a camisinha. Nos países desenvolvidos a ligadura de trompas é o método menos utilizado, sendo mais comum a vasectomia, que é o processo de esterilização masculina, que pode ser reversível.

Fonte: <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/geografia/populacao-brasileira-crescimento-fecundidade-e-outros-dados-demograficos.htm?cmpid=copiaecola>

**TAXAS MÉDIAS GEOMÉTRICAS DE CRESCIMENTO ANUAL
SEGUNDO AS ESTIMATIVAS POPULACIONAIS – 2002-2010**

Período	Brasil	Centro-Oeste	Mato Grosso do Sul
2002	1,30	1,82	1,38
2003	1,28	1,78	1,36
2004	1,26	1,75	1,34
2005	1,24	1,71	1,31
2006	1,22	1,67	1,29
2007	1,19	1,62	1,25
2008	1,16	1,57	1,22
2009	1,12	1,51	1,18
2010	1,08	1,45	1,14

Fonte: IBGE/DPE.

8. Dadas as informações do gráfico acima, podemos concluir que as taxas de crescimento populacional:

- a) estão diminuindo no Brasil, contudo, no estado de Mato Grosso do Sul, percebemos um movimento inverso dada a inserção da mulher no mercado de trabalho.
- b) estão aumentando no Brasil em função do processo de urbanização, enquanto no estado de Mato Grosso do Sul a esterelização masculina explica o crescimento.
- c) estão aumentando no estado de Mato Grosso do Sul, dada a maior participação da mulher no mercado de trabalho e acesso aos métodos contraceptivos.
- d) estão diminuindo no estado de Mato Grosso do Sul e no Brasil, fato que pode ser explicado entre outros fatores pela redução das taxas de fecundidade.

9. De acordo com o texto, por que o processo de urbanização, sobretudo a partir de 1960, foi o principal responsável pela redução das taxas de fecundidade?

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

10. Como a inserção da mulher no mercado influenciou na redução das taxas de fecundidade e consequente queda das taxas de crescimento demográfico?

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

Os fragmentos abaixo se referem às teses formuladas por Martinho Lutero. Leia-as para responder à atividade 1.

21. Erram, portanto, os pregadores de indulgências que afirmam que a pessoa é absolvida de toda pena e salva pelas indulgências do papa.

[...]

43. Deve-se ensinar aos cristãos que, dando ao pobre ou emprestando ao necessitado, procedem melhor do que se comprassem indulgências.

Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/95%20Teses%20de%20Lutero.pdf>>. Acesso em: 09 de fev. 2021.

1. Martinho Lutero foi responsável por desencadear uma série de críticas à Igreja Católica, desenvolvida nas 95 Teses de Lutero. Dentre elas, as teses 21 e 43 explicitam:

- a) crítica à venda de indulgências, que concedia o perdão aos membros da Igreja Católica em troca de dinheiro ou títulos.
- b) crítica ao casamento realizado entre membros ordenados da Igreja.
- c) crítica ao uso de batinas e roupas apropriadas para a celebração.
- d) crítica ao ordenamento de mulheres para celebrarem missas.

2. A burguesia mercantil foi um dos grupos que apoiou a centralização monárquica na Europa na Idade Moderna. Esse apoio ocorreu porque:

- a) com a centralização do poder nas mãos do rei, a burguesia teria ainda mais privilégios que a nobreza.
- b) a centralização do poder monárquico fragmentaria as regiões, oferecendo maior oportunidade de comércio.
- c) a monarquia centralizada não poderia oferecer mecanismos de defesa.
- d) a centralização monárquica favorecia as atividades comerciais desse grupo.

3. A partir do século XVI, muitos Estados modernos passaram a intervir na economia. As práticas econômicas variavam de um país para outro; no entanto, centravam-se no metalismo, que consistia na acumulação de metais preciosos, como ouro e prata. O governo procurava manter a balança comercial favorável, diminuindo as importações do Estado, e o colonialismo, ou seja, a exploração das colônias localizadas principalmente na América e na Ásia.

O fragmento acima se refere ao conjunto de práticas econômicas, marcado pela intervenção do Estado na economia, denominado:

- a) Absolutismo.
- b) Iluminismo.
- c) Protecionismo.
- d) Mercantilismo.

Observe a imagem abaixo e leia o texto escrito para responder às atividades 4, 5 e 6.



A Virgem dos rochedos (1483-1486) Pintura a óleo sobre madeira 199 x 122 cm .
Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Virgem_dos_Rochedos_\(Leonardo_da_Vinci,_Paris\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Virgem_dos_Rochedos_(Leonardo_da_Vinci,_Paris))>.
Acesso em: 11 de fev. 2021.

O Renascimento nas artes plásticas foi marcado pela valorização da cultura greco-romana, pelo aprimoramento e aperfeiçoamento das técnicas artísticas e teve Leonardo da Vinci como um de seus principais representantes.

4. Quem são as personagens da obra de arte? O que elas fazem?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

5. Explique uma técnica artística utilizada pelo criador da obra de arte. Que efeitos ela imprime?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

6. Cite uma característica que aponta a valorização da cultura greco-romana.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

O texto abaixo se refere ao absolutismo francês. Leia-o e, logo após, responda à atividade 7.

(...) como na prerrogativa do “o Estado sou Eu”, ele teria contato e poder sobre absolutamente tudo, assim como a luz solar. Por isso, seu símbolo costumava acompanhar o lema adotado por Luís, *Nec pluribus impar* (“nunca desigual para muitos”), uma possível referência à capacidade do rei de tudo fazer e seu esplendor de estar acima de tudo.

No limite, ao se designar Rei Sol, Luís XIV se autoproclamava um ente político que se igualava ao astro, o maior de todos na visão da época (que era considerado um “astro-rei”). Na visão do rei, o seu brilho — no sentido estético de vislumbre e no político, de capacidade de atingir e reger — a todos chegaria e a vida na França dele dependeria. Com isso, fora declarado que os poderes do monarca eram inesgotáveis, insubstituíveis e ilimitados.

Disponível em: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/por-que-luis-xiv-da-franca-era-conhecido-como-rei-sol.phtml>.
Acesso em: 24 de fev. 2021.

7. Retire duas passagens do texto que justifiquem a concentração dos poderes nas mãos do rei e, conseqüentemente, o governo de Luís XIV ter se tornado o exemplo mais representativo do absolutismo monárquico.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

8. Explique a importância do Ato de Supremacia decretado por Henrique VIII.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

Para responder à atividade 9, leia o seguinte texto:

A contrarreforma foi o esforço da Igreja Católica para barrar o protestantismo e seu avanço pela Europa. No entanto, alguns historiadores apontam que já existia de modo embrionário uma reforma na Igreja conduzida desde o final do século XV, com Francisco de Cisneros, na Espanha, sendo um caso.

Da Espanha também veio Inácio de Loyola, o fundador da Companhia de Jesus, mais conhecida aqui como Ordem Jesuíta. Alguns historiadores entendem os jesuítas como uma reação católica contra o protestantismo. Essa interpretação foi feita porque os jesuítas acreditavam na difusão do catolicismo pelo mundo por meio das missões de catequese.

Outros historiadores não entendem a fundação da Ordem dos Jesuítas, em 1535, como um acontecimento inserido em uma relação de causa e efeito, com a causa sendo a reforma protestante, mas eles concordam que seus representantes cumpriram um papel fundamental no fortalecimento da Igreja Católica a partir da segunda metade do século XVI, pois espalharam o catolicismo pelo mundo.

Um das medidas tomadas para a reforma do clero católico foi a criação de seminários que garantiam uma melhor formação dos sacerdotes. Por meio dessa decisão, foi definido que padres deveriam estudar em seminários e que seu sacerdócio só poderia iniciar-se após completarem 25 anos. Além disso, medidas mais enérgicas foram tomadas, pois o papa Paulo III, em 1542, deu início à Inquisição Romana, uma das respostas de Roma ao crescimento do protestantismo.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/contrarreforma.htm#:~:text=Elas%20se%20deu%20por%20meio,durante%20o%20Conc%C3%ADlio%20de%20Trento.>
Acesso em: 24 de fev. 2021.

9. A Contrarreforma realizou algumas ações a fim de frear o avanço protestante na Europa e fortalecer o poder da Igreja Católica. Estando por dentro disso:

a) indique uma delas.

1 _____
2 _____
3 _____

b) explique a importância da oficialização da Companhia de Jesus.

1 _____
2 _____
3 _____

Leia o texto abaixo para responder às atividades 10, 11 e 12:

As doutrinas calvinistas e luteranas fizeram parte de um movimento maior denominado Reforma Protestante, que buscou criticar e reorganizar as crenças e princípios da Igreja Católica, instituição mais poderosa da Europa naquele momento histórico (início do século XVI).

10. Estabeleça a diferença, no que diz respeito à salvação dos seres humanos, entre as doutrinas calvinista e luterana.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

11. Quais as principais críticas realizadas pelas doutrinas calvinista e luterana à Igreja Católica?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

12. Elenque o que cada camada social pretendia com a Reforma Protestante:

Camadas populares:

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

Burguesia:

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

Nobreza:

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

Associe a coluna I com a coluna II, para responder à atividade 13.

Coluna I	Coluna II
1. Nicolau Maquiavel	() O rei era representante de Deus na Terra e, por direito divino, não devia satisfação de seus atos.
2. Thomas Hobbes	() Os indivíduos devem abrir mão da liberdade em troca de segurança e paz, assinando um contrato social que transfere todo o poder a um único soberano.
3. Jacques Bossuet	() O príncipe deve saber governar utilizando a lei, que é o procedimento dos homens, e a força, que é o procedimento dos animais.

13. O fortalecimento do poder real se justificou por meio de ideias construídas pelos teóricos do absolutismo. A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) 1, 2, 3
- b) 2, 3, 1
- c) 3, 2, 1
- d) 2, 1, 3

14. A Reforma Religiosa foi um movimento ocorrido na Europa, no século XVI, que significou:

- a) a difusão da palavra de Deus com a tradução da bíblia em Latim.
- b) o surgimento do islamismo e a sua propagação rápida pela Europa.
- c) a extinção da Companhia de Jesus.
- d) a ruptura da unidade cristã.

15. Utilizando as palavras a seguir, que pertencem ao contexto histórico da Reforma Protestante, crie um pequeno parágrafo explicando o que foi a Reforma Anglicana.

Reforma anglicana – Henrique VIII – Ato de Supremacia

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

16. Assinale a opção que expressa corretamente uma prática dos Estados modernos europeus entre os séculos XV e XVIII.

- a) Combate aos privilégios da nobreza.
- b) Centralização política e administrativa.
- c) Política econômica liberal.
- d) Fragmentação territorial.

17. O termo “renascimento” se originou em oposição ao medievalismo e marcou o retorno à cultura clássica, greco-romana, racionalista, antropocêntrica e individualista. A nova visão de mundo implementada pelos renascentistas buscou valorizar o homem, a razão e o espírito investigativo.

Explique um dos valores da Antiguidade Clássica defendido pelos renascentistas.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

Leia a tira a seguir e responda às atividades 1, 2, 3, 4, 5 e 6.



(Folha de São Paulo, 3/8/2007)

1. A tira, de Fernando Gonsales, representa o uso da língua em sua manifestação oral. No 1º quadrinho, o que causa estranheza à mulher?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

2. No 2º quadrinho, por que a mulher quer devolver o papagaio?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

3. A partir da leitura da tira, é possível entender por que o papagaio fala “bicicreta”, “cocrete” e “cardeneta”? Explique.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

4. Na tira, que elementos provocam efeitos de humor?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

5. Quando a forma de falar do papagaio causa tanta estranheza à mulher, pode-se ter uma situação de preconceito linguístico? Justifique.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

6. Você já presenciou, como no exemplo da tira, alguma situação de preconceito sofrida devido à maneira de falar? Explique.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

Leia o texto, de Machado de Assis, e responda às atividades 7, 8, 9, 10, 11, 12 e 13.

Um apólogo

Era uma vez uma agulha, que disse a um novelo de linha:

— Por que está você com esse ar, toda cheia de si, toda enrolada, para fingir que vale alguma coisa neste mundo?

— Deixe-me, senhora.

— Que a deixe? Que a deixe, por quê? Por que lhe digo que está com um ar insuportável? Repito que sim, e falarei sempre que me der na cabeça.

— Que cabeça, senhora? A senhora não é alfinete, é agulha. Agulha não tem cabeça. Que lhe importa o meu ar? Cada qual tem o ar que Deus lhe deu. Importe-se com a sua vida e deixe a dos outros.

— Mas você é orgulhosa.

— Decerto que sou.

— Mas por quê?

— É boa! Porque coso. Então os vestidos e enfeites de nossa ama, quem é que os cose, senão eu?

— Você? Esta agora é melhor. Você é que os cose? Você ignora que quem os cose sou eu, e muito eu?
— Você fura o pano, nada mais; eu é que coso, prendo um pedaço ao outro, dou feição aos babados...
— Sim, mas que vale isso? Eu é que furo o pano, vou adiante, puxando por você, que vem atrás, obedecendo ao que eu faço e mando...
— Também os batedores vão adiante do imperador.
— Você é imperador?
— Não digo isso. Mas a verdade é que você faz um papel subalterno, indo adiante; vai só mostrando o caminho, vai fazendo o trabalho obscuro e ínfimo. Eu é que prendo, ligo, ajunto...

Estavam nisto, quando a costureira chegou à casa da baronesa. Não sei se disse que isto se passava em casa de uma baronesa, que tinha a modista ao pé de si, para não andar atrás dela. Chegou a costureira, pegou do pano, pegou da agulha, pegou da linha, enfiou a linha na agulha, e entrou a coser. Uma e outra iam andando orgulhosas, pelo pano adiante, que era a melhor das sedas, entre os dedos da costureira, ágeis como os galgos de Diana — para dar a isto uma cor poética. E dizia a agulha:

— Então, senhora linha, ainda teima no que dizia há pouco? Não repara que esta distinta costureira só se importa comigo; eu é que vou aqui entre os dedos dela, unidinha a eles, furando abaixo e acima.

A linha não respondia nada; ia andando. Buraco aberto pela agulha era logo enchido por ela, silenciosa e ativa como quem sabe o que faz, e não está para ouvir palavras loucas. A agulha vendo que ela não lhe dava resposta, calou-se também, e foi andando. E era tudo silêncio na saleta de costura; não se ouvia mais que o plic-plic plic-plic da agulha no pano. Caindo o sol, a costureira dobrou a costura, para o dia seguinte; continuou ainda nesse e no outro, até que no quarto acabou a obra, e ficou esperando o baile.

Veio a noite do baile, e a baronesa vestiu-se. A costureira, que a ajudou a vestir-se, levava a agulha espetada no corpinho, para dar algum ponto necessário. E quando compunha o vestido da bela dama, e puxava a um lado ou outro, arregaçava daqui ou dali, alisando, abotoando, acolchetando, a linha, para mofar da agulha, perguntou-lhe:

— Ora agora, diga-me quem é que vai ao baile, no corpo da baronesa, fazendo parte do vestido e da elegância? Quem é que vai dançar com ministros e diplomatas, enquanto você volta para a caixinha da costureira, antes de ir para o balaio das mucamas? Vamos, diga lá.

Parece que a agulha não disse nada; mas um alfinete, de cabeça grande e não menor experiência, murmurou à pobre agulha:

— Anda, aprende, tola. Cansas-te em abrir caminho para ela e ela é que vai gozar da vida, enquanto aí ficas na caixinha de costura. Faze como eu, que não abro caminho para ninguém. Onde me espetam, fico. Conte esta história a um professor de melancolia, que me disse, abanando a cabeça:

— Também eu tenho servido de agulha a muita linha ordinária!

Machado de Assis.

Disponível em: < <http://www.biblio.com.br/defaultz.asp?link=http://www.biblio.com.br/conteudo/MachadodeAssis/umapologo.htm> >.

Acesso em: 12 de fevereiro de 2021.

7. O texto de Machado de Assis, escrito no século XIX, pode ser considerado uma crítica aos costumes da época, revelando valores sociais e culturais de uma sociedade altamente estratificada. Para retirar o caráter de verossimilhança, que recurso o autor utilizou logo no começo da narrativa?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

8. Em relação a “Um apólogo”, pode-se afirmar que é um texto alegórico? Justifique.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

9. A agulha e o novelo de linha são personagens que representam tipos humanos. Que possíveis tipos humanos estão sendo representados por eles?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

10. Observe o trecho.

— Anda, aprende, tola. Cansas-te em abrir caminho para ela e ela é que vai gozar da vida, enquanto aí ficas na caixinha de costura. Faze como eu, que não abro caminho para ninguém. Onde me espetam, fico.

A quem pertence essa fala? O trecho permite afirmar que a personagem sofre de comodismo?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

11. No apólogo, do começo ao fim, pode-se encontrar a figura de linguagem “personificação”? Explique.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

12. No trecho “não se ouvia mais que o plic-plic plic-plic”, identifique a figura de linguagem, nomeie-a e explique o som que representa.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

13. Em poucas linhas, escreva o que você entendeu sobre o apólogo. Inclusive, resalte, se possível, o papel da narrativa para a compreensão da sociedade da época.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

Leia o texto e responda às atividades 14 e 15.

Amor é fogo que arde sem se ver

Amor é fogo que arde sem se ver;
É ferida que dói e não se sente;
É um contentamento descontente;
É dor que desatina sem doer.

É um não querer mais que bem querer;
É solitário andar por entre a gente;
É nunca contentar-se de contente;
É cuidar que se ganha em se perder.

É querer estar preso por vontade;
É servir a quem vence, o vencedor;
É ter com quem nos mata lealdade.

Mas como causar pode seu favor
Nos corações humanos amizade,
Se tão contrário a si é o mesmo amor?

Luís Vaz de Camões.
Disponível em: <https://www.pensador.com/amor_e_fogo_que_arde_sem_se_ver/>.
Acesso em: 15 de fevereiro de 2021.

14. O texto de Luís Vaz de Camões é um poema na forma de soneto. Explique a sua estrutura.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

15. O soneto é repleto de lirismo. Em poucas linhas, escreva o que você entendeu do poema.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

Leia o texto e responda às atividades 16, 17 e 18.

Monte Castelo

Ainda que eu falasse a língua dos homens
E falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria

É só o amor, é só o amor
Que conhece o que é verdade
O amor é bom, não quer o mal
Não sente inveja ou se envaidece

O amor é o fogo que arde sem se ver
É ferida que dói e não se sente
É um contentamento descontente
É dor que desatina sem doer

Ainda que eu falasse a língua dos homens
E falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria

É um não querer mais que bem querer
É solitário andar por entre a gente
É um não contentar-se de contente
É cuidar que se ganha em se perder

É um estar-se preso por vontade
É servir a quem vence, o vencedor
É um ter a quem nos mata a lealdade
Tão contrário a si é o mesmo amor

Estou acordado e todos dormem
Todos dormem, todos dormem

Agora vejo em parte
Mas então veremos face a face
É só o amor, é só o amor
Que conhece o que é verdade

Ainda que eu falasse a língua dos homens
E falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria

Legião Urbana. Disponível em: <<https://www.lettras.mus.br/legiao-urbana/22490/>>.
Acesso em: 15 de fevereiro de 2021.

16. Existe alguma relação entre a canção de Legião Urbana e o soneto de Camões? Justifique.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

17. A canção “Monte Castelo” é constituída, em sua essência, a partir de trechos de Camões e da Bíblia. Escreva uma possível justificativa para isso ocorrer.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

18. Em poucas linhas, escreva o que você entendeu da canção, explicando a importância de se recorrer a textos antigos.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

Leia o poema a seguir, de Sílvio Bedani, responda às questões de 19 a 21. (adap.)

Lâmina

Leio no brilho do teu olho
Meu corpo – dado como morto –
Re-nascido.

Escrevo na folha do teu corpo
Meu nome – antes sem voz nem paz –
Re-citado.

Calado e inteiro ao teu lado
Te ofereço a face
Te estendo a mão
E estou ao alcance da tua alma.

Calma, eu posso te ver mim
E me ver em ti:
Corpo e Alma:
Reflexos, ecos, pedaços completos:
Amor.

(Quadrívio. São Paulo: Plêiade, 1979. p. 25)

19. O poema é essencialmente lírico. Como é comum nesse gênero literário, há inúmeras marcas de 1ª pessoa, que evidenciam a presença e a voz do locutor (o eu lírico), como se nota nos verbos e pronomes. Identifique os pronomes que dizem respeito ao eu lírico. Classifique-os.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

20. Dirigindo-se a um interlocutor, o eu lírico extravasa seu mundo interior.

a) Que palavras do poema dizem respeito ao interlocutor?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

b) De que fala o eu lírico?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

21. Nas três estrofes iniciais, o eu lírico descreve e avalia o significado do seu relacionamento com o interlocutor. A última estrofe é uma espécie de síntese desse relacionamento. Releia os versos a seguir, observando a troca de posição e o jogo de sentidos criado com os pronomes.

Calma, eu posso te ver em mim
E me ver em ti:

a) O que sugere, no plano do relacionamento entre os interlocutores, esse jogo pronominal?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

22. Sabe-se que o **h** é uma letra diferente das demais, pois não corresponde a um fonema. Em certos casos, porém, associada a uma consoante, constitui um dígrafo. Assinale a opção em que todas as palavras apresentam dígrafos com a letra **h**.

- a) trabalhava / chegada / horário
- b) horas / havia / chuva
- c) manhã / melhoravam / homenagem
- d) trabalho / chapeleira / banho

23. Indique a alternativa, cuja palavra apresenta grafia correta. (adap.)

- a) paralisar
- b) civilisar
- c) padronisar
- d) humanisar

24. Associe as palavras abaixo ao seguinte código:

- 1. derivação por prefixação
- 2. derivação por sufixação
- 3. derivação por parassíntese

- a. () engrandecer
- b. () bisneto
- c. () penúltimo
- d. () jogador

25. Assinale o item no qual os prefixos destacados **não** têm o mesmo sentido: (adap.)

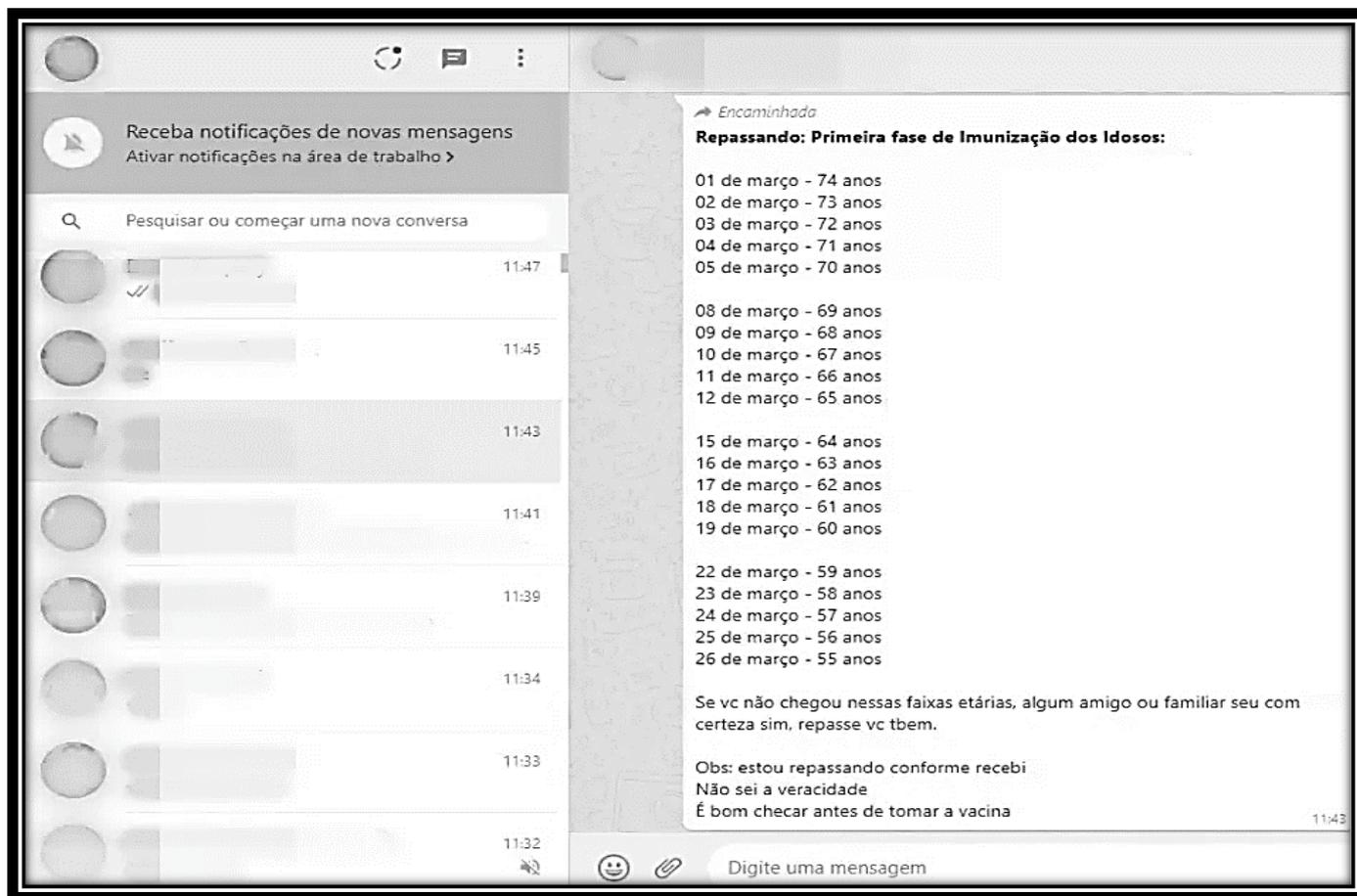
- a) carta **anôn**ima – homem **incap**az
- b) **hemisf**ério sul – raiz **semim**orta
- c) **perí**metro urbano – **circun**vizinha
- d) rua **para**lela – autor **contemp**orâneo

26. A palavra **ensolarada** tem mesmo processo de formação da palavra:

- a) injustiçada
- b) inspirada
- c) esperada
- d) sonhada

Leia atentamente o texto a seguir e responda às questões 27, 28 e 29.

Texto 1



Disponível em: <<https://www.campograndenews.com.br/cidades/capital/calendario-de-vacinacao-para-marco-que-circula-no-whatsapp-ake>>

Texto 2

vacina

Campo Grande

ATENÇÃO - NOVO CALENDÁRIO FEVEREIRO - 2021

DIA	DIA DA SEMANA	PÚBLICO	DIA	DIA DA SEMANA	PÚBLICO
1	segunda-feira	Pessoas a partir de 99 anos	8	segunda-feira	Pessoas com 88 e 89 anos
2	terça-feira	Pessoas a partir de 98 anos	9	terça-feira	Pessoas com 86 e 87 anos
3	quarta-feira	Pessoas com 94, 95, 96 e 97 anos	10	quarta-feira	Pessoas com 84 e 85 anos
4	quinta-feira	Pessoas com 92 e 93	11	quinta-feira	Pessoas com 82 e 83 anos
5	sexta-feira	Pessoas com 90 e 91	12	sexta-feira	Pessoas com 80 e 81 anos
6	SÁBADO	PESSOAS A PARTIR DE 90 ANOS	13	SÁBADO	PESSOAS A PARTIR DE 80 a 89 ANOS

De 14 a 27 de fevereiro
Idade a ser definida

* Sujeito a alterações de acordo com novas remessas de vacinas pelo Ministério da Saúde.

Disponível em: <<http://www.campogrande.ms.gov.br/cgnoticias/noticias/prefeitura-inaugura-sistema-drive-thru-para-vacinacao-de-idosos-contra-a-covid-19/>>

27. Após a leitura e análise do texto 1, infere-se que a mensagem circulou livremente pelo:

- a) Facebook.
- b) WhastApp.
- c) e-mail.
- d) Twitter.

28. Complete a frase e marque a alternativa correta.

Após a leitura e análise dos textos 1 e 2, percebe-se que o texto _____ é fake news, pois

- a) 1 / o informante não tem certeza da veracidade da informação.
- b) 2 / o informante não comunica as datas para o mês de março.
- c) 1 / o informante tem certeza das datas previstas em calendário
- d) 2/ o informante só tem a certeza das datas de 14 a 27 de fevereiro.

29. Marque a alternativa verdadeira em comparação aos textos 1 e 2.

- I) No texto 1, a vacinação acontecerá a partir de 1º de março, em ordem decrescente , atingindo o público quanto a idade de 55 anos, até o dia 26 de março.
- II) No texto 2, somente as pessoas com mais de 89 anos poderão ser vacinadas no sábado dia 13 de fevereiro.
- III) No texto 1 a chamada é para a segunda fase de imunização.
- IV) No texto 1 e 2 o tema central é vacinação.

- a) As questões I e II estão corretas.
- b) As questões II e IV estão incorretas.
- c) Somente a questão 3 está correta.
- d) As questões I e IV estão corretas.

A importância de checar as informações



Há pouco tempo, “fake news” não era um termo comum. O termo ganhou potência durante as eleições presidenciais de diversos países. De forma **paradoxal**, as mesmas tecnologias que permitem acesso à informação são aquelas que servem de ponte para a transmissão de notícias falsas em ampla escala.

Uma mentira contada mil vezes torna-se verdade, diz o ditado. Hoje, pode ser readaptada como “uma notícia compartilhada mil vezes torna-se verdade”.

Nessa época de pandemia, é importante checar cada informação compartilhada!

Antes de compartilhar, leia a notícia completa. Um erro comum é o de se informar pelo título e pelo primeiro parágrafo e já compartilhar. Esse impulso é que faz com que as notícias falsas se espalhem com facilidade. Vale a pena duvidar e checar se as informações são verdadeiras.

1. Verifique a credibilidade do site

O endereço acessado tem um domínio confiável? Um pouco de ceticismo em relação ao que lemos na internet não atrapalha. Principalmente quando nunca ouvimos falar sobre o site que estamos acessando. Uma dica prática é procurar a aba “sobre” para ver mais informações sobre o canal. Dificilmente um site de confiança deixa de disponibilizar informações sobre os responsáveis pelo conteúdo. Outro ponto fundamental é analisar a URL, pois muitos endereços que proliferam fake news se valem de links similares ao de grandes portais.

2. Verifique as fontes

Muitos sites que espalham esse tipo de conteúdo se valem de hiperlinks e fontes de terceiros para “validar” suas informações. O melhor a fazer é acessar essas fontes e ver a verdadeira origem da informação. Verificar também que são as pessoas citadas na matéria. O jornalismo de credibilidade se vale de dados e fontes, então a falta de um desses elementos denota a falta de informações baseadas em fatos.

3. Verifique a data

Sempre confira a data em que a notícia foi postada. Muitas vezes, o conteúdo é verdadeiro e está em um portal de credibilidade, mas foi postada há tempos. Uma notícia fora de contexto faz muita diferença. É comum que se transmitam em grupos de WhatsApp notícias de anos atrás como se fossem recentes.

4. Faça sua própria checagem

Na dúvida pesquise a manchete recebida no Google. Verifique se outros sites estão replicando a notícia. Além disso, existem ferramentas para a checagem de informações.

Essas são:

Fake ou News, da Agência Lupa

Em parceria com o canal Futura e com apoio do Google nasceu o projeto Fake ou News, da Agência Lupa. A ideia do portal é auxiliar o usuário da internet a não se confundir e acabar caindo nas mentiras das fake news.

Fato ou Fake, do G1

O portal de notícias da Globo, o G1, foi além na investigação das notícias mentirosas. Recentemente, lançou o Fato ou Fake, seu próprio serviço de checagem de conteúdos suspeitos.

Vamos nos unir nessa etapa da pandemia e obter informações apenas nos canais confiáveis como Ministério da Saúde e Organização Mundial da Saúde.

<https://www.teatroevawilma.com.br/post/a-import%C3%A2ncia-de-chechar-as-informa%C3%A7%C3%B5es>

30. Após a leitura do texto, assinale a alternativa em que há coerência quanto à checagem da veracidade das informações.

- a) Checar os sites e comparar as informações.
- b) Acreditar nos sites e repassar as informações imediatamente após o recebimento das mesmas.
- c) Verificar a credibilidade do site, as fontes, a data e fazer sua própria checagem.
- d) Ficar sempre atento às informações nas mídias.

31. No primeiro parágrafo aparece o termo “**paradoxal**”. De acordo com o texto, podemos substituí-lo por:

- a) coerente.
- b) contraditória.
- c) lógica.
- d) sensata.

32. Na primeira dica do texto “Verifique a credibilidade do site”, aparece o verbo **acessar**, na forma do particípio **acessado**. É provável que apareçam dúvidas em sua escrita. Desta forma, a via mais rápida e segura é uma sinonímia, que se tenha domínio. Marque a única alternativa **onde não há relação** com o verbo acessar:

- a) logar.
- b) conectar.
- c) entrar.
- d) baixar.

Leia o texto para responder à questão 1.

The image shows a magazine cover for 'TIME For Fun • Around the World'. On the left, there is a portrait of a young boy, Greg A. To the right of the portrait, there is a section titled 'ALL ABOUT ME'. The text in this section reads: 'My name is Greg A.', 'I am 11 years old and in the sixth grade.', and 'I live with my mother, grandmother, and older sister, in Accra, the capital. I love reading and playing soccer.' There is also a circular stamp that says 'A DAY IN THE LIFE'. The magazine title 'TIME For Fun' is at the top left, and 'Around the World' is at the top right. A vertical credit line on the left side of the portrait reads 'Stigur Már Karlsson/Heimsmyndir/Getty Images'.

Fonte: Livro Way to learn English - 6º ano.

1. De acordo com o texto, responda:

a) Qual é o nome do personagem apresentado?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

b) Com quais familiares ele mora?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

c) Qual é a idade de Greg?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

d) Qual série/ano ele está?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

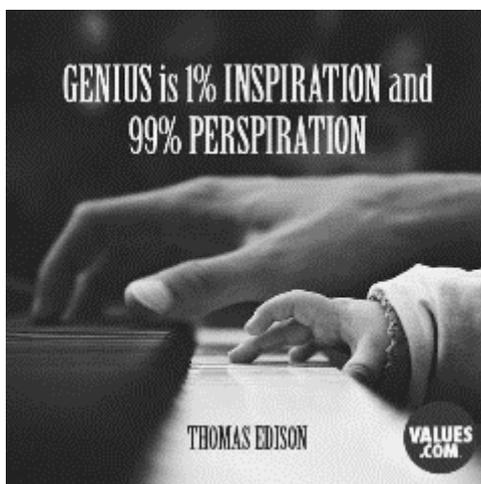
e) Conforme o texto, quais atividades ele mais gosta de fazer?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

2. Agora vamos conhecer um pouco mais sobre você e praticar a sua habilidade de escrita em inglês. A partir das informações pessoais apresentadas no exercício anterior sobre Greg A., escreva um pequeno texto em inglês contendo suas informações pessoais.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

Leia o pôster a seguir para responder à questão 3.



<https://www.passiton.com/inspirational-quotes/3354-genius-is-1-inspiration-and-99-perspiration>

3. De acordo com as informações apresentadas no pôster, responda:

a) O texto mostra uma famosa frase de Thomas Edison, um dos maiores inventores da história. Você sabe por qual invenção ele se tornou conhecido?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

b) Quais palavras do texto em inglês são parecidas com o português?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

c) Qual palavra na citação em inglês é equivalente a “transpiração”?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

d) Explique o que a citação significa.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

Leia o texto abaixo para responder às questões 4, 5, 6, 7 e 8.

	<p style="text-align: center;">What is so great about having Penpals</p> <p>There are many reasons that people should be involved in penpalling but most importantly it gives you an opportunity to learn about other countries and cultures. [...] With the way the world is today with so many different cultures interacting on a daily basis – it’s very important that we understand these different cultures and have empathy for where people are coming from [...]. Understanding different cultures can help people get along and live in harmony [...]. After all, the best way to get to know a place is not by a tour guide but by a friend. [...]</p> <p style="text-align: right;"><small>Extracted from: Global Penfriends. What is so great about having Penpals? Globalpenfriends.com. Disponível em: <https://www.globalpenfriends.com/index.php?page=penpal_why>. Accessed on: 09 Feb. 2021.</small></p>
--	--

Source: https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/material/AP/S4PEF2_M_6_LP_AP_bx.pdf

4. A correspondência por meio de cartas é uma prática muito comum em vários países. A expressão em inglês utilizada para representar essa ação é *Pen pal*. Em muitos casos, a língua usada para se corresponder é o inglês. Você já escreveu uma carta? Já recebeu alguma?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

5. Volte ao texto e circule ao menos cinco palavras cognatas (são aquelas palavras em inglês que se parecem com palavras em português, em grafia e significado). Depois, transcreva-as abaixo.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

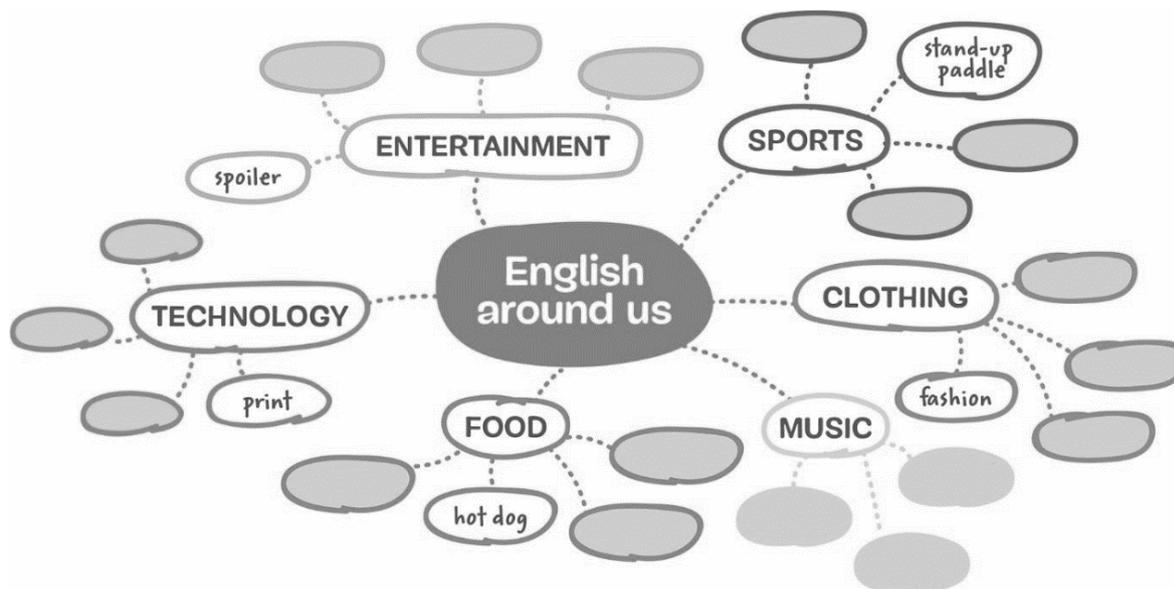
10. Marque as frases que você considera serem mais adequadas sobre o uso de um dicionário.

- a) () Ajuda a encontrar o significado apropriado para palavras novas e desconhecidas.
- b) () Encontrar biografias de pessoas famosas.
- c) () Informar a escrita correta das palavras.
- d) () Relatar curiosidades do mundo.
- e) () Registrar fatos científicos

11. Você costuma utilizar dicionários? Atualmente, utiliza mais versões impressas ou *on-line*?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

12. Hoje em dia é possível perceber a presença da língua inglesa em diversos lugares, como em placas, vitrines, camisetas e em diversos objetos e ações. Observe o uso da língua inglesa na sua vida e a partir do exemplo ilustrado pela imagem abaixo, construa um *mind map* (*mapa mental*) que contenha as palavras em inglês que você utiliza em seu cotidiano e que estão presentes na cultura brasileira. Separe-as por categorias (*technology, food, music, clothing, sports, entertainment*, entre outras). Você pode construir seu *mind map* em uma folha de caderno.



13. No exercício anterior, você escreveu várias palavras da língua inglesa que estão sendo usadas no Brasil. Quais dessas palavras você já usava? Descreva-as abaixo.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

14. Você prefere usar essas palavras em língua inglesa ou seus correspondentes em língua portuguesa? Por quê?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

15. Em sua opinião, as consequências do uso de palavras de outras línguas na língua portuguesa são positivas ou negativas? Por quê?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

MATEMÁTICA

1. (Adaptado de CASTRUCCI, 2018) Identifique os termos solicitados em cada sequência numérica.

a) 3º e 6º termos em: 0, 0, 2, 0, 0, 0, 4.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

b) 1º termo em: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, ...

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

c) 10º termo em: -1, 1, -1, 1, -1, 1, ...

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

d) 5º termo da sequência dada por: $T = -4 \cdot n$, com $n \geq 1$.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

e) 8º termo em: 7, 4, 1, -2, ...

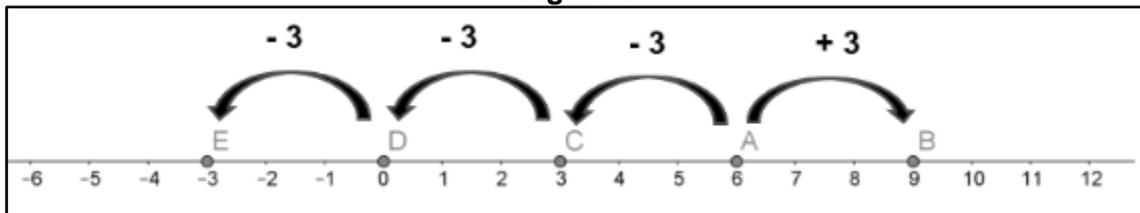
1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

2. Classifique as sequências apresentadas na atividade 1 como recursiva ou não recursiva. (ver livro do aluno – Castrucci 2018 p. 132).

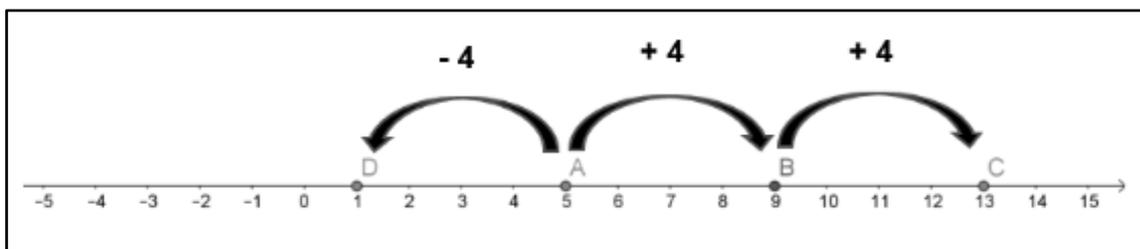
1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

Observe a regularidade na figura 1 e responda a atividade 3.

Figura 1



3. A partir da leitura da Figura 1 observe a imagem a seguir e complete a sequência numérica.

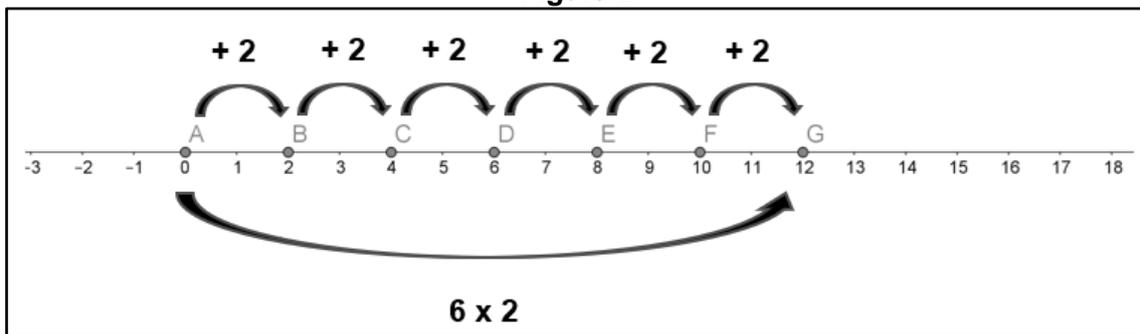


Sequência numérica: (... , ____, ____, ____, 1, 5, 9, 13, ____, ____, ____, ...)

1 _____
 2 _____
 3 _____
 4 _____

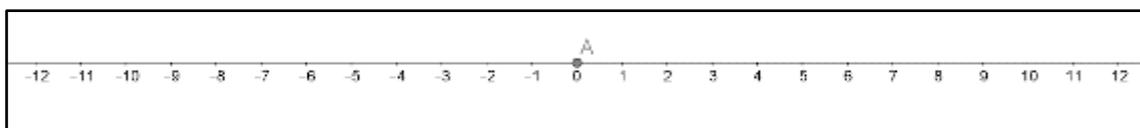
Observe a regularidade na figura 2 e responda a atividade 4.

Figura 2

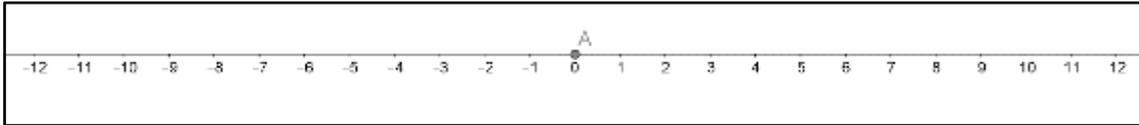


4. Com base na Figura 2 localize na reta numérica o resultado das seguintes multiplicações.

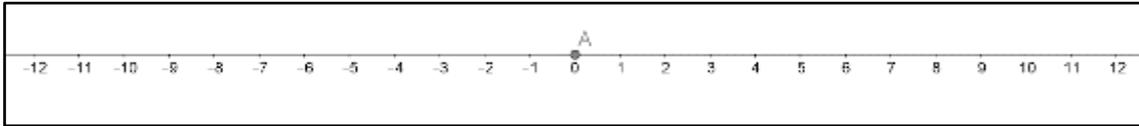
a) $3 \times 4 =$



b) $3 \times (-4) =$



c) $6 \times (-2) =$



5. (Adaptado de DANTE, 2018). Essa tabela apresenta o resultado da multiplicação de alguns números inteiros. Observe alguns números marcados, investigue regularidades e preencha os números que faltam.

x	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
+3				0	+3	+6	+9
+2				0	+2	+4	+6
+1				0	+1	+2	+3
0	0	0	0	0	0	0	0
-1				0			
-2				0			
-3				0			

6. Que padrões ou regularidades você observou ao realizar a atividade 5?

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

7. Na tabela da atividade 5 temos a diagonal destacada na cor cinza. Nela percebemos uma sequência de números $0, +1, +4, +9$. Analise essa sequência e diga o número seguinte ao número +9.

1 _____

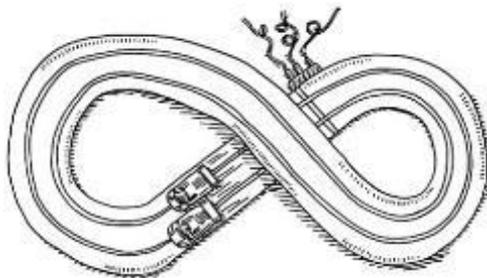
2 _____

3 _____

4 _____

Leia as informações e responda às atividades 8, 9 e 10.

(Adaptado de DANTE, 2018) Marcela e Paulo estão brincando com seu autorama. Esse brinquedo possui dois carros, um na cor azul e o outro na cor verde. Marcela escolheu o carro na cor azul que faz o percurso da pista em 20 segundos (20s). Paulo escolheu o carro na cor verde que faz o percurso da pista em 30 segundos (30s).



fonte: <https://www.istockphoto.com/br/vetor/slot-de-carro-corrída-pista-brinquedo-desenho-gm872791736-243772765>

8. Com as informações sobre o tempo de volta de cada carro, preencha as seguintes tabelas.

Carro da Marcela	Volta	1	2	3	4	5	6
	Tempo (s)	20					

Carro do Paulo	Volta	1	2	3	4	5	6
	Tempo (s)	30					

9. Considerando que esses carros saem juntos e que não ocorra nenhum imprevisto ao longo do percurso, depois de quanto tempo eles voltam a ficar juntos na linha de partida?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

10. Esse autorama é alimentado por pilhas que proporcionam um determinado tempo de utilização/brincadeira. Existe próximo aos controles do autorama, um painel que informa o tempo restante de carga dessas pilhas. Se o tempo registrado nesse painel for de 3 minutos e 30 segundos, quantas voltas completas os carros de Marcela e Paulo poderão realizar?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

Observe o anúncio a seguir e responda às questões 11, 12 e 13.



Fonte: <https://www.fortatacadista.com.br/wp-content/uploads/2021/01/OFERTA-FOOD-SERVICE-01-A-11-FEVEREIRO-MS-1.pdf>. Acesso em: 11 de fev. de 2021.

11. Nas condições do anúncio do refrigerante, qual o valor aproximado a ser pago por 1L de Coca Cola?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

12. Qual o valor de uma garrafa de 1L de Coca Cola na sua região? Se você descobrir compare com o valor encontrado na atividade 9.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

13. Nas condições do anúncio do lava roupas em pó, qual o valor aproximado a ser pago por 1 kg de lava roupas em pó?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

Observe os quadros “POPULAÇÃO EM CAMPO GRANDE - 1991/2010” e “ÁREA (HA) EM CAMPO GRANDE – 2010” e responda as atividades 14, 15, 16, 17, 18 e 19.

POPULAÇÃO EM CAMPO GRANDE - 1991/2010					
REGIÕES URBANAS	1991	1996	2000	2007	2010
REGIÃO URBANA CENTRO	81 557	73 817	75 662	74 373	71 037
REGIÃO URBANA SEGREDO	59 095	73 782	82 528	93 965	108 962
REGIÃO URBANA PROSA	37 493	44 656	58 495	69 541	82 328
REGIÃO URBANA BANDEIRA	77 774	88 422	96 607	104 094	113 118
REGIÃO URBANA ANHANDUIZINHO	113 237	135 391	152 202	169 966	185 558
REGIÃO URBANA LAGOA	76 895	91 056	98 940	105 103	114 447
REGIÃO URBANA IMBIRUSSU	71 015	83 340	89 865	95 862	98 752
DISTRITO DE ANHANDUÍ	3 616	3 491	3 485	4 178	4 267
DISTRITO DE ROCHEDINHO	854	887	940	1 057	1 093
DEMAIS ÁREAS RURAIS	4 590	5 227	4 897	6 385	7 235
CAMPO GRANDE - MS	526 126	600 069	663 621	724 524	786 797
FONTE: IBGE					
ELABORAÇÃO: PLANURB					
DISPONIBILIZADO EM: SISGRAN					

ÁREA (HA) EM CAMPO GRANDE - 2010	
REGIÕES URBANAS	2010
CENTRO	2 011,50
SEGREDO	4 497,50
PROSA	5 565,46
BANDEIRA	6 236,26
ANHANDUIZINHO	6 192,03
LAGOA	5 057,12
IMBIRUSSU	5 742,91
DISTRITO DE ANHANDUÍ	723,29
DISTRITO DE ROCHEDINHO	55,58
DEMAIS ÁREAS RURAIS	773 213,34
CAMPO GRANDE - MS	809 295,00
FONTE: IBGE	
ELABORAÇÃO: PLANURB	
DISPONIBILIZADO EM: SISGRAN	

14. Ordene os números que representam a população das regiões urbanas em Campo Grande em 2010.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

15. Ordene os números que representam a área das regiões urbanas em Campo Grande em 2010.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

16. Identifique a região na qual está localizada sua casa.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

17. Qual a área da região urbana onde você mora/reside?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

18. Segundo os dados de 2010, qual o número de habitantes da Região urbana onde você mora/reside?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

19. Preencha o quadro a seguir com a densidade demográfica das regiões urbanas de Campo Grande. (se possível, ver livro do aluno – Castrucci 2018 p. 266)

Densidade demográfica EM CAMPO GRANDE - 2010	
REGIÕES URBANAS	Hab./HA
CENTRO	
SEGREDO	
PROSA	
BANDEIRA	
ANHANDUIZINHO	
LAGOA	
IMBIRUSSU	
DISTRITO DE ANHANDUÍ	
DISTRITO DE ROCHEDINHO	
DEMAIS ÁREAS RURAIS	
CAMPO GRANDE - MS	

Leia a informação e responda às atividades 20, 21, 22 e 23.

Uma escola possui 800 alunos matriculados no período matutino.

Fonte: Adaptado de Dante, 2018.

20. Preencha o quadro a seguir.

Número de alunos(as)	Taxa percentual	Fração percentual	Forma decimal
800	100%		
400	50%	$\frac{50}{100}$	
200	25%		0,25
80	10%		
160	20%	$\frac{20}{100}$	
40	5%		0,05
8	1%		

21. Sabe-se que 3% dos alunos (as) dessa escola praticam futebol. Qual é o número de alunos (as) que praticam futebol.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

22. Em um determinado dia 15% desses alunos (as) faltaram. Qual foi a quantidade de alunos (as) presente na escola nesse dia?

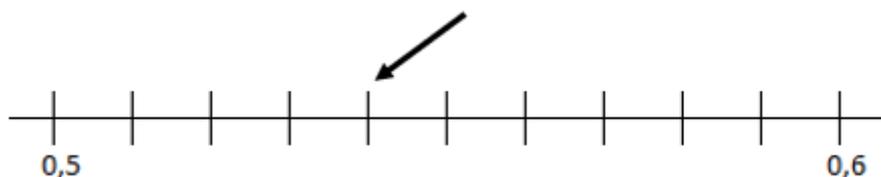
1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

23. Ordene os números da coluna “forma decimal”.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

Observe a imagem a seguir e responda a atividade 24.

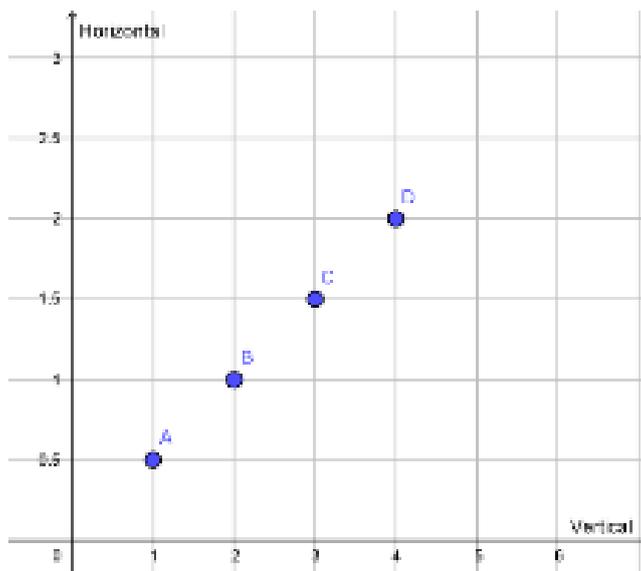
(Prova Brasil). Observe os números que aparecem na reta a seguir.



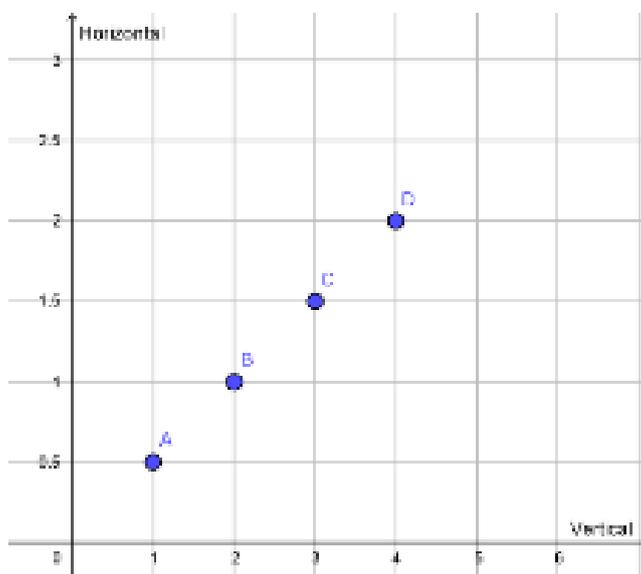
24. Qual é o número indicado pela seta?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____

Observe a imagem a seguir e responda às atividades 25, 26 e 27.



25. Existe uma regularidade presente na imagem. Se ela for mantida localize os pontos E e F.



26. Os pontos nessa imagem são localizados por coordenadas (n° vertical , n° horizontal). Por exemplo, A (1 , 0.5), B (2 , 1), C (3 , 1.5). Assim, continue o preenchimento do quadro a seguir que represente as informações presentes na imagem.

Ponto	A	B	C	D	E	F
n° vertical						
n° horizontal						

27. Se considerarmos o ponto A como o primeiro ponto de uma sequência, quais as coordenadas (n° vertical, n° horizontal) do 15^o ponto dessa sequência?

1 _____

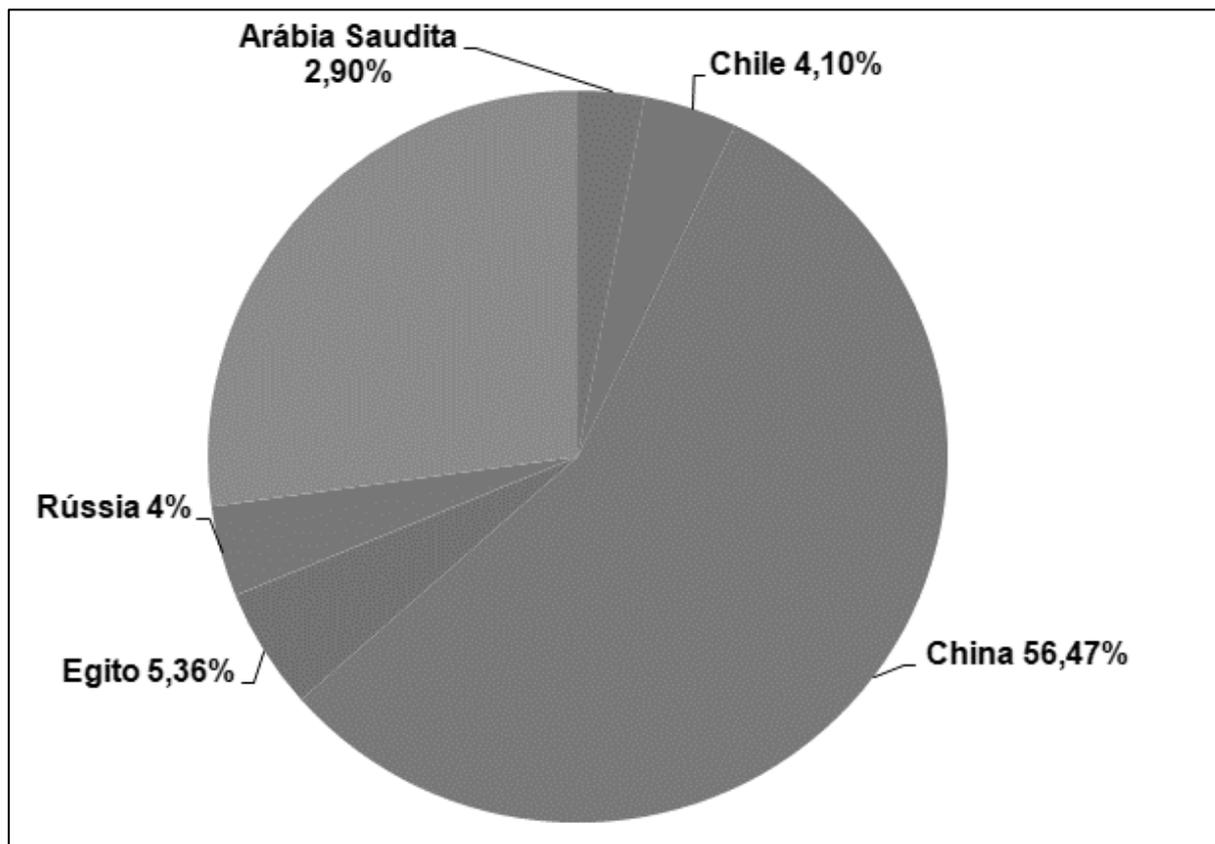
2 _____

3 _____

4 _____

Leia as informações abaixo com os dados sobre a exportação de carne bovina brasileira em 2020 e responda as questões 28, 29 e 30.

Gráfico 1



Adaptado de: Secex

Texto 1

[...] de acordo com dados divulgados pela Abrafrigo, Associação Brasileira de Frigoríficos, as exportações brasileiras de carne bovina (in natura e processada) atingiram o recorde de 2,016 milhões de toneladas em 2020, crescimento de 8% na comparação com as 1,875 milhão de toneladas verificadas em 2019.

Fonte: <https://cbncuritiba.com/exportacao-de-carne-bovina-atinge-recorde-em-2020/#:~:text=E%20de%20acordo%20com%20dados,de%20toneladas%20verificadas%20em%202019.>
Acesso em: 10 fev. 2021

Texto 2

Consumo de carne bovina no Brasil regride ao menor nível em 25 anos

Em 2020, o consumo foi o menor desde o início de série histórica medida pelo governo. Cenário de aumento de preço e desemprego acentua baixa no acesso ao alimento.

A Companhia Nacional de Abastecimento (Conab) estima que, no ano passado, o consumo da proteína animal foi de 29,3 quilos por habitante. O menor patamar em 25 anos, desde 1996, quando a série histórica teve início.

Fonte: <https://www.redebrasilatual.com.br/economia/2021/01/queda-consumo-carne-bovina-regride-o-brasil-30-anos-atras/>.
Acesso em: 10 fev. 2021

Texto 3

O país chegou a 211,8 milhões de habitantes em 2020, crescendo 0,77% em relação ao ano passado, de acordo com as Estimativas da População divulgadas hoje (27) pelo IBGE para os 5.570 municípios.

Fonte: <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/28676-ibge-estima-populacao-do-pais-em-211-8-milhoes-de-habitantes#:~:text=O%20pa%C3%ADs%20chegou%20a%20211,IBGE%20para%20os%205.570%20munic%C3%ADpios.>
Acesso em: 10 fev. 2021

28. Analisando os dados do Gráfico 1 e as informações do Texto 1 calcule, aproximadamente, a quantidade de carne bovina exportada para a China em 2020. (Dica: observe a atividade 13 e faça uso de calculadora)

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

29. Os países que não aparecem no gráfico 1 correspondem a quantos porcentos da exportação brasileira de carne bovina em 2020?

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

30. Analisando os dados dos textos 2 e 3 calcule a quantidade de carne bovina consumida pela população brasileira em 2020. (faça uso de calculadora)

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____